

# veličastnu.

2023/24

Mednarodni gledališko-plesni abonma

© cankarjev dom





Uršula Cetinski

generalna  
direktorica  
Cankarjevega  
doma



## veličastni. bodo tekli osmi krog

Abonma **veličastni**. smo ustanovili skupaj s Petrolom d.d. Čisto na začetku smo ga poimenovali **Veličastnih 7**. Pravkar smo zaključili sedmo sezono tega izjemnega abonmaja, pri katerem nam Petrol ves čas stoji ob strani. Prva predstava je bila

24. novembra 2015, ko je v Gallusovi dvorani gostoval nepozaben balet *Peer Gynt* v koreografiji Edwarda Cluga in izvedbi SNG Maribor.

**veličastni**. je edini abonma v Sloveniji, ki združuje gledališke in plesne bisere z različnih delov

sveta. Lahko se pohvali z osemindesetimi doživetji iz šestindvajsetih držav; poleg evropskih so tu še Južnoafriška republika, Združene države Amerike, Argentina, Vietnam, Japonska, Senegal, Izrael, Kanada, Burkina Faso in Kamerun. Vse to smo prepoto-

vali, pa nam ni bilo treba zapustiti Prešernove 10!

**veličastni**. združuje nepozabne gledališke in plesne stvaritve najbolj izstopajočih umetnikov našega časa, med katerimi so nekateri že zgodovinske osebnosti, čeprav še vedno v izjemnem

ustvarjalnem zanosu, kot denimo Robert Wilson, gledališki velikan 20. stoletja.

V sezoni 2023/24 bodo **veličastni**. pogumno nadaljevali svojo veličastno pot, kajti prav nič ni bolj veličastnega od vrhunske umetnosti.



Uršula Cetinski

**vehicacastm.**  
2023/24



Andrej Jaklič

**vodja  
gledališkega  
in sodobno-  
plesnega  
programa  
CD**



Včasih je dobro, da vse zamuja. Da nič ni tako, kot bi moralo biti, in da sistematično delo začne krojiti naključje. Še več, praviloma se izkaže, da so zamude, nepredvidljivi obrati, nepričakovano in stresno potrjevanje projektov pogoj za oblikovanje zelenega programa. In manj naključne, kot se zdi.

Mateja Koležnik je ena redkih gledaliških režiserk, ustvarjalk, ki že precej let izredno uspešno ustvarja na tujem. In to v največjih nemško govorečih gledaliških hišah, z nemško govorečimi igralci, v kulturno od domačega drugačnem in zato izredno zahtevnem delovnem okolju. A žanje uspehe. Še več, pri svojem delu je zelo zelo uspešna. V Sloveniji zaenkrat še ni gostovala nobena njena predstava, ustvarjena v

tujini. 7. oktobra bo. V Linhartovi dvorani Cankarjevega doma.

In če ne bi bilo deževnega majskega dne in povsem naključnega srečanja na Kongresnem trgu, predstave **Otroci sonca**, ene od desetih najboljših z nemško govorečega območja lanskega leta (uvrščene na elitni festival Teatertreffen), ne bi bilo niti blizu Ljubljane.

Sledi naključij so prisotne tudi v vseh projektih, ki sledijo uvodni »sladici«. Pred dvema letoma na Lyonskem plesnem bienalu odpadla napovedana produkcija je bila v zadnjem hipu nadomeščena z gostovanjem nigerijske skupine Qudus Dance Company. Kakšno presenečenje, kakšno razkritje bogate nigerijske plesne in glasbene kulture ter kakšna

sporočilna moč projekta **Re:inkarnacija!!!** Tudi zato konec oktobra skupina prihaja k nam v goste.

Recirquel, skupina sodobnega cirkusa, gostuje po vsem svetu in po največjih festivalih. Ime skupine je univerzalno in ne izdaja porekla. Klik na zaslonu zadostuje za razkritje, da ima skupina sedež skorajda v sosedstvu: v Budimpešti. Ali je nevednost oblika naključja, ne vem, dejstvo pa je, da s projektom **Solus Amor** zadnje dni leta gostuje pri nas.

Trditev, da sta koreograf Edward Clug in skladatelj Milko Lazar zadnjih deset let kreativno neustavljiva udarna kombinacija, potrjuje njuna skupna mednarodna uspešna pot. Obvladujeta najprestižnejše evropske

odre, doma – enako kot Mateja Koležnik – skupaj ustvarjata redko (le zakaj?). En formalni klic je bil dovolj, da se je iz pričakovanega odgovora razvilo nepričakovano sodelovanje – koprodukcija mariborskega baleta in Cankarjevega doma. Dlje gre res težko – Goethejev **Faust**, Clugova koreografija, Lazarjeva glasba, odlični plesalci, prav takšen orkester ... konec januarja v Gallusovi dvorani.

Zadnji tris *veličastnih*. je (zakaj bi bili skromni?) impresiven: zvezda plesnih odrov, koreograf Marco da Silva Ferreira z udarnim projektom **Kadaver** prinaša vso barvitost portugalske glasbenoplesne tradicije in sodobnosti, podprte z udarno dvojico boben-didžej v živo na odru. **Ena pesem** belgijske kreativke, tudi

režiserke, Miet Warlop je vaja in izčrpanju (nastopajočih, gledalci medtem uživajo), je glasbeno gledališče v najčistejši formi. In za konec – **Vezi duš** koreografinje, ki je odlično odprla sezono Veličastnih 7 oktobra 2018. Ne, ni naključje, da se **Sharon Eyal** vrača, kar sicer ni pravilo *veličastnih*. In vrača se z ansamblom dvajsetih plesalcev Staatsteater Mainz. Z obsežnim plesnim projektom, ustreznim zgolj in samo največjim odrom.

Za nazaj se zdi vse logično. Čas praviloma poravnava vse dvoumnosti in pojasni večino naključij. Preostala razkrije oder. Se vidimo!

# Mateja Kolečnik



Foto Matthias Horn

**IGRALSKA ZASEDBA JE TAKO POPOLNA, DA JE SKORAJ VSAKA POSAMEZNA VLOGA ODIGRANA MALENKOST BOLJE, BOLJ DINAMIČNO ALI BOLJ SOFISTIČIRANO, KOT BI SI MED BRANJEM PREDSTAVLJALI. IN TEGA SEVEDA NE ZMORE VSAKO GLEDALIŠČE.**



# Otroci sonca

SOB, 7. oktobra, ob 19.30

*Linhartova dvorana*

Vsak dan je treba znova postreči čaj, pospraviti, skuhati, kaj popraviti. Vsak dan se moraš na vsak klic urno odzvati. In ta nenehni smrad iz zasebnega laboratorija družinskega patriarha, prepričanega, da lahko razvije novo organsko snov. Nihče od njih ne ve, kako ravnati z denarjem. Najhujše pa je, da moraš nenehno poslušati brezdelneže

med kratkočasenjem s svojimi ljubezenskimi razmerji, svojim slikanjem in znanstvenim diletantstvom v poskusu odprave zaostalosti ljudskih množic ...

To je domnevno razmišljanje služničadi v hiši Protasova, brez katere tu ne bi nič delovalo. Znanstvenik Protasov ne more izgubljati časa za profanost, kot je vsakdanje življenje

je. Prizadeva si za napredek, z laboratorijskim in umskim delom. V središču njegovih prizadevanj je nič manj kot dokončna osvoboditev človeštva. Tako se niti ne utegne posvetiti vdovi Melaniji, vanj zaljubljeni do ušes, niti – kar je še huje – svoji osamljeni ženi, ki uteho išče pri družinskem prijatelju Vaginu. Prav tako mu uidejo za metki nežne ljubezni

med sestro Lizo, globoko pretreseno zaradi krvavih uličnih izgredov, in moralno labilnim veterinarjem Cepurnojem ter poguben konec, ki se jima obeta. Vendar na ulicah razsaja kolera, oglašča se smrt, in nenadoma ozračje v slonokoščinem stolpu postane nevarno zadušljivo.

Avtor **Maksim Gorki** - psevdonim, ki v prevodu pomeni

»trpko« - je igro napisal med zaporno kaznijo v Petropavlovski trdnjavi, kjer je bil zaprt tudi Dostojevski.

Mojstrska režija Mateje Koležnik dela, nastalega po t. i. sanktpeterburški krvavi nedelji, uvodu v rusko revolucijo leta 1905, je tragikomični popis globoko razklane družbe, ki za preživetje potrebuje samoprenovo.

# Qudus Onikeku

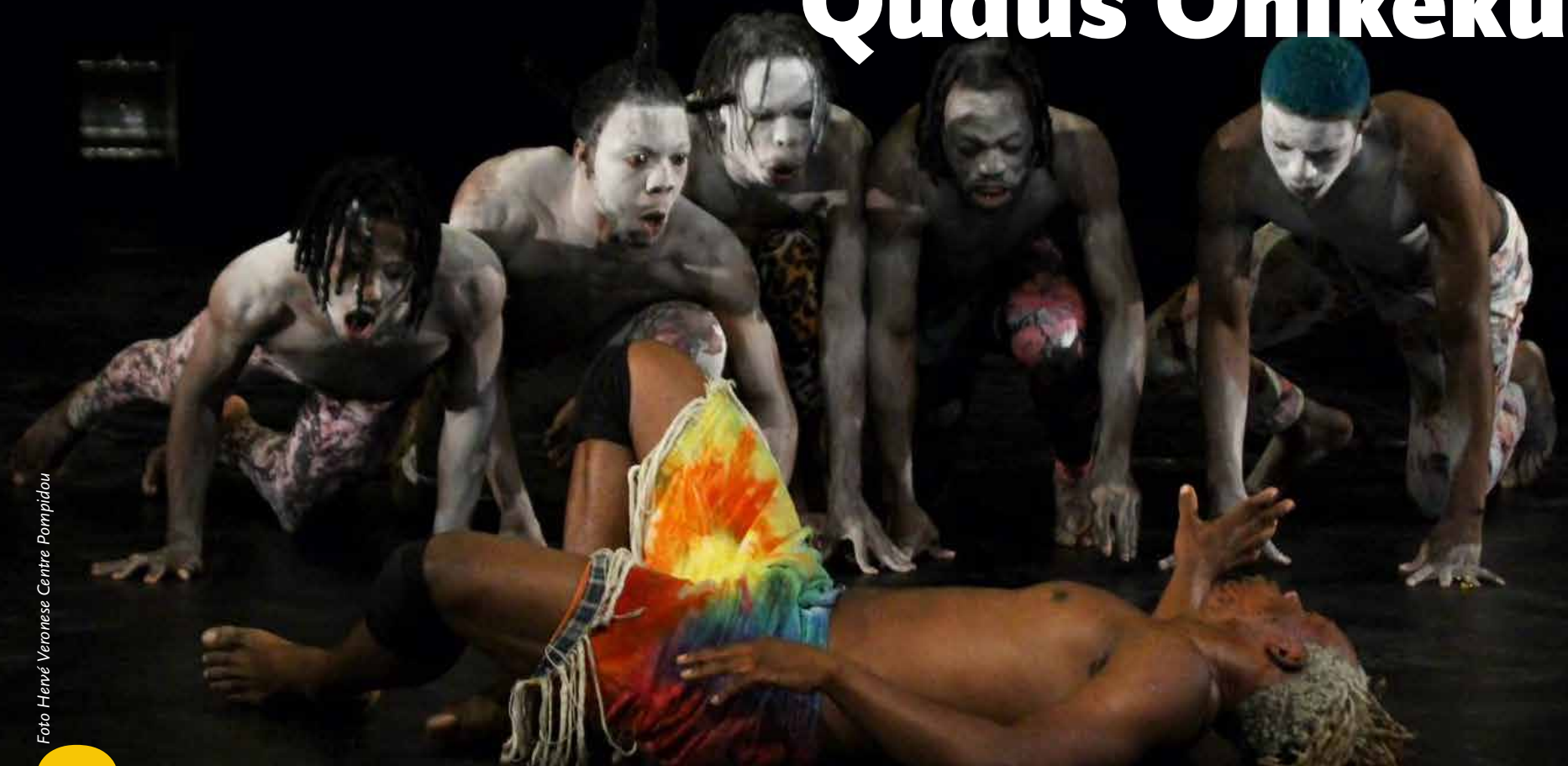


Foto Heavé Veronese Centre Pompidou

**RE:INKARNACIJA JE VELIČASTEN PLESNI SPEKATAKEL IZ NIGERIJE, KI PONUJA OBILO UŽITKA, SOČASNO PA KLIČE K REFLEKSIJI.**



# Re:INKARNACIJA

PON, 23. oktobra, ob 19.30

Gallusova dvorana

**Re:inkarnacija** je plesna, glasbena, modna in vizualna umetniška stvaritev o globinah starodavne jorubske filozofije, prepletene z aktualno nigerijsko mladinsko kulturo. Je plod skupine nigerijskih plesalcev, prepojen z ritmom in utripom Lagosa. Kot hommage temu obilju koreografijo – razčlenjeno v treh poglavjih, zaznamuje izrazita glasbena struktura, dopolnjena s celovito in skrbno zasnovano

vizualno estetiko.

Rdeča nit zgodbe je ciklični prehod med življenjem in smrtjo, smrtjo in življenjem. Na začetku plesalci gibe človeškega vsakdanjika replirajo kot roboti. Delajo, se srečujejo in spolni akt opravljajo v togih, staccato kretnjah. Krožijo v medsebojnih srečanjih, splošna poanta je misel, da smo vsi zgolj lutke ali avtomati, da naš obstoj v resnici sploh ni

življenje. Vendar plesalci hipoma, kot da bi nekdo zaklical »Čas je za zabavo!«, odvržejo prvotno identiteto in se preoblečejo v pisana oblačila.

Sledi izbruh energične radoživosti, ki tradicionalne plesne like spoji s sodobnimi prvinami afrofunka, breakdancea in hip hopa, odigranimi v živo.

**Re:inkarnacija** je veličastna produkcija, ki gledalcu ponu-

di obilo estetskega užitka, hkrati pa kliče k premisleku.

Koreograf **Qudus Onikeku** se je v zadnjem desetletju uveljavil kot eden vodilnih vsestransko nadarjenih nigerijskih umetnikov, ki delujejo v različnih medijih: scenski umetnosti, filmu, instalacijah ... V mednarodnem umetniško-raziskovalnem delu se posveča proučevanju telesnega spomina

in iskanju novega odrskega jezika, ob oblikovanju umetniške vizije, ki časti tako jorubsko kulturo kot sodobni ples ter ju obenem preizprašuje. Ustvaril je pomemben, kritiško hvaljen opus, ki sega od solov in skupinskih del do medžanrskega sodelovanja z vizualnimi umetniki, arhitekti, glasbeniki ali pisatelji.

# Bence Vági

Foto Tamás Réthely-Prikkel

JE ČISTOKRVEN ŽANRSKI KRIŽANEC VRATOLOMNIH, DIH JEMAJOČIH AKROBATSКИH TOČK, MOJSTRSKИH KOREOGRAFSКИH STVARITEV IN ENKRATNE SCENOGRAFSKE PODOBE. V KATERI NE GRE BREZ – MEDVEDA.

# Solus Amor

SOB, 30. decembra, ob 19.30

Gallusova dvorana

Veličastna produkcija **Solus Amor** režiserja in koreografa Bence Vágija združuje sodobni cirkus ter klasični balet in sodobni ples. Prepoznaven znak dela je *cirque danse*, žanr, ki ga je v prejšnjih letih zasnovala in uveljavila njegova skupina Recirquel. **Solus Amor** govori o različnih izrazih ljubezni, odstira njene globine, raziskuje njene plasti in oblike. »**Solus Amor**

se dotika velikih, resnih tem,« pravi koreograf in umetniški vodja Recirquel, Bence Vági, »ki tako ali drugače zadevajo vsakogar. To počne s formo in jezikom, ki spodbujata razmislek. Pripoveduje zgodbo o zaupanju in ljubezni, o vesolju in naravi.«

Dogajanje v predstavi večinoma poteka nad odrom, ob uprizarjanju pravega »baleta v zraku«

pred očmi gledalcev. Ustvarjalci v kljubovanju zakonom fizike zahtevne plesne gibe izvajajo ob vtisu lahkotnosti, z gracioznostjo in liričnostjo. Vse to v sozvočju z osrednjo temo dela: ljubeznijo in njenimi različnimi izrazi. Avtorska glasba, veličastna scenografija in svetlobno oblikovanje ustvarjajo ozračje, ki gledalce subtilno vsrka vase. Tokrat se nastopajočim na odru pridru-

žuje tudi žival ... in to ne kakršna koli: koreograf je vrhunskega južnoafriškemu lutkarju in režiserju lutkovnega gledališča Janniju Youngeju naročil izdelavo polarnega medveda v naravni velikosti.

Kot pri vsaki produkciji skupine **Recirquel** je ključen vidik dela tudi tokrat skladna prepletenost zvočnega in vizualnega sveta. Skladateljica Edina Szirtes je v

sodelovanju z Gáborjem Zerjékom ustvarila kompleksno in večplastno glasbeno kuliso. Stara komorna glasba in kristalno čisti glasovi, spojeni s prvobitnimi melodijami in futurističnimi učinki, ustvarjajo vtis presenetljivega, nesluteneega. Enako kot glasba se tudi vizualije scenografa Pétra Klima in kostumografinje Emese Kaszi navdihujejo tako pri daljni preteklosti kot bližnji prihodnosti.

# Edward Clug



Foto Ida Zenna

**GRE ZA PRODUKCIJO VISOKEGA RITMA, KI NENEHNO NAVDUŠUJE Z DROBNIMI DETAJLI, ANTOLOGIJSKO ZGODBO PA PODPIRATA MOČNA DRAMATURGIJA IN ČVRSTA, PREPOZNAVNA »CLUGOVSKA« FORMA.**



# Faust

Ljubljanska premiera: PET, 26. januarja, ob 19.30

Ponovitve: od SOB, 27. januarja, do SRE, 31. januarja, ob 19.30

*Gallusova dvorana*

Baleti koreografa romunskega rodu Edwarda Cluga so skrajno fizične, a hkrati poetične stvaritve, plesna dela, ki se poigravajo z manirizmi in ironijami človeškega bivanja.

Novi **Faust** je nadvse ambiciozen podvig, katerega uspeh kot pristnega narativnega baleta, plesnega gledališča pogojuje veliko več kot zgolj gibanje.

Skozi stoletja je legenda o liku iščočega duha, ranocelniku in alkimistu, ki dušo proda hudiču v zameno za napoj mladosti, doživela več literarnih in gledaliških obdelav, le redko pa plesnih. Faust Johanna Wolfganga von Goetheja se spoprime z večno in težko odločitvijo: zemeljski blagor za ceno lastne duše. Prvi del prikazuje Fausta med podle-

ganjem skušnjavam, izročanje duše, ki omogoči zgolj kratkotrajne užitke, vodi v pogubljenje.

Na teh izhodiščih **Edward Clug** ustvari iskriv gledališki dogodek. Temačna in tragična zgodba, začinjena s črnim humorjem, je podana v nizu navdihujočih odrskih trenutkov.

Avtor partiture – bujno razplastene

orkestralne glasbe, ptičjega petja, popevk in ambientalnih zvokov – je **Milko Lazar**, dolgoletni sodelavec Edwarda Cluga. Scenograf Marko Japelj, prav tako Clugov stalni sodelavec, je podpisal pod kompleksno odrsko sliko, ki se zdi enako koreografrana kot plesno gibanje samo. Scenska oprema prevladujoče »črne škatle«, premični za-

sloni in video projekcije nas popeljejo iz interierjev na vrtove, iz nebes v pekel.

Produkcija naglega tempa, zvečine uprta v narativnost, vse skozi navdušuje z drobnimi detajli, fabulo pa podpirata močna dramaturgija in učinkovita zgradba. Ansambel, dopolnjen z mladimi člani ponudi navdihujočo plesno dramo.

# Marco da Silva Ferreira



Foto José Caldeira

**V KADAVRU SE PLESALCI BREZ ZADRŽKOV POTAPLJAJO V REALNOSTI SEDANJOSTI. POLITIČNO? DA! ČUSTVENO? ABSOLUTNO!  
ENAKOST? VEČ KOT TO!**

# Kadaver

SOB, 23. marca, ob 19.30

*Linhartova dvorana*

Zanos desetih plesalcev tudi v največjem in izredno uspešnem projektu **Kadaver** Marca da Silve Ferreira naelektri oder. Plesalci se nebrzdano potaplajo v vse mogoče resničnosti današnjosti. To počno v plesno izredno močni in domišljjeni prepletenosti portugalske tradicije folklornih plesov in povsem novih, sodobnih avtorskih koreografskih prijemov.

Tako nastopajoči v **Kadavru** ustvarjajo celostno gledališče podob, podprto z vokali, glasbo in scenografijo. Uverturo pred prihodom plesalcev izpiše intenziven ritem, narekovan z bobni mojstrskega tolkalca Joãa Paisa Filipeja.

Ples je trden, neomajen, z visoko stopnjo tehnične briljance, ki jo zahteva Ferreira koreografija: kombinacija korakov ljudskih plesov, gimnastičnih vaj in

avtorskega giba v prizemljenem jeziku, utemeljenem v avtorjevi viziji realnosti. Ferreira koreografija je gibalna krajina nenehno razvijajočih se znakovnih podob, ki jih ni težko razbrati: udarni antifašistični slogani pozivajo k rušenju vseh meja in zidov za resnično enakost; ta pripada vsem prebivalcem našega skupnega, krhkega vesolja.

**Kadaver** v neobičajno in razigrano odrsko kombinacijo pove-

zuje raznovrstno zasedbo desetih plesalcev. Plesalci v kompleksni koreografiji spajajo korake standardnih ljudskih plesov in sodobnih urbanih plesnih zvrsti kulturnih manjšin (npr. LGBTQIA+ ali skupnosti nekdanjih kolonij).

**Marco da Silva Ferreira** je koreograf/plesalec samouk, umetniški slog je oblikoval skozi konglomerat urbanih plesnih zvrsti s primesmi afriške

diaspore. Kot profesionalni plesalec je od leta 2008 sodeloval z imeni, kot so André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes in Paulo Ribeiro.

Silvu Ferreiru ples služi kot orodje za raziskovanje različnih skupnosti, gradnjo kolektivne identitete, spomina in kulturne kristalizacije.

# Miet Warlop

Foto Michiel De Vyjper

PLESALCI PLEŠEJO IN POJEJO, GLASBENIKI IGRAJO IN POJEJO, ŠPORTNIKI TEKMUJEJO IN POJEJO, NAVIJAČI NAVIJAJO IN – JA, POJEJO. NENEHNO VSI IN VEDNO VSI ISTO PESEM. ŠPORTNI, PLESNI, GLEDALIŠKI, GLASBENI SPEKTAKEL, KOT GA ŠE NI BILO.



# Ena pesem

TOR, 21., in SRE, 22. maja, ob 19.30

*Linhartova dvorana*

Belgijska vizualna umetnica Miet Warlop je delo **Ena pesem**, četrti del cikla *Zgodovine(a) gledališča IV.*, ustvarila na povabilo belgijskega mestnega gledališča NT Gent in njegovega umetniškega vodje, priznanega režiserja Mila Raua.

**Ena pesem** je mojstrska »vaja v ponavljanju«: skupina nastopajočih – glasbenikov, navijačev, tekmovalcev – med poustvarjanjem ene in iste skladbe v neskončnem ponavljanju, ob hkratnem

izvajanju rigorozne gimnastike preizkuša meje lastne vzdržljivosti, trme, vztrajnosti, odločnosti. Nastopajoče med izčrpavajočo vadbo navijač in skupina navdušencev izmenično spodbujajo in izžvižgavajo, medtem ko sodnik v ozadju nerazumljivo momlja.

**Ena pesem** se v gledalčev spomin in čutila zareže kot nebrzdana, vznemirljiva študija absurda. Skupina izvajalcev vstopi v areno, da bi se udeležila hipnotičnega rituala o

slovesu, življenju in smrti, upanju in vstajenju. Skupaj se podajo v skrajnosti: našo skupno »človeškost« izrisujejo skozi péto besedilo, podobe in predmete, pomanjkanja kisika in velikanske količine znoja. S kljubovanjem času konkretizirajo globoko človekovo potrebo: trenutek, ko presežemo svoje misleče telo. Skozi metaforo tekme/koncerta v živo, vključno s komentatorjem in navijačico, nas delo vabi k oblikovanju skupnosti, ki se medsebojno bodrí, kot ob

prazniku ali slavlju. Kar je začasno, postane univerzalno, osebno pa kolektivno. To je osnova dela: samo ena pesem, ki osmisli celotno družbo. Drugače zapisano: opozarja na nujnost enotnosti v različnosti. Izčrpavajoči ples v vsej svoji lepoti.

**Miet Warlop (1978)** je belgijska vizualna umetnica, rojena v Torhoutu. Živi in ustvarja med Gentom in Brusljem. Magistrirala je iz vizualnih umetnosti na Kraljevi akademiji lepih umetnosti KASK v Gentu.

Značilnost njene umetniške metode je, da se teme in motivi ponekod znova pojavijo leta pozneje: v njenem opusu je vse povezano, implicitno ali eksplicitno. **Ena pesem** je avtoričin razmislek o gledališču kot umetniški formi in vodi v fizični koncept, v katerem prepoznamo prvine prejšnjih produkcij: *Fruits of Labor* (2016), *Ghost Writer and The Broken Hand Break* (2018) ...

# Sharon Eyal



Foto Andreas Eitter

**PLESNI ANSAMBEL SE V IZŽAREVANJU ENERGIJE V SKRAJNO ZAHTEVNI KOREOGRAFIJI IZČRPA DO ZADNJEGA ATOMA. TUDI ZATO SI JE PREDSTAVA ZASLUŽILA EKSKLUZIVNO NEMŠKO NAGRADO FAUST ZA NAJBOLJŠO KOREOGRAFIJO LETA 2018.**



# Vezi duš

**Vezi duš**, katerih inspiracija so silovita ljubezenska čustva, balet in elektronsko glasbo povezuje v vznemirljivo sodobnoplesno delo. Plesni sestav rojí kot z energijo nabit snop isker, v skrajno zahtevni koreografiji, dobitnici nemške gledališke nagrade *faust* (2018).

Čeprav koreografinja Sharon Eyal **Vezi duš** označuje za igro o ljubezni in hrepenjenju, ni pričakovati preveč romantičnosti. Gibanje puhteče skupine teles, ki se v ritmičnem soglasju

giblje skrajno disciplinirano, je animirano in do zadnjega premika filigransko izpiljeno. Dlje ko traja njihova prepletenost, več časa je za iskanje razlik. Kot pravi koreografinja, v ênosti najdemo posamičnost, spoznamo, kako različni smo. Tako v sopostavljanju skupine ob posameznika izraža svojo afiniteto do absolutne edinstvenosti vsakega individuuma.

Eyalova o delu pravi: »Globoko v sebi najdemo silno osamljenost, zoperstavljenost,

ljubezni do življenja, tej veliki, ne vedno prisotni strasti. Sprejeti moramo osamljenost, ki je lastna vsakomur od nas. Vsak posameznik stopa skozi lastno življenje, vsak je sam ob njegovem prenehanju. Telo v notranjosti hrani velika čustva. Verjamem, da zanje ni potrebna zgodba, veliko bolj neposredno se namreč izkazujejo skozi telo in mišice.«

**Vezi duš** je stvaritev o želji, o hotênju. Gledamo bolečino, znoj, vidimo osredo-

točenost notranje bîti med iskanjem poti v zunanost. Ta potreba vedno bolj narašča, medtem ko izčrpanim telesom zlagoma pešajo moči. Vodilni motiv, ki se izrisuje, je ljubezen, ljubezen do drugega, do sebe, do prostora, ki te obdaja, do stvarstva. Ljubezen je kot tkivo.

Sodobnoplesna skupina *tanzmainz* deluje pri državnem gledališču StaatstheaterMainz, od leta 2014 pod vodstvom Honneja Dohrmanna. 21 plesalcev z raznovrstno produkcijsko ekipo vsako sezono ustvari tri do pet

premier. Za delovno metodo skupine so značilni odprtost, medsebojno spoštovanje in visoka motiviranost.

Izraelska koreografinja **Sharon Eyal** je bila med letoma 1990 in 2008 članica Batsheva Dance Company, koreografirati je začela 2005, kot članica skupine je ustvarila 16 novih avtorskih del. Leta 2013 je ustanovila zasedbo L-E-V, za katero je ustvarila šest koreografij, s projektom *Ljubezen, poglavje 2* je leta 2018 že gostovala v Cankarjevem domu.

NED, 9. junija, ob 19.30

*Gallusova dvorana*



## Cene abonmaja **veličastni**. 2023/24

I. kategorija 165 EUR / 148 EUR \*

II. kategorija 144 EUR / 128 EUR \*

III. kategorija 120 EUR / 110 EUR \*

IV. kategorija 100 EUR / 85 EUR \*

\*za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokoјence

## Vpisni pogoјi

Pri vpisu abonmaja v primerjavi z rednimi cenami prihranite najmanj dvajset odstotkov.

Vpis abonmaja **do 7. oktobra 2023**

## Način plačila

Abonma lahko plačate s plačilno oz. kreditno kartico, gotovino, Ivanko ali naročilnico.

Lahko ga naročite tudi po e-pošti [vstopnice@cd-cc.si](mailto:vstopnice@cd-cc.si) in posredovali vam bomo predračun.

Podaljšanje in nakup abonmaja je mogoče opraviti tudi po [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si).

## Cene vstopnic posameznih predstav za izven

(z \* so označene cene za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokoјence)

SOB, 7. oktobra, ob 19.30

**Mateja Kolečnik**  
**OTROCI SONCA**

*Linhartova dvorana*

29, 24, 18 EUR

za \*: 25, 20, 15 EUR

PON, 23. oktobra, ob 19.30

**Qudus Onikeku**  
**RE:INKARNACIJA**

*Gallusova dvorana*

29, 26, 23, 17 EUR

za \*: 26, 23, 21, 15 EUR

SOB, 30. decembra, ob 19.30

**Bence Vági**  
**SOLUS AMOR**

*Gallusova dvorana*

34, 30, 26, 22 EUR

za \* 30, 26, 23, 18 EUR

PET, 26. januarja, ob 19.30  
Od 27. do 31. januarja, ob 19.30

**Edward Clug**  
**FAUST**

*Gallusova dvorana*

29, 26, 23, 17 EUR

za \* 26, 23, 21, 15 EUR

SOB, 23. marca, ob 19.30

**Marco da Silva**  
**Ferreira: KADAVER**

*Linhartova dvorana*

29, 24, 18 EUR

za \*: 25, 20, 15 EUR

TOR, 21. in SRE, 22. maja ob 19.30

**Miet Warlop**  
**ENA PESEM**

*Linhartova dvorana*

29, 24, 18 EUR

za \*: 25, 20, 15 EUR

NED, 9. junija ob 19.30

**Sharon Eyal**  
**VEZI DUŠ**

*Gallusova dvorana*

29, 26, 23, 17 EUR

za \*: 26, 23, 21, 15 EUR



# veličastni.

## Onkraj abonmaja *veličastni*.

Abonenti abonmaja veličastni., vabljeni, da si v sezoni 2023/24 ogledate tudi gostujoče in domače gledališko-plesne koprodukcije, ki niso del abonmaja. Za izbrane dogodke, o katerih vas bomo obveščali po e-pošti, vam priznamo 20 odstotkov popusta.

Generalni pokrovitelj abonmaja *veličastni*.



Energija za življenje

Spletna medijska pokroviteljica



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

 **cankarjev dom**

**Informacijsko središče in prodaja vstopnic CD**

**T** (01) 2417 299 **E** vstopnice@cd-cc.si

**Blagajna** (podhod Maxija) je odprta ob delavnikih od 11. do 13. in od 15. do 17. ter uro pred prireditvami. Spletni nakup na [www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si).

**Druga prodajna mesta:** Petrol, [www.mojekarte.si](http://www.mojekarte.si), OMV bencinski servisi z multitočko idr. Pri nakupu ni mogoče uveljavljati vseh popustov in ponekod je treba plačati stroške obdelave naročila.

**Prodaja skupinam:** **T** 386 (1) 24 17 168

**E** [suzana.sheppard@cd-cc.si](mailto:suzana.sheppard@cd-cc.si)

Uredila: Andrej Jaklič, Medeja Medved

Zlektorirala: mag. Sonja Košmrlj

Oblikovala: mag. Maja Gspan Vavpetič

Tisk: Silveco

Izdal: Cankarjev dom, kulturni in kongresni center Ljubljana; zanj: Uršula Cetinski, generalna direktorica

Maj 2023

# Najboljši del poti

DOBRODOŠLI

PRI NAS

NA POTI

[www.petrol.si](http://www.petrol.si)

PETROL

**PETROL**

Energija za življenje