

<b>I POSLOVANJE CANKARJEVEGA DOMA V LETU 2007</b> .....	<b>3</b>
1. 1 ZAKONSKE IN DRUGE PODLAGE, KI POJASNUJEJO DELOVNO PODROČJE CD .....	3
1.2 ORGANI ZAVODA .....	3
1. 3 URESNIČITEV DOLGOROČNIH IN LETNIH CILJEV POSLOVANJA .....	5
1. 4 ČLOVEŠKI VIRI .....	8
1. 5 FIZIČNI KAZALCI USPEŠNOSTI POSLOVANJA .....	14
1. 6 FINANČNO POSLOVANJE V LETU 2007, PRIMERJAVE Z OSNOVAMI .....	22
1. 7 INVESTICIJE, NAKUP OPREME IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE .....	32
<b>II KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM / JAVNA SLUŽBA</b> .....	<b>38</b>
UVOD .....	38
<b>1 GLASBENI PROGRAM</b> .....	<b>40</b>
<b>1. 1 RESNA GLASBA, OPERA IN BALET</b> .....	<b>40</b>
1. 1. 1 SIMFONIČNA GLASBA .....	40
1. 1. 2 GLASBENO-SCENSKA DEJAVNOST .....	42
1. 2. 3 BALET .....	43
1. 2. 4 FOLKLORA .....	43
1. 2. 5 VOKALNA GLASBA .....	43
1. 2. 6 KOMORNA GLASBA .....	43
1. 2. 7 DRUGE GLASBENE PRIREDITVE .....	45
<b>1. 2 DRUGA GLASBA</b> .....	<b>46</b>
1. 2. 2 GLASBE SVETA .....	46
1. 2. 2 JAZZ .....	48
1. 2. 3 KONCERTI MEJNIH GLASBENIH ZVRSTI .....	51
1. 2. 4 ŠANSON, POPULARNA GLASBA, DRUGO .....	52
<b>2 GLEDALIŠČE IN SODOBNI PLES</b> .....	<b>53</b>
2. 1 KOPRODUKCIJE S SLOVENSKIMI NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI .....	54
2. 3 PONOVIŠKE KOPRODUKCIJSKIH PREDSTAV .....	56
2. 4 GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE .....	56
2. 5 GOSTOVANJA IZ TUJINE .....	57
2. 6 SKLEP .....	59
<b>3 FILMSKI PROGRAM</b> .....	<b>59</b>
3. 1 FILMSKI FESTIVALI .....	59
3. 2 FILMSKI CIKLI .....	62
3. 3 DISTRIBUCIJA CD .....	63
3. 4 ENKRATNI IN DODATNI DOGODKI .....	64
<b>4 KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM</b> .....	<b>65</b>
4. 1 PRIREDITVE ZA NAJMLAJŠE .....	65
4. 2 KULTURNOVZGOJNE UČNE URE .....	69
4. 3 USTVARJALNOST MLADIH .....	71
4. 4 HUMANISTIČNI PROGRAM .....	73
4. 5 LITERARNI PROGRAM .....	75
4. 6 TURČIJA .....	77
<b>5 RAZSTAVNI PROGRAM</b> .....	<b>77</b>
5. 1 LIKOVNE RAZSTAVE .....	78
5. 2 ARHITEKTURA .....	79
5. 3 FOTOGRAFSKE RAZSTAVE .....	80
5. 4 DRUGI PROJEKTI .....	81
5. 5 POSREDOVANJE RAZSTAV .....	81
5. 6 PRIPRAVA ZA LETO 2008 .....	82
<b>6 POSREDOVANJE PRIREDITEV PO SLOVENIJI IN V TUJINO</b> .....	<b>82</b>
<b>III KONGRESNO-KOMERCIJALNA DEJAVNOST CANKARJEVEGA DOMA</b> .....	<b>83</b>
1 SPLOŠNA OCENA REZULTATOV POSLOVANJA .....	83
2 URESNIČENI PROJEKTI .....	84

Poslovno poročilo Cankarjevega doma za leto 2007 so pripravili:

Mitja Rotovnik, *generalni direktor*  
Jana Kramberger, *direktorica poslovnega sektorja*  
Sašo Kranjc, *direktor tehničnega sektorja*  
Breda Pečovnik, *direktorica kongresno-komercialnega programa*  
Janja Kolenc, *vodja službe za kadrovske in splošne zadeve*  
Ingrid Gortan, *vodja programa resne glasbe in baleta*  
Bogdan Benigar, *vodja programa jazza, etno in druge glasbe*  
Alja Predan, *vodja gledališkega in plesnega programa*  
Simon Popek, *vodja filmskega programa*  
Barbara Rogelj, *vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa*  
Nina Pirnat Spahić, *vodja programa razstav*  
Mira Štrbenk, *poslovna sekretarka*

*Uredila in koordinirala:* Jana Kramberger

*Jezikovni pregled / delno:* Sonja Vesel Košmrlj  
*Metodologija, analize podatkov:* Jana Kramberger  
*Seznami prireditev, podatki o zasedenosti dvoran:* Irena Verdinek, koordinatorka programa  
Jana Kramberger

*Podatki:* Služba za finančno-računovodske zadeve, vodja Dušan Lakner  
Služba za kadrovske in splošne zadeve, vodja Janja Kolenc  
Arhiv podatkov programske koordinacije in blagajne za prodajo vstopnic, Irena Verdinek  
Andreja Šteblaj

Ljubljana, 28. februar 2008

## I POSLOVANJE CANKARJEVEGA DOMA V LETU 2007

Na 11. seji, 30. 1. 2007, je Svet Cankarjevega doma<sup>1</sup> izdal soglasje k Programu in finančnemu načrtu CD za leto 2007, ki je bil usklajen z Odločbo Ministrstva za kulturo<sup>2</sup> št. 6110-73/2007/1. Sprejeti Program in finančni načrt CD za leto 2007 je poleg Strategije CD za obdobje 2003–07 osnova, s katero v Poslovnem poročilu primerjamo uresničeno v letu 2007 z načrtovanim.

### 1. 1 ZAKONSKE IN DRUGE PODLAGE, KI POJASNJUJEJO DELOVNO PODROČJE CD

1. Sklep o ustanovitvi Cankarjevega doma (Uradni list RS, št. 87/2004)
2. Strategija Cankarjevega doma za obdobje 2003 - 2007
3. Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 6/2002)
4. Zakon o javnih financah (Uradni list RS, št. 79/1999 in 56/2002)
5. Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2004 – 2007
6. Poziv k predložitvi predloga finančnega načrta in programa dela za leto 2007
7. Odločbe MK in pogodbe, sklenjene z MK o financiranju CD v letu 2007

Pravna podlaga za opredelitev CD kot zavoda je podana z Zakonom o zavodih (Ur. l. RS, 12/91, 45/94, 8/96, 36/2000). Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo in Sklep o ustanovitvi CD dajeta podlago odločitvam o delovanju CD.

Kulturni in kongresni center CD je začel delovati v letu 1981. Kulturno-umetniški program in kongresno dejavnost izvaja že osemindvajseto leto. Šestega avgusta 2004 je bil v Uradnem listu objavljen Sklep Vlade RS o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom. Glavni ustanovitelj CD je država, ki vsa leta korektno skrbi za sofinanciranje Cankarjevega doma; drugi ustanovitelj je Iskra d.d., ki v skladu z ustanoviteljskim deležem (3,47 %) po pogodbi zagotavlja sorazmerni delež sredstev za investicije in investicijsko vzdrževanje.

CD je kulturni in kongresni center, ustanovljen za izvajanje kulturno-umetniškega programa<sup>3</sup> (javne službe) ter kongresne in druge dejavnosti na trgu<sup>4</sup> (dejavnost na trgu). CD opravlja javno službo, program, ki je v javnem interesu, oziroma kulturno-umetniški program, ki ga sofinancira Ministrstvo za kulturo, delno pa se financira z nejavnimi prihodki javne službe. CD opravlja tudi druge dejavnosti, ki se ne opravljajo kot javna služba (financirajo se izključno s prodajo storitev na trgu). K slednjim sodita predvsem organizacija in izvedba kongresnih, družbenopolitičnih, protokolarnih, sejmskih, izobraževalnih, festivalskih in drugih prireditvev.

### 1.2 ORGANI ZAVODA

Organi zavoda so generalni direktor, svet zavoda in strokovni svet, ki zagotavljajo poslovanje zavoda v skladu z veljavnimi predpisi in odgovarjajo za zakonitost poslovanja zavoda.

Generalni direktor Cankarjevega doma je Mitja Rotovnik.

CD ima za vodenje posameznih makroorganizacijskih enot / sektorjev oziroma področij dejavnosti pomočnike generalnega direktorja, ki uporabljajo naziv direktor. Poslovni sektor vodi Jana Kramberger, ki v času odsotnosti tudi nadomešča generalnega direktorja. Kongresno- komercialni sektor vodi Breda Pečovnik, tehnični sektor pa Sašo Kranjc. Kulturno-umetniški program neposredno vodi generalni direktor Mitja Rotovnik, ki usklajuje in koordinira delo umetniških vodij za posamezna programska področja.

---

<sup>1</sup> V nadaljevanju tudi CD

<sup>2</sup> V nadaljevanju tudi MK

<sup>3</sup> V nadaljevanju uporabljamo tudi okrajšavi KUP (kulturno-umetniški program) ali JS (javna služba).

<sup>4</sup> V nadaljevanju uporabljamo tudi okrajšavi KKP (kongresno-komercialni program) ali DT (dejavnost na trgu).

Člani sveta CD so: Aleš Čerin, predsednik, Tomaž Brate, Nenad Firšt, Ignacija Fridl Jarc, Jože Godec, Irma Gubanec, Janez Pergar, Igor Šterk, in Ana Železnik.

V letu 2007 je bilo sklicanih pet sej **Sveta CD**, od tega je bila ena korespondenčna. Člani Sveta so na sejah sprejemali odločitve v skladu s svojimi pristojnostmi:

- Svet je izdal soglasje k Programu in finančnemu načrtu CD za leto 2007.
- Na Ministrstvo za kulturo je bila naslovljena pobuda članov sveta, da bi se o Programu in finančnem načrtu za leto 2008 odločalo oz. ga sprejemalo še v letu 2007 in ne v letu, za katerega naj bi veljal.
- Svet je izdal soglasje k Letnemu poročilu Cankarjevega doma za leto 2006, ki ga sestavljata Poslovno in Računovodsko poročilo.
- Strinjal se je s predlogom generalnega direktorja, da se presežek prihodkov nad odhodki v skupni višini 50.869.972,29 SIT prenese na povečanje obveznosti za sredstva v upravljanju kot vir za nabavo novih osnovnih sredstev in da se presežek vira za dolgoročne finančne obveznosti, ki je nastal zaradi zmanjšanja dolgoročno danih posojil, v skupni višini 37.356.319,84 SIT prenese na povečanje obveznosti za sredstva v upravljanju kot vir za nabavo novih osnovnih sredstev.
- Ministru za kulturo je predlagal podelitev nagrade generalnemu direktorju CD za dobro poslovanje v letu 2006. Generalni direktor CD pa naj nagradi direktorje oz. pomočnike za njihov prispevek k dobremu poslovanju CD.
- Svet je dal soglasje k predlogu pravilnika o spremembah in dopolnitvah pravilnika o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v Cankarjevem domu, št. Sist-1/2007 z dne 26. 2. 2007.
- Svet je soglašal, da se izplača redna in dodatna delovna uspešnost generalnemu direktorju in direktorjem sektorjev zaradi doseženih odličnih rezultatov poslovanja javne službe in dejavnosti na trgu v letu 2006, v skladu s predpisi.
- Potrdil je popravek načrta investicij, investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme s predlaganimi viri financiranja za leto 2007.
- Soglašal je s spremembo kulturno-umetniškega programa CD za leto 2007.
- Soglašal je, da se 23. člen Poslovnika o delu sveta zavoda Cankarjev dom, ki se nanaša na sejnine in potne stroške, spremeni in se glasi: Članom sveta CD pripada sejnina in povračilo stroškov v skladu z Uredbo o sejinah in povračilih stroškov v javnih skladih, javnih agencijah, javnih zavodih in javnih gospodarskih zavodih, ki je bila objavljena v Ur. listu RS št. 19 z dne 2. 3. 2007.
- Svet je soglašal z 2. popravkom načrta investicij, investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme za leto 2007.
- Dal je soglasje k predlogu pravilnika o spremembah in dopolnitvah pravilnika o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v Cankarjevem domu, št. Sist-2/2007 z dne 7. 12. 2007.

Člani strokovnega sveta CD so: Barbara Rogelj, predsednica, Andreja Alič, Damjan Damjanovič, Karmen Klučar, Jurij Krpan, Boris Renner in Kristijan Ukmar.

**Strokovni svet** se je v letu 2007 sestel dvakrat in obravnaval vprašanja s področja strokovnega dela zavoda. Tako je sprejel in potrdil Program in finančni načrt CD za leto 2007 ter Letno poročilo Cankarjevega doma za leto 2006.

## 1.3 URESNIČITEV DOLGOROČNIH IN LETNIH CILJEV POSLOVANJA

### POSLOVANJE V LETU 2007

- kakovosten in v večjem obsegu (1146 prireditev, 104 prireditve več kot smo načrtovali) uresničen kulturno-umetniški program z ugodnimi finančnimi rezultati poslovanja,
- obsežnejši program dejavnosti na trgu (236 projektov, 846 dogodkov), ki je bistveno presegel načrtovan prihodek (za 263.515 €) in prispevek za kritje splošnih odhodkov (za 322.479 €),
- veliko število obiskovalcev prireditev kulturno-umetniškega programa (333.748) in udeležencev kongresov in drugih prireditev dejavnosti na trgu (150.839), več kot smo načrtovali,
- rekordni izkoristek dvoranskih in kadrovskih zmogljivosti. S povprečno 165 zaposlenimi je uresničeno rekordno število obratovalnih ur v dvoranah CD (32.242 ur priprav, vaj in prireditev), za nekoliko manjše uresničeno število obratovalnih ur je bilo v letu 2003 zaposlenih 181 delavcev,
- zagotavljanje sredstev amortizacije iz nejavnih prihodkov javne službe in iz prihodkov dejavnosti na trgu (znatno vlaganje neproračunskih sredstev v investicije in nakupe opreme). V letu 2007 smo **iz neproračunskih virov** obračunali amortizacijo v višini 464.526 €, kar je nedvomno redkost pri poslovanju javnih zavodov.
- ustvarjen je presežek prihodkov nad odhodki (121.800 €), s katerim bodo v letu 2008 sofinancirane investicije in nakup opreme,
- manjši je delež proračunskih prihodkov v izkazu prihodkov in odhodkov kot je bilo načrtovano in glede na uresničeno v letu 2006; delež sredstev MK v celotnem prihodu CD je **46,9 %** (v letu 2006 49,6 %), delež **neproračunskih prihodkov** (od prodanih vstopnic, pokroviteljev in donatorjev, od opravljenih storitev na trgu ...) je **53,1 %** (v letu 2006 50,4 %),
- in številni drugi doseženi rezultati, kar je razvidno iz Letnega poročila (poslovnega in računovodskega) CD za leto 2007.

**Strateški cilji javne službe CD**, ki smo jih zapisali v program in finančni načrt za leto 2007, so v celoti uresničeni.

- Izvajali smo kakovosten domač in mednarodni kulturno-umetniški program;
- Ustvarjali smo dobre razmere za delovanje in izvedbo dogovorjenega obsega rednega programa Slovenske filharmonije, Simfoničnega orkestra RTVS in Big Band RTVS, SNG Opera in balet Ljubljana in Maribor ter neodvisnih producentov;
- Z raznovrstnim programom smo poskrbeli za boljšo kakovost življenja obiskovalcev ter za zanimiv in pomenljiv kulturno-umetniški program slovenske prestolnice;
- Izveden program je obsegal kulturno-umetniško tradicijo in podpiral živo ustvarjalnost, vključno z reaktualizacijo kulturne tradicije v sodobnost in zagotavljal kritično avtorefleksijo kulturno-umetniškega delovanja;
- Izvedli smo velik splet kulturnovzgojnih programov za mlade ter družbeno pomembne in aktualne humanistične programe.

## LETNI CILJI JAVNE SLUŽBE CD

Izvedli smo načrtovane programe na področju glasbe, gledališča, filma, likovnih razstav, kulturne vzgoje, humanistike in literature v okviru – ciklov (nekateri med njimi so hkrati tudi abonmaji), festivalov (pri katerih je CD bodisi producent bodisi koproducent), posameznih prireditev (pri katerih je CD producent, predstavljavec ali koproducent), tematsko zaokroženih prireditev, (kulturnovzgojnih) učnih ur, razstav in nakupov filmov.

Vzporedno z izvedbo programa za tekoče leto je potekala priprava kulturno-umetniškega programa za prihodnja leta.

### Programski cilji javne službe

- Izveden je bil redni program javnih zavodov in drugih organizacij s področja kulture: Slovenske filharmonije, glasbenih ansamblov RTVS – Simfoniki RTVS in Big Band RTVS, SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Opera in balet Maribor, neodvisnih producentov, redni program drugih zavodov: MGLC, Muzeja za novejšo zgodovino, Glasbene mladine Slovenije in Glasbene mladine ljubljanske, Akademije za glasbo in številnih drugih, kar je razvidno iz seznama uresničenih prireditev.
- Izvedli smo naslednje festivale v produkciji CD: Jazz festival Ljubljana, Ljubljanski filmski festival, Transgeneracije, Radikal šik, Festival dokumentarnega filma, Festival goriškega filma, Pravlјice danes, Fabula.
- V koprodukciji smo soorganizirali in sodelovali pri izvedbi festivalov: Druga godba, Mesto žensk, Ex ponto in Gibanica.
- Izvedli smo načrtovane cikle in abonmaje: zlati abonma, srebrni abonma, Zvoki šestih strun, Cankarjev jazz, Glasbe sveta, Mladi mladim, Aida, Amelia, Agripina, Ad Hoc, Ta hud abonma, Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina Ljubljana (kulturnovzgojni koncerti v sodelovanju SF, SORTVS in Big Band RTVS), Pravlјični abonma Janeza Bitenca, Otroški gledališki abonma – Šesterček, Najstniški gledališki abonma – Peterec, Kraljestvo pravljic, Filmski abonma za srednješolce, Refleksije sodobnih umetnosti, Enajsta akademija, Smisel socialnega v 21. stoletju, Delavnica Marka Pogačnika, Živa renesansa, Nekaj o (našem) času, Literarni večeri, Pred izidom in ob njem, Knjižnica na obisku.
- Organizirali in izvedli smo vrsto posameznih prireditev, ki niso vpete v noben cikel, festival ali abonma.
- Organizirali in izvedli smo tematsko zaokrožene prireditve (Umetnost Turčije, Glasbena odisejada).
- Organizirali in izvedli smo vrsto kulturnovzgojnih učnih ur: Igralec, gledališka vzgoja; Kaj je gledališče, gledališka vzgoja; Čompasta poezija, glasbena vzgoja; Katalena, glasbena vzgoja; Z Brino po slovenskih pokrajinah, glasbena vzgoja; Glasba slovenskega in balkanskega sveta s skupino Terrafolk, glasbena vzgoja; Harmonija Evrope, glasbena vzgoja; Rodeo podob, plesna vzgoja.
- Organizirali in izvedli smo likovne, arhitekturne, fotografske in druge razstave v Galeriji CD, Mali galeriji in drugih prostorih CD.
- Kupili smo pet filmov za program filmske distribucije CD

### Finančni rezultati javne službe

- **Načrtovan prihodek** javne službe v višini 7,470.584 € je bil **presežen** za 246.686 €. Uresničen je znašal 7,735.270 €. Večji prihodek je CD ustvaril z nejavnimi prihodki javne službe, ki so presegle načrtovane za 282.987 €.
- Delež sredstev MK za program javne službe je bil načrtovan v višini 66,7 %, uresničen delež javnih prihodkov za javno službo je 64,2 %, **delež javnih sredstev** za program javne službe je **manjši od načrtovanega**, kar je pozitiven rezultat, saj je **večji delež neproračunskih sredstev**.

- Za program javne službe je CD zagotovil prihodke od prodanih vstopnic, pokroviteljev, donatorjev in opravljenih storitev javne službe v višini 2,767.946 €, to je 35,8 % prihodkov javne službe. Načrtovan je bil 33,3 % delež v višini 2,484.959 €. Načrt je presežen.
- Za sofinanciranje neposrednih programskih stroškov prireditvev kulturno-umetniškega programa je MK zagotovilo 41 % potrebnih sredstev. 59 % sredstev je zagotovil CD s prihodki od prodanih vstopnic, sredstvi pokroviteljev in donatorjev ter prihodki od opravljenih storitev javne službe. Delež javnih sredstev je v skladu z načrtovanim.

## LETNI CILJI DEJAVNOSTI CD NA TRGU

- V skladu s finančnim načrtom bi morali uresničiti prihodek v višini 2,478.669 €. Načrt je bil (zaradi rebalansa načrta investicij) popravljen na 2,508.670 €. **Uresničen prihodek** v višini 2.846.339 € **presega načrtovanega** za 337.669 €, kar je odličen dosežek.
- V letu 2007 bi moral CD v skladu z načrtom uresničiti 1,196.153 € prispevka za kritje splošnih odhodkov (splošnih stroškov, stroškov dela, amortizacije). Med letom smo planske obveznosti (zaradi rebalansa investicij) povečali na 1,540.170 €. Tudi s popravkom načrta večji **prispevek za kritje splošnih odhodkov** je bil **presežen** za 322.479 €.
- V terminski shemi CD naj bi v skladu z načrtom za dejavnost CD na trgu zagotovili 25 % razpoložljivih dvoranskih, razstavnih in drugih prostorskih kapacitet. Cilj je v celoti uresničen.
- Kongresno-komercialna dejavnost je z ustvarjenimi poslovnimi rezultati uresničila tudi druge (posredne) cilje: zmanjšala je splošne stroške poslovanja za javno službo, zmanjšala stroške dela javne službe, zagotovila boljši izkoristek dvoranskih in kadrovske zmogljivosti CD ter ustvarila in prispevala del sredstev za investicijsko prenovu CD in posodabljanje njegove tehnologije.
- Strateški smisel poslanstva kongresno komercialnega sektorja oz. dejavnosti CD na trgu, ki smo ga uresničevali tudi v letu 2007, je večplasten. Posredno **smo sodelovali pri razvoju turističnega gospodarstva mesta**, vsem zainteresiranim organizatorjem številnih najrazličnejših dogodkov smo omogočali njihovo izvajanje, s prirejanjem mednarodnih kongresov, konferenc in simpozijev pa smo hkrati omogočali tudi razvoj strok in določenih znanstvenih disciplin.

## SODELOVANJE Z GOSPODARSTVOM

Program CD je v letu 2007 s pokroviteljstvom ali donatorstvom podprlo več kot 40 podjetij in družb. Za kulturno-umetniški program in projekte dejavnosti na trgu so zagotovili 435.642 €.

Pokrovitelji kulturno-umetniškega programa leta 2007:

MOBITEL, d. d., POSLOVNI SISTEM MERCATOR, d. d., BTC, d. d., SKB d. d., REVOZ, d. d., NOVA LJUBLJANSKA BANKA, d. d., ZAVAROVALNICA TRIGLAV, d. d., PIVOVARNA LAŠKO, d. d., GORENJE, d. d., TOYOTA ADRIA, d. o. o., ACH, družba za upravljanje z naložbami, d. d., RIKO, d. o. o., ERICSSON, d. o. o., DELO, časopisno in založniško podjetje, d. d., MEDVEŠEK PUŠNIK, družba za upravljanje, d. d., ZAVOD RADIO ŠTUDENT, RADIO SI, MLADINA, d.d., RS KLAN, JAZBEC&Co., AVTO TRIGLAV, d. o. o.,

Pokrovitelj leta 2007: MOBITEL, d. d., darovalka leta 2007: TOBAČNA LJUBLJANA, d. o. o.

Darovalci leta 2007: TOBAČNA LJUBLJANA, d. o. o., NOVA LJUBLJANSKA BANKA, d. d.,

MARAND, d. o. o., DHL INTERNATIONAL d.o.o., TELERAY, d.o.o.

Poleg Ministrstva za kulturo in Iskre d.d., ki zagotavlja 3,47 % sredstev za investicije, investicijsko vzdrževanje in nakup opreme, so v letu 2007 kulturno-umetniški program CD finančno podprli: AVSTRIJSKI KULTURNI FORUM, ITALIJANSKI INŠTITUT, EUROPA CINEMAS, MEDIA.

## 1. 4 ČLOVEŠKI VIRI

### ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

Povprečno število zaposlenih v letu 2007 je bilo 165,5. Število zaposlenih na dan 31. decembra:

2007	168
2006	162
2005	176
2004	176
2003	181

Za leto 2007 je imel Cankarjev dom (CD) v kadrovskem načrtu predvidenih 168 zaposlitev. 31. 12. 2007 je bilo zaposlenih 168 delavcev, med njimi 2 tujca. Za določen čas so imeli ob koncu leta 2007 sklenjeno delovno razmerje 3 delavci, kar je 1,78 % od vseh zaposlenih.

V letu 2007 so bili delavci fizično prisotni v CD 254.664,0 delovnih ur, kar je povprečno 1538,8 ur na zaposlenega.

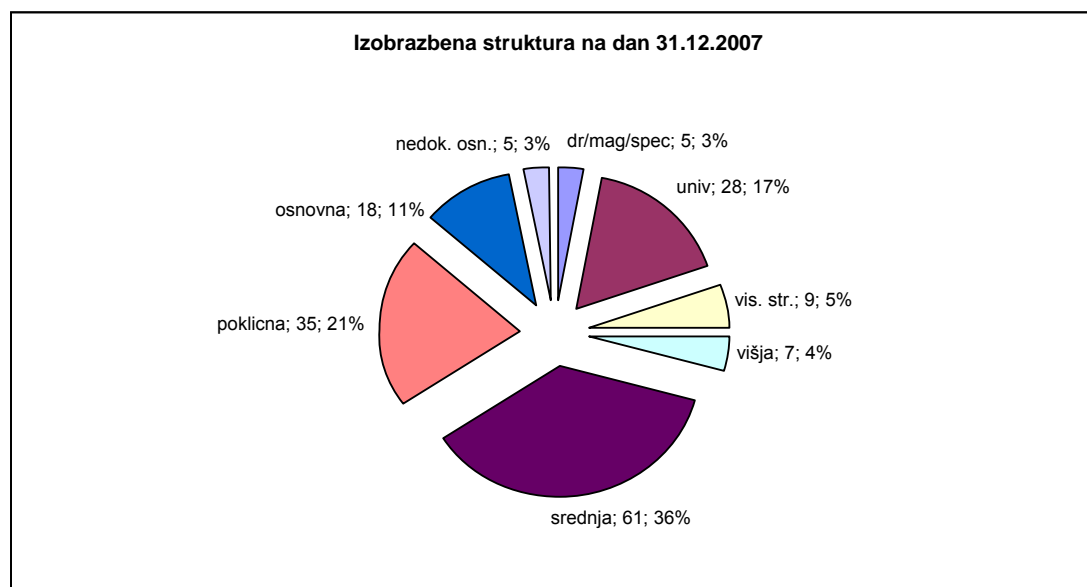
**Na novo ali nadomestno** se je v letu 2007 zaposlilo petnajst delavcev.

Pogodba o zaposlitvi **je prenehala veljati 9 delavcem**; od njih sta se dva upokojila, enemu pa je bila odpovedana pogodba o zaposlitvi iz krivdnega razloga. Z drugimi je bil o prenehanju delovnega razmerja dosežen sporazum.

**Število zaposlenih po sektorjih** na dan 31. 12. 2007: kulturno-umetniški program (KUP) 14, kongresno-komercialni program (KKP) 11, tehnični sektor (TS) 93, poslovni sektor (skupaj s službo za trženje programa in odnose z javnostmi) (PS) 50. Po spolu v CD prevladujejo moški (63,10 %); pretežno moška struktura zaposlenih je še posebno značilna za TS, v katerem je od vseh zaposlenih kar 87,10 % moških, popolnoma ženska struktura (100 %) pa je v KKP.

Sektor	ženske	%	moški	%	skupaj	%
<b>KUP</b>	9	64,29	5	35,71	<b>14</b>	8,33
<b>KKP</b>	11	100,00	0	0,00	<b>11</b>	6,55
<b>TS</b>	12	12,90	81	87,10	<b>93</b>	55,36
<b>PS</b>	30	60,00	20	40,00	<b>50</b>	29,76
<b>SKUPAJ</b>	<b>62</b>	36,90	<b>106</b>	63,10	<b>168</b>	100,00

### Izobrazbena struktura zaposlenih v CD



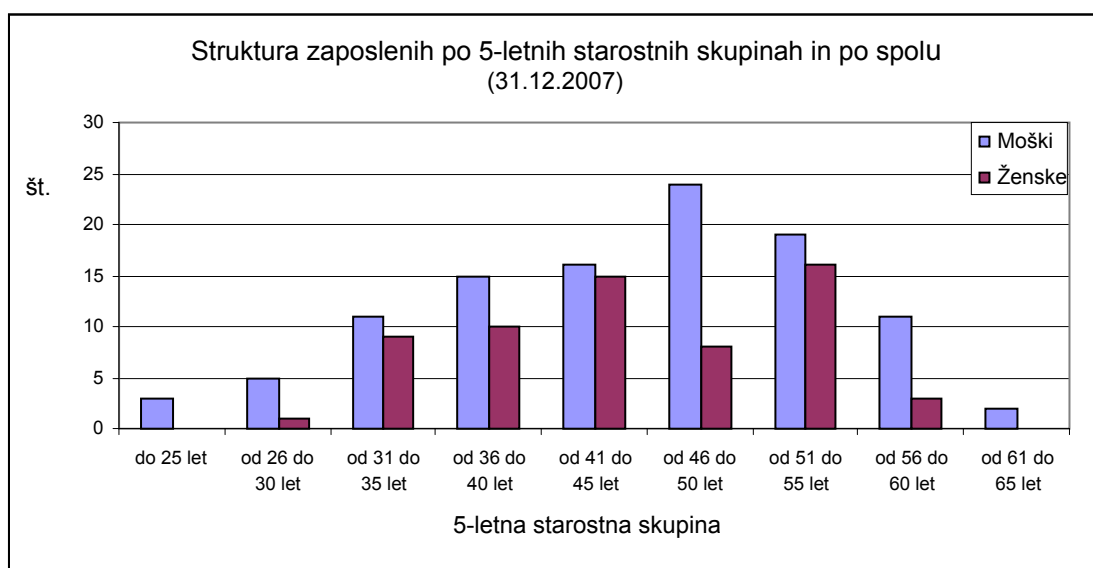


**Starostna struktura zaposlenih v CD**

Povprečna starost zaposlenih je bila ob koncu leta 2007 v CD 44,64 let (v letu 2006 44,57 let).

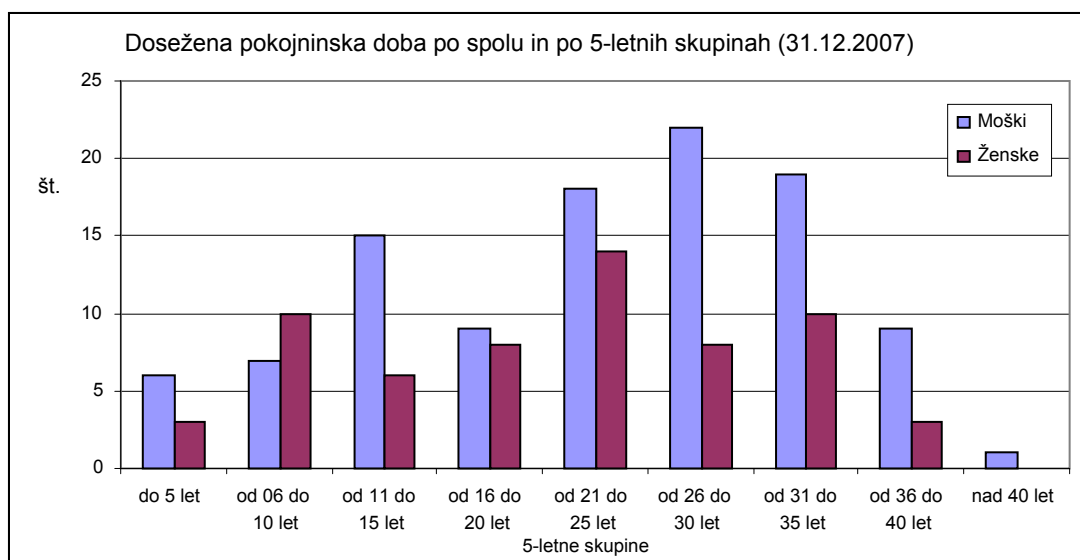
Število zaposlenih po spolu in starostnih skupinah na dan 31. 12. 2007.

	<b>5-letne starostne skupine</b>									Skupaj
	do 25 let	od 26 do 30 let	od 31 do 35 let	od 36 do 40 let	od 41 do 45 let	od 46 do 50 let	od 51 do 55 let	od 56 do 60 let	od 61 do 65 let	
Moški	3	5	11	15	16	24	19	11	2	106
Ženske	0	1	9	10	15	8	16	3	0	62
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>168</b>
Odstotek	1,79	3,57	11,90	14,88	18,45	19,05	20,83	8,33	1,19	100,00



Število zaposlenih po spolu in po doseženi pokojninski dobi na dan 31. 12. 2007 po 5-letnih skupinah.

Spol	<b>Pokojninska doba – po 5-letnih skupinah</b>									Skupaj
	do 5 let	od 6 do 10	od 11 do 15	od 16 do 20	od 21 do 25	od 26 do 30	od 31 do 35	od 36 do 40	nad 40 let	
Moški	6	7	15	9	18	22	19	9	1	106
Ženske	3	10	6	8	14	8	10	3		62
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>168</b>
Odstotek	5,36	10,12	12,50	10,12	19,05	17,86	17,26	7,14	0,60	100,00



### Invalidnost

31. 12. 2007 je bilo v CD zaposlenih 9 delovnih invalidov, kar je 5,36 % delavcev od vseh zaposlenih. CD v skladu z Uredbo o določitvi kvote za zaposlovanje invalidov glede na uvrstitev v dejavnost pod šifro 92.320 spada v skupino drugih javnih, skupnih in storitvenih dejavnosti, za katere je od 1. 5. 2007 določen 2-odstotni delež zaposlovanja invalidov glede na število vseh zaposlenih (trije invalidi), kar pomeni, da smo ta delež v decembru presegli za 6. Je pa pri nagradi in oprostitvi prispevkov upoštevanih samo 8 invalidov, ker je invalidnost enega posledica poškodbe pri delu v CD.

### Redno napredovanje

V višji plačilni razred na istem delovnem mestu je na podlagi določb Pravilnika o napredovanju zaposlenih v javnih zavodih na področju kulture v letu 2007 redno napredovalo 22 delavcev (v letu 2006 14).

### IZOBRAŽEVANJE

Tehnična, ekonomskoadzorna in kulturna vloga CD se krepi s stalnim izpopolnjevanjem in izobraževanjem zaposlenih. Vodje programov in področij spremljajo novosti na svojih delovnih področjih na službenih poteh doma in v tujini. Poleg tega stalno potekajo različne oblike izpopolnjevanja (tečajji, seminarji, delavnice ipd.), ki se jih je v letu 2007 udeležilo 86 delavcev. Nekaj izobraževanj za večje število zaposlenih je bilo v letu 2007 organiziranih v prostorih CD, od tega v dveh primerih z izvajalci, ki so zaposleni v CD (marketinška delavnica, računalniški tečaj, predstavitev uporabe novega uporabniškega programa). Tako so sredstva, ki jih CD letno namenja izobraževanju, porabljena zelo premišljeno.

Zaposleni si nova potrebna znanja pridobivajo tudi s študijem ob delu. V letu 2007 so bile sklenjene tri pogodbe o izobraževanju ob delu za šolanje, ki je delno v interesu CD in delavcev.

V letu 2007 so 4 sodelavci, ki so imeli sklenjeno pogodbo o izobraževanju, uspešno zaključili študij, 1 pogodba pa je prenehala veljati. Konec leta 2007 je bilo tako veljavnih še 14 pogodb o izobraževanju ob delu.

Za namene kotizacij in šolnin je bilo porabljenih 22.587,41 EUR (za kotizacije 12.750,18 EUR, za šolnine pa 9.837,23 EUR). Povprečni znesek, namenjen izobraževanju na zaposlenega v CD, je bil 134

EUR, povprečno število porabljenih ur za različne oblike izobraževanj na zaposlenega pa je približno 8 ur (ob upoštevanju izobraževanj, ki so potekala v okviru delovnega časa).

Največ ur je bilo namenjenih za spoznavanje vsebin s področij trženja in odnosov z javnostmi ter za pridobivanje različnih strokovnih znanj s tehničnih področij.

## BOLNIŠKA ODSOTNOST IN STARŠEVSKI DOPUST

V letu 2007 so bili zaposleni v CD zaradi bolniške odsotni 17.348 ur, zaradi starševskega dopusta (porodniški dopust, dopust za nego in varstvo otroka ter očetovski dopust) pa 3060 ur, kar skupno znaša 22.796 ur odsotnosti. Podatek o skupni odsotnosti je podan zaradi možnosti primerjave s podatki iz prejšnjih let. Od 17.348 ur bolniške odsotnosti je bilo v letu 2007 v breme CD izplačanih 10.908 ur, v breme Zavoda za zdravstveno zavarovanje Slovenije pa 6440 ur.

Primerjava samo bolniške odsotnosti z letom 2006 pokaže, da se je njen delež v letu 2007 glede na celotni letni fond ur povečal, in sicer s 4,41 % na 5,02 %.

### Bolniška odsotnost (vključno s porodniško) v urah od leta 1999 naprej

LETO	Bolniška odsotnost (v urah)	Letni fond ur	Delež odsotnosti (boln., porod.) v %
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4=2/3</i>
<b>1999</b>	<b>28.370</b>	371.856	7,63
<b>2000</b>	<b>23.630</b>	366.000	6,46
<b>2001</b>	<b>20.740</b>	353.704	5,86
<b>2002</b>	<b>31.669</b>	357.120	8,87
<b>2003</b>	<b>33.632</b>	366.000	9,19
<b>2004</b>	<b>25.156</b>	365.160	6,89
<b>2005</b>	<b>23.197</b>	366.080	6,34
<b>2006</b>	<b>19.736</b>	349.440	5,65
<b>2007</b>	<b>22.796</b>	344.240	6,53

## NADURNO DELO

### Izplačane nadure po sektorjih od leta 1999 naprej

LETO	SKUPAJ	KUP	KKP	TS	PS	Izplačane nadure na zaposlenega
<b>1999</b>	<b>5191,0</b>	682,0	716,0	2483,0	1310,0	28
<b>2000</b>	<b>7521,0</b>	595,0	990,0	3878,0	2058,0	41
<b>2001</b>	<b>3426,0</b>	445,0	135,0	2147,0	699,0	19
<b>2002</b>	<b>2843,5</b>	200,0	250,0	1826,0	567,5	16
<b>2003</b>	<b>5390,0</b>	589,0	796,0	2849,0	1156,0	29
<b>2004</b>	<b>3342,0</b>	236,0	502,0	1905,0	699,0	19
<b>2005</b>	<b>2630,5</b>	477,0	160,0	1411,0	582,5	15
<b>2006</b>	<b>3141,0</b>	445,0	786,0	1465,0	445,0	19
<b>2007</b>	<b>3751,0</b>	211,0	448,0	2906,0	186,0	22

V letu 2007 je bilo 62 delavcem izplačanih 3751 nadur, od tega največ za delo, opravljeno decembra (599), novembra (489) junija (403) in marca (381). Glede na število zaposlenih v posameznem

sektorju je največji delež prejemnikov izplačanih nadur v TS in v KKP, najmanjši pa v PS. V letu 2007 je bilo 22 opravljenih izplačanih nadur povprečno na zaposlenega. V primerjavi z minulimi osmimi leti je bilo večje število nadur na zaposlenega kot v letu 2007 izplačanih v 2000 (41), 2003 (29) in v 1999 (28).

## **POGODBENO DELO, DELO ŠTUDENTOV IN PROSTOVOLJCEV**

V letu 2007 je v Varnostni službi naloge na podlagi pogodbe z zunanjim izvajalcem opravljalo 10 sodelavcev. Po uspešno opravljenem javnem razpisu je bil v marcu zamenjan zunanji izvajalec varovanja, namesto G7 je storitev prevzelo podjetje FIT VAROVANJE iz Ljubljane. Nekaj zaposlenih pri G7 je prestopilo k novemu izvajalcu in tako ostalo v CD, preostale nove pa smo na novo uvedli v delo. V letu 2007 so zunanji izvajalci skupno opravili 18.765 ur rednega in izrednega varovanja, za kar jim je bilo izplačanih 146.472 EUR.

Izbrani zunanji izvajalec (Čistoča Mengeš) je v okviru TS poleg redno zaposlenih delavk in delavca izvajal naloge čiščenja in vzdrževanja CD. V letu 2007 je na podlagi sklenjene pogodbe v posameznem mesecu povprečno opravljalo naloge 10 delavk. Letni strošek na podlagi opravljenega dela po omenjeni pogodbi je bil 137.756 EUR za 18.217 opravljenih ur.

Za kratkotrajno ali občasno nadomeščanje zaposlenih je bilo v letu 2007 sklenjenih pet podjemnih pogodb: za opravljanje kinooperaterskih del za potrebe filmskega programa ter za vzdrževanje in aktualiziranje spletnih strani.

Na podlagi sklenjenega dogovora je v letu 2007 v CD delalo 23 prostovoljcev, ena od teh v Službi za trženje programa in odnose z javnostmi v času jazz festivala, ostali pa so opravljali različne naloge v okviru 18. LIFFa. Skupaj so opravili več kot 1500 ur. CD jim je povrnil stroške mestnega prevoza in prehrane v skupni višini 1373 EUR, jim poravnal prispevek za primer poškodbe pri delu in poklicne bolezni v skupni višini 58 EUR ter jim izdal potrdilo o delu.

Na praktičnem usposabljanju je bilo v letu 2007 11 študentov, in sicer 6 v TS, 2 v KKP, 1 v PS in 2 v KUP. Za prevoz in prehrano, kar jim pripada po kolektivni pogodbi, je bilo študentom izplačanih 3725 EUR. Delavci CD so pri delu s študenti na praksi v letu 2007 opravili 281 mentorskih ur.

V letu 2007 je v različnih časovnih obdobjih in v različnem trajanju delalo 214 različnih študentov, ki so skupaj opravili 44.306 ur. Od CD so za to prejeli plačilo v skupni višini 150.950 EUR (neto znesek), od tega 85.919 za delo hostes in kontrolorjev, 42.949 EUR za delo v KKP, preostalo pa v drugih organizacijskih enotah CD pri opravljanju različnih del zaradi začasno povečanega obsega dela (npr. delo pri blagajni, na področju multimedije).

## **STROŠKI DELA ZAPOSLENIH, IZPLAČANI V LETU 2007<sup>5</sup>**

Za plače z dodatki, nadomestila, druge osebne prejemke, prispevke in davek na plače smo v letu 2007 izplačali 3.634.035 € (3.445.738). Za nekatera delovna mesta, ki so bila začasno ali trajno nezasedena (varnostniki, receptor, čistilke ...) smo imeli sklenjene pogodbe z zunanjimi sodelavci ali službami.

Za javno službo so bili izplačani stroški dela<sup>6</sup> v višini 2.628.134 € (2.567.074), to je 72,3 % (74,5) vseh stroškov dela CD. Delež stroškov dela za javno službo je manjši kot leto prej, zaradi povečanega obsega dejavnosti na trgu. Za opravljeno delo zaposlenih za storitve dejavnosti CD na trgu smo izplačali 1.005.901 € (878.663), to je 27,7 % (25,5) vseh stroškov dela CD.

<sup>5</sup> Vir: Izkaz denarnega toka CD za leto 2007.

<sup>6</sup> plače z dodatki, nadomestila, drugi osebni prejemki, prispevki in davek na plače

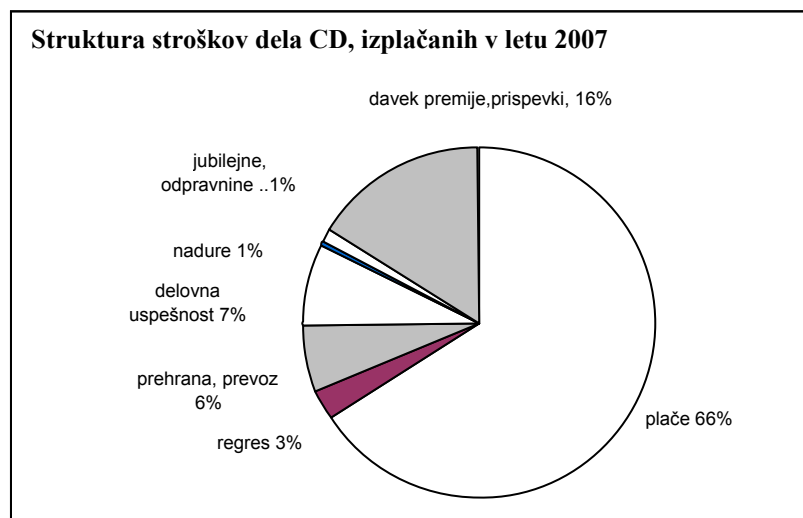
CD je za delovno uspešnost zaposlenih v letu 2007 izplačal 264.903 €. Za izplačilo povečane delovne uspešnosti (nad 2 % mase plač) smo pridobili soglasje ustanovitelja, saj smo izpolnjevali pogoje za dodatno delovno uspešnost v skladu s predpisi (Odlok o enotnih izhodiščih za pridobitev soglasja).

Viri financiranja stroškov dela zaposlenih:

- Ministrstvo za kulturo je zagotovilo 66,6 % (69,2) sredstev ali 2,418.810 € (2.384.349) – delež javnih sredstev je manjši kot leto prej, izplačana sredstva MK nižja od načrtovanih,
- z nejavnimi prihodki javne službe smo zagotovili 209.324 € (182.725) ali 5,8 % (5,3),
- s prihodki dejavnosti na trgu pa 1,005.901 € (878.663), to je 27,7 % (25,5).

**TABELA 7: ODLIVI ZA STROŠKE DELA V LETU 2007 PO VIRIH FINANCIRANJA<sup>7</sup>**

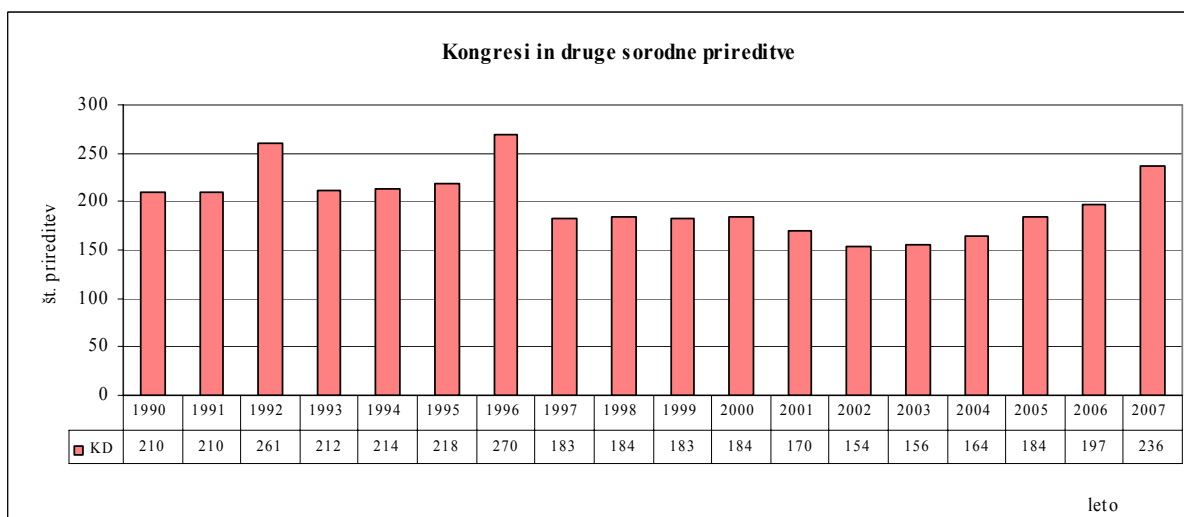
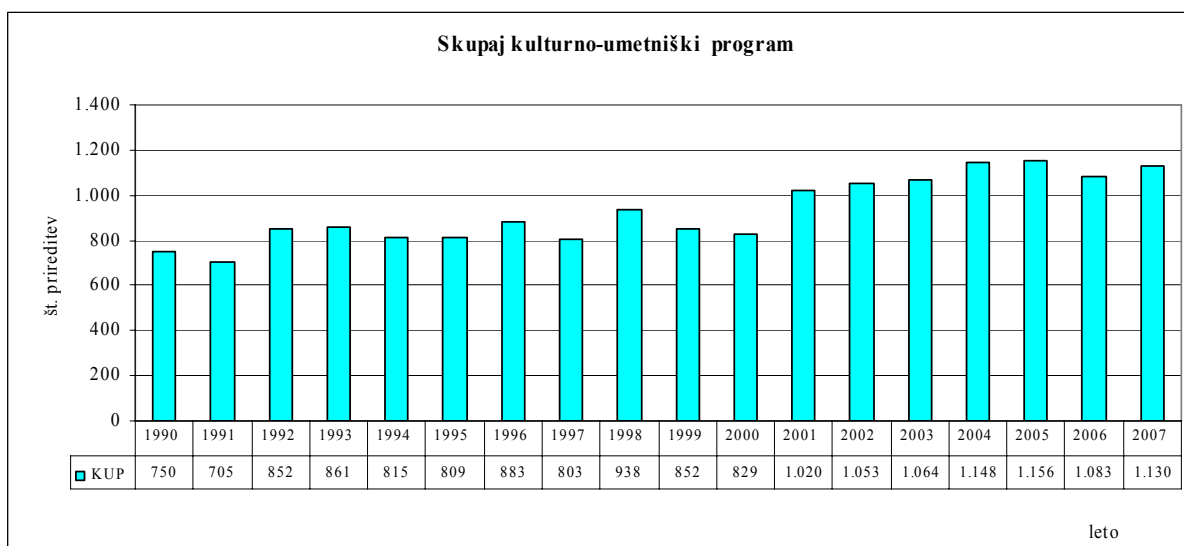
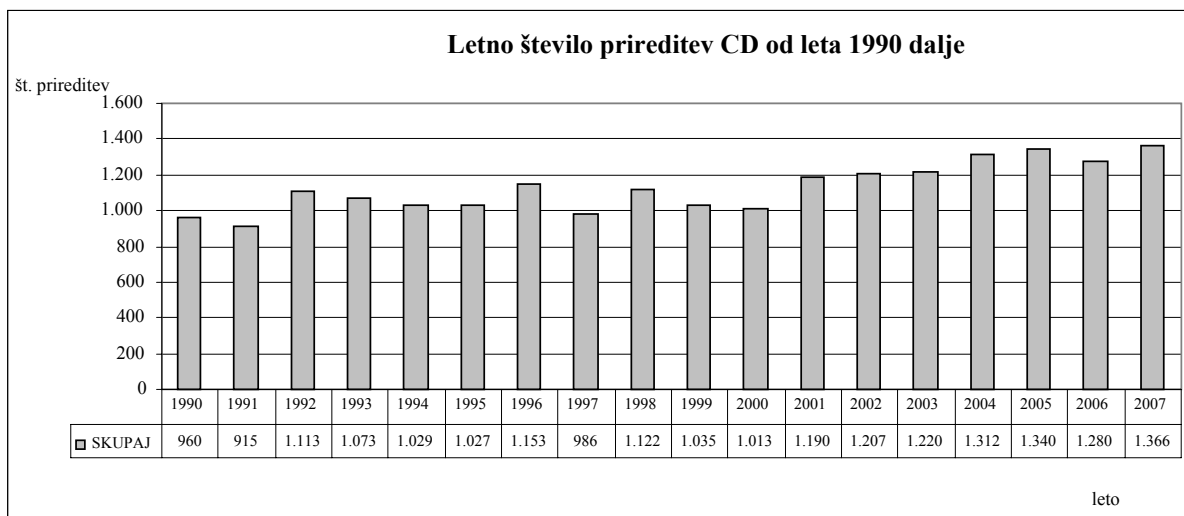
	CD	MK za JS	prihodki od vstopnic za JS	SKUPAJ JS	dejavnost na trgu /DT	delež MK
a. Plače in dodatki	2.389.108	1.716.440	11.363	1.727.803	661.305	71,8
b. regres za letni dopust	108.075	78.160		78.160	29.915	72,3
c. Povračila in nadomestila	223.087	161.337		161.337	61.751	72,3
d. sredstva za delovno uspešnost	264.903	34.849	156.728	191.578	73.325	13,2
e. Sredstva za nadurno delo	20.284	14.669		14.669	5.615	72,3
g. Drugi izdatki zaposlenim	38.867	28.108		28.108	10.758	72,3
skupaj bruto plače (a+d+e+f)	2.674.294	1.765.958	168.091	1.934.050	740.245	66,0
skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	370.029	267.605		267.605	102.424	72,3
skupaj prispevki, premije, davek na plače)	589.712	385.247	41.233	426.480	163.232	65,3
<b>SKUPAJ</b>	<b>3.634.035</b>	<b>2.418.810</b>	<b>209.324</b>	<b>2.628.134</b>	<b>1.005.901</b>	<b>66,6</b>
<b>viri financiranja stroškov dela</b>						
MK za plače	1.765.959	1.765.959		1.765.959		
MK za druge osebne prejemke	267.605	267.605		267.605		
MK za prispevke...	385.246	385.246		385.246		
prihodki od prodanih vstopnic KUP/JS	209.324		209.324	209.324		
prihodki dejavnosti na trgu	1.005.901				1.005.901	
Skupaj	<b>3.634.035</b>	<b>2.418.810</b>	<b>209.324</b>	<b>2.628.134</b>	<b>1.005.901</b>	
<b>struktura virov financiranja</b>	<b>100</b>	<b>66,6</b>	<b>5,8</b>	<b>72,3</b>	<b>27,7</b>	
<b>proračunski viri financiranja</b>	<b>66,6</b>					
<b>neproračunski viri</b>	<b>33,4</b>					



<sup>7</sup> Vsi finančni podatki v tabelah so v evrih. Evri so v poročilu označeni z € ali EUR.

## 1.5 FIZIČNI KAZALCI USPEŠNOSTI POSLOVANJA

### 1.5.1 ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV CD



**TABELA 8: ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV LETA 2006 in 2007 / primerjave z načrtom**

	uresn. 2006	uresn. 2006	načrt 2007	načrt 2.007	uresn. 2007	uresn. 2.007	št. prir.	št. obisk.	obisk na prir.	
dejavnosti, zvrsti kulturnoumetniškega programa	št. prire- ditev	število obiskov	št. prire- ditev	število obiskov	št. prire- ditev	število obiskov	uresn./ načrt	uresn./ načrt	uresn. 2006	uresn. 2007
SIMFONIČNA GLASBA	71	78.207	76	74.450	76	82.732	100	111	1.102	1.089
GLASBENO SCENSKA DELA	16	15.234	10	9.600	10	6.190	100	64	952	619
BALET	11	9.807	6	1.800	6	2.131	100	118	892	355
FOLKLORA	1	570	2	800	2	1.151	100	144	570	576
VOKALNA GLASBA	2	1.663	2	2.050	3	1.897	150	93	832	632
KOMORNA GLASBA	22	6.151	29	9.475	28	9.301	97	98	280	332
DRUGE GLASBENE PRIREDITVE	2	1.200	2	1.400	4	2.150	200	154	600	538
<b>SKUPAJ KLASIČNA GLASBA</b>	<b>125</b>	<b>112.832</b>	<b>127</b>	<b>99.575</b>	<b>129</b>	<b>105.552</b>	<b>102</b>	<b>106</b>	<b>903</b>	<b>818</b>
ETNO PRIREDITVE	11	6.314	13	4.910	14	6.079	108	124	574	434
JAZZ	19	5.508	15	6.150	15	6.008	100	98	290	401
SODOBNA (contemporary) GLASBA	6	2.126	5	1.000	5	877	100	88	354	175
ŠANSONI, ROCK, POP ...	26	19.917	16	17.550	17	19.648	106	112	766	1.156
<b>SKUPAJ "DRUGA GLASBA"</b>	<b>62</b>	<b>33.865</b>	<b>49</b>	<b>29.610</b>	<b>51</b>	<b>32.612</b>	<b>104</b>	<b>110</b>	<b>546</b>	<b>639</b>
SOPRODUKCIJE	79	7.253	76	5.800	77	4.238	101	73	92	55
GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	9	2.354	8	3.020	11	5.017	138	166	262	456
GOSTOVANJA IZ TUJINE	33	6.361	19	13.600	20	10.839	105	80	193	542
<b>SKUPAJ GLEDALIŠČE</b>	<b>121</b>	<b>15.968</b>	<b>103</b>	<b>22.420</b>	<b>108</b>	<b>20.094</b>	<b>105</b>	<b>90</b>	<b>132</b>	<b>186</b>
FILMSKI FESTIVALI	324	52.620	310	51.500	332	50.870	107	99	162	153
DISTRIBUCIJA CD	80	5.755	84	5.000	97	3.948	115	79	72	41
FILMSKI CIKLUSI	16	1.598	19	1.000	10	482	53	48	100	48
IZREDNE PROJEKCIJE, DRUGO	16	2.017	13	1.350	31	3.012	238	223	126	97
<b>SKUPAJ FILM</b>	<b>436</b>	<b>61.990</b>	<b>426</b>	<b>58.850</b>	<b>470</b>	<b>58.312</b>	<b>110</b>	<b>99</b>	<b>142</b>	<b>124</b>
PRIREDITVE ZA NAJMLAJŠE	56	10.662	60	8.020	75	14.379	125	179	190	192
KULTURNO VZGOJNE UČNE URE	54	15.809	68	15.750	62	19.774	91	126	293	319
USTVARJALNOST MLADIH	16	6.462	31	4.630	28	8.128	90	176	404	290
HUMANISTIČNI PROGRAMI	135	8.844	72	3.550	113	8.740	157	246	66	77
LITERARNE PRIREDITVE	51	4.305	47	2.115	56	3.242	119	153	84	58
<b>SKUPAJ KULTURNA VZGOJA</b>	<b>312</b>	<b>46.082</b>	<b>278</b>	<b>34.065</b>	<b>334</b>	<b>54.263</b>	<b>120</b>	<b>159</b>	<b>148</b>	<b>162</b>
<b>SKUPAJ RAZSTAVE</b>	<b>27</b>	<b>51.970</b>	<b>37</b>	<b>35.000</b>	<b>34</b>	<b>57.710</b>	<b>92</b>	<b>165</b>	<b>1.925</b>	<b>1.697</b>
<b>POSREDOVANJE PRIREDITEV</b>	<b>49</b>	<b>13.902</b>	<b>16</b>	<b>2.400</b>	<b>16</b>	<b>3.784</b>	<b>100</b>	<b>158</b>	<b>284</b>	<b>237</b>
<b>DRUGI PROJEKTI JAVNE SLUŽBE</b>	<b>14</b>	<b>2.006</b>	<b>6</b>	<b>2.000</b>	<b>4</b>	<b>1.421</b>	<b>67</b>	<b>71</b>	<b>143</b>	<b>355</b>
<b>SKUPAJ KULTURNOUMETNIŠKI PROGRAM</b>	<b>1.146</b>	<b>338.615</b>	<b>1.042</b>	<b>283.920</b>	<b>1.146</b>	<b>333.748</b>	<b>110</b>	<b>118</b>	<b>295</b>	<b>291</b>
PROJEKTI V CD - SKUPAJ - 192 (142)	734	123.496	680	125.000	754	144.816	111	116	168	192
SKUPAJ PROJEKTI IZVEN CD -44 (42)	42	1.860	80	4.000	92	6.023	115	151	44	65
<b>SKUPAJ DEJAVNOST NA TRGU - 236 (197)</b>	<b>776</b>	<b>125.356</b>	<b>760</b>	<b>129.000</b>	<b>846</b>	<b>150.839</b>	<b>111</b>	<b>117</b>	<b>162</b>	<b>178</b>
<b>SKUPAJ CD 1382 (1343) projektov, 1992 (1922) prireditve oz. dogodkov</b>	<b>1.922</b>	<b>463.971</b>	<b>1.802</b>	<b>412.920</b>	<b>1.992</b>	<b>484.587</b>	<b>111</b>	<b>117</b>	<b>241</b>	<b>243</b>

Skupno število prireditvev kulturno-umetniškega programa in projektov kongresno-komercialnega programa je bilo v letu 2007 največje doslej. Prešteli smo jih 1366 (brez posredovanj kulturnih prireditvev po Sloveniji in v tujino)<sup>8</sup>. Od leta 2002 dalje CD ohranja obseg več kot 1200 uresničenih prireditvev in projektov letno.

<sup>8</sup> Za primerjavo: v letu 1990 smo uresničili 940 prireditvev kulturno-umetniškega programa in kongresnih projektov.

Od začetka delovanja v letu 1980 do konca leta 2007 je CD organiziral in izvedel 27.315 prireditev, poleg tega smo po Sloveniji in v tujino posredovali v tem času 1172 prireditev. Na prireditvah kulturno-umetniškega programa in kongresno-komercialnih projektih je bilo v sedemindvajsetih letih 10,256.975 obiskov(alcev) in udeležencev.

CD je v letu 2007 (v oklepajih podatki za 2006) uresničil 1146 (1146) prireditev kulturno-umetniškega programa, kar je **104 prireditve (47) več, kot je bilo načrtovano**. 942 (897) prireditev je bilo v prostorih CD, 178 (200) v drugih dvoranah v Ljubljani, 44 (49) smo jih posredovali po Sloveniji in v tujino. Ob prireditvah smo organizirali 71 (78) sprejemov in tiskovnih konferenc, ki jih nismo prišteli skupnemu številu uresničenih prireditev. Med prireditvami kulturno-umetniškega programa je bilo 619 (610) različnih.

Ugodno je tudi število obiskov(alcev), našteli smo jih 333.748 (338.615), **49.828 več kot smo načrtovali**. V povprečju je posamezno prireditev obiskalo 291 (295) obiskovalcev. Na prireditvah je sodelovalo v letu 2007 16.261 (17.024) izvajalcev kulturno-umetniškega programa iz Slovenije in tujine.

V organizaciji CD je bilo **236 (197) kongresnih projektov** z 846 (936) prireditvami in 150.839 (125.356) udeleženci. Kongresne prireditve so vsi samostojni dogodki v sklopu določenega kongresnega projekta. Število udeležencev (v povprečju smo jih našteli 178 na enem dogodku) pa je število registriranih udeležencev določenega kongresa oziroma prireditve (istih udeležencev ne štejemo večkrat na posameznih kongresnih dogodkih znotraj enega projekta).

Skupaj je bilo v organizaciji CD v letu 2007 1992 (2082) prireditev ali dogodkov v sklopu 1382 (1343) projektov in 484.587 (463.971) obiskovalcev.

Število prireditev in število obiskov(alcev) po dejavnostih in zvrsteh za leti 2006 in 2007 ter primerjave z načrtovanim za leto 2007 so razvidne iz tabele 8 na strani 15, iz treh slik na strani 14 pa je razvidno število prireditev (brez posredovanih) od leta 1990 dalje.

### 1. 5. 2 PRODAJA VSTOPNIC ZA PRIREDITVE JAVNE SLUŽBE

Kazalec D, ki pokaže izkoristek zmogljivosti dvorane glede na število sedežev, izračunavamo za vse prireditve, dejavnosti in zvrsti kulturno-umetniškega programa. Ministrstvo za kulturo števila prodanih vstopnic (pri prireditvah z vstopnino) še ne uporablja v sklopu obveznih kazalcev za presojo uspešnosti poslovanja. Uporablja le podatke o številu obiskov(alcev). Tudi v mnogi javnih zavodih s področja kulture radi preštejejo zgolj obiskovalce na prireditvah z vstopnino, neradi se soočajo s številom prodanih vstopnic, ki je pogosto mnogo manjše od števila obiskov(alcev).

Ciljna višina kazalca D za dvorane CD je 60. Prodaja vstopnic je uspešna, če prodamo 60 % vstopnic, ki so v prodaji.

**$D = (\text{število prodanih vstopnic} / \text{število vstopnic v prodaji}) * 100$**

Zmnožek števila prodanih vstopnic in cen vstopnic je prihodek od prodanih vstopnic, s katerim v CD sofinanciramo predvsem neposredne stroške programa in del splošnih stroškov in stroškov dela in so pomemben del prihodkov javne službe in CD kot celote. V letu 2007 smo s prodajo vstopnic uresničili prihodke javne službe v višini 2,195.989 €, to je **331.171 € več kot v letu 2006**.

Za prireditve kulturno-umetniškega programa je bilo prodanih 228.967 (234.707) vstopnic ali 60 % (61) vstopnic, ki so bile v prodaji<sup>9</sup>. Načrtovali smo 60 % prodajo vstopnic. V CD smo prodajali vstopnice za 869 (859) prireditev javne službe. 261 (238) prireditev kulturno-umetniškega programa je

<sup>9</sup> Podatki vključujejo prodane abonmajske vstopnice (SF, RTV ...) za koncerte in operne predstave, ki so vključene v program JS CD.



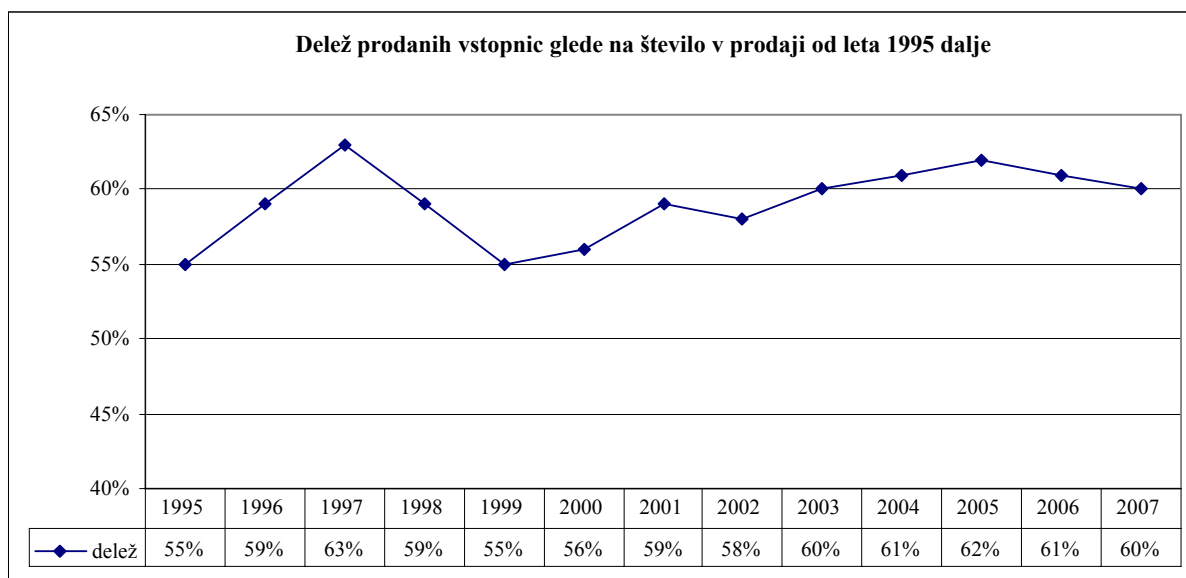
bilo brez vstopnine. Povprečna cena vstopnice je bila 10,82 € (9,81), za vsako prireditev smo prodali povprečno 263 (273) vstopnic. V letu 2007 ni bilo nobene prireditve z izjemno visoko ceno vstopnic, najvišje cene vstopnic so bile za koncerte Zlatega abonmaja, za operne in baletne predstave ter nekatere koncerte druge glasbe. V številu in deležih prodanih vstopnic niso upoštevane brezplačne vstopnice, ki so namenjene promociji programa, novinarjem, pokroviteljem, donatorjem, gostom CD iz tujine, izvajalcem in koproducentom po pogodbah in zaposlenim, ki si morajo po službeni dolžnosti ogledati prireditve. Število teh vstopnic ne presega 3 % vstopnic, ki so bile v prodaji. Izjema je filmski festival Liffé, kjer je večje število brezplačnih vstopnic namenjeno akreditiranim novinarjem.

**Glasba:** 174 (179) prireditev z vstopnino, 130.483 (136.891) prodanih vstopnic ali 73 % (73) prodanih vstopnic (glede na število v prodaji). Povprečna cena vstopnice je bila 16,5 €. Povprečno je bilo prodanih 750 (765) vstopnic na prireditev. Na nekoliko nižji količnik D je vplival slabši obisk na predstavah opere Don Kihot in na koncertih sodobne glasbe.

**Gledališče:** 97 (104) prireditev z vstopnino, 17.074 (12.362) prodanih vstopnic ali 57 % (45), kar je (z izjemo leta 2005, ko smo prodali 64 % vstopnic) najvišji količnik D po letu 1999. Tako kot v letu 2005 je bilo izjemno dobro obiskano gostovanje cirkusa Eloize iz Kanade zadnji teden v decembru. Povprečna cena vstopnice je bila 16,17 € (leto prej le 7,99 €). Nižje cene vstopnic v letu 2006 niso vplivale na povečanje deleža prodanih vstopnic glede na število v prodaji, saj se je ta celo zmanjšal glede na leto 2005, je pa tudi bistveno nižji kot v letu 2007. Povprečno 176 (119) prodanih vstopnic na prireditev.

**Film:** 440 (433) predstav z vstopnino, 50.701 (55.675) prodanih vstopnic za predstave ali 40 % (43) prodanih vstopnic (glede na število v prodaji). CD je zabeležil manjši padec obiska na filmskih predstavah kot kinematografska podjetja. Povprečna cena vstopnice je bila nekoliko višja kot leto prej, 4,04 € (3,77). Povprečno 115 (129) prodanih vstopnic na predstavo.

**Kulturna vzgoja in humanistika:** 158 (143) prireditev z vstopnino, 30.709 (29.779) prodanih vstopnic ali 69 % (73) prodanih vstopnic (glede na število v prodaji), 4 % več kot leta 2005. Povprečna cena vstopnice je bila 5,6 € (4,5). Povprečno 158 (208) prodanih vstopnic na prireditev.



V letu 1997 smo v CD prvič presegli 60 % prodanih vstopnic glede na število sedežev v dvoranah za kulturno-umetniški program kot celoto. Prag 60 % pri prodaji vstopnic glede na razpoložljive, je bil ponovno dosežen šele v letu 2003. S tem je bil v letih 2003, 2004, 2005, 2006 in 2007 uresničen tudi

cilj, določen v Strategiji CD, da je prodanih vsaj 60 % vseh vstopnic, ki so v prodaji. V največji, Gallusovi dvorani CD, je količnik D vsa leta (od leta 1982 dalje) večji od 70.

### 1. 5. 3 ZASEDENOST DVORAN

V minulem letu so bile dvorane CD zelo dobro izkoriščene, 32.242 (30.751) ur so bile namenjene izvajanju programov (pripravam, vajam, prireditvam), v to niso zajete ure investicijsko-vzdrževalnih del. Od tega je bilo 22.849 (22.823) ur priprav, vaj in prireditev kulturno-umetniškega programa. 9393 (7928) ur je bilo namenjenih kongresni in drugi dejavnosti CD na trgu.

Zunaj CD (v drugih dvoranah v Ljubljani in po Sloveniji) je bilo v organizaciji CD še približno 3500 (3250) ur priprav, vaj in prireditev.

V Klubu CD zaradi prenove ni bilo programa od junija do konca decembra, v poletnih mesecih, septembra in delno oktobra pa zaradi prenove KCD ni bilo programa v sejnih sobah ob mali galeriji, zaradi prenove KCD smo odpovedali tudi dve razstavi v mali galeriji.

**TABELA 9: TERMINI PRIPRAV, VAJ IN PRIREDITEV PO DVORANAH ZA LETO 2007**

termini 2007	SKUPAJ KUP / JS			SKUPAJ KKP / DT			SKUPAJ CD			ure obratovanja/ brez vzdrževanja
prostor	skupaj KUP	priprave, vaje	prireditve	skupaj KKP	priprave, vaje	prireditve	Skupaj CD	priprave, vaje	prireditve	
GD	403	277	126	201	150	51	604	427	177	3.020
LD	409	259	150	158	90	68	567	349	218	2.835
KD	339	126	213	117	46	71	456	172	284	2.280
ŠD	197	119	78	60	26	34	257	145	112	1.285
VSD	221	44	177	190	95	95	411	139	272	2.466
P1	549	34	510	113	55	58	662	89	568	3.972
P2	189	34	151	310	123	187	499	157	338	2.994
E1				57	28	29	57	28	29	285
E2				58	29	29	58	29	29	290
E3	50	21	29	200	83	117	250	104	146	1.250
M1	55	24	31	44	19	25	99	38	51	495
M3	91	46	45	63	27	36	154	73	81	770
M4	78	40	38	36	14	22	114	49	55	570
MG	537	56	481	46	22	24	583	68	449	2.915
LN	106	56	50	71	27	44	177	83	94	885
KCD	61	31	28	15	8	7	76	39	35	380
DDP	572	508	64	3	1	2	575	509	66	2.875
G	521	51	470	14	8	6	535	59	476	2.675
SKUPAJ	4.378	1.726	2.641	1.756	851	905	6.134	2.557	3.480	32.242
struktura	71,4			28,6			100,0			

Kulturno-umetniškemu programu je bilo v letu 2007 na voljo 75 % razpoložljivih zmogljivosti (prostorskih, kadrovskih). Razpoložljive dvoranske zmogljivosti merimo v CD s termini. En termin je 5- do 6-urni časovni sklop, ko v dvorani potekajo aktivnosti, povezane z izvedbo prireditev (priprave, vaje, prireditve in pospravljanje po prireditvah). Vsak dan je v osnovi razdeljen na tri termine: dopoldan, popoldan in zvečer. Izhodišče pri terminskem načrtovanju je letna načrtovana zasedenost dvoran, ki jo omejuje razpoložljiva letna količina ur delovnega časa zaposlenih delavcev tehnične izvedbe programa.

Za dejavnost na trgu je bilo na voljo (preostalih) 25 % razpoložljivih zmogljivosti. 40 do 50 % prireditev dejavnosti na trgu se pridobi na osnovi kratkoročnega trženja prostih zmogljivosti in storitev CD. Izhodišče za kratkoročno pridobivanje je načrtovan prispevek za kritje splošnih odhodkov CD, ki se določi z letnimi načrti za naslednje leto. Pri kratkoročnem pridobivanju je velika težava v že zasedenih terminih, ki jih želijo potencialni organizatorji. Z dejavnostjo na trgu smo v letu 2007 presegli načrtovane cilje, odlično izkoristili zmogljivosti in s tem finančno razbremenili program javne službe.

V tabeli 10 je pregled števila ur, ko so v dvoranah CD potekale priprave, vaje ali prireditve. Kot je razvidno iz tabele, je bil **izkoristek zmogljivosti dvoran v letu 2007 največji doslej**, celo večji kot v letu 2003, ko je bilo v CD rekordno število mednarodnih kongresnih projektov.

**TABELA 10: ŠTEVILO UR PRIPRAV, VAJ IN PRIREDITEV, LOČENO ZA JAVNO SLUŽBO IN DEJAVNOST NA TRGU OD 1999 NAPREJ**

termini JS, DT in CD v urah				
leto	JS	DT	CD	delež terminov JS v %
1999	18.400	10.280	28.680	64
2000	18.735	9150	27.885	67
2001	16.860	8690	25.550	66
2002	20.165	8160	28.325	71
2003	21.945	10.090	32.035	69
2004	22.050	7030	29.080	76
2005	22.019	5908	27.927	79
2006	22.823	7928	30.751	74
2007	22.849	9393	32.242	71

Za razliko od (doslej rekordnega) leta 2003 smo v letu 2007 uresničili **bistveno več terminov enodnevnih kongresno-komercialnih prireditev**. Za 1491 ur več priprav, vaj in prireditev v prostorih CD kot leto prej in kar 3511 ur več kot v letu 2005 je zelo lep dosežek CD. Je pa takšen obseg uresničenega programa priprav, vaj in prireditev na meji zmogljivosti zaposlenih v vseh službah CD. Velika zasedenost dvoran zahteva ogromno usklajevanja in pravočasne in natančne informacije za načrtovanje in razporejanje delovnega časa zaposlenih in opreme za izvedbo prireditev.

Obseg kulturno-umetniškega programa je v prostorih CD za 26 ur presegel doseženo raven iz leta 2006 in za 840 ur doseženo v letu 2005. Dosežena raven v letih 2006 in 2007 predstavlja tudi zgornjo mejo obsega programa glede na razpoložljive zmogljivosti dvoran, opreme in zaposlenih.

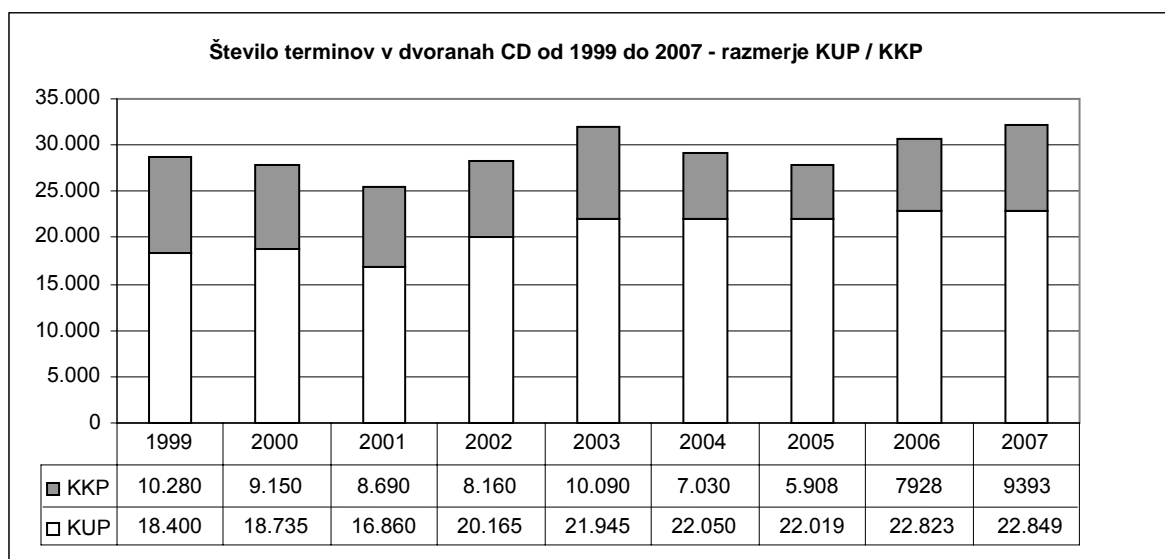
**TABELA 11: Razmerje terminov priprav in vaj ter terminov prireditev po dvoranah**

prostor	skupaj termini	termini priprav, vaj	termini prireditev	delež terminov priprav ... v %	delež terminov za prireditve v %
GD	604	427	177	71	29
LD	567	349	218	62	38
KD	456	172	284	38	62
ŠD	257	145	112	56	44
VSD	411	139	272	34	66
LN	177	83	94	47	53
KCD	76	39	35	51	46
DDP	575	509	66	89	11
G	535	59	476	11	89
...	...	...	...	...	...
<b>SKUPAJ CD</b>	<b>6.134</b>	<b>2.557</b>	<b>3.480</b>	<b>42</b>	<b>57</b>

42 % terminov v prostorih CD je bilo namenjenih pripravam, vajam in pospravljanju po prireditvah, 57 % prireditvam. V zelo zasedeni Gallusovi dvorani je bilo pripravam in vajam namenjenih 71 % vseh terminov (vaje orkestrrov SF in RTV, SNG opera in balet Lj. ....), 29 % ali 177 terminov je bilo prireditvenih.

Lani smo zapisali, da je bilo le v letu 2003 skupno število ur programa v dvoranah CD rekordno. V letu 2007 je skupno število ur programa v prostorih CD še večje. K temu dodajamo še, da je v letu 2007 ob nemotenem izvajanju programa potekala 6-mesečna intenzivna obnova Kluba CD, prenova in nadgradnja IV. nadstropja, izvedena pa so bila tudi druga nujna investicijsko vzdrževalna dela v prostorih CD. Kljub prenovitvenim delom v KCD smo občutno izboljšali izkoristek dvoranskih zmogljivosti CD glede na prejšnje leto.

**Terminsko razmerje (neponderiranih terminov)** med javno službo (KUP) in dejavnostjo na trgu (KKP) naj bi bilo čim bližje zapisanemu v strategiji CD: 70 % KUP, 30 % KKP. V letu 2007 smo ponovno zelo blizu zapisanemu v strategiji CD: **71 % KUP, 29 % KKP**.



Pregled terminske zasedenosti dvoran CD od leta 1999 naprej kaže na doseženo odlično zasedenost dvoran v letu 2003 ter upad v letih 2004 in 2005. Leta 2006 se je trend odločno obrnil navzgor (zasedenost dvoran se je izboljšala), v letu 2007 smo prvič presegli zasedenost iz leta 2003 in postavili novo rekordno zgornjo mejo zasedenosti dvoran. Zasedenost v letu 2007 je rekordna še iz drugega vidika: **dosegli smo jo z bistveno manjšim številom zaposlenih (168) kot v letu 2003 (181)**.

#### **1. 5. 4 MERILA ZA DELITEV SPLOŠNIH STROŠKOV, STROŠKOV DELA IN AMORTIZACIJE**

Podlaga za delitev splošnih stroškov CD na posamezne prireditve je analiza dejanske zasedenosti dvoran oziroma ponderirana struktura uresničenih terminov v letu 2007. Merila smo v osnovi oblikovali leta 1994, ko smo izmerili razmerja stroškov med dvoranami in stroške za različne vrste prireditev. Za ugotavljanje razmerja med javno službo in dejavnostjo na trgu, termine v dvoranah CD, ki so različne po velikosti in tehnični opremljenosti, ponderiramo in jih s tem naredimo primerljive. Ponderji oziroma uteži, s katerimi se preračunajo termini v različnih dvoranah na primerljive osnove, so določeni na podlagi izmerjenih stroškov v posameznih dvoranah pri izvajanju različnih prireditev. Ponderirana zasedenost dvoran (ponderirani termini) je osnova za delitev splošnih stroškov, kot so ogrevanje, elektrika, čiščenje ... na posamezne prireditve oziroma med javno službo in dejavnost CD na trgu.

Glede na obseg opravljenega dela zaposlenih za javno službo in dejavnost na trgu, se stroški dela zaposlenih v vodstvu, poslovnem in tehničnem sektorju za leto 2007 razdelijo v razmerju: 75 % na javno službo, 25 % na dejavnost CD na trgu. Stroški dela zaposlenih v kulturno-umetniškem sektorju so v celoti vključeni v odhodke javne službe, zaposlenih v kongresno-komercialnem sektorju pa v celoti v dejavnost na trgu. Stroški zaposlenih v službi za trženje programa so 95 % odhodek javne službe, stroški zaposlenih v oddelku za informacije in prodajo vstopnic so 93 % vključeni med odhodke javne službe. Razmerje stroškov dela med javno službo in dejavnostjo na trgu je: 72,32 % JS, 27,68 % DT.

Metodologija za razdelitev stroškov amortizacije CD na javno službo in dejavnost na trgu je bila sprejeta na seji Sveta CD v letu 2006. Ključ za delitev amortizacije je v osnovi enak kot za delitev splošnih stroškov: glede na razmerje ponderiranih terminov v dvoranah se splošna amortizacija deli na: javno službo 75 % in dejavnost na trgu 25 %.

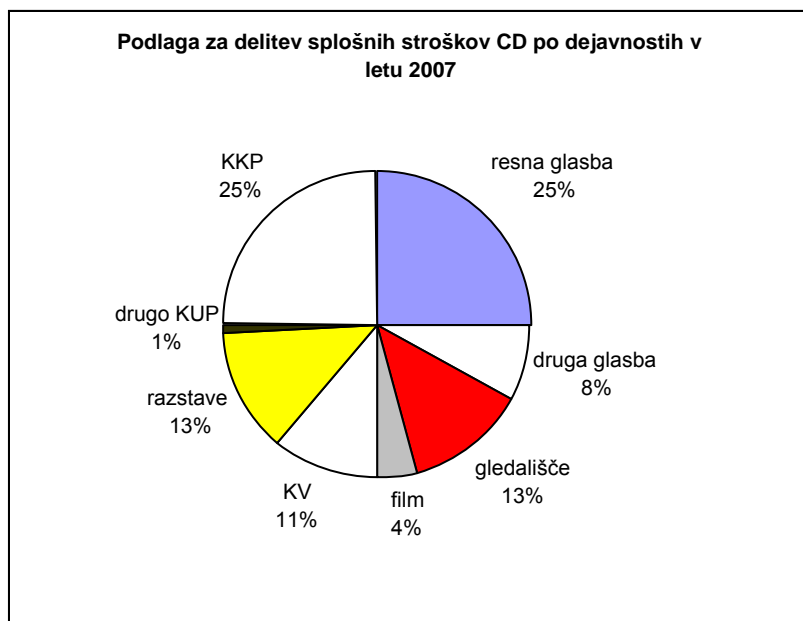
Za leto 2007 (2006) so izračunani deleži za razdelitev splošnih stroškov, povezanih z zasedenostjo dvoran, naslednji: 75 % (75,5) splošnih stroškov je vključenih v odhodke kulturno-umetniškega programa, 25 % (24,5) pa v odhodke kongresov in drugih prireditev dejavnosti na trgu.

Podlaga za delitev splošnih odhodkov po dejavnostih KUP, ki je osnova za delitev stroškov javne službe na posamezne dejavnosti kulturno-umetniškega programa, izračunana iz zasedenosti dvoran, je razvidna iz tabele 12 in slike: Podlaga za delitev splošnih stroškov CD po dejavnostih za leto 2007.

**TABELA 12: ZASEDENOST DVORAN KOT OSNOVA ZA DELITEV SPLOŠNIH ODHODKOV**

Ponderirani termini po dejavnostih v letu 2007 /  
podlaga za delitev splošnih stroškov in amortizacije

prostor	klasična glasba	druga glasba	gledališče	film	KV	razstave	drugo JS	skupaj JS	dejavnost na trgu	skupaj CD
GD	90,03	15,93	21,20		4,65		2,93	134,73	45,64	180,36
LD	6,15	13,50	12,60	5,44	15,26		1,30	54,25	12,64	66,89
KD	0,55		2,70	7,84	4,15		0,20	15,44	4,68	20,12
ŠD		0,27			7,64			7,91	2,40	10,31
VSD	1,80	0,30	0,30		0,60	10,26		13,26	11,40	24,66
P1	1,43	0,61	0,50	0,72	1,93	24,86	0,17	30,20	6,22	36,41
P2	0,08	0,16	0,22	1,92	1,83		0,18	4,39	6,20	10,59
E1									0,57	0,57
E2									0,58	0,58
E3				0,28	0,72			1,00	4,00	5,00
E7			0,04		0,92	0,14		1,10	0,88	1,98
E8			0,04		1,78			1,82	1,26	3,08
E9			0,04		1,52			1,56	0,72	2,28
MG	0,05	0,02	0,03	0,08	0,08	5,11		5,37	0,46	5,83
LN	0,20	0,15	0,03	0,03	1,11		0,08	1,59	1,07	2,66
KCD	0,09	0,09	0,09		1,38	0,18		1,83	0,45	2,28
DDP			13,70		0,60			14,30	0,08	14,38
G						10,42		10,42	0,28	10,70
SKUPAJ	100,37	31,02	51,49	16,31	44,16	50,97	4,85	299,16	99,51	398,67
struktura v %	25	8	13	4	11	13	1	75	25	100
struktura JS %	33,55	10,37	17,21	5,45	14,76	17,04	1,62	100		



Predstavljena merila so dokaj realna podlaga za razporejanje odhodkov in izračun »ekonomske« cene oz. vrednosti programov, dejavnosti in posameznih prireditev. Ob tem se postavlja vprašanje, kako je mogoče, da predpisi za javni sektor omogočajo uporabo neprimernih ključev za razdelitev splošnih odhodkov med javno službo in dejavnostjo na trgu, ki ne omogočajo realnih izračunov cen storitev.

## 1. 6 FINANČNO POSLOVANJE V LETU 2007, PRIMERJAVE Z OSNOVAMI

### 1. 6. 1 ODHODKI IN PRIHODKI IZ IZKAZOV PRIHODKOV IN ODHODKOV CD

Poslovanje je bilo v letu 2007 finančno **zelo uspešno**. To kažejo primerjave z načrtovanim in z uresničenim v letu 2006 (tabela 13, stran 24).

**Odhodki** v višini 10,459.808 € (9,824.841) so (kljub bistveno večjemu obsegu uresničenega programa) le za 4,8 % večji od načrtovanih in za 7,3 % večji kot v letu 2006. Povečanje je največje pri amortizaciji in investicijskem vzdrževanju, na postavkah, ki kažeta, da smo CD posodabljali in dobro vzdrževali. V letu 2007 smo obračunali amortizacijo tudi za javno službo – iz nejavnih prihodkov.

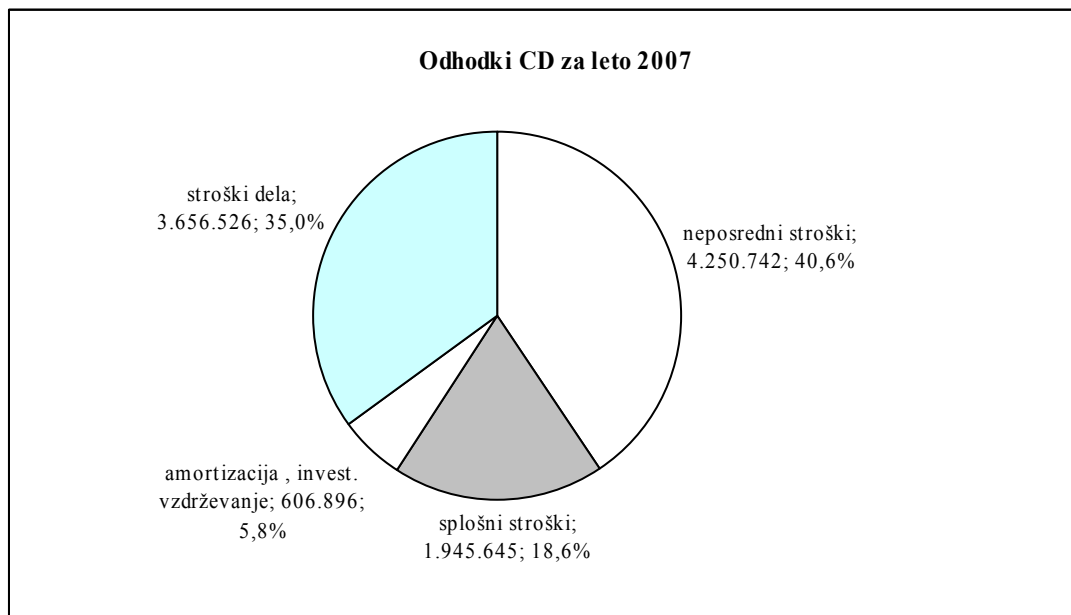
Med odhodki so največji neposredni stroški v višini 4,250.741 € (4,173.405), to je 40,6 % (43) odhodkov CD. Zaostali so za rastjo cen (za manj kot dva odstotka so večji kot leto prej), kljub bistvenemu povečanju uresničenega programa javne službe in dejavnosti na trgu.

Stroški dela (plače zaposlenih, nadomestila, drugi osebni prejemki, prispevki, davek na plače, premije za DPZ) predstavljajo 35 % (35) vseh odhodkov v višini 3,656.526 € (3,448.823). Zaradi večjega števila zaposlenih kot v letu 2006 in višjih osnovnih plač za nekatera delovna mesta po spremembah sistemizacije, so se stroški dela povečali za 6 % glede na leto prej. Ob velikem obsegu uresničenega programa so stroški dela relativno nizki, ne bo jih mogoče še bolj racionalizirati, saj je bila večina zaposlenih preobremenjena, predvsem v drugi polovici leta 2007<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> Za primerjavo: povprečno 165,5 zaposlenih v letu 2007 je uresničilo obsežnejši program (32.242 ur priprav, vaj in prireditev) kot 181 zaposlenih v letu 2003.

18,6 % (19) ali 1.945.645 € so splošni stroški (brez stroškov investicijskega vzdrževanja), ki so večji od načrtovanih zaradi bistveno večjega obsega uresničenega programa (uresničenega števila ur priprav, vaj in prireditev) od načrtovanega, v prostorih CD. Med splošnimi stroški so se nekatere vrste stroškov zelo povečale zaradi podražitev. Največje je povečanje energetskih stroškov zaradi podražitve električne energije, ki presega načrtovane za 40.000 €.

Da je bilo poslovanje zelo uspešno, je razvidno tudi iz podatka, da smo v letu 2007 **iz neproračunskih virov** obračunali amortizacijo v višini 464.526 €, kar je nedvomno redkost pri poslovanju javnih zavodov. Je večja od načrtovane (v skladu s popravkom načrta za leto 2007) za 12,8 % in predstavlja pomemben vir sredstev za prenove prostorov in opreme CD, za katero ustanovitelja ne zagotovita dovolj sredstev.

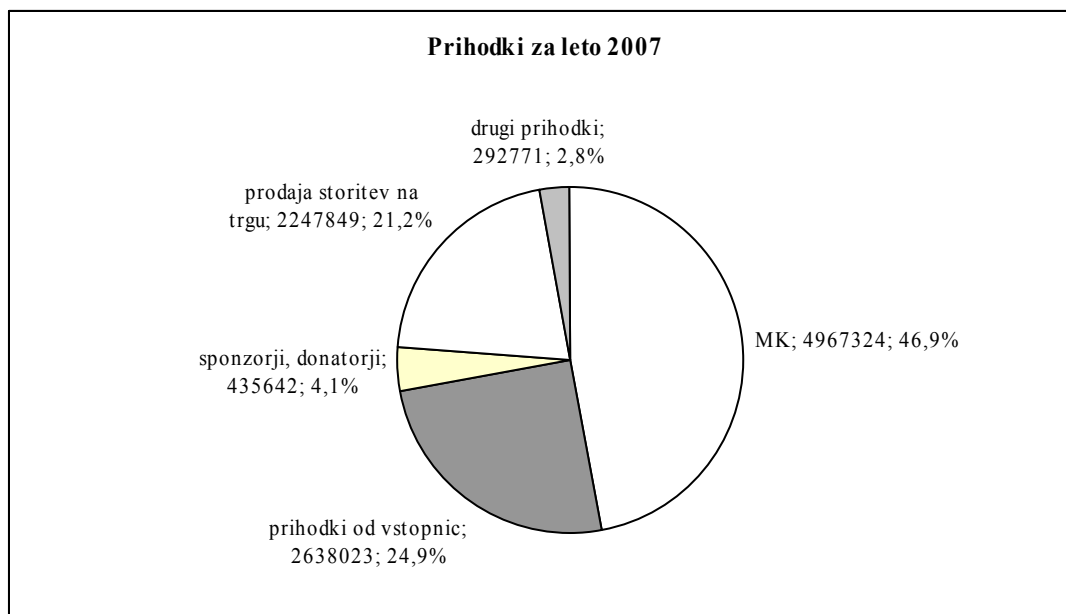


**Prihodki** v višini 10.581.609 € (9.847.559) so za **6 % večji od načrtovanih**, sredstva, ki jih je zagotovilo **MK**, pa so nominalno za 0,4 % nižja od načrtovanih zaradi manjših izplačanih sredstev za stroške dela.

**Ministrstvo za kulturo** je zagotovilo **46,9 % prihodkov** CD (leta 2006 49,6 %) v višini 4.967.324 €, nominalno 49.894 € več kot v letu 2006. Sredstva MK so le za 1 % višja kot leto prej, za neposredne programske stroške pa nižja kot v letu 2006 za 3,7 %. Sredstva MK za splošne stroške vključujejo tudi začasno sofinanciranje zaposlenih po pogodbah (varnostniki, receptor ...), zato pa je za stroške dela MK izplačalo le 1,4 % več kot v letu 2006 in za 0,8 % manj od zneska za stroške dela, ki je bil načrtovan v Odločbi MK za leto 2007.

**53,1 %** celotnega prihodka v višini 5.614.285 € so **neproračunski prihodki CD**. So za 12,4 % večji od načrtovanih.

- **S prodajo storitev na trgu** smo zaslužili 2.247.849 €, to je 21,2 % (21) prihodkov.
- 2.638.023 €, to je 24,9 % (21) vseh prihodkov smo zaslužili s **prodajo vstopnic** za prireditve javne službe in kulturne prireditve z vstopnino, ki ne sodijo v javno službo in so bile izvedene v sklopu dejavnosti CD na trgu..
- **Pokrovitelji in donatorji** so za programe javne službe in dejavnosti na trgu zagotovili sredstva v višini 435.642 € ali 4,1 % (6) ,
- 2,8 % (3) so **drugi prihodki** CD(od storitev javne službe, od obresti ...).



Ustvarjen je **presežek prihodkov nad odhodki** v višini **121.800 €**, ki ga bomo v letu 2008 porabili za prenovo Kosovelove dvorane in za druge investicije in nakupe opreme, ki so vključene v Program in FN CD za leto 2008..

**TABELA 13: ODHODKI IN PRIHODKI CD ZA LETO 2007**

odhodki in prihodki po vrstah	odhodki in prihodki Cankarjevega doma					
	uresničeno 06	načrt 07	uresničeno 07	uresn. / načrt 07	struktura uresn. 07	uresn. 07/ 06
neposredni stroški kulturno-umetniški program / javna služba: programski stroški	3.207.015	3.229.163	3.267.052	101,2	31,2	101,9
neposredni stroški kongresne in druge dejavnosti na trgu	966.393	968.500	983.689	101,6	9,4	101,8
Splošni stroški	1.766.388	1.670.194	1.945.645	116,5	18,6	110,1
amortizacija	290.542	411.996	464.526	112,8	4,4	159,9
investicijsko vzdrževanje	68.469	130.000	142.369	109,5	1,4	207,9
stroški dela zaposlenih	3.448.821	3.569.401	3.656.526	102,4	35,0	106,0
<b>SKUPAJ ODHODKI</b>	<b>9.747.625</b>	<b>9.979.254</b>	<b>10.459.808</b>	<b>104,8</b>	<b>100,0</b>	<b>107,3</b>
- MK za neposredne programske stroške	1.399.161	1.347.197	1.347.197	100,0	12,7	96,3
- MK za splošne stroške	1.133.922	1.201.317	1.201.317	100,0	11,4	105,9
- MK za stroške dela	2.384.347	2.437.111	2.418.810	99,2	22,9	101,4
<b>Skupaj MK za program javne službe</b>	<b>4.917.430</b>	<b>4.985.625</b>	<b>4.967.324</b>	<b>99,6</b>	<b>46,9</b>	<b>101,0</b>
MOL	6.259					
Iskra d.d.		75.772				
Prodaja vstopnic	2.036.072	2.134.890	2.638.023	123,6	24,9	129,6
sponzorska, donatorska sredstva	580.000	356.678	435.642	122,1	4,1	75,1
Prodaja storitev na trgu	2.117.418	2.259.309	2.247.849	99,5	21,2	106,2
drugi prihodki	264.490	166.980	292.771	175,3	2,8	110,7
<b>SKUPAJ PRIHODKI</b>	<b>9.921.669</b>	<b>9.979.254</b>	<b>10.581.609</b>	<b>106,0</b>	<b>100,0</b>	<b>106,7</b>
<b>presežek prihodkov</b>	<b>174.043</b>		<b>121.800</b>			



**Viri financiranja CD za leto 2007**

(vključno s sredstvi za investicije, investicijsko vzdrževanje in nakupe opreme)

MK je zagotovilo 52,7 % (57) vseh prihodkov CD (vključno s sredstvi za investicije ...). Delež prihodkov MK je za 4,3 % manjši kot v letu 2006.

MK je zagotovilo:

- 41 % (44) sredstev za neposredne stroške KUP,
- 61,7 % (62) sredstev za splošne stroške,
- 66,2 % (69) sredstev za stroške dela,
- 58 % sredstev za investicije, investicijsko vzdrževanje in nakupe opreme.

47,3 % (43) je bilo nejavnih prihodkov (od prodanih vstopnic, pokroviteljev in donatorjev) in prihodkov dejavnosti na trgu, 4,3 % več kot leta 2006.

S prihodki od prodanih vstopnic, s sredstvi pokroviteljev in donatorjev in s prihodki od opravljenih storitev na trgu in drugimi neproračunskimi prihodki smo v letu 2007 zagotovili:

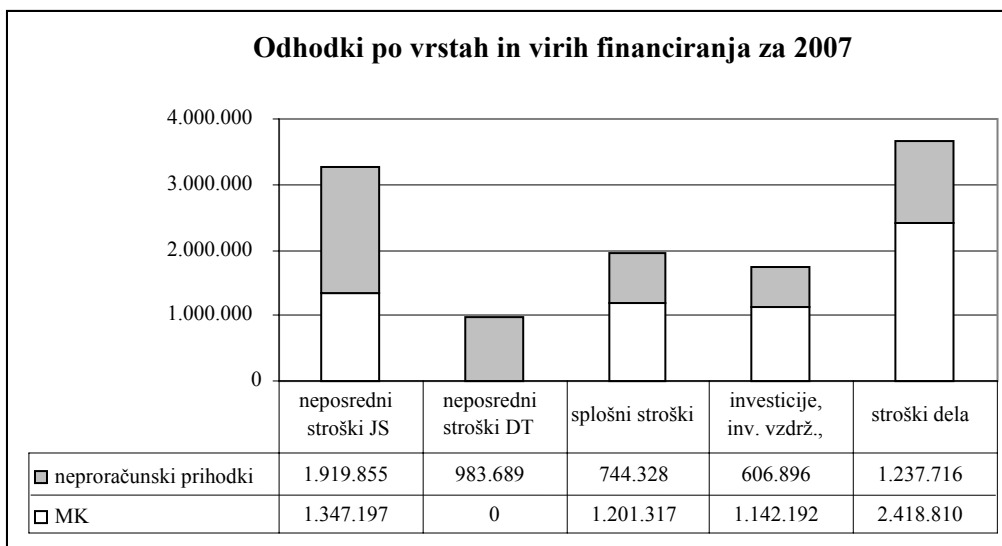
- 59 % sredstev za neposredne stroške kulturno-umetniškega programa,
- 100 % neposrednih stroškov dejavnosti CD na trgu,
- 38,3 % splošnih stroškov CD,
- 33,8 % stroškov dela za zaposlene,
- 42 % sredstev za investicije, investicijsko vzdrževanje in nakupe opreme.

**TABELA 14: ODHODKI CD PO VIRIH FINANCIRANJA**

Vrste odhodkov / po virih financiranja	sredstva MK	neproračunski prihodki	SKUPAJ ODHODKI	struktura sredstev MK po vrstah odhodkov	deleži sredstev MK
neposredni stroški JS	1.347.197	1.919.855	3.267.052	22	41,2
neposredni stroški DT		983.689	983.689	/	
splošni stroški	1.201.317	744.328	1.945.645	20	61,7
investicije, inv. vzdrž., nakup opreme*	1.142.192	606.896	1.749.088	19	65,3
stroški dela	2.418.810	1.237.716	3.656.526	40	66,2
<b>SKUPAJ ODHODKI</b>	<b>6.109.516</b>	<b>5.492.485</b>	<b>11.602.000</b>	<b>100</b>	<b>52,7</b>
<b>struktura virov financiranja</b>	<b>52,7</b>	<b>47,3</b>	<b>100,0</b>		

\* v tej tabeli so upoštevana so tudi namenska sredstva MK za investicije in nakupe opreme, ki (skladno s predpisi) sicer niso vključena v Izkaz prihodkov in odhodkov CD za leto 2007, so pa pomemben vir financiranja (in razvidna iz izkaza denarnega toka).

Razmerja med proračunskimi in neproračunskimi viri financiranja po vrstah odhodkov so razvidna tudi iz slike na naslednji strani, ki prikazuje odhodke za leto 2007 po vrstah odhodkov in glede na vir financiranja (sredstva MK oz. proračunski prihodki, neproračunski prihodki).



V tabeli 15 je pregled razmerja proračunskih in neproračunskih prihodkov CD. Pri izračunu razmerja so upoštevani vsi prilivi, ki jih MK letno zagotovi CD, tudi namenska sredstva za investicije po pogodbi, ki so bila v letih 2006 in 2007 največja doslej. MK je zagotovilo namenska sredstva za projekt celovite prenove drugega preddverja, predprostora Galerije in VSD ter Kluba CD. Brez teh izjemnih sredstev za investicijo (v letu 2007 po pogodbi za projekt prenove v višini 967.668 €) bi bilo razmerje med proračunskimi in neproračunskimi prihodki v letu 2007: **47 % proračunski prihodki: 53 % neproračunski prihodki.**

**TABELA 15: RAZMERJE MED PRORAČUNSKIMI IN NEPRORAČUNSKIMI PRIHODKI**

p r i h o d k i	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
proračunski prihodki	57	52	48	46	51	50	49	51	43	50	52	57	<b>53</b>
neproračunski prihodki	43	48	52	54	49	50	51	49	57	50	48	43	<b>47</b>

### 1. 6. 2 PRIHODKI IN ODHODKI KULTURNO-UMETNIŠKEGA PROGRAMA / JS

**Celotni prihodek** kulturno-umetniškega programa (KUP) znaša 7,735.270 €. Ustvarjen je presežek prihodkov nad odhodki v višini 23.384 €. Za sofinanciranje odhodkov kulturno-umetniškega programa je MK v letu 2007 zagotovilo 4,967.324 € ali 64,2 odstotkov prihodkov javne službe (v letu 2006 je bil delež MK 67 %). 35,8 odstotkov (33 %) sredstev javne službe smo zaslužili z nejavnimi prihodki.

Med nejavnimi prihodki predstavljajo **prihodki od prodanih vstopnic** v višini 2,195.989 € 28,4 odstotkov vseh prihodkov javne službe. Prihodki od prodanih vstopnic so za 10,2 % večji od načrtovanih in za 17,8 % večji kot v letu 2006.

**Pokrovitelji in donatorji** so zagotovili tako kot v letu 2006 4 odstotke sredstev za javno službo, to je 306.896 €. Znesek od pokroviteljev je za 13,7 % večji od načrtovanega in za 7,4 % večji od doseženega v letu 2006. Z drugimi prihodki (posredovanje prireditelj, distribucija filmov) smo zaslužili 265.061 € ali 3,4 odstotke prihodkov javne službe.

Uresničeni **drugi prihodki** so na ravni doseženih v letu 2006 in za 80 % nad načrtovanimi.

**Odhodki** javne službe - kulturno-umetniškega programa (brez sredstev, ki sta jih ustanovitelj MK in Iskra d.d. zagotovila za investicije in nakup opreme) so v letu 2007 dosegli 7,711.886 €, 3,2 % več od načrtovanih, 7,3 % več kot v letu 2006.

**Neposredni (programski) stroški** predstavljajo 3,267.052 € ali 42,4 % odhodkov javne službe. Uresničeni le za 1,2 % odstopajo od načrtovanih in so za 1,9 % večji kot v letu 2006.

Od zasluženih prihodkov od vstopnic, pokroviteljev, donatorjev in drugih nejavnih prihodkov smo 1,919.855 € porabili za financiranje neposrednih programskih stroškov.

**Z nejavnimi prihodki** smo zagotovili **59 %** sredstev za neposredne programske stroške.

**Splošni stroški javne službe** v višini 1,473.176 € za 14,7 % presegajo načrtovane, predvsem zaradi prenosa dela plač med materialne stroške (varnostniki, receptor ...), podražitev elektrike in višjih cen za promocijo in trženje (zaradi večjega obsega uresničenega programa).

Viri financiranja splošnih stroškov javne službe: MK je zagotovilo 1,201.317 € ali 81,5 % sredstev za splošne stroške javne službe, 18,5 % ali 271.859 € smo plačali iz prihodkov od prodanih vstopnic.

**Stroški dela**, obračunani za javno službo v letu 2007, so 2,644.399 € in so za 3,2 % nižji od načrtovanih, delno zaradi večjega obsega dejavnosti CD na trgu, delno zaradi začasno nezasedenih delovnih mest, ko so delo opravljali zunanji sodelavci (zato pa so večji splošni stroški za 140.000 €). MK je zagotovilo 91,5 % (93 %) sredstev v višini 2.418.810 €. Iz neproračunskih prihodkov javne službe smo za stroške dela zagotovili 225.589 € ali 8,5 % (v letu 2006 7 %), predvsem za izplačilo dodatne delovne uspešnosti zaposlenih.

**TABELA 16: ODHODKI IN PRIHODKI JAVNE SLUŽBE ZA LETO 2007**

odhodki in prihodki po vrstah	odhodki in prihodki javne službe					
	uresničeno 06	načrt 07	uresničeno 07	uresn. / načrt 07	struktura uresn. 07	uresn. 07/ 06
neposredni stroški kulturno-umetniški program / javna služba: programski stroški	3.207.015	3.229.163	3.267.052	101,2%	42,4	101,9
splošni stroški	1.363.625	1.283.818	1.473.176	114,7%	19,1	108,0
amortizacija		154.496	221.905	143,6%	2,9	
investicijsko vzdrževanje	51.693	70.000	105.353	150,5%	1,4	203,8
sredstva za bruto plače in regres s prispevki, drugi stroški dela, davek na plače	2.565.185	2.733.107	2.644.399	96,8%	34,3	103,1
<b>SKUPAJ ODHODKI</b>	<b>7.187.517</b>	<b>7.470.584</b>	<b>7.711.886</b>	<b>103,2%</b>	<b>100,0</b>	<b>107,3</b>
- MK za neposredne stroške	1.399.161	1.347.197	1.347.197	100,0%	17,4	96,3
- MK za splošne stroške	1.133.922	1.201.317	1.201.317	100,0%	15,5	105,9
- MK za stroške dela	2.384.347	2.437.111	2.418.810	99,2%	31,3	101,4
<b>Skupaj MK za program JS</b>	<b>4.917.430</b>	<b>4.985.625</b>	<b>4.967.324</b>	<b>99,6%</b>	<b>64,2</b>	<b>101,0</b>
MOL	6.259					
Iskra		75.772				
prodaja vstopnic	1.864.819	1.992.296	2.195.989	110,2%	28,4	117,8
sponzorska, donatorska sredstva	285.846	269.911	306.896	113,7%	4,0	107,4
drugi prihodki	264.490	146.980	265.061	180,3%	3,4	100,2
<b>SKUPAJ PRIHODKI</b>	<b>7.338.844</b>	<b>7.470.584</b>	<b>7.735.270</b>	<b>103,5%</b>	<b>100,0</b>	<b>105,4</b>
<b>presežek prihodkov</b>	<b>151.327</b>		<b>23.384</b>			
<i>delež javne službe in dejavnosti na trgu v celotnem prihodku</i>	<i>74,0</i>	<i>74,9</i>	<i>73,1</i>			
<b>delež MK za javno službo</b>	<b>67</b>	<b>66,7</b>	<b>64,2</b>			

**Financiranje neposrednih programskih stroškov javne službe**

**MK** je za sofinanciranje neposrednih programskih stroškov za 1146 prireditev zagotovilo **41 %** sredstev v višini 1,347.197 €.

- Sofinanciranju neposrednih stroškov glasbenega programa je bilo namenjenih 40,4 % sredstev MK. Delež javnih sredstev za neposredne stroške glasbenega programa je 35 %. 65 % sredstev za neposredne stroške glasbenega programa smo zagotovili s prihodki od prodanih vstopnic in s sredstvi pokroviteljev in donatorjev.
- Gledališki program: 21,1 % vseh sredstev, ki jih je za neposredne programske stroške zagotovilo MK, je bilo namenjenih sofinanciranju neposrednih stroškov gledališkega programa. Zanje smo zagotovili 56 % sredstev MK in 44 % prihodkov od vstopnic, pokroviteljev in donatorjev.
- Za filmsko dejavnost smo porabili 5,4 % sredstev, ki jih je za neposredne stroške javne službe zagotovilo MK. S sredstvi MK smo financirali 21 % neposrednih stroškov filmskega programa. 79 % sredstev smo zagotovili s prihodki od prodanih vstopnic, sredstvi pokroviteljev in donatorjev in drugimi nejavnimi prihodki.
- Za kulturno-vzgojno dejavnost smo porabili 14,3 % sredstev, ki smo jih dobili od MK za neposredne stroške. Z njimi smo plačali 36 % neposrednih stroškov kulturno-vzgojnega programa. 64 % neposrednih stroškov smo plačali iz prihodkov od prodanih vstopnic in drugih nejavnih prihodkov.
- 18,8 % vseh sredstev MK smo porabili za neposredne stroške programa razstav. S tem smo plačali 94 % neposrednih stroškov razstav. 6 % sredstev so zagotovili pokrovitelji in prihodki od prodanih vstopnic.

1,919.855 €, to je **59 %** sredstev, smo za neposredne stroške odšteli **prihodkov od prodanih vstopnic, sredstev pokroviteljev in donatorjev ter drugih nejavnih prihodkov javne službe**.

V tabeli 17 so podatki o neposrednih stroških (NS) in virih financiranja neposrednih stroškov po dejavnostih kulturno-umetniškega programa za leto 2007.

**TABELA 17: VIRI FINANCIRANJA NEPOSREDNIH STROŠKOV (NS) JAVNE SLUŽBE**

KULTURNO UMETNIŠKI PROGRAM po dejavnostih	NS	Sredstva MK za NS	nejavni prihodki za NS	delež sredstev MK po dejavnostih JS	delež MK za NS	delež nejavnih virov
1. Glasbena dejavnost: resna glasba	1.055.236	430.100	625.136	29,0	<b>41</b>	<b>59</b>
1. Glasbena dejavnost "druga glasba	821.127	231.000	590.127	11,4	<b>28</b>	<b>72</b>
1. Glasbena dejavnost	1.876.363	661.100	1.215.263	40,4	<b>35</b>	<b>65</b>
2. Gledališka dejavnost	550.091	307.000	243.091	21,1	<b>56</b>	<b>44</b>
3. Filmska dejavnost	377.203	80.000	297.203	5,4	<b>21</b>	<b>79</b>
4. Kulturno vzgojna dejavnost	238.939	85.000	153.939	14,3	<b>36</b>	<b>64</b>
5. Razstavna dejavnost	168.189	158.189	10.000	18,8	<b>94</b>	<b>6</b>
6 Drugi projekti in stroški javne službe	56.268	55.908	360	0,6	<b>99</b>	<b>1</b>
<b>S K U P A J kulturno-umetniški program / javna služba CD</b>	<b>3.267.052</b>	<b>1.347.197</b>	<b>1.919.855</b>	<b>100,00</b>	<b>41</b>	<b>59</b>

**ODHODKI IN VIRI FINANCIRANJA KULTURNO-UMETNIŠKEGA PROGRAMA PO DEJAVNOSTIH***(na podlagi metodologije za razdelitev splošnih odhodkov CD)*

Na podlagi podatkov iz izkaza prihodkov in odhodkov po dejavnostih za leto 2007 in zasedenosti dvoran v letu 2007 smo izračunali odhodke za posamezne dejavnosti javne službe oziroma vrednosti izvedenih programov. Pri izračunu odhodkov oziroma vrednosti opravljenih storitev smo upoštevali dejanske neposredne programske stroške (NS) po dejavnostih, ki smo jim prišteli sorazmeren del splošnih stroškov, stroškov dela in amortizacije, obračunane iz nejavnih prihodkov javne službe, v skladu z metodologijo za razdelitev splošnih stroškov.

Iz tabele 18 je razvidna višina vseh odhodkov KUP po dejavnostih, ki vključuje odhodke JS: neposredne stroške, sorazmerni del stroškov dela, splošnih stroškov in obračunane amortizacije za javno službo, sredstva in delež MK v sofinanciranju odhodkov javne službe in sredstva in delež nejavnih prihodkov (od vstopnic, pokroviteljev, donatorjev in opravljenih storitev javne službe) v sofinanciranju odhodkov posamezne dejavnosti in celotnega kulturno-umetniškega programa za leto 2007.

**TABELA 18: PREGLED ODHODKOV IN VIROV FINANCIRANJA PO DEJAVNOSTIH**

KULTURNO UMETNIŠKI PROGRAM po dejavnostih	odhodki JS po dejavnostih 2007	sredstva MK za JS	nejavni prihodki JS	delež MK za JS po dejavnostih	delež nejavnih prihodkov za JS po dejavnostih
1. Glasbena dejavnost	3.828.534	2.008.211	1.820.322	52,5	47,5
2. Gledališka dejavnost	1.315.047	1.047.877	267.170	79,7	20,3
3. Filmska dejavnost	619.446	268.483	350.963	43,3	56,7
4. Kulturno vzgojna dejavnost	894.997	710.406	184.591	79,4	20,6
5. Razstavna dejavnost	925.589	903.082	22.507	97,6	2,4
6 Drugi projekti in stroški javne službe	128.274	29.266	99.008	22,8	77,2
<b>S K U P A J kulturno-umetniški program / javna služba CD</b>	<b>7.711.886</b>	<b>4.967.325</b>	<b>2.744.562</b>	<b>64,4</b>	<b>35,6</b>

Delež sredstev MK pri sofinanciranju odhodkov javne službe CD je bil v lanskem letu za 4 % manjši kot leto prej 64,4 % (68,4) kar kaže na racionalno ravnanje z javnimi sredstvi in uspehe pri zagotavljanju nejavnih prihodkov kot vira financiranja programa in z njim povezanih odhodkov.

Za kulturno-umetniški program je MK zagotovilo 4,967.325 €, z nejavnimi prihodki javne službe smo dodali 2.744.562 € za sofinanciranje odhodkov javne službe, to je 35,6 %. Poleg tega smo v okviru javne službe ustvarili presežek prihodkov nad odhodki v višini 23.384 €, ki ga bomo porabili v letu 2008 za nakupe opreme. Najvišji delež pri sofinanciranju dohodkov po dejavnostih javne službe je MK zagotovilo za razstavno 97,6 % (96), gledališko dejavnost 79,7 % (86), kulturno vzgojo in humanistiko 79,4 %, najnižjega pa za filmski program in sicer 43,3 % (53). V absolutnem znesku je največji obseg sredstev v višini 2,008.211 € MK zagotovilo za sofinanciranje odhodkov glasbenega programa. Za odhodke glasbenega programa smo zagotovili tudi 1,820.322 € prihodkov od vstopnic, pokroviteljev, donatorjev in drugih nejavnih prihodkov.

**KAZALCI USPEŠNOSTI POSLOVANJA JAVNE SLUŽBE**

V javnem zavodu s področja kulture je zelo težko ocenjevati uspešnost poslovanja. Kako učinkovito meriti gospodarnost, učinkovitost in uspešnost pri upravljanju s sredstvi javnih financ in pri izvajanju javne službe s tega področja? Kaj so ključna merila uspešnosti v javnih zavodih s področja kulture?

**Uspešnost = uresničeno / načrtovano = uresničeno / cilj**

MK navaja med merili uspešnosti poslovanja na področju kulturno umetniške dejavnosti:

- število premier oziroma različnih prireditev,
- število ponovitev,
- število obiskovalcev, obiskov,
- število prodanih vstopnic,
- izkoriščenost javne kulturne infrastrukture.

Našteta in še nekatera druga merila uspešnosti in učinkovitosti poslovanja (primerjave uresničenega z načrtovanim in s prejšnjim letom) so razvidna iz Poslovnega poročila, v nadaljevanju smo izračunali še nekaj kazalcev, s katerimi v CD presojamo uspešnost finančnega poslovanja.

**TABELA 19: KAZALCI USPEŠNOSTI POSLOVANJA**

kazalci	cilji <sup>11</sup>	vsi kazalci v %			
		2005	2006	2007	
<b>K1</b>	MK za neposredne stroške (NS)/NS JS	približno 45	39	44	41
<b>K2</b>	nejavni prihodki za NS/NS JS	približno 55	61	56	59
<b>K3</b>	nejavni prihodki JS/prihodki JS	najmanj 30	35	33	36
<b>K4</b>	prihodki MK/prihodki JS	70	65	67	64
<b>K5</b>	neposredni stroški JS/odhodki JS	do 45	46	45	42
<b>K6</b>	delež sponzorskih in donatorskih sredstev v prihodkih JS	najmanj 3	5	4	4
<b>K7</b>	delež prihodkov od vstopnic v prihodkih JS	najmanj 23	25	25	28
<b>K8</b>	število prodanih vstopnic /število vstopnic v prodaji	60	62	61	60
<b>K9</b>	odhodki JS/odhodki CD	približno 75	78	74	74
<b>K10</b>	prihodki JS/prihodki CD	približno 75	78	74	73

V tabeli 19 so izračunani kazalci, s katerimi ocenjujemo uspešnost poslovanja kulturno-umetniškega programa CD oz. javne službe. V Poslovnem poročilu za leto 2005 smo zapisali, da moramo v letu 2006 v soglasju z ustanoviteljem končno določiti, kaj je »normalen« obseg in struktura programa javne službe in obseg in struktura virov financiranja »normalnega« obsega javne službe. To se žal do začetka leta 2008 še ni zgodilo, menimo pa, da so izračunani kazalci dobra osnova za dogovore o obsegu, strukturi in virih financiranja »normalnega« obsega kulturno-umetniškega programa, ki ga sofinancira Ministrstvo za kulturo iz javnih sredstev oziroma podlaga za oblikovanje normativov in standardov za sofinanciranje CD. Glede na zastavljene cilje, ki so bili določeni kot izhodišče za pripravo Strategije CD za obdobje 2003 do 2007, ocenjujemo tudi po doseženih kazalcih, poslovanje CD v letu 2007 kot uspešno.

<sup>11</sup> S cilji so mišljene ciljne vrednosti kazalcev, določene v Strategiji ali v Programu in finančnem načrtu.

**1. 6. 3 PRIHODKI IN ODHODKI DEJAVNOSTI CD NA TRGU**

Z dejavnostjo na trgu je CD v letu 2007 presegel zastavljene finančne cilje.

**TABELA 20: ODHODKI IN PRIHODKI DEJAVNOSTI NA TRGU**

odhodki in prihodki po vrstah	odhodki in prihodki dejavnost na trgu				
	uresničeno 06	načrt 07	uresničeno 07	uresn. / načrt 07	struktura uresn. 07
neposredni stroški kongresne in druge dejavnosti na trgu	966.393	968.500	983.689	101,6%	35,8
splošni stroški	402.763	386.376	472.469	122,3%	17,2
amortizacija	290.542	257.500	242.621	94,2%	8,8
investicijsko vzdrževanje	16.775	60.000	37.016	61,7%	1,3
sredstva za bruto plače in regres s prispevki, drugi stroški dela, davek na plače	883.638	836.294	1.012.126	121,0%	36,8
<b>SKUPAJ ODHODKI</b>	<b>2.560.108</b>	<b>2.508.670</b>	<b>2.747.923</b>	<b>109,5%</b>	<b>100,0</b>
prodaja vstopnic	171.253	142.594	442.034	310,0%	15,5
sponzorska, donatorska sredstva	294.154	86.767	128.746	148,4%	4,5
prodaja storitev na trgu	2.117.418	2.259.309	2.247.849	99,5%	79,0
drugi prihodki		20.000	27.710	138,5%	1,0
<b>SKUPAJ PRIHODKI DT</b>	<b>2.582.824</b>	<b>2.508.670</b>	<b>2.846.339</b>	<b>113,5%</b>	<b>100,0</b>
<b>presežek prihodkov DT</b>	<b>22.716</b>		<b>98.416</b>		
<i>delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD</i>	<i>26,0</i>	<i>25,1</i>	<i>26,9</i>		

Celotni prihodek dejavnosti na trgu je uresničen v višini 2,846.339 €, kar je za 13,5 % več kot je bilo načrtovano. Tudi v lanskem letu so se finančni rezultati dejavnosti na trgu bistveno izboljšali v primerjavi z načrtovanimi in v primerjavi z letom 2006 (prihodek v letu 2007 presega uresničenega v letu 2006 za 263.514 €). Uresničen je presežek prihodkov nad odhodki v višini 98.416 € (leto prej: 22.716).

- Med prihodki je največji, 79 % delež prihodkov od opravljenih storitev (organizacija in izvedba kongresov in drugih sorodnih prireditvev, opravljanje tehničnih storitev in storitev obratovanja in vzdrževanja ...) v višini 2,247.849 €.
- 15,5 % prihodkov v višini 442.034 smo zaslužili s prodajo vstopnic za prireditve z vstopnino, ki niso bile v programu javne službe.
- Sponzorji in donatorji nekaterih kongresov in drugih prireditvev so zagotovili 4,5 % prihodkov dejavnosti na trgu v višini 128.746 €.
- Drugi prihodki so 27.710 €.

Še bolj kot višina celotnega prihodka iz opravljanja dejavnosti CD na trgu, je pomemben prispevek za kritje splošnih stroškov, stroškov dela in amortizacije, ki ga predstavlja razlika med prihodki dejavnosti na trgu in neposrednimi stroški te dejavnosti. Tudi prispevek za kritje splošnih odhodkov CD, uresničen v višini 1,862.649 €, presega načrtovanega za 322.479 €. Uresničitve tega cilja poslovanja je zelo težka, saj je v stroške dejavnosti CD na trgu (za razliko od zasebnih podjetij na področju poslovnega turizma) v letu 2007 vključenega 78 % zaračunanega davka na dodano vrednost. Da ostaja CD pri organizaciji in izvedbi prireditvev na trgu konkurenčen, mora zmanjševati stroške svojih storitev in omejevati neposredne stroške, da omili negativni učinek v stroške vključenega davka na dodano vrednost.

Ob omejenih, »preostalih« prostih zmogljivostih dvoran in opreme v CD (ki niso zasedene z glavno, kulturno dejavnostjo), kongresno-komercialni sektor v sodelovanju z zaposlenimi v tehničnem in poslovnem sektorju, ob zelo hudi konkurenci in visokih stroških poslovanja (tudi zaradi negativnega učinka DDV) le ob velikih naporih in racionalizacijah dosega zelo dobre finančne rezultate. Za

uresničitev še večjega prispevka za kritje splošnih stroškov (od uresničenega v letu 2007), bi morali kongresno-komercialni dejavnosti zagotoviti termine v dvoranah glede na zahteve potencialnih strank, vendar to ni vedno mogoče, med stroški pa ne bi smelo biti davka na dodano vrednost, tega pa sedanja zakonodaja ne omogoča..

## **1. 7 INVESTICIJE, NAKUP OPREME IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE**

### **1. 7. 1 OPRAVLJENO DELO V LETU 2007**

Izvajanje investicij, nakupi opreme in investicijsko vzdrževanje so v letu 2007 potekali skladno s sprejetim popravljenim načrtom oziroma programom dela. Iz načrtov smo umaknili le projekt prenove Kosovelove dvorane, predvsem zaradi zahtevnosti posega v gradbeno konstrukcijo ter zaradi zahtevnih in obsežnih naložb v Gallusovi dvorani, ob prenovi Kluba CD in nadzidavi 4. nadstropja. Sodelavci so menili, da organizacijsko in kadrovske ni mogoče voditi sočasno vseh navedenih projektov ter ob tem zagotoviti ustreznega nadzora in kakovosti izvedenih del. Prenova Kosovelove dvorane je tako prestavljena na poletni termin leta 2008.

V letu 2007 smo se osredotočili na glavne tri projekte: v Gallusovi dvorani so potekala dela na vrvišču, na prenovu Kluba CD ter vzporedno nadzidavo in prenovu celotnega 4. nadstropja. Vsi projekti so zahtevali obsežno usklajevanje vseh izvajalcev, saj je delo potekalo med rednimi programskimi aktivnostmi CD.

#### **Gallusova dvorana**

##### **Odrska tehnika**

Poleti 2007 smo uspešno izvedli prvo fazo prenove elektromotornih vlekov scenske razsvetljave. Vsa načrtovana dela je izvedlo podjetje ELSIS v vrednosti 221.434,24 EUR.

Drugi projekt, ki smo se ga lotili, je posodobitev obstoječe programske opreme za scenske vleke. Projekt je uresničen do faze izvedbe vseh krmilnih in programskih modulov, opravljeno je tudi preizkušanje funkcionalnosti, vendar pa smo samo priključitev in začetek uporabe zaradi varnosti delovanja premaknili v leto 2008. Tako smo se odločili predvsem zaradi programske zasedenosti Gallusove dvorane od septembra do decembra, saj ni bilo na voljo dovolj terminov za preizkušanje in šolanje tehničnega osebja, kar bi zagotovilo varno in zanesljivo delovanje na odru. Posodobitev programske in strojne opreme, ki jo je izvajalo podjetje Sinebit, je bila v vrednosti 20.212,66 EUR.

##### **Scenska razsvetljava**

Za potrebe kakovostne osvetljave prireditev smo glede na razpoložljiva sredstva kupili le dva računalniško krmiljena reflektorja, 1200 W, proizvajalca ROBE (dobavitelj podjetja Light & Sound) v vrednosti 8323,20 EUR.

##### **Tonska oprema**

Za uspešno izvedbo različnih koncertov (jazz, etno, zabavna glasba) ter drugih glasbeno-scenskih prireditev smo kupili nujno potrebne profesionalne mikrofone znanih svetovnih proizvajalcev, kot so AKG, Neumann, Sennheiser, Shure Sonus in drugi, v skupni vrednosti 8731,44 EUR.

#### **Funkcionalna oprema za izvedbo prireditev**

V letu 2007 smo nabavo usmerili predvsem v prikazovalnike za ustrezno informiranje naših obiskovalcev, tako smo kupili zaslone, ustrezne DVD-predvajalnike in manjši LCD-projektor v skupni vrednosti 29.098,62 EUR.

Za potrebe simultane prevajanja v dvoranah Drugega preddverja smo kupili manjši digitalni sistem podjetja Taiden v vrednosti 17.101,54 EUR.



## **Prenova kluba CD**

V nadaljevanju projekta posodabljanja dvoran in prostorov v CD smo v minulem letu po končani uspešni prenovi Drugega preddverja začeli vse postopke za prenovu Kluba CD in spremljajočih prostorov.

Prenova Kluba CD je potekala v skladu s programom, da iz prostorov nekdanje restavracije napravimo primerno dvorano za manjše prireditve različnih zvrsti in konceptov.

Poleg prostorske prenove smo načrtovali posodobitev in izboljšanje vseh strojnih in elektro sistemov ter tako omogočili kakovostno izvajanje vseh prireditev.

Projektno dokumentacijo za prenovu prostorov so izvajala naslednja projektantska podjetja:

- za arhitekturo in statiko podjetja IZTR,
- za strojne sisteme in napeljavo podjetja Biro ES,
- za elektronapeljavo in razsvetljavo podjetja Proelit,
- za požarno varnost Izolirka – požarno inženirstvo in VTZ.

Skupna vrednost priprave projektne dokumentacije PZI in gradbenega nadzora znaša 174.454,70 EUR.

Na podlagi pridobljene PZI-dokumentacije smo izvedli javne razpise za oddajo del, in sicer po sklopih, kot so gradbeno-obrtniška dela, strojni sistemi in napeljava ter elektroinštalacijska dela in svetila. Po opravljenem postopku javnih razpisov smo oddali dela, in sicer gradbeno-obrtniška dela podjetju SGP Tehnik ter strojna in elektroinštalacijska dela podjetju Kovinotehna MKI.

Začetek del je bil v juliju, ko so tehnične ekipe CD pripravile gradbišče in zaščitile vse vitalne priključke, ki so morali ostati v funkciji tudi med potekom prenove.

Med izvajanjem del so nastala odstopanja od dogovorjenih terminskih načrtov, predvsem na področju gradbenih in kovinarskih del, ki smo jih uspešno zaključili do konca leta 2007, sedaj pa poteka faza odpravljanja napak ter preizkušanja posameznih sistemov in naprav.

Vzporedno s prenovo Kluba CD je potekala tudi nadzidava 4. nadstropja zaradi uporabnih potreb kluba (nova terasa) ter logičnega zaključka. Nadzidava je bila izvedena v obsegu grobih gradbenih in obrtniških del ter izvedbe klimatskega in cevne razvoda priključkov.

Trenutna obračunana vrednost gradbeno obrtniških del znaša 701.510,50 EUR.

Izvedba strojnih sistemov ter napeljave za prezračevanje in ogrevanje, vodovodni sistem in požarni sistem SPRINKLER je v celoti zaključena, trenutna obračunana vrednost vseh del znaša 370.454,84 EUR.

Elektroinštalacijska dela so prav tako končana in trenutna obračunska vrednost del znaša 239.141,04 EUR.

Vzporedno z izvajanjem gradbenih, obrtniških in inštalacijskih del smo izvedli postopke nakupa potrebne funkcionalne opreme za izvajanje prireditev ter nakup dvoranske opreme, in sicer:

- tonska mešalna miza Yamaha in A. Heath 21.390,41 EUR
- ozvočenje – zvočniki Mayer 49.001,55 EUR
- stropni zvočnik RCF 2.015,71 EUR
- brezžični mikrofoni 4.090,22 EUR
- LCD-projektorji, projekc. platno, krmilniki Extron 34.771,41 EUR
- reflektorji 4.971,72 EUR
- aktivna računalniška mrežna oprema 46.176,24 EUR
- dvoranska oprema – stoli, oder, garderobe 60.101,84 EUR.

## **Druge nabave**

Za trajno in varno delovanje transformatorske postaje in pripadajočih elektroenergetskih sistemov smo 27 let stari usmernik zamenjali z novim. Usmernik je proizvod podjetja Sitel in je vreden 22.202,14 EUR.

V CD vlagamo znatna finančna sredstva tudi v informacijsko tehnologijo, predvsem v razvoj in posodabljanje računalniškega omrežja, brezžičnega dostopa do interneta, v širitev računalniške prodaje vstopnic, širitev zmogljivosti strežnikov ter druge opreme različnih dobaviteljev. V letu 2007 smo posodobitvi in nadgradnji računalniške opreme namenili 90.838,18 EUR. V nakup programske opreme in plačilo licenc smo vložili 10.651,15 EUR.

## **Investicijsko vzdrževanje**

V letu 2007 smo nadaljevali prenovitvena dela v upravnem oz. poslovnem delu CD. Tako smo v 4. nadstropju zamenjali 27 let staro talno oblogo, prenovili in posodobili elektonapeljavo in vgradili svetila z varčnimi žarnicami, zamenjali smo tudi stropne obloge in prepleskali vse prostore. Dela so opravljali različni izvajalci, skupna vrednost prenovitvenih del znaša 61.291,62 EUR.

Izvedli smo tudi nekatera izredna investicijsko-vzdrževalna dela, in sicer zamenjavo prezračevalne naprave v prostoru blagajne in prvo fazo izvedbe prezračevalnih naprav v prostorih Galerije v skupni vrednosti 50.938,84 EUR.

## **Drobni inventar – osnovna sredstva**

V sklopu nabave opreme, naprav in instrumentov manjše vrednosti (manj kot 500 EUR), ki jih uvrščamo v drobni inventar – osnovna sredstva, smo za potrebe izvedbe programa, delovanja in za vzdrževanje objekta kupili naslednje:

- naprave za inštalacije v vrednosti 1.211,37 EUR
- različne delovne pripomočke in stroje 4.073,11 EUR
- odrsko opremo – baletni pod, stole in drugo 21.197,62 EUR
- tonsko opremo, predojačevalnik, mikrofone 1.120,00 EUR
- opremo multimedije – monitorje, TV-sprejemnike, DVD-predvajalnike, distributorje 3.020,60 EUR
- pisarniško pohištvo in opremo v 4. nadstropju 26.685,10 EUR
- telekomunikacijsko opremo 4.520,90 EUR
- drugo dvoransko opremo 1584,75 EUR.

### **1. 7. 2 PRENOVA PROSTOROV V OBDOBJU 2006-2007 PO POGODBI ŠT. 3511-06-2347714**

Ob koncu leta 2007 je bil uspešno končan dveletni program prenove CD. Ministrstvo za kulturo se je že leta 2005 odločilo, da bo sofinanciralo investicijski program, ki ga je predlagalo vodstvo CD, v želji, da bi bil objekt čim bolj pripravljen za čas predsedovanja Evropski uniji. Program je vseboval prenovno recepcije CD in preprostora galerije, drugega preddverja in kluba CD.

V letu 2006 sta bila v celoti prenovljena recepcija in drugo preddverje. Oba prostora sta bistveno pridobila v estetskem izgledu, sta pa tudi precej povečana. Prenova recepcije CD je pomembna zato, ker ne služi le kot službeni vhod, pač pa tudi kot preddverje za vstopanje obiskovalcev v Dvorano Duše Počkaj in v Galerijo CD. Prenova drugega preddverja je spremenila notranjo podobo in logistiko. Iz prostorsko in oblikovno precej dolgočasnega, nefunkcionalnega in asketskega prostora, ki je bil vse manj zanimiv za organizatorje prireditev, je nastala čudovita, estetsko sodobno oblikovana in še enkrat večja dvorana – foyer, ki lahko sprejme naenkrat do 800 obiskovalcev. Po potrebi se jo lahko v

trenutku spremeni v eno, dve, tri ali celo štiri samostojne dvorane. Obnovljeno drugo preddverje je pomembno obogatilo ponudbo oz. dogajanje na obeh osnovnih programskih področjih. Še posebej živahno je npr. zaživel v mesecu novembru, ko je potekal LIFFe in ob nekaterih kongresih. S to pridobitvijo je bil dosežen cilj, da CD lahko hkrati gosti dva velika kulturna ali kongresna dogodka, ki sta popolnoma ločena in ne »motita« drug drugega.

Nič manj ni pomembna tudi prenova kluba, kar pa se bo pokazalo v letu 2008, ko bo v njem stekel eksperimentalni kulturni in prireditveni program. Tudi prenovljeni klub je precej večji. Nadzidava petega nadstropja je namreč omogočila novo pozicijo terase, prejšnji prostor terase pa je bil spremenjen v koristno površino kluba. S prenovo je odpravljena ključna prvotna gradbena konceptualna napaka, ki je zmotno predpostavljala sožitje bifejske restavracijske in kavarniške postrežbe ter prireditvene dejavnosti. Sožitje namreč ni bilo mogoče, ker je bil ob prireditvah v klubu vedno prisoten nemir med obiskovalci: eni so se ob bifeju ali v kavarniškem delu pogovarjali, drugi pa so spremljali prireditev.

Prenovljeni klub naj bi z zanimivo prireditveno dejavnostjo in odlično gostinsko postrežbo zaživel kot pomembna točka urbanega druženja ljudi v središču mesta.

### **Povzetek poročila o izvedeni prenovi po pogodbi št. 3511-06-2347714**

Pripravo in izdelavo projektne dokumentacije PGD in PZI so izvedla naslednja projektantska podjetja:

- -arhitektura, gradbeni načrti, statika in projektantski nadzor podjetje IZTR
- -projekt prezračevanja, ogrevanja, vodovoda in gasilnega sistema podjetje Biro ES
- -projekte elektroinstalacij, osvetlitve in elektronike podjetje Proelit.

Skupna vrednost vseh projektov za vse prostore je znašala 17.895,97 EUR.

V letu 2006 smo izvedli celotno prenavo II. Preddverja in predprostora Galerije. Prenova je potekala kljub težkim delovnim pogojem uspešno, saj smo vse nepredvidene ali nenačrtovane težave sprotno reševali na gradbišču. Vsa dela so bila pravočasno in zadovoljivo zaključena, skladno s terminskim načrtom, 25. novembra 2006.

Vsa dela za prenavo II. Preddverja, stopnišča in predprostora Galerije v letu 2006 smo oddali skladno s postopki javnega razpisa:

- gradbeno obrtniška dela so izvajala podjetja Gradis, SCT in Marmor Hotavljje
- pomične pregradne stene podjetje Fortra
- elektroinstalacije in razsvetljavo je izvedlo podjetje ARBA Plus
- strojno instalacijska dela je izvedlo podjetje Kovinotehna MKI
- druga manjša gradbeno obrtniška dela in nabavo tehnične opreme in inventarja smo izvedli v skladu s pravilnikom za mala naročila.
  
- Vrednost gradbeno-obrtniških del izvajalcev Gradis, SCT in Marmor Hotavljje je 1.191.747,25 EUR.
- Vrednost pomičnih sten podjetja Fortra je 152.129,54 EUR.
- Vrednost drugih manjših gradbeno obrtniških del za II. preddverje je 35.630,24 EUR.
- Vrednost elektroinstalacij in razsvetljave v izvedbi ARBA Plus je 358.966,40 EUR.
- Vrednost požarnega alarmiranja podjetja VTZ 14.097,80 EUR.
- Vrednost strojnih instalacij prezračevanja, vodovoda, ogrevanja in gasilnega sistema izvedbi podjetja Kovinotehna MKI je znašala 284.596,88 EUR.

Nakup opreme in inventarja je bil realiziran s strani različnih dobaviteljev:

- oprema za ozvočenje v vrednosti 8.084,80 EUR.
- oprema za računalniške in video projekcije v vrednosti 38.263,70 EUR.
- oprema za računalniško mrežo in vozlišče v vrednosti 36.729,60 EUR.
- stoli, fotelji in trosedi v vrednosti 82.459,70 EUR.

Vrednost prenove predprostora Galerije je 82.619,20 EUR.

V letu 2007 smo nadaljevali s prenovo prostorov skladno z dogovorom in pogodbo in sicer smo prenovili Klub CD in nadzidali 4. nadstropje (dodali V.nadstropje nad poslovnimi prostori CD). V postopku javnih razpisov so prispele le tri ponudbe za gradbeno-obrtniška dela, kar se je odrazilo na slabši kakovosti izbranih izvajalcev ter nekonkurenčnosti ponudb. Tako smo za izvajanje gradbeno obrtniških del izbrali SGP Tehnik.

Za izvedbo elektroinstalacij in razsvetljave je prispelo pet ponudb. Komisija je izbrala za izvedbo del podjetje Kovinotehna MKI.

Za področje strojnih sistemov in instalacij je prispelo sedem ponudb. Komisija je izbrala za najugodnejšega izvajalca del podjetje Kovinotehna MKI. Pred pričetkom del so bili izvajalci del opozorjeni da se bo izvedba del v 5. nadstropju izvajala v omejenem obsegu, zgolj gradbeno in izvedba grobih instalacij.

Izvedba del v Klubu CD je v celoti izvedena v vseh segmentih prenove in dobave potrebne tehnološke opreme za nemoteno izvedbo prireditve, izvedba del v 5. nadstropju je v okviru dogovorjenega obsega del.

- Vrednost gradbeno obrtniških del pred končnim obračunom z izvajalcem je 666.291,90 EUR
- Vrednost izvedbe elektroinstalacij in razsvetljave znaša 249.466,40 EUR.
- Vrednost strojnih sistemov in instalacij znaša 439.133,80 EUR.
- Izvajanje gradbenega in požarnega nadzora ter koordinacija varstva pri delu 10.770,00 EUR.

Nakup funkcionalne in tehnološke opreme za dvorano Klub CD smo uresničili v celoti:

- koncertno ozvočenje v vrednosti 50.866,00 EUR
- druga audio oprema v vrednosti 29.502,00 EUR
- oprema scenske osvetljave v vrednosti 30.872,75 EUR
- oprema za računalniške projekcije 35.049,00 EUR
- oprema za računalniško omrežje 23.970,00 EUR
- modularni pomični oder v vrednosti 13.361,00 EUR
- garderobni elementi v vrednosti 4.328,00 EUR
- dvoranski stoli v vrednosti 44.700,00 EUR.

Skupna vrednost prenove drugega preddverja, izdelave stopnišč, prenove predprostora galerije in recepcije, nadzidava V. nadstropja in prenova Kluba CD je 4,101532 €. Obračuni bodo zaključeni do konca februarja 2008.

### **Viri financiranja obnove po pogodbi št. 3511-06-247714**

Glavni delež (70 %) sredstev v višini 2.866.349 € je za dvoletni program prenove zagotovilo Ministrstvo za kulturo. Cankarjev dom je iz lastnih, na trgu ustvarjenih sredstev prispeval 1.159.411 €, to je 28 % sredstev. Z zneskom v višini 75.772 € je pri tej prenovi sodelovala tudi Iskra d. d., v vlogi drugega soustanovitelja CD. Sredstva Iskre d.d. bodo plačana v letu 2008, saj je bila pogodba o sofinanciranju investicij za leto 2007 med CD in Iskra d.d. podpisana v letu 2008.

**TABELA 21: OBRAČUN PRENOVE CD V LETIH 2006 in 2007** zneski v € z  
**PO POGODBI št. 3511-06-247714** DDV

<b>PRENOVA P2, PREDPROSTORA GALERIJE, STOPNIŠČ IN IZDELAVA PROJEKTNE DOKUMENTACIJE ZA PRENOVO PO POGODBI</b>	
priprava, izdelava projektne dokumentacije in projektov	217.896
gradbeno obrtniška dela Gradis, SCT, Marmor Hotavlje v P2, stopnišča, predprostor Galerije CD	1.191.747
pomične stene v P2	152.130
druga gradbeno obrtniška dela v P2	35.630
elektroinstalacije, razsvetljava	358.966
požarno-alarmni sistem	14.098
strojne instalacije prezračevanja, vodovoda, ogrevanja, gasilnega sistema	284.597
oprema za ozvočenje	8.085
oprema za računalniške in video projekcije	38.264
oprema za računalniško mrežo in vozlišče	36.730
stoli, fotelji, trosedi za P2 in sejne sobe v P2	82.460
prenova predprostora Galerije CD	82.619
<b>Skupaj prenova P2, stopnišča, predprostor Galerije C, projektna dokumentacija za prenavo, izvedeno v letu 2006</b>	<b>2.503.221</b>
<b>PRENOVA KCD, NADZIDAVA V. NADSTROPJA</b>	
gradbeno obrtniška dela / obračuni še niso zaključeni	666.292
elektroinstalacije, razsvetljava	249.466
strojni sistemi in instalacije	439.134
gradbeni in požarni nadzor, koordinacija varstva pri delu	10.770
koncertno ozvočenje	50.866
avdio oprema	29.502
oprema za scensko osvetljava	30.873
oprema za računalniške projekcije	35.049
oprema za računalniško omrežje	23.970
modularni pomični oder	13.361
garderobni elementi	4.328
stoli za dvorano	44.700
<b>Skupaj prenova KCD in nadzidava V. nadstropja, izvedena v letu 2007</b>	<b>1.598.311</b>
<b>SKUPNA VREDNOST PRENOVE DRUGEGA PREDDVERJA, IZDELAVA STOPNIŠČ, PRENOVA PREDPROSTORA GALERIJE, NADZIDAVA V. NADSTROPJA IN PRENOVA KCD</b>	<b>4.101.532</b>

<b>VIRI FINANCIRANJA</b>		
Ministrstvo za kulturo / po pogodbi št. 3511-06-247714 in aneksi v l. 2006 in 2007	2.866.349	69,9%
Iskra d.d / pogodbo za leto 2007 je Iskra d.d. podpisala v l. 2008	75.772	1,8%
Neporračunski prihodki Cankarjevega doma (iz dejavnosti na trgu, presežki neporračunskih prihodkov iz prejšnjih let)	1.159.411	28,3%
<b>SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA PRENOVE V LETIH 2006 IN 2007</b>	<b>4.101.532</b>	

**Viri financiranja investicij za leto 2007:**

MK je zagotovilo po Odločbi 174.524 € in po pogodbi 967.668 €. Presežek prihodkov iz leta 2006 je 212.276 €, presežki prihodkov iz prejšnjih let 329.888 €, Iskra d.d. je zagotovila 6176 €, amortizacija JS je 242.621 € in amortizacija DT 221.905 €.

## II KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM / JAVNA SLUŽBA

### UVOD

Načrtovani program je bil uresničen, malenkostno odstopanje so povzročali poslovni partnerji Cankarjevega doma. Kot vsako leto je bilo k načrtovanemu programu dodanih še nekaj novih prireditev, tako da je seznam izvedenih dogodkov celo daljši od tistega, ki ga je na začetku leta vsebovala odločba Ministrstva za kulturo o javni službi CD za leto 2007.

Medtem ko je uresničevanje dogovorjenega programa z zunanjimi poslovnimi partnerji (SF, SO RTVS, SNG Maribor, nevladne kulturne organizacije, MGLC, GMS, LGM, festivalski partnerji – Druga godba, Mesto žensk, Ex Ponto, Gorniški film, Muzej novejšje zgodovine, državna umetniška društva, posamezni umetniki in drugi) potekalo profesionalno in brez zapletov, je močno zaškripalo v sodelovanju s SNG OB Ljubljana.

Novo vodstvo te državne ustanove ni želelo nadaljevati izjemno uspešnega sodelovanja, ki se je uveljavilo v času, ko jo je vodil dr. Borut Smrekar. Sistematično so onemogočili vse najboljše dosežke tega sodelovanja. Najprej so napeli sile, da bi zrušili z dr. Borutom Smrekarjem dogovorjeno koprodukcijo opere *Don Kihot*. Ko jim to ni uspelo, so se v pripravah na uprizoritev te opere vedli, kot da ne gre za njihov redni program, ampak za nekaj, kar jim je vsilil Cankarjev dom. Čeprav je vse priprave na opero *Don Kihot* v celoti vnaprej financiral Cankarjev dom, novo vodstvo v njem ni prepoznalo odličnega koprodukcijskega partnerja, ki na svoja pleča poleg financiranja priprav prevzema tudi izjemno velik del drugih koprodukcijskih opravil in odgovornosti. Niso sprejeli niti že dogovorjene finančne udeležbe (50 % : 50 %) pri zagotavljanju virov za pokrivanje skupno ugotovljenih stroškov koprodukcije opere, nakar so zavrnili solidarno pokrivanje nastale izgube zaradi manjšega obiska od načrtovanega in celo dodatnih stroškov, ki so jih povzročili sami, ko so dva dni pred premiero odslovili drugo zasedbo opere.

Pri pripravi koprodukcije opere *Carmen* (za leto 2008) so Cankarjevemu domu odrekli enakopravno vlogo pri oblikovanju umetniške ekipe in zasedbe glavnih vlog. Posledica njihovega dejanja je bila odločitev, da je vodstvo CD sodelovanje z njimi preuredilo iz koprodukcijskega v poslovno partnerstvo. Namesto enakopravnega sodelovanja so se odrekli velikemu neposrednemu finančnemu vložku CD v koprodukcijo opere *Carmen* in pristali na to, da raje plačujejo med 30 in 35 % doseženega prihodka pri prodaji vstopnic Cankarjevemu domu za plačilo dejanskih stroškov načrtovane uporabe Gallusove dvorane. Pri vseh opernih koprodukcijah v času, ko je SNG OB Ljubljana vodil dr. Borut Smrekar, ne le, da niso imeli tega stroška, temveč so bili deležni še znatnega neposrednega finančnega vložka s strani CD v neposredne stroške vsakokratne koprodukcije. Drugi ali tretji vrh poslovnih nesoglasij je bila enostranska preselitev načrtovane štirikratne uprizoritve opere *Knez Igor* iz Gallusove dvorane v Križanke. Ravnatelj Kristijan Ukmar je to poslovno potezo izvedel, ne da bi se prej o njej posvetoval z vodstvom CD. Rezultat njegove poteze je bil za SNG OB Ljubljana porazen s finančnega in uprizoritvenega vidika, saj je bila opera *Knez Igor* zaradi slabega vremena izvedena le dvakrat. Z gostovanjem v Križankah so imeli občutno večje stroške, kot če bi izvedli štiri načrtovane predstave v Gallusovi dvorani.

O vseh spornih poslovnih odločitvah ravnatelja Kristijana Ukmarja v zvezi s sodelovanjem s CD je njegovo vodstvo sproti obveščalo skupnega ustanovitelja. Ne glede na vse poslovne nesporazume si je CD zgledno prizadeval, da bi SNG OB v času prenove imela čim več terminov (prireditev ob začetku sezone, produkcija baleta *Ying in Yang*, opera *Knez Igor*) in čim boljšo tržno podporo z njegove strani (pridobili smo jim pokrovitelja za opero *Carmen* in zanjo prodali večino vstopnic – 11.000).

Glede partnerskega sodelovanja z obema simfoničnima orkestroma moramo za potrebe poslovnega poročila posebej omeniti ugodno oceno programskega tima Cankarjevega doma o kakovostni rasti obeh orkestrrov. Medtem ko je kakovostno rast Simfonikov pospremil tudi znaten porast števila obiskovalcev njihovih koncertov, pa obisk koncertov SF že nekaj časa ne napreduje. Zlasti

zaskrbljujoča je primerjava števila abonentov izpred desetih ali dvajsetih let. V letu 2007 je imela SF (le) še 4000 abonentov in malce boljše prodajo vstopnic v prosti prodaji kot leto prej. V zlatih letih delovanja je imela SF v Gallusovi dvorani CD okoli 5000 abonentov. V sezoni 2007/08 ima SF 6 abonentov manj, kot jih je imela v sezoni 2006/07. Glede na podatke zadnjih let število abonentov upada. Ob očitnem naraščanju kakovosti muziciranja orkestra bo treba več pozornosti nameniti trženju in promociji, glasbeni vzgoji mladih in mnogo udarnejši promociji Slovenske filharmonije.

Posebno pozornost si zasluži podatek, da je na koncertih SF v CD kar 19-krat dirigiral George Pehlivanian, od domačih pa samo dvakrat Marko Letonja. Na koncertih SO RTVS so dirigirali naslednji domači dirigenti: Anton Nanut, Uroš Lajovic in Mate Bekavac. Kolikšnemu številu koncertov SF po Sloveniji in v tujini je dodatno dirigiral George Pehlivanian, bodo zapisali v poslovnem poročilu SF, na strokovni komisiji Ministrstva za kulturo pa je, da oceni, ali so slovenski dirigenti primerno upoštevanji. Tudi v obeh narodnih operno-baletnih hišah!

Ves glasbeni program, ki ga programsko in produkcijsko podpisuje Cankarjev dom, je bil izveden v skladu z načrtom in pričakovanji glasbenega občinstva. Med programskimi presežki glasbenega programa je treba posebej omeniti festival Glasbena odisejada, Jazz festival '07, cikla Radikal šik in Glasbe sveta ter vrsto odličnih gostovanj iz tujine in samostojnih glasbenih koncertov.

Zlati in srebrni abonma sta bila na primerni kakovostni ravni. Vztrajanje Cankarjevega doma, da vsako leto ponudi gostovanje šestih uglednih simfoničnih abonmajev, je bilo poplačano z dobrim obiskom, ugodnimi kritikami in s primerno podporo pokroviteljev. Ker sta ponudbo odličnih simfoničnih koncertov precej izboljšala tudi ljubljanski Festival in mariborski Narodni dom, lahko ugotovimo, da so ljubitelji živega simfoničnega izvajanja v Sloveniji odlično povezani s svetovnim simfoničnim prizoriščem in tako lahko enkratno presojujejo domače simfonično muziciranje. Vključitev koncerta Orkestra italijanske Švice iz Lugana v redni abonma SF to trditev dodatno zaokrožuje.

Na področju sodobnega plesa je bil lanski gostujoči in koprodukcijski program skorajda zagotovo med zanimivejšimi v vsej 27-letni zgodovini Cankarjevega doma. Z najnovejšimi stvaritvami so nas obiskali svetovno uveljavljeni ustvarjalci: režiser Romeo Castellucci (gledališče Societas Raffaella Sanzia) s predstavo *Hej, punca*, koreograf in plesalec Emio Greco s predstavo *Pekel*, režiser slovite skupine Needcompany Jan Lauwers s predstavo *Prodajalna jastogov*, sloviti koreograf Alain Platel, ki je sploh prvič gostoval v Ljubljani, s predstavo *vspr*s, enako slovita sta tudi koreografa Jiri Kylian in Leon Lightfoot, ki sta na sijajnem nastopu Nizozemskega plesnega teatra I predstavila tri samostojne koreografije.

Cankarjev dom je sodeloval kar v osmih koprodukcijskih projektih, ki so bili vsi po vrsti bolj ali manj odlično sprejeti. Morda še posebno izstopata dva med njimi: odlični slovenski koreograf Iztok Kovač je s svojim zavodom En Knap ter s sodelovanjem mariborskega baleta in Cankarjevega doma na obeh odrih izvedel odlično sodobnoplesno predstavo *Gospodarji časa*, ptujsko gledališče pa eno najodmevnejših gledaliških uprizoritev v letu 2007, premiero in eno ponovitev Borovih *Raztrgancev* v Linhartovi dvorani. Zelo uspešne so bile tudi manjše koprodukcije (*Poročena s seboj*, *Kralj prisluskuje*, *Digitalna komuna* in *Težave z izražanjem*).

Ponovno sta bila odlična in dobro obiskana oba filmska festivala LIFFe in Mednarodni festival dokumentarnega filma. Prvega je ponovno uspešno podprla filmska distribucija Cankarjevega doma, ki je bila po festivalu obiskovalcem vse leto na voljo v Kosovelovi dvorani in v slovenski art kinematografski mreži.

Za kulturnovzgojni, humanistični in literarni program je treba zapisati, da se je ponovno razširil ter postal še bolj zanimiv, sodoben, aktualen in informativen. Če kaj, lahko po pregledu opravljenega programa v letu 2007 zapišemo, da je postal CD zunaj rednega šolskega sistema ena najmogočnejših »trdnjav« sodobne kulturne vzgoje in hkrati eden ključnih podpornih stebrov sicer preskromnih splošnih prizadevanj za boljše kulturno in umetnostno vzgojo. Zanimiva je tudi vse pomembnejša vloga CD v podpori bralni kulturi in informiranju o dogajanju v svetu literature.

Podobna ugotovitev velja za razstavno dejavnost. V obeh galerijah in vseh drugih prostorih, ki lahko sprejmejo razstave, je CD v letu 2007 gostil 34 velikih, srednjih in manjših razstavnih dogodkov. Tako kot na drugih umetniških področjih ima CD tudi v razstavni dejavnosti zaposlenega le enega programskega delavca in enega organizatorja. Ker hiša razpolaga z usposobljeno ekipo za tehnično izvedbo prireditev in razstav ter dobrim srednjim menedžmentom, je mogoče kakovostno izvesti tako obsežen razstavni kakor tudi preostali glasbeni, gledališki, plesni, filmski, kulturnovzgojni, humanistični in literarni program. Ob tem je treba posebej poudariti, da na nobenem od umetniških področij ne gre le za gostujoče predstave ali razstave, ampak tudi za koprodukcije, produkcije in druge oblike poslovnopartnerskega sodelovanja. Na področju razstavne dejavnosti je bila na primer izrazit primer produkcije – razstava Artkilim Belkis Balpinar.

Kulturno-umetniško dogajanje je v prvi polovici leta še posebno zaznamoval turški projekt, v okviru katerega smo v znamenju vsakoletnega prikazovanja oddaljenih kultur v Ljubljano pripeljali izjemne prireditve, razstave, koncerte, filme in literarne dogodke, ki so pritegnili veliko zanimanje domačega občinstva. Ob tem uspešnem prikazu turške kulture je Cankarjev dom prispeval k boljšemu spoznavanju dežele na političnem prepihu odločanja, ali naj postane članica EU, in preseganju stereotipov o Turčiji, ki mnogokrat niso ravno v čast stari celini. Turški projekt CD se je dobro skladal tudi z odločitvijo švedske akademije, ki je Nobelovo nagrado za literaturo podelila Orhanu Pamuku.

## **1 GLASBENI PROGRAM**

### **1. 1 RESNA GLASBA, OPERA IN BALET**

V programu resne glasbe, opere in baleta je bilo v letu 2007 uresničenih 129 dogodkov od 129 načrtovanih. Nismo izvedli treh napovedanih predstav opere *Knez Igor* (Opera in balet SNG Ljubljana in Maribor) in dogodka iz cikla nove glasbe. Ker naši programski partnerji niso dobili vseh sredstev, za katera so zaprosili z namenom izvedbe programa, nismo izvedli enega koncerta Simfonikov RTV Slovenija in enega koncerta iz cikla *Mladi mladim*.

Dodatno smo pripravili letni koncert APZ Tone Tomšič, dve prireditvi Kluba OperaBalet ljubljanske SNG in diplomski koncert organista Mirka Butkoviča in zaradi velikega zanimanja obiskovalcev ponovili koncert Simfonikov RTV Slovenija s solistom Ivom Pogoreličem.

#### **1. 1. 1 SIMFONIČNA GLASBA**

##### **Redni program Orkestra Slovenske filharmonije**

Modri in oranžni abonma I in II

Orkester Slovenske filharmonije je v letu 2007 v Gallusovi dvorani izvedel načrtovani abonmajski program: 36 koncertov v 4 že tradicionalnih koncertnih nizih, modrem in oranžnem s ponovitvama. Nadaljevali so z uvrščanjem gostujočih orkestrov v redni abonmajski spored ter tako izvedli načrtovani koncert Orkestra italijanske Švice z dirigentom Alainom Lombardom in mlado slovensko hornistko Zoro Slokar ter koncertno izvedbo opere *Ekvinokcij* Marjana Kozine v izvedbi zbora, orkestra in solistov SNG Opera in balet Ljubljana.

Orkester je v minulih nekaj letih pod vodstvom dirigenta Georgea Pelhivaniana dosegel višjo raven orkestralne igre. Opazamo, da se je kljub povečanju števila izrazito priljubljenih del na sporedih abonmajskih programov in zanimivih solistov prodaja abonmajev obrača navzdol; ob bolj poudarjenih plačanih objavah v dnevnem časopisju pa je zabeležena nekoliko večja prodaja izvenabonmajskih vstopnic.



## Koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija

Simfonični orkester RTV Slovenija je v Gallusovi dvorani izvedel 9 od napovedanih 10 koncertov in eno ponovitev koncerta. Ker jim ni uspelo pridobiti pričakovanih sredstev iz evropskih skladov, niso izvedli koprodukcijskega *Koncerta v počastitev dneva Evrope* v sodelovanju z belgijskim Orkestrom Der Lage Landen. Decembrski predčasno razprodani koncert s solistom Ivom Pogoreličem pa smo zaradi velikega zanimanja ponovili, tako da je Orkester RTV vseeno dosegel napovedano število koncertov v okviru javne službe CD.

Leto 2007 sta zaznamovala kakovostna rast orkestra pod novim umetniškim vodstvom glavnega dirigenta En Shaa pa tudi občutno izboljšanje prodaje abonmajev in prostih vstopnic. Vsekakor so k večji priljubljenosti orkestra pripomogli tudi odmevni projekti: naj omenimo novembrski koncert ob 75-letnici dirigenta Antona Nanuta, ki je bil presežen tudi po solističnem deležu Irene Grafenauer, in decembrski koncert z Ivom Pogoreličem. Razveseljivo je dejstvo, da se občinstvo odziva tudi na manj razvpite in glasbeno zahtevnejše programe, kar kaže, da je orkestru po minulem obdobju povečanega ukvarjanja z razvijanjem publike uspelo oblikovati občinstvo, ki sledi tudi njihovim vsebinsko bolj zahtevnim projektom.

### Zlati abonma

V okviru programa gostujočih simfoničnih orkestrrov (zlati abonma) smo v letu 2007 izvedli vseh šest napovedanih koncertov, ki so upravičili pričakovanja in predstavili različne evropskih tradicije oblikovanja simfoničnega zvoka.

Filharmonični orkester iz Lyona je očaral z natančnostjo igre in izredno barvitim orkestrskim zvokom, ki se je še posebno polno izrazil v interpretaciji baletne suite *Petruška* Igorja Stravinskega. Prvič je pri nas gostoval pianist Jean Yves Thibaudet in prepričal v Saint-Saënsovem *Petem klavirskem koncertu*. Odmeven koncert Kraljevega filharmoničnega orkestra iz Stockholma je uspešno zaključil *Glasbene vezi 2005–07*, program mednarodnega glasbenega sodelovanja s Švedsko. Izredno doživetje je bil koncert Radijskega simfoničnega orkestra iz Stuttgarta (SWR) pod vodstvom sira Rogerja Norringtona. Za njegove koncerte z orkestrom je značilno negovanje zgodovinskega sloga igranja, dandanes večinoma povezanega le z ansambli, ki uporabljajo zgodovinske (historične) inštrumente. Za našo publiko je bilo presenetljivo in navdihujoče doživeti orkestrsko igro brez vibrata ter slišati Norringtonovo neobičajno interpretacijo *Petih pesmi na stihe Mathilde Wesendonck* Richarda Wagnerja (solistka Sara Mingardo) in Brucknerjevo *Tretjo simfonijo*.

Prvi jesenski koncert je ponudil navdušujoče doživetje Simfoničnega orkestra Zahodnonemškega radia (WDR) iz Kölna pod vodstvom Semjona Bičkova. Ljubljansko občinstvo so prepričali kot eden najboljših nemških orkestrrov, saj so uravnovešenost njihovih skupin, zaokroženost zvoka pihalne in trobilne sekcije ter neverjeten interpretativni vzgon dirigenta oblikovali enega najboljših koncertov minulih zlatih sezon.

Zanimivost koncerta Filharmoničnega orkestra iz Luksemburga je bila interpretacija Sibeliusove zelo malo izvajane *Simfonije št. 6* pod vodstvom Emmanuela Krivina, kot solist pa je v Ljubljani ponovno nastopil pianist Jean Yves Thibaudet v Lisztovem *Koncertu št. 2*. Krivine je trenutno eden najbolj iskanih evropskih dirigentov in postal bo tudi umetniški vodja Filharmoničnega orkestra iz Monte Carla. V Ljubljani se je ta orkester prvič predstavil z navdušujočo interpretacijo *Šeherezade* Rimskega - Korsakova. Nepozaben je bil prispevek pianista Nikolaja Luganskega, ki je z redko glasbeno močjo in pianistično suverenostjo podal *Drugi klavirski koncert* Sergeja Prokofjeva. Po nepotrjenih podatkih smo to skladbo v Ljubljani slišali prvič; zaradi tehnične zahtevnosti solističnega parta ter posebnosti glasbenega jezika, se koncerta lotevajo le redki, večinoma ruski pianisti.

Koncerti zlatega abonmaja še vedno uživajo veliko zanimanje in dobre ocene tako kritike kot glasbenih ljubiteljev ter so večinoma zasedeni. V programskem smislu ponujajo dobro slogovno ravnovesje med čim bolj raznolikimi orkestrskimi tradicijami ter v Sloveniji največkrat prvič predstavljajo vrhunske soliste in dirigente. Programsko so vezani na različne dejavnike organiziranih gostovanj med njimi tudi neprijetne, kljub temu pa ponujajo kakovosten izbor skladb, ki so del sodobnega svetovnega simfoničnega repertoarja.

## **Simfonični koncerti za mladino**

V okviru simfonične koncertne dejavnosti za mladino smo v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije izvedli napovedanih 16 vodenih simfoničnih matinej z Orkestrom Slovenske filharmonije v štirih vsebinskih sklopih, namenjenih različnim starostnim skupinam (*Čudoviti svet glasbil, V dvorani gorskega kralja, Glasba celulojdnih trakov, Od pas de deuxa do tanga*).

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko smo predstavili vse 4 napovedane orkestrske koncerte: dva marčevska koncerta rednih letnih srečanj *Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije* (dirigiral je Tošihito Jonezu, solist je bil trobentač Franci Kosem) ter dva *Baletna popoldneva s Simfoniki RTV Slovenija*, z dirigentom Markom Hribernikom in gojenkami Mednarodne baletne šole z Bleda.

## **Drugi simfonični koncerti**

V okviru sporeda dopolnjujočih simfoničnih koncertov smo izvedli napovedane 4 dogodke: novoletni koncert Orkestra Slovenske filharmonije z dirigentom Georgeom Pehlivanianom (vokalna solista sta bila Sabina Cvilak in Roman Sadnik), aprilski koncert Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani (dirigiral je G. Pehlivanian, solist je bil saksofonist Lev Pupis, izvedli so novi koncert za altovski saksofon in veliki orkester *Concerned About Saxophone* študenta Nejca Bečana). Med priložnostnimi dogodki naj omenimo tudi koncert ob 75-letnici Antona Nanuta in božični koncert v znamenju inovativnega programskega oblikovanja klarinetista Mateta Bekavca, ki je prevzel tudi dirigentsko vodenje in oblikoval bravurozen solistični delež v drugem delu koncerta.

### **1. 1. 2 GLASBENO-SCENSKA DEJAVNOST**

V januarju 2007 smo izvedli koprodukcijsko predstavo v sodelovanju s SNG Opera in balet Ljubljana, in sicer opero *Don Kihot* Julesa Masseneta po libretu Henrija Caina. Režiser in scenograf je bil Thomas Schulte Michels, glasbeno vodenje je bilo v rokah Petra Feranca, koreografijo in odrski gib je prispeval Norbert Steinwarz, kostumografija je bila delo Renate Schmitzer, luč je oblikoval Andrej Hajdinjak.

Pripravo in postavitev tega glasbeno-scenskega dela so spremljale precejšnje težave, kljub temu je bila celovita glasbeno-odrška podoba predstave aktualno prepričljiva, sodobna, z živo oblikovanimi liki, mestoma inventivno duhovita. Prepričljive pevske in igralske deleže sta ustvarila predvsem gostujoči basist Konstantin Gorni v naslovni vlogi in Mirjam Kalin v vlogi Dulcineje. Pričakovali smo sicer večje zanimanje širšega občinstva za to uprizoritev, vendar se je pokazalo, da delo kljub nesporni glasbeni kakovosti ter pripovedno dovolj kredibilni in aktualni tematiki ne ponuja prave iztočnice za odrsko in glasbeno velikopoteznost, ki je nujna za pridobitev širšega zaledja slovenskih gledalcev, kot to zahtevajo finančni okviri produkcije.

Zaradi slabšega odziva občinstva je bil izkupiček od prodaje vstopnic občutno manjši od pričakovanega. Ker SNG OB Ljubljana ni hotela izpolniti pogodbene obveznosti o zagotavljanju polovice izgube pri projektu, je moral CD sam pokriti celotno razliko med načrtovanimi in realiziranimi sredstvi. Manjkajoča sredstva smo pridobili; med drugim zagotovili tako, da smo odpovedali še nedogovorjene projekte iz jesenskega dela sezone (postavki za naknadni koncert iz *Cikla nove glasbe* in gostovanje iz sprotne ponudbe).

Svet Cankarjevega doma je po odločitvi vodstva CD, da z SNG OB ne bo več koprodukcijsko sodeloval, na svoji junijski seji sprejel sklep, da se sredstva, namenjena za pripravo operne produkcije za leto 2009 in za izvedbo treh predstav opere *Knez Igor* Aleksandra Borodina (junij in julij 2007) v produkciji SNG Opera in balet Ljubljana, Opere in baleta SNG Maribor ter Cankarjevega doma namenijo financiranju priprave razstave *Faraonska renesansa* v okviru festivala egipčanske kulture v letu 2008.

### 1. 2. 3 BALET

Zaradi zaprtja ljubljanske operne in baletne hiše, kjer prireditvi domujeta, smo v letu 2007 sodelovali pri izvedbi *Svečanega baletnega večera* s solisti, zlatimi nagrajenci državnega baletnega tekmovanja in gosti s podelitvijo strokovnih nagrad DBUS 2007 24. maja 2007 ter 7. *gala večera novih baletnih koreografij na slovensko glasbo* oktobra 2007, obeh v Linhartovi dvorani. Obe prireditvi že nekaj let redno pripravlja Društvo baletnih umetnikov Slovenije.

Poslovno smo sodelovali pri pripravi in izvedbi nove premiere SNG Balet Ljubljana, in sicer baletnega večera *Yin & Yang* z dvema koreografijama (*She Is Missing*, koreografija Leo Mujić; *Troy Game*, koreografija Robert North). Premieri so sledile tri ponovitve v Linhartovi dvorani – eno več kot je bilo načrtovano, ob tem pa tudi predstavitev v okviru Kluba OperaBalet.

### 1. 2. 4 FOLKLORA

Marca smo v Linhartovi dvorani izvedli dva načrtovana letna koncerta Akademске folklorne skupine Franceta Marolta ŠOU v Ljubljani. Naša najboljša folklorna skupina je pod umetniškim vodstvom Mirka Ramovša ustvarila predstavo na svatbeno tematiko z naslovom *Zdaj sva pa oženjena*, v kateri so prepletli različne svatbene plesne in na poročni obred vezane običaje s slovenskega ozemlja od Porablja, Prekmurja in Rezije.

### 1. 2. 5 VOKALNA GLASBA

Marca smo izvedli nov glasbeno-scenski projekt minimalistične glasbe, ki ga je zasnovala Karmina Šilec z zborom Carmina Slovenica, pianistoma Bojanom Goriškom in Milkom Lazarjem, sopranistko Petjo Ivanovo ter ansambлом !Kebataola! in tolkalno skupino SToP. Na sporedu so bila dela minimalistične glasbe ameriških in baltskih skladateljev S. Reicha, T. Jennefelt, M. Feldmana, K. Rehnqvist, B. Kutavičiusa, T. Virkkala in P. Glassa. Dirigentka se je pri izbiri del naslonila na repetitivno glasbeno gradivo minimalizma in njegov hipnotični učinek, ki nagovarja ljudi različnih glasbenih okusov.

Dodatno smo maja na spored uvrstili letni koncert APZ Tone Tomšič ŠOU v Ljubljani pod vodstvom dirigentke Urše Lah s sporedom del F. Martina, H. Sommerra, I. Lidholma, P. Šavlija, Š. Maurija, N. Forte, M. Paša, T. Habeta, M. Wolfa.

V okviru vokalno-instrumentalnega gostujočega projekta smo v adventnem času pripravili koncert *Božičnih kantat* in *Magnificata* baročnega mojstra Georga Phillipa Telemanna v izvedbi belgijske skupine za staro glasbo Il Fondamento, ki deluje pod umetniškim vodstvom oboista in dirigenta Paula Dombrechta. Koncert lahko uvrstimo med vrhunce leta 2007 tako po dodelani in prepričljivi izvedbi kot po pomembni programski obogatitvi naših koncertnih sporedov, v katerih so dela tega priljubljenega baročnega mojstra redkeje izvajana. Obisk kljub precejšnjim promocijskim prizadevanjem ni dosegel pričakovanj.

### 1. 2. 6 KOMORNA GLASBA

#### Srebrni abonma

V okviru mednarodnega mojstrskega cikla smo predstavili devet napovedanih koncertov: čelista Davida Geringasa s pianistko Tatjano Geringas in s sporedom baltskih skladateljev (Arvo Pärt, Vytautas Barkauskas, Peteris Vasks). Februarja je na orglah Gallusove dvorane nastopil priznani nemški organist Jürgen Essl in med drugim programsko zaznamoval obletnico nemškega baročnega mojstra orgelske glasbe Dietricha Buxtehudeja. V okviru festivala *Umetnost Turčije* smo pripravili

izjemno odmeven recital pianista Fazila Saya, ki je podal kontroverzne interpretacije klasikov klavirske literature (Haydn, J. S. Bach, Beethoven). Iz programa švedskih interpretov izmenjevalnega projekta Glasbene vezi 2005–07 je aprila gostoval tolkalni ansambel Kroumata, s pri nas redko izvajanim sporedom glasbe skladateljev druge polovice 20. stoletja (John Cage, Iannis Xenakis, André Chini ...).

Izredno doživetje je bil sklepni koncert pomladnega dela z ansamblom Europa Galante, vrhunskim italijanskim interpretom baročne glasbe pod umetniških vodstvom violinista Fabia Biondija, velikega poznavalca italijanskega baročnega obdobja. Predstavili so spored del Telemanna, Händla, Vivaldija in Geminianija.

Jesenski del je začel godalni kvartet Janáček iz Češke, novembra smo na odru Gallusove dvorane predstavili enega najvidnejših ruskih pianistov srednje generacije Nikolaja Demidenka, ki je za svoj prvi nastop v Sloveniji izbral celovečerni spored Chopinovih del. V sodelovanju s finskim veleposlaništvom smo pripravili recital slovitega finskega baritonista Jorma Hynninena, ki je podal izredno poglobljeno interpretacijo samospevov Jana Sibeliusa, ter sopranistke Riikke Hakole s pianistom Ristom Laurialo. Eden najbolj pričakovanih dogodkov leta je bil decembrski koncert avstrijskih glasbenih veličin – violinista Benjamina Schmida, violončelista Clemensa Hagena, pianista Dejana Lazića, tolkalcev Martina Grubingerja, Martina Grubingerja ml. in Leonharda Schmidingerja). Osrednje delo sporeda je bila *Simfonija št. 15* Dmitrija Šostakoviča v priredbi Viktorja Derevianka, ki je ravno zaradi bogate tolkalne osnove te različice pokazala to simfonično delo v popolnoma drugi, celo jasnejši in barvitejši sliki.

## **Mladi mladim**

Od napovedanih sedmih koncertov v Kosovelovi dvorani, Mali dvorani Slovenske filharmonije in Frančiškanski cerkvi smo jih izvedli šest, saj je morala naša partnerka, Glasbena mladina ljubljanska, zaradi zmanjšanja sredstev za neposredne stroške programa zmanjšati število koncertov v jesenskem delu sezone 2007/08.

Predstavili smo pozavnista Blaža Umka, Pihalni kvintet Akademije za glasbo, hornistko Tino Gojkovič, fagotista Milana Nikolića, oboistko Jano Pavli, harfistko Anjo Gaberc. Od nagrajencev Evropskega tekmovanja mladih orglavcev smo predstavili organista Marka Kanalca, zatem nagrajeno sopranistko Angelo Svoljšak. V jesenskem delu smo v Mali dvorani SF predstavili flavtistko Evo Nino Kozmus, klavirski duo Marjana Peternela in Tjaše Šketako, na pevskem večeru pa sopranistko Martino Burger in tenorista Aljaža Farasina.

## **Drugi komorni koncerti**

### **Zvoki šestih strun**

V okviru cikla, namenjenega svetu klasične kitare, smo izvedli vse štiri napovedane koncerte, posebno odmeven je bil razprodani večer v Gallusovi dvorani s flamenko kitaristom Vicentejem Amigom in njegovo skupino. Vrhunsko igro in program z osebnim pečatom je pripravil tudi najbolj znan švedski klasični kitarist Göran Söllscher, ki je v Ljubljani koncertiral v okviru programa mednarodne izmenjave s Švedsko Glasbene vezi 2005–07. Prepričljiv je bil tudi večer kitarskega dua Žarka Ignjatovića in Jerka Novaka, prvič se je uspešno predstavil Robert Belinić, izjemen hrvaški glasbenik, ki deluje v ZDA.

## **Glasbena odisejada, festival**

Odmevna programska novost je bil januarski festival z glasbenimi varovanci in prijatelji slovite pianistke Marthe Argerich. Na štirih koncertih od 22. do 26. januarja 2007, v dvorani Slovenske filharmonije, so vrhunski mladi instrumentalisti muzicirali z našimi najboljšimi glasbeniki, klarinetistom Matetom Bekavcem, fagotistom Paolom Calligarisom, Godalnim kvartetom Tartini, kontrabasistom Zoranom Markovićem, Komornim godalnim orkestrom Slovenske filharmonije, hornistom Andrejem Žustom. Gostje, ki so sodelovali v tej delavnici ustvarjalnega muziciranja in živega poustvarjanja del skladateljev različnih slogovnih usmeritev, sodijo med najbolj obetavne in

cenjene mlade muzike. V Ljubljani so tako v ustvarjalni izmenjavi z domačimi močmi sodelovali: pianisti Nicholas Angelich, Karin Lechner, Polina Leschenko, Sergio Tiempo, Mauricio Vallina, Jura Margulis, violinisti Alissa Margulis, Priya Mitchell, Mikhail Ovrutsky, violistki Lyda Chen-Argerich in Nora Romanoff-Schwarzberg ter violončelista Grigory Alumyan in Christian Poltera.

Sam festivalski način odprte delavnice za klasično komorno glasbo je novost v našem okolju, vendar kljub obsežnemu oglaševanju ni dosegel pričakovanega obiska. Odmevi na festivalski koncept in izvedbo so bili odlični tako v medijih kot med glasbeno javnostjo; uveljavili so spoznanje o drugačnem dožemanju glasbene materije, ki ji sledijo mladi nadarjeni umetniki, ter poudarila zavest o aktualnosti glasbenih zamisli, ki jih lahko nosi komorna glasba danes.

24. maja je bilo redno letno srečanje s študenti orgelskega razreda Akademije za glasbo v Ljubljani. Nastopili so: Tamara Krajnc, Estera Hari, Mira Ramovš, Alena Zorina iz razreda docentke Renate Bauer ter Sergej Sumrak in Gašper Breznik, študenta trobente iz razreda red. prof. Antona Grčarja. Predstavili so spored del J. Alcocka, W. Walonda, H. Purcella, N. Grignya, C. Francka, M. Dupreja.

Septembra smo pripravili recital pianista Bojana Goriška v Gallusovi dvorani, izbral je dela Arva Pärta in Philipa Glassa ter s koncertom zaznamoval tudi Glassovo 70. letnico rojstva. Koncert je bil odlično pripravljen in je v Gallusovo dvorano privabil mnogo ljubiteljev sodobne glasbe, pa tudi privržencev našega najboljšega interpreteta sodobne klavirske glasbe. Sprejetje minimalističnega in repetitivnega ustvarjalnega načela je spodbudilo kontroverzne ocene v javnosti. Žal je koncertno doživetje z neprimernim obnašanjem okrnila sicer organizirana in vodena skupina gimnazijcev.

26. oktobra smo pripravili gostovanje Pierrot Lunaire Ensembla; ljubljanski koncert tega dunajskega ansambla za sodobno glasbo je potekal v okviru njihove mednarodne skladateljske platforme *Labyrinthmaker* (Stvarnik labirinta), ki je namenjena ustvarjalni izmenjavi med glasbenimi ustvarjalci različnih kulturnih sredin in načrtovanju sodobnih komornih koncertov, ki jih v več krajih po svetu predstavljajo kot nekakšne »potujoče nastope«. V okviru te skladateljske platforme je programsko sodeloval naš skladatelj Uroš Rojko s klavirskim triom *Meteor*.

Na recital v GD smo ponovno povabili Grigorija Sokolova, katerega čista muzikalnost interpretacij in način pianizma danes veljata za kakovostno najbolj prvinsko dediščino ruske pianistične šole. Izbral je zgodnjo klavirsko sonato Franza Schuberta v c-molu in cikel *24 preludijev* Frédéricica Chopina. Koncert je bil izjemno odmeven in odlično obiskan, izzvenel je v potrditvi izjemne umetniške vrednosti mojstrove pianistične poetike.

## 1. 2. 7 DRUGE GLASBENE PRIREDITVE

Med druge glasbene prireditve, ki jih v Cankarjevem domu izvajamo v sodelovanju s SNG Opera in balet Ljubljana, sodi tudi otvoritveni koncert sezone, ki smo ga 25. septembra zaradi prenovne njihove matične hiše izvedli v Gallusovi dvorani. Dirigent dogodka je bil Loris Voltolini. V sporedu, ki se je tematsko naslonil na dela Puccinija in veristov, so ob orkestru in zboru nastopili solisti Martina Zadro, Slavko Savinšek, Urška Žižek, Branko Robinšak, Jure Kušar, Milena Morača in drugi.

Ansambel SNG Opera in balet Ljubljana je 17. marca v Gallusovi dvorani pripravil koncertno izvedbo opere *Samson in Dalila* Camilla Saint-Saënsa pod glasbenim vodstvom Petra Feranca, v naslovnih vlogah sta nastopila Badri Maisuradze in Mirjam Kalin. Prodanih je bilo le 499 vstopnic.

Dodatno smo v okviru programa resne glasbe izvedli tri prireditve brez vstopnine. Med njimi sta dva dogodka v okviru Kluba OperaBalet, ki ju ta organizira za svoje člane, novinarje in zainteresirano javnost SNG Opera in balet Ljubljana. Zasnovani so scensko ter namenjeni predstavitev premier, njenih ustvarjalcev, umetnikov in zgodovinskega ozadja nastanka dela. Februarja, pred premiero baleta *Don Kihot*, je bil prvi, 15. oktobra, ob premieri baletnega diptiha *Yin & Yang*, pa drugi.

Na inštrumentu Gallusove dvorane smo 19. junija 2007 pripravili diplomski koncert organista Mirka Butkoviča iz razreda mentorice Renate Bauer na ljubljanski akademiji.

## 1. 2 DRUGA GLASBA

### 1. 2. 1 GLASBE SVETA

Program so sestavljali naslednji sklopi: abonma Glasbe sveta z osmimi koncertnimi večeri, en koncertni večer v sklopu festivala Druga godba, en koncert v sklopu festivala Mesto žensk, koncert ob svetovnem dnevu Romov, dva avtorska večera in koncert skupine Langa z gosti. Trije koncertni večeri v abonmaju Glasbe sveta so bili vključeni tudi v festival Umetnost Turčije.

Cikel Glasbe sveta je ponovno cvetel ob odličnem odzivu občinstva in strokovne javnosti. Preostali koncerti so dopolnili odlično sezono programa glasb sveta. Skupno je bilo na 13 koncertih kar 6079 obiskovalcev, to je 468 na prireditvev.

Abonma Glasbe sveta (osem koncertov):

5. februar, Velika sprejemna dvorana

LO'JO (Francija)

Lo'jo je zelo zanimiva evropska zasedba, ki v svoji avtorski glasbi uporablja vplive afriške in romske glasbe ter jih povezuje s francoskim šansonom. Skupino vodi pevec in pesnik Denis Pean. Lo'Jo so tudi pobudniki uveljavljanja tuareške kulture v Evropi in soustanovitelji znamenitega Festivala v puščavi skupaj z domačimi Tuaregi. Koncert je bil na visoki ravni, vendar je bil obisk koncerta v Veliki sprejemni dvorani zelo skromen (221 obiskovalcev).

8. marec, Gallusova dvorana

AYNUR (Turčija)

MERCAN DEDE (Turčija)

Ta izjemni koncertni dogodek je ponudil dve veliki zvezdi iz Turčije. Aynur je zaslovela po filmu *Zvok Istanbula* ter je danes najbolj cenjena kurdska pevka v svetu, ki nastopa po velikih festivalih in kulturnih središčih. Predstavljala je tudi Turčijo na Svetovnem glasbenem Expu 2006.

Mercan Dede je najpopularnejši kreativni didžej in glasbenik iz Turčije (igra tudi *ney*, tradicionalno flavto), ki trenutno živi v Kanadi. Njegovi zadnji albumi so dosegli prvo mesto na svetovnih glasbenih lestvicah Evrope. Redno nastopa na največjih svetovnih festivalih. Njegovo glasbo krasijo izjemno ozračje, ki ga ustvarjajo odlični inštrumentalisti in plesalka derviša. Odziv občinstva ob obeh koncertih je bil odličen, strokovna javnost pa je bila bolj navdušena nad koncertom Aynur. Razprodana Gallusova dvorana: 1439 obiskovalcev.

22. marec, Linhartova dvorana

BURHAN ÖÇAL ISTANBUL ORIENTAL ENSEMBLE (Turčija)

Če sta Aynur in Dede novi zvezdi, pa je Öçal zvezda stalnica na turškem nebu in verjetno najbolj cenjen turški glasbenik zunaj svoje domovine. Vrhunski tolkalec deluje z več zasedbami, Istanbul Oriental Ensemble pa je najbolj sanjska med njimi, ko govorimo o najboljših inštrumentalistih na tradicionalnih turških glasbilih. Koncert je upravičil pričakovanja in razprodana dvorana je navdušeno pozdravila glasbenike. Tudi kritiški odzivi so bili dobri.

14. april, Linhartova dvorana

ÇENGİZ ÖZKAN, solo (Turčija)

ERKAN OGUR & ISMAIL H. DEMIRCIOĞLU (Turčija)

KUDSI ERGUNER »Islam Blues« (Turčija)

Sklepni večer glasbenega dela festivala Umetnost Turčije je predstavljal velikane na glasbilih, kot so *saz*, *baglama*, *ney*. Poleg tega je Erkan Ogur iznajditelj kitare *fretless* (brez prečk) in eden najbolj cenjenih kitaristov. Vsi po vrsti so tudi odlični aranžerji. Redno nastopajo po jazz festivalih in festivalih glasb sveta. Koncert se je začel z odličnim solističnim nastopom Çengiza Özkan, sledil je duet Erkana Ogurja in Ismaila H. Demircioğluya, večer pa je sklenil Kudsi Erguner s svojo zasedbo ter požel največ navdušenja pri kritiki in med obiskovalci v dobro napolnjeni dvorani.

21. junij, Linhartova dvorana  
URŠULA RAMOVEŠ IN FANTJE IZ JAZBECOVE GRAPE (Slovenija)  
MAJORSTUEN (Norveška)

Pevka Uršula Ramoveš svojevrstno podaja poezijo Janeza Ramovša ob glasbeni spremljavi, ki uvršča zasedbo med vidnejše slovenske predstavnike nove tradicije.

Inštrumentalna skupina Majorstuen je ena vodilnih nordijskih zasedb glasbe s tradicionalnimi motivi. Norveški koncertni inštitut jo je izbral za skupino leta 2007 in ji pomaga pri uveljavitvi zunaj Norveške. Dober odmev občinstva in odlična kritika v Delu.

2. november, Linhartova dvorana  
CIMARRON (Kolumbija)

Cimarron je vrhunska sedemčlanska zasedba, ki jo že dvajset let vodi Carlos Rojas, eden najbolj cenjenih glasbenikov v Kolumbiji. Skupina igra »musico llanero«, glasbo z ravninskega dela Kolumbije in Venezuele, Los Llanos Orientales. Gre za netipično glasbo za Latinsko Ameriko, igrano na glasbilih, kot so pokončna harfa, bandola in cuatro. Cimarron so bili s svojim zadnjim albumom nominirani za gremija 2005. Žal je koncert zmotil pozen prihod ene od harf, vendar so glasbeniki kljub temu prikazali vrhunski koncert. Odlična kritika v Dnevniku.

22. november, Linhartova dvorana  
TCHEKA (Zelenortski otoki)

Kitarist in pevec Tcheka (aka Manuel Lopes Andrade) je osvojil občinstvo in kritike. Performer s pravim občutkom za občinstvo, z dramaturško dognanim nastopom, v katerega vnaša tudi plesni korak ali dva, in z godbo kvarteta, ki nima slabega trenutka. Je mojster zelenortske zvrsti batuk, ki se tradicionalno izvaja s tolkali, sam pa jo je priredil za igranje na kitari. Že svoj prvi album *Argui* (2003) je izdal pri cenjeni založbi Lusafrika, kjer je dve leti pozneje izšel še album *Nu Monda* (poroka) v CD in DVD obliki. Z njim se Tcheka predstavlja kot zrel glasbenik in avtor, ki posega v sam vrh aktualne afriške glasbene ponudbe. Tcheka je bil eden od petih afriških izvajalcev, ki so nastopili na Womexu – World MusicExpu 2006.

Njegov koncert je upravičil pričakovanja, kaže pa, da bo moral še napredovati v sami dramaturgiji koncerta. Dober odziv občinstva in dobra kritika v Muski.

8. december, Linhartova dvorana  
TAMMURRIATA DI SCAFATI  
Italija  
MARZOUG

Alžirija

Večer hipnotične glasbe in plesa: Tammurriata je značilno glasbeno izročilo neapeljske glasbe in plesa, zato se praviloma izvaja na tradicionalnih dogodkih, predvsem v vaseh v podnožju Vezuva. Tammurriata di Scafati je ena najstarejših in najbolj znanih zasedb, ki izvajajo to predano godbo, podprto s plesom, ki je njen neločljivi del. Glasba zasedbe je zgrajena okrog sijajnih tenorjev, ki jih spremljata glasbenika na malem in velikem tamburinu.

Družina Marzoug iz mesta Biskra je uveljavila dude (*chekwa*) kot enega glavnih magrebških inštrumentov, ki ni namenjen samo za glasbeno spremljavo. Četita osmih glasbenikov črnškega porekla ga uporablja svojstveno, neprimerljivo s katero koli drugo glasbeno skupino, doslej videno na evropskih tleh. A *chekwa* seveda niso vse, tu so še *tbols* – vrsta tabel, *qarqabou* – vrsta kastanjet, petje in izjemen ples, ki ga sicer lahko vidimo le na porokah in drugih družabnih dogodkih na skrajnem alžirskem jugu. Videli smo dva odlična prikaza lokalnih glasbenih in plesnih izročil, ki sta zelo različna, a imata skupni imenovalec v zanosu. S plesom med sedeži so Marzoug uprizorili izjemen zaključek ponudbe glasb sveta v letu 2007 ter navdušili tako navzoče kot tudi strokovno javnost.

Drugi koncerti v programu Glasbe sveta:

6. april, Linhartova dvorana  
AMALA in ESMA REDŽEPOVA

Koncert ob svetovnem dnevu Romov v sodelovanju z društvom Amala. Nastopili so skupina Amala in romska kraljica Esma Redžepova s svojo skupino, ki je po pravilu navdušila navzoče v razprodani dvorani.

13. april, Štihova dvorana

JURE TORI & EWALD OBERLEITNER

Avtorski večer odličnega harmonikarja iz Zasavja, ki je predstavil skupni album z avtrijskim basistom Oberleitnerjem.

19. april, Linhartova dvorana

LANGA z gosti

Romska skupina Langa iz Prekmurja je predstavila svoj prvenec za založbo Dallas Records z gostoma Djurom in Vladom Poredošem iz Orlekov.

21. april, Štihova dvorana

MELITA Z GODCI

Interpretka ljudskih pesmi Melita Osojnik je s svojo zasedbo predstavila svoj novi album pred 70 obiskovalci.

27. maj, Linhartova dvorana (programski prispevek CD festivalu Druga godba)

ERNST REIJSEGGER, MOSSA SYLLA in CONCUDU DI OROSEI (Nizozemska, Senegal, Sardinija): REQUIEM FOR DYING PLANET

Odličen projekt žive glasbe za spremljavo *The White Diamond* in *The Wild Blue Yonder*, filmov Wernerja Herzoga, ki sta del koncerta. Odlična kombinacija improvizacije s polifonijami s Sardinije ob čudovitih filmskih prizorih. Koncert je bil navdušujoč. Mnogi kritiki so ga razglasili za najboljši koncert Druge godbe '07.

11. oktober, Linhartova dvorana

HANKA PALDUM

Koncert je bil izveden v sodelovanju s festivalom Mesto žensk

Hanka Paldum je ena najbolj znanih bosanskih pevk sevdaha. Njen nastop je potekal v razprodani dvorani v imenitnem ozračju z občinstvom, ki je Paldumovi dobesedno jedlo z roke.

## 1. 2. 2 JAZZ

Leta 2007 smo nadaljevali abonma Cankarjev jazz. Ponudili smo osem koncertnih večerov, ki so predstavili najnovejše stvaritve najbolj znanih evropskih in ameriških glasbenikov; ponudbo smo razširili tudi s predstavitvijo del najboljših lokalnih glasbenikov. Sezona 2007 ni ponudila rdeče niti, temveč je skušala enakovredno predstaviti pripadnike stare jazzovske šole z obeh strani Atlantika, z novimi koncepti in mlajše glasbenike, med katerimi imata pomembno vlogo Samo Šalomon in Vasko Atanasovski. Ob preizkušeni imenih iz tujine so bili v sestavi, ki so gostovali, nekajkrat vključeni tudi slovenski izvajalci. Poudariti pa je treba skromen obisk koncertov v Linhartovi dvorani, dobre kritike in uspešno izveden Jazz festival Ljubljana.

Program koncertov v abonmaju je temeljil na naslednjih načelih:

- promoviranje jazzovske umetnosti skozi vse koledarsko leto; vzgajanje in navajanje občinstva na glasbeno zvrst, ki razvija svobodni duh in oblikuje kritično glasbeno misel;
- dopolnjevanje in posodabljanje programskih vsebin ljubljanskega Jazz festivala ter oblikovanje jazzovske kakovosti v prostoru, s čimer naj bi preprečili programsko nihanje ob menjavi umetniškega vodje festivala ter dolgoročno zagotovili obseg programske politike festivala;
- povečanje splošne kulturne ali glasbene zavesti v kulturnem okolju;
- spodbujanje ustvarjalnosti, povezane z jazzom.



Osrednji programski del jazzovske ponudbe CD je pripadal 48. jazz festivalu Ljubljana, ki ga je že tretjič programsko zasnoval David Braun iz Maribora. Potekal je od 28. do 30. junija, v Križankah in v dvoranah CD. Izvedenih je bilo deset nastopov.

CD je z Davidom Braunom sklenil avtorsko pogodbo o umetniškem vodenju festivala na podlagi naslednjih vsebinskih okvirov, ki so sestavni del programske strategije CD:

1. Umetniški vodja glede na razpoložljiva gmotna sredstva oblikuje program dveh večerov v Križankah vsakič s tremi nastopajočimi skupinami v Poletnem gledališču Križanke in s posameznimi koncerti v dvoranah Cankarjevega doma.

2. Pri oblikovanju programa mora umetniški vodja upoštevati:

– sodobne tokove v jazzu, ki jih zastopajo uveljavljeni in mlajši glasbeniki;

– zgodovinsko pomembne jazzovske osebnosti, ki še niso nastopile na festivalu ali so to storile pred desetletjem ali več;

– zemljepisno raznolikost nastopajočih (z vsaj dveh celin), vendar ne na račun kakovosti programa;

– slovensko sodobno jazzovsko ustvarjalnost: na festivalu mora nastopiti vsaj ena slovenska ali mednarodna skupina pod vodstvom slovenskega ustvarjalca; v obeh primerih mora imeti prednost program (projekt), ki je premierno predstavljen v Sloveniji;

– korelacijo med programom festivala in rednim programom Cankarjevega doma (npr. v program festivala ne sme uvrstiti glasbenikov, ki so kot vodje skupin nastopili na festivalu v zadnjih treh letih (2004–06) ali v rednem programu Cankarjevega doma v zadnji (2006) in tekoči sezoni (2007); omejitev ne velja za slovenske glasbenike);

– zaželeno je sodelovanje s Francoskim inštitutom, Britanskim svetom, Italijanskim inštitutom za kulturo v Sloveniji in z drugimi veleposlaništvimi v Sloveniji;

– spremljevalni program (je obvezen, vsebina in obseg sta odvisna od gmotnih zmožnosti in umetniškega koncepta umetniškega vodje): animacijski nastopi oddelka za jazz Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani; morebitne druge spremljevalne dejavnosti (razstave, delavnice).

3. Umetniški vodja prireditve soodloča pri vizualni podobi festivala (plakat, programska knjižica in drugo promocijsko gradivo).

Abonma Cankarjev jazz:

20. januar, Linhartova dvorana

BOJAN Z in BIG BAND RTV SLOVENIJA (Fra/Slo/Niz)

Dirigent: Izidor Leitinger, solist: Eric Vloeimans

Bojan Z je eden vodilnih jazzovskih pianistov v Evropi. Koncert je uvedel s solističnim nastopom, nato pa se mu je pridružil Big Band RTV Slovenija pod dirigentskim vodstvom Izidorja Leitingerja. Kot solist je nastopil tudi Eric Vloeimans na trobenti. Glede na promocijske možnosti RTV Slovenija je bil obisk koncerta skromen. Malo odziva v strokovni javnosti.

3. februar, Linhartova dvorana

ZORAN ŠKRINJAR INTERNATIONAL JAZZ CONECTION (Slovenija/Avstrija)

CHRISTIAN WALLUMRØD ENSEMBLE (Norveška)

Večer jazzovskih pianistov. V prvem delu bo svoje delo z zadnjega albuma predstavil Zoran Škrinjar, ki je nastopil z mednarodnim sekstetom.

Wallumrød je varovanec založbe ECM, za katero je izdal nekaj albumov, na poti pa je novi izdelek. Je ustvarjalec svojstvenega glasbenega izraza, ki povezuje jazz in klasično glasbo. Nastopil je s kvartetom, v katerem je bil tudi odlični trobentač Arve Henriksen.

26. marec, Linhartova dvorana

ATANASOVSKI/GOLOB/LEVAČIČ TRIO (Slo/Hrv)

KAHIL EL ZABAR RITUAL TRIO (ZDA)

Trio Atanasovski/Golob/Levačič je predstavil svoj prvi album, čeprav gre za glasbenike, ki se dobro poznajo že iz drugih zasedb.

Kahil El Zabar je legendarni jazzovski glasbenik iz Čikaga, vodja znamenitega The Ethnic Heritage Ensemble, zdaj pa vodi Ritual Trio, pravzaprav kvartet, v katerem sodeluje še en legendarni glasbenik Billy Bang. Odličen koncert, dober odziv občinstva, odlične kritike.

26. april, Linhartova dvorana

MIUSOW QUARTET (Slo)

THE FELL CLUTCH (ZDA/Jap/Avs)

Miusow Quartet je nova domača zasedba, ki jo sestavljajo Andrej Čopar, Blaž Grm, Marko Brdnik in Tibor Mihelič. Koncert je bil premiera ob izidu njihovega prvega albuma.

The Fell Clutch je novi kvartet, ki ga vodi pihalec Ned Rothenberg, v njem pa so še glasbeniki, ki smo jih spoznali v različnih zasedbah, npr. Tony Buck (The Necks), Stomu Takeishi (Be Bread) in vrhunski »slide« kitarist David Tronzo, ki je prvič nastopil v Sloveniji.

5. junij, Linhartova dvorana

PETER BRÖTZMANN QUARTET »10th Anniversary Tour« (Nem/ZDA/Nor/Šve)

Po izjemnem koncertu na Jazz festivalu Ljubljana leta 2002 se je Tentet Petra Brötzmanna vrnil ob 10-letnici delovanja. Tentet sestavljajo tako najprodornejši glasbeniki srednje generacije iz Čikaga, Osla in Stockholma kot tudi stari mački, med njimi Joe McPhee in Johannes Bauer.

Odličen odziv občinstva in strokovne kritike.

13. oktober, Gallusova dvorana

BARBARA HENDRICKS »Billie's Blues« (ZDA/Šve)

Operna diva si je oblekla jazzovsko-bluesovski suknjič ter ob spremljavi jazzovskega kvinteta zapela iz repertoarja Bille Holiday. Gallusova dvorana ni bila povsem razprodana.

5. november, Linhartova dvorana

SAMO ŠALAMON QUARTET (Slo/ZDA)

CARLA BLEY THE LOST CHORDS find Paolo Fresu

Novi projekt slovenskega skladatelja in kitarista je veliko obljubljal, saj je bil v njem tudi trenutno eden najbolj cenjenih jazzovskih tubistov Michel Godard kot tudi violinist Dominique Pifarély. Obljube so bile vsekakor izpolnjene.

Carla Bley je zgodovinska osebnost jazza, njen ansambel Lost Chords pa je tokrat »našel« izvrstnega italijanskega trobentarja Paola Fresuja.

Odličen jazzovski večer z izjemnim odzivom občinstva in kritike. Glede na finančni vložek z obiskom ne moremo biti zadovoljni.

24. november, Linhartova dvorana

DORAN/STUCKY/STUDER/TACUMA play Jimi Hendrix

Izvrsten projekt švicarskih umetnikov, v katerem izstopa vloga vokalistke Erike Stucky, ki se je vživela v vlogo Jimija Hendrixa. Kot gost je nastopil znameniti Jamaladeen Tacuma na basu. Zelo dober odziv občinstva, ki je napolnil 2/3 sedežev v dvorani.

48. jazz festival Ljubljana

28. junija, Križanke

TOMASZ STANKO QUARTET (POL)

MATTHEW SHIPP TRIO (ZDA)

BILL LASWELL'S MATERIAL FEAT. NILS PETER MOLVAER, BERNIE WORRELL, AIYB DIENG & HAMID DRAKE (ZDA, NOR, SEN)

Prvi večer festivala je ponudil nekaj vrhuncev: koncerta Tomasza Stanka in Mathewa Shippa. Dober odziv občinstva in strokovne javnosti.

29. junija, Križanke

FOOL COOL ORCHESTRA FEAT. VLATKO STEFANOVSKI & SIMONE ZANCHINI »SUITA QUASI BALKANIKA« (SLO, ITA, MAK)

GERI ALLEN TRIO FEAT. CARMEN LUNDY (ZDA)

LEE KONITZ NEW NONET (ZDA)

Večer je začel odličen nastop Fool Cool Orchestra, ki je dosegel največje navdušenje med občinstvom. Izkazalo se je tudi, da ni nič narobe, če najbolj znani izvajalec nastopi kot zadnji.

30. junija, Štihova dvorana  
OVAL (NEM)  
Koncert nove elektronike nemškega glasbenika.

30. junija, Križanke  
MAJA OSOJNIK SEXTETT (SLO, AUT)  
OMAR SOSA TRIO (KUB)  
STEVE COLEMAN & THE FIVE ELEMENTS (ZDA)  
Sklepní večer festivala ni naletel na večji odziv občinstva, smo pa bili priče najboljšemu koncertu festivala (Omar Sosa). Izkazalo se je večletno pravilo, da redni obiskovalci festivala ne zmorejo obiska v treh zaporednih dnevih koncertiranja v Križankah.

Spremljevalne prireditve:  
JAZZ ODDELEK SREDNJE GLASBENE ŠOLE LJUBLJANA  
5., 21. in 26. junija, Abecedarium cafe, Ribji trg  
9., 16. in 23. junija, Kurilnica bar, Cankarjevo nabrežje  
12. junija, Kavarna SEM, Slovenski etnografski muzej  
DIŠALO JE PO JAZZU, film in koncert

28. junij, P1  
V celoti lahko festival ocenimo kot uspešen. V prihodnje bodo nujne določene spremembe, saj se trije zaporedni dnevi v Križankah ne obnesejo.

Drugi koncerti v jazzovskem programu:

Tradicionalni jesenski koncert Big Banda RTV Slovenija:  
15. oktober, Linhartova dvorana  
BIG BAND RTV SLOVENIJA  
Kot solist je nastopil znameniti pevec Jon Hendriks. Zelo slab obisk!

27. marec, Linhartova dvorana  
EVROPSKA AKADEMIJA ZA ANSAMBLE  
Koncert projekta Evropska akademija za ansamble, ki ga sestavljajo glasbeniki iz Nemčije, Portugalske in Slovenije, v zvrsteh jazz, popa, resne glasbe ob predsedovanju Nemčije Evropski uniji.

## 1. 2. 3 KONCERTI MEJNIH GLASBENIH ZVRSTI

Cikel Radikal Chic

Novost programa je bil cikel Radikal šik, ki smo ga v letu 2006 ponudili v obliki festivala. Cikel je povezoval mejne glasbene zvrsti, saj je ponudil umetniško drznejše vsebine in nove poglede na glasbeno ustvarjalnost.

10. januar, Linhartova dvorana  
GODALIKA (Slovenija)  
Premierni koncert po izidu prvenca zasedbe *Time to Start*. Odlični godalni kvartet Nina de Glerie v izvedbi godalnega kvarteta, ki ga sestavljajo Jelena Ždrale, Matjaž Sekne, Klemen Bračko in Klemen Hvala.  
FRED FRITH & ARTE QUARTETT (VB/Švi)

Eden vodilnih svetovnih skladateljev današnjega časa, odličen glasbenik in improvizator, je predstavil novi projekt *Urban Stil* za električno kitaro in štiri saksofone. Arte Quartett je priznan evropski saksofonski kvartet iz Švice, ustanovljen leta 1993 v Baslu. Skromen obisk vendar zelo dober odziv strokovne javnosti.

21. marec, Linhartova dvorana

URSULA RUCKER (ZDA)

Zelo cenjena izvajalka govornice besede. Umetnica je kariero začela vzporedno s skupino The Roots iz Filadelfije. Odličen koncert z dobrim odzivom občinstva in kritike.

15. maj, Linhartova dvorana

HANNE HUKKELBERG (Nor)

Odličen koncert norveške avtorice, glasbenice, pevke Hanne Hukkelberg s spremljevalno skupino. Alterpop glasba za prihodnost. Dober odziv občinstva in kritike.

V sklopu spremljevalnega programa Druge godbe '07.

12. oktober, Linhartova dvorana

BRIDKO BEBIČ & TAVESELI PRADOLENJSKI ŠVICARJI (Slo/Švi)

Novi projekt slovenskega skladatelja in harmonikarja Bratka Bibiča, njegove skupine The Madleys in šestih klasično izobrazjenih švicarskih glasbenikov je navdušil občinstvo in kritike.

6. november

MEPHISTA (Zda/Švica)

Trio Mephista sestavljajo Susie Ibarra, Sylvie Courvoisier in Ikue Mori. Gre za žensko all-star zasedbo newyorških improvizatoric in komponistk. Zelo intimen koncert, v katerem je izstopala S. Courvoisier. Dober odziv strokovne javnosti, zelo skromen obisk.

## 1. 2. 4 ŠANSON, POPULARNA GLASBA, DRUGO

Izvedenih je bilo 10 koncertov (ponovitve niso vštete) domače in tuje popularne glasbe ter šansona.

19. januar, Linhartova dvorana

GAL in GALERISTI

Premierna predstavitev prvega albuma odličnega slovenskega avtorja in glasbenika Gala Gjurina je privabila veliko obiskovalcev, ki so bili koncertu zelo naklonjeni.

9.–10. februar, Gallusova dvorana

ZORAN PREDIN

Tradicionalni koncert za zaljubljene z gosti ArtBitto Quintettom in solistko Mirjam Kalin.

Obisk je bil soliden.

24.–27. februar, Gallusova dvorana

»FIRE OF ANATOLIA«

Plesno-glasbeni spektakel s šestdesetimi plesalci ob odprtju festivala Umetnost Turčije. Štiri predstave so napolnile Gallusovo dvorano. Spektakel je navdušil 5246 obiskovalcev.

11. junij, Gallusova dvorana

Festival šansona *La Vie En Rose*.

Koprodukcija z Café teatrom. Zvrstili so se številni tuji in domači izvajalci. Program sta vodila Vita Mavrič in Jure Ivanušič. Koncert je posnela TV Slovenija. Zelo dobro pripravljen večer, odlična izvedba in razprodana dvorana.

6. in 7. oktober, Gallusova dvorana

PERPETUUM JAZZILE

Tradicionalni koncert vokalne slovenske zabavnojazzovske zasedbe z gosti: Bolyki Brothers iz Ukrajine. Dvorana je bila obakrat razprodana.

November, Gallusova dvorana

NEISHA

Koncert vse bolj popularne slovenske pevke.

27. november, Gallusova dvorana

SUE CONWAY & THE VICTORY SINGERS

Koncert gospela s priznano vokalistko iz Chicaga.

29. oktober, Linhartova dvorana

MELODROM

Odličen koncert slovenske alterpop zasedbe, ki je premierno predstavila repertoar z novega albuma v slovenskem jeziku in dober obisk.

13., 14. in 15. december, Gallusova dvorana

VLADO KRESLIN

Tradicionalni koncert Vlada Kreslina z naslovom *Cesta*, na katerem je predstavil tako stalne goste (Beltinška banda) kot tudi mlajše slovenske glasbenice (Severo Gjurin, Neisho) ter italijansko pevko Gabrielo Gabrielli. Rekorden obisk: 4523 obiskovalcev.

2007 je bilo za program druge glasbe zelo uspešno leto, še posebno na področju glasb sveta in v ponudbi popularne glasbe. Skupno število obiskovalcev je kar 32.612, povprečno 741 na prireditve.

## 2 GLEDALIŠČE IN SODOBNI PLES

Leto 2007 smo končali uspešno tako po kakovosti kot po obisku plesno-gledaliških predstav. Čeprav smo v prvi polovici zaznali slabši obisk plesnih prireditev od načrtovanega, pa lahko z veseljem zapišemo, da se je slika v drugi polovici izdatno popravila in da smo uresničili ves načrtovani program za leto 2007.

Čeprav je položaj vodje gledališko-plesnega programa prevzela Alja Predan šele 1. aprila, nam je uspelo razpisati mednarodni abonma, še zmeraj poimenovan Amelia, in ponuditi novi abonma Ad Hoc, ki si ga abonenti v ponujeni izbiri prireditev oblikujejo po svojih željah.

Vpeljali smo posebno zloženko oziroma plakat CD Teater, ki bo odslej izhajal na dva meseca ter bo gledališču in plesu zavezanemu občinstvu omogočil vnaprejšnji dvomesečni pregled prireditev s tega področja.

Navezali smo poslovni stik z osrednjima gledališkima hišama v Ljubljani, s SNG Drama in MGL, ter se dogovorili oziroma podpisali protokol o vzajemnih popustih za abonente.

S Seminarjem za sodobne scenske umetnosti smo sodelovanje nadaljevali in ga še poglobili. Po vseh pomembnejših mednarodnih in domačih prireditvah smo vpeljali pogovore z avtorji predstave in publiko, ki jih vodijo sodelavci Seminarja.

Med koprodukcijami z nevladnimi organizacijami je bila najuspešnejša uprizoritev *Poročena s seboj* Primoža Ekarta in zavoda Imaginarni, ki smo jo ponovili kar dvaindvajsetkrat. Veliko novo predstavo *Gospodarji časa* je v sodelovanju z Baletom SNG Maribor pripravil Iztok Kovač in je požela dobre kritike. Bili smo koproducenti in soorganizatorji 3. bienalnega plesnega festivala Gibanica; deloma pa smo koproduciral in soorganizirali tudi festivala ExPonto in Mesto žensk.

Rešili smo zagate Mestnega gledališča Ptuj, ki je v jesenskem roku zaradi obnove lastne stavbe ostalo še brez strehe nad glavo, in koprodukcijsko podpisali medijsko najbolj odmeven gledališki dogodek minulega leta, rekonstrukcijo Borovih *Raztrgancev*.

Med tujimi gostovanji je treba omeniti slavna imena, kot so koreograf Alain Platel, ki je bil prvič v Ljubljani z znamenitim belgijskim *Baletom C de la B*, pa Emia Greca, Romea Castelluccija in Needcompany, ki so že stari znanci Cankarjevega doma. Gre za tri velike mednarodne koprodukcije avtorskih imen, ki že nekaj časa sodijo v vrh sodobnega plesa in teatra. Najprestižnejše je bilo gotovo gostovanje nizozemske skupine Nederlands Danse Teater, ob koncu leta pa smo 6 krat razprodali *Meglo*, najnovejšo stvaritev gledališkega Cirkusa Eloize iz Montreala, *Megla*.

## 2. 1 KOPRODUKCIJE S SLOVENSKIMI NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI

Koproduciralimo smo 7 novih projektov.

Kot že rečeno, je bil najuspešnejši projekt *Poročena s seboj* Primoža Ekarta. Uspešnica ameriškega dramatika Douga Wrighta in s Pulitzerjevo nagrado ovenčana igra govori o ekscentrični Berlinčanki Charlotti von Mahlsdorf, ki se je leta 1928 rodila kot deček, pozneje pa se je v skladu s svojo transvestitsko identiteto oblačila v žensko. Znana je postala po svoji zbirki starin, ki jo je pozneje spremenila v muzej. »Igralec in režiser uprizoritve Primož Ekart razmeroma spretno odigra kar nekaj različnih dramskih oseb, ki jih med sabo ločuje gestično, jezikovno, interpretacijsko in prostorsko, do snovi uprizoritve očitno goji histrionski eros, ves čas ga vznemirja gledališki izziv uprizoritve,« je zapisal eden od kritikov.

Iztok Kovač je z *Gospodarji časa* udejanjil veliko koprodukcijo med Baletom SNG Maribor, zavodom En Knap in Cankarjevim domom. Predstava je bila vsesplošno dobro sprejeta. Avtor se je v njej ukvarjal s preizpraševanjem odnosa med klasičnim baletom in sodobnim plesom. Mojca Kumerdej je v Delu zapisala: »S predstavo *Gospodarji časa*, prvo slovensko plesno predstavo, ki odpre prostor ubeseditvi samorefleksije baletnega plesalca, je Kovač napravil premišljeno digresijo glede na svoje dosedanje predstave, ob tem pa vendarle več kot o samem baletu govori o odnosu med baletom in sodobnim plesom – oziroma konkretno, o svoji plesni metodi v odnosu do baleta.«

Zanimiv eksperiment je opravila mariborska Kibla. Projekt *Digitalna komuna* je tehnološko zapleten, a silno zanimiv spoj računalniške visoke tehnologije in človeka, v tem primeru žive interpretke.

Srednji umetniški šoli SŠVGL smo že drugič omogočili končni letni nastop z naslovom *Neznosna lahkost bivanja* v Linhartovi dvorani, ki je bil zelo dobro sprejet.

Uprizoritev zanimive besedilne predloge kontroverznega argentinskega avtorja Copija, ki jo je režiser Edvin Liverić naslovil *Težave z izražanjem*, je premiero doživela jeseni. Gre za besedilo iz sedemdesetih let prejšnjega stoletja na temo marginaliziranosti homoseksualcev, ki pa je avtorje spodbudilo k razmisleku o vseh in vsakršnih družbenih marginalcih. V Copijevem besedilu pa so našli tudi vznemirljivo izhodišče za aktualno posameznikovo iskanje tako spolne kot tudi rodovne identitete.

Imenitna otroška predstava *Kralj prisluškuje* po besedilni predlogi Itala Calvina ter v režiji skladatelja in večmedijskega umetnika Petra Kusa je navdušila mlado in odraslo občinstvo. Gre za neverjetno posrečeno likovno in zvočno reciklažo odpadnih predmetov, ki jih avtor domiselno in duhovito spremeni v duhovite lutke in inštrumente, iz katerih izvablja humorne zvoke. Gregor Butala pravi, da se »v ponudbi za otroke in mladino preredko pojavi predstava, kot je *Kralj prisluškuje* ... ki bi zaradi svoje izvirnosti in domiselnosti zmogla nagovoriti in pritegniti tako najmlajše občinstvo kot njihove odrasle spremljevalce.«

Tudi druga otroška predstava Tomaža Lapajmeta in Andreje Rauch z naslovom *Dogaja!* je dobro zapolnila vrzel v otroškem in mladinskem programu.

## 2. 2 FESTIVALI

### GIBANICA

Od 22. do 25. februarja je v Linhartovi, Kosovelovi in dvorani Duše Počkaj potekal 3. festival slovenskega plesa.

Prireditelji: Exodos, Cankarjev dom, Bunker, Plesni teater Ljubljana, Vitkar, Fičo balet, En-Knap, Društvo za sodobni ples, Triola

Osrednji del programa bienalnega festivala je potekal v prostorih Cankarjevega doma, ki je poskrbel za izvedbo devetih plesnih predstav iz osrednjega in šest iz spremljevalnega programa. Posebej je bila prikazana tudi otroška predstava, v času festivala pa smo pripravili še delavnico cirkuških veščin, pogovore z umetniki in okroglo mizo.

Selektorji so bili: John Ashford iz londonskega gledališča The Place, novinarka in publicistka Jedrt Jež Furlan in gledališki režiser Matjaž Pograjc.

Od 56 prijavljenih projektov so bile v glavni program festivala uvrščene predstave: *Pasjansa* Iztoka Kovača, *Zgodbe o telesu 1 in 2* Snježane Premuš, *Nemotelonemepesmi* Matjaža Fariča, *Zarjavele trobente* Branka Potočana, *Bassa Continua* Tanje Skok, *Tkalci* Andreje Rauch, *4 plus 1* Igorja Sviderskega in *Sun City* Gorana D. Bogdanovskega.

Poleg naštetih sta bili v glavni program izbrani tudi predstavi *Drugi z leve* Sanje Neškovič Peršin ter *Galerija mrtvih žensk* Maje Delak in Male Kline, a ju zaradi logističnih težav nismo mogli uprizoriti.

V spremljevalnem programu si je bilo mogoče ogledati predstave *Posnetek* Yasmine Hugonet, *Solo* Magdalene Reiter, *Znotraj* Milana Tomašika, *Memoari* Bare Kolenc, *R'z'R* Leje Jurišič in *Republika prahu* Urške Vohar, v posebnem programu pa še otroško predstavo Dušana Teropšiča z naslovom *Martin Krpan*.

Ob koncu so bile podeljene nagrade: strokovna žirija je nagradila plesalko in koreografinjo Andrejo Rauch za predstavo *Tkalci*, občinstvo pa plesalca im koreografa Branka Potočana za predstavo *Zarjavele trobente*.

Glavni program je bil osredotočen na »kanonizirana« in uveljavljena domača sodobnoplesna imena, ki s svojimi koreografskimi prijemi večinoma ne predstavljajo več najvitalnejše ali najinovativnejše plesne ustvarjalnosti pri nas. Zato pa je bil toliko bolj zanimiv spremljevalni program, v katerem je nastopilo šest upov slovenskega plesnega prizorišča, med katerimi je za pisca tega prispevka čisto odkritje mlada plesalka in koreografinja Urška Vohar (sicer sodelavka Plesne izbe Maribor), ki je s svojim solom *Republika prahu* ustvarila eno najbolj pogumnih, jasno strukturiranih in vsebinsko prečiščenih predstav zadnjih dveh let v slovenskem sodobnem plesu. Spregovorila nam je o tem, kako je v resnici vselej pogled tisti, ki »prostituirata in objektivira telo ter vanj penetrira«, je po zaključku Gibanice zapisal kritik Jaša Drnovšek.

16. in 19. septembra smo gostili dve predstavi festivala **EX PONTO**

ČRNadežela *BLACKland* slovite madžarske skupine Kretakor ter njenega ustanovitelja, umetniškega vodje in režiserja Arpada Schillinga, je bila eden od znanilcev uspešne jeseni. Gre za kulturno predstavo, nastalo leta 2004, pred vstopom deseterice novink v Evropsko unijo. Vrhunsko odigrana in odpeta uprizoritev je spregovorila o pasteh, ki čakajo v EU nove članice ter o aktualnih družbenih in političnih diagramih v novih članicah, s katerimi se spopadamo prav vsi: s pojavi ksenofobije, nacionalizma, antisemitizma, evropske birokracije, priseljevanja in zaposlovanja. *Črno deželo* so odigrali tako rekoč po vseh večjih evropskih mestih in festivalih, pri nas je bila žal na programu zelo pozno.

Tudi druga festivalska predstava *Pisma iz šotorov – Vrniti pošiljatelj* nemške režiserke Helene Waldman je spregovorila o zanimivi temi: o iranskih begunkah v Nemčiji, ki so z odločitvijo za

pregnanstvo izgubile matično domovino, v novi pa ostajajo tujke. Po predstavi so igralko publiko povabile na oder na čaj in na pogovor o mogočih podobnih pojavih in problemih pri nas.

Festival Ex Ponto postaja prepoznaven in vse bolj ambiciozen, ob prekinitvi sodelovanja z Exodosom pa se zdi, da bi kazalo z Ex Pontom za določene projekte vzpostaviti še tesnejše vezi.

#### 4. in 9. oktobra so bile v CD tudi tri prireditve festivala **MESTO ŽENSK**

Festival je bil letos posvečen humorju in smehu, v Linhartovi dvorani pa se je začel s predstavo *Ura burleske*; druga dva projekta v okviru Mesta žensk sta bila performans elektronsko-eksperimentalne glasbe z naslovom *o.blaat* in koncert Clare Cooper. Natančno ocenitev festivala Mesto žensk '07 je pripravilo Društvo za promocijo žensk v kulturi, vendar moramo na tem mestu zapisati tole: prvič, CD že trinajsto leto sodeluje v tem pomembnem in prepotrebem festivalu kot koproducent. Poleg tehnične in logistične podpore organizira tudi medijsko konferenco za predstavitev festivala in pomaga pri promociji.

Drugič, obisk festivalskih predstav v CD ni ustrezen ter je ob promociji festivala '08 treba delati več in bolje.

Tretja ugotovitev se nanaša na prihodnost: Cankarjev dom želi biti še naprej strateški partner Društvu za promocijo žensk v kulturi pri izvajanju festivala Mednarodnega festivala sodobnih umetnosti – Mesto žensk.

## 2. 3 PONOVIŠKE KOPRODUKCIJSKIH PREDSTAV

Vse leto smo izvajali ponovitve naslednjih koprodukcijskih predstav: *Atrakcija polifemo* (režija Ivana Djilas), *Šesterec: Kroki in prijatelji* (Silvan Omerzu in Meta Brulec), *Nekje vmes* (koreografija Branko Potočan), *Rekel ni nič, a odšel je, kot da bi vse povedal* (koreografija Branko Potočan), *Kvartet* (režija Ivica Buljan), *Območje za pešce* in *Sam v žepu* (koreografija Branko Potočan, Dušan Teropšič), *Kanon in telo* (koreografija Gregor Luštek, Rosana Hribar).

## 2. 4 GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE

Med slovenskimi gledališči smo uspešno gostili SNG Nova Gorica z uprizoritvijo *Bakchantke* v režiji Vita Tauferja, odigrali štiri ponovitve *Kabareta* v sodelovanju z Mestnim gledališčem ljubljanskim, za silvestrsko predstavo gostili BTC teater Komedija s predstavo *Neverjetno odkritje ribice Orke*, dvakrat ponovili uspešno monodramo *Al' en al' dva?* Saše Pavček v izvedbi Aleša Valiča in žal precej neposrečeno plesno predstavo *Rdeča Kapica – Da te bolje vidim* Mateja Kežarja.

Kot koprodukcijo smo podpisali sodelovanje z Mestnim gledališčem Ptuj in zavodom E.P.I. Center, in sicer avtorsko predelavo *Raztrgancev* Mateja Bora s podnaslovom *Učenci in učitelji*, kakor jo je zasnoval režiser Sebastijan Horvat. Ker je bilo Mestno gledališče Ptuj pred tem, da zaradi prenove ne bo moglo začeti sezone, smo se v zadnjem hipu dogovorili za sodelovanje, h kateremu smo povabili še zavod E.P.I. Center. Sebastijan Horvat, eden najprodnornejših režiserjev mlajše srednje generacije, se je »tega eksempla agitacijskega teatra v funkciji ideologije« lotil kot poskusa, v katerem so se ustvarjalci poskušali približati Kocbekovi utopiji o povezavi vere in komunizma. Ustvarjalci so želeli igrati »z odprtimi kartami« in brez sprenevedanja, da gre za politično gledališče, saj so tako hoteli preskusiti njegov učinek in moč v današnjih družbenih razmerah.

Slavko Pezdir je po premieri v Delu zapisal, da »odziv na premiero, ki se je spontano sprevrgel v dolgotrajen aplavz in celo izjemno redko doživete stoječe ovacije polnega avditorija Linhartove dvorane, omogoča sklep, da je uprizoriteljem izhodiščna namera uspela. S svojo umetniško močjo in politično subverzivnostjo bosta očitno tudi slovenska dramatika in gledališče še naprej dejavno prispevala k ohranjanju, obnavljanju in nadaljevanju tradicionalnega kulturnega boja na Slovenskem«. Ignacija Fridl pa v Dnevniku ocenjuje, da se »gledalec ves čas uprizoritve sprašuje, čemu *Raztrganci* v današnjem času«. Vendar se ji to ne zdi le nostalgično obnavljanje idej pretekle zgodovine in igre naše mladosti. Avtor je s pomočjo scenografije Petre Veber drami odvzel kronološko in prostorsko



zamejenost in opredeljenost; s smrtjo vseh na koncu je načel vprašanje o položaju narodne zavesti in osvobojenosti posameznika v času sodobne vladavine kapitala; s postavitvijo pevskega zbora med publiko pa je od gledalstva zahteval opredelitev ne le do partizanstva, temveč tudi odločitev o vlogi, moči in ideologiji sodobnega gledališča.

Fenomen *Raztrgancev* se je izkazal zlasti zanimiv kot stališče oziroma, kot se je pokazalo, bolj kot sama predstava je postal zanimiv njen učinek. Vsekakor je bil ta dogodek nadvse dobrodošel za gledališko občinstvo Cankarjevega doma.

## 2. 5 GOSTOVANJA IZ TUJINE

Od sedmih mednarodnih gostovanj moramo poudariti, da smo sodelovali v treh mednarodnih koprodukcijah, in sicer:

*Hej, punca!* v režiji Romea Castelluccija, *Pekel* v koreografiji in izvedbi Emia Greca in Pietra Scholtna in v *Prodajalni jastogov* v režiji Jana Lauwersa in izvedbi The Needcompany.

Italijansko gledališko ime Societas Raffaello Sanzio z režiserjem Romeom Castelluccijem na čelu prav gotovo pomeni vrhunec gostujoče serije tujih predstav. SRS je slovenskemu občinstvu znana, saj je v Cankarjevem domu nastopila že dvakrat. Konec 90. let s predstavo *Julij Cezar* in leta 2001 z *Genezo*. Castellucci je v evropskem prostoru eno od ključnih imen sodobnega gledališča zadnjih dvajsetih let. »Pri predstavi *Hej, punca!* je ta ontološka gledališkost preprosto dejstvo, da smo v spektaklu sveta gledana bitja, da nas kultura, v kateri smo vidni in nevidni, mrcvari in povzroča travmatično neugodje, ki pa smo ga – ko enkrat pusti posledice na našem telesu – brez zadržkov pripravljeni posredovati naprej,« je po predstavi zapisal kritik Rok Vevar.

Katja Praznik pa meni, da je »ustvarjalnost gledališke poetike tega gledališkega kolektiva uprizoritevno radikalno konsistentna. Tudi tokratna dobro uro trajajoča predstava, katere tema je ženskost, ki v skladu z vpisano ritualnostjo začne pot s podobo ranljive dekliskosti, se je v prepletu sodobnega in zgodovinskega, mestoma celo arhetipskega, vzpostavila kot integralen gledališki jezik z izjemno močnim in zavezujočim učinkom.

Ta je temeljil na premišljeni režijski kompoziciji, umerjeni časovni strukturi prizorov, artikuliranih in skrbno umeščenih elementih zvočnega volumna, ki so na poseben način nagovorili občinstvo. Posebno fascinantna lastnost predstave *Hej, punca!*, značilna tudi za druge stvaritve te skupine, pa je prav gotovo intimen nagovor vizualne ikoničnosti, zarezano z absolutnostjo telesnosti, ki nas spušča v globino gledališke percepcije in plati človeškega življenja.«

Tudi *Pekel* Emia Greca in Pietra Scholtna je bil zelo dobro sprejet tako pri kritiki kot pri občinstvu. Bučni glasbeni kolaž pop komadov, skupina odličnih plesalk in plesalcev ter za diskoteke značilna podoba svetlobnih pramenov so elementi, ki so navdušili gledalstvo. Nekajminutna radoživa atmosfera se je z močnim zvočnim rezom spremenila v pusto odrsko pokrajino z bleščečim plesnim podom, s posušenim drevesom na eni in svetlobno označenim obokom na drugi strani scene. Katja Praznik je zapisala, da »podoba pekla v tej dobro uro in pol trajajoči predstavi temelji na počasnem nizanju plesnih sekvenc, katerih koreografija se iz statičnosti in natančno odmerjenih počasnih premikov stopnjuje ter doseže vrhunec v izčrpavajočem telesnem drilu«. Anja Golob pa meni, da je »predstava sijajna predvsem v mišljenju same sebe, saj možnosti razumevanja gledalca sicer pušča odprte, a se sama interpretaciji ne izogiba – in v tem segmentu je delo Greca in Scholtna vedno znova skrajno prepričljivo«.

*Pekel* je navdušil z virtuoznimi plesalci, koreografijo in izvedbo.

*Prodajalna jastogov* v izvedbi Needcompany ter režiji umetniškega vodje in ustanovitelja skupine Jana Lauwersa, enega pomembnejših flamskih umetnikov (deluje tudi kot slikar, filmar in pisec), je nastala za lanski festival v Avignonu, kjer je bila tudi krstno izvedena. Lauwers je v tej predstavi prepletel osebno tragedijo človeka in sodobnega sveta, ki ga pretresajo nasilje, kriminal, medcivilizacijski spopadi, begunci, ilegalci, poskusi kloniranja živih bitij, iskanje samega sebe, hlepenje po popolnosti, dolgčas ter humor in večni življenjski optimizem. Predstava o človečnosti in razčlovečenju, ki jo je avtor zasnoval v samotnih hotelskih sobah z nenehno prižganim televizorjem, je

po besedah kritikov metafora za globoko vseuničujočo žalost in neizmerno lepoto notranjega sveta. Katja Praznik meni, da se »*Prodajalna jastogov* vzpostavlja v značilnem razpršenem, zafrkljivem in sproščenem tonu ter kombinaciji gledališča, resničnostnega šova in muzikala. Prepredena je z atmosfersko gostoto polnokrvne uprizoritve, katere osrednje vozlišče je zgodba o zakonskem paru, ki mu umre otrok, par pa se spoprijema s posttravmatskimi stanji bolečinskih zarez, ki na svojem rezilu nosijo ostanke zasušenih drobcov individualnega historiata.« ... Gledalec se torej sreča z dosledno in učinkovito rabo vseh gledaliških sredstev ter njihovo sprevrženostjo, ki ustvarja nadvse sodoben gledališki jezik, odprt za številne interpretacijske vstope, ki z rušenjem hierarhije smisla in s prevrednotenjem besedila učinkuje v polnosti teles, gest, glasov in gibanja izjemnih igralcev ter režijske imaginacije, ki množstvo resnic in identitet sodobne družbe pretvori v premišljeno in nepozabno čutno formo.«

Sloviti belgijski koreograf Alain Platel je skupaj s svojo skupino Ballets C de la B v Ljubljani gostoval prvič, in sicer s predstavo *vsprs*. Naslov izhaja iz besede *vespres*, izpeljave iz latinskega izraza *vesperae*, s katerim so bili označeni večerni cerkveni obredi in na katerem je ob skladanju svoje opere *Vespro della Beata Vergine* (1610) gradil italijanski baročni skladatelj Claudio Monteverdi. Gre za sakralno delo, ki ga je Platel spoznal kot najstnik, po veliko letih pa se je k njemu vrnil, da bi preizkusil, kako bi bilo mogoče na njegovo osnovo nanesti podobe iz sodobnega sveta. Platelovo plesno zasedbo sestavljajo izvajalci, ki so vešči različnih tehnik, celo skrajno cirkuških. Platel, ki ima poleg številnih umetniških tudi izkušnje na socialnem področju, je tako raziskoval področje, ki v spoju različnega ustvarja občutek globlje povezanosti. Mojca Kumerdej je zapisala, da je »razglašene Monteverdijeve Večernice mogoče razumeti kot platformo za disharmonični religiozni univerzum, v katerega Platel naseli norost ... Ansambel enajstih izvrstnih plesalcev in tudi koreografskih soustvarjalcev tako v poldrugi uri skozi tike, tremorje, spazme ter z nekaj odplesanimi pasusi in s skrajno naivnim – norim?! – besedilom uprizarja človeško patologijo, ob čemer ga spremlja razglašena, a vendarle preračunljivo znosna, linearna neinventivna glasba.« Rok Vevar pa pravi, da se »pred nami odvijajo eden za drugim (sicer zabavni) masakri: masaker krščanstva, ki plesalce koreografira iz ozadja, masaker plesnega medija, na koncu pa tudi masaker same predstave, ki umira s poudarjenim trajanjem. A če bi jo razglasili za manifestacijo anarhizma, bi se zmotili, saj v resnici nikogar ne zmoti in ne prekine nobenega režima gledanja: pogled nanjo je enak kot pri baletu ali cirkusu.«

Nizozemsko plesno gledališče, tri koreografije: Jiri Kylian, *Voščena krila*, *Katran in perje*, Paul Lightfoot in Sol Leon, *Speak for yourself*

Slovito Nizozemsko plesno gledališče iz Haaga je leta 1959 ustanovilo osemnajst plesalcev, ki so zapustili tradicionalno usmerjeni Het Nederlands Ballet. Za sodobne ideje in eksperimente odprti ustvarjalci so se pod umetniškim vodstvom baletnega mojstra Benjamina Harkarvyja takrat odločili za raziskovanje novih plesnih oblik in tehnik. Prvih nekaj let so navdušeno delovali brez finančne podpore in lastnega prostora, a so se z odličnimi koreografijami že sredi šestdesetih uveljavili kot ena najbolj inovativnih plesnih skupin v Evropi in osvojili ugledne nagrade po vsem svetu. Nizozemsko plesno gledališče sestavljajo tri plesne skupine s popolnoma različnimi repertoarji, v Ljubljani se je s tremi umetninami sodobnega plesa prvič predstavila skupina NDT1. Predstavi *Voščena krila* in *Katran* je zasnoval v Pragi rojeni Jiri Kylian, ki je za umetniško pot Nizozemskega plesnega gledališča skrbel več kot dve desetletji in zanj prispeval več kot šestdeset koreografij; predstava *Speak for yourself* je delo tandema Lightfoot-Leon. Kylian je eden redkih, ki mislijo na občinstvo in ne delajo celovečernih predstav. Enako spoštljiv je do svojih plesalcev, od katerih sicer zahteva največjo tehnično izurjenost in izrazno moč, a zanju poskrbi tudi, ko dosežejo čarobno mejo štiridesetih let in lahko plešejo v skupini za »upokojenca« NDT3. »Rad imam, da publika zapušča dvorano z občutkom, da se poslavlja od zelo dobrih prijateljev,« je dejal v intervjuju za Sobotno prilogo leta 1998.

»Gostovanje NDTI je bilo koreografsko in izvedbeno vrhunski umetniški večer, sodeč po aplavzih pa je po krivdi slovenskih kulturnih organizatorjev in prirediteljev slovensko občinstvo s kvalitetnimi kulturnimi dogodki podhranjeno,« je o premieri zapisala Mojca Kumerdej v Delu.

Za konec leta smo povabili kanadski cirkus Cirque Eloize, ki je v povezavi s Teatrom Sunil iz Švice ljubljanskemu občinstvu dva tedna po svetovni premieri v Ženevi predstavil najnovejšo stvaritev z naslovom *Megla*. Kot pred dvema letoma *Nomad* je tudi *Megla* navdušila ljubljansko občinstvo in skoraj povsem napolnila šest Gallusovih dvoran. Spektakel umetniškega cirkusa v sebi združuje raznovrstne prvine sodobnih scenskih umetnosti in je obenem sklepni del trilogije o nebu, v okviru katere sta nastali tudi predstavi *Nomad* in *Dež*. Avtor in režiser te uprizoritve Daniele Finzi Pasca, ustanovitelj Teatra Sunil, je ustvaril tudi prva dva dela omenjene trilogije, sicer pa se ob režiji ukvarja še s koreografijo, cirkusom in klovnovstvom. Za časopis Delo je povedal: »V predstavi *Nomad* smo se ozirali navzgor, da bi našli neskončnost neba, v *Dežju* je na nas padala nostalgичna podoba svobode, v *Megli* pa se nebo na nas spusti kot ogrinjalo, ki nam pokrije ramena in zaščiti naše sanje.« *Megla* je nadvse lirična, fellinijevska reminiscenca na otroštvo in davno orumenele zgodbe, uprizorjena z nadvse rahločutnimi sredstvi, ki so bližje prosojni čipki kot zabavljaskemu cirkusu v pravem pomenu besede.

## 2. 6 SKLEP

Gledališko-plesni program minulega leta je več slovenskim umetnikom omogočil uresničiti zamisli in projekte, kar je eno od vodilnih poslanstev CD, obenem pa je kljub kadrovski zamenjavi uspešno kritičsko in finančno izpeljal izjemno kakovosten in zahtevnostno visoko naravnani umetniški zastavek. Sodelovanje s tremi domačimi festivali je treba gojiti in poglobljati, smiselno pa bo tudi povezovanje s festivali v geografski bližini, s čimer bomo nemara deležni dobrih predstav za zmanjšane stroške.

## 3 FILMSKI PROGRAM

Filmski program smo v letu 2007 uresničili po napovedih, v določenih pogledih smo imeli celo več programa, npr. s priložnostnimi projekcijami oziroma premierami slovenskih dokumentarnih filmov *Vivat Kozina* Filipa Robarja - Dorina in *Na prvi pogled* Dušana Moravca ter z distribucijo filma *Šutka* iz ponudbe distribucijske hiše Cinemania.

Poleg načrtovanega smo program znova obogatili tudi z zgodovinskim dogodkom – predstavitev znamenitega nemega filma *Luči velemesta* Charlesa Chaplina, ki smo ga ob živi glasbeni spremljavi in v sodelovanju s Slovensko kinoteko predstavili v decembru.

### 3. 1 FILMSKI FESTIVALI

7.–10. februar, Linhartova in Kosovelova dvorana

#### 1. MEDNARODNI FESTIVAL GORNIŠKEGA FILMA

Po dolgoletnem gostovanju gorniških in alpinističnih filmov v okviru Festivala dokumentarnega filma so »gorniki« leta 2007 dobili samostojni festival, ki ga organizira Društvo za gorsko kulturo. Njegov programski direktor Silvo Karo je pripravil filmski program in spremljevalne prireditve.

Festival je v štirih dneh predstavil več kot 40 filmov različne dolžine ter kopico predavanj in spremljevalnih prireditev. Med predavatelji je treba omeniti številna domača in tuja imena, kot so: Tina Di Batista, Tanja Grmovšek, Rok Zalokar, Pavle Kozjek, Martina Čufar, Marko Lukič, Janez Dovžan, Marko Prezelj, Nives Meri, Roman Benet.

V spremljevalnem programu je Jana Horvat spregovorila o odkritjih v slovenskem visokogorju, organizirana sta bila okrogla miza *Od slovenskih himalajskih začetkov do svetovnega alpinističnega vrha* in posvet o prihodnosti triglavskega narodnega parka. V retrospektivi sta bila predstavljena filma *Naši alpinisti* in *V boju s strmino* Stanka Aleksiča.

Mednarodna žirija v sestavi Daniela Cecchin (Švica), Julie Summers (Velika Britanija), Michael Pause (Nemčija), Ines Božič Skok (Slovenija) in Igor Likar (Slovenija) je izbrala najboljše filme v treh kategorijah: Alpinizem; Gore, šport in avantura; Gorska narava in kultura. Poleg zmagovalca vsake

kategorije je žirija podelila še glavno nagrado mesta Domžale, Planinska zveza Slovenije pa praktično nagrado za najboljši alpinistično-plezalni dosežek med filmi.

Glavna nagrada mesta Domžale za najboljši film festivala: *Brezno (L'Abisso)*

Nagrada za najboljši alpinistični film: *Hidrofilia*

Nagrada za najboljši film o gorah, športu in avanturi: *E11*

Nagrada za najboljši film o gorski naravi in kulturi: *Onstran Samarkanda – uzbeška ljubezenska zgodba (Jenseits von Samarkand)*

Nagrada občinstva: *Amazonске navpičnice (Amazonia Vertical)*

Posebna nagrada žirije: *Zadnji tovor – zgodbe iz čebelnjaka*

15.–21. marec, Kosovelova dvorana

## 9. MEDNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNEGA FILMA (FDF)

Vse več dokumentarnih filmov dandanes zasledimo v programih velikih mednarodnih festivalov, kar je znak, da zanimanje in pozornost, namenjena dokumentarnemu filmu, naraščata. Dokumentarni film kot komentar našega časa in hkrati kritični komentar igranemu filmu je deležen precejšnjega zanimanja tudi v Sloveniji.

Na FDF 2007 je bilo predstavljenih 13 celovečernih dokumentarcev; retrospektiva slovenskega režiserja Mako Sajka je bila zaznamovana s šestimi kratkimi in srednjemetražnimi filmi, predstavili smo tudi aktualno produkcijo dokumentarcev z ljubljanske AGRFT.

Uresničeni program je bil zasnovan v petih tematskih sklopih: socialni, družbenokritični dokumentarci; miti in ikone; intimni portreti, Mako Sajko; AGRFT. Obiskala nas je estonska cineastka in predavateljica Kersti Uibo, ki je na festivalu (v sodelovanju z Media deskom Slovenija) predstavila dva filma ter organizirala seminar z naslovom *Dokumentarci v novi vlogi*, v katerih se je lotevala vprašanj o mejah med novinarskim in avtorskim pristopom, dileme o tem, kdo ima pravico snemati dokumentarce, in ocene, kakšne možnosti ima individualni dokumentarist pri predvajanju v primerjavi z notranjo produkcijo – in ali to zadeva politiko.

Drugi spremljevalni dogodek – okroglo mizo na temo *"One-man-band"* dokumentaristike smo pripravili v sodelovanju z Društvom slovenskih filmskih ustvarjalcev. Sodelovali so: Maja Weiss, Dražen Štader, Mako Sajko, Sašo Podgoršek, Peter Braatz, Michael Benson, Jasna Hribernik in Kersti Uibo.

Število filmov je bilo manjše kot prejšnja leta, saj se je gorniški in alpinistični sklop odcepil ter dobil samostojni festival.

7.–21. november

## 18. LJUBLJANSKI MEDNARODNI FILMSKI FESTIVAL – 18. LIFFe

Programsko najbolj ambiciozen projekt filmskega programa CD je tudi letos predstavil prerez najsodobnejše svetovne filmske produkcije. Premierno smo v Sloveniji prikazali 108 filmov, med njimi kar 83 takšnih, ki niso imeli zagotovljene distribucije za Slovenijo in jih po vsej verjetnosti ne bo več mogoče videti znotraj meja naše države.

18. LIFFe je bil prvi, ki ga je programsko v celoti zasnoval novi vodja filmskega programa CD Simon Popek, ki se je ekipi Cankarjevega doma pridružil v marcu. Največja novost 18. LIFFe je bila delna predstavitev programa v Mariboru, kjer smo zavrteli 30 filmov. Odmev je bil dober, zato bomo s tem v prihodnje nadaljevali.

Programsko izvedbo festivala je v veliki meri omogočila pridobitev novih finančnih sredstev. Poleg glavnega pokrovitelja Mobitela, d.d., je gmotno podporo festivalu letos namenila darovalka Tobačna Ljubljana, ponovno smo bili deležni izdatne pomoči evropskega programa Media. Medijska pokroviteljica je bila znova časopisna hiša Delo.

Predstavljeni program je v celoti izpolnil pričakovanja javnosti in tudi medijev, ki so v namenjanju medijskega prostora festivalu zopet presegle pričakovano. 108 filmov smo strnili v 10 programskih

sklopov, pri čemer je novi programski direktor uvedel nekatere novosti: ostali so sklopi Perspektive, Predpremiere, Ekstravaganca, Proti vetru in Svet na kratko (izbor kratkih filmov), novost sta bila sklopa Panorama svetovnega filma in Kralji in kraljice. Festival je retrospektivi posvetil švedskemu režiserju Royu Anderssonu in francoskemu Gruzijcu Otarju Iosselianiju, sklop Posvečeno je gostil ameriškega eksperimentalnega dokumentarista Jamesa Benninga, v Fokusu pa smo predstavili dve nadvse vroči nacionalni kinematografiji: novi romunski film, obilno nagrajevan na največjih svetovnih festivalih, ter izbor zares neodvisnega ameriškega filma, v katerem so se povečini mladi avtorji predstavili z digitalnih nosilcev ter s tem nakazali prihodnje smernice, ki nezadržno vodijo v obdobje digitalne filmske produkcije in reprodukcije.

O festivalu smo našli kar 520 medijskih objav, o LIFFe se je obširno poročalo tudi na spletnih straneh in v različnih vse bolj priljubljenih blogih. Festival je spremljalo 143 akreditiranih novinarjev, od tega 12 iz tujine.

Kar zadeva programsko zasnovo festivala, smo prebirali v glavnem dobre kritike. V dnevnem časopisu Delo, ki je bil tudi medijski pokrovitelj 18. LIFFe, so med festivalom vsak dan eno stran v celoti posvetili festivalu, kar je za LIFFe velika pridobitev, ki postaja že tradicionalna (družba Delo, d.d., je kot medijska pokroviteljica sodelovala tretje leto zapored).

Ker festival ni samo predvajanje filmov, temveč tudi vse, kar ta uradni program spremlja, smo pripravili tudi celo vrsto dogodkov, povezanih s festivalskimi gosti. Letos smo jih v Ljubljani gostili več kot 50 in z njimi pripravili več kot 70 dogodkov (predstavitve pred projekcijami, pogovori, predavanja, novinarske konference).

LIFFe kot večino prejšnjih let ni gostil velikih zvezdnških imen, ki so povezana predvsem z ogromnimi stroški, zato pa je v mesto povabil veliko zelo zanimivih filmskih ustvarjalcev, ki se predvsem v evropskem filmu uvrščajo zelo visoko. Da bi bila srečanja med obiskovalci in filmskimi ustvarjalci, ki jih je festival gostil, bolj prijazna in pristnejša, smo celotno Drugo preddverje Cankarjevega doma preuredili v festivalsko središče, kjer so bili združeni tako vsa logistika kot novinarsko središče ter prostor za srečevanje in druženje. Drugo preddverje je torej združevalo blagajno, novinarsko središče, festivalski logistični center, VIP-sobo, dvorano za predavanja in seminarje, oder za pogovore z gosti, kotiček za sprostitev in druženje ter razstavni prostor, kjer so visele slike, ustvarjene za potrebe slovenskega filma *Instalacija ljubezni*. Odziv občinstva na novo središče je bil zelo dober, obisk ob pogovorih z gosti nadpovprečen, zato bomo v tem smislu nadaljevali tudi v prihodnje.

S tem smo izpolnili lansko obljubo, da bomo v prihodnje veliko več pozornosti (tako kadrovske kot finančne) namenjali spremljevalnemu programu in pripravi programa z gosti, saj postaja ta del festivala vse pomembnejši za filmske festivale po vsem svetu.

V nasprotju s prejšnjimi leti letos nismo zasledili nobenih kritik na račun tehnične in organizacijske izvedbe, kar pomeni, da so se prizadevanja in izpopolnjevanja predvsem na tehničnem področju (izboljšanje kakovosti podnaslavljanja v Kosovelovi dvorani, izboljšava projekcij filmov, ki niso posneti na 35 mm ...) obrestovala in niso ostala neopažena.

LIFFe ostaja t. i. pregledni festival, ki ponuja v pregled množico filmov, tako ali drugače deležnih pozornosti na svetovnih filmskih platnih, njegovo osrednje programsko načelo pa ostaja predstavljanje novih avtorjev, katerih prvence in druge filme prikazujemo v tekmovalnem sklopu Perspektive. Zmagovalnemu filmu podarja nagrado vodomec glavni pokrovitelj festivala Mobitel, d.d.

LIFFe je podelil pet nagrad; tradicionalnega vodomeca za najboljši mladi film iz sklopa Perspektive je prejel nemški film *Okna v ponedeljek (Montag kommen die fenster)* Ulricha Koehlerja, nagrado FIPRESCI združenja mednarodnih filmskih kritikov film *In s kom ti seksaš (Et toi t'es sur qui?)* Lole Doillon, nagrado Amnesty International za najboljši film na temo človekovih pravic argentinski film *XXY* režiserke Lucie Puenzo, nagrado občinstva pa češki film *Povratne steklenice (Vratne lahve)* Jana Sveraka.

LIFFe je v sodelovanju z Mobitelom, d.d., organiziral filmsko delavnico ITAK, na kateri so bili mladi režiserji pod taktirko študenta filmske režije in pisatelja Nejca Gazvode povabljeni k snemanju kratkega, enominutnega filmčka na mobilni telefon. Nagrado je prejela mlada primorska ekipa za film *Postaja*.

Med drugimi spremljevalnimi dogodki je največ zanimanja požela tradicionalna Jesenska filmska šola, ki smo jo v sodelovanju z revijo Ekran pripravili na temo neodvisnega filma. Gostili smo močno mednarodno zasedbo predavateljev, kritike in publiciste Adriana Martina (Avstralija), Christoha Huberja (Avstrija), Gaba Klingerja (ZDA), Neila Younga (VB), Alexisa Tioseca (Filipini) ter režiserje Jeffa Nicholisa, Mikea Otta in Aarona Katza (vsi ZDA).

Drugi vidni seminar je potekal na temo predelav literarnih predlog v filmsko obliko, ki smo ga pripravili v sodelovanju z Media deskom Slovenija, AGRFT, iniciativo Napišimo film in Študentsko založbo. Na dobro obiskanem seminarju je dva dni predavala nemška predavateljica in strokovnjakinja za scenarije Kirsten Harder.

### 3. 2 FILMSKI CIKLI

22.–26. marec

#### **TURŠKI FILM 2000+**

V okviru turške pomadi v Cankarjevem domu smo predstavili izbor sodobnega turškega filma, ki zadnja leta v festivalski ponudbi dosega zavidljive uspehe, med drugim z nagradami z najvidnejših festivalov (Cannes, Berlin ...). Pri izbiri smo se omejili na obdobje po letu 2000, pri tem pa namenoma izpustili najvidnejšega predstavnika te kinematografije, Nuriya Bilgea Ceylana, saj je Cankarjev dom ves njegov opus prikazal v okviru LIFFe 2004, pozneje tudi njegove novejšje filme.

Med ciklom smo gostili turško novinarko in filmsko kritičarko Alin Tasciyan, ki je občinstvu predavala o zgodovini turškega filma in njegovi povezanosti s kulturno raznoliko tradicijo države na dveh celinah.

Predstavljeni filmi:

*Usoda / Yazgi* (r: Zeki Demirkubuz)

*Vdeželinikjer / Hiçbiryerde* (r: Tayfun Pirselimoglu)

*Čakajoč oblake / Bulutları Beklerken* (r: Yesim Ustaoglu)

*Bes / Vakit* (r: Reha Erdem)

*Padec angela / Melegin Dususu* (r: Semih Kaplanoglu)

*Igra / Oyun* (r: Pelin Esmer)

**9.–11. maj**

#### **CIKEL FILMOV ZA MLADE**

V sodelovanju z Goethejevim inštitutom smo organizirali cikel evropskega filma za mlade, za katerega smo izbrali filme za različne starostne skupine (za mlade do 10. leta; za mlade do 12. leta, brez starostne omejitve). Filmi so bili predvajani v Kosovelovi dvorani, predstave so bile brezplačne.

Predvajali smo naslednje filme:

*Cepelin / Zeppelin* (R: Gordian Maugg; Nemčija, 2005)

*Johan* (R: Nicole van Kilsdonk; Nizozemska, 2005)

*Srce v glavi / Herz im Kopf* (R: Michael Gutman; Nemčija, 2001)

*Pikica in Tonček / Pünktchen und Anton* (R: Caroline Link; Nemčija, 1998)

*Perl ali Pica / Perl oder Pica* (R: Pol Cruchten, Luksemburg, 2006)

*Emil in detektivi / Emil und die Detektive* (R: Franziska Buch; Nemčija, 2001)

*Žoga / De Bal* (R: Danny Deprez; Belgija-Nizozemska, 1999)

*Ljubezem je v zraku / Ma vie en l'air* (R: Rémi Bezançon; Francija, 2005)

*Leteča učilnica / Das fliegende Klassenzimmer* (R: Tomy Wigand; Nemčija, 2002)

16.–19. oktober

### **BERLIN ALEXANDERPLATZ**

V sodelovanju z Goethejevim inštitutom smo predstavili novo, digitalno obnovljeno različico Fassbinderjeve veličastne, 15- in polurne filmske upodobitve romana Alfreda Döblina. *Berlin Alexanderplatz* pomeni vrhunec v karieri nemškega ikonoklastičnega cineasta, umetniško delo nepresežene pripovedne zgoščenosti, v katerem so nastopili Günter Lamprecht, Hanna Schygulla, Barbara Sukowa.

Zgodba se vrti okrog osrednjega lika Franza Biberkopfa, zamaščenega, osamljenega in ponižanega posameznika, nekdanjega morilca, ki so ga ravnokar izpustili iz zapora. Franz Biberkopf pa v weimarski Nemčiji dvajsetih let ne najde razumevanja in strpnosti, po kateri je hlepel dolga leta, zato se hitro znajde v trebuhu berlinskega podzemlja ...

Med ciklom smo organizirali predavanje na temo Fassbinderja, Döblina in weimarske Nemčije. Pogovor s Thomasom Elsaeserjem, svetovno znanim teoretikom in zgodovinarjem iz Amsterdama, je vodil Darko Štrajn.

### **3. 3 DISTRIBUCIJA CD**

Na področju art distribucije filmov smo v Cankarjevem domu v celoti uresničili zastavljeni program. Slovenskemu občinstvu smo ponudili 5 novih filmov: *Transilvanija* (Francija), *Faktotum* (Norveška/ZDA), *Zajtrk na Plutonu* (Irska/VB), *Gospa Henderson predstavlja* (VB), *Smo imeli revolucijo ali ne?* (Romunija); predvajali smo ponovitve 15 filmov v art kinih po vsej Sloveniji.

V zadnjih letih je položaj majhnih art distributerjev, kakršen je Cankarjev dom, slab, saj veliki svetovni agenti največkrat ponujajo filme v paketih, kar za programsko orientacijo in finančne zmožnosti distribucije CD seveda ni sprejemljivo. S pomočjo Medie Plus – evropskega programa za podporo distribucije evropskih filmov smo se osredotočili na nove, prodorne evropske avtorje.

Januar 2007, KD

#### **Transilvanija** (Transylvania)

Francija, 2006

Režija: Tony Gatlif

Temperamentni francoski režiser romskega porekla Tony Gatlif se je z ljubezensko glasbeno dramo vrnil k temi kulturne tradicije Romov; vihravo, drzno in samostojno junakinjo vseskozi spremlja strastna in melanholična glasba.

April 2007, KD

#### **Faktotum** (Factotum)

Norveška/ZDA, 2005

Režija: Bent Hamer

Filmska predelava romana Charlesa Bukowskega spremlja Henryja Chinanskega, zapitega petintridesetletnika, kako se maje od ene službe do druge. Nič mu ni pod častjo, ne delo v skladišču ali za tekočim trakom, ne čiščenje, samo da je delo plačano. V delu ne uživa, toda potrebuje denar za svoje razvade – popivanje po barih, seks s poceni prostitutkami, konjske stave. Kadar ne počne nič od naštetega, piše kratke zgodbe, ki pa mu jih založniki vseskozi zavračajo.

Maj 2007, KD

#### **Zajtrk na Plutonu** (Breakfast on Pluto)

Irska/VB, 2006

Režija: Neil Jordan

Prejemnik nagrade občinstva – zlati kolut LIFFe 2006. Patrick Braden odrašča v strogem katoliškem okolju Irske šestdesetih let. Mati ga je ob rojstvu pustila na cerkvenem pragu, med odraščanjem pa spozna, da je njegov oče vaški duhovnik oče Bernard. Patrickovo obnašanje in način oblačenja vaščane ter še posebej učitelje in njegovo mačeho spravljata ob pamet. Rad bi bil deklica: oblači se v ženska oblačila, obnaša feminilno, predstavlja se kot Patricia ali Kitten. Ko dopolni osemnajst let, se odloči preseliti v London, kjer bi rad našel svojo pravo mamo. Patricia čez vse težave koraka z nasmehom in zvrhano mero dobre volje, prepričana, da je svet dober.

September 2007

**Gospa Henderson predstavlja** (Miss Henderson Presents)

VB, 2005

Režija: Stephen Frears

Glasbena komedija o nedavno ovdoveli bogatašnji Lauri Henderson, ki se med drugo svetovno vojno odloči kupiti propadlo gledališče Windmill na londonskem West Endu. Laura kljub mnogim nasprotjem in odkritemu sovraštvu prepriča Viviana Van Damma, slavnega impresaria, naj vodi gledališče. S konceptom neprestanega varietejskega nastopanja sprva žanjeta uspehe, vendar ju konkurenca hitro začne posnemati.

December 2007

**Smo imeli revolucijo ali ne?** (A fost sau n-a fost?)

Romunija, 2006

Režija: Corneliu Porumboiu

Zlata kamera za najboljši prvenec, Cannes 2006! Inteligentna tranzicijska komedija s satiričnim podtonom o nezanesljivosti spomina in zaslugah posameznikov pri spreminjanju političnega sistema iz totalitarizma v demokracijo.

### 3. 4 ENKRATNI IN DODATNI DOGODKI

April 2007, KD

**Šutka** (Shutka Book of Records)

Makedonija, 2006

Režija: Aleksandar Manić

Prejemnik nagrade Amnesty International na LIFFe 2006. Komični dokumentarec o »glavnem mestu Romov«, mestecu Šutka v Makedoniji. Vsakdo v Šutki hoče biti najboljši v svoji kategoriji, pa naj gre za ljubitelje narodne glasbe ali zbiralce »originalnih« Versacejevih oblek. Meščani se vseskozi prepirajo, tekmujejo in stavijo; čeprav med njimi vlada revščina, so zmožni ob proslavljanju obrezovanja najmlajšega sina pripraviti zabavo za vse mesto.

6. junij, KD

Slovenska premiera dokumentarnega filma

**Vivat Kozina!**

Režija: Filip Robar Dorin

Dokumentarni projekt z igranimi vložki je režiser posnel v počastitev stoletnice rojstva slovenskega skladatelja in dirigenta, pisatelja in publicista, pedagoga in prevajalca Marijana Kozine. Pripovedi pričevalcev – prijateljev, sodelavcev, zgodovinarjev – so podložene z odlomki iz znanih Kozinovih glasbenih del.

14. junij, KD

Slovenska premiera dokumentarnega filma

**Na prvi pogled**

Režija: Dušan Moravec



Dokumentarni film *Na prvi pogled* pripoveduje zgodbo slovenskih fotoreporterjev in fotoreporterki, ki s fotoaparatom iščejo zanimivosti in posebnosti sedanjega časa ter na lastno pobudo ali po naročilu medija opazujejo in dokumentirajo različne trenutke našega življenja in prostora, v katerem živimo.

10. december, Linhartova dvorana

**Luči velemesta** (*City Lights*)

Režija: Charles Chaplin; 1931, ZDA

V sodelovanju s Slovensko kinoteko smo znova pripravili za Slovenijo izjemno odmeven dogodek: predvajanje klasičnega Chaplinovega filmskega spektakla *Luči velemesta*, ki ga je v živo spremljal simfonični orkester, pod taktirko svetovno znanega dirigenta Roberta Israela, z izvirno Chaplinovo orkestrsko partituro. Dogodek je bil zelo odmeven in nasploh edinstven te vrste v Sloveniji. Medijska pozornost, namenjena temu dogodku, je bila izjemna (več kot 100 medijskih zapisov), vsi po vrsti pa so bili naklonjeni. V Cankarjevem domu bomo tovrstne dogodke v sodelovanju s Slovensko kinoteko pripravljali tudi v prihodnje.

## 4 KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

### 4.1 PRIREDITVE ZA NAJMLAJŠE

#### PRAVLJICE DANES 2007

Jubilejni, 10. pripovedovalski festival Pravljice danes 2007 v koprodukciji s Slovenskim etnografskim muzejem (SEM) je trajal od 12. do 18. marca 2007. Prinesel je vsebinsko najbogatejši program doslej, saj je v okviru festivala potekalo kar 16 dobro obiskanih in sprejetih dogodkov. Osnovni vodili festivala, katerega program oblikuje in vodi pisateljica, pesnica in pravljíčarka Anja Štefan, ostajata enaki kot vsa leta – nastopajoči so poslušalcem ponudili zgodbe, ki so jih prosto pripovedovali, predstavljene pripovedi pa so (razen redkih izjem) izvirale iz ljudskega izročila, domačega in tujega. Festival je tako poslušalcem omogočil, da doživijo dobro pripovedovano besedo. Kot pripovedovalci so se predstavili ljudje, ki so bili tako po ustvarjalnih poteh kot po letih izrazito pisana družina – od uglednega tujega gosta do zbirateljev ljudskega izročila, tujcev, ki živijo v Sloveniji, igralcev, knjižničarjev, glasbenikov, profesionalnih pripovedovalcev in drugih.

V Cankarjevem domu je potekal umetniški in izobraževalni program za odrasle, program za otroke pa v SEM. Izobraževalni program, namenjen knjižničarjem šolskih in splošnih knjižnic, vodjem splošnih knjižnic ter študentom bibliotekarstva, je potekal v sodelovanju z društvom Bralna značka Slovenije. Predavanja in delavnice so zainteresiranim omogočile praktično delo na področju pripovedovanja. Bolj izkušeni pripovedovalci so se udeležili dvodnevne delavnice Ashleyja Ramsdena. Pomembna novost lanskega festivala je odprta pripovedovalska tribuna, na kateri so se kot pripovedovalci predstavili vsi pripovedovanja željni. Lanski Festival Pravljice danes je z bogatim programom privabil raznoliko občinstvo, ki zajema vse generacije, ter pokazal, da je vredno vztrajati in obujati živo govorno besedo in ljudsko izročilo. Zanimanje zanju je z vsakim festivalom večje (leta 2007 smo imeli 1157 obiskovalcev).

#### PRAVLJIČNI ABONMA JANEZA BITENCA

Leta 2007 se je iztekel Pravljični abonma, posvečen slovenskemu skladatelju, pisatelju in avtorju številnih glasbenih pravlji prof. Janezu Bitencu. Spodbudil ga je sam, nadaljevali pa smo ga še dve leti po njegovi smrti. Njegove programske usmeritve so bile naslednje: spodbujati branje ob hkratnem glasbenem in likovnem ustvarjanju ter z izbranimi glasbenimi pravljičami utrjevati temelje glasbenega okusa in razvijati ustvarjalnost. Uresničevati so jih pomagali dramski igralec Pavle Ravnohrib, ki je otrokom pravljičico povedal, akademski slikar Igor Ribič, ki jo je hkrati ilustriral, ter Mateja Tomac

Calligaris z učenci Glasbenega centra Edgarja Willemsa, ki so pravljico zapeli in zaigrali na inštrumente.

Čeprav smo vpisali samo 35 abonentov, smo imeli na vsaki predstavi povprečno vsaj po 120 gledalcev; smela programska odločitev je tudi božični koncert, ki je bil programsko dobro pripravljen in obiskan, saj je bilo navzočih 439 otrok in njihovih staršev.

## **OTROŠKI ABONMA**

Aprila se je iztekel abonma, v katerega smo oktobra vpisali 178 abonentov; od januarja do aprila so bile na programu še štiri predstave iz izbora, namenjenega starostni skupini od 4. do 8. leta:

6. in 7. ter 13. in 14. januar

**META BRULEC IN SILVAN OMERZU: KROKI IN PRIJATELJI**

Režija in likovna zasnova: Silvan Omerzu

Nastopa: Ajda Rooss Remeta

Produkcija Gledališča Konj

10. in 11. februar

**BARBARA HIENG SAMOBOR: KAJ JE GLEDALIŠČE**

Režija: Barbara Hieng Samobor

Igrajo: Sanja Nešković Peršin, Janja Majzelj in Igor Samobor

Produkcija Cankarjevega doma

10. marec

**HANS CHRISTIAN ANDERSEN: PASTIRICA IN DIMNIKAR**

Režija: Špela Stres

Igrajo: Vesna Slapar, Branko Jordan, Pavel Rakovec, Igor Štamulak, Bojana Fornazarič, Ciril Roblek, Robert Kavčič

Produkcija Prešernovega gledališča Kranj

14. in 15. april

**HANS CHRISTIAN ANDERSEN: STANOVITNI KOSITRNI VOJAK**

Režija: Igor Peternejl

Igrajo: Natalija Sultanova, Ravil Sultanov in Igor Peternejl

Koprodukcija med Zavodom Exodos in Cankarjevim domom

Jeseni smo vpisali nov abonma (po selektorskem načelu najboljših produkcij za otroke iz minule sezone z dobrimi odmevi strokovne javnosti ter naših lastnih produkcij oz. koprodukcij). Vpisalo ga je enako število abonentov kot v sezoni 2006/07; decembra so si mladi obiskovalci lahko ogledali naslednji predstavi:

1. december

**ZLATKO: KRILIĆ: JAJCE**

Režija: Luka Martin Škof

Igrajo: Luka Cimprič, Mojca Fatur, Vesna Maher, Siniša Bukinac, Dana Petretič

Produkcija: Gledališče Koper

15. december

**EKA VOGELNIK: BIBAMICA NA POTEPU – PRIGODE Z BISERGORE**

Zamisli, besedilo, režija, likovna zasnova in izvedba: Eka Vogeltnik

Igrajo, plešejo in pojejo: Brina Vogeltnik, Petra Pikalo, Mojra Vogeltnik Škerlj

Koprodukcija med Kinetikonom in Cankarjevim domom

## **NAJSTNIŠKI ABONMA / DIJAŠKI ABONMA**

Za šolarje od 10. do 14. leta smo jeseni 2007 vpisali abonma petih produkcij. V prvi polovici leta 2007 so predstave sledile takole:

20. in 21. januar

**BARBARA HIENG SAMOBOR: PROJEKT IGRALEC**

Režija: Barbara Hieng Samobor

Igrajo: Nataša Barbara Gračner, Igor Samobor in Matjaž Tribušon

Produkcija: Cankarjev dom

17. februar

**TINA KOSI: TO TI JE LAJF**

Režija: Vito Taufer

Igrajo: Aljoša Koltak, Renato Jenček, Minca Lorenci, Tjaša Železnik in Jagoda

Produkcija: Slovensko ljudsko gledališče Celje

31. marec

**DESA MUCK: BLAZNO RESNO SLAVNI**

Režija: Katja Pegan

Igrajo: Žiga Udir/Andrej Zalesjak, Desa Muck, Darja Reichman, Vesna Jevnikar, Tine Oman, Igor Štamulak, Pavle Rakovec

Produkcija: Prešernovo gledališče Kranj

21. april

**KATALENA ZA VAS ... IN MESTO /** namesto razpisanega koncerta ČOMPASTA POEZIJA, ki je zaradi gostovanja Drame SNG Ljubljana, katere član je Janez Škof, odpadel.

Nastopajo: Polona Janežič, klaviature, spremljevalni glas; Vesna Zornik, glas; Boštjan Gombač, klarinet, flavte, tolkala, spremljevalni glas; Tibor Mihelič, basovska kitara, spremljevalni glas; Boštjan Narat, kitara, mandolina, spremljevalni glas; Robert Rebolj, bobni, tolkala.

Predvsem na pobudo srednješolskih mentorjev, a tudi zato, ker v sezoni 2006/07 ni bilo opaznejših produkcij za mladostnike te starostne skupine, smo se odločili jeseni vpisati dijaški abonma, imenovan Ta hud abonma. Zasnovan je tako, da obsega najrazličnejše gledališke in glasbenogledališke zvrsti. Konec leta si je 85 abonmentov lahko ogledalo dve predstavi: kulturnovzgojno učno uro, ki je nastala v produkciji Cankarjevega doma, RODEO ter predstavo MEGLA Cirkusa Éloize in Teatra Sunil.

## **DRUGE PRIREDFITVE ZA NAJMLAJŠE**

### **JANKO IN METKA**

Glasba: Engelbert Humperdinck

Režija: Katja Konvalinka

Scenografija: Ksenija Konvalinka

Nastopajo: Katja Konvalinka, sopran; Saška Kolarič, mezzosopran; Edita Garčević Koželj, mezzosopran; Matija Vastl, pripovedovalec; Darja Mlakar, pianistka

Produkcija: icom, d.o.o.

S priredbo skoraj tri ure dolge Humperdinckove pravljичne opere je nastala enourna zabavna in poučna operna predstava, ki smo jo uvrstili v program za najmlajše. Ohranjena je rdeča nit zgodbe, okrajšani so le zborovski in baletni deli ter glasbeni vložki staršev Janka in Metke. Otroci so s svojimi predlogi, vprašanji in odgovori lahko vseskozi interaktivno sodelovali s pripovedovalcem ter tako s pomočjo klavirja, petja, kostumov in scene spoznali Grimmovo pravljico tudi v glasbeni izvedbi.

Opero smo ponovili dvaindvajsetkrat in na predstavah naštel kar 4079 mladih obiskovalcev.

### **KRALJESTVO PRAVLJIC 2007**

*Kraljestvo pravljic* je zbir kakovostnih prireditev za otroke in odrasle, ki jih vsako leto v decembru ponudimo šolam (za organiziran obisk) ter ob koncih tedna staršem, uspešno pa sodelujemo tudi s podjetji, ki jim s predstavo omogočimo tudi obdarovanje najmlajših ter obisk dedka Mraza. Letos smo našli 4451 obiskovalcev.

Letošnji izbor je vključeval tudi koprodukcijsko sodelovanje z RTV Slovenija, ki je z muzikalom *Čudežno drevo* praznovala 50-letnico Mladinskega pevskega zbora RTV Slovenija, ter z založbo Mladinska knjiga, ki je koproducentka prireditev Cicibanov in Cicidojev dan – celodnevne sejmne igralnic in dejavnosti za otroke od 3. do 10. leta.

### **ČUDEŽNO DREVO**

Muzikal ob 50-letnici Mladinskega zbora RTV Slovenija

Nastopa: Mladinski pevski zbor RTV Slovenija

Režija: Zoran Lesič

Glasba: Rok Golob

Besedilo: Zvezdana Majhen

Dirigent: Tomaž Pirnat

### **BIBAMICA NA POTEPU**

Prigode z Bisergore

Otroška lutkovna predstava s petjem

Zamisli, besedilo, režija, likovna zasnova in izvedba: Eka Vogeltnik

Animirajo, igrajo, plešejo in pojejo: Brina Vogeltnik (Biba Mica), Petra Pikalo (Mat Kurja) in Mojra Vogeltnik Škerlj (Biba Šiška)

Lutkam posoja glas še: Matjaž Pikalo (škrat Tukitam)

Glasbena podoba: Jaka Hawlina in Luka Ropret

Koprodukcija med Cankarjevom domom in Kinetikonom

### **STANOVITNI KOSITRNI VOJAK**

Besedilo: Hans Christian Andersen

Režija: Ivan Peternej

Igrajo: Natalija Sultanova, Ravil Sultanov in Ivan Peternej

Koprodukcija med Zavodom Exodos in Cankarjevim domom

### **CICIBANOV IN CICIDOJEV DAN V CANKARJEVEM DOMU**

**Muca Copatarica**, lutkovna predstava gledališča Fru-fru

**Mačje mesto**, interaktivna predstava zavoda Zofka

**Škrat Zguba**, interaktivna predstava zavoda Zofka

**Bralne urice** s Pavletom Ravnohribom

**Kapitan Gatnik**, likovne delavnice za otroke

**Pokaži kaj znaš**, kviz z Ajdo Rooss

**Ciciumetniže**, likovne delavnice za otroke po 5. letu

**Igra spomin**, igra za utrjevanje možganov za otroke in odrasle

**Sklepni koncert zasedbe Terrafolk**

### **IGOR RIBIČ – SLIKANICE, SLIKE, SLIČICE**

V Drugem predverju smo pripravili izbor književnih ilustracij akademskega slikarja Igorja Ribiča, ki so nastale v sodelovanju s sodobnimi slovenskimi mladinskimi pisci: Deso Muck, Vitanom Malom, Ferijem Lainščkom, Milanom Deklevo ... Ribič je mlade obiskovalce s pripovedjo (vsak dan po ogledih predstav v dvorani) tudi vodil po razstavi.

## 4. 2 KULTURNOVZGOJNE UČNE URE

### FILMSKA VZGOJA

Cankarjev dom že vrsto let pripravlja in oblikuje filmski abonma, s katerim kar najbolj uspešno zapolnjuje praznino, ki jo je čutiti v temeljnem izobraževalnem sistemu na tem področju. Filmski abonma pomeni didaktično podelavniško dejavnost, pri kateri sta poleg ogleda filma navzoča tudi vodena debata in predavanje. Slednje se dotika na eni strani filmske umetnosti in njenih osnovnih elementov, na drugi strani pa same filmske tematike, ki jo osvetli z različnih vidikov. V predavanje so zajeti tudi krajši odlomki drugih filmov, ki razmišljanje smiselno dopolnjujejo in zaokrožujejo. Prav ta način dela lahko poimenujemo filmska vzgoja. Šolski sistem je že pred leti ukinil umetnostno vzgojo s filmskega področja in posledice tega so že jasno vidne na različnih vzgojno-izobraževalnih ravneh. Prav zaradi odlično zasnovanega programa pa se Cankarjev dom s svojim filmskim abonmajem kaže kot kakovostna smer izobraževanja, ki je povezano tako s spoznavanjem novih filmskih stvaritev kot tudi s filmskimi vsebinami in delno filmsko teorijo. Eno in drugo pa pripomore k oblikovanju izobraženega gledalca, ki najde v množici najrazličnejše filmske produkcije vsebine z umetniškimi presežki. Prav to pa je osnovni in glavni namen filmskega abonmaja v Cankarjevem domu.

### GLEDALIŠKA VZGOJA

8. oktobra lani je minilo 11 let od premiere kulturnovzgojne učne ure *Igralec* (scenarij in režija: Barbara Hieng Samobor; kostumografija: Barbara Stupica; igrajo: Nataša Barbara Gračner, Igor Samobor in Matjaž Tribušon). Zahvaljujoč sijajni igralski ekipi, vzorno profesionalnim tehničnim sodelavcem in seveda tudi natančni režiji uprizoritev vse do danes ni dosti zanihala v kakovosti. Poleg tega je bila res velikokrat ponovljena. V zadnjih treh sezonah pa je dobila tudi dve samostojni »sestri« – kulturnovzgojni učni uri *Igralec 20. stoletja* in *Kaj je gledališče* – ter tako prerasla v trilogijo, ki (zložena skupaj) ponuja osnovne informacije o gledališču. Gledalci pri vseh treh predstavah uživajo (burne reakcije, smeh in aplavzi) ter se tudi kaj naučijo: učne predstave jim klasično šolsko snov postavijo v čisto drugačne, nove kontekste, osvetlijo jo s povsem drugih strani. Najpomembnejša vloga in zasluga teh projektov pa je prav gotovo naslednja: pojasnjujejo razliko med profesionalnim in neprofesionalnim!

### LITERARNA VZGOJA

Cankarjev dom se v promocijo branja in vseh dejavnosti s področja razvijanja bralne kulture, ki lahko pripomorejo k zvišanju ravni branja na vseh starostnih stopnjah, vključuje pravzaprav z vsemi programi, ki jih pripravljamo v okviru literarnega programa (zajetega v humanistični program). Obiskuje jih vedno več mladih, ki se na razpravljalni ravni tudi pridružujejo izmenjanju mnenj o prebranem in pretoku informacij o novoizdani literaturi. Za organizirani obisk že več let zapored pripravljamo glasbeno-literarno kulturnovzgojno učno uro po scenariju Žige Saksida ter v izvedbi zasedbe Čompe z naslovom *Čompasta poezija*, ki je lani tudi pri 1296 predstavnikih najnovejše generacije srednješolcev zbudila veliko zanimanje. Mladim so prikazali, kako v poplavi žanrov in diktatu medijev ter ob neizprososti kapitala iskati svoj lastni glasbeni izraz. Prisluhnili so lahko izvornim izvedbam besed slovenskih poetov Zajca, Rozmana, Kocbeka, Jesiha ...

### GLASBENA VZGOJA

Glasbena vzgoja v Cankarjevem domu je zasnovana praktično za vse starostne skupine, uresničujemo pa jo tako s kulturnovzgojnimi učnimi urami kot s specialnimi programi v okviru letnega programa Orkestra Slovenske filharmonije ter Simfonikov RTV Slovenija (skupaj 19 vodenih koncertov). Program glasbene vzgoje pokrivata tudi Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina ljubljanska (skupaj 10 koncertov). V letu 2007 smo koprodukcijsko pristopili k projektu *Glasbena torta*. Na tem, lahko bi rekli izobraževalnem koncertu za mlade se ob sproščenem komentarju raperja Pižame sestavi zanimiv orkester iz posameznih elementov – orkestrskih skupin, od katerih vsaka s svojim krajšim sporedom predstavi tudi drugo glasbeno obdobje in zvrst. Tako mladi prek razgibane prireditve

mimogrede dobijo ogromno informacij o glasbi. Izvajalci: Trobilni ansambel Slovenske filharmonije, Godalni kvartet Fiasco, Slovenski tolkalni projekt STOP, Big band SGBŠ Ljubljana in voditelj Boštjan Gorenc - Pižama se predstavijo v sklepnih točkah, ki je napisana prav za to zasedbo. Koncerta je obiskalo 2010 mladih poslušalcev in spremljevalcev.

V letu 2007 smo zaradi prenovne Opere SNG Ljubljana gostili dve njihovi produkciji, in sicer *Najlepše zборе iz oper* ter balet za otroke *Kdo je najmočnejši na svetu* (zasedenost dvoran je bila približno 90-odstotna).

Projekt *Harmonije Evrope* se je izkazal predvsem idejno zelo dobro zastavljen v smislu medkulturnega dialoga, tudi glasbeno je bil povsem solidno pripravljen.

Sicer pa smo v letu 2007 ponovili naslednje glasbene kulturnovzgojne učne ure:

#### **Glasba slovanskega in balkanskega sveta s skupino Terrafolk**

Nastopajo člani skupine Terrafolk: Bojan Cvetrežnik; Boštjan Gombač, klarinet; Danijel Černe, kitara in mandolina; Joško Senčnik, kontrabas

Na petih ponovitvah smo imeli 805 obiskovalcev.

#### **Z Brino po slovenskih pokrajinah**

Nastopajo: Brina Vogelnik, glas; Jelena Ždrale, violina; Luka Ropret, kitara; Drago Ivanuša, harmonika; Nino de Gleria, kontrabas; Blaž Celarec, tolkala

Na dveh koncertih smo imeli 295 obiskovalcev.

#### **Katalena za vas ... in mesto**

Nastopajo: Polona Janežič, klaviature, spremljevalni glas; Vesna Zornik, glas; Boštjan Gombač, klarinet, flavte, tolkala, spremljevalni glas; Tibor Mihelič, basovska kitara, spremljevalni glas; Boštjan Narat, kitara, mandolina, spremljevalni glas; Robert Rebolj, bobni, tolkala

Organizirali smo tri koncerte za 1133 obiskovalcev.

### **PLESNA VZGOJA**

Plesna predstava *Rodeo* je nastala v produkciji kulturnovzgojnega programa Cankarjevega doma, da bi zlasti učencem osnovnih in srednjih šol približala sodobni ples. Tovrstna predstava je v Sloveniji potrebna, saj statistično obstaja in nastaja veliko plesnih predstav, skoraj vse v neinstitucionalnem okviru in predvsem zaradi zavedanja, da je položaj znanja gledalca predstave sodobnega plesa v našem kontekstu precej slab, kar pa pri gledalcu vzbuja tudi neke vrste nelagodje. Gledalci velikokrat zavračajo možnost razumevanja sodobnega plesa ravno z razlogom, da ne razumejo. Gledanje plesne predstave pa ni zgolj razumevanje, ampak tudi sporazumevanje z gledalcem v čutnem, fizičnem jeziku, ki ga določa telo. In morda bi ravno zaradi tega moralo biti celo bolj razumljivo, saj dopušča drugačne načine branja: ugibanje, povezovanje, asociiranje, vživljanje.

V predstavi *Rodeo* ustvarjalci poskušajo na to odgovoriti ravno z razlaganjem o predstavi ter o delu plesalca in koreografa na različne načine: verbalno, gibalno, vizualno in z dodatnimi podnapisi, ki stalno spremljajo predstavo. Zdi se mi, da smo v obliki in vsebini predstave našli način, kako navezati stik in dialog s to starostno skupino. Po mnenju mladih gledalcev v njih vzbujamo zanimanje za gledano, saj se nekateri prvič znajdejo na tovrstni predstavi.

Poudariti je treba, da je izobraževanje na področju plesa v okviru učnih načrtov zelo zanemarjeno, kar je popolnoma neverjetno, saj omenjeni statistični podatki dokazujejo, da življenje in dejavnosti na tem področju tečejo in se razvijajo že leta, ter da je načrtno prizadevanje koordinatorjev obiska za to področje velikokrat nevhvaležno delo (na 8 prireditvah smo uspelo privabiti 1055 gledalcev).

### 4.3 USTVARJALNOST MLADIH

#### TRANSGENERACIJE

##### Festival sodobnih umetnosti mladih

Sodeč po številu prijav na večmedijski festival TRANSGENERACIJE (festival sodobnih umetnosti mladih, ki je namenjen prikazu gledališke, likovne, video, glasbene in nekaterih drugih oblik ustvarjalnosti srednješolcev iz vse Slovenije) je pri ustvarjalcih in skupinah v zadnjih letih vse več zanimanja. To priča o naraščajoči potrebi in težnjah mladih, da na različne načine upovedujejo in izražajo svoja stališča ter odnos do šolskega in širšega okolja, ob tem pa – kar je enako pomembno – izrazito ustvarjalno in individualno nadgrajujejo v šoli osvojena znanja in vsebine ter se preizkušajo v nastopanju in predstavljanju.

Izkušnje kažejo, da so posluš in možnosti za tovrstno ustvarjanje od šole do šole zelo različni – v najširšem razponu, od domala nikakršnih do zelo dobrih, vključno z organizacijsko, gmotno in moralno podporo. Tam, kjer omogočajo in podpirajo tovrstne ustvarjalne dejavnosti, pa so rezultati in »umetniški« domet produkcij mladih bolj odvisni od usposobljenosti mentorjev/ic, ki usmerjajo in vodijo te dejavnosti.

Dodatno spodbudo (predvsem gledališkemu oz. širše odrskemu) ustvarjanju na srednjih šolah pomeni pred dvema letoma uvedena nagrada Cankarjevega doma dijaški skupini, ki se na Transgeneracijah predstavi z najbolj inventivno odrsko produkcijo. Nagrada je možnost za postavitev njihove naslednje predstave v dvorani CD in kritje stroškov zanjo ter uprizoritev v okviru naslednjega festivala ob sodelovanju profesionalne tehnične ekipe. O podobnih spodbudah bi bilo dobro razmišljati tudi ob drugih segmentih ustvarjalnosti, ki so zastopane na Transgeneracijah, denimo pri fotografiji in videu, na novo uvedenem področju eseja in morda še pri kakšnem ...

V prejšnjih letih in lani opažamo tudi povečevanje obiskanosti predstav in drugih prireditev festivala Transgeneracije. Tega ne smemo pripisati zgolj boljši promociji ustvarjalnosti mladih s strani prirediteljev festivala, ampak tudi večjemu zanimanju širše javnosti za to, »kaj imajo povedati« generacije, ki si šele utirajo pot na umetniško prizorišče.

In ne nazadnje: zaradi ostrejšje selekcije prijavljenih del in uprizoritev so Transgeneracije (še bolj kot njihov predhodnik festival Podobe trenutkov) za številne mlade, ko se odločajo o svojem prihodnjem študiju, tudi priložnost, da se preizkusijo pred širšim občinstvom ter stvarno ocenijo svojo nadarjenost in usposobljenost za umetniško izobraževanje.

#### GLEDALIŠČE

Število prijavljenih predstav: 29, število predstav v tekmovalnem delu festivala: 7

#### TEKMOVALNI PROGRAM:

Gimnazija Želimlje: *Na vekomaj bom ostal Srečko Kosovel*, mentorica: Špela Jermol

Srednja šola Zavoda za gluhe in naglušne: *Deklica s školjko*, mentor: Dušan Dvoršak

Mladi gledališki ustvarjalci: *Odenki*, mentor: Jaša Koceli

I. gimnazija Maribor, *Lepa Vida*, mentorica: Mojca Redjko

DIC: *Speče celice*, mentor: Borut Bučinel, Bara Kolenc in Radovan Jaušovec

II. gimnazija Maribor: *Šotor v parku*, mentor: Svit Vurberški

SPD Šentjanž: *Lederhozn – ampak po slovensko*, mentorica: Draga Potočnjak

#### SPREMLJEVALNI PROGRAM:

Gimnazija Vič: Sklepna prireditev srednješolskega natečaja za najboljši haiku z recitalom *Potovanje*

Plesne miniature: Produkcija plesnih skupin oziroma društev, ki delujejo v okviru Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti

Žirija za scenske umetnosti v sestavi Dušan Rogelj in Matej Bogataj si je ogledala prijavljene gledališke predstave ter soglasno odločila, da izpostavi in nagradi tri gledališke predstave:

**DRUGA VRATA** v produkciji Dijaškega doma Ivana Cankarja

Navdušila ju je predvsem obdelava motiva, ki ga zasledimo v Sartrovi drami *Za zaprtimi vrati*, saj so zdaj v podobo purgatorija vdrli resničnostni šovi in brezkompromisna poslednja sodba.

**RUSALKA** v režiji Andreje Kovač v produkciji in izvedbi I. gimnazije Maribor

*Rusalka* je natančno zrežirana in na – za to starostno stopnjo – zelo visoki ravni odigrana gledališka predstava, ki s skromnimi sredstvi pričara pravljичno ozračje predloge.

**PESMI NA SLEDI** glasbeno-scenske skupine SPUNK v produkciji in izvedbi Gimnazije Slovenj Gradec

*Pesmi na sledi* je literarno-scensko-glasbeni dogodek, ki pesniške klasike najprej uglasbi, potem pa izvede v sproščenem kolektivnem duhu. Ko že kaže, da je glasbena komponenta scenskih umetnosti zanemarljiva, tokrat pa polno pride do izraza in doseže estetske in pedagoške učinke.

### **LITERARNA GLASILA**

Selektorjevega branja so bila deležna tako literarna glasila kot tista, v katerih so ob literarnih vsebinah objavljena tudi druga besedila. Zanimiva so bila tako zaradi širine kot pestrosti tovrstnega ukvarjanja, tako da smo na razstavo glasil (ki je zainteresiranim omogočila tudi prebiranje) uvrstili prav vsa.

**VRESJE**, Glasilo maturantov Gimnazije Ravne na Koroškem: Klasično glasilo, ilustracije, koncept, kakršen izginja, v poplavi bolj razgibanih glasil, ki pa so samo ponaredek nekih drugih, zaresnih, tračarskih časopisov.

**PRESLIKANO S POEZIJO**: Literarna revija pušča do besede sami poeziji, asketska, navidez nepretenciozna, ampak udarna, ravno s tem svojim minimalizmom in pristajanjem na to, da je literatura dovolj sama zase.

**BACIL**: Glasilo dijakov Srednje šole za farmacijo, kozmetiko in zdravstvo

Združuje urbano etnografijo, veliko je govora o dejavnostih na literarnem področju, natečajih, dovolj dobro niha med čistim glasilom in informativnim.

**ŠPRIC**: Glasilo dijakov šolskega centra Velenje

Koncept, kakršnega poznamo, vendar bolj zaresen, sicer vici in kultura, ampak tudi splošnokulturne teme, pa tudi malo zafrkancije, ki razgiba šolsko glasilo, oglaševalec, poročevalec.

### **LIKOVNA USTVARJALNOST IN VIDEO**

Video ustvarjalnost: 10 prijavljenih videoizdelkov, 1 animirani film, 3 izbrani videoizdelki.

Likovna ustvarjalnost: 150 prijavljenih likovnih del, 50 razstavljenih likovnih del.

Na festivalu se je likovna ustvarjalnost predstavila v več kategorijah, pri katerih so se različne zakonitosti in možnosti izražale tako v pristopu kot v sami izvedbi.

### **ŽIVA**

Tridnevni festival Živa ponuja presek skozi aktualno plesno ustvarjalnost mladih, v letu 2007 se je producentu JSLD kot koproducent pridružil Cankarjev dom.

Program Cankarjevega doma, predvsem področje kulturne vzgoje, se izjemno dobro sklada s festivalom Živa, saj program festivala poskuša na podlagi miniatur in krajših predstav vzgajati gledalca sodobnega plesa ter približati ta medij umetnosti širšemu krogu gledalcev.



Živa 2008 je ponudila priložnost za pregled dosežkov, primerjav, analiz ter neformalnih srečanj skupin. Z vključitvijo v program Cankarjevega doma je festival pridobil profesionalne pogoje, inavguracijo v javnost ter s tem morebitni vpliv na razvoj plesne umetnosti.

Izbor plesnih miniatur in predstav je po ogledu vseh regijskih revij plesnih skupin in nekaj drugih prireditev iz vse Slovenije predlagala selektorica Jedrt Jež.

## DRUGE PRODUKCIJE

V program smo zajeli: produkcijo plesne šole Mojce Horvat ter Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana. Gre za letni pregled ustvarjalnosti mladih, ki se izobražujejo na omenjenih šolah; praviloma so ti nastopi dobro obiskani, na treh večerih smo našli 1847 obiskovalcev.

## 4. 4 HUMANISTIČNI PROGRAM

### REFLEKSIJE SODOBNIH SCENSKIH UMETNOSTI

V letu 2007 so refleksije potekale že šesto leto zapored, in sicer z naslovom **Težave s sodobnostjo: Izbrane teme iz sodobnih scenskih umetnosti**. Seminar je sestavljen kot sklop internih predavanj, delavnic in serije javnih predavanj. Vpisani študentje so sodelovali na internem seminarju in na treh delavnicah. Seminar pomeni tudi vpogled v aktualno scensko dogajanje. Javna predavanja predstavljajo različne vidike sodobnih umetniških praks. Seminar je sestavljen iz internih terminov (48 ur ali 12 terminov) pod vodstvom Alda Milohnića (4 termini), Emila Hrvatina (4 termini), Bojane Kunst (2 termina), Petre Pogorevc (1 termin) in Roka Vevarja (1 termin) ter serije javnih predavanj vrhunskih domačih in tujih strokovnjakov (11 terminov). Poleg tega so slušatelji lahko sodelovali v treh teoretsko-praktičnih delavnicah (70 ur), ki se ukvarjajo z različnimi vidiki sodobnih scenskih umetnosti. Vpisanih je bilo 15 študentov, predavanja pa je povprečno obiskalo okrog 50 obiskovalcev na predavanje.

V letu 2007 so predavali:

- **Clementine Deliss**, raziskovalka, umetnica, svobodna kustosinja, urednica založbe Metronom Press in serije publikacij Metronom;
- **Mark Franko**, plesalec in koreograf iz ZDA, profesor na Tisch School of the Art, Univerza v Sanza Cruzu;
- **Apolonija Šušteršič**, umetnica in profesorica na Kraljevi akademiji v Stockholmu;
- **Marko Peljhan**, intermedijski umetnik in redni profesor na Univerzi v Kaliforniji;
- **Maaïke Bleeker**, dramaturginja in profesorica na Univerzi v Utrechtu;
- **Boyan Manchev**, gledališki teoretik in profesor na Novi Bolgarski univerzi v Sofiji in L'Ecole des hautes etudes en sciences sociales;
- **Ramsay Burt**, teoretik sodobnega plesa in profesor na Univerze v Leicesteru;
- **Helmar Schramm**, profesor za gledališče na Freie Universitaet Berlin;
- **Rok Vevar**, gledališki in plesni kritik in publicist;
- **Bojana Kunst**, filozofinja in dramaturginja.

Za praktični vidik seminarja so poskrbele tri delavnice, na katerih seminaristi spoznajo strategije umetniškega ustvarjanja in sodobne scenske umetnosti tudi na način, ki na mnogih področjih izobraževanja ostaja zastrt. Prvo delavnico je vodil Igor Štromajer, intermedijski umetnik in snovalec virtualne baze Intima. Drugo delavnico je vodil Mark Franko, plesalec in koreograf iz ZDA, profesor na Tisch School of the Art, University of N.Y. (v sodelovanju z Zavodom Emanat), tretjo pa Clementine Deliss, raziskovalka, umetnica, svobodna kustosinja, urednica založbe Metronom Press in serije publikacij *Metronom*. Je sodelavka številnih umetniških akademij in ustanoviteljica iniciative Future Academy kot mobilnega raziskovalnega laboratorija (v sodelovanju s SCCA – Ljubljana). Študenti so sodelovali še v naslednjih praktičnih projektih: pri festivalu Break in radiu Cona (avtorjev Irene Pivka in Braneta Zormanca).

## **CIKEL PREDAVANJ ENAJSTE AKADEMIJE**

Podnaslov cikla je bil **Vprašanje družbenega reda**, loteval pa se je družbenih pojavov, protislovij in paradoksov družbenega sistema, sodobnega načina sožitja, nihilizma in drugih področij, ki so iz zornega kota javne predstavitve zapostavljena, obenem pa zelo vplivajo na položaj razmer, na javno samopodobo in kulturo sožitja. Predavali so: Jože Mencinger, Pavle Čelik, Mirjam Hladnik Milharčič in Hajdeja Iglič.

## **CIKEL PREDAVANJ SMISEL SOCIALNEGA**

Koordinatorica/nosilka cikla z zelo povednim naslovom je izr. prof. dr. Darja Zaviršek, izbrala pa je naslednje vsebine in predavatelje:

Jana Mali: *Razvoj institucij za stare*

Leonida Kobal: *Razumevanje spolnih zlorab v socialnem delu*

Srečo Dragoš: *Socialni koncepti v Sloveniji*

Barbara Kresal: *Reševanje brezposelnosti v slovenski zgodovini*

Jelka Zorn: *Socialno skrbstvo po drugi svetovni vojni*

Darja Zaviršek: *Hendikep brez kulturne travme*

Cikel je bil dobro zasnovan in je privabil povprečno po 40 obiskovalcev na večer.

## **DELAVNICA MARKA POGAČNIKA**

Delavnica Marka Pogačnika od leta 1983 redno poteka z namenom, da se raziskujejo in ubesedijo na novo nastajajoči odnosi med človekom, naravo in prostorom. Leta 2007 se je avtor na prvem večeru ukvarjal z vprašanjem ekološke krize na Zemlji in z alternativnimi možnostmi rešitev. Tema drugega večera je bil odnos do živali. Gre za to, da človek ozavesti pomen živali kot vzporedne evolucije in samostojno prevzame naloge za zdravje planeta, ki so jih do zdaj izpolnjevale različne živalske vrste.

## **ŽIVA RENESANSA**

Dr. Marko Uršič, profesor filozofije na Filozofski fakulteti v Ljubljani, je v drugem ciklu petih predavanj nadaljeval svoja razmišljanja o renesansi. Poudarek je bil na celovitosti in obenem raznolikosti renesančnega duha: predavanja so bila zasnovana kot splet razmišljanj o umetnosti in znanosti, kot preplet zgodovine idej, kulturologije in filozofije. Vsako predavanje je bilo samostojna vsebinska enota in vsa so bila opremljena s predvajanjem slikovnega gradiva. Avtor je predvsem poudaril, da njegov cilj pri obujanju renesančnega duha ni usmerjen zgolj v preteklost, ampak da renesanso razume tudi kot živo metaforo v sedanjosti, kot možnost »nove renesanse«, ki bi naši kulturi dala nov dih in duh ter okrepila zaupanje v prihodnost. Predavanja so bila dobro obiskana, vsakič je prišlo približno 150 poslušalcev.

## **NEKAJ O NAŠEM ČASU**

Cikel štirih predavanj z naslovom *Nekaj o (našem) času*, ki sta jih izmenično vodila Gregor Podlogar in Boštjan Narat, je poskušal poglobljeno pogledati v aktualne teme znotraj nekega področja, pa naj si bo to umetnost ali filozofija. Teme pogovorov, na katerih so sodelovali poznavalci oziroma strokovnjaki omenjenih področij, niso bile izbrane naključno, temveč skrbno, premišljeno in, kot pove naslov cikla, času primerno:

Na prvem pogovoru, ki je potekal 13. 2. 2007 v Klubu Cankarjevega doma z naslovom *Pod črto: O urbani literaturi*, so sodelovali pesnik Primož Čučnik, Petra Koršič in Urban Vovk. Z glavnim predstavnikom sodobne slovenske urbane literature ter s kritikoma mlajše generacije, ki sta zadnjih nekaj let intenzivno spremljala avtorje, povezane z ubrano literaturo, so bili podani sklepi o do zdaj povedanem in zapisanem o urbani literaturi pri nas. Kaj pravzaprav pomeni urbano v literaturi, kako in koliko je sploh prisotno na sončni strani Alp, so bila vodila večera. Večer je obiskalo nekaj več kot 50 ljudi, transkripcija pogovora pa bo objavljena v reviji Literatura.

Drugi pogovor z naslovom *Nova slovenska ljudskost* je prav tako potekal v Klubu Cankarjevega doma, in to 17. 4. 2007. Na njem so sodelovali: glasbenica Bogdana Herman ter poznavalca ljudske glasbe Katarina Juvančič in Marko Terseglav. Tema pogovora se je navezovala na novodobne pojave obdelav slovenske ljudske glasbene zapuščine, ki v zadnjem času zavzemajo vse bolj vidno vlogo v slovenskem glasbenem in kulturnem prostoru. V ospredju je bilo razmerje med ljudskim in umetnim, preteklim in sodobnim, ruralnim in urbanim. Pogovor je obiskalo 75 ljudi.

Jesenski cikel se je 3. 10. 2007 začel s pogovorom pod naslovom *Nova slovenska mitologija*, na katerem sta sodelovala filozof Marko Uršič in etnolog Zmago Šmitek. Pogovor, ki ga je poslušalo 35 ljudi, se je nagibal k temu, da mitologijo v splošnem dojemamo kot jezik starodavne preteklosti, kot izrazito arhaičen način ubesedovanja resnice, ki pa ga je hrup sodobnega prebivanja že zdavnaj preglasil.

Zadnji, četrti pogovor z naslovom *Čemu filozofija v ubožnem času* pa je potekal 24. 10., in to prav tako kot tretji v Klubu Lili Novy. Večer je bil v znamenju vodilnih filozofov srednje generacije, Gorazda Kocijančiča in Deana Komela. Vodilni vprašanja debate sta bili, koliko ima 21. stoletje še skupnega z modrostjo, natančneje, s težnjo po bližini z modrostjo, in kakšna je prihodnost filozofije, koliko še živi med nami? Večer je bil izjemno uspešen, obiskalo ga je 90 ljudi, objavljen pa bo v eni od prihodnjih števil Nove revije.

## DRUGA PREDAVANJA IN OKROGLE MIZE

V programskem letu 2007 smo predvsem zaradi odzivanja na številna družbena, kulturna in politična dogajanja uresničili kar dvajset dogodkov. Med njimi bi omenili tiste, ki so poželi veliko zanimanje pri strokovni in laični javnosti ter veliko (tudi nasprotujočih si) odmevov v javnosti:

- Predavanje Umberta Eca: *O zgodovini grdega*; prizadevanja Cankarjevega doma, da Ljubljano obiše eden najvidnejših sodobnih književnikov Umberto Eco, so se uresničila 4. decembra, ko se je našemu vabilu (ki se mu je pridružilo še vabilo Univerze v Ljubljani) odzval in številnemu občinstvu (polna Linhartova dvorana in Prvo preddverje, kjer je bilo predavanje mogoče spremljati prek zaslonov) predstavil svojo najnovejšo knjigo.
- Forum Mirovnega inštituta: *Pravna država – dosegljiv ideal ali mrtva točka na papirju?*; predavali: A. Šelih, B. Flander, G. Klemenčič, V. Leskovšek, G. Kovačič.
- Okrogla miza *O pregrevanju Zemlje in usodi človeštva*; sodelovali: L. Kajfež Bogataj, M. Ravnik, K. Bergant, V. Ogorelec Wagner, A. Poznič, povezovala V. Petrovčič.
- Cikel predavanj *Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva*; predavali: D. Milinović, A. Lavrič, J. Stabenow, M. Pemič, T. Rački, D. Prelovšek.
- Ob Unescovem svetovnem dnevu filozofije: *Filozofija v dobi globalizacije*; z referati sodelovali: B. Ošljaj, D. Štrajn, A. Bunta, B. Vezjak, D. Komel, M. Šimenc, E. Ženko, R. Petkovšek, P. Kotlaj.
- Pogovor s temo *Fassbinder, Doeblin in weimarska Nemčija*; sodelovala: T. Elsaesser in D. Štrajn.
- Okrogla miza *Srbija na razpotju – smer zahod ali vzhod?*; sodelovali: M. Vasić, B. Šuklje, V. Vardjan.

## 4. 5 LITERARNI PROGRAM

### LITERARNI VEČERI

V minulem programskem letu smo na literarnih večerih gostili kar nekaj prestižnih italijanskih književnikov (predvsem po zaslugi odličnega sodelovanja z Italijanskim kulturnim inštitutom), med njimi Claudia Magrisa, Suzano Tamaro, Dacio Maraini in Francesca Durantija. Ob kulturnem prazniku smo pripravili literarni večer Prešernove poezije po avtorski zamisli mladega režiserja Klemena Markovčiča.

Prevajalec Peter Zobec in knjižnica Veleposlaništva republike Nemčije sta v Klubu Lili Novy organizirala večer s povednim naslovom *Klaus Mann in njegovi*.

Omeniti je treba še javno branje dramskega besedila *Za naše male dame* Drage Potočnjak, nagrajenega na lanskem Tednu slovenske drame, ki smo ga soorganizirali s Preglejem.

Dva literarna večera smo organizirali tudi z Društvom slovenskih pisateljev in Društvom slovenskih književnih prevajalcev.

## **PRED IZIDOM IN OB NJEM**

Tudi v letu 2007 smo poskrbeli, da so založbe (Založba Mladinska knjiga, Modrijan, Cankarjeva založba, Študentska založba, Sanje) lahko v Cankarjevem domu predstavile nekatera dela, ki jih sofinancira Ministrstvo za kulturo; prireditve potekajo kot srečanja z novinarji in drugo javnostjo.

## **S KNJIŽNEGA TRGA**

V dvorani Lili Novy so v letu 2007 potekali pogovori s priznanimi slovenskimi književniki, povezani z izidom njihove najnovejše knjige. Pogovori so bili povezani z oddajo *S knjižnega trga* na Radiu Slovenija, v kateri objavljajo recenzije leposlovnih in družboslovnih knjig v slovenščini, in tako je v vsakem pogovoru v CD, ki ga je vodil Vlado Motnikar, sodeloval tudi ocenjevalec knjige v radijski oddaji. Gotovo lahko trije sogovorniki bolj živo in zanimivo predstavijo neko knjižno delo, kot če bi bil sam avtor knjige v pogovoru z voditeljem srečanja, k večji zanimivosti pa so prispevale še interpretacije odlomkov. Prvi večer, na katerem je bil predstavljen 80-letnik Zorko Simčič, je bil vsekakor uspešen – dvorana Lili Novy je bila polna, med obiskovalci so bili tudi ugledni gostje z akademije in univerze, o njem so poročali časopisi, radio in televizija. V naslednjih pogovorih smo predstavili še najnovejše knjige Katarine Mahnič, Draga Jančarja, Suzane Tratnik, Aleša Štegra in Evalda Flisarja. Število obiskovalcev je padlo na raven, kakršna je na podobnih prireditvah; razpoloženje je bilo večinoma sproščeno, kar je dokazovalo tudi neformalno nadaljevanje pogovora po koncu uradnega dela. Sodelovanje z Radiom Slovenija poleg usklajenega obravnavanja izbrane knjige odpira še nove možnosti – večer s Flisarjem je bil posnet in predvajan v Odprtem terminu III. programa, z željo, da bi izbrane odlomke v prihodnje interpretiral dramski igralec. Večeri *S knjižnega trga* v CD so zanimiva in tehtna predstavitev književnika in njegovega literarnega dela.

## **FABULA**

V letu 2007 se je CD kot soorganizator vključil v mednarodni festival zgodbe – Fabula. Gre za obsežen literarni projekt, ki v središče postavlja zgodbo, jo raziskuje, poleg tega pa išče njene vzporednice v drugih umetniških zvrsteh. Fabula se vsako leto spogleduje z različnimi aktualnimi temami ter poskuša vzpostaviti konstruktiven dialog med udeleženci festivala in občinstvom. Posebno draž festivalu dajejo mednarodno priznani avtorji iz vse Evrope, ki gostujejo v Sloveniji. Gre za avtorje, ki so prejeli številne literarne nagrade doma in v tujini ter ima njihova kakovostna in referenčna predstavitev slovenskemu občinstvu ključni pomen. Najvidnejše vabljene ustvarjalce gostimo v CD, hkrati pa je naš prispevek k festivalu tudi organizacija okroglih miz in filmskih projekcij.

CD seveda ni samo organizator in ne daje zgolj infrastrukturne podpore, temveč izjemno učinkovito skrbi za nazorno promocijo dogodkov in tvorno sodeluje tudi pri vsebinski nadgradnji festivala.

## **PREGLEJ NAGLAS**

CD je v sodelovanju s KD Integrali in Gledališčem Glej v letu 2007 izvedel drugi festival bralnih uprizoritev dramskega pisanja. Ta prebujajoča se oblika uprizoritvenih umetnosti je v slovenskem prostoru v zadnjih letih doživela velik odziv ter pridobiva veljavo in aktualnost. Po eni strani spodbuja razvoj dramatike in je že pripeljala do uspešnih uprizoritev svežih, aktualnih besedil; po drugi strani pa prispeva k integraciji gledališka prostora in razvoju mladih ustvarjalcev ter razširjanju obzorja in mreženju med bolj uveljavljenimi.

Za festival je izredno pomembno, da poteka v CD, saj je prišlo tako na idejni kot na konkretni ravni do premika projekta z obrobja v osredje. Slovenski dramski (in besedni) umetnosti je tako izkazan osrednji položaj v kulturnem prostoru, ki si jo kot nosilka kulturnega naboja od Linharta naprej še kako zasluži.

CD je s tem festivalom pridobil sveže občinstvo hkrati pa je spodbudil vitalno in izvirno umetniško prakso.

#### 4. 6 TURČIJA

V skupni projekt kulturno-umetniških programov CD je Humanistični program prispeval literarni večer *Sodobni turški pesniki na obisku*. Cevat Çapan, eden največjih poznavalcev turške literature, zlasti sodobne, sicer pa predavatelj angleške literature na univerzi v Istanbulu, je za obisk v CD izbral naslednje avtorje (in avtorico) iz generacije šestdesetih: Hakana Savlija, Nazmija Ağila, Turgaya Fişekçija in Zeynep Uzunbay. Pesniki so brali iz svojih zadnjih pesniških zbirk, po pet pesmi vsakega avtorja je bilo (v prevodu Iztoka Osojnika) interpretiranih tudi v slovenščini (brala sta igralca Damjana Černe in Pavle Ravnohrib). Informacijo o sodobni turški književnosti je dopolnila prof. Jale Parla s predavanjem *Fenomen Orhan Pamuk*, kar je ljubiteljem lanskega Nobelovega nagrajenca pomenilo skromno oddolžitev za odpoved njihovega obiska v Ljubljani.

### 5 RAZSTAVNI PROGRAM

Leto 2007 je potekalo v znamenju dveh programskih stalnic: v okviru predstavitve neevropskih kultur, tokrat posvečene Turčiji, smo spomladi postavili razstavo *Artkilim* turške umetnice Belkis Balpinar, jeseni pa se ponovno vključili v spremljevalni program ljubljanskega grafičnega bienala s predstavitvijo dobitnika velike nagrade na 26. MGB. V sklop tematskih skupinskih razstav starejših slovenskih avtorjev smo umestili razstavo *Zgodovina likovne umetnosti na Slovenskem in socialno vprašanje*, ki smo jo pripravili z Muzejem za novejšo zgodovino Slovenije, med sodobnimi slovenskimi umetniki smo predstavili kiparja Ferenc Kralyja. Poleg umetniške kakovosti je bilo težišče pozornosti usmerjeno tudi na kulturološki pomen izbranih projektov. V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov smo nadaljevali cikel Likovni kritiki izbirajo. Mednarodno sodelovanje smo obogatili še s prevzemom razstave Italijanske grafike 16. in 17. stoletja iz Zagreba in razstave sodobne bosansko-hercegovske umetnosti z naslovom *Predelano* iz Sarajeva.

K uveljavljanju arhitekture smo prispevali tako, da smo nadaljevali sodelovanje z Društvom arhitektov Ljubljana in postavili že tradicionalno razstavo članov DAL Arhitektura-Inventura, med samostojnimi pa predstavili ljubljanski A-Biro (M. Florjančič, M. Blenkuš).

Na področju fotografije smo poleg že tradicionalnega Emzinovega natečaja za fotografijo leta uresničili 9 samostojnih fotografskih razstav. Poskrbeli smo za prenos dveh razstav fotografskega programa leta 2006 v mariborsko fotogalerijo Stolp, pa tudi za večjo umeščenost Cankarjevega doma v celotni organizaciji Meseca fotografije, manifestacije, ki pomeni dragoceno nadgradnjo fotografskega utripa v našem okolju in ima nedvomno programsko prihodnost v okviru siceršnjih evropskih smernic.

Ob razstavah v Galeriji CD smo – kot je že ustaljeno – pripravljali redno in izredno vodenje, saj je bilo kar nekaj projektov, ki so hkrati tudi izrazito didaktičnega značaja. Navezovanje stika s ciljnim skupinami na razstavnem področju razvija oddelek za stike z javnostjo v dogovoru z razstavnim programom in ob njegovi strokovni podpori. Na razstave zunaj Galerije CD je bil vstop kot doslej prost oziroma brezplačen.

Pri uresničevanju razstavnega programa nadaljujemo razvejano in dinamično sodelovanje z domačimi in tujimi strokovnjaki, ustanovami ali asociacijami ter tujimi kulturnimi predstavništvi: med tujimi galerijami smo sodelovali z zagrebškim Kabinetom grafike Hrvaške akademije znanosti in umetnosti, z mednarodno dejavno galerijo Milli Reassurans Sanat Galerisi iz Istanbula ter Umetniško galerijo Bosne in Hercegovine iz Sarajeva, med slovenskimi pa z Mednarodnim grafičnim-likovnim centrom,

Muzejem za novejšo zgodovino Slovenije, Galerijo – muzejem v Lendavi, fotogalerijo Stolp v Mariboru, hišo fotografije iz Novega mesta, ljubljanskima zavodoma Mesec fotografije in Emzin. Med tujimi predstavništvi smo se povezali z Italijanskim kulturnim inštitutom, Avstrijskim forumom za kulturo in veleposlaništvom Republike Turčije.

V programskem letu 2007 smo uresničili 18 razstavnih projektov, 8 manjših vizualnih postavitev, 2 predstavljena projekta (arheologija in oblikovanje), 5 prireditev v okviru Meseca fotografije ter dve posredovanji razstav, skupaj kar 35 dogodkov s področja vizualne umetnosti. Hkrati so potekale priprave za dve pomembni razstavi v letu 2008 (*Faraonska renesansa* in *Karel Zelenko*). Ob razstavah smo stiskali 3 kataloge, 9 zgibank, 2 prevodna vložka za prevzete kataloge, v komisijski prodaji pa imeli 2 monografiji in 4 kataloge.

Razstavni program Cankarjevega doma je kot vedno potekal v Galeriji CD (likovna), Mali galeriji (fotografija) in večnamenskih prostorih CD (arhitektura, oblikovanje ter občasno tudi fotografija in likovna umetnost). Program smo terminsko in finančno izpeljali v načrtovanih okvirih, vsebinsko pa smo zamenjali tri projekte.

## 5. 1 LIKOVNE RAZSTAVE

Začetek leta je bil še v znamenju 7. slovenskega bienala ilustracije iz leta 2006 (do 14. 1.), potem smo kot izmenjalno razstavo za *Japonske lesoreze*, ki smo jih skupaj s Slovensko akademijo znanosti in umetnosti postavili v Zagrebu, prevzeli njihov projekt **ITALIJANSKA GRAFIKA 17. STOLETJA – iz zbirke starih mojstrov Hrvaške akademije znanosti in umetnosti**. Ta zbirka je svojevrstna mešanica velikega vrednostnega razpona in izrednih posameznih primerkov, ki predstavljajo vse semiološke plasti grafičnega lista v njegovem nastanku, namenu in zgodovinski usodi. Med pomembnejšimi deli na razstavi naj omenimo dela iz kroga Andree Mantegne in Marcantonia Raimondija ter grafične liste bratov Agostina in Annibaleja Carraccija, Rafaela Guidija, Carla Cesia in Giovannija Cesara Testija. Razstava ima velik kulturnozgodovinski, pa tudi didaktični pomen (seznanjanje javnosti z različnimi grafičnimi tehnikami). Avtorica razstave in kataloga je bila Margarita Sveštarov Šimat, kustosinja Kabineta grafike HAZU, ki je ob izteku projekta posebej za slovensko umetnostno-zgodovinsko društvo nadvse zanimivo vodila po razstavi.

V okviru Festivala umetnosti Turčije smo v Galeriji CD postavili na ogled vrsto izjemnih umetniških kilimov znane turške ustvarjalke **BELKIS BALPINAR**, ki je tudi raziskovalka, predavateljica in avtorica številnih knjig o anatolskih preprogah in kilimih. Vse od leta 1986 se ukvarja s to edinstveno umetniško obliko, pri kateri uporablja starodavno tkanje preprog kilim. Njena poklicna pot znanstvenice in umetnice se je od nekdaj vila med starim in novim, svoje edinstvene umetnine tke v značilnem prepoznavnem in zelo privlačnem slogu: publikacija *Design Through Discovery* urednice Marjorie Elliot Bevlin je posvetila stran delu Belkis Balpinar kot izvorni umetnici medija, v katerega je vnesla osebne značilnosti.

Vsekakor gre za pomembno turško umetnico, ki se je že davno uveljavila tudi v mednarodnem prostoru. Ta projekt smo pripravili v sodelovanju z galerijo Milli Reasürans Sanat Galerisi iz Istanbula, eno najnaprednejših galerij, ki razvija živahno mednarodno izmenjavo na področju vizualnih umetnosti pa tudi arhitekture.

Zunaj načrtovanega programa smo uresničili **retrospektivno razstavo kiparja Ferenca Kiralyja**: v Galeriji-muzeju Lendava so jo pripravili pod vodstvom direktorja Franca Geriča, kustos razstave je bil umetnostni zgodovinar Franc Obal, ki je razstavo po Lendavi predstavil tudi v galeriji Murska Sobota, ki še posebno slovi po posvečanju kiparski umetnosti. Srečno naključje je hotelo, da smo terminsko-prostorsko lahko umestili razstavo tudi v Cankarjevem domu, prenos razstave pa je v celoti omogočila naša dolgoletna in zvesta pokroviteljica Pivovarna Laško. Akademski kipar Ferenc Király, rojen leta 1936 v Dolnjem Lakošu, je pred dvema letoma, tj. leta 2005, prejel Munkácsyjevo nagrado, ki je najprestižnejše priznanje za dosežke v likovni umetnosti na Madžarskem. Tokratna Kiralyjeva retrospektivna razstava pomeni njegovo najobsežnejšo predstavitev doslej, impozantno postavljeno v

prostoru Velike sprejemne dvorane CD, zato je tudi v Ljubljani naletela na izjemno dober odziv, še posebno dobro jo je sprejela naša glasbena oziroma koncertna publika, ki si jo je lahko ogledovala na poti v Gallusovo dvorano.

Tudi prevzema razstave sarajevskih umetnikov nismo načrtovali vnaprej, saj smo se jo odločili uvrstiti zaradi njenega izjemnega likovnega pomena. 114 del 25 umetnikov s širšega območja Sarajeva je pod skupnim imenovalcem **Predelano** izbrala avtorica razstave Meliha Husedžinović, direktorica Umetniške galerije BiH. Projekt je nastal v okviru mednarodnega festivala Sarajevska zima februarja 2007, premierno je bil postavljen v sarajevski mestni galeriji Collegium Artisticum, od tedaj pa je potovala v različna razstavišča zunaj BiH, med njimi tudi v Cankarjev dom. Zasnova razstave pomeni sondiranje fenomena "predelanega", ki je referenčna iztočnica velikega dela umetniške produkcije in se je med vojno posebno uveljavil, ne nazadnje pa tudi danes preseneča s svojo vitalnostjo. Lahko bi rekli, da so umetniki, ki predelujejo različne snovi, skorajda najštevilnejši, vsi delujejo v okviru individualnih poetik, ki jim ni mogoče določiti skupnega imenovalca.

Razstava je v Ljubljani dobro sprejela tako kritiška kot širša kulturna javnost.

Po poletnem času, ki je bil rezerviran za obnovitvena dela, smo nadaljevali program v okviru **27. grafičnega bienala z razstavo nagrajenca 26. MGB.**

Trienal Poli/Gráfica de San Juan iz Portorika je prejel nagrado 26. grafičnega bienala 2005, razstava z naslovom **Stigma** pa je predstavila sodobno reprodukcijsko umetnost Latinske Amerike in Karibov ter ponazorila politiko uveljavljanja umetnosti zunaj središč kapitala in politične moči.

Umetniška dela, ki so del *Stigme*, zbujejo dvom o vlogi umetnika in cilju, za katerim teži umetnost v sodobni globalizirani družbi. Izvirajo iz potrebe po ustvarjanju podob, ki se nanašajo na temeljne težave današnjega časa. Vojna, kolonializem, predsodki, tehnologija, turizem in neobzdržano nasilje so glavni problemi, s katerimi se spopada Portoriko. Vendar portoriški umetniki hkrati opozarjajo, da so njihovi lokalni problemi težave vsega sveta. Kustosinja razstave je bila likovna kritičarka Marimar Benítez.

V nizu razstav, posvečenih slovenski umetnosti 20. stoletja, še natančneje njegove prve polovice, smo z veseljem sprejeli ponudbo Muzeja novejših zgodovine Slovenije, da skupaj pripravimo razstavo **Zgodovina likovne umetnosti na Slovenskem in socialno vprašanje.** Od prve, skromnejše postavitve na to temo je minilo točno trideset let, zato smo prepričani, da je nova, razširjena postavitev pomenila pomemben prispevek k obravnavi pojavnosti socialno angažiranega likovnega ustvarjanja od srede 19. stoletja do začetka druge svetovne vojne pri nas ter tudi, da je tema razstave v današnjem času povsem aktualna. Razstava v primerjavi z dosedanjimi tovrstnimi predstavami razširja časovni okvir socialnega angažiranja in razširja obseg likovnega gradiva. Poleg grafik in risb smo na razstavi predstavili tudi slike in kipe petintridesetih slovenskih likovnih umetnikov iz slovenskih galerij in muzejev ter zasebnih likovnih zbirk, med njimi zlasti Narodne in Moderne galerije v Ljubljani ter Umetnostne galerije v Mariboru.

Avtor projekta je bil dr. Iztok Durjava, zunanji sodelavec Muzeja novejših zgodovine Slovenije. Žal je razstava ostala brez prave publikacije, saj je bil ob njej načrtovan izid istoimenske knjige pri založbi Modrijan, ki pa iz različnih razlogov ni pravočasno izšla (niti do izteka razstave).

## 5. 2 ARHITEKTURA

Razstave s področij arhitekture in oblikovanja praviloma postavljamo v večnamenskih prostorih Prvega preddverja in Velike sprejemne dvorane, najpogosteje z zunanjimi partnerji kot glavnimi producenti. Prvi arhitekturni projekt leta 2007 pomeni še eno od programskih stalnic, in sicer **ARHITEKTURA-INVENTURA – Pregledna razstava članov Društva arhitektov Ljubljana 2005–07**, ki jo že tradicionalno pripravljamo v sodelovanju z Društvom arhitektov Ljubljana. Razstava pomeni spodbudo kakovostnemu delu v arhitekturi in oblikovanju, hkrati pa želi širšo javnost opozoriti na kompleksno problematiko prostorskega oblikovanja. V zadnjih nekaj letih je tudi Evropa pokazala vedno večje zanimanje za snovanje slovenskih arhitektov, zato je toliko bolj pomembno, da se z arhitekturnim snovanjem sproti seznanja tudi domača javnost. Da dejansko obstaja zanimanje za to

področje, dokazuje tudi izjemen odziv obiskovalcev te bienalne prireditve, saj gre za eno najbolj obiskanih razstav v naši hiši, postavljenih zunaj prostora Galerije CD.

Ob razstavi je tudi tokrat izšel obsežen katalog vseh razstavljenih del in avtorjev, postavitev je kot vse prejšnje zasnovala arhitektka Sonja Miculinič.

Druga arhitekturna predstavitev z naslovom **m3** je bila posvečena uspešnemu ljubljanskemu studiu **A – BIRO**, ki deluje od leta 1999. Vodita ga arhitekta Matej Blenkuš in Miloš Florijančič, z njima pa sodeluje vrsta mladih. Med drugimi – realiziranimi in nerealiziranimi – deli zadnjih štirih let so svojo predstavitev utemeljili zlasti na treh pomembnih stvaritvah, ki so nastale v letu 2006: stanovanjsko-poslovnem objektu Dunajski vogal v Ljubljani, garažni in trgovski hiši Šentpeter v Ljubljani in knjižnici v Grosupljem. Biro, ki je za svoje dosežke prejel že vrsto pomembnih nagrad, je v CD postavil na ogled izjemno domiselno ter prostorsko in vizualno elegantno predstavitev.

### 5. 3 FOTOGRAFSKE RAZSTAVE

Poleg vsakoletnega vseslovenskega fotografskega *Natečaja za fotografijo leta*, ki uveljavlja fotografijo kot enega ključnih elementov sodobne vizualne komunikacije in je bil že trinajstič postavljen v CD v sodelovanju z Emzinom, smo uresničili še 9 samostojnih fotografskih razstav, od tega tri iz tujine in šest domačih, generacijsko in umetniško povsem različnih avtorjev.

V sodelovanju z Italijanskim kulturnim inštitutom v Ljubljani smo predstavili uglednega sicilijanskega fotografa **Giovannija Battista Mario Falconeja** z razstavo *Izgubljena dežela – Sicilijansko sonce*. Njegove fotografije, lebdeče in brezčasne, opustošene in molčeče, spominjajo na metafizični naboj platen G. De Chirica in Feliceja Casorati. Razstava *Izgubljena dežela – Sicilijansko sonce* je rezultat raziskave svetlobe in sicilijanskega sonca, prikazanih z občutki, ki so se v njem prebudili ob prebiranju knjige *The Waste Land* T. S. Eliota.

Zelo odmevna je bila razstava nadarjenega mladega ptujskega fotografa **Borisa Fariča** s projektom *Andante Grazioso*, ki je v letih od 2001 do 2006 nastajal kot serija avtorskih zapisov energije in moči v upodobitvah konj, ob katerih se nam same od sebe porajajo arhetipske asociacije.

V okviru festivala umetnosti Turčije smo tokrat poleg razstave v Galeriji pripravili še predstavitev imenitnega turškega fotografa **Alija Arifa Ersena** s ciklom *Tres Americas*, v katerem se je osredotočil na tri »ameriška« mesta t. i. novega sveta: New York, Havano in Buenos Aires, mesta, ki živijo v preteklosti in sedanjosti. Oba turška projekta smo uresničili v sodelovanju z galerijo Milli Reasürans Sanat Galerisi, Istanbul.

Nadaljevali smo s samosvojim fotografskim ustvarjalcem **Antonijem Živkovičem**, ki je v zadnjem času dejaven tudi v organizaciji Meseca fotografije.

S projektom *Vrata*, v katerem je dokumentiral vhode v večinoma stare in zapuščene rudnike ter rudarske rove. »Vrata« kot simbolna meja med svetlobo in temo, med površino in globino, med vidnim in nevidnim. Namesto načrtovane razstave zelo znanega češkega fotografa Vaclava Jiraska (zagotovljena sredstva niso zadostovala za uresničitev njegovega zahtevnega projekta) smo postavili izvrstno razstavo črno-belih fotografij **Andreja Perka** z naslovom *Zgodbe* fotografa in vizualnega pripovedovalca zgodb pozne srednje generacije, ki ga doslej še nismo predstavili v CD.

Tradicionalne razstave *JAZZ fotografije* v času ljubljanskega Jazz festivala zaradi obnove CD v letu 2007 nismo mogli postaviti.

Jeseni smo program nadaljevali z razstavo odličnega novomeškega fotografa **Bojana Radoviča**, ki se veliko posveča tudi promociji fotografije v vseh pogledih, za CD pa je pripravil konceptualen projekt z naslovom *Re-Format*, v katerem gre za preizpraševanje fotografije, analizo, razgradnjo njenih sestavnih elementov, določevalcev ter raziskovanje osnov medija.



Sledila je izvrstna Metka Vergnion, ki živi in dela v Ženevi, v očarljivi svet fotografije pa jo je že v rani mladosti uvedel sloviti oče Vlastja Simončič. Nas je očarala z *Japonskimi trenutki* – fotografskimi zapisi vtisov in doživetij, ki so avtorico očarali na potovanjih po za nas nenavadni deželi vzhajajočega sonca, kjer je kljub veliki industrializaciji in modernizaciji tradicija še vedno zelo navzoča.

Uvrstitev mladega koroškega Slovenca **Marka Lipuša** s *Portreti besed*, izjemnimi in domiselnimi fotografijami v izvorni tehniki praskanke, je popestrila čas Slovenskega knjižnega sejma in nas seznanila s podobami mnogih znanih avstrijskih pisateljev (Slovenca je zastopal le Drago Jančar). Razstava in katalog sta nastala s podporo Avstrijskega kulturnega foruma v Ljubljani.

Fotografsko leto smo končali z razstavo *Vse mogoče – vse hkratno* vizualnega umetnika **Iztoka Šmajsa Munija**, ki je v tujini za svoje izvirne umetniške projekte, pri katerih pogosto uporablja fotografski medij, prejel tudi mnoge pomembne nagrade. Pripravil je zelo zanimiv, večplasten projekt, ki temelji na slikarskem pojmovanju vizualnega skozi fotografski objektiv.

V letu 2007 so bile skoraj vse fotografske razstave ne le medijsko predstavljene, ampak tudi kritično ocenjene, in to v glavnem zelo dobro.

## 5. 4 DRUGI PROJEKTI

Med drugimi projekti smo spomladi v sodelovanju z dr. Bojanom Djurićem in skupino arheologov že tradicionalno predstavili **najnovejša arheološka izkopavanja** na trasah slovenskih avtocest.

V sodelovanju z Emzinom smo pripravili odmevno predavanje s projekcijami pomembnega avstrijskega oblikovalca Stefana Sagmeistera (Kosovelova dvorana), ki se je z razstavo predstavil v Avli NLB.

V okviru **Meseca fotografije** (ki mu CD zaradi pomembnosti projekta že od začetka organizacijsko stoji ob strani) je razstavni program poleg dveh razstav in predstavitev v okviru cikla *Likovni kritiki izbirajo*, ki sta bili programsko zajeti v projekt MF, v sejni dvorani M2 zagotovil oporno točko dogajanja – informacijsko in tiskovno središče, dvodnevni mednarodni seminar, pogovore o fotografiji na temo Založništvo in fotografija ter slavnostno podelitev nagrade za fotografsko razstavo leta, ki jo je tokrat prejel Boris Gaberščik za svojo pregledno razstavo v novogoriški Mestni galeriji.

V ciklu **Likovni kritiki izbirajo**, ki smo ga v sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov začeli že v letu 2006, smo v letu 2007 postavili kar 8 likovnih predstavitev:

Kritik Sarival Sosič je izbral umetnika Igorja Bravničarja, Aleksander Bassin mladega fotografa Primoža Bizjaka, Meta Gabršek Prosenec Polono Maher, Maruša Avguštin ilustratorski projekt Mojce Osojnik, Milena Koren Božiček Denisa Senegačnika, Alenka Trebušak je izbrala Simono Biličič Erjavec, v času Meseca fotografije je Boris Gorupič predstavil Jerneja Humarja, leto pa je zaokročila Nadja Zgonik z Niko Zupančič.

Predstavitve so v glavnem namenjene mlajšim generacijam slovenskih likovnih umetnikov in njihovi širši uveljavitvi, kar omogoča njihova ekskluzivna postavitve v osrednjem delu Prvega preddverja CD.

Tu je še niz manjših in večjih spremljevalnih razstav ob drugih programih CD, kot so LIFFe, kulturna vzgoja (ilustrator Igor Ribič), glasba (dokumentarna razstava o APZ Tone Tomšič ob 80-letnici delovanja). Tu je še Unicefova razstava *Podaj opeko*, dobrodela-humanitarna akcija za gradnjo šol v Burkina Fassu.

## 5. 5 POSREDOVANJE RAZSTAV

Kar dve zadnji razstavi iz leta 2006 smo v prvi polovici leta 2007 preselili še v Maribor, kjer sta bili predstavljeni v Fotogaleriji Stolp, s katero nas veže dolgoletno sodelovanje, in sicer: fotografska projekta *Italijanska krajina* **Luciana Montija** in *Fotografije 2006* **Tomaža Gregoriča**.

Na obe razstavi se je zelo dobro odzvalo tudi mariborsko kulturno občinstvo. Tehnično smo omogočili tudi prenos razstave Antonia Živkoviča v kulturni dom v Zagorju.

## 5. 6 PRIPRAVA ZA LETO 2008

Skupni programski projekt, posvečen neevropskim kulturam, smo v letu 2008 namenili egipčanski umetnosti in kulturi: na razstavnem področju smo se odločili za arheološko razstavo faraonskega obdobja, tematsko zasnovano posebej za prostorske zmogljivosti naše galerije. Skupaj z avtorjem, italijanskim egiptologom Francescom Tiradrittijem, smo potrdili temo razstave, ki obravnava faraonsko renesanso, tj. zadnji razcvet staroegipčanske umetnosti. 135 eksponatov je avtor izbral iz 10 evropskih muzejev in ene zasebne zbirke: ves čas od junija 2007 so potekali zahtevni dogovori za izposojlo del in koordiniranje 10 evropskih egiptologov, ki pišejo besedila za razstavni katalog.

Potekajo tudi priprave za razstavo slikarja Karla Zelenka (september 2008) – fotografiranje in skeniranje del, dokumentacija itd. ter redne dejavnosti v pripravi slovenskega bienala ilustracije.

## 6 POSREDOVANJE PRIREDITEV PO SLOVENIJI IN V TUJINO

S sofinanciranjem stroškov gostovanj s strani Ministrstva za kulturo, smo v letu 2007 sodelovali pri organizaciji naslednjih gostovanj:

datum	dvorana	p r i e d i t e v
13.10.07	Mribor	Poročena s seboj, P. Ekart; Boršnikovo srečanje
14.10.07	Pekre	Poročena s seboj, P. Ekart; Boršnikovo srečanje
22.10.07	Radovljica	Poročena s seboj, Primož Ekart
26.10.07	Cerknica	Poročena s seboj, P. Ekart
14.8.07	Kluže	Poročena s seboj: Primož Ekart
		<b>Poročena s seboj: Primož Ekart</b>
16.2.	Švedska	Pihalni kvintet Slowind
17.2.	Švedska	Pihalni kvintet Slowind
18.2.	Švedska	Pihalni kvintet Slowind
20.2.	Švedska	Pihalni kvintet Slowind
22.2.	Švedska	Pihalni kvintet Slowind
24.2.	Švedska	Pihalni kvintet Slowind
25.2.	Švedska	Pihalni kvintet Slowind
26.2.	Švedska	Pihalni kvintet Slowind
27.2.	Švedska	Pihalni kvintet Slowind
		<b>Pihalni kvintet Slowind</b>
<b>14. do 16. 10. 07</b>	<b>Bolzano</b>	<b>Renske Nimfe, sodelovanje tehnične izvedbe CD</b>

### III KONGRESNO-KOMERCIALNA DEJAVNOST CANKARJEVEGA DOMA

#### 1 SPLOŠNA OCENA REZULTATOV POSLOVANJA

Z dejavnostjo CD na trgu, njeno drugo ime je kongresno-komercialna dejavnost, smo v letu 2007 presegli načrtovane cilje:

po številu prireditev

- načrtovano: 190 projektov, 760 prireditev
- uresničeno: 236 projektov, 846 prireditev

po ustvarjenem prihodku:

- načrtovan prihodek: 2.508.670 €
- uresničen prihodek: 2.846.339 €

Ugodno je bilo finančno razmerje med neposrednimi stroški prireditev in obračunanimi splošnimi stroški hiše (vključno z amortizacijo in investicijskim vzdrževanjem), ki jih je moral v skladu s finančnim načrtom za leto 2007 ustvariti CD z dejavnostjo na trgu. Večji prispevek za kritje splošnih odhodkov pomembno zmanjšuje splošne odhodke kulturno-umetniškega programa / javne službe CD.

- načrtovan prispevek za kritje splošnih odhodkov: 1.540.170 €
- uresničen prispevek za kritje splošnih odhodkov: 1.862.649 €

Uresničeni prihodki za kritje splošnih odhodkov CD so za visokih 322.479 € večji od načrtovanih kar je odličen dosežek.

Dosežen je bil strateški cilj o načelnem razmerju glede uporabe (izrabe) vseh v letu dni razpoložljivih terminov med javno službo in kongresno-komercialno dejavnostjo:

- načrtovano: 70 % - 30 %
- uresničeno: 71 % - 29 %

Pozitivni poslovni rezultati so bili doseženi kljub vse močnejši konkurenci na področju organizacije kongresov in vseh drugih dogodkov. Dejstvo je, da ima Slovenija vedno številčnejše kongresne zmogljivosti, ki so zelo kakovostne v vseh pogledih. Vedno močnejša je zasebna pobuda, ki ima določene poslovne prednosti v odnosu do kongresno-komercialne dejavnosti in ki se mora odvijati v skladu s predpisi, ki veljajo za javne (kulturne državne) zavode. Za nameček, tudi v Slovenijo, zlasti, ko gre za kongrese s področja medicine, prihajajo prvi kongresni organizatorji iz Evrope (lani sta pri nas izvajala kongresno dejavnost dva: Kennes in Elsvier). CD je s svojo kongresno ekipo in strokovno-logistično podporo, ki jo ima v poslovnem in tehničnem sektorju, doslej več ali manj uspešno odbijal »napade« konkurence. Konkurenca je spoznala, da ima v CD močnega in strokovno usposobljenega partnerja, na katerega mora računati. Marsikdaj je bolje, da z njim sodeluje, se usklajuje in načrtuje delitev dela kadar je to racionalno in v korist slovenskemu kongresnemu turizmu. Kongresno-komercialna dejavnost CD je postala za številne partnerje zanimivejša, zaradi prenove in bistvenega povečanja drugega preddverja, prenove kluba CD in vrste drugih tehničnih izboljšav.

Vodstvo CD je ob finančni pomoči vlade RS in s svojimi lastnimi sredstvi doseglo bistveno: ni bilo nemočen opazovalec hitre rasti novih kongresnih zmogljivosti, zlasti v hotelskih kompleksih, pač pa je pravočasno poskrbelo za prenovo hiše na tistih točkah, ki so bistvene za hitrejši kongresni razvoj in za boljšo kulturno-umetniško ponudbo. Pospešeno je skrbelo tudi za profesionalno rast kolektiva in za vpetost oz. prisotnost ožjega in širšega kongresnega marketinga v mednarodno kongresno delitev. Nastopali smo na tujih trgih (IMEX v Frankfurtu in EIBTM v Barceloni), udeležili smo se slovenske kongresne borze SIMEX ter dveh kongresnih »delavnic« za nemško in angleško področje in bili aktivni v dveh mednarodnih strokovnih združenjih: IAPCO – združenje kongresnih agencij (znano je po oblikovanju svetovnih meril za vse sestavine organizacije kongresov) in ICCA (združenje, ki nudi

informacije o potencialnih organizatorjih kongresov). Konkurenčnost CD je v letu 2007 dodatno povečala nadgradnja programske aplikacije AMLIMK. Smo prvi kongresni center v Sloveniji, v katerem lahko udeleženci kongresov uredijo celoten prijavitni postopek, vključno s plačilom kotizacije, preko spleta.

Za nadaljnji razvoj kongresno-komercialne dejavnosti CD je vse bolj pomemben pred leti ustanovljen kongresni urad, ki se uspešno osvobaja nenačelnih lobističnih pritiskov na področju kongresne dejavnosti. V CD smo prepričani, da predstavlja umeščenost tega pomembnega kongresnega organa v delovni okvir STO odlično rešitev in pogoj, da bo v resnici deloval kot združujoča in transparentna sila za področje razvoja kongresnega turizma v Sloveniji.

## **2 URESNIČENI PROJEKTI**

### **Znanstvene in strokovne prireditve**

Mednje uvrščamo kongrese strokovnih združenj, simpozije, seminarje, izobraževalne prireditve. V letu 2007 smo jih organizirali 42 z 18.018 udeleženci in 337 dogodki. Največji od njih je bil 1. slovenski kongres plemenitih kovin in surovin s 1800 udeleženci.

Drugi pomembnejši kongresi in konference, ki smo jih pripravili v minulem letu so:

- 11 EFTC evropska konferenca o rehabilitaciji in politiki do drog
- 25. kongres evropskega združenja okuloplastične in rekonstruktivne kirurgije – ESOPRS
- 15. mednarodni simpozij o inženiringu visoke napetosti
- 29. letno srečanje mednarodne zveze registrov raka
- Mednarodni tečaj mikroelektromiografije in 9. konferenca o kvantitativni elektromiografiji
- 14. mednarodna konferenca o informacijski tehnologiji, potovanju in turizmu: ENTER 2007
- Prvi svetovni kongres o zdravljenju opiatne odvisnosti
- IMMC4 Mednarodna konferenca o gojenih in zdravilnih gobah
- 6th EUROSIM Congress on Modelling and Simulation
- Connect 2007

### **Prireditve medvladnih in političnih organizacij**

Prireditev medvladnih in političnih organizacij je bilo v minulem letu 47 s 30.320 udeleženci in 141 dogodki. Navajamo prireditve z večjim številom udeležencev:

- Proslava: Dan samostojnosti in enotnosti
- Dan reformacije
- Dan človekovih pravic
- Osrednja počastitev dneva državnosti
- Slovesnost ob vstopu v Euro področje

### **Prireditve gospodarsko-podjetniškega značaja (korporacijske)**

V letu 2007 smo organizirali 32 prireditev s 13.740 udeleženci na 62 dogodkih.

### **Družabne prireditve**

V to skupino sodijo glasbeno-scenske prireditve, plesi, modne revije, podelitve priznanj. Maturantski ples je bil izveden v minulem letu samo eden, organizirali smo 7 valet za osnovnošolce v prenovljenem drugem preddverju. V letu 2007 je bilo organiziranih 33 družabnih prireditev z 29.099 udeleženci in 52 dogodki

## **Izobraževalno-sejemske prireditve, sejmi in samostojne razstave**

Sejmi in samostojne razstave spadajo po vsebini v sklop izobraževanja. Soorganizirali in zvedli smo 19 projektov s 43.040 udeleženci in 219 dogodki. Največ obiskovalcev smo našli na projektih:

- Finančni dnevi Kapital
- Festival za tretje življenjsko obdobje
- 13. slovenski festival znanosti
- Frankfurt po Frankfurtu
- 23. slovenski knjižni sejem

Tehnični sektor CD je pomembno prispeval k zelo dobrim poslovnim rezultatom dejavnosti na trgu z opravljanjem tehničnih storitev in zagotavljanjem opreme v dvoranah CD in na drugih prizoriščih. Najpogosteje, na 37 prireditvah izven CD, smo zagotovili opremo za simultano prevajanje, v Gallusovi dvorani smo zagotovili tehnično izvedbo z vso odsko opremo za program Festivala Ljubljana: sedmih opernih predstav in treh koncertov. Tehnične službe CD opravljajo tudi storitve obratovanja in vzdrževanja za prostore in opremo Telekom / Centrexa v zgradbi CD in za nekatere druge partnerje.

236 projektov, 846 dogodkov, od tega 40 kulturnih prireditev drugih organizatorjev s 45.953 obiskovalci, 150.839 udeležencev in obiskovalcev na vseh prireditvah, številni ugledni gostje, profesorji, znanstveniki, umetniki in partnerji so pomembno zaganjali leto 2007. Pečata niso pustili le v CD (z dobrimi poslovnimi rezultati), ampak širše: v Ljubljani in Sloveniji, na številnih področjih in v različnih dejavnostih.

Pogosto težavno sožitje in usklajevanje kulturno-umetniške dejavnosti, ki je sofinancirana iz javnih virov in dejavnosti na trgu, ki mora v celoti zaračunati storitve neposrednim uporabnikom ali partnerjem, je v letu 2007 obrodila sadove.

**PRILOGA: Prireditve in obiskovalci kulturno-umetniškega programa po dejavnostih in zvrsteh**

datum	dvorana	prireditvev	št. prir.	št. obisk.
	<b>GD</b>	<b>Abonmaji Slovenske orkestra filharmonije</b>	<b>36</b>	<b>39.173</b>
	<b>GD</b>	<b>Abonmaji Simfonikov RTV</b>	<b>9</b>	<b>8.273</b>
11.3.07	GD	Zlati: Filharmonični orkester iz Lyona; dir: Jun Märkl	1	1.434
18.4.07	GD	Zlati: Kraljevi filharmonični orkester iz Stockholma; dir: Alan Gilbert	1	1.498
25.5.07	GD	Zlati: Radijski simfonični orkester iz Stuttgarta; dir: Sir Roger Norrington	1	1.399
10.10.07	GD	Zlati: Simfonični orkester zahodnonemškega radia (WDR) iz Kölna; dir: Semyon Bychkov	1	1.406
24.10.07	GD	Zlati: Filharmonični orkester iz Luksemburga; dir: Emmanuel Krivine	1	1.425
7.12.07	GD	Zlati: Filharmonični orkester iz Monte Carla; dir: Emmanuel Krivine	1	1.443
		<b>Zlati abonma</b>	<b>6</b>	<b>8.605</b>
1.1.07	GD	Novoletni koncert SF, dir: George Pehlivanian	1	1.381
25.4.07	GD	Koncert Simfoničnega orkestra AG, dir: George Pehlivanian	1	1.301
13.11.07	GD	75 let A. Nanuta, solistka Irena Grafenauer, Simfonični orkester RTV Slovenija; dir.: Anton Nanut	1	1.520
16.12.07	GD	Božični koncert s Simfoniki RTV, dir: Mate Bekavac	1	1.474
5.12.07	GD	Ivo Pogorelič, Koncert orkestra RTV	1	1.515
		<b>Drugi simfonični koncerti</b>	<b>5</b>	<b>7.191</b>
	<b>GD</b>	<b>Glasbene matineeje</b>	<b>20</b>	<b>19.490</b>
		<b>SIMFONIČNA GLASBA</b>	<b>76</b>	<b>82.732</b>
	<b>GD</b>	<b>Don Kihot, Jules Massnet</b>	<b>10</b>	<b>6.190</b>
		<b>GLASBENO -SCENSKA DELA</b>	<b>10</b>	<b>6.190</b>
24.5.07	LD	Gala večer z baletnimi solisti; Podelitev strokovnih nagrad DBUS	1	224
7.10.07	LD	DBUS: Gala večer novih baletnih koreografij na slovensko glasbo	1	351
		<b>Jin in Jang, balet SNG LJ</b>	<b>4</b>	<b>1.556</b>
		<b>BALET, Ples</b>	<b>6</b>	<b>2.131</b>
3.3.07	LD	Zdaj sva pa oženjena, AFS France Marolt Šou v LJ	1	570
4.3.07	LD	Zdaj sva pa oženjena, AFS France Marolt Šou v LJ	1	581
		<b>FOLKLORA</b>	<b>2</b>	<b>1.151</b>
4.12.07	GD	Il Fondamento; G.P. Telleman - božične kantate; vokalno-instrumentalni koncert	1	415
27.3.07	GD	Carmina Slovenica Light, glasbeno scenska prireditvev	1	1.179
26.5.07	SF	Letni koncert APZ Tone Tomšič	1	303
		<b>VOKALNA GLASBA</b>	<b>3</b>	<b>1.897</b>
26.2.07	SF	Srebrni: David Geringas, violončelo; Tatjana Geringas, klavir	1	89
13.3.07	GD	Srebrni: Jürgen Essl, orgle	1	409
3.4.07	GD	Srebrni: Fazil Say, klavirski koncert	1	1.144
19.4.07	SF	Srebrni: Tokalni ansambel Kroumata	1	364
16.5.07	GD	Srebrni: Europa Galante; Fabio Biondi, violina	1	636
9.10.07	SF	Srebrni: Godalni kvartet Janaček	1	310
20.11.07	GD	Srebrni: Nikolaj Demidenko, klavir	1	710
3.12.07	SF	Srebrni: Hynninen, Hakola, Paananen, vokalni recital	1	351
18.12.07	SF	Srebrni: Kvintet Schmidt, Lazič, Hagen, Grubinger, Schmidinger	1	341
		<b>Srebrni abonma</b>	<b>9</b>	<b>4.354</b>
23.10.07	GD	Grigorij Sokolov, pianistični recital	1	1.085
23.1.07	KD	Mladi mladim: Blaž Umek in Pihalni kvintet AG	1	62
13.2.07	KD	Mladi mladim: Tina Gojkovič, Miilan Nikolič	1	56
13.3.07	KD	Mladi mladim: Anja Gaberc, Jana Pavli	1	61
17.4.07	Frančišk. cerkev	Mladi mladim: Koncert nagrajencev TEMSIG: Mirko Kanalec, Angela Svoljšak	1	200
13.11.07	SF	Mladi mladim; Eva Nina Kozmus, flavta in Mateja Urbanč, klavir; Marjan Peternel in Tjaša Šketako, klavirski duo	1	76

datum	dvorana	p r i e d i t e v	št. prir.	št. obisk.
4.12.07	SF	Mladi mladim: Martina Burger, Aljaž Farasin	1	97
		<b>Mladi mladim</b>	<b>6</b>	<b>552</b>
6.2.07	SF	Zvoki šestih strun: Göran Söllscher, kitara	1	185
17.4.07	GD	Zvoki šestih strun: Vicente Amigo, flamenkist	1	1.513
8.3.07	SF	Zvoki šestih strun: Robert Belinić, kitara	1	143
28.5.07	SF	Zvoki šestih strun: Žarko Ignjatović in Jerko Novak, kitarski duo	1	202
		<b>Zvoki šestih strun</b>	<b>4</b>	<b>2.043</b>
19.6.07	GD	Mirko Butkovič; diplomski koncert študenta orgel	1	50
24.5.07	GD	Koncert študentov orgelskega razreda Akademije za glasbo	1	253
	SF	<b>Glasbena odisejada</b>	<b>4</b>	<b>381</b>
26.9.07	GD	Bojan Gorišek, recital	1	535
26.10.07	SF	Pierrot Lunaire Ensemble Wien	1	48
		<b>KOMORNA GLASBA</b>	<b>28</b>	<b>9.301</b>
25.9.07	GD	Puccin in verizem; Otvoritveni koncert SNG Opere in baleta Lj	1	1.432
16.2., 15. 10.	KD	Klub Opera Balet (ob operi Don Kihot in baletu Yin in Yang)	2	120
17.3.07	GD	Samson in Dalila, koncertna izvedba, SNG opera in balet Lj	1	598
		<b>DRUGE GLASBENE PRIREDITVE</b>	<b>4</b>	<b>2.150</b>
		<b>RESNA GLASBA</b>	<b>129</b>	<b>105.552</b>
5.2.07	VSD	Lo'Jo	1	221
8.3.07	GD	Aynur, Mercan Dede	1	1.439
13.4.07	ŠD	Jure Tori, harmonika; Ewald Oberleitner, kontrabas	1	96
14.4.07	LD	Çengiz Özkan, solo; Erkan Ogur & Ismail H. Demircioğlu; Kudsi Erguner »Islam Blues«	1	339
22.3.07	LD	Burhan Öçal Istanbul Oriental Ensemble	1	543
21.6.07	LD	Uršula Ramoveš in Fantje Iz Jazbecove grape; Majorstuen	1	258
2.11.07	LD	Cimarron	1	459
22.11.07	LD	Tcheka	1	503
8.12.07	LD	Antonio 'O Lione in Tammurriata si Scafati in Marzoug	1	457
21.4.07	ŠD	Melita z godci, slovenske ljudske pesmi	1	70
28.5.07	LD	Druga godba: Ernst Reijseger/Mola Sylla/Tenore E Concordu De Orosei: Rekviem za umirajoči planet/Requiem for a Dying Planet	1	186
11.10.07	LD	Mesto žensk: Hanka Paldum	1	623
6.4.07	LD	Amala in Esmā Redžepova; koncert ob svetovnem dnevu Romov	1	597
19.4.07	LD	Langa, romska skupina, gosta Vlado Poredoš in Djuro	1	288
		<b>ETNO GLASBA</b>	<b>14</b>	<b>6.079</b>
20.1.07	LD	Bojan Z in Big Band RTV Slovenija	1	229
3.2.07	LD	Zoran Škrinjar International jazz Conecction; Christian Wallumroed Ensemble	1	119
26.3.07	LD	Atanasovski/Golob/Levačič Trio; Kahil El Zabar Ritual Trio	1	241
26.4.07	LD	Miusow Quartet; The Fell Clutch	1	129
5.6.07	LD	Peter Brötzmann Chicago Tentet »10th Anniversary Tour«	1	239
13.10.07	GD	Billie's Blues, Barbara Hendricks & Magnus Lindgren Quartet	1	1.224
5.11.07	LD	Samo Šalamon Quartet; Carla Bley »The Lost Chords« find Paolo Fresu	1	219
24.11.07	LD	Doran/Stucky/Studer play Jimi Hendrix	1	402
28.6.07	PI	Spremljevalni dogodek 48. jazz festivala - "Dišalo je po jazzu" film in glasbeni nastop	1	230
28.6.07	Križanke	48. Jazz festival: Tomasz Stanko Quartet; Matthew Shipp Trio; Bill Laswell & Nils Petter Molvaer Group feat. Bernie Worrell, Ayib Dieng & Hamid Drake	1	809

datum	dvorana	p r i e d i t e v	št. prir.	št. obisk.
29.6.07	Križanke	48: Jazz festival: Fool Cool Orchestra feat. Vlatko Stefanovski & Simone Zanchinni Geri Allen trio feat. Carmen Lundy Lee Konitz New Nonet	1	893
30.6.07	ŠD	48. Jazz festival: Oval	1	158
30.6.07	Križanke	48. Jazz festival: Maja Osojnik Sextett; Omar Sosa; Steve Coleman & The Five Elements	1	424
15.10.07	LD	Koncert Big Banda RTV Slovenija z Jonom Hendriksom	1	209
27.3.07	LD	Evropska akademija za ansamble	1	483
		<b>JAZZ</b>	<b>15</b>	<b>6.008</b>
10.1.07	LD	Godalika; Fred Frith & Arte Quartett; Radikal šik	1	107
15.5.07	LD	Druga godba: Hanne Hukkelberg, Rykestrasse 68	1	155
12.10.07	LD	Bridko Bebič & Taveseli pradolenjski Švicarji	1	268
6.11.07	LD	Mephista, Radikal šik	1	99
21.3.07	LD	Ursula Rucker, Radikal šik	1	248
		<b>MEJNE GLASBENE ZVRSTI</b>	<b>5</b>	<b>877</b>
9.2.07	GD	12. koncert za zaljubljene, Čas za malo nežnosti; Zoran Predin in ArtBito Quintett	1	1.058
10.2.07	GD	12. koncert za zaljubljene, Čas za malo nežnosti; Zoran Predin in ArtBito Quintett	1	1.043
	<b>GD</b>	<b>Fire of Anatolija</b>	<b>4</b>	<b>5.246</b>
29.6.07	LD	Folkart fest; nastop folklornih skupin iz vsega sveta	1	157
11.6.07	GD	La Vie En Rose, Mednarodni večer šansonov	1	1.495
27.11.07	GD	Neisha	1	1.312
	<b>GD</b>	<b>Perpetuum Jazzile &amp; Bolyki Brothers</b>	<b>2</b>	<b>3.002</b>
18.12.07	GD	Sue Conway & Victory Singers, gospel	1	780
	<b>GD</b>	<b>Cesta: Vlado Kreslin</b>	<b>3</b>	<b>4.523</b>
19.1.07	LD	Koncert, Gal in galeristi	1	478
29.10.07	LD	Koncert skupine Melodrom	1	554
		<b>ZABAVNA GLASBA, ŠANSON ...</b>	<b>17</b>	<b>19.648</b>
		<b>DRUGA GLASBA</b>	<b>51</b>	<b>32.612</b>
	<b>LD</b>	<b>Gospodarji časa, Iztok Kovač</b>	<b>2</b>	<b>448</b>
	<b>DDP</b>	<b>Kroki in prijatelji, Silvan Omerzu in Meta Brulec</b>	<b>4</b>	<b>254</b>
	<b>DDP</b>	<b>Poročena s seboj, Primož Ekart</b>	<b>24</b>	<b>1.030</b>
22.2.07	LD	Gibanica: Pasjansa, Iztok Kovač	1	112
23.2.07	LD	Gibanica: Nemotelonemepesmi, Matjaž Farič	1	163
23.2.07	DDP	Gibanica: Memoari, Bara Kolenc; spremljevalni program	1	24
23.2.07	KD	Gibanica: Zgodbe o telesu 1+2, Snježana Premuš	1	63
24.2.07	LD	Gibanica: Zarjavele trobente, Branko Potočan	1	125
24.2.07	KD	Gibanica: R'z'R, Leja Jurišič, spremljevalni program	1	32
25.2.07	KD	Gibanica: Martin Krpan, Dušan Teropšič	1	33
25.2.07	DDP	Gibanica: Republika v prahu, Urška Vohar; spremljevalni program	1	32
		<b>Gibanica</b>	<b>8</b>	<b>584</b>
	<b>DDP</b>	<b>Digitalna komuna</b>	<b>4</b>	<b>192</b>
	<b>DDP</b>	<b>Rekel ni nič..., Branko Potočan</b>	<b>3</b>	<b>38</b>
25.4.07	LD	Neznosna lahkost bivanja; Predstavitve SVŠGL	1	483
	<b>DDP</b>	<b>Muller/Pesenti: Kvartet</b>	<b>3</b>	<b>57</b>
	<b>DDP</b>	<b>Območje za pešce, Branko Potočan</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
	<b>DDP</b>	<b>Sam v žepu, Dušan Teropšič</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
	<b>DDP</b>	<b>Težave z izražanjem, Copi</b>	<b>6</b>	<b>174</b>
	<b>DDP</b>	<b>Kralj prisluškuje, Peter Kus</b>	<b>6</b>	<b>331</b>
22.1.07	KD	Atrakcija polifemo, Ivana Djilas	1	125
	<b>KD</b>	<b>Atrakcija polifemo, Ivana Djilas</b>	<b>2</b>	<b>243</b>
	<b>KD</b>	<b>Dogaja!</b>	<b>4</b>	<b>292</b>



datum	dvorana	prireditelj	št. prir.	št. obisk.
	<b>DDP</b>	<b>Kanon in telo, R. Hribar &amp; G. Luštrek</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
		<b>KOPRODUKCIJE</b>	<b>77</b>	<b>4.238</b>
1.4.07	GD	Bakhantke; SSG Trst+SNG Nova Gorica	1	1.044
	<b>LD</b>	<b>Kabaret, MGL</b>	<b>4</b>	<b>2.142</b>
	<b>KD</b>	<b>Saša Pavček: Al'en, al'dva; Aleš Valič</b>	<b>2</b>	<b>111</b>
	<b>LD</b>	<b>Raztrganci; Sebastijan Horvat; MG Ptuj</b>	<b>2</b>	<b>898</b>
14.12.07	LD	Rdeča kapica - da te bolje vidim, Zavod Emanat	1	244
31.12.07	LD	Neverjetno odkritje ribice zlate ribice Orke; Teater komedija BTC	1	578
		<b>GOSTOVANJA SLOVENSКИH GLEDALIŠČ</b>	<b>11</b>	<b>5.017</b>
12.1.07	LD	Nova zemlja (Krištof Kolumb in Evropa), Črnogorsko narodno gledališče	1	42
	<b>LD</b>	<b>Pekel, Emio Greco &amp; Pieter C. Scholten</b>	<b>2</b>	<b>411</b>
	<b>GD</b>	<b>vsprs: Les Ballets C de la B in Alain Platel</b>	<b>2</b>	<b>518</b>
	<b>LD</b>	<b>Prodajalna jastogov, Jan Lawers &amp; Needcompany</b>	<b>2</b>	<b>523</b>
	<b>GD</b>	<b>NDT I: Voščena krila, Govori zase, Katran in perje</b>	<b>2</b>	<b>1.367</b>
	<b>LD</b>	<b>Hej punca, Societas Raffaello Sanzio</b>	<b>2</b>	<b>565</b>
16.9.07	KD	Festival Ex ponto: Vrniti pošiljatelju, Helena Waldman	1	76
19.9.07	GD	Ex Ponto: Črna dežela, Kretakör Theater	1	446
4.10.07	LD	Mesto žensk: Ura burleske; odprtje Mesta žensk	1	263
	<b>GD</b>	<b>Nebbia / Megla, Cirque Eloize</b>	<b>6</b>	<b>6.628</b>
		<b>GOSTOVANJA IZ TUJINE</b>	<b>20</b>	<b>10.839</b>
		<b>GLEDALIŠČE IN PLES</b>	<b>108</b>	<b>20.094</b>
		EKSTRAVAGANCA	16	2.083
		POSVEČENO	8	498
		KRALJI IN KRALJICE	47	9.447
		RETROSPEKTIVA	23	2.300
		PANORAMA SVETOVNEGA FILMA	60	8.769
		PERSPEKTIVE	40	8.116
		PREDPREMIERE	53	11.196
		PROTI VETRU	15	1.291
		FOKUS	34	4.337
		<b>LIFF 2007</b>	<b>296</b>	<b>48.037</b>
		<b>1. mednarodni festival gorniškega filma</b>	<b>18</b>	<b>1.822</b>
		<b>9. mednarodni festival dokumentarnega filma</b>	<b>18</b>	<b>1.011</b>
		<b>FILMSKI FESTIVALI</b>	<b>332</b>	<b>50.870</b>
18.1.07	KD	Zveza kebab, rež: Anno Saul	1	77
	<b>KD</b>	<b>Zajtrk na Plutonu, rež: Neil Jordan</b>	<b>28</b>	<b>1.752</b>
4.12.07	KD	Smo imeli revolucijo ali ne?, rež: Corneliu Porumboiu?	1	6
	<b>KD</b>	<b>Smo imeli revolucijo ali ne?, rež: Corneliu Porumboiu?</b>	<b>20</b>	<b>375</b>
	<b>KD</b>	<b>Transylvania, rež: Tony Gatlif</b>	<b>19</b>	<b>961</b>
	<b>KD</b>	<b>Faktotum, rež: Bent Hamer</b>	<b>23</b>	<b>467</b>
26.12.07	KD	Gospa Henderson predstavlja, rež: Stephen Frears	1	38
	<b>KD</b>	<b>Gospa Henderson predstavlja, rež: Stephen Frears</b>	<b>6</b>	<b>316</b>
		<b>FILMI IZ DISTRIBUCIJE CD</b>	<b>97</b>	<b>3.948</b>
22.3.07	KD	Turški film 2000+: USODA, rež: Zeki Demirkubuz	1	30
23.3.07	KD	Turški film 2000+: VDEŽELINIKJER, rež: Tayfun Pirselimoglu	1	61
24.3.07	KD	Turški film 2000+: ČAKAJOČ NA OBLAKE, rež: Yesim Ustaoglu	1	60
24.3.07	KD	Turški film 2000+: ČAS V VETRU, rež: Reha Erdem	1	59
25.3.07	KD	Turški film 2000+: PADEC ANGELA, rež: Semih Kaplanoglu	1	34
26.3.07	KD	Turški film 2000+: IGRA, rež: Pelin Esmer	1	32
		<b>Turški film 2000+</b>	<b>6</b>	<b>276</b>
	<b>KD</b>	<b>Berlin Alexanderplatz, rež: Rainer Werner Fassbinder</b>	<b>4</b>	<b>206</b>
		<b>FILMSKI CIKLUSI</b>	<b>10</b>	<b>482</b>

datum	dvorana	predstava	št. prir.	št. obisk.
	<b>KD</b>	<b>Šutka, rež: Aleksandar Manić</b>	<b>14</b>	<b>221</b>
9.5.07	KD	Filmi za otroke in mladino: Cepelin, rež: Gordian Maugg	1	54
9.5.07	KD	Filmi za otroke in mladino: Johan, rež: Nicole van Kilsdonk	1	185
9.5.07	KD	Filmi za otroke in mladino: Srce v glavi, rež: Michael Gutman	1	49
10.5.07	KD	Filmi za otroke in mladino: Pikica in Tonček, rež: Caroline Link	1	108
10.5.07	KD	Filmi za otroke in mladino: Perl ali pica, rež: Pol Cruchten	1	36
10.5.07	KD	Filmi za otroke in mladino: Emil in detektiv, rež: Franziska Buch	1	77
11.5.07	KD	Filmi za otroke in mladino: Žoga, rež: Danny Deprez	1	46
11.5.07	KD	Filmi za otroke in mladino: Ljubezen je v zraku, rež: Rémi Bezançon	1	24
11.5.07	KD	Filmi za otroke in mladino: Leteča učilnica, rež: Tomy Wigand	1	17
		<b>Filmi za otroke in mladino</b>	<b>9</b>	<b>596</b>
6.6.07	KD	Vivat Kozina, rež: Filip Robar Dorin; dokumentarni film	1	120
14.6.07	KD	Na prvi pogled, rež: Dušan Moravec; dok. film	1	161
21.6.07	KD	Filmi za otroke in mladino: Perl ali pica, rež: Pol Cruchten	1	50
10.10.07	LD	Babica, rež: Lidia Bobrova / predstava za šolo	1	467
10.10.07	LD	Babica, rež: Lidia Bobrova / predstava za šolo	1	467
10.12.07	LD	Luči velemešta; C. Chaplin; Simfoniki SNG Maribor	1	608
8.10.07	KD	Mesto žensk: Antoniette Jadaone (filipinski filmi) in Brute Figure; Filmi festivala Flying Broom	1	215
8.10.07	KD	Mesto žensk: Filmi festivala Flying Broom: Pelin Esmer, Turčija: Igra; Zejnep Arisoj, Turčija: Debela ženska v deželi vitkih	1	107
		<b>DRUGE FILMSKE PREDSTAVE</b>	<b>31</b>	<b>3.012</b>
		<b>FILM</b>	<b>470</b>	<b>58.312</b>
		<b>Pravljičnice danes</b>	<b>13</b>	<b>1.157</b>
11.2.07	KD	Pravljični abonma Janeza Bitenca: Snežinka Pepinka	1	62
11.3.07	KD	Pravljični abonma Janeza Bitenca: Palčki z Rožnega grička	1	126
15.4.07	KD	Pravljični abonma Janeza Bitenca: Tinko Polovinko	1	129
14.10.07	KD	Pravljični abonma Janeza Bitenca: Oblaček postopaček	1	169
4.11.07	KD	Pravljični abonma Janeza Bitenca: Trije mucki klobučki	1	111
15.12.07	LD	Pravljični abonma Janeza Bitenca: Božični koncert učencev Glasbenega centra Edgarja Willemsa	1	439
		<b>Pravljični abonma</b>	<b>6</b>	<b>1.036</b>
25.3.07	LD	Šesterec: Pastirica in dimnikar, Hans Christian Andersen; Prešernovo gledališče Kranj	1	28
1.12.07	LD	Otroški abonma: Z. Krilić: Jajce; gledališče Koper	1	214
16.12.07	LD	Z. Krilić: Jajce; gledališče Koper	1	400
		<b>Šesterec (del prireditev)</b>	<b>3</b>	<b>642</b>
17.2.07	LD	Najstniški peterec: To ti je lajf, Nina Kosi	1	174
31.3.07	LD	Najstniški peterec: Blazno resno slavni, Desa Muck	1	464
21.4.07	LD	Najstniški peterec: Katalena za vas... in mesto	1	176
		<b>Najstniški peterec (del prireditev)</b>	<b>3</b>	<b>814</b>
10.3.07	KD	Otroški abonma: Janko in Metka; opera za otroke	1	193
	<b>KD</b>	<b>Janko in Metka; opera za otroke</b>	<b>22</b>	<b>4.079</b>
	<b>ŠD</b>	<b>Bibamica na potepu, Prigode iz Bisergore; E. Vogelink</b>	<b>7</b>	<b>1.004</b>
19.12.07	KD	Kraljična na zrnju graha, ŠKUC	1	200
28.12.07	VSD	Cicibanov in Cicidojev dan	5	1.000
	<b>LD</b>	<b>Čudežno drevo</b>	<b>6</b>	<b>1.670</b>
12.-20.12.07	P2	Slikanice, slike, sličice, Igor Ribič	1	2.000
	<b>ŠD</b>	<b>Stanovitni kositrni vojak, Hans Christian Andersen</b>	<b>8</b>	<b>777</b>
		<b>PRIREDITVE ZA NAJMLAJŠE</b>	<b>75</b>	<b>14.379</b>
	<b>LD</b>	<b>Kdo je najmočnejši na svetu, SNG Lj; Balet za otroke</b>	<b>3</b>	<b>1.813</b>
	<b>ŠD</b>	<b>Igralec, Barbara Hieng Samobor</b>	<b>9</b>	<b>1.646</b>
	<b>LD</b>	<b>Najlepši zbori iz oper za GML; SNG opera in balet LJ</b>	<b>2</b>	<b>1.252</b>
	<b>LD</b>	<b>Harmonije Evrope, Andreja Zupančič</b>	<b>2</b>	<b>694</b>

datum	dvorana	p r i e d i t e v	št. prir.	št. obisk.
	ŠD	<b>Rodeo; avtorja Maja Delak &amp; Mauricio Ferlin</b>	<b>8</b>	<b>1.055</b>
		<b>Čompasta poezija</b>	<b>2</b>	<b>1.296</b>
	GD	<b>Glasbena torta</b>	<b>2</b>	<b>2.011</b>
17.5.07	ŠD	Kaj je gledališče; zasnova, scenarij, režija: B. Hieng Samobor	1	72
	ŠD	<b>Kaj je gledališče; zasnova, scenarij, režija: B. Hieng Samobor</b>	<b>7</b>	<b>765</b>
		<b>Katalena za vas... in mesto</b>	<b>3</b>	<b>1.133</b>
	ŠD	<b>Z Brino po slovenskih pokrajinah</b>	<b>2</b>	<b>295</b>
	ŠD	<b>Glasba sveta s skupino Terrafolk</b>	<b>5</b>	<b>805</b>
	LD	<b>Srečanje s policijskim orkestrom in Martinom Krpanom; dir: Tomaž Kmetič</b>	<b>5</b>	<b>2.901</b>
	LD	<b>Sprehod skozi zgodovino jazza; Big Band RTV</b>	<b>5</b>	<b>2.772</b>
17.1.07	KD	Filmski abonma: Veliko potovanje, predavanje	1	189
14.2.07	KD	Filmski abonma: Skriti adut, predavanje	1	197
14.3.07	KD	Filmski abonma: Zveza kebab, predavanje	1	195
18.4.07	KD	Filmski abonma: Socializacija bika, predavanje	1	193
10.10.07	KD	Filmski abonma: Kratki stiki, predavanje	1	179
26.11.07	KD	Filmski abonma: Faktotum, predavanje	1	186
11.12.07	KD	Filmski abonma: Zajtrk na Plutonu, predavanje	1	197
		<b>Filmski abonma</b>	<b>7</b>	<b>1.336</b>
		<b>UČNE URE</b>	<b>62</b>	<b>19.774</b>
		<b>Transgeneracije</b>	<b>17</b>	<b>3.244</b>
23.4.07	GD	Zlata bralna značka: Blazno resno slavni + govori	1	1.200
3.6.07	GD	Vesela šola PIL-a	1	1.250
16.6.07	LD	Letna produkcija plesne šole M. Horvat	1	484
17.6.07	LD	Plesna skupina M. Horvat: odlomki iz predstav - M. Krpan, Kabaret, Mi otroci s postaje Zoo	1	358
		<b>ŽIVA - festival plesne ustvarjalnosti mladih</b>	<b>5</b>	<b>587</b>
22.4.07	LD	Srednja glasbena in baletna šola	1	616
	LD	<b>Srednja glasbena in baletna šola</b>	<b>2</b>	<b>1.005</b>
		<b>USTVARJALNOST MLADIH</b>	<b>28</b>	<b>8.128</b>
		<b>Refleksije sodobnih scenskih umetnosti</b>	<b>16</b>	<b>340</b>
19.2.07	E3,4	Živa renesansa: Leonardo da Vinci: Znati živeti; Marko Uršič; predavanje	1	67
26.2.07	E3,4	Živa renesansa: Renesančne menipeje in utopije, Marko Uršič; predavanje	1	91
5.3.07	E4,3	Reformacija kot zapravljen priložnost duhovne prenovne?; Živa renesansa, Marko Uršič; predavanje	1	121
12.3.07	E4,3	Živa renesansa: Michael de Montaigne: Znati živeti, Marko Uršič; predavanje	1	102
19.3.07	E4,3	Živa renesansa: O mnogih svetovih in enem veselju; Marko Uršič; predavanje	1	96
		<b>Živa renesansa</b>	<b>5</b>	<b>477</b>
13.2.07	E3,4	Enajsta akademija: Vprašanje družbenega reda, dr. Jože Mencinger	1	55
13.3.07	E3,4	Enajsta akademija: Javno - zasebni red in mir, Pavle Čelik	1	50
10.4.07	E3,4	Enajsta akademija: Migracijska samopodoba kot ogledalo družbenega reda; dr. Mirjam M. Hladnik	1	78
10.5.07	M3,4	Enajsta akademija: Socialna omrežja kot dejavnik družbene samodejnosti, dr. Hajdeja Iglič	1	67
19.6.07	M3,4	Enajsta akademija: Homo dopingus: poživila in pomirjevala v športu in vsakdanjem življenju	1	45
		<b>Enajsta akademija</b>	<b>5</b>	<b>295</b>
		<b>Potopisna in alpinistična predavanja</b>	<b>7</b>	<b>1.549</b>
26.3.07	M1	Muzeoforum: Organizacije učenja in kaj to pomeni za muzej	1	30
		<b>Nekaj o našem času</b>	<b>4</b>	<b>143</b>

datum	dvorana	p r i e d i t e v	št. prir.	št. obisk.
8.5.07	E3,4	Smisel socialnega: Od hiralnic do domov za stare: Razvoj institucij za stare, Jana Mali	1	69
21.5.07	E3,4	Smisel socialnega: Od skrbi za delovnega človeka do posttranzicijskega iskanja nove identitete socialnega dela v podjetjih	1	33
5.6.07	M3,4	Smisel socialnega: Stvari, o katerih ne govoriš, ni. Razumevanje spolnih zlorab v socialnem delu; dr. Leonida Kobal	1	30
25.9.07	M3,4	Smisel socialnega: Socialni koncepti do druge svetovne vojne v Sloveniji; dr. Srečo Dragoš	1	30
15.10.07	M3,4	Smisel socialnega: Družbena gibanja in socialno delo; dr. Vesna Leskošek	1	42
14.11.07	M3,4	Smisel socialnega: Reševanje brezposelnosti v slovenski zgodovini; dr. Barbara Kresal	1	33
20.11.07	M1	Smisel socialnega: Socialno skrbstvo po drugi svetovni vojni; dr. Jelka Zorn	1	30
10.12.07	M3,4	Smisel socialnega: Hendikep brez kulturne travme; dr. Darja Zaviršek	1	45
		<b>Smisel socialnega</b>	<b>8</b>	<b>312</b>
26.2.07	ŠD	Pogačnikova delavnica: Sakralni zemljepis, Se je Zemlja sposobna soočiti z izzivi, ki jih prinaša človeška evolucija?	1	184
	ŠD	<b>Pogačnikova delavnica</b>	<b>2</b>	<b>383</b>
		<b>Astrološka predavanja</b>	<b>4</b>	<b>271</b>
		<b>Druga predavanja, okrogle mize in delavnice</b>	<b>61</b>	<b>4.940</b>
		<b>HUMANISTIČNI PROGRAMI</b>	<b>113</b>	<b>8.740</b>
8.2.07	LN	Litararni večer: Kar je, beži, Nadja Vidmar, Iztok Jereb	1	50
27.2.07	KCD	Litararni večer: Donava, Claudio Magris	1	30
28.2.07	KCD	Litararni večer: Susana Tamaro	1	40
5.12.07	ŠD	Litararni večer DSKP in podelitev Lavrinovih nagrad	1	89
5.2.07	KCD	Litararni večer DSP	1	70
7.5.07	KCD	Litararni večer: Dacia Maraini	1	40
8.5.07	LN	Litararni večer: Klaus Mann in njegovi	1	61
14.5.07	KCD	Literarni večer: Francesca Duranti	1	47
29.5.07	ŠD	Literarni večer: Za naše mlade dame, Draga Potočnjak; javno branje dramskega besedila	1	61
22.6.07	M3,4	Literarni večer: Novi talenti evropske književnosti	1	37
3.9.07	ŠD	Literarni večer: David Albahari	1	56
6.11.07	M3,4	Literarni večer: Strniševa veselja	1	150
		<b>Literarni večeri</b>	<b>12</b>	<b>731</b>
		<b>Preglej na glas!</b>	<b>9</b>	<b>535</b>
		<b>Ob izidu</b>	<b>17</b>	<b>966</b>
		<b>S knjižnega trga</b>	<b>6</b>	<b>280</b>
		<b>Fabula</b>	<b>4</b>	<b>294</b>
	M1	<b>Kviz s Pavletom Ravnohribom</b>	<b>6</b>	<b>310</b>
3.4.07	KCD	Turška pomlad: Literarni večer Cevata Capana z gosti: Sodobni turški pesniki na obisku	1	58
24.4.07	KCD	Jale Parla o fenomenu Orhana Pamuka	1	68
		<b>Druge literarne prireditve</b>	<b>2</b>	<b>126</b>
		<b>LITERARNE PRIREDITVE</b>	<b>56</b>	<b>3.242</b>
		<b>KULTURNA VZGOJA IN HUMANISTIKA</b>	<b>334</b>	<b>54.263</b>
15.11.06-14.1.07	G	7. slovenski bienale ilustracije	1	3.600
23.1.-18.3.	G	Grafika v Italiji 16. in 17. stoletja	1	1.500
26.3.-24.6.	G	Artkilim, Belkis Balpinar	1	800
6.9.-28.10.	G	Stigma, 27. Mednarodni grafični bienale	1	1.650
14.11.07-13.1.08	G	Zgodovina likovne umetnosti na slovenskem in socialno vprašanje	1	2.500

datum	dvorana	prireditel	št. prir.	št. obisk.
1.-20.6	VSD	Ferenc Kiraly	1	4.000
12.2.-18.3.	VSD	Arhitektura - Inventura	1	1.800
10.-31.5.	P1	m3, A - biro	1	2.700
20.12.06-14.1.	MG	Fotografije 2006, Tomaž Gregorič	1	600
17.1.-11.2.	MG	Pusta dežela in Siciljansko sonce, Giovanni Battista Maria Falcone	1	660
6.2.-6.3.	P1	Foto leta Emzin	1	3.100
14.2.-11.3.	MG	Andante Grazioso, Boris Farič	1	600
14.3.-15.4.	MG	Tres Americas, Ali Arif Ersen	1	470
18.4.-13.5.	MG	Vrata, Antonio Živkovič	1	900
16.5.-17.6.	MG	Zgodbe, Andrej Perko	1	1.000
12.9.-14.10.	MG	RE-Format, Bojan Radovič	1	700
17.10.-11.11.	MG	Japonski trenutki, Metka Vergnion	1	2.000
13.11.-16.12.	MG	Portreti besed, Marko Lipuš	1	1.100
19.12.07-13.1.08	MG	Vse mogoče - vse hkratno, Iztok Šmajš Muni	1	800
5.-22.7.	VSD	Predelano; razstava bih sodobne umetnosti	1	1.300
11.-29.4.	P1	Likovni kritiki izbirajo: Mojca Osojnik	1	1.200
19.3.-8.4.	P1	Likovni kritiki izbirajo, Simona Bilčič Erjavec	1	1.200
27.2.-14.3.	P1	Likovni kritiki izbirajo, Polona Mlakar	1	1.500
4.10.-13.10.	P1	Likovni kritiki izbirajo: Jernej Humar	1	2.000
5.-25.2.	P1	Likovni kritiki izbirajo; Primož Bizjak	1	1.200
6.-31.12.	P1	Likovni kritiki izbirajo: Nika Zupančič	1	2.000
7.-24.6.	P1	Likovni kritiki izbirajo: Naca Rojnik	1	1.250
7.-27.5.	P1	Likovni kritiki izbirajo; Denis Senegačnik	1	1.300
9.1.-31.1.	P1	Likovni kritiki izbirajo; Igor Bravničar	1	1.330
24.10.07	MG	Mesec fotografije - razglasitev nagrade "Razstava leta"	1	150
12.-19.12.	VSD	Podaj opeko, Unicef	1	2.000
19.-29.1.	P1	Grafična mapa Don Kihot	1	5.000
7.-10.2.	P2	razstava ob 1. mednarodnem festivalu gorniškega filma	1	800
8.-20.11.	P2	Razkošje..., Egon Šenk; ob 18. Liffe	1	5.000
		<b>RAZSTAVE</b>	<b>34</b>	<b>57.710</b>

	POVZETEK	št. prir.	št. obisk.
	<b>GLASBA</b>	<b>180</b>	<b>138.164</b>
	<b>GLEDALIŠČE IN PLES</b>	<b>108</b>	<b>20.094</b>
	<b>FILM</b>	<b>470</b>	<b>58.312</b>
	<b>KULTURNA VZGOJA IN HUMANISTIKA</b>	<b>334</b>	<b>54.263</b>
	<b>RAZSTAVE</b>	<b>34</b>	<b>57.710</b>
	<b>DRUGE PRIREDITVE JAVNE SLUŽBE</b>	<b>4</b>	<b>1.421</b>
	<b>POSREDOVANJE PRIREDITEV PO SLOVENIJI IN TUJINI</b>	<b>16</b>	<b>3.784</b>
	<b>KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM / JS</b>	<b>1.146</b>	<b>333.748</b>