

MEJE // 16. maj—15. junij 2019 // LJUBLJANA

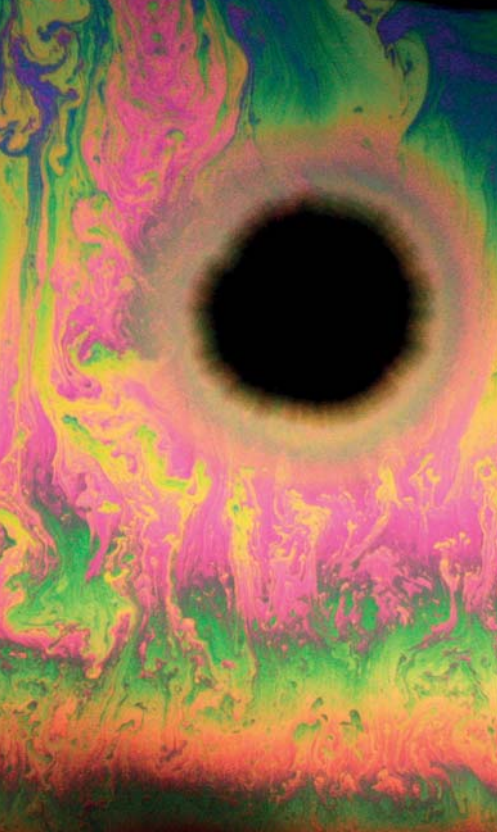


ŽIGA PALČAR: MIRR || & MATEJ STUPICA: PRIZMA, LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE, PALAČA CUKRARNA, LJUBLJANA, 2018

Ljubljanski festival svetlobe se vnovič podaja v svetlobno zasedbo javnega prostora v mestnem središču, kjer se naboru lokacij v okolici Križank oziroma Galerije Vžigalica pridružuje nekaj novih prizorišč. Letošnji festival se posveča raziskovanju meja; skladno z vsebinsko rdečo nitjo festivala pa se podajamo tudi v nekatere mejne predele mesta – natančneje na Fužine, kjer se v drugem festivalskem polčasu obeta vrsta postavitvev, povečini nastalih v aktivnem sodelovanju z lokalnim prebivalstvom, ter v AKC Metelkova mesto. Vrsta projektov bo tudi letos izvedena v sodelovanju s srednjimi šolami, fakultetami in akademijo, s čimer vztrajamo pri vzgoji ter izobraževanju novih generacij kreativcev.

Letošnja Svetlobna gverila je znanovana z manjšimi projekti, ki mestoma terjajo nekaj več pozornosti pri njihovem odkrivanju; velikopoteznost se tokrat umika v prid intimnejšim poudarkom. Obeta se vrsta novih produkcij slovenskih umetnikov in umetnic, ustvarjenih posebej za naš festival; instalacije, interaktivne postavitve, dogodki in projekcije bodo tako dober mesec dni, vse do zaključka na Poletno muzejsko noč, razsvetljevale nočno Ljubljano. S temo festivala se podajamo v raziskovanje in osmišljanje različnih vidikov in konceptov meja, naj si bodo te razumljene kot fizične, optične, družbene, psihološke ali povsem duhovne kategorije, ki razdvajajo, a hkrati tudi zblizujejo in povezujejo. Predstavili bomo dela, ki raziskujejo ločnice med imaginarnim in realnim, med javnim in zasebnim, med preteklostjo in sedanjostjo ... dela, ki raziskujejo meje človeške percepcije in domišljije ter tako ponujajo premislek o fenomenu, ki spričo aktualnega dogajanja vzbuja nemalo zanimanja.

Ob Galeriji Vžigalica gostujemo tudi v Galeriji Alkatraz, kjer se obeta prva samostojna predstavitev nemškega kolektiva RaumZeitPiraten, sicer že starih znancev festivala. Ob izteku festivala bomo v Svetlobnem parku ob Gradaščici v Trnovem postavili novo svetlobno skulpturo Mete Grgurevič in Jaše, ki bo nekaj prihodnjih let z zvokom in svetlobo nagovarjala mimoidoče. Nasploh se na festivalu obeta kar nekaj interaktivnih projektov, ki terjajo aktivno udeležbo gledalcev. S programom se še naprej trudimo izvrševati temeljno poslanstvo festivala: z vizualnimi ter intermedijskimi projekti poudariti drugačne vizure mesta in izpostaviti vlogo umetnosti pri oblikovanju javnega prostora, nenazadnje pa tudi pri kvaliteti in barvitosti urbanega življenja. PROJEKTI NA PROSTEM SO VSE DNI V TEDNU NA OGLED MED 21.30 IN 23.30.



STRAN 22: ŽAJFNICA (K01 M04 J01) – VOTLINA
ČETRTEK, 16. MAJ 2019, OB 21.30, GALERIJA VŽIGALICA
INTERAKTIVNA INSTALACIJA // ODPRTJE FESTIVALA

Žajfnica (K01 M04 J01) – Votlina predstavlja prvega v seriji del, ki raziskujejo meje med posameznikovim intimnim doživljanjem sveta in specifično kolektivno izkušnjo. Interaktivna mehanska naprava tvori s pomočjo milnice krhke opne, ki ustvarjajo domala psiha-delične barvne in svetlobne teksture: projekt ponuja dobesedni prikaz potopljenosti v dano realnost, gledalca pa izziva s tem, da se navidez vseprisotne strukture nenadoma tudi razblinijo. Instalacija omogoča izkušnjo hipne formacije svojevrstne prostorske ločnice, ki odseva negotovost in krhkost doživljanja realnosti, nestabilnost odnosa med subjektom in svetom.

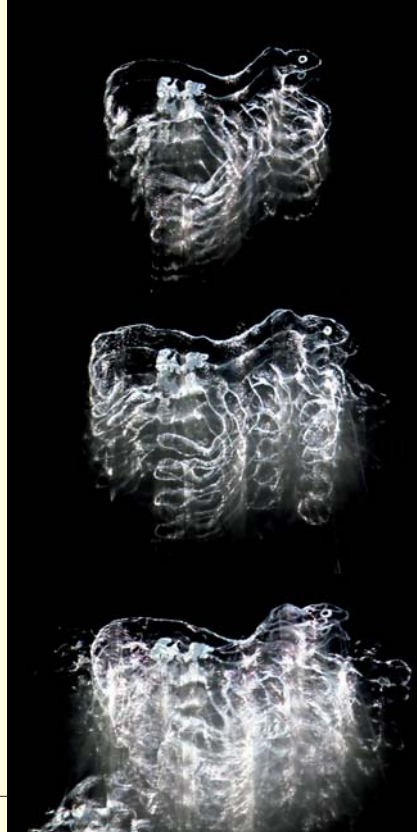
STRAN 22 je interdisciplinarni kolektiv z Obale, ki pod skupnim imenovalcem združuje ustvarjalce z različnih področij – od vizualne in performativne umetnosti, arhitekture in oblikovanja do avtorske glasbe in poezije. Poleg prepletanja različnih veščin jih povezuje predvsem želja po odkrivanju novih nekonvencionalnih umetniških izrazov. **Do 15. JUNJA. VSTOP PROST.**

GOLNAZ BEHROUZNIA & FRANÇOIS DONATO: LUMINA FICTION #2/ SVETLOBNA FIKCIJA #2 // INTERAKTIVNA INSTALACIJA

ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, GALERIJA VŽIGALICA // ODPRTJE FESTIVALA

Projekt iransko-francoskega tandema raziskuje ločnice in prehodnost med fiktivnim ter realnim, med umetniško domišljijo, digitalno tehnologijo in znanostjo – še zlasti biologijo, kjer avtorica koncepta, Golnaz Behrouznia, pogosto išče svoj navdih. Iz domene realnega so zajeti različni podatkovni parametri, ki vplivajo na pojavljanje in gibanje nenavadnih bitij, ki so videti kot mikroskopski organizmi, lebdeči v zatemnjenem prostoru. Projekt izpostavlja temo narave, okolja, predvsem pa soodvisnost bioloških elementov, ki so pripeljali do nastanka življenja in evolucije. Krhka, nebogljen bitja s svojo pojavnostjo nakazujejo tenko ločnico, ki jih ločuje od anorganskega sveta.

GOLNAZ BEHROUZNIA (1982, Shiraz, Iran) se je med študijem na akademiji v Teheranu sprva posvečala kiparstvu, po selitvi v Francijo leta 2008 pa se je navdušila nad multimedijskimi projekti in dokončala študij digitalnih medijev v Toulousu. Svoja dela je v Franciji predstavila na več odmevnih razstavah in festivalih. **FRANÇOIS DONATO** (1963, Mont de Marsan, Francija) je v zgodnjih 90. letih pričel odkrivati moč novih tehnologij pri produkciji zvoka. Od leta 1994 je aktiven član Paysaginaire, združenja za razvoj elektroakustične glasbe in orkestrrov zvočnikov. Njegovo kompozicijsko delo se osredotoča na produkcijo za različne koreografske, glasbene in multimedijske dogodke.





SURREAL VISUALS: TUNNELVISION 3.0, INTROSPECTION MIRROR / TUNELSKI VID 3.0 & OGLEDALO ZA INTROSPEKCIJO

SVETLOBNA INSTALACIJA // ODPRTJE FESTIVALA // DO 15. JUNIJA
ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, GALERIJA VŽIGALICA

Svetlobne slike-objekti nizozemske umetnice Elcke van Gorkum, ki v javnosti običajno nastopa z umetniškim imenom Surreal Visuals, žarčijo podobe ritmiziranih geometrijskih vzorcev, ki izginevajo v neskončnem prostoru. Gledalec ob srečanju z njenimi deli uzre samega sebe, a se hkrati znajde pred abstraktnim prostorom, hipnotično tunelsko strukturo, ki ga dobesedno posrka vase. Umetničina dela učinkujejo s svojo tridimenzionalno zasnovo in prepletanjem analognih in digitalnih prvin, s čimer se poigravajo z gledalčevo percepcijo. Izražajo bogastvo oblik in barv, kalejdoskopski likovni ustroj, ki ponuja svojevrstno meditativno izkušnjo.

SURREAL VISUALS (Elcke van Gorkum, 1983, Eindhoven, Nizozemska) je umetniško ime avtorice, ki se posveča avdio-vizualnim svetlobnim projektom, med drugim pa deluje tudi kot vj-ka. V letu 2016 je diplomirala na umetniški akademiji v Tilburgu in kmalu zatem prejela nagrado Foederer Talent Award. V zadnjem obdobju redno sodeluje s festivalom Glow v rodnem kraju; realizirala je vrsto projektov in razstav.

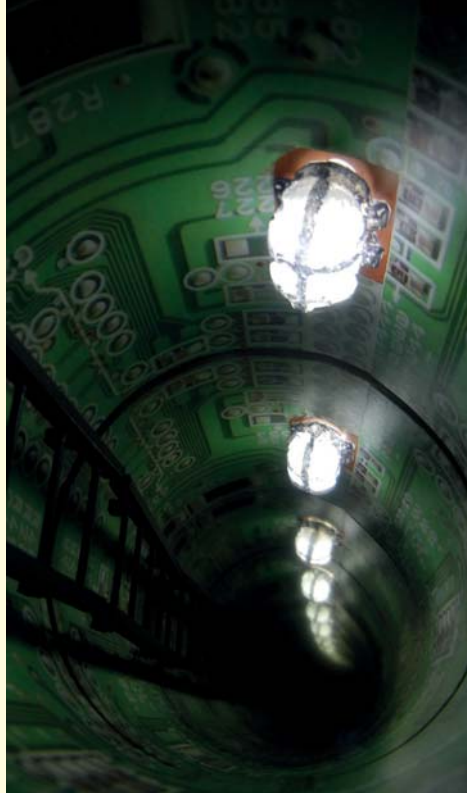
BOŠTJAN DRINOVEC & VJ MESEC: PODZEMLJE

SVETLOBNA INSTALACIJA, PROJEKCIJE // DO 15. JUNIJA

ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, JAŠKI NA TRGU FRANCOSKE REVOLUCIJE

Izkušnja vsakdanjega življenja in pohajkovanja po mestu je običajno povezana z njegovim vidnim in dostopnim površjem, z arhitekturo in urbanistično zasnovo, a pod nivojem tal se skriva drugo okolje, običajno skrito pred očmi meščanov. Boštjan Drinovec se v svojem najnovejšem projektu skupaj z vj MESECEM loteva svojevrstnega odkrivanja sveta izven meja dostopnega. Podajata se v drobne mesta, v podzemne jaške z električnimi vodi, kjer s pomočjo svetlobnih intervencij razkrivata neodkriti teritorij, njegove dobro varovane skrivnosti in prebivalce, ki jih na takšnih mestih ne bi pričakovali.

BOŠTJAN DRINOVEC (1973, Ljubljana) je akademski kipar in magister umetnosti. Od leta 2008 predava kiparstvo na ALUO v Ljubljani. Je ustvarjalec AKC Metelkove Mesta in soavtor ureditve njegove javne podobe. Dejaven je na področju male plastike, galerijskih postavitvev, kinetičnih in zvočnih instalacij, ustvaril je tudi več skulptur in spomenikov v javnem prostoru. **GREGOR MESEC (vj MESEC)** se je specializiral za vsakovrstno video produkcijo, projekcije, (3D) animacijo, video mapiranja in instalacije. S številnimi organizacijami, skupinami, glasbeniki in drugimi umetniki sodeluje pri različnih scenskih, koncertnih ter poslovnih dogodkih.





TINA DRČAR: NAROBÉ MORJE

SVETLOBNA INSTALACIJA // ODPRTJE FESTIVALA

ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, KRIŽEVNIŠKA SOTESKA

Narobe morje nasprotuje zakonom gravitacije, prav tako kot desetine razsvetljenih ladij, ki sredi ulice plovejo nad glavami gledalcev. Morje, vodna širjava, ki zbližuje in povezuje kontinente ter ljudi, se v projektu Tine Drčar spreminja v prostor opominjanja in tudi spominjanja na stiske tistih, ki v iskanju boljšega in drugačnega življenja potujejo po njem. Avtorica s projektom poudarja aktualno migrantsko problematiko, ki jo povzemajo kolažirani odtisi časopisnih naslovov na trupih ožarčenih plovil, katerih svetloba simbolizira žarke upanja, vero v boljši in pravičnejši svet, kjer meje ne predstavljajo več ovir.

TINA DRČAR, samozaposlena v kulturi, je zaključila Visoko strokovno šolo za risanje in slikanje v Ljubljani, kjer je leta 2004 diplomirala pri profesorjih in mentorjih Marku Butini in Tanji Mastnak. Njeno delo je najbolj vidno na zidnih poslikavah v AKC Metelkova Mestu, kjer ima že vrsto let atelje. Poleg slikarstva jo zanimajo različni mediji in tehnike. Izdeluje mozaike, plakate, objekte in svetlobne instalacije, slika scene za gledališče, deluje pa tudi kot mentorica likovnih delavnic. Sodelovala je na številnih razstavnih dogodkih metelkovskih umetnikov, izvedla pa je tudi vrsto samostojnih razstav v Sloveniji in tujini.

POSEBNE ZAHVALE: STANOVALCI KRIŽEVNIŠKE 2 IN SŠOF

SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO: MREST & ČEZ GLAVO
INSTALACIJA: ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, VRT OB KRIŽEVNIŠKI CERKVI
PROJEKCIJE: ČET., 16. MAJ & SOB., 15. JUNIJ, FASADA SAZU NA GOSPOSKI ULICI
NA DRUGIH LOKACIJAH: ČET., 23. MAJ, OB 21.30, PRED GALERIJO ALKATRAZ/AKC
METELKOVA IN PETEK, 31. MAJ, OB 21.30, PARK PRED FUŽINSKIM GRADOM

Dijaki in dijakinje ljubljanske SŠOF tokrat sodelujejo z dvema projektoma. Prvi je **Mrest**, svetlikajoča organska tvorba na lipi v vrtu ob Križevniški cerkvi, ki nas nago-varja bodisi kot metaforični prostor ujetosti, bodisi kot prostor varnosti in udobja. Objekt želi poudariti tanko ločnico med diametralno nasprotnimi psihološkimi stanji. Nedaleč proč si bo ob odprtju festivala in na Poletno muzejsko noč – in še na parih ponovitvah na drugih lokacijah – moč ogledati sklop projekcij z naslovom **Čez glavo**. Gre za analogne improvizacije z grafoskopi, pri katerih bodo udeleženci demonstrirali svojo kreativno znanje pri ustvarjanju živih likovnih pripovedi.

SODELUJOČI DIJAKI IN DIJAKINJE SŠOF: Ema Ajster, Nika Erjavec, Ana Ferjanc, Delvin Flisek, Tina Jerman, Anja Kokalj, Val Mohorčič Krapež, Brina Krišelj, Živa Miklavčič, Nika Oblak, Dora Plantarič, Hana Polak, Lina Poženel, Klara Rus, Nika Verbe, Minea Vrabl, Andreja Vidmar in Tonja Žagar

MENTORJA: Nika Oblak in Damijan Kracina





LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE

REZULTATI DELAVNICE – SERIJA INTERAKTIVNIH SVETLOBNIH INTERVENCIJ
ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, VEČ LOKACIJ (RIMSKA ULICA 2, OKNO GALERIJE
VŽIGALICA, TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE, NOVI TRG 5, ULIČNA SVETILKA NA BREGU 2)

Laboratorij Svetlobne gverile je integralen del festivala Svetlobna gverila, namenjen različnim delavnicam ter neformalnemu izobraževanju mladih umetnikov. V sklopu tokratnega Laboratorija so sodelujoči poglobljali znanje s področja interaktivnosti oziroma pametnih naprav. Na delavnici so se udeleženci spoznali z možnostmi uporabe cenovno dostopnih mikrokontrolerjev – modulov, občutljivih na dotik in približevanje – ki se uporabljajo za interakcijo s svetlobo in zvokom. Udeleženci delavnice so raziskovali možnosti za aplikacijo novih interaktivnih orodij ter izvedli več intervencij na javnih krajih v neposredni bližini galerije Vžigalica.

O MENTORJIH: **TILEN SEPIČ** je multidisciplinarni oblikovalec in intermedijski umetnik, samozaposlen v kulturi. Ustvarja na področjih produktne oblikovanja, oblikovanja svetlobe, interaktivne studijske fotografije, oblikovanja doživetij ter interaktivnih instalacij na osnovi svetlobe in zvoka. **LUKA FRELIH** je računalniški programer in umetnik, ustanovni član Ljudmile, heker s posebno naklonjenostjo prostemu programju in snovalec spletnih strani. Sodeloval je v mnogih projektih, ki povezujejo tehnologijo in umetnost; je soavtor pionirskih net.art skupnostnih projektov.

Kolesarnico, ki se nahaja na Trgu francoske revolucije, je zasnoval **MARKO A. KOVAČIČ**, gverilsko pa se mu je prištelil še del tehnično-producentsko-dokumentaristične ekipe Svetlobne gverile. Marko A. Kovačič je za kolesarnico v sodelovanju z Jako Kušarjem Ježem in ekipo Laboratorija Svetlobne gverile ustvaril urbano neprevozno sredstvo, trio fantasticus **BORUT MIHA BORUT** pa projekt **Pot v neznano**.

SODELUJOČI: Marko Batista, Lavoslava Benčič, Matej Bizovičar, Doroteja Erhatic, Tonja Gašperlin, Janez Grošelj, Neža Jurman, Kristina Kokalj, Miro Križman, Marko A. Kovačič, Denis Mavrič in Teja Tegelj

KOPRODUKCIJA: ROG LAB/MGML, FESTIVAL LJUBLJANA, FOTO: BORUT BUČINEL





NEŽA JURMAN: URBANO OKLEVANJE

INTERAKTIVNA SVETLOBNA INSTALACIJA // ODPRTJE FESTIVALA

ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, NOVI TRG

Umetnica si je za svojo postavitev izbrala edino drevo sredi tlakovanega, izpraznjenega trga: listnati osamelec bo v času festivala privzel novo podobo in se v svoji izoliranosti preobrazil v interaktivno svetlobno in zvočno telo. Drevo aludira na prehajanje med naravo in svetom, zaznamovanim s sledmi človeka in njegove moderne tehnologije. Avtorica ga je opremila s 'strunami', ki oddajajo zvok, medtem ko senzorji, občutljivi na aktivnost gledalcev, sprožajo svetlobne učinke ter z igro naključnih odseviv ustvarjajo dinamičen, interaktiven svetlobni mikrohabitat. Svetlobni del postavitve dopolnjuje zvočna kulisa, ki sredi mesta pričara ambient gozda.

NEŽA JURMAN (1985), ki deluje pod umetniškim imenom **Nez Pez**, je diplomirala iz kiparstva na ALUO v Ljubljani, kjer je prejela univerzitetno Prešernovo nagrado in priznanje ALUO za posebne umetniške dosežke. Njen opus spremljajo ponavljajoči se motivi, ki se selijo skozi različne medije – grafiko, risbo, sliko, avdiovizualna dela in kiparstvo. Svoja dela je predstavila na več samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji, Italiji, Nemčiji, BiH, Bolgariji in na Češkem. Živi in ustvarja v Ljubljani.

Do 15. JUNIJA 2019, 21.30–23.30. POSEBNA ZAHVALA: STEFAN DOEPNER, STAŠ VRENKO

AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE & FAKULTETA ZA RAČUNALNIŠTVO IN INFORMATIKO: ZA ODSTRTIMI OKNI

INTERAKTIVNE PROJEKCIJE, OBJEKTI // ODPRTJE FESTIVALA

ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, NOVI TRG

Študentje so pod mentorstvom doc. mag. Boštjana Drinovca z ALUO in prof. dr. Franca Soline s FRI zasnovali in izpeljali svetlobno instalacijo z naslovom **Za odstrtimi okni**. Namen interaktivnega umetniškega dela v oknih na Novem trgu je opozoriti na dihotomijo med zasebnim in javnim v kontekstu vizualne umetnosti. Avtorji nam dovolijo pokukati v namišljeno zasebnost stanovanj; mestni sprehajalec ob večerih postane voajer, ki zre tja, kamor drugače nima dostopa. Gledalcem pa se bo preko spletne aplikacije odstrl še dodatni pogled v interierje, onkraj neposrednega vizualnega zapisa v oknih. S projektom se meja med zasebnim in javnim zabriše – podobno kot na socialnih omrežjih, na katera projekt namiguje – tudi v fizičnem prostoru. /besedilo: PETJA GRAFENAUER/

SODELUJOČI ŠTUDENTI: ALUO – Unikatno oblikovanje, Video in novi mediji: Maruša Mazej, Darko Osterc, Zala Zagoršek in Simona Žihir; FRI: Živa Škof in Žiga Trontelj / MENTORJI IN STROKOVNI SODELAVCI: prof. dr. Franc Solina, doc. mag. Boštjan Drinovec, doc. dr. Petja Grafenauer / KOPRODUKCIJA: Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Fakulteta za računalništvo in informatiko, ZRC SAZU in SAZU





GAŠPER MILKOVIČ BILOSLAV & MITJA CERKVENIK & MARKO TURKUŠ & MARKO VIVODA: RADIA // INTERAKTIVNA INSTALACIJA
ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, NABREŽJE LJUBLJANICE NA BREGU

Instalacija raziskuje kompleksnost razmerja med človekom in okoljem, kar dosega z vizualno interpretacijo različnih segmentov frekvenčnega spektra. Projekt temelji na zbiranju in obdelavi signalov iz nevidnega dela elektromagnetnega valovanja, ki jih povzroča človek (radijske frekvence, brezžična internetna omrežja, omrežja mobilnih telefonov) ter prikazovanju le-teh v obliki vidnega zapisa nad gladino Ljubljane. Projekt sega preko meja tistega, kar zaznavamo s človeškimi čutili, da bi s pomočjo impresivne svetlobne igre manifestiral svet nevidnega. Opraviti imamo z abstraktno vizualizacijo stanja v okolju. Ker instalacija zaznava in se odziva tudi na sevanje mobilnih telefonov, bo gostota ljudi v njeni neposredni bližini vplivala na dinamiko svetlobnega zapisa. **POVEŽITE SE NA MREŽJE IN PREVERITE!**

GAŠPER MILKOVIČ BILOSLAV je kot snemalec in kinooperater; kot član dua Izland (z M. Vivodo) pa ustvarja žive vizualne performanse za koncerte, instalacije, videospote ter vizualije za gledališče in film. **MITJA CERKVENIK**, glasbenik in inženir računalništva, razvija elektronske glasbene inštrumente, s katerimi nastopa pod psevdonimom jesusonecstasy. **MARKO TURKUŠ** je scenograf v gledališču, animator lutk ter kinotečni kinooperater. **MARKO VIVODA** je intermedijski umetnik, producent ter kurator; je soustanovitelj kolektiva Stran 22 in programski vodja zavoda Riiba.

FRANC SOLINA & ENEJ GUČEK PUHAR: EMPATIJA

INTERAKTIVNA INSTALACIJA // DO 15. JUNIJA

ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, PLOŠČAD PRI CANKARJEVEM DOMU

Empatija je značajska kategorija, s katero opisujemo zmožnost posameznika, da se živi in razume sočloveka; lahko jo razumemo kot nekakšno prečenje čustvenih meja med posamezniki. Interaktivna projekcija skuša vizualizirati tovrstne odnose med ljudmi, pri čemer za svoje delovanje zahteva empatične posameznike. Infrardeča kamera v prostoru globinsko zaznava gibanje ljudi in jih s pomočjo programskih orodij pretvarja v projicirane človeške silhuete. Če se ljudje na doseg kamere dotikajo, če si izkazujejo fizično naklonjenost, se na projekciji pojavi zanimiv vizualni učinek, ki s pomočjo dinamike barvnih krogov na simboličen način ponazarja empatijo med ljudmi, vzpostavljanje novih prijateljskih vezi med njimi.

FRANC SOLINA (Celje, 1955) je profesor računalništva in informatike na FRI Univerze v Ljubljani in predstojnik Laboratorija za računalniški vid, ki ga je ustanovil leta 1991. Diplomiral in magistriral je na Fakulteti za elektrotehniko Univerze v Ljubljani, doktoriral pa iz računalništva (1987) na University of Pennsylvania v ZDA. Raziskovalno se ukvarja z interpretacijo globinskih slik, 3D modeliranjem oblike, panoramskimi slikami in uporabo računalnikov v umetnosti. **ENEJ GUČEK PUHAR** je magistrski študent računalništva in informatike na Fakulteti za računalništvo in informatiko Univerze v Ljubljani. Za svojo diplomsko nalogo je prejel fakultetno Prešernovo nagrado.





LUKA SAVIČ: KOT V NEBESIH, TAKO NA ZEMLJI

SVETLOBNA SKULPTURA // ODPRTJE FESTIVALA // DO 15. JUNIJA

ČETRTEK, 16. MAJ, OB 21.30, OB 21.30, TRG NARODNIH HEROJEV

Luka Savič pri svojem delu pogosto reinterpreterira oziroma komentira dela drugih umetnikov in se po navdih za svoje ustvarjanje zateka v zgodovino umetnosti. Tokrat si je za referenco izbral Marka Pogačnika, slovenskega neoavantgardista, ki se je v kasnejši fazi posvetil raziskovanju ezoteričnih, kozmoloških principov v umetnosti. Savičev projekt je postavljen na eno izmed energijskih točk, ki jih je v prestolnici pred leti markiral Pogačnik: projekt zaznamuje prečenje meja med vidnim in nevidnim, materialnim in duhovnim, nenazadnje pa tudi med različnimi epizodami iz zgodovine umetnosti. Sam motiv stiska rok lahko v tem kontekstu razumemo tudi kot dejanje harmonije, pomenljivo gesto, ki združuje nebo in zemljo.

LUKA SAVIČ (1990, Ljubljana) je dokončal SŠOF na oddelku za grafično oblikovanje, izobraževanje pa nadaljeval na Akademiji za vizualne umetnosti AVA. Po končanem študiju je svojo izobraževalno pot dopolnil na Filozofski fakulteti, kjer je leta 2017 diplomiral na Oddelku za filozofijo. Med leti 2010 in 2017 je deloval kot asistent Mirana Moharja, za tem pa postal partner Arhiva David Gothard, v sklopu katerega je organiziral več dogodkov. Svoje delo je v minulem obdobju med drugim predstavil v sklopu rezidence Mahler and LeWitt Studios v mestu Spoleto v Italiji, na Arte Fiera Polis – BBQ Show v Bologni in na samostojni razstavi v ljubljanski galeriji DLUL.

SVETLOBNA ZAVESA // DELAVNICA // ZA 12+

SOBOTA, 18. MAJ, 10.00—13.00, ROGLAB

Če iščete primerno kuliso za predstavo ali zabavo, vam predlagamo, da se poigrate s svetlobo! Vendar pozor, v RogLabu ne ubirajo bližnjic: projektor boste napravili kar sami, z njim pa boste lahko ustvarjali svetlobne risbe v prostoru.

Svoje ideje in risbe boste pretvorili v vektorske podobe, slednje pa z uporabo laserskega rezalnika spremenili v fizične matrike, ki jih boste lahko projicirali na različne površine v notranjih in zunanjih prostorih. Poleg spoznavanja anatomije projektorja se boste spoprijeli tudi z osnovami elektronske teorije ultra svetlih LED-žarnic in preprostim vezjem za krmiljenje. Izdelani projektor boste ob koncu delavnice odnesli s seboj domov.

TRAJANJE: 3 ure / ŠTEVILO UDELEŽENCEV: 8 / PREDZNANJE: ni potrebno / CILJ: izdelava delujočega projektorja / DEJAVNOSTI: načrtovanje, lepljenje, spajkanje / PRIDOBljena ZNANJA: osnove Ohmovega zakona, osnove projekcijske optike / MATERIAL: pleksi steklo, karton, LED-žarnice, žica za spajkanje, AAA-baterije, elektronske komponente (stikalo, čip, upori) / ORODJE: 3D-tiskalnik, laserski rezalnik, spajkalniki, lepilne pištole / AVTOR DELAVNICE: Staš Vrenko / SOMENTORICA: Ivana Osečanski Despić

PRIJAVE: http://www.roglab.si/sl/fabbox/2018/svetlobna_zavesa





RAUMZEITPIRATEN: O NEMOŽNOSTI MEJA

SAMOSTOJNA RAZSTAVA // DO 15. JUNIJA

ČETRTEK, 23. MAJ, OB 21.30, GALERIJA ALKATRAZ, METELKOVA MESTO

RaumZeitPiraten je kolektiv nemških umetnikov, ki ustvarjajo značilne 'tehno' svetlobne instalacije, mobilne in kinetične naredi-si-sam skulpture iz predelanih optoakustičnih naprav. Kolektiv tokrat zasega celotno galerijo, kjer predstavljajo projekt, ki izhaja iz historičnega koncepta t. i. razširjenega kina (Expanded Cinema) iz 70. let. Slednji za razliko od klasične filmske projekcije združuje film in druga tehnološka sredstva, npr. video, umetnost, posebne efekte, holograme ... RaumZeitPiraten napovedujejo ironično predelavo razširjenega kina: gledalec se tako v vizualno nasičenem prostorskem konglomeratu spreminja v aktivnega udeleženca metanarativne, veččutne 'filmske' pripovedi.

RAUMZEITPIRATEN je avdiovizualni, prostor in čas spreminjajoči umetniški kolektiv avtorjev Tobiasa Daemgena, Jana Ehlena in Moritza Elleriha. Od leta 2007 delujejo kot umetniška skupina, ki v svojem imenu združuje inspirativni Einsteinov koncept štiridimenzionalnega Raumzeita (prostora-časa), kot pirati pa se čutijo dolžne, da se izven tradicionalnih okvirov produkcije s temi koncepti tudi svobodno poigravajo.

ODPIRALNI ČAS GALERIJE: PON.-ČET.: 14.00-22.00; PET.: 15.00-23.00

KOPRODUKCIJA: GALERIJA ALKATRAZ/KUD MREŽA

4. LIKFEST: (O)KROG V VESOLJE

SVETLOBNA INSTALACIJA // DO 21. JUNIJA

ČETRTEK, 23. MAJ, OB 21.30, PIONIRSKI DOM, KOMENSKEGA 9

4. LIKFEST



Likovni festival Pionirskega doma – Centra za kulturo mladih je namenjen spodbujanju otroškega ustvarjanja; letos je potekal pod naslovno temo (O)krog. Zaključek festivala bodo obeležili s postavitvijo kolo-salnega skupinskega dela, pri nastajanju katerega je sodelovalo več kot sto otrok iz ljubljanskih osnovnih šol in vrtcev. Kot napovedujejo v Pionirskem domu, bo interaktivna instalacija gledalca popeljala v brezmejno prostore veselja, v nekakšno Fortunino kolo, kjer je domišljija neulovljiva in se ves čas pretaka naokrog. Skupinsko umetniško delo ruši meje individualizirane družbe in opozarja na brezmejnost kreativnega izražanja.

SODELUJOČI IZ ŠOL IN VRTCEV: OŠ Medvode, OŠ Poljane, OŠ Livada, OŠ EU šola Ljubljana, OŠ Vodice, OŠ Savsko naselje, OŠ Danila Kumar, OŠ Franceta Rozmana Staneta, OŠ Nove Jarše, OŠ Levstikov trg – CJL Ljubljana, OŠ Koseze, OŠ Hinka Smrekarja, OŠ Ledina, OŠ Bežigrad, OŠ Vižmarje Brod, OŠ Zadobrova, OŠ Bičevje, OŠ Riharda Jakopiča, OŠ Sostro, OŠ Oskarja Kovačiča, OŠ Vide Pregarc; vrtci Zelena Jama, Kolezija, Viški Gaj, vrtec Mladi rod ter vrtec Hansa Christiana Andersena.

VIZUALIZACIJA: Nina Koželj

PRODUKCIJA: PIONIRSKI DOM





NONUMENT GROUP: PIONIRSKA ŽELEZNICA – OD NIKODER NIKAMOR // PARTICIPATORNI ZVOČNI SPREHOD – DOGODEK

**SOBOTA, 25. MAJ, OB 21.00, NEKDANJA TRASA PIONIRSKE PROGE MED
KOŠEŠKIM BAJERJEM IN ZOO**

Performativna akcija oživitve nekdanje Pionirske proge združuje zvočni sprehod ter svetlobno intervencijo z gibalno koreografijo na nekdanji trasi te danes že pozabljene železnice. Pionirska proga je bila dolga 3,9 km, v celoti pa so jo upravljali otroci – pionirji železničarji. Na obrobju tedanje Ljubljane je delovala med leti 1948 in 1954 in priča o pomembnem delu naše novejši zgodovine; služila je pripravi mladih na življenje v družbi, spoznavanju tehnike, vzgoji in tudi razvedrilu. Intervencija Nonument Group temelji na raziskavi arhivov o pionirski progi, za katero so se na trasi ohranile samo spominske table, kot tudi intervjujev z graditelji, delavci in njenimi uporabniki. Dogodek bo mogoče opazovati in hkrati v njem aktivno sodelovati; projekt bo kasneje predstavljen tudi v obliki umetniške publikacije in razstave.

NONUMENT GROUP je multidisciplinarni raziskovalno-umetniški kolektiv. Poslanstvo kolektiva je raziskovanje skrite, zapuščene in pozabljene arhitekture 20. stol. ter izvedba umetniških intervencij, s katerimi opozarjajo na njen obstoj.

KONCEPT IN VIZUALNA ZASNOVA: Neja Tomšič & Martin Bricelj Baraga / RAZISKAVA: Danica Sretenović & Barbara Tomšič / SVETOVANJE: Nika Grabar & Miloš Kosec / ZVOK: Sašo Kalan / TEHNIČNO OBLIKOVANJE: Igor Vuk / POSEBNE ZAHVALE: Mladen Bogić in bivši pionirji železničarji

PRODUKCIJA: KUD MoTa

ANDREJ ŠTULAR: SOSESKA F

SVETLOBNI INSTALACIJI // DO 28. JUNIJA

PETEK, 31. MAJ, OB 21.30, PARK PRED FUŽINSKIM GRADOM

V dveh postavitvah Andreja Štularja s skupnim naslovom **Soseska F** odzvanja prostorski kontekst lokacije in se navezuje na tematiziranje različnih meja. Delo z naslovom **Terasa 1** si prilašča in modificira starejšo mikrointervencije v parku: na eni od opečnatih teras, ki so nedavno zrasle v okolici, je avtor s pomočjo svetlobe definiral mejo, plot, ki se ves čas izmika gledalcu. Drugi projekt, **Blok 2**, ponazarja človeško 'mravljjišče', kjer lahko gledalec posluša zgodbe prebivalcev iz soseščine. Participatorni projekt, za katerega je bila s pomočjo lokalnega zidarja sezidana opečna struktura, vsebuje vrsto pričevanj o življenju na Fužinah in tako izpostavlja mejo med zasebnim in javnim.

ANDREJ ŠTULAR (1967) se pri svojem delu pogosto loteva povezovanja različnih likovnih tehnik s sferami domačijske psihopatologije, kot tudi z univerzalnejšimi temami, ki prevprašujejo človekovo bit, njegovo identiteto oziroma položaj v ustroju sodobnega sveta. Štularjevo delo zaznamuje večje prehajanje med različnimi mediji in ukinjanje meja med njimi, s čimer izkazuje povsem samosvoj likovni besednjak. Avtorjeve stvaritve niso nikoli povsem enoznačne.

POSEBNE ZAHVALE: Četrtna skupnost Moste, Dom starejših občanov Fužine, Center aktivnosti Fužine, Cona Fužine, prebivalci & prebivalke Fužin





PROJEKT SOFINANCIRATA REPUBLIKA
SLOVENIJA IN EVROPSKA UNIJA IZ
EVROPSKEGA SOCIALNEGA SKLADA.

FAKULTETA ZA ARHITEKTURO & FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO: PORTAL // PROSTORSKA INTERVENCIJA // DO 28. JUNIJA

PETEK, 31. MAJ, OB 21.30, PARK PRED FUŽINSKIM GRADOM

Pot skozi portal je prispodoba za življenje, ki je polno ovir, na katere se vsak človek odzove drugače. Nekatere ovire predstavljajo nepremagljivo mejo, nekatere zaobidemo, spet druge pa z lahkoto premagamo. Tako je vsak okvir zase mejnik, ki skupaj z ostalimi ustvarja labirint izbir in meja. Vsak zase se drugače premika skozi življenje in skupaj sestavljamo pisano sliko doživetij, ponazorjenimi s svetlobno igro portalov. Kompozicija svetlobe se spreminja glede na trenutno dogajanje v prostoru in tako z nami zaživi. /besedilo: sodelujoči/

MENTORJA: doc. dr. Tomaž Novljan in doc. dr. Matej B. Kobav

SODELUJOČI: FA: Tamara Hostnik, Marjeta Javornik, Nina Jedlovčnik, Rabih Koussa, Iza Krampf in Marco Scremlin; FE: Matija Čeligoj in Barbara Škrli

TOMAŽ NOVLJAN se ukvarja z raziskovanjem na področju svetlobe ter humanizacije arhitekturnih ambientov v agresivnih okoljih. Na Fakulteti za arhitekturo vodi redni predmet Barva v arhitekturi in izbirni predmet Svetloba v arhitekturi ter Projektiranje 4 in 5. **MATEJ B. KOBAV** je asistent na Fakulteti za elektrotehniko se posveča raziskavam s področja razsvetljave, vrednotenjem delovnega okolja in izkoriščanjem dnevne svetlobe za osvetljevanje prostorov. Je glavni sekretar Slovenskega društva za razsvetljavo in dejaven v več vlogah v Mednarodni komisiji za razsvetljavo.

KOPRODUKCIJA: FAKULTETA ZA ARHITEKTURO, FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO, MAO

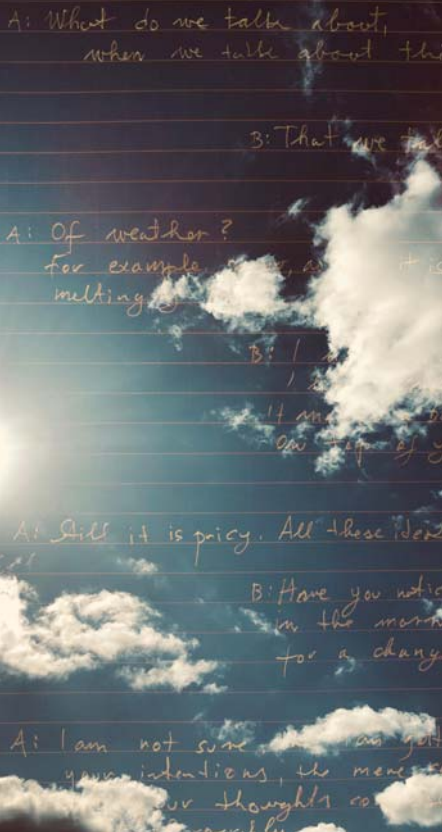
**NTF – KATEDRA ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ IN OBLAČIL: ONKRAJ
MEJA // SVETLOBNE INSTALACIJE // DO 28. JUNIJA
PETEK, 31. MAJ, OB 21.30, PARK PRED FUŽINSKIM GRADOM**

Naravnim oblikam podobne tekstilne strukture – gnezda, ki so se z viticami povezala med seboj in zrasla skupaj z mogočnimi drevesi okrog fužinskega gradu, so nastala v povezavi z raznoliko lokalno skupnostjo, ki jo bogatijo številne tradicije, običaji in bivalne navade. Po vzoru ročnih del, s katerimi njeni prebivalci ohranjajo stik s svojim narodnim in kulturnim izročilom, so študenti v sodelovanju s tamkajšnjimi prebivalci oblikovali združbo visečih prostorskih tvorb, ki je kot mesto v malem metafora za Fužine. /besedilo: sodelujoči/

SODELUJOČI ŠTUDENTI: Lovro Ivančič, Nina Glavič, Katja Brenčič, Urška Medved, Neža Cigale, Rebeka Pajek, Borjan Litovski, Vanesa Mohorič, Sebnem Basaran, Maria De Lamo Planelles, Andrea Maria Cámara, Ina Nathalie Bölsing, Žiga Brezovnik, Kaja Čufer, Tajda Dražič, Katarina Ekart, Maja Gazvoda, Zorica Gjorgievska, Neja Hladnik, Špela Hudobivnik, Anja Jaklin, Tia Krašovec, Žana Križanič, Ela Lesar, Rebeka Mamić, Nuša Merše, Katarina Miljković, Lara Mrzelj Lukač, Katarina Ostojič Sedonja, Ajla Pilipović, Jaka Podgoršek, Ivi Primožič, Maša Škarabot, Sara Šmid in Teja Šter // **MENTORICE:** doc.mag. Katja Burger Kovič, asist.mag. Arijana Gadžijev in prof. Marija Jenko

Projekt je nastal v sodelovanju s člani Centra aktivnosti Fužine (CAF) - središče druženja in aktivnosti za starejše, stanovalci Doma starejših občanov Fužine, Cono Fužine in Društvom za razvoj skupnostnih programov za mlade.





META GRGUREVIČ & JAŠA: ONI (SRCE MI JE RAZGNALO V ROJU DROBNIH EKSPLOZIJ) // TRAJNA SVETLOBNA SKULPTURA // DO 2024

PETEK, 14. JUNIJ, OB 21.30, SVETLOBNI PARK OB GRADAŠČICI, TRNOVO

Projekt z umetniško nadgradnjo tipske ulične opreme vnaša v parkovno zasnovo moment nenavadnosti in presenečenja, ki predstavlja motnjo, odklon v sistemu. Modificirana ulična svetilka se čez dan zlahka zlije z okolico, ob mraku pa zaživi kot kiparski objekt, svetlobna metafora za komunikacijo kot odprt, ponavljajoč se proces, ki nenehno vzpostavlja in hkrati presega nevidno mejo med udeleženci. Njeni sijalki namreč utripata v ritmu posnetega dialoga, svojevrstne avtomatizirane poezije o vsakdanjih stvareh, ki jo bo moč ob vznožju kandelabra tudi poslušati.

META GRGUREVIČ & JAŠA sta študirala slikarstvo na likovni akademiji v Benetkah, in se nato vrnila v domovino, kjer sta kot tandem ali samostojno realizirala vrsto odmevnih razstavnih oziroma performativnih projektov. Skupaj sta mdr. leta 2015 sodelovala tudi na 56. beneškem bienalu, kjer je JAŠA zastopal Slovenijo.

PROGRAMIRANJE ZVOKA IN LUČI: Martin Podlogar / KIPARSKA DELA: Marko A. Kovačič / AKUSTIČNO SVETOVANJE: Luka Bernetič / ARHITEKTURNO SVETOVANJE: Kuno Mayer / OBLIKOVANJE ZVOKA: Mario Babojelič / KONSTRUKCIJA: Jan Švab / VODENJE DEL: Saša Tešič

**STRIP
CORE**
**FORUM
LJUBLJANA**



SŠ of SREDNJA ŠOLA
ZA OBLIKOVANJE
IN FOTOGRAFIJO

pina



Vžigalica
Galerija | Gallery



PIONIRSKI DOM



cankarjev dom



MUZEJ ZA ARHITEKTURO
IN OBLIKOVANJE

MoTA

Museum of Transitory Art



Univerza v Ljubljani
Fakulteta za elektrotehniko



Univerza v Ljubljani
Fakulteta za arhitekturo



Univerza v Ljubljani
Fakulteta za računalništvo
in informatiko



Univerza v Ljubljani
Naravoslovnotehniška
fakulteta



ROGLAB
PILOTNI PROJEKT
CENTRA ROČ

**ANA
DESETNICA**

mednarodni festival
uličnega gledališča



KUD MREŽA

**FESTIVAL
LJUBLJANA**



Mestna občina
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Javni štipendijski, razvojni,
invalidski in preživninski
sklad Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI
SOCIALNI SKLAD

Univerza v Ljubljani
Akademija *za likovno umetnost in oblikovanje*



Elektro
Ljubljana



KOLOFON PRODUKCIJA: Strip Core/Forum Ljubljana (core@mail.ljudmila.org, 031 401 556) // **PROGRAMSKI SELEKTORJI:** Katerina Mirović, Matjaž Brulc, Katja Somrak // **AMBASADORI:** Aleksandra Stratimirović, Nika Perne // **PRODUKCIJA:** Katja Štesl, Borut Cajnko, Aleksander Plut // **KAPETAN TEHNIČNE DIVIZIJE:** Borut Cajnko // **tehnična divizija:** Matjaž Brulc, Borut Bučinel, Tomo Hrovat, MK, Aleksander Plut in Miha Zupan // **ELEKTROVERZIJE:** Lambda, Stanislav Zdešar, s. p. // **BESEDILA:** Matjaž Brulc in podpisani avtorji // **FOTO:** DK, Borut Bučinel // **VIDEO:** Borut Bučinel // **RADIJSKI JINGLE:** Maček // **PREVOD:** Bojan Albahari // **JEZIKOVNI PREGLED:** Bojana Vajt // Pridržujemo si pravico do spremembe programa in vsega ostalega. Če želite prejemati obvestila o našem programu, nam pišite na core@mail.ljudmila.org.

1. GALERIJA VŽIGALICA STRAN 22, GOLNAZ BEHROUZNIJA & 10

FRANÇOIS DONATO, SURREAL VISUALS

2. TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE - JAŠKI

BOŠTJAN DRINOVEC & VJ MESEC

3. VRT PRI KRIŽEVNIŠKI CERKVI, FASADA ZRC SAZU [16. 5. IN 15. 6.]

SREDNJA ŠOLA ZA OBLIKOVANJE IN FOTOGRAFIJO

4. KRIŽEVNIŠKA SOTESKA TINA DRČAR

5. RAZLIČNE LOKACIJE LABORATORIJ SVETLOBNE GVERILE

6. NOVI TRG NEŽA JURMAN

7. NOVI TRG ALUO, FAKULTETA ZA RAČUNALNIŠTVO IN INFORMATIKO

8. BREG GAŠPER MILKOVIČ BILOSLAV & MITJA CERKVENIK & MARKO

TURKUŠ & MARKO VIVODA

9. PLOŠČAD PRI CANKARJEVEM DOMU

FRANC SOLINA & ENEJ GUČEK PUHAR

10. TRG NARODNIH HEROJEV LUKA Savič

11. RogLAB SVETLOBNA ZAVESA

12. PIONIRSKI DOM 4. LIKFEST

13. GALERIJA ALKATRAZ/AKC METELKOVA RAUMZEITPIRATEN

14. PIONIRSKA PROGA NONUMENT GROUP [SAMO 25. 5.]

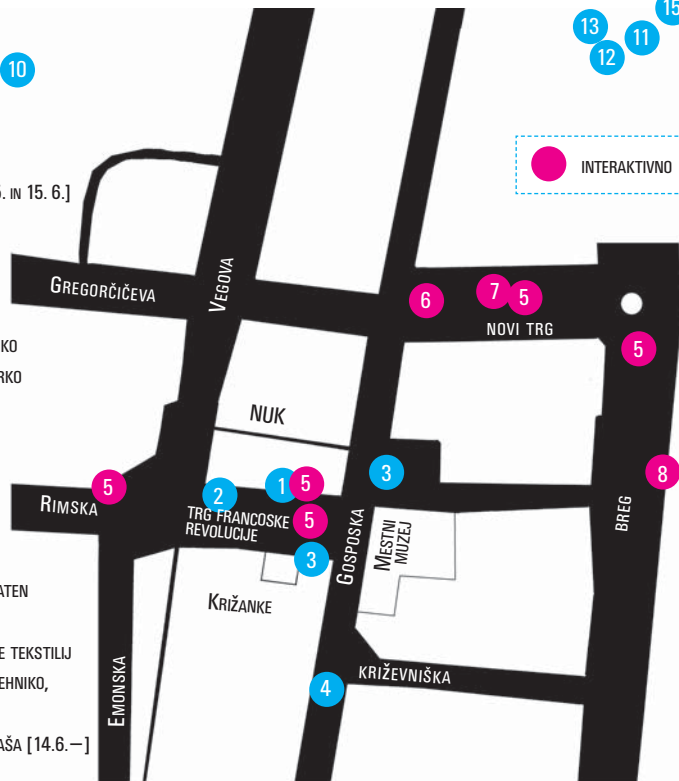
15. PARK PRED MAO, FUŽINE NTF - KATEDRA ZA OBLIKOVANJE TEKSTILIJ

IN OBLAČIL, FAKULTETA ZA ARHITEKTURO & FAKULTETA ZA ELEKTROTEHNIKO,

ANDREJ ŠTULAR [31. 5. – 28. 6.]

16. SVETLOBNI PARK OB GRADAŠČICI META GRGUREVIČ & JAŠA [14. 6. –]

INTERAKTIVNO



ODPRTJE FESTIVALA

četrtek, 16. maj 2019 @ 21.30 [do 15. 6.]

.GALERIJA VŽIGALICA // Stran 22, Golnaz Behrouznia & François Donato, Surreal Visuals – RAZSTAVA

.TRG FRANCOSKE REVOLUCIJE // Laboratorij Svetlobne gverile, Boštjan Drinovec & vj MESEC – INSTALACIJE

.VRT PRI KRIŽEVNIŠKI CERKVI // Srednja šola za oblikovanje in fotografijo – INSTALACIJA

.KRIŽEVNIŠKA SOTESKA // Tina Drčar – INSTALACIJA

.ZRC SAZU, GOSPOSKA ULICA // Srednja šola za oblikovanje in fotografijo – PROJEKCIJE [SAMO 16. 5. & 15. 6.]

.VEČ LOKACIJ // Laboratorij Svetlobne gverile – INSTALACIJE [RIMSKA UL., OKNO VŽIGALICE, TRG FRANCOSKE REV., NOVI TRG, BREG]

.NOVI TRG // Neža Jurman, ALUO & FRI – INTERAKTIVNI PROJEKTI

.BREG // Gašper Milkovič Biloslav & Mitja Cerkvenik & Marko Turkuš & Marko Vivoda – INTERAKTIVNI PROJEKT

.PLOŠČAD PRI CD // Franc Solina & Enej Guček Puhar – INTERAKTIVNA PROJEKCIJA

.TRG NARODNIH HEROJEV // Luka Savič – OBJEKT

DRUGI POLČAS

sobota, 18. maj @ 10.00 [do 13.00]

.ROGLAB // Svetlobna zavesa – DELAVNICA, ZA 12+

četrtek, 23. maj 2019

@ 21.00 PIONIRSKI DOM // 4. LIKfest – INSTALACIJA

@ 21.30 GALERIJA ALKATRAZ, AKC METELKOVA //

RaumZeitPiraten – RAZSTAVA [DO 15. 6.]

@ 21.30 AKC METELKOVA // Srednja šola za oblikovanje in fotografijo – ENOVEČERNE PROJEKCIJE

sobota, 25. maj @ 21.00

. PIONIRSKA PROGA MED KOŠEŠKIM BAJERJEM IN ZOO // Nonument Group
PARTICIPATORNI DOGODEK

petek, 31. maj @ 21.30 [do 28. 6.]

. PARK PRED FUŽINSKIM GRADOM/MAO // Andrej Štular, Fakulteta za arhitekturo & Fakulteta za elektrotehniko, NTF – katedra za oblikovanje tekstilij in oblačil – INSTALACIJE

ZAVLAČEVANJE

petek, 14. junij @ 21.30 [do 2024]

. SVETLOBNi PARK OB GRADAŠČICI // Meta Grgurevič & Jaša – KIP

POLETNA MUZEJSKA NOČ, sobota, 15. 6. 2019

@ 21.30 ZRC SAZU, GOSPOSKA ULICA // Srednja šola za oblikovanje in fotografijo – PROJEKCIJE

@ 22.00 GALERIJA VŽIGALICA // dr. Skavčenko – VODSTVO S KOLESi

SVETLOBNA GVERILA: MEJE // SVETLOBNi PROJEKTI, LABORATORIJ, PERFORMANSI // 16. 5.–15. 6. 2019 // LJUBLJANA – RAZLIČNE LOKACIJE