

DUNAJSKI SIMFONIKI

Dirigent:
Jaap van Zweden



Solistka:
Simone Lamsma *violina*

20. oktobra 2023 ob 20. uri
Gallusova dvorana

cankarjev dom



Foto: Simon van Boxtel



Foto: Otto van den Toorn

ZLATI
ABONMA

Z

IN ZA IZVEN
SEZONA 2023/24



Foto: Peter Riegand

Dunajski simfoniki

Wiener Symphoniker

Dirigent: **Jaap van Zweden**

Solistka: **Simone Lamsma** *violina*

Program:

Richard Wagner

Preludij k 1. dejanju opere

Mojstri pevci Nürnberški, WWV 96

Benjamin Britten

Koncert za violino in orkester, op. 15

Moderato con moto

Vivace

Passacaglia: Andante lento (un poco meno mosso)



Ludwig van Beethoven

Simfonija št. 5 v c-molu, op. 67

Allegro con brio

Andante con moto

Scherzo: Allegro

Allegro

ZLATI
ABONMA
Z
IN ZA IZVEN
SEZONA 2023/24

Od glasbenega baroka naprej, ko je nemška glasba začela pridobivati pomen in veljavo, so imeli skladatelji z nemško govorečega območja izjemen vpliv na razvoj glasbene umetnosti. Močna tradicija glasbenega izobraževanja, a tudi odlična podpora deželni aristokraciji sta prispevali k izoblikovanju ključnih skladateljskih osebnosti, ki so tlakovale pot, postavljale smernice in navdihovale glasbenike po Evropi: od ikon 16. stoletja Bacha in Händla, čez vrhunce Mozarta do velikanov 20. stoletja. Najvplivnejši med vsemi pa je bil zagotovo Beethoven, sinonim najvišjih in najplemenitejših idealov glasbe, čigar ustvarjalni genij se zdi še danes domisel, brezkompromisen in brez primere.

Avantgardist svojega časa se je oddaljil od zakonitosti glasbenega oblikovanja in harmonske govornice ter zgradil most med klasicistično dogmanostjo in izrazno pestrostjo romantike, ko sta se struktura in izpopolnjenost umaknili notranjemu svetu umetnika. Kot človek z božjim poslanstvom je glasbo kot zanj najvišjo obliko umetnosti povzdignil v malodane religiozno dejavnost; po njem se je bilo nemogoče vrniti v čase, ko je imela glasba predvsem konotacijo aristokratske zabave.

Beethovnov vpliv na skladatelje je neizmerljiv: navdihujoč, za marsikoga hkrati tudi zastrašujoč. Eden njegovih najbolj gorečih občudovalcev je bil nedvomno **Richard Wagner** (1813–1883), ki je svoj glasbeni jezik gradil na Beethovnovem drznem harmonskem in tonalitetskem manipuliranju, oblikovni in strukturni inovativnosti ter dramatičnosti glasbenega izraza. Genialni vizionar je revolucionarno posegel v opero ter do temeljev pretresel gledališko in odrsko umetnost. Opustil je konvencije opere 19. stoletja in utemeljil idejo celostne umetnine, ki edinstveno združuje ne le posamezne umetnostne vrvine, temveč tudi filozofska, psihološka in religiozna vprašanja. Osvobodena toge tradicionalne oblikovanosti se Wagnerjeva opera naposled odpove ustaljeni notranji strukturi (arijam, recitativom, zborom) in se zlije v neprekinjeno glasbeno prozo, prepleteno z leitmotivično mrežo, utemeljeno v beethovnovski simfonični logiki. Bogata kontrapunktska tekstura ter razkošne kromatika, harmonija in orkestracija so tlakovale pot glasbenemu modernizmu 20. stoletja.

Svoje ideje je Wagner uresničeval po vzoru antične drame, pesniški zanos za avtorske librete pa je črpal iz nemške mitologije in legend srednjega veka. A v skladateljevem zrelem opusu zavzema posebno mesto glasbena drama ***Mojstri pevci Nürnbergski***, saj je edino odrsko delo, ki ni tragedija in ne vključuje nadnaravnih elementov. Gre namreč za številčno komično opero, v kateri so glavni protagonisti običajni smrtniki, zgodba, ki jo je navdihnil resnični ceh pevskih mojstrov iz 16. stoletja v Nürnbergu, pa je metafora za Wagnerjev lastni glasbeni boj. Briljantno

orkestriran in z bogato kontrapunktiko prepreden *Preludij* (1862) razgrne poslušalcem večino osrednje glasbene tematike opere (1868): teme cehovskih mojstrov in teme ljubezni ter prevladujočo glasbeno idejo iz znamenite »pesmi o nagradi« iz tretjega dejanja.

Če je Wagner v razkošnem opernem templju v Bayreuthu ustvarjal svoj utopični svet, je s festivalom v ribiškem naselju Aldeburgh svojega gradil **Benjamin Britten** (1913–1976) – zadržan, a neuklonljiv skladatelj, ki je zavzel posebno mesto v zgodbi sodobne britanske kulture in močno zaznamoval obzorja britanske ustvarjalnosti 20. stoletja. V prepričanju, da je treba glasbo približati ljudem, je ustvaril nov, edinstven angleški idiom, oblikovan na usedlinah ljudske melodije, balade in pastorage. Brittnov dar, ustvariti obsežno kompozicijo iz najmanjšega in najbolj samoniklega glasbenega drobca, dela njegovo glasbo osupljivo; njegov vpogled v vse odtenke človeške narave, od svetlih do temnih, jo dela večno.

Protivojna čustva, ki so se zaostila že med kruto špansko državljansko vojno, so Brittna, gorečega pacifista, leta 1938 vodila čez Atlantik v Novi svet. V ozadju grozeče vojne in na krilih cvetoče romance s pozneje življenjskim sopotnikom tenoristom Petrom Pearsom je ustvaril *Koncert za violino in orkester št. 1, op. 15* (1939), virtuosno mojstrovino, eno svojih najdrznejših in najobsežnejših, a tudi čustveno najzahtevnejših zgodnjih kompozicij. Čeprav ni avtorjevega komentarja o zunajglasbeni vsebini, se zdi, da jezik odraža negotovost in iskanje razpadajočih vrednot. Glasba je drama brez besed, v kateri ima solist vlogo žrtve in vojne priče ter se nenehno spopada z orkestrskimi silami – peklenskim vojnim strojem.

Koncert je oblikovan v tristavčno strukturo z neznačilnim sosledjem stavkov počasen–hiter–počasen, glasba teče brez premora. Uvodni ritmični motiv v pavkah se kot tiha grozeča kulisa vije skozi celoten prvi stavek, v katerem si nasprotujeta elegičnost violine in z grenko ironijo prežeta drznost orkestra. Virtuozen, demoničen perpetuum mobile v scherzu spominja na grotesken ples smrti, ki ga podpirajo skrajnosti inštrumentacije: od »dolgočasnega« sola tube do srhljivega pikola. Finalna *Passacaglia*, Brittnu najljubša baročna oblika, je napet kontrapunktičen in spretno orkestriran niz kontrastnih razpoloženj: od najgloblje žalosti do gracioznosti, od ritma valčka do vojaških fanfar in zborovske himne. Naposled se orkester prevesi v tiho razbeljen marš, violina zastane v zasanjanem limbu – skladatelj nas pusti v negotovosti: vprašanje je zastavljeno, odgovora nanj pa ni.

Čeprav z drugačnimi sredstvi in drugače kot Britten je bil goreč zagovornik svobode tudi **Ludwig van Beethoven** (1770–1827), rojen v svet nemira, svet v tranziciji, svet vojn, revolucij in protirevolucij.

Skladatelj, ki je globoko verjel v ideale razsvetljenstva, je revolucionarne ideje udejanjal v svoji glasbi, s katero je izražal veselje in dinamiko revolucionarnega obdobja, a tudi njegova protislovja, trenutke obupa in poraza. Bistvo Beethovnovega junaškega sloga je uresničeno v znameniti, ob krstni izvedbi senzacionalni 3. simfoniji »Eroica« (1802), ki pomeni odločilen preobrat tako v skladateljevem življenju kot v razvoju zahodne glasbe. V desetletju po tem je ustvaril vrsto mojstrovin, ki so tako ali drugače revolucionirale glasbene oblike.

Tudi ikonično *Simfonijo št. 5 v c-molu, op. 67* (1808), utelešenje skladateljevega življenjskega boja, ki se pod obsežnim dramatičnim lokom razvija od teme k svetlobi: umetnik z intimnimi mislimi, skrito žalostjo, zadržanim besom, melanholično utesnjenostjo in izbruhi navdušenja iz bitke odide kot zmagovalec. Kompozicija, ki jo odlikujejo glasbene, dramske in intelektualne vrline, je Beethovnov prvi simfonični esej v molovi tonaliteti: v c-mol tonaliteti usode, a tudi tonaliteti junaštva.

V osrčju drame je znamenito uvodno ritmično jedro, iz katerega raste organska struktura celotne simfonije. Osupljiva skladnost in jedrnatost glasbenega gradiva odlikujeta sonatni *Allegro con brio*, podčrtan s stopnjevano intenzivnostjo, napetostjo, vznemirljivostjo, a tudi skrivnostnostjo. Burno razpoloženje se razprši v elegantnem *Andante*, vpetem v nenavaden niz variacij, v katerem se prepletata lebdeča liričnost in fanfarna zmagovitost. Tradicionalni plesni stavek je odet v inovativni ritem napetega *Scherza*, ki se s presenetljivo statičnim, a dramatičnim pianissimom, poudarjenim z mrmrajočimi pavkami, prevesi v briljanten *Finale*. Razkošen sonatni stavek, grajen na treh temah, razreši tesnobne misli kompozicije. C-mol se umakne optimizmu C-dura, veličastni trenutek zmagoslavja pa podkrepi obogatena zvočna kulisa – Beethoven v ta namen v inštrumentacijo vključi pikolo, pozavno in kontrafagot: inštrumente, dotlej značilne za operne orkestre, ki prinesejo globino in blišč izraza.

Špela Lah

S svojo bogato zgodovino, zanosnim negovanjem lastne identitete in neusahljivim veseljem do raziskovanja so **Dunajski simfoniki** utripajoče srce dunajske klasike. Orkester že več kot sto dvajset let sooblikuje in neguje edinstveno glasbeno kulturo avstrijske prestolnice, ob povezovanju preteklosti, sedanjosti in prihodnosti. Leta 2025 bo sestav praznoval svojo 125-letnico.

Letnica ustanovitve 1900 ni naključna. Nastanek tega novega glasbenega ansambla, ki se je samozavestno in vizionarsko spoprijel z izzivi 20. stoletja, so obkrožali sveži vetrovi dunajskega modernizma. To je narekovalo suvereno obravnavanje lastne preteklosti – Dunajski simfoniki se izkazujejo kot prvi orkester v avstrijski prestolnici, ki je v enotnem ciklu podal vse Beethovnovе simfonije. Pionirski duh Dunajskih simfonikov je najti tudi v dejstvu, da se je kot eden najvidnejših evropskih orkestrov hitro uveljavil s premierami novih skladb. Simfoniki so prvi izvedli mejnike v zgodovini glasbe, kot so *9. simfonija* Antona Brucknerja, *Pesmi z gradu Gurre* Arnolda Schönberga, *Klavirski koncert za levo roko* Mauricea Ravela in *Knjigo s sedmimi pečati* Franza Schmidta. Praizvedbe so utrle pot za povsem novo zvočnost in širšemu občinstvu odprle nova glasbena obzorja. Dunajski simfoniki vse do danes veliko pozornost posvečajo sodelovanju s sodobnimi skladatelji, kot so mdr. Olga Neuwirth, Wolfgang Rihm, HK Gruber, Thomas Larcher, Johannes Maria Staud, Michael Jarrell, Guillaume Connesson, Dieter Ammann ali Jörg Widman. Izkazujejo se kot protagonist sodobne glasbe na Dunaju in v mednarodnem prostoru. Med glavnimi dirigenti zadnjih sto dvajsetih let – kot so mdr. Wilhelm Furtwängler, Hans Swarowsky, Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch in Georges Prêtre – najdemo številne vizionarje, ki so odločilno zaznamovali prihodnost globalnega klasičnoglasbenega življenja.

Ob predanosti napredku je delovanje Dunajskih simfonikov od nekdaj opredeljeno s temeljno zavezanostjo občinstvu. Že od samega začetka jih vodi miselnost, da klasična glasba ni več rezervirana za ozko elito, kar so mdr. udejanjili s »popularnimi koncerti« v dunajskem Ljudskem vrtu in legendarnimi »delavskimi simfoničnimi koncerti«. Danes se orkester v okviru cikla »Grätzl-Konzerte« predstavlja na neobičajnih mestih po vseh dunajskih okrožjih, se na »Beisl-Konzerte« z Dunajčani srečuje v njihovih tradicionalnih pivnicah in osvaja nova mestna prizorišča. Dunajski simfoniki se na prostem, v osrčju živahnega mesta in vsem dostopni predstavljajo na »Pikniku v Pratru«. Na zadnji šolski dan pred poletnimi počitnicami orkester vse Dunajčane razveseli s koncertom na prostem pred velikim panoramskim kolesom. V adventnem času Dunajski simfoniki v Stolnici svetega Štefana, krščanskem osrčju mesta, poustvarjajo svetovno adventno literaturo.

Dunajski simfoniki značilni zvok domovine zastopajo kot uradni kulturni ambasadorji Dunaja. Že dolgo so dobrodošli gostje vseh najvidnejših mednarodnih koncertnih dvoran. Kot rezidenčni orkester festivala Bregenz že več desetletij navdušujejo široko operno občinstvo.

Jaap van Zweden je septembra 2018 nastopil mandat kot 26. glasbeni direktor Newyorške filharmonije. Od leta 2012 slušbuje tudi kot glasbeni direktor Hongkonške filharmonije, 2024 pa bo imenovan za glasbenega direktorja Seulske filharmonije. Vodi orkestre na treh celinah in kot gostujoči dirigent po Evropi nastopa s Pariškim orkestrom, Kraljevim orkestrom Concertgebouw iz Amsterdama, Gewandhaus orkestrom iz Leipziga, Dunajskimi filharmoniki, Filharmoničnim orkestrom iz Berlina in Simfoničnim orkestrom iz Londona, ter v ZDA s Simfoničnim orkestrom iz Chicaga, Clevelandskim orkestrom, Losangeleškimi filharmoniki in drugimi uglednimi zasedbami.

2023/24 bo sklepna sezona Jaapa van Zwedna z Newyorško filharmonijo posvečena maestrovim tesnim vezem s člani orkestra, ob poustvaritvah, v katerih bo šest inštrumentalistov solistov nastopilo v vlogi koncertnih solistov. Vnovič se bo posvetil literaturi skladateljev, izpostavljenih med mandatom, od Steva Reicha in Joela Thompsona do Mozarta, dirigiral *Rekviem* in Mahlerjevo *Simfonijo št. 2*, znano tudi kot »Vstajenje«. Do konca mandata, ki vključuje slavnostno odprtje obnovljene dvorane Davida Geffena, bo z orkestrom podal svetovne, severnoameriške in newyorške premiere 31 skladb. Med njimi so naročila v okviru Projekta 19, ki praznuje stoletnico 19. amandmaja z novimi deli 19 skladateljic, med drugimi s Pulitzerjem nagrajeno *Stride* Tanie León.

Kot gostujoči dirigent se bo v sezoni 2023/24 predstavil s priznanimi orkestri, kot so Simfonični orkester iz Chicaga, Simfonični orkester iz San Francisca, Dunajski simfoniki, Filharmonični orkester Francoskega radia, Državna kapela Berlin, Narodni orkester Akademije sv. Cecilije, Orkester Tonhalle Zürich in Kraljevi orkester Concertgebouw.

Jaap van Zweden in Newyorška filharmonija sta oktobra 2022 odprla novo dvorano Davida Geffena s projektom HOME, enomesečnim ogrevanjem orkestra in občinstva. Drugi vrhunci sezone 2022/23 vključujejo SPIRIT, glasbeni izraz preizkušanj in zmag človeškega duha s poustvaritvami Messiaenove simfonije *Turangelila* in *Pasijon po Mateju* J. S. Bacha, in EARTH, odziv na podnebno krizo, ki predstavlja multimedijski projekt *unEarth* Julie Wolfe in skladbo *Become Desert* Johna Lutherja Adamsa. Repertoar prve sezone Dvorane Davida Geffena se je raztezal od Beethovna in Brucknerja do premier skladateljev, kot so Marcos Balter, Etienne Charles, Caroline Shaw in Carlos Simon.

Maestrovi posnetki z Newyorško filharmonijo vključujejo svetovno premiero *prisoner of the state* Davida Langa (2020) in z grammyjem nominirano *Fire in my mouth* Julie Wolfe (2019) pri založbi Decca Gold. Hongkonško filharmonijo je vodil v prvi hongkonški poustvaritvi Wagnerjevega *Prstana Nibelungov*, ki je izšla pri založbi Naxos. Na zgoščenki in DVD-ju so na voljo odmevne poustvaritve *Lohengrina*, *Mojstrov pevcev Nürnberskih* in *Parsifala* — slednji mu je prinesel prestižno nagrado edison za najboljši operni posnetek leta 2012.

Jaap van Zweden, rojen v Amsterdamu, je bil pri devetnajstih letih imenovan za najmlajšega koncertnega mojstra Kraljevega orkestra Concertgebouw iz Amsterdamu, na dirigentsko pot je stopil skoraj dvajset let pozneje, leta 1996. Aprila 2023 je prejel nagrado Concertgebouw za izjemne prispevke k umetniškemu profilu te organizacije. Ostaja zaslužni dirigent Antwerpenskega simfoničnega orkestra in častni glavni dirigent Filharmoničnega orkestra Nizozemskega radia, kjer je kot glavni dirigent deloval med letoma 2005–13; bil je tudi glavni dirigent Kraljevega flamskega orkestra (2008–11) in glasbeni direktor Simfoničnega orkestra iz Dallasa (2008–18). Pod njegovim vodstvom je ugledna glasbena revija Gramophone Hongkonško filharmonijo izbrala za orkester leta 2019. Revija Musical America ga je imenovala za dirigenta leta 2012, ob nastopu položaja v Newyorški filharmoniji mu je CBS oktobra 2018 posvetila portret v oddaji *60 Minutes*.

Leta 1997 sta z ženo Aaltje ustanovila fundacijo Papageno za podporo družinam otrok z avtizmom. Fundacija je prerasla v večplastno organizacijo, ki se osredotoča na razvoj otrok in mladostnikov z avtizmom.

Nizozemska violinistka **Simone Lamsma**, ki se je proslavila s svojo »briljantno ... izbrušeno, ekspresivno in intenzivno« (Cleveland Plain Dealer) ter »absolutno osupljivo« (Chicago Tribune) igro, je med kritiki, kolegi in poslušalci cenjena kot ena najbolj prevzemajočih in očarljivih glasbenih osebnosti.

Z obsežnim repertoarjem je gostja številnih vodilnih svetovnih orkestrov, kot so Newyorški filharmoniki, Losangeleški filharmoniki, Simfonični orkester iz Chicaga, Londonski simfonični orkester, Londonski filharmonični orkester, Kraljevi orkester Concertgebouw, Orkester narodne Akademije sv. Cecilije, Nemška komorna filharmonija Bremen, Filharmonični orkester Nizozemskega radia, Filharmonični orkester iz Helsinkov, Orkester Koncertne hiše Berlin, Narodni simfonični orkester RAI, Simfonični orkester Srednjenemškega radia, Nacionalni simfonični orkester iz Washingtona, Simfonični orkester iz Detroita, Simfonični orkester iz Pittsburgha, Simfonični orkester iz

Dallasa, Filharmonični orkester iz Osla, Islandski simfonični orkester, Simfonični orkester Finskega radia, Les Siècles, Filharmonični orkester iz Luksemburga, Belgijski nacionalni orkester, Beethovnov orkester iz Bonna, Simfonični orkester Hessenskega radia, Simfonični orkester iz Cincinnatija, Filharmonični orkester iz Seula, Simfonični orkester iz San Francisca, Hongkonška filharmonija, Kraljeva filharmonija iz Stockholma, Simfonični orkester iz Birminghama, Filharmonični orkester BBC, Simfonični orkester BBC, Orkester Hallé, Simfonični orkester iz Bournemoutha in Simfonični orkester iz Sydneyja.

Nastopa s tako eminentnimi dirigenti, kot so Jaap van Zweden, Antonio Pappano, Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Yannick Nézet-Séguin, Louis Langrée, Gustavo Gimeno, Karina Canellakis, Stanislav Kochanovsky, Marc Albrecht, Stéphane Denève, Vasilij Petrenko, Domingo Hindoyan, Michael Francis, Simone Young, François-Xavier Roth, Olari Elts, Duncan Ward, Juraj Valčuha, John Storgårds, Omer Meir Wellber, Edward Gardner, Kent Nagano, Jukka-Pekka Saraste, James Gaffigan, Sir Mark Elder, Daniel Raiskin, Edo de Waart, Andris Poga, Jun Märkl, Kevin John Edusei, Jaime Martin, Jader Bignamini, Petr Popelka in Mark Wigglesworth.

Med vrhunci sezone 2023/24 so položaj rezidenčne umetnice pri Kraljevem filharmoničnem orkestru iz Liverpoola in debiji z Dunajskimi simfoniki na gostovanju z Jaapom van Zwedom, Orkestrom festivala Mostly Mozart v newyorškem Lincolnovem centru in Simfoničnim orkestrom iz Baltimora, obakrat pod novim glasbenim direktorjem Jonathonom Heywardom. Nastopila bo s Simfoničnim orkestrom Berlinskega radia in glasbenim direktorjem Vladimirjem Jurowskim ob počastitvi sestavove 100-letnice v Berlinski filharmoniji. Vnovič bo sodelovala z orkestri in dirigenti, kot so Clevelandski orkester na festivalu Blossom pod taktirko Fabiena Gabela, Simfonični orkester iz Antwerpna pod dirigentko Elim Chan v dvorani Concertgebouw, Filharmonični orkester iz Rotterdama pod Tarmom Peltokoskim, Pariški orkester Francoskega radia in Jaap van Zweden, Simfonični orkester iz Montréala z glasbenim direktorjem Rafaelom Payarom, Simfonični orkester Nizozemskega radia v dvorani Concertgebouw pod taktirko Osma Vänske, Simfonični orkester Yomiuri Nippon iz Tokia pod vodstvom Kazukija Yamade, Simfonični orkester RAI Torino z Alpeshem Chauhanom, Orkester Gürzenich iz Kölna pod taktirko Roberta Treviña. V sezoni se sklene umetničina triletna rezidenca v Oregonskem simfoničnem orkestru.

Leta 2022 je pri založbi Ondine v sodelovanju s Simfoničnim orkestrom iz Malmöja in Robertom Treviňom izšel najnovejši, kritiško slavljen posnetek s pozno literaturo Rautavaare, na katerem slišimo tudi

praizvedbo. Med drugimi posnetki velja izpostaviti Šostakovičev prvi violinski koncert in *In Tempus praesens* Gubajduline s Filharmoničnim orkestrom Nizozemskega radia pod taktirko Jamesa Gaffigana in Reinberta de Leeuwa pri založbi Challenge Classics ter recitalni album z literaturo Mendelssohna, Janáčka in Schumannna s pianistom Robertom Kulekom pri založbi Challenge Classics.

Leta 2019 je bila imenovana za častno članico Kraljeve akademije za glasbo v Londonu. Čast je namenjena tristoletnemu nekdanjemu študentu akademije s posebnimi dosežki v poklicu.

Dunajski simfoniki

Koncertni mojstri

Dalibor Karvay

Anton Sorokow

Guillermo Büchler

Sophie Heinrich

Alexander Burggasser

Prve violine

Stephan Achenbach

Christian Birnbaum

Monika Buineviciute

Maximilian Dobrovich

Franz Michael Fischer

Nicolas Geremus

Dorice Köstenberger

Martin Lehnfeld

Claire Nyqvist

Nikolay Orininskiy

Edwin Prochart

Eva-Maria Reisinger

Caroline Sigwald

Ge Song

Birgit Zalodek

Martin Zayranov

Aurora Irina Zoderu Luca

Druge violine

Dominika Falger

Matthias Honeck

Libor Meisl

Elzbieta Sojka

Ioanna Apostolakos

Oliver Breuer

Christian Knaus

Elena Kodin

Helmut Lackinger

Mariam Margaryan-Petkova
Stefan Pöchhacker
Wolfgang Schuchbaur
Maiko Seyama
Agata Sikorska
Renate Turon
Barbora Valečková
Gerald Wilfinger
Alexandra Winkler

Viole

Paula Zarzo Rubio
Roman Bernhart
Vera Reigersberg
Natalia Binkowska
Michael Buchmann
Martin Edelmann
Werner Frank
Rui Hashiba
Christian Kaufmann
Karl-Heinz Krumpöck
Christian Ladurner
Wolfgang Prochaska
Paul Rabeck
Roland Roniger
Ulrich Schönauer
Isabella Stepanek

Violončeli

Christoph Stradner
Michael Vogt
Erik Umenhoffer
Bence Temesvári
György Bognár
Maria Grün
Michael Günther
Zsófia Günther-Mészáros
Anna Nagy
Andreas Pokorny
Christian Schulz
Alexandra Ströcker
Romed Wieser
Primož Zalaznik

Kontrabasi

Ivan Kitanovic
Ernst Weissensteiner
Carlos Aguilar Vargas
Hermann Eisterer
Ivaylo Iordanov
Martin Kabas
Dragan Lončina
Andreas Sohm

Helmut Stockhammer
Hans-Joachim Tinnefeld

Flavte

Erwin Klambauer
Stefan Tomaschitz
Theresia Prinz-Mörth
Esther Gisler-Auch
Simona Pittau

Oboe

Ines Galler-Guggenberger
Paul Kaiser
Stefanie Gansch
Thomas Machtinger
Peter Schreiber

Klarineti

Gerald Pachinger
Reinhard Wieser
Alexander Neubauer
Manuel Gangl
Martin Rainer

Fagoti

Patrick De Ritis
Richard Galler
Robert Gillinger
Magdalena Pramhaas
Ryo Yoshimura

Rogovi

Peter Dorfmayr
Michael Stückler
Armin Berger
Josef Eder
Eric Kushner
Markus Obmann
Georg Sonnleitner
Gergely Sugár

Trobente

Andreas Gruber
Matthias Kernstock
Heinrich Bruckner
Christian Löw
Rainer Küblböck

Pozavne

Martin Riener
Walter Voglmayr
Nikolaus Singhanian
Reinhard Hofbauer
Wolfgang Pfistermüller

Tuba

Franz Winkler

Harfa

Volker Kempf

Pavke

Dieter Seiler

Michael Vladoar

Tolkala

Thomas Schindl

Martin Kerschbaum

Friedrich Philipp-Pesendorfer



NAPOVEDUJEMO

TOR, 14. novembra 2023, ob 19.30

Srebrni abonma in za izven

The King's Singers

Program: *Dediščine - Legacies*

B. Chilcott, T. Weelkes, W. Byrd, G. Ligeti, G. L. Frank,

F. Amewudah-Rivers, P. Drayton,

R. V. Williams, H. Alfvén, J. Hisaishi

*Gallusova dvorana, 30, 25, 21 EUR (26, 22, 18 EUR)**

SRE, 15. novembra 2023, ob 19.30

Abonma SOS 1 in za izven

Za brihtne glave

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent in solist: **Michael Wendeborg**, klavir

Solist: **Oskar Laznik**, saksofon

Solist: **Simon Klavžar**, tolkala

Program: L. van Beethoven, W. Rihm, M. Bonin,

K. A. Hartmann

Gallusova dvorana, 35, 28, 18, 8 EUR (upokojeni, mladi do

28. leta starosti, abonenti SF: 28, 23, 14, 6 EUR)

ČET, 16. novembra 2023, ob 19.30

Abonma Kromatika in za izven

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: **Thomas Sanderling**

Solistka: **Hina Maeda**, violina

Program: S. Osterc, H. Wieniawski, A. Panufnik

Gallusova dvorana, 22, 18, 14, 10, 9 EUR*

SRE, 22. novembra 2023, ob 19.30

Mladi mladim

Tevž Kupljenik, oboa

Ana Rupar, violina

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Kosovelova dvorana, 6 EUR

* za mlajše od 25, starejše od 65 let in upokojence

ZLATI
ABONMA

Z

IN ZA IZVEN

SEZONA 2023/24

Pokrovitelj koncerta Dunajskih simfonikov



Glavni pokrovitelj Zlatega abonmaja



Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega
programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

 **cankarjev dom**

Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana, Slovenija; www.cd-cc.si
Izdal: Cankarjev dom, kulturni in kongresni center, 2023
Zanj: Uršula Cetinski, generalna direktorica
Uredila: Katja Novak
Lektorirala: mag. Sonja Košmrlj
Prevod biografije: mag. Anina Oblak
Oblikoval: Edin Alibešter