

Številka: 60935-1/2021-3 (3900)
Datum: 7.10. 2021



**Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo**

Ravnateljem in strokovnim delavcem vzgojno-izobraževalnih zavodov in kulturnih ustanov ter drugim zainteresiranim s področja kulture, umetnosti in izobraževanja

Poljanska cesta 28
1000 Ljubljana
T 01 30 05 100
F 01 30 05 199
www.zrss.si

Zadeva: **Vabilo in program prvega nacionalnega strokovnega posveta Vizualna pismenost**

Spoštovani!

Zavod Republike Slovenije za šolstvo (ZRSŠ), Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport (MIZŠ), Ministrstvo za kulturo (MK) ter Cankarjev dom v Ljubljani vas vabimo na prvi nacionalni celodnevni strokovni posvet **Vizualna pismenost**, ki bo **v torek, 30. novembra 2021, v Cankarjevem domu v Ljubljani**.

Vizualna pismenost sodi med primarne pismenosti 21. stoletja. Definiramo jo kot sposobnost branja in interpretiranja vizualnih podob ter kot sposobnost posredovanja informacij s pomočjo vizualnih podob.

Prvi nacionalni strokovni posvet osvetljuje stanje vizualne pismenosti na področju vzgoje in izobraževanja danes, dotika se vzgoje za vizualno pismenost in vizualnega opismenjevanja kot vzgojno-izobraževalnega dela v šolskih in kulturnih ustanovah ter obravnava pomen multimodalnega branja besedil, sposobnost prepoznavanja kakovostnih vizualnih podob izobraževalnih gradiv ter mehanizme in kriterije, ki lahko vzpostavijo dobro ilustracijo in oblikovanje kot samoumeven del javnih naročil in izobraževalnih gradiv. Opozoril bo tudi na nujnost povezovanja in sodelovanja vzgojno-izobraževalnih, muzejskih in galerijskih ustanov ter pomen razvijanja skupnih projektov in iniciativ za razvoj vizualne pismenosti.

Posvet je namenjen ravnateljem in strokovnim delavcem vzgojno-izobraževalnih zavodov, direktorjem in strokovnim delavcem kulturnih ustanov (zlasti muzejem in galerijam), mentorjem, umetnikom, oblikovalcem, knjižničarjem, založnikom, študentom in vsem, ki jih aktualno stanje vizualne pismenosti vznemirja in ga želijo izboljšati.

Prvi nacionalni posvet o vizualni pismenosti je del spremljevalnega programa 14. slovenskega bienala ilustracije.

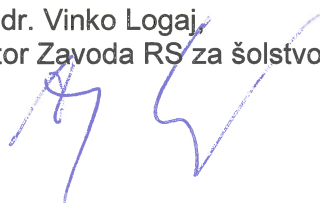
Pomembno!

1. Število udeležencev je omejeno, zato se čim prej elektronsko prijavite.
2. Prijavite se od **11. 10.** do **22. 11. 2021** na spletnem naslovu <https://www.zrss.si/prijava/vizualna-pismenost>
3. Udeleženci prejmete ustrezna potrdila o udeležbi.
4. **Kotizacije ni.**

Z veseljem vas pričakujemo na posvetu in vas pozdravljamo!



dr. Vinko Logaj,
direktor Zavoda RS za šolstvo



Programsko-organizacijski odbor:

dr. Janja Batič (Pedagoška fakulteta v Mariboru), dr. Bea Tomšič Amon (Pedagoška fakulteta v Ljubljani), Nina Ostan (Zavod RS za šolstvo), mag. Marija Nabernik, dr. Petra Černe Oven (ALUO – Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani), Petra Potočnik (Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS), Lili Šturm (MGLC – Mednarodni grafični likovni center, Skupnost muzejev Slovenije)

Program posveta Vizualna pismenost

- 8.30–9.00 Prihod in registracija
- 9.00–9.30 UVODNI RAZMISLEK
Judita Krivec Dragan (Ministrstvo za kulturo RS): **Dobra ilustracija in oblikovanje kot javno Dobro**
Nina Ostan (Zavod RS za šolstvo): **Več kot le posvet**
- PLENARNO PREDAVANJE
- 9.30–10.15 dr. Petra Černe Oven: **Večni boj med eno sliko in več kot 1000 besedami? Kriteriji odličnosti v paradigmi vizualnih komunikacij na didaktičnem področju**
- 10.15-10.30 Odmor
- 10.30-11.15 dr. Janja Batič in dr. Dragica Haramija: **Multimodalna pismenost v vzgoji in izobraževanju**, predstavitev s slikovnimi primeri
- 11.15-12.30 **Dejavniki kakovosti pri oblikovanju izobraževalnega gradiva**, panel
- Sodelujejo:
dr. Bea Tomšič Amon: **Kako oblikovati dober učbenik**
dr. Gregor Torkar: **Prepoznavanje in uporaba kakovostnih učbenikov v OŠ in SŠ – ugotovitve projekta KaUč**



Tanja Komadina: **Vloga likovnega urednika pri snovanju učbenikov in njegov pristop k delu**

Moderira: dr. Bea Tomšič Amon

12.30–13.30: Odmor

13.30–14.45 mag. Marija Nabernik in Suzi Bricelj: **Učna vloga ilustracije**
predstavitev s sodelovanjem **Centra za ilustracijo** (Vodnikova domačija Šiška)

14.45–16.00 **Razvijanje vizualne pismenosti v šolskem in muzejsko-galerijskem okolju**, panel

Sodelujejo:

Lili Šturm: **Radovednost, pozornost, dialog: pregled izbranih programov muzejev in galerij;**

Brigita Strnad: **V živo z umetnino do bogatejše vizualne pismenosti;**

Anja Guid in mag. Andreja Čeligoj: **Sodobni pristopi k interpretaciji umetniških del: strategije vizualnega razmišljanja**

Moderira: Lili Šturm

16.00–16.15 SKLEPNE MISLI IN POGLED NAPREJ (Programsko-organizacijski odbor posveta)

16.15-16.30 Odmor

16.30–18.00 VIZUALNE INICIATIVE

Popoldanski del posveta obsega vodstva, delavnice in predstavitve*:

- **Vodstva z ilustratorji po 14. slovenskem bienalu ilustracije:** 16.30-17.00, 17.00-17.30, 17.30-18.00 (Galerija CD)

- **Ilustrirane publikacije, delavnica**, izvaja mag. Tilka Jamnik (Kosovelova dvorana)

- **Bazar idej: Primeri dobrih praks razvijanja vizualne pismenosti v šoli** (M3-4)

- **Predstavitve razstavljalcev** (I. preddverje Cankarjevega doma)

* Vsak udeleženec se v popoldanskem delu posveta udeleži ene ali dveh delavnic. Prijave so možne do zapolnitve prostih mest. V primeru zasedenosti lahko izberete drugo, še nezasedeno delavnico iz sklopa.

Povzetki prispevkov:

Judita Krivec Dragan

Dobra ilustracija in oblikovanje kot javno dobro

Podoba ni le ena od temeljnih izrazil umetnosti in človekove ustvarjalnosti na splošno, temveč je tudi način sporazumevanja v družbi. Poleg verbalnega opismenjevanja posameznika uči razumevanja sveta in sebe v posebnem vizualnem jeziku. Kot sleherno področje umetnosti spodbuja in razvija domišljijo, oblikuje etične in estetske vrednote, razvija bodoče slikarje, kiparje, arhitekta, oblikovalce, filmarje ... ali le pedagoge, ki bodo prenašali znanje naprej, morda zbiratelje umetnin, večinoma pa posameznike, ki za dostojno lastno eksistenco in posledično ustrezno delovanje družbe, ki ji pripadajo, potrebujejo vzpodbude in potrditve, ki jih lahko daje edino umetnost. Ker je v sodobni družbi podoba vsenavzoča, so za njeno uporabo še posebej odgovorni vsi, ki imajo vpliv na zagotavljanje njene kakovosti, sporočilnosti, ki upošteva duha časa in prostora, ter univerzalnosti v razumevanju. Je umetnost, a tudi način informiranja najširše javnosti, zato vrednotenje vizualnih umetnosti vpliva na odnos do prostora in doživljanja človeka in predmetov v njem, kar je še posebej pomembno za grajeno okolje, bivalni prostor, uporabne predmete in vse informativne, vzgojno-izobraževalne, strokovne, zabavne, seveda tudi in predvsem umetniške izdelke. Ne nazadnje je podoba ruralne ali urbane krajine tisto, kar obiskovalec najprej ugleda ob prihodu v neko državo, informacije, domiselno in kreativno zapisane v jeziku vizualnih umetnosti, pa morajo biti obče berljive, tudi če so le v znak ujete besede. Da bi dosegli to raven, ki jo občudujemo v drugih, še posebej skandinavskih deželah, kar ne pomeni nujno veliko sredstev, potrebujemo le skupno, strokovno utemeljeno platformo, ki jo bodo pri odločitvah upoštevali vsi, ki delujejo v javnem interesu in uporabljajo javna sredstva.

Judita Krivec Dragan je umetnostna zgodovinarica, kustosinja in kritičarka. Zaposlena je na Ministrstvu za kulturo RS kot svetovalka za področje vizualnih umetnosti.

*

Nina Ostan

Več kot le posvet: pobude, smernice, cilji

V letu 2020 se je na nacionalnem medresorskem posvetu o bralni kulturni in bralni pismenosti izkazalo, da v slovenskem prostoru premalo pozornosti namenjamo razvoju vizualne pismenosti. Na pobudo Ministrstva za kulturo, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport ter Zavoda RS za šolstvo so se pričeli povezovati strokovnjaki z različnih področij vizualne umetnosti pa tudi bralne kulture in bralne pismenosti. Imenovan je bil ožji organizacijski odbor za pripravo prvega nacionalnega strokovnega posveta o vizualni pismenosti, ki naj bi osvetlil stanje vizualne pismenosti na področju vzgoje in izobraževanja. Eden od ciljev prvega posveta je tudi oblikovanje širše mreže zainteresiranih strokovnjakov, ki bi vizualno pismenost razvijali širše na nacionalni ravni.

Nina Ostan je učiteljica likovne umetnosti in umetnostne zgodovine na Gimnaziji Poljane ter višja svetovalka za umetnostno zgodovino na Zavodu RS za šolstvo. Je članica programsko-organizacijskega odbora posveta o vizualni pismenosti, kjer skupaj z Lili Šturm vodi in koordinira delo strokovne skupine.

*



dr. Petra Černe Oven

Večni boj med eno sliko in več kot 1000 besedami?

Kriteriji odličnosti v paradigmi vizualnih komunikacij na didaktičnem področju

Že leta 1916 je nemški pesnik in ustanovitelj gibanja dada Hugo Ball dejal, da sta beseda in slika eno in da slikar in pesnik spadata skupaj, a redko se zgodi, da bi v vsakdanjem življenju o tem zares podrobno razmišljali. Če pogledamo proces na polju oblikovanja vizualnih komunikacij, vidimo, da je lahko vključenih zelo veliko deležnikov, kar dela proces večplasten in kompleksen ter zahteva veliko bolj ali manj informiranih odločitev. Mreža kriterijev, ki opredeljujejo kakovostno sobivanje verbalnega in vizualnega, zajema različna strokovna področja, vse od tipografije, grafičnega oblikovanja, ilustracije, fotografije, jezikoslovja, barvne teorije, likovne teorije, uporabniške izkušnje do psihologije. Predavanje bo z analizo procesa nastajanja teh materialov in vloge posameznih deležnikov na ožjih strokovnih področjih predstavilo ključne gradnike, ki prispevajo h kakovosti vizualnih komunikacij na didaktičnem področju, in hkrati ponudilo vpogled na širše polje oblikovanja in na njegovo inherentno moč v vlogi nosilca sprememb.

Dr. Petra Černe Oven je oblikovalka, predavateljica na ALUO Ljubljana in raziskovalka na področju tipografije, informacijskega oblikovanja in oblikovanja vizualnih komunikacij.

*

dr. Janja Batič in dr. Dragica Haramija

Multimodalna pismenost v izobraževanju

Sodobni čas je zaznamovan s številnimi podobami, ki ne služijo zgolj kot dopolnitev klasičnega tiskanega besedila, ampak so del multimodalnih celot oz. multimodalnih besedil. Spremenjeno pojmovanje besedila je spremenilo naše dožemanje pismenosti. Multimodalna ali večrazsežna pismenost pomeni sposobnost branja besedila v najširšem pomenu, pri čemer so vsi kodi sporočanja enakovredni nosilci informacij. Če se omejimo le na odnos med sliko in besedilom v multimodalnem besedilu, lahko ugotovimo, da slika ni le dodatek besedilu, ampak enakovreden nosilec informacij. Pogoji za razumevanje multimodalnega besedila pa so v tem primeru razumevanje informacij iz besedila, razumevanje informacij iz slike ter oblikovanje pomena, ki izhaja iz interakcije med obema kodoma sporočanja. V kontekstu šole lahko ugotovimo, da ima bralna pismenost prednost pred vizualno in da je primarni problem branja multimodalnih besedil in razvijanja večrazsežne pismenosti pravzaprav problem vizualne (ne)pismenosti. Pri čemer vizualno pismenost razumemo kot zmožnost razbiranja pomenov iz vizualnih podob in zmožnost oblikovanja sporočila s pomočjo vizualnih podob.

Dr. Janja Batič je zaposlena na Oddelku za likovno umetnost Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru, kjer raziskuje področje likovne didaktike ter vizualne in multimodalne pismenosti.

Dr. Dragica Haramija je profesorica na Univerzi v Mariboru (Filozofska fakulteta, Pedagoška fakulteta), temeljni področji njenega raziskovanja sta bralna pismenost otrok ter mladinska književnost.

*



Dejavniki kakovosti pri oblikovanju izobraževalnega gradiva, panel

Danes ni več dvoma, da živimo v času in prostoru, ki sta resnično »kraljestvo vizualnega«. Vizualna sporočila nas vsepovsod obkrožajo. Ne gre zgolj za estetsko ureditev okolja. Predvsem gre za vizualna sporočila, ki nas želijo nagovarjati in spodbujati k dejanjem, in velikokrat jim uspe. V vzgojno-izobraževalnem procesu nenehno uporabljamo kombinacije verbalnih in vizualnih znakov pri načrtovanju in izboru didaktičnih pripomočkov oz. gradiv. Že enostaven plakat, tudi brez slikovnega gradiva, je »vizualno didaktično sredstvo« oz. pripomoček, odvisno od njegove vsebine in ciljne skupine.

V šoli uporabljamo različne pripomočke, pri katerih so vizualne komponente osnovno didaktično sredstvo. Zaznavanje vizualnega je v vseh primerih ključno za uspešno učenje. Vizualna organizacija celotnega pripomočka pomaga učencu pri izločevanju bistvenih informacij od nebistvenih in pripomore k boljši preglednosti; učenci tako osvojijo podatke z razumevanjem in jih lahko vključijo v svoje znanje.

Kot učitelji tudi »vizualno manipuliramo« z učenci. Z različnimi »vizualnimi pripomočki« jih želimo, na ekonomičen način, pripeljati do našega izobraževalnega cilja. Zato je pomembno, da smo pri izboru sredstev in pripomočkov natančni, da poznamo zakonitosti njihovega delovanja ne samo na vsebinski, ampak na vizualni ravni, in da ne pozabimo, da je »estetska komponenta« tista, ki bo imela trajne vzgojne posledice pri oblikovanju masovne vizualne kulture.

Sodelujejo:

dr. Bea Tomšič Amon: Kako oblikovati dober učbenik Izobraževalno gradivo – učbenik, delovni zvezek idr. – praviloma vključuje besedilo in slikovno gradivo. Pri didaktični zasnovi je treba upoštevati starost učencev, cilje, vsebine in standarde znanja predmeta ter najnovejša dognanja v pedagogiki in stroki. Pri oblikovanju gradiva je treba upoštevati celostno grafično podobo izdelka, ilustracije, velikost in format gradiva, postavitev strani idr. Mora biti jasno, kratko, jedrnato in kakovostno. Pravi izziv za avtorja in učitelja, ki ima na razpolago več gradiv za vsak učni predmet. Poraja se mu vprašanje, na katero bomo poskusili odgovoriti: na osnovi česa oceniti, da je določen učbenik dober.

dr. Gregor Torkar: Prepoznavanje in uporaba kakovostnih učbenikov v OŠ in SŠ – ugotovitve projekta KaUč

Predstaviteljski izsledki projekta KaUč (Za kakovost slovenskih učbenikov), katerega osrednji cilj je razvoj kazalnikov kakovosti učbenikov za praktično uporabnost v procesu potrjevanja učbenikov in njihove evalvacije.

<https://kauc.splet.arnes.si/>.

Tanja Komadina: Vloga likovnega urednika pri snovanju učbenikov in njegov pristop k delu

Predstaviteljski del likovnega urednika v uredniškem procesu, ki združuje sodelavce z različnim strokovnim znanjem pri pripravi izobraževalnih in leposlovnih vsebin, ter njegova vloga pri sodelovanju z ilustratorji. Primeri dobre prakse s področja izobraževalnih ilustriranih gradiv ter priredbe likovnih vsebin za različne izdaje – od revij do knjig, spleta in priročnikov z miselnimi igrarijami.

Moderira: dr. Bea Tomšič Amon

*

mag. Marija Nabernik in Suzi Bricelj:

Učna vloga ilustracije

Del širšega podobotvorja je tudi ilustracija, ki spremlja človekove želje po izražanju že od samega začetka.

Ilustracija je vizualna komunikacija. Njena vloga je lahko dokumentarna, referenčna, informativna; lahko komentira, pripoveduje ali prepričuje, prav v vsakem primeru pa osvetljuje obravnavano temo. Njeno sporočilno vrednost določa njen kontekst. Kljub njeni stalni prisotnosti ob zapisani besedi se je njena vloga v zgodovini spreminjala in s tem tudi moč, ki si jo je delila z zapisanim jezikom.

A z naraščanjem števila in vpliva vizualnih medijev se zdi, kot da je danes primat oblikovanja mišljenja in čutenja ponovno prevzela podoba. Spremlja nas na poti učenja in izobraževanja ter v vsakdanjem življenju, zato je toliko bolj pomembno, da je kakovostna.

Ilustratorji se zavežejo različnim ciljem glede na področje, na katerem ustvarjajo. Zanje so pomembni poznavanje in spremljanje razvoja ilustracije, obvladovanje likovne govorice in veščin, poznavanje različnih metod dela, sodelovanje z različnimi strokami, večje komuniciranje ter razvijanje lastnega likovnega izraza. Razumeti in upoštevati morajo končnega uporabnika, ki mu namenjajo svoje delo. Ilustratorji prevajajo sporočila v podobe, ki imajo moč vplivati tudi na druge čute in ne le na vid.

Zato sta poznavanje likovne govorice in njeno razumevanje zelo pomembni, saj so likovna sporočila tiste vsebine, ki oblikujejo našo stvarnost (četudi digitalno), naš pogled, naše medčloveške odnose in celo našo prihodnost. Ilustracija pa je kot stalnica vizualne komunikacije, a danes v velikem razmahu, tisto polje kreacije, katerega možnosti in vpliv so neskončni.

Mag. Marija Nabernik je docentka na ALUO v Ljubljani, profesionalno se ukvarja z znanstveno ilustracijo v Sloveniji.

Suzi Bricelj je oblikovalka vizualnih komunikacij in ilustratorka.

O snovanju vsebin in iskanju novih poti do različnih publik na področju ilustracije bo spregovorila Maša P. Žmitek, samozaposlena ilustratorka, oblikovalka, kuratorica in vodja Galerije Vodnikove domačije Šiška.

Galerija Vodnikove domačije je edina galerija pri nas, ki je posvečena ilustraciji in stripu. Z rednim razstavnim programom najvidnejših avtorjev starejše in mlajše generacije, povezovanjem vizualne umetnosti z literaturo ter s številnimi programi pomembno prispeva k prepoznavnosti ilustracije in njenih ustvarjalcev. Ilustracija je dobro zastopana tudi v njihovem rednem otroškem programu Nedelce, ki knjige približuje družinski publiki, s produkcijami za otroke pa branje redno približujejo tudi v obliki pripovedovanja ter animacije ilustracij v živo. Galerija v okviru rednega programa organizira tudi tradicionalni Decembrski sejem ilustracije ter snuje in vzpostavlja nov **Center ilustracije**. Ta bo predstavljal, povezoval in izobraževal domače ustvarjalke in ustvarjalce, obveščal o aktualnih dogodkih, povezoval prostore in organizacije ter krepil profesionalizacijo področja.

*

Razvijanje vizualne pismenosti v šolskem in muzejsko-galerijskem okolju (panel)

Panel se nanaša na izobraževalno vlogo muzejev in galerij s področja vizualne umetnosti pri oblikovanju kompetenc vizualne pismenosti otrok, mladostnikov, učiteljev in mentorjev. Predstavi povezovanje, pobude in programe muzejev in galerij pod okriljem Sekcije za



izobraževanje in komuniciranje pri Skupnosti muzejev Slovenije. Dotakne se fenomena razstave v vseh njenih pojavnostih kot enega od ključnih gradnikov vizualne pismenosti za mlada občinstva. Predstavi tudi eno od novejših iniciativ vizualnega razmišljanja, ki jo razvija mlajša generacija strokovnjakov.

Lili Šturm je muzejska svetovalka, vodja javnih in izobraževalnih programov v MGLC Ljubljana ter nacionalna koordinatorka kulturno-umetnostne vzgoje za področje vizualnih umetnosti. Skupaj z Nino Ostan vodi in koordinira Programsko-koordinacijski odbor posveta.

V svojem prispevku, ki ob vprašanju, kako sodelovanje šol z muzeji in galerijami vpliva na razvoj vizualne pismenosti v smislu učenja branja podob, idej, kontekstov in sporočil, predstavi pregled izbranih programov muzejev, galerij in drugih organizacij, ki delujejo na področju razvijanja vizualne pismenosti, v sodelovanju s šolami in širše v družbi.

Brigita Strnad je muzejska svetovalka in vodja pedagoškega programa v UGM Maribor.

V prispevku razmišlja, kako lahko k boljši in učinkovitejši vizualni pismenosti prispeva umetnostni muzej. Najprej omogočimo stik s kakovostnimi primeri vizualne pismenosti – likovnimi umetninami. Ta stik bo v prostoru muzeja še bolj intenziven, ker se ustvarja v živo, neposredno ob vsej celovitosti slike, kipa ali instalacije. Poglobimo ga z izobraževalnimi dejavnostmi, s pomočjo oblik in metod muzejske pedagogike, k bolj temeljitemu poglobljenemu branju, razumevanju in doživljanju likovnih sporočil umetnika/ice. Če te potekajo dovolj kakovostno, bodo (mladi) obiskovalci proces osvajanja likovnih umetnin ponotranjili in ga učinkoviteje uporabljali tudi v vsakdanjem življenju pri branju drugih vizualnih sporočil.

Anja Guid in **mag. Andreja Čeligoj** bosta predstavili alternativne pristope k interpretaciji umetniških del v okviru likovno in muzejsko-pedagoškega dela. Opisali bosta strategije vizualnega razmišljanja, od tradicionalnih interpretativnih pristopov povsem drugačno pedagoško a metodo, ki umetnost uporablja kot izhodišče za inkluziven in demokratičen dialog, v katerem dejavno sodeluje tudi gledalec sam. V vodeni razpravi ob umetniških delih, ki temelji na treh preprostih vprašanih odprtega tipa – *Kaj se dogaja na tej sliki? Zakaj tako misliš? Kaj še lahko najdemo na njej?* – so strategije vizualnega razmišljanja poleg usvajanja znanja o umetnosti usmerjene tudi v spodbujanje pozornega in poglobljenega opazovanja umetniških del ter njihovega artikuliranega opisovanja, kar krepi tako vizualno pismenost posameznika kot njegove sposobnosti jezikovnega izražanja, spodbuja razvoj komunikacijskih veščin ter kritičnega mišljenja.

Anja Guid je umetnostna zgodovinarica, kuratorica in pedagoginja, aktivna na področjih kuratorstva ter kulturno-umetnostne vzgoje. Mag. Andreja Čeligoj je umetnica in pedagoginja ter ustanoviteljica likovne šole art:tečaji, v okviru katere izvaja različne likovne tečaje za otroke in odrasle ter mlade pripravlja na sprejemne izpite na likovnih akademijah, fakultetah in srednjih šolah.

Moderira: Lili Šturm

*

Vizualne iniciative: vodstva, delavnice in predstavitve

V zaključnem delu posveta organiziramo vodstva z ilustratorji po 14. slovenskem bienalu ilustracije (Galerija CD), bazar idej s primeri dobrih praks razvijanja vizualne pismenosti v šoli (M3-4), kratke predstavitve razstavljalcev (I. preddverje Cankarjevega doma) ter delavnico ilustriranih publikacij, ki jo vodi mag. Tilka Jamnik.

Društva Bralna značka Slovenije – ZPMS. Delavnica se osredotoča na povezanost bralne in vizualne pismenosti. V mladinskih knjigah je namreč v zadnjem času vse več vizualnega gradiva: poleg slikanic in ilustriranih knjig za otroke vse več knjig, ki niso namenjene le mladim, ampak bralcem vseh starosti; slikanice brez besedil, stripi, grafični romani, predelave klasičnih besedil idr. Kaj tovrstna besedila lahko ponudijo bralcem?

Primeri dobrih praks razvijanja vizualne pismenosti v šoli. Svojo uspešno pedagoško prakso bodo predstavili: osnovnošolski likovni pedagoginji **Tanja Šimek** in **Tina Žličar** ter profesor likovne umetnosti v srednji šoli, **Boris Urh**.

Sejemski del posveta predstavlja prikaze izbranih slikanic, otroških ilustracij ter vizualno opremljenega izobraževalnega gradiva in e-gradiva. Sodelujejo: muzeji, galerije, Zavod RS za šolstvo, Pionirska knjižnica ter druge partnerske ustanove.

Za udeležbo na posvetu je potrebo izpolnjevati PCT-pogoj. V primeru zaprtja ustanov bo posvet izveden spletno na povezavi ZOOM.

Program je objavljen na spletnih straneh Zavoda Republike Slovenije za šolstvo (ZRSSŠ), Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport (MIZŠ), Ministrstva za kulturo (MK), Cankarjevega doma in Kulturnega bazarja.

Grafično oblikovanje: Strahinja Jovanović

Dodatne informacije pri koordinatorkah Programsko-organizacijskega odbora:

Lili Šturm, lili.sturm@mglc-lj.si

Nina Ostan, nina.ostan@zrss.si

*

Organizatorji:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Izvršni producent:



cankarjev dom

Partnerji:



Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno
umetnost in oblikovanje

Univerza v Ljubljani
Pedagoška fakulteta

SKUPNOST MUZEJEV SLOVENIJE



MGLC
International Centre
of Graphic Arts Ljubljana

