

Terrafolk in Simfonični orkester RTV Slovenija

PROGRAMSKI LIST

Bojan Cvetrežnik - avtor koncepta, dirigent

Simfonični orkester RTV Slovenija

Jerica Kozole, koncertna mojstrica

Terrafolk

Bojan Cvetrežnik, umetniški vodja, violina, viola, kitara

Danijel Černe - Mystica, kitara

Boštjan Gombač, klarinet, irske piščali, tolkala, pojoča žaga, vokal

An Černe, flavta, irska piščal, violina, vokal

Barja Drnovšek, violina, kontrabas, viola

Matija Krečič, violina, dirigent

Klemen Bračko, violina, viola, kitara

Jošt Lampret, kontrabas

Izidor Leitinger, izvršni producent, dirigent

Luka Dukarič, režija zvoka v živo

Godalkanje Fiddle Gang

Ajda Blažević Arko, **Ana Blažević Arko**,

Ajda Cvek, **Ana Lazar**, **Eva Rojko**, **Gaja**

Sušelj, **Nika Škodič**, **Jan Šoštarič**, violine,

Eva Rojko, violončelo, **Gaja Sušelj**, klavir

Orkestracije:

Bojan Cvetrežnik (1, 3, 4, 6, 7, 10, 11)

Barja Drnovšek (2, 9)

Matija Krečič (7, 8)

An Černe (3)

Izidor Leitinger (11)

Zadnji brus instrumentalizacij:

Izidor Leitinger (1, 2, 3, 4, 6, 9, 10)

PROGRAM:

Glasba na travi

Klemen Bračko/prir. Bojan Cvetrežnik

Točn tko

Barja Drnovšek

McAnTri

An Černe/Bojan Cvetrežnik

Nori veter

Danijel Černe - Mystica/prir. Bojan Cvetrežnik

Crni dragulje

Danijel Černe - Mystica

Polka po rezijansko

Bojan Cvetrežnik/prir. Bojan Cvetrežnik in Žiga Golob

Pasijon po sesijonu

Bojan Cvetrežnik

Jesensko tiho

Matija Krečič

I Will Forget to Die

Barja Drnovšek

Majska

Danijel Černe - Mystica/Bojan Cvetrežnik

Meta luna

Danijel Černe - Mystica

Dvajset let po dveh razprodanih koncertih s **Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija** v Križankah, ki sta navdušila in ostala v spominu 7000 poslušalcev, se zasedba **Terrafolk** pod umetniškim vodstvom Bojana Cvetrežnika vrača z akustično izvedbo avtorske glasbe svojih zdajšnjih in nekdanjih članov. Prav sodelovanje s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija je navdihnilo številne orkestralne produkcije Terrafolka med letoma 2004 in 2014, večinoma pod taktirko dirigenta Izidorja Leitingerja.

Gostovanja s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija v Franciji, koncerti s Simboličnim orkestrom doma in v tujini, produkcija z Jensko filharmonijo ter festival Glasbeni september v Mariboru so prispevali k nastanku obsežnega repertoarja avtorskih skladb. Trenutna zasedba Terrafolka dodaja sveže skladbe.

Program, zasnovan v formatu klasičnih koncertov, znova odraža Terrafolkovo pregovorno žanrsko neulovljivost v ustaljene glasbene scene – hkrati pa je tokratni program najbližje klasični tradiciji izvajanja orkestrske glasbe, ki temelji na neozvočenem zvenu v prekrasni akustiki Gallusove dvorane.

V t. i. globalni glasbi neozvočeno izvajanje običajno ni prisotno. Tudi tokrat projekt vabi k preseganju meja različnih glasbenih svetov, iskanju lepote onkraj navad in trenutnega območja udobja ter sodelovanju občinstva.

Zaradi neozvočene izvedbe občinstvo vljudno prosimo, da se med izvajanjem skladb vzdrži proizvodjanja zvokov in tako soustvari tišino, ki je nujna za zbranost ‘poslušanja na glas’.

Zgodba skupine **Terrafolk** se je začela leta 1999 na festivalu Lent, kjer so se trije ustanovni člani srečali »na odru« neposredno po vrnitvi dveh izmed njih z Nove Zelandije. Iz začetnega imena Kr neki je postopno nastalo ime Terra Folk (verjetno kot izpeljanka Danijelovega progresivnega rokovega banda Terra Mystica), pozneje pa se je zapis uveljavil kot ena beseda – Terrafolk. Od samega začetka je zasedbo zaznamovala močna prepletenost različnih glasbenih ozadij: progresivnega roka, klasične izobrazbe in ljudskega izročila. Ključni steber avtorskega izraza je postal Danijel Černe - Mystica, medtem ko sta bila Boštjan Gombač in Bojan Cvetrežnik v izvajalskem smislu udaren ‘frontman tandem’.

V obdobju prvih dveh albumov (Stereo Folk Live, Jumper of Love) se je skupini pridružil kontrabasist Žiga Golob, pri tretjem, studijskem albumu (N’Taka), pa Joško Sečnik. Skupina je hitro zaslovela po izjemno interaktivnih nastopih, s katerimi so pritegnili nenavadno medgeneracijsko občinstvo; na njihove koncerte so najstniki pogosto prihajali skupaj s svojimi starši in starimi starši.

Mednarodni vzpon se je začel v londonskih pubih, kar jih je leta 2001 pripeljalo na festival Edinburgh Fringe, leta 2003 pa do prestižne nagrade BBC World Music Award. Istega leta so na festivalu Lent izvedli projekt »North East Connection« z norveškimi klasičnimi glasbeniki Knutom Erikom Sundquistom in Arvidom Engegårdom ter folk violinistko Susanne Lundeng. Posebno poglavje predstavlja tesno prijateljstvo z Neilom Innesom (znanim kot sedmi član Monty Python), uresničeno v skupnih koncertih po Veliki Britaniji.

Albumi prve zasedbe so bili večinoma posneti v živo, saj sta občinstvo privlačila surov zvok in spontanost, izvorne skladbe s studijskega albuma N’Taka pa so do danes ostale del klasičnega repertoarja. Prva zasedba je razpadla leta 2003 z odhodom Boštjana Gombača.

Med letoma 2003 in 2006 sta v postavi sodelovala harmonikarja Marko Hatlak in Janez Dovč. V tem obdobju je v Edinburgu nastal album Live at Queens Hall, začeli pa so se tudi projekti s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in Simboličnim orkestrom. Leta 2005 so v Križankah dvakrat zapored razprodali koncert za 3500 ljudi, kar je ostal rekord za instrumentalno zasedbo vse do pojava 2Cellos.

Leta 2006 je Bojan Cvetrežnik na festivalu Maribor produciral orkestralni program z avtorsko glasbo. Po odhodu Janeza Dovča se je zasedbi pridružila avstralska pevka in kontrabasistka Kate Hosking (obdobje 2008–2009; turneje s Simboličnim orkestrom, nastopi v Franciji in z Jensko filharmonijo v Nemčiji).

Sledilo je obdobje sodelovanja s pirotehničnim gledališčem World Famous (predstava Full Circle), irsko pevko Uno Palliser ter klaviaturistom Igorjem Vičentičem Poličem. Produkcija Terrafolk je v letih 2009–2010 prerasla v večjo zasedbo (Bojan Cvetrežnik, Danijel Černe - Mystica, Marko Hatlak, Janez Križaj, Matija Krečič, Klemen Bračko, Polona Udovič, Una Palliser, Matija Krivec, Goran Bojčevski) kar je dokumentirano na DVD-ju iz kluba Cankarjevega doma. Sodelovanje s Simboličnim orkestrom je vrhunec doseglo v letih 2010–2011 pod taktirko Izidorja Leitingerja. Odločilno vlogo v tem obdobju, predvsem pri režiji zvoka, je odigral Janez Križaj.

Leta 2011 je Bojan Cvetrežnik zapustil osnovno zasedbo in se posvetil projektom s Simboličnim orkestrom, ki je takrat temeljil na triu Cv:B:K (Cvetrežnik, Bračko, Krečič). Ključni glasbenik je postal tudi mladi Jošt Lampret na kontrabasu. Posneli so ploščo XXSilent. Leta 2014 je izšel album XXLlive v izvedbi Terrafolk & European Symbolic Orchestra z mednarodnimi solisti (Jean-Christophe Gairard, Ida Meidell Blylod, Emilio Castiello).

Leta 2014 se je v skupino vrnil ustanovni član Bojan Cvetrežnik, pridružila pa sta se Barja Drnovšek in Klemen Bračko. Pozneje se je zasedbi priključil flautist An Černe, s katerim so ustvarili tudi unikaten program Terra POP. V tem času se je Bojan Cvetrežnik začel intenzivno posvečati pedagoškemu delu. Ob pomoči Barje Drnovšek je vzgojil novo generacijo violinistov v okviru platforme Godalkanje. Oba mentorja mednarodno koncertirata tudi kot Terrafolk Duo. Podmladek, ki nastopa tudi samostojno kot Godalkanje Fiddle Gang, je s Terrafolk nastopil med drugim na Saboru narodne violine v Pranjanih v Srbiji, leta 2026 pa sodeluje tudi pri projektu s Simfoniki RTV Slovenija.

Leta 2024 je Terrafolk znova nastopil v originalni postavi v dvorani O2 v Londonu na spominskem koncertu za Neila Innesa. Od leta 2025 pa je ustanovni trio (Gombač, Cvetrežnik, Černe) spet začel izvajati samostojne koncerte z Barjo Drnovšek na kontrabasu.

Leta 2022 je Google izbrisal kanal Terrafolka na Youtube TerrafolkTV, zaradi vdora veliko vsebine še vedno ni dosegljive javnosti. Glasba Terrafolk je bila vedno kontroverzna, saj se ni uvrščala v uveljavljene glasbene kalupe. Klasična dela, jazzovske improvizacije, pesmi, folk viže in rokovske skladbe so se zlili v okusno celoto, ki je občinstvo brez pričakovanj prepričala bolj kot profilirane poslušalce. Razpon njihovih nastopov – od popolnoma akustičnih koncertov, izvajanja klasične glasbe do »death metal« vložkov ter od lahkotne avtorske glasbe do bizarnih »Borat show« antinacionalističnih aktivizmov – je Terrafolk brez vnaprejšnjega namena označil za najbolj eklektično zasedbo, kar jih pozna naše omejeno znanje.

Simfonični orkester RTV Slovenija je v letu 2025 praznoval 70. jubilej in vsa leta od ustanovitve ga krasita glasbena odličnost in vrhunska poustvarjalnost. Njegova temeljna dejavnost so studijska in koncertna snemanja za nacionalni glasbeni arhiv, ki je na voljo radijskim in televizijskim programom.

V zadnjem desetletju je orkester največ pozornosti strokovne javnosti vzbudil z odmevnimi projekti, pri katerih so poleg njega sodelovali priznani dirigenti, med njimi Marko Letonja, Daniel Raiskin, Roberto González Monjas, Pablo González, Michelangelo Mazza, Dawid Runtz, Raoul Grüneis in solisti Angela Gheorghiu, Roberto Alagna, Marcello Alvarez, Misha Mayski, Aldo Ciccolini, Radu Lupu, Dejan Lazic, Ning Feng, Stefan Milenković, Pascal Rogé, Vadim Gluzman, Placido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Jean Rondeau in drugi. Orkester je s svojimi vrhunskimi nastopi navduševal občinstvo tako v veličastnih koncertnih dvoranah Evrope kot Južne Amerike.

Njegov repertoar sestavljajo skladbe svetovne glasbene zakladnice vseh umetnostnih obdobj, antologije in krstne izvedbe slovenskih glasbenih ustvarjalcev, v tretjem tisočletju pa je širok krog poslušalcev pridobil še s koncerti orkestrirane popularne glasbe, ki jo je po večini izvajal skupaj z najopaznejšimi ustvarjalci domače zabavne glasbe, kot so Terrafolk, Siddharta, Dan D, Tabu in Laibach.

Uspehi in predvsem izjemna kakovost orkestra niso ostali neopaženi niti pri nekaterih velikanih popularne klasične glasbe, tenoristih Joséju Carrerasu, Placido Domingu, Andrei Bocelliju, Jonasu Kaufmannu, sopranistki Anni Netrebko, Jeanu Rondeauju ter duu 2Cellos, ki so si za spremljevalni orkester na koncertih v Sloveniji in bližnjih državah izbrali prav Simfonični orkester RTV Slovenija.

Dolgoletnega šefa dirigenta En Shaa je od sezone 2019/2020 do 2023/24 na tem položaju nasledil izvrstni bolgarsko-ameriški dirigent Rossen Milanov. S sezono 2024/2025 pa je šef dirigent postal v Hongkongu rojeni Lio Kuokman.



Ob izhodu iz dvorane bo na voljo **audio posnetek koncerta**; prejmete ga lahko s prostovoljnim prispevkom za podporo našemu projektu.

Glavna pokroviteljica abonmaja Glasbe sveta:



Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana, Slovenija;
www.cd-cc.si

Izdal: Cankarjev dom, kulturni in kongresni center v sodelovanju z RTV Slovenija, 2026
Zanj: Jure Novak, generalni direktor, in Maja Kojc, vodja OE Glasbena produkcija RTV Slovenija
Vodja programa jazza in glasb sveta: Tina Lešničar
Umetniška vodja Simfoničnega orkestra: Maja Kojc
Uredila: Irena Lesjak
Lektorirala: Saša Grčman
Avtor naslovne fotografije: Nejc Lasič
Oblikovanje naslovnice: Maja Gspan, Cankarjev dom
Oblikovanje koncertnega lista: Andrej Maver

Ustanovitelj in glavni sofinancer
kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Produkcijo je sofinancirala Mestna občina Ljubljana.



cankarjev dom

**Terrafolk in
Simfonični
orkester RTV
Slovenija
Slovenija**

21. 3.