



Slovenska  
filharmonija

FKK

FKK 3

Sezona 2022/23

***Mladostni  
grehi***

FKK 3 Sezona 2022/23

**23. in 24. februar 2023 ob 19.30**  
Gallusova dvorana, Cankarjev dom

# *Mladostni grehi*

**Orkester Slovenske filharmonije**

**Heinz Holliger**

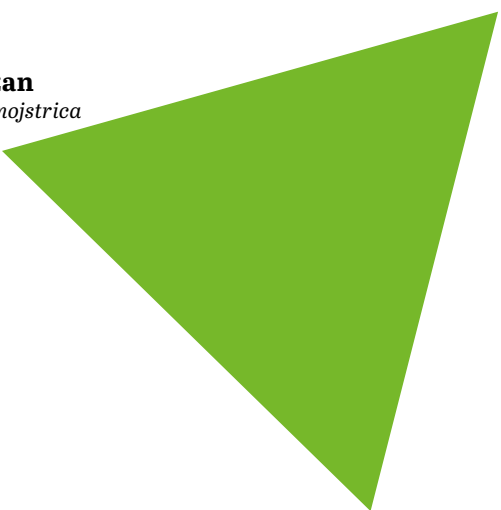
*dirigent*

**Sarah Wegener**

*sopran*

**Ana Dolžan**

*koncertna mojstrica*





**Anton Webern (1883–1945)**

Šest skladb za veliki orkester, op. 6

Počasi

Živahno

Nekoliko živahno

Počasi

Zelo počasi

Nekoliko živahno

**Alban Berg (1885–1935)**

Sedem zgodnjih pesmi

Noč

Pesem trsja

Slavček

S sanjami okronana

V sobi

Ljubezni oda

Poletja dnevi

**Heinz Holliger (1939)**

Šest pesmi na besedila

Christiana Morgensterna

Začetek pomladi

Večer

Metulj

Ptičica Turobnost

Pred sončnim vzhodom

Jesen



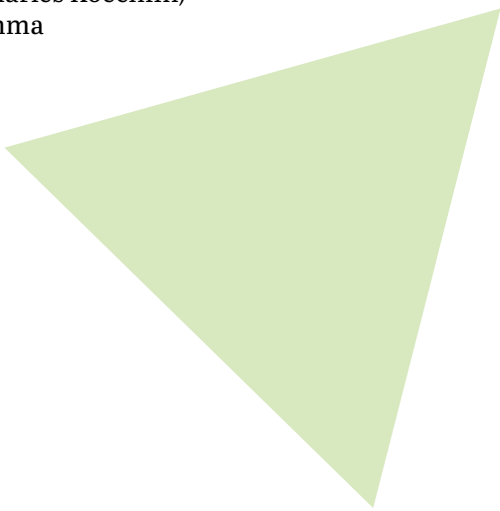
**Heinz Holliger**

Somrak, pet haikujev  
za sopran in veliki orkester

**Claude Debussy (1862–1918)**

(ork. Charles Koechlin)

Khamma



Opusa dveh izstopajočih učencev Arnolda Schönberga, **Antona Weberna** in **Albana Berga**, lahko razumemo v dvojni luči. Po eni strani sta bila odvisna od učiteljevih vplivov, po drugi pa sta iskala lastne, izvirne rešitve. Tako zgodnje ustvarjanje Weberna izkazuje prepletanje poznoromantičnega orkestrskega razkošja in polifone strogosti predklasicistične glasbe. Toda skladatelj je kmalu začel razvijati »aforistični slog«, ki temelji na kratkih delih, v katerih je glasbeni material obravnavan izredno zgoščeno, obenem pa je nanj močno vplivala izguba matere. Webern je v pismu Schönbergu izjavil, da so skoraj vse njegove skladbe »nastale v njenem spominu«, medtem ko je v pismu Bergu zapisal, da so njegove kompozicije »nedvomno povezane z izkušnjami – pogosto vse do podrobnosti«. Zdi se, da je *Šest skladb za veliki orkester, op. 6* (1909) njegovo najbolj programsko delo. Leta 1933 je komentiral, da »prva skladba izraža pričakovanje katastrofe, druga gotovost njene uresničitve, tretja najnežnejši kontrast, ki vodi v četrto skladbo, pogrebno koračnico, medtem ko sta peta in šesta skladba epilog – spomin in resignacija«.

Berg je postal Schönbergov učenec leta 1904 in v tem obdobju je ustvarjal skoraj izključno samospeve. Videti je, da je zlitje besede in melodije za mladega skladatelja predstavljalo nekakšno poroko dveh velikih mladostniških ljubezni, literature in glasbe. Schönberg je v njem prepoznal talent, vendar je moral popraviti pomanjkljivosti. O Bergu je komentiral, da »si je bilo nemogoče zamisliti, da bi komponiral karkoli drugega kot pesmi«, in da »ni bil sposoben napisati

# Alban Berg

instrumentalnega stavka ali instrumentalne teme«. Pomemben dokument prvih učnih let pri Schönbergu predstavlja **Sedem zgodnjih pesmi** (1908), za katere so značilni zelo razširjen harmonski stavek, motivično-tematsko delo in posluš za detajle v obliki osredotočenosti na orkestrsko barvo. Tipične značilnosti glasbe zgodnjega 20. stoletja – razpetost med staro estetiko in novimi kompozicijskimi tehnikami – razkriva že prva pesem, *Noč*, v kateri je vidna zvestoba tradicionalnemu glasbenemu stavku in obenem že izmikanje iz njegovih spon: začetek prinaša debussyjevsko celotonsko harmonsko paleto (toni *e, fis, gis, ais, his, d*), toda v nadaljevanju tudi jasen prestop v *A-dur*.

Švicarski skladatelj in dirigent **Heinz Holliger** slovi v prvi vrsti kot izjemen oboist, ki je pokazal veliko naklonjenost do del najrazličnejših slogov in obdobj. Kot izvajalec ne pripada nobeni posebni šoli igranja oboe, odlikujejo pa ga izjemna tehnika fraziranja, fleksibilnost v instrumentalnem zvoku in inovativnost v iskanju novih učinkov za svoje glasbilo. Od sredine sedemdesetih let je njegova vloga dirigenta postajala čedalje pomembnejša. Poleg izvajanja lastnih kompozicij ga posebno zanimajo dela manj znanih skladateljev 20. stoletja kot tudi starejša glasba. Njegov ustvarjalni opus zajema širok spekter žanrov – od odrskih del prek orkestrskih, solističnih in komornih skladb do številnih vokalnih del –, vse njegove skladbe pa pričajo o neumornem iskanju meja zvoka in jezika.

Holligerjevo zgodnje ustvarjanje temelji na obrtniških temeljih, ki mu jih je postavil skladatelj in Bartókov učenec Sándor Veress. Slednji je pozornost namenjal predvsem kanonski tehniki in vprašanjem formalne simetrije, kar je pustilo pečat na vseh Holligerjevih skladbah. Znanje kontrapunkta je dragoceno dopolnil Pierre Boulez, ki je mladega skladatelja senzibiliziral predvsem za harmonska razmišljanja. Na drugi strani je bila literatura za Holligerjev razvoj enako pomembna kot glasba, tako da so mu bili pesniki, kot sta Georg Trakl in Alexander Xaver Gwerder, pomembni v enaki meri kot skladatelji, kot so Webern, Berg in Debussy. Do slednjega je Holliger pokazal veliko naklonjenost in zanj trdil, da je »eden najbolj nedoumljivih skladateljev, kar jih obstaja«.

V zgodnjih vokalnih delih, za katera sta značilna simetrična zasnova in lirični ton, Holliger predvsem preučuje poetična vprašanja, kot sta hrepenenje po smrti in življenje na robu družbe, temi, ki sta ostali značilni za njegovo ustvarjanje vse do danes. V tem duhu je nastalo tudi **Šest pesmi na besedila Christiana Morgensterna** (1956), nemškega pisatelja in pesnika, katerega poezijo je v veliki meri navdihovala angleška literatura nesmisla. Pesemski cikel **Somrak** (2015), ki temelji na petih haikujih, je nastal skoraj šestdeset let kasneje, zanj pa je Holliger trdil, da deluje kot razširitev Debussyjevega zvočnega sveta, kjer obstaja natančno ravnovesje med besedo in zvokom. Med drugim je komentiral: »Podobno kot Debussy gradim ogromne

# Claude Debussy

strukture iz enega samega fonema ali zvoka besede ... pesmi, ki sem jih uglasbil, bi lahko prebral v nekaj sekundah, toda skladba traja 24 minut – občutek za čas je tako rekoč ukinjen, večnost je ovita v trenutku.«

**N**a začetku 20. stoletja se prvič v prednje umetniške vrste postavi balet, ki mu vse od vladavine Ludvika XIV., Sončnega kralja, niso pripisovali večje teže. Nemalo zaslug za vnovično rojstvo baleta gre pripisati slavnemu ruskemu impresariju Sergeju Djagilevu, ki se je odločil za pomembno novost. Do tega trenutka je veljalo, da je baletna glasba povsem v funkciji plesne umetnosti, Djagilev pa je za svoj balet naročil avtonomna glasbena dela, in sicer pri najrazličnejših, včasih tudi v estetskem pogledu skrajno diametralnih skladateljih. **Claude Debussy** je po njegovem naročilu leta 1913 dokončal balet in poslednje orkestrsko delo *Igre*, vendar je njegovo prvo uprizoritev nekoliko zasenčila premiera znamenitega *Pomladnega obredja* Igorja Stravinskega dva tedna pozneje. Debussyjevo ustvarjanje tega časa zaznamujeta opustitev celotonske lestvice v prid raziskovanju oktatonike (lestvice, sestavljene iz zaporednega nizanja poltonov in celih tonov), kot tudi stopnjevanje kompozicijskih postopkov v smislu prvenstva zvočne barve, kar ga nekoliko izraziteje povezuje z ruskim skladateljem.

V tem slogu je napisan tudi balet ***Khamma*** (1912), naročilo kanadske plesalke Maud Allan, s katero se je skladatelj po dokončanju klavirske partiture sprl in nato orkestracijo prepustil Charlesu Koechlinu. Dogajanje je postavljeno v Egipt, v tempelj boga sonca Amona-Raja, kjer



visoki svečenik moli h kamnitemu kipu boga, medtem ko sovražne horde oblegajo mesto. Toda ker odgovora na njegove molitve ni, zasluti, da jih lahko reši mlada Khamma. Ta vstopi v drugem prizoru in v mesečini izvede tri ples pred kipom. Ko se roke kipa začnejo premikati, plesalka ekstatično prične četrti ples, na vrhuncu katerega umre. V tretjem prizoru visoki svečenik in zmagoviti častilci Amona-Raja odprejo vrata templja ter spoznajo, da se je zanje Khamma žrtvovala, zato prekinejo praznovanje in se tiho pridružijo blagoslavljanju njenega trupla.

*Khamma* vsebuje štiri subtilno povezane teme, ki jih skladatelj izpeljuje, transformira in kombinira na izjemno domiselne načine. Teme predstavljajo oddaljeno obleganje (fanfare trobent), visokega svečenika (pozavna z dušilcem) in Khammo (harfa, flavte, klarinet). Čeprav je delo še danes precej nepoznano in je doživelo malo izvedb, je Koechlin menil, da je eno skladateljevih največjih orkestrskih del, ki hkrati predstavlja najočitnejši vpliv Stravinskega na Debussyja. Podobnosti je mogoče zaznati v teksturah, strogi ritmični organiziranosti in sopostavljanju oddaljenih durovih ter molovih tonalitet, toda glasba pri tem ne izgubi neposrednega in neponovljivega debussyjevskega čara.

Jan Prepadnik

# Heinz Holliger

*dirigent in skladatelj*

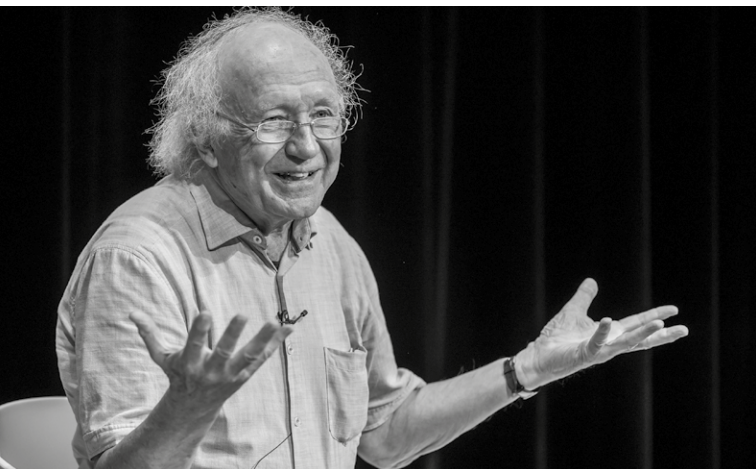


Foto: Patrik Hürlimann

**H**einz Holliger zaradi svoje vsestranskosti, virtuoznosti in inovativnosti sodi med najzanimivejše glasbene osebnosti našega časa. Izobraževal se je kar v treh glasbenih prestolnicah – Bernu, Parizu in Baslu. Pri Emilu Cassagnaudu in Pierru Pierlotu je študiral oboo, pri Savi Savovu in Yvonne Lefébure klavir, pri Sándorju Veressu in Pierru Boulezu pa komponiranje.

Po zmagah na mednarodnih tekmovanjih v Ženevi in Münchnu (ARD) se je začela njegova izjemna kariera oboista, ki ga je popeljala na koncertne odre največjih glasbenih ustanov. Z neverjetno vnemo se posveča sodobni glasbi, zato je veliko najslavnejših skladateljev (Berio, Carter, Henze, Penderecki, Stockhausen ...) svoje mojstrovine posvetilo prav njemu. Holliger se hkrati zavzema tudi za manj znane in redko predstavljene skladatelje.

Kot dirigent sodeluje z najuglednejšimi orkestri in zasedbami po vsem svetu, med njimi so Berlinski filharmoniki, Clevelandski orkester, Orkester

Concertgebouw iz Amsterdama, Londonski filharmoniki, Dunajski filharmoniki in simfoniki, nemški radijski orkestri, Orkester Tonhalle iz Züricha, Orkester Romanske Švice, Lyonski nacionalni orkester, Filharmonični orkester iz Strasbourga, Komorni orkester Mahler, Evropski komorni orkester, Komorni orkester iz Lozane, Godalni kvartet Juilliard idr.

Holliger je hkrati eden danes najbolj iskanih skladateljev. Njegove skladbe ekskluzivno izdaja založba Schott Music International. Med pomembnejšimi velja omeniti skladbe *Scardanelli*, *Violinski koncert*, *Lunea*, *Inceschantüm*, *Dämmerlicht*. Opera *Sneguljčica* (*Schneewittchen*), ki jo je napisal na besedilo Roberta Walterja, je bila krstno izvedena v Operi Zürich in je bila deležna odličnih odzivov tako kritiške javnosti kot širšega občinstva.

Je dobitnik številnih nagrad in priznanj (Abbatijeve nagrada na Beneškem bienalu, priznanje skladateljev Švicarskega združenja glasbenih umetnikov, nagrade mest Basla, Kopenhagna in Frankfurta, nagrada Ernsta von Siemensa, priznanje Züriških slavnostnih iger idr.), tudi diskografskih (Diapason d'Or, nagrada Midem Classical, Edisonova nagrada, Grand Prix du Disque, nagrada ECHO Klassik idr.). Številne zgoščenke, na katerih sodeluje kot oboist, dirigent in/ali skladatelj, izhajajo pri založbah Teldec, Philips, ECM, SWR – Hänssler Classic in Audite. Med drugim je posnel dela Charlesa Koechlina, vse simfonije Roberta Schumanna in Franza Schuberta ter svojo opero *Lunea*.

Prejel je častni doktorat Univerze v Zürichu, poleg tega pa je član Akademije umetnosti v Berlinu ter Londonske glasbene akademije.

# Sarah Wegener

*sopranistka*



Foto: Simon David Tschan

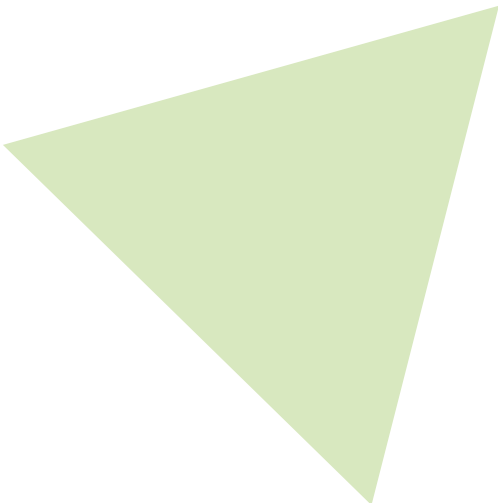
**B**ritansko-nemška sopranistka **Sarah Wegener** velja za pevko s »čudovitim, sijočim, močnim in barvitim glasom« (Frankfurter Allgemeine Zeitung). Sprva je študirala kontrabas, nadaljevala pa s študijem petja v Stuttgartu. Izobraževala se je tudi na mojstrskih tečajih pri Gwyneth Jones in Renée Morloc.

Sodelovala je z mnogimi vodilnimi dirigenti, kot so Kent Nagano, Kiril Petrenko, Mariss Jansons, Vladimir Jurovski in Heinz Holliger, ter orkestri: s Filharmoničnim orkestrom Nizozemskega radia, Simfoničnim orkestrom iz Hamburga, Filharmoničnim orkestrom Bavarskega radia, Simfoničnim orkestrom Zahodnonemškega radia iz Kölna, Simfoničnim orkestrom iz Montreala, Londonskimi filharmoniki idr.

Nedavno je v Münchnu pod dirigentskim vodstvom Daniela Hardinga navdušila v Straussovih *Štirih zadnjih pesmih*, pod vodstvom Vasilija Petrenka pa v Mahlerjevi *Osmi simfoniji* v Londonu.

Je redna gostja cenjenih festivalov in mnogih znamenitih glasbenih prizorišč, kot so Salzburški festival, Glasbeni festival Schleswig-Holstein, Dunajski slavnostni tedni, Koncertna hiša v Berlinu, Dunajska koncertna hiša, Concertgebouw v Amsterdamu, Tonhalle v Zürichu, dvorana Suntory v Tokiu, Filharmonija na Labi v Hamburgu, Nemška opera v Berlinu, Pariška filharmonija, Kraljeva operna hiša v Londonu.

V njeni obsežni diskografiji najdemo posnetke skladb Boesmansa, Widmanna, Korngolda, Mozarta, Rossinija, pa tudi dela Kurtága, Carterja in Holligerja. Njen samostojni album *Into the Deepest Sea* z deli Straussa, Schuberta, Brahmsa, Sibeliusa, Griega in drugih je nedavno požel velik uspeh in bil nominiran za nagrado Opus Klassik za leto 2022.



# Alban Berg

## *Sedem zgodnjih pesmi*

Prevedel Martin Petrovčič

### **Noč**

Carl Hauptmann

Zgrinjajo oblaki se nad noč in dól.  
Lebdé meglice. Vode lahno žuboré.  
Zdaj nenadoma se vse odstre.  
O poglej! Poglej!  
Širna čudežna dežela se odpre,  
dvigajo srebrne gore se visoko kot iz sanj,  
po dolini gor poti srebrno svetle, tihe,  
iz skritega naročja.  
Pa visoki svet kaj sanjsko čist.  
Stoji na poti nema bukev  
senčno črna – sapica iz daljnega gozdiča  
samotna tiho veje.  
In iz globokega doline mraka  
zasvetijo luči v nemo noč.  
Pij dušo! Pij osamljenost!  
O poglej! Poglej!

### **Pesem trsja**

Nikolaus Lenau

Na skrivnostni gozdni poti  
v zarji rad prikradem se  
do pustega obrežja s trsi  
in spomnim nate se, dekle!  
Potem ko se zmračí grmovje,  
trsje zašumi skrivnostno,  
in potoži in šepeče,  
da na jok, na jok mi gre.  
In zdi se mi, da veti slišim  
tvojega glasu tih zven,  
in v ribniku toniti  
ljubki tvoj napev.

## **Slavec**

Theodor Storm

To je zato, ker slavec je  
vso dolgo noč prepeval;  
da so od zvoka sladkega,  
da v odmeva so odmevu  
se vrtnice odprle.

Bila sicer je divja kri,  
zdaj zatopljena v misli;  
v roki nosi slamnik si  
in mirno sonca žar trpi  
in ne ve, kaj početi.

To je zato, ker slavec je  
vso dolgo noč prepeval;  
da so od zvoka sladkega,  
da v odmeva so odmevu  
se vrtnice odprle.

## **S sanjami okronana**

Rainer Maria Rilke

To bil dan je belih krizantem,  
je skoraj me plašil sijaj ...  
Potem pa si prišla po mojo dušo  
sredi noči.

Tako sem bal se, ti pa si ljubko in tiho prišla,  
ko ravno v sanjah mislil sem na té.  
Prišla si in tihoma kot pravljčni napev  
je izzvenela noč.

## **V sobi**

Johannes Schlaf

Jesensko sonce.  
Ljubi večer kaj tiho notri zre.  
Ogenjček rdeč  
prasketa v peči in plamení.  
Tako! Z glavo na kolenih tvojih.  
Tako mi je prav;  
ko mi pogled tako počiva v tvojem.  
Kako gredo minute nežno! ...

## **Ljubezni oda**

Otto Erich Hartleben

V naročju ljubezni sva blaženo zaspala.  
Pri odprtem oknu poletni veter je prisluhnil,  
in najinih vdihov mir  
ponesel ven v mesečine svetlo noč.  
In negotovo z vrta šel tipaje  
vonj vrtnice do najine je postelje ljubezni  
ter nama dal je čudovite sanje,  
omamne sanje – tako bogate s hrepenenjem.

## **Poletja dnevi**

Paul Hohenberg

Zdaj gredo dnevi preko sveta,  
poslani iz modre večnosti,  
poletni veter nosi čas.  
Zdaj plete ponoči Gospod  
zvezdne vence z blaženo rokó  
nad deželo potovanj in čud.  
Srce, kaj sploh lahko v teh dnevih  
pove popotna pesem tvoja najsvetlejša  
o tvoji globoki, globoki radosti:  
ob petju travnika obnemijo prsi,  
molčí beseda, ko se slika ti za sliko  
bliža in vsega te navda.

# **Heinz Holliger**

## *Šest pesmi na besedila Christiana Morgensterna*

Christian Morgenstern; prevedel Martin Petrovčič

### **Začetek pomladi**

Pomlad zdihuje v širno noč,  
da mi zlomiti 'če srce;  
počiva tiho kraj, ljudje,  
le meni ni zaspati moč.  
O čuj, že poka leda zid,  
po vseh potokih, jezerih,  
se zdi mi, kot bi moral z njim,  
in se, kot val, spet dvigniti,  
do padca prek brzic.



Počiva tiho kraj, ljudje;  
le tu in tam še kdo bedi,  
mu duša joče, se smeji,  
kot rosni veter si želi.

### **Večer**

V rjavih žametnih čevljih  
gre večer čez trudno deželo,  
široki plašč mu plapola,  
spanec pada mu iz roke.  
Zdaj s tiho plamenico  
zveste sveče zvezd prižiga.  
Umiri se, srce! Ne more  
več ti tema škodovati.

### **Metulj**

Metulj nad mano preleti.  
O ljubka duša, kam letiš? –  
Od cvetke do cvetke –  
od zvezde do zvezde –  
proti Soncu.

### **Ptičica Turobnost**

Črna ptičica leti nad svetom,  
ki poje v smrtni žali ...  
Kdor sliši jo, ne sliši drugega,  
kdor sliši jo, si žalega stori,  
nič več noče gledati Sonca.  
Vsako polnoč, vsako polnoč  
si odpočije na prstu Smrti.  
Ta jo poboža in reče:  
»Lêti, ptička moja! Lêti, ptička moja!«  
In spet poletí žvrgoleč nad svet.

### **Pred sončnim vzhodom**

Nekje v alpskem gozdu imajo vrani zbor ...  
Po prostoru v jutranjem siju lebdi  
strašljivo tiho materinska krogla.  
Vrani vreščijo v strašljivi tišini vesolja.

## **Jesen**

Zlato postal je svet;  
predolgo srečeval  
je Sonca sladki žarek  
vejo, list.

Kmalu od zgoraj se spusti  
kosmičasta tančica,  
te prekrije – in prinese mir,  
o svet,  
o tebi, zlato ljubemu življenju,  
mir.

# **Heinz Holliger**

*Somrak, pet haikujev  
za sopran in veliki orkester*

## **Pet haikujev**

Heinz Holliger; prevedel Martin Petrovčič

1.

Vranov srep pogled  
v njem se zrcali somrak  
brez vek, brez solza

2.

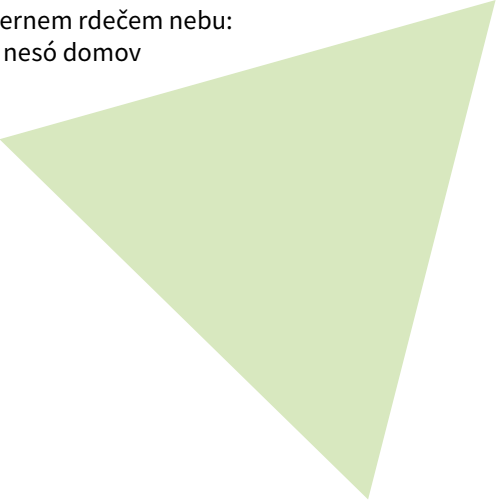
V cvetu vrtnica  
zmrzal sinočnje rose  
»Čuvaj, rož'ca se!«

3.

Sončni je zahod.  
Vrani kopljó grob – komú?  
Boš zvedel – jutri

4.  
Globoko temno  
vodo prečka trhla brv  
kaj leži onstran?

5.  
Samotni oblaki  
v večernem rdečem nebu:  
duše nesó domov



*»Moje novo delo, nastalo med majem in julijem leta 2015, temelji na petih haikujih, ki sem jih napisal na zadnji dan leta 1991 (v nemščini) v Cesarskih vrtovih v Tokiu med koncertno turnejo z Angleškim komornim orkestrom.*

*Nad 17-zložnimi pesmimi se pne senca slutnje smrti mojega dragega učitelja Sándorja Veressa, ki je umrl 4. marca 1992.*

*Somrak je posvečen spominu na dragega prijatelja Toruja Takemicuja, ki me je vpeljal v skrivnosti gledališča no ter glasbe gagaku, bugaku in bunraku.«*

Heinz Holliger



**6. ZIMSKI  
FESTIVAL**

LJUBLJANAFESTIVAL.SI



Mestna občina  
Ljubljana



**SAVA**  
ZAVAROVALNICA

# H. Berlioz: REKVIEM

(Grande Messe des Morts)

## CHARLES DUTOIT

dirigent

Orkester in Zbor  
Slovenske filharmonije

Komorni zbor Ave

Zbor Münchenske filharm

Festivalski zbor Virtuozzi

Solist: **BRANKO ROBINŠ**



Slovenska  
filharmonija

Orkester Slovenske filharmonije je  
reziđenčni orkester Festivala Ljubljana

**2. 3. 2023**  
ob 19.30  
Cankarjev dom



onije

**AK**, tenor

na 2023.

# Marec 2023

SOS 4

## *Ure in oblaki*

**15. marec 2023 ob 19.30**

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

Orkester Slovenske filharmonije

Sylvain Cambreling, dirigent

Ženski zbor Slovenske filharmonije

Spored:

**Georg Friedrich Haas:** Natures mortes

**György Ligeti:** Clocks and Clouds

**Florent Schmitt:** Salomina tragedija,  
baletna suita, op. 50

SIM 4

## *Sobotna izobraževalna matineja*

**11. marec 2023 ob 11.00**

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Predstavitev skladatelja Györgyja Ligetija in  
njegove glasbe

PVC 5

## *Dialog*

**17. marec 2023 ob 19.30**

Predkoncertni pogovor ob 18.30

Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Krešimir Stražanac, basbariton

Doriana Čakarova, klavir

Spored:

**Franz Schubert:** Labodji spev, D 957

**Gustav Mahler:** Pet pesmi na besedila Friedricha  
Rückerta

SMS 4

## ***Dobrodošel gost***

**23. in 24. marec 2023 ob 19.30**

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester Slovenske filharmonije**

**Charles Dutoit**, dirigent

Spored:

**Sergej Prokofjev**: Romeo in Julija – izbor iz suit

**Claude Debussy**: Preludij k favnovemu popoldnevu

**Modest Petrovič Musorgski** (ork. Maurice Ravel):

Slike z razstave

FKK 4

## ***Sanje, prividi, blodnje***

**30. in 31. marec 2023 ob 19.30**

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

**Orkester Slovenske filharmonije**

**Charles Dutoit**, dirigent

Spored:

**Ludwig van Beethoven**: Simfonija št. 1 v C-duru,  
op. 21

**Hector Berlioz**: Fantastična simfonija, op. 14





europ~~l~~akat

**SiolNET.**

 **DRUŽINA**

**TAM TAM**

Če želite prejemati redna e-obvestila o programu Slovenske filharmonije, sporočite svoj e-naslov na **info@filharmonija.si**.

Koncertni list Slovenske filharmonije  
Filharmonični klasični koncerti – FKK 3  
Izdala: Slovenska filharmonija  
Direktor Slovenske filharmonije in umetniški vodja OSF: Matej Šarc  
Umetniški vodja ZSF: Gregor Klančič  
Avtor spremne besede: Jan Prepadnik  
Jezikovni pregled: Tanja Svenšek  
Oblikovanje: Arih Dinamik, d. o. o.  
Prelom: Vlado Trifkovič  
Ljubljana, februar 2023

Redakcija koncertnega lista je bila končana 20. februarja 2023.

ISSN 2350-5117



Slovenska filharmonija –  
Academia philharmonicorum



@slofilharmonija

**Slovenska filharmonija**  
**Orkester Slovenske filharmonije**  
**Zbor Slovenske filharmonije**

Kongresni trg 10  
1000 Ljubljana  
T +386 1 2410 800  
E info@filharmonija.si  
www.filharmonija.si

Ustanoviteljica Slovenske filharmonije je Vlada Republike Slovenije. Dejavnost Slovenske filharmonije financira Ministrstvo za kulturo.



**Slovenska**  
**filharmonija**