

PODLAGE ZA PRIPRAVO PROGRAMA IN FINANČNEGA NAČRTA.....	3
UVOD V PROGRAM CD ZA LETO 2015.....	5
I KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM / JAVNA SLUŽBA.....	8
1 RESNA GLASBA, OPERA.....	8
1.1 SIMFONIČNA GLASBA	8
1.3 VOKALNA GLASBA	16
1.4 KOMORNA GLASBA	16
1.5 SODOBNA GLASBA.....	20
2 DRUGA GLASBA.....	23
2.1 GLASBE SVETA	24
2.2 JAZZ IN MEJNE GLASBENE ZVRSTI.....	26
2.3 MEJNE GLASBENE ZVRSTI	34
3 GLEDALIŠČE	35
3.1 GLEDALIŠKA KOPRODUKCIJA JAVNIH ZAVODOV	36
3.2 GLEDALIŠKE KOPRODUKCIJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI.....	36
3.3 PONOVI TVE KOPRODUKCIJSKIH GLEDALIŠKIH PROJEKTOV	40
3.4 GOSTOVANJA SLOVENSКИH GLEDALIŠČ IN PRODUKCIJSKIH SKUPIN	41
3.5 GOSTOVANJA IZ TUJINE	41
4 PLES.....	43
4.1 PLESNE KOPRODUKCIJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI.....	43
4.2 PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE	48
4.3 FOLKLORA.....	49
5 FILMSKI PROGRAM	50
5.1 FILMSKI FESTIVALI.....	50
5.2 FILMSKI CIKLI	53
5.3 FILMSKA DISTRIBUCIJA / SODELOVANJE Z DRUGIMI PRODUCENTI ALI DISTRIBUTERJI	54
6 KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM.....	55
6.1 KULTURNA VZGOJA	56
6.2 USTVARJALNOST MLADIH.....	65
6.3 HUMANISTIČNI PROGRAMI	66
6.4 LITERARNI PROGRAMI.....	70
7 RAZSTAVNI PROGRAM	72
7.1 LIKOVNA UMETNOST	73
7.2 ARHITEKTURA – OBLIKOVANJE.....	76
7.3 FOTOGRAFIJA	77
7.4 DRUGI PROJEKTI.....	81
7.5 PRIPRAVA ZA LETO 2016.....	82

II PROGRAM IN CILJI KONGRESNO-KOMERCIALNE IN DRUGE DEJAVNOSTI CD NA TRGU	82
III. FINANČNI NAČRT CANKARJEVEGA DOMA ZA LETO 2015	86
KADROVSKI NAČRT, NAČRTOVANI STROŠKI DELA	87
FINANČNI NAČRT SPLOŠNIH STROŠKOV CD	90
NAČRT INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA IN NAKUPOV OPREME	95
FINANČNI NAČRT KULTURNO-UMETNIŠKEGA PROGRAMA / JAVNE SLUŽBE	98
FINANČNI NAČRT DEJAVNOSTI CD NA TRGU.....	100

PODLAGE ZA PRIPRAVO PROGRAMA IN FINANČNEGA NAČRTA

6. oktobra 2014 je Cankarjev dom¹ prejel poziv Ministrstva za kulturo² št. 6110-885/2014/1 k oddaji predloga programa in finančnega načrta za leto 2015.

Predlog programa in finančnega načrta CD, ki je bil usklajen s pozivom, smo oddali na MK z vsemi zahtevanimi obrazci in prilogami 6. novembra 2014.

MK je v neposrednem pozivu predstavilo osnovne projekcije pri pripravi proračuna za leto 2015, ki so bile spremenjene (dodatno zmanjšanje sofinanciranja s strani MK) z odločbo št. 6110-898/2014/8, ki smo jo prejeli 25. marca 2015:

Za plače zaposlenih naj bi bila zagotovljena sredstva v višini, kot je bila določena z osnovno odločbo za leto 2014; z odločbo so zagotovljena sredstva za plače od 5.1.2015 do 4.12.2015. O višini sredstev za izplačilo stroškov dela na dan 4.12.2015 bo ministrstvo odločilo z dopolnilno odločbo, hkrati je v odločbi naveden predviden znesek za izplačilo stroškov dela na dan 4.12.2015 v višini 210.477 EUR.

*Za splošne in neposredne oz. programske materialne stroške delovanja naj bi bila okvirna višina sredstev za 49.511 EUR oz. 2% znižana glede na višino iz odločbe za leto 2014; z odločbo, ki smo jo prejeli 25. marca 2015 je bilo sofinanciranje splošnih in programskih stroškov dodatno znižano še za 3%, tako da je **skupno znižanje sredstev za splošne in programske stroške za 123.778 EUR oz. 5% manj od prejetih sredstev za leto 2014.** Zaradi dodatnega nepredvidenega zmanjšanja sredstev s strani MK so bile potrebne spremembe predloga programa javne službe, ki ga z manjšimi sredstvi s strani MK ne bi bilo mogoče uresničiti.*

Za Kulturni bazar z odločbo MK zagotavlja sredstva v višini 50.906 EUR.

Po prioritetenem vrstnem redu smo v predlogu načrtovali najnujnejše investicijsko vzdrževanje in nakupe opreme, ki bi bili v skladu s pozivom financirani iz državnega proračuna. MK z odločbo sredstev ni zagotovilo, nakupe opreme, posodobitve in investicijsko vzdrževanje mora CD financirati iz neproračunskih virov.

*MK je z osnovno **in dopolnilno odločbo zagotovilo namensko 57.130 EUR** za investicijsko vzdrževanje parka Sveta Evrope, ki ga je CD brez soglasja sredi leta 2014 prejel v upravljanje in vzdrževanje.*

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje Cankarjevega doma

1. Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center
2. Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)
3. Zakon o javnih financah
4. Zakon in spremembe Zakona za uravnoteženje javnih financ – ZUJF

¹ Krajše CD

² v nadaljevanju tudi MK

5. Zakon o izvrševanju proračunov za leti 2014 in 2015 (ZIPRS 1415)
6. Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–17 (ReNPK14-17)
7. Zakon o javnih uslužbencih
8. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju
9. Poziv št. 6110-885/2014/1 direktorjem javnih zavodov s področja kulture k predložitvi predloga finančnega načrta in programa dela za leto 2015
10. Odločba Ministrstva za kulturo št. 6110-898/2014/8.

Dolgoročni in letni cilji poslovanja

*V letu 2015 načrtujemo **1173 prireditev javnega kulturnega programa**, od tega 174 glasbenih prireditev, 134 gledaliških in plesnih predstav, 489 filmskih projekcij, 337 kulturno vzgojnih, humanističnih, literarnih in drugih prireditev in 39 razstav.*

*Načrtovanih je **322 koproduksijskih predstav**, od tega 301 predstava v sodelovanju z nevladnimi organizacijami.*

*Načrtujemo najmanj **180.000 prodanih vstopnic** za prireditve javnega kulturnega programa v dvoranh CD. Povprečna cena vstopnice bo približno 12 EUR.*

***750 dogodkov** načrtujemo v sklopu 190 projektov **kongresno-komercialnega programa**.*

*Pričakujemo približno **450.000 obiskovalcev**.*

*Na odrih CD bo nastopilo več kot **14.000 izvajalcev**.*

*V dvoranh CD načrtujemo vsaj **35.500 ur priprav, vaj in prireditev**.*

*Neposredni in splošni stroški, plače s prispevki, nujno investicijsko vzdrževanje in nakupi opreme so ovrednoteni na **8,608.450 EUR**. V tej višini so načrtovani **odhodki in prihodki CD** za leto 2015, poleg tega bomo za nakupe opreme in investicijsko vzdrževanje namenili še 130.000 EUR presežkov iz preteklih let.*

***Ministrstvo za kulturo** bo v skladu s odločbo št.6110-898/2014/8 zagotovilo javna sredstva v višini **5,006.245 EUR**, to je 58% načrtovanih prihodkov CD (nič za investicijsko vzdrževanje in nakupe opreme, ki so načrtovana v višini 359.950 EUR), to je za 176.614 EUR manj kot v letu 2014.*

***Cankarjev dom** mora zagotoviti neproračunska sredstva v višini **3,602.205 EUR** (prihodki od prodanih vstopnic, sponzorjev in donatorjev, prihodki od opravljenih storitev na področju kongresno-komercialne dejavnosti ...), to je 42% načrtovanih prihodkov oziroma 190.549 EUR več od uresničenih v letu 2014.*

TABELA 1. NAČRTOVANI CILJI POSLOVANJA ZA LETO 2015

Kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja	načrtovano 2015	letni cilji 2015 do 2019 ³
Število prireditev javne službe	1173	najmanj 1055
Število različnih prireditev javne službe	602	najmanj 590
Število projektov / dogodkov dejavnosti na trgu	190/750	175/800
Število obiskovalcev javne službe	302.750	300.000
Število udeležencev prireditev v programu dejavnosti na trgu	150.000	130.000
Število ur priprav, vaj in prireditev v dvoranh CD	35.500	33.500
delež sredstev MK v celotnem prihodku CD	58 %	60 %
delež nejavnih prihodkov v celotnem prihodku CD	42 %	40 %
delež prihodkov javne službe v celotnem prihodku CD	79 %	80 %
delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD	21 %	20 %

UVOD V PROGRAM CD ZA LETO 2015

Vse odtenke programa Cankarjevega doma⁴ v letu 2015 je seveda nemogoče zajeti v enem samem uvodu, zato se ustavimo le pri nekaterih poudarkih in novostih. Program na različnih umetniških področjih predstavlja vrhunska imena umetnosti današnjega časa tako rekoč z vseh delov sveta in je geografsko izjemno raznovrsten, spoznali pa bomo tudi še uveljavljajoča se imena ter najrazličnejše angažirane in mejne prakse sodobne umetnosti. Program poleg tega s kulturnovzgojnimi vsebinami skrbi tako za vzgojo ter h kulturi usmerjeno spodbujanje mladega občinstva in otrok kakor tudi za uveljavljanje slovenskih in tujih umetnikov vseh starosti, še posebno tistih, ki imajo po končanem študiju na umetniških akademijah slabše možnosti za profesionalno ustvarjanje v Sloveniji, kakor so jih imele nekatere generacije pred tem.

V okviru programa resne glasbe in opere visoko kakovost izbranih solistov, komornih zasedb in simfoničnih orkestrov izkazuje tako Zlati kot Srebrni abonma. V okviru prvega gostimo Nemški simfonični orkester iz Berlina, Mladinski orkester Gustava Mahlerja, Simfonični orkester iz Birminghama, Simfonični orkester iz Lahitja in Dunajske simfonike, medtem ko bomo v okviru komorne glasbe prisluhnili različnim vrhunskim glasbenikom, od Grigorija Sokolova do Godalnega kvarteta Escher. Prodoren program se obeta tudi v okviru sodobne glasbe v ciklu Predihano (Trio Savasa, Ensemble Modern, odprta platforma Kompulz, Festival Earzoom – Music Tech Fest itd.). Ponovno vstopamo v nekaj časa prekinjeno sodelovanje s Slovenskim orgelskim društvom.

Tudi v letu 2015 sodelujemo s stalnimi programskimi sopotniki programa resne glasbe, ki vsebinsko bogatijo program CD, vendar pa ob zmanjševanju števila koncertov in upadanju abonentskega vpisa, kot se je zgodilo pri sodelovanju s Slovensko filharmonijo, nove

³ Iz Strateškega načrta CD za obdobje od leta 2015 do 2019

⁴ Krajše: CD

okoliščine močno načenjajo našo vsebinsko raznovrstnost in zelo negativno odzvanjajo tudi na poslovnem področju, kar bo, če se bodo trendi nadaljevali, zagotovo eden izmed težjih izzivov prihodnosti. Naš program tudi na drugih področjih umetnosti (razstave, gledališče, ples itd.) pod vprašaj postavljajo številna sodelovanja z nevladnimi organizacijami, ki so pomemben segment ponudbe CD, vendar pa je njihovo delovanje zaradi redkejših spodbud kulturne politike na državni in lokalni ravni vsako leto manj stabilno, kar seveda sočasno ogroža tudi našo programsko in poslovno načrtovanje in stabilnost.

V okviru programa druge glasbe bomo pripravili 56. jazz festival Ljubljana, ki se bo osredotočil na inovativen in neobičajen kitarški zvok, zaznamovala ga bosta tudi 70. obletnica Big Banda RTV Slovenija in nastop Fire! Orchestra. Leta 2015 se bomo tudi sicer zelo poglobljeno posvetili konceptu in revitalizaciji festivala jaza. Jazzovsko ponudbo stalno bogatijo Cankarjevi torki v Klubu CD, razmišljamo pa tudi o pobudi za organizacijo Evropske jazzovske konference v Ljubljani leta 2017, ki bi močno spodbudila mednarodno referenčnost slovenskih glasbenikov na tem področju. Jazzovsko ponudbo smo dopolnili tudi z novim enodnevним festivalom slovenskega jaza, ki smo ga poimenovali Zvončki in trobentice in za katerega si obetamo, da bi lahko postal tradicionalen februarjski dogodek. Izjemno raznovrsten je tudi program Glasb sveta, ki med drugim prinaša poslovilni koncert slovite Buena Vista Social Club.

Gledališki in sodobnoplesni program je v CD že nekaj časa brez vodje programa, zato smo k sodelovanju povabili zunanja selektorja (Slovenija/Francija), ki bosta na tem področju pripravila mednarodna jesenska gledališka in/ali plesna gostovanja večjega formata, silvestrski program in pomladni mednarodni program leta 2016. Sicer pa se v okviru gledališkega in (sodobno)plesnega programa obetajo pomembna gostovanja posameznikov in skupin, inovativna skupina Akhram Khan Company in ugledni Ballet Mallandain iz Biarritza koreografa Thierryja Malandaina). Sicer pa gledališki in (sodobno)plesni program na široko odpira vrata CD najrazličnejšim slovenskim nevladnim producentom, pri čemer je treba izpostaviti enkratno umetniško akcijo, in sicer Maratonski duet Rosane Hribar in Gregorja Luštko, ki ga pripravljamo skupaj s Plesnim Teatrom Ljubljana, hkrati pa bomo omenjenima ustvarjalcema posvetili tudi plesni simpozij. Sicer bo v ospredju gledališkega programa zagotovo koprodukcija prirejene Homerjeve Iliade v režiji umetniško pronicljivega Jerneja Lorencija, ki jo na Gallusovem odru pripravljamo skupaj z SNG Drama Ljubljana in MGL. V okviru humanističnega programa je dr. Svetlana Slapšak pripravila cikel desetih predavanj z naslovom Svetovi Iliade.

Med osrednje projekte filmskega programa vsekakor sodita 26. ljubljanski mednarodni filmski festival in 17. festival dokumentarnega filma, ki je deloma posvečen zgodovinskemu pregledu dokumentarcev šestdesetih in sedemdesetih let, 9. mednarodni festival gorniškega filma, sodelovanje s festivalom Fabula ter prikaz filmov, ki se osredotočajo na fenomen laži in prikazovanje filmov v sodelovanju z različnimi distributerji.

V okviru kulturnovzgojnega in humanističnega programa, katerega najzahtevnejši projekt je Kulturni bazar, se obetajo številne novosti, med njimi sodelovanje z glasbeno skupino Katalena in koprodukcija glasbeno-gledališke uprizoritve Enci benci Katalenci, sodelovanje s skupino Jararaja, ki nam bo skozi glasbo približala Trubarja in druge trubadurje slovenske kulture, medtem ko umetniška ekipa, zbrana okoli Aleksandra Arsova, išče povezave med glasbo in telovadbo. Veliko pozornosti bo posvečene tudi literaturi, saj CD soustvarja tako Fabulo kot Vilenico; omenjenima festivaloma se bo leta 2015 pridružil nov festival literature Literodrom, posvečen mlajšim, uveljavljajočim se avtorjem.

Razstavni program, ki na več razstavnih prizoriščih v CD predstavlja različne likovne izraze, od oblikovanja in arhitekture do slikarstva in fotografije, bo v svojem osrednjem prostoru, se pravi v Galeriji CD, predstavil kiparko in avtorico instalacij Mario Eleno González, zmagovalko 30. grafičnega bienala, striparja Tomaža Lavriča, razstavo Škatlav kovčku in fotografsko retrospektivo Janeza Korošina.

V primerjavi z 2014 se leta 2015 obetajo boljši dosežki v kongresno-komercialnem programu, v okviru katerega bo organiziranih približno 190 kongresno-komercialnih projektov (več kot 750 dogodkov), ki jih bo obiskalo približno 150.000 posameznikov. Obetajo se vsebinsko in strokovno zanimivi kongresi in znanstveni simpoziji, pa tudi že tradicionalni festivali in prireditve, kot sta 15. festival za tretje življenjsko obdobje in 31. slovenski knjižni sejem, ki je obenem uspešen primer sodelovanja med kongresno-komercialnim in kulturno-umetniškim programom CD.

TABELA 2: Načrtovano število prireditev in obiskovalcev kulturno –umetniškega programa / javne službe CD v letu 2015

I.	KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM - javna služba	št. prireditev	št. obiskovalcev	št. izvajalcev
	SIMFONIČNA GLASBA	74	66.000	7.100
	VOKALNA GLASBA	1	350	70
	KOMORNA GLASBA	19	5.400	90
	SODOBNA GLASBA	10	500	60
1.	Skupaj klasična glasba	104	72.250	7.320
	GLASBE SVETA	9	4.700	72
	JAZZ, CANKARJEVI TORKI	45	6.400	340
	MEJNE GLASBENE ZVRSTI	16	10.300	210
2.	Skupaj druga glasba	70	21.400	622
	KOPRODUKCIJE	70	25.000	700
	GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	21	2.900	160
	GOSTOVANJA IZ TUJINE	7	5.700	140
3.	Skupaj gledališče	98	33.600	1.000
	SLOVENSKE PLESNE KOPRODUKCIJE	31	2.700	170
	FOLKLORA	2	1.100	80
	GOSTOVANJA IZ TUJINE	2	1.800	60
	GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	1	700	32
4.	Skupaj ples	36	6.300	342
	FILMSKI FESTIVALI	349	49.500	50
	FILMSKI CIKLI	11	700	8
	IZREDNE PROJEKCIJE, DRUGO	129	6.600	8
5.	Skupaj film	489	56.800	66
	KULTURNO VZGOJNE PRIREDITVE	209	33.500	1.850
	USTVARJALNOST MLADIH	18	4.800	220
	HUMANISTIČNI PROGRAMI	63	4.000	300
	LITERARNE PRIREDITVE	46	3.100	150
6.	Skupaj kulturna vzgoja, humanistika in bazar	336	45.400	2.520
7.	RAZSTAVE, DRUGO	40	67.000	130
I.	SKUPAJ (1-7)	1.173	302.750	12.000
II.	DEJAVNOST NA TRGU	190	150.000	2.600
I. +II.	SKUPAJ I. + II.	1.363	452.750	14.600

I KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM / JAVNA SLUŽBA

1 RESNA GLASBA, OPERA

Program, ki v Cankarjevem domu predstavlja prireditve in sorodne dogodke iz resne glasbe in opere, vključuje redna partnerstva z osrednjimi slovenskimi glasbenimi institucijami, bogatijo ga koprodukcijska sodelovanja z javnimi zavodi, društvi in nevladnimi organizacijami, v lastnem programu pa dopolnjuje ponudbo domačih izvajalcev z izborom vrhunskih mednarodnih orkestrrov, solistov in skupin. Gostovalni program simfonične in komorne glasbe udejanjamo v zlatem in srebrnem koncertnem nizu, ki sta osrednja gostovalna programa vrhunskih mednarodnih orkestrrov, dirigentov, solistov in komornih skupin. Pri izbiri umetnikov in ansamblov sta poglobitvi vodili kakovost ter programska osmišljenost gostujočih umetnikov in vsebin, skrbno pa jih izbiramo tudi glede na percepcijsko dopolnjevanje širšega domačega okolja: strokovnega, pedagoškega in ljubiteljskega.

Ob abonmajskih sklopih smo programski prostor zagotovili tudi za recitale na simfoničnih orglah Gallusove dvorane in v dvorani Slovenske filharmonije, po več letih povzemamo sodelovanje s Slovenskim orgelskim društvom in Revijo mladih slovenskih orglavcev. Nadaljujemo produkcijo in predstavljanje sodobnih skladateljskih iskanj v ciklu nove glasbe Predihano, ki ga bo v naslednjem letu zaznamovalo tesnejše sodelovanje s slovitim ansamblom za sodobno glasbo Ensemble Modern iz Frankfurta. Pripravljamo tri koncertne dogodke, katerih skupni programski imenovalci so mlada skladateljska imena. Med njimi izstopajo slovenski skladatelji, ki so v minulem obdobju svoj avtorski izraz razprli prav v tesnem sodelovanju in s podporo te ključne institucije sodobne glasbe v Nemčiji.

Stalni del programske ponudbe Cankarjevega doma oblikujeta naša programska partnerja Orkester Slovenske filharmonije in Simfonični orkester RTV Slovenija. V Gallusovi dvorani že vrsto let predstavljata svojo osrednjo abonmajsko dejavnost in nekatere izvenabonmajске koncerte. Abonmajski program obeh orkestrrov dopolnjujejo simfonične matinee za otroke in mladino, ki ju oblikujeta in predstavljata v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije in Glasbeno mladine Ljubljansko. Vse od začetkov je redni partner našega programa tudi Akademski pevski zbor Toneta Tomšiča, predstavljamo pa tudi novi projekt zbora Carmina Slovenica. Del terminov je namenjen glasbenemu podmladku, ki se v našem programu redno predstavlja tako v okviru programov, pripravljenih v sodelovanju z Akademijo za glasbo v Ljubljani, pa tudi v komornem ciklu Mladi mladim. V koprodukcijskem sodelovanju s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija pripravljamo večer filmske glasbe, priložnostni koncert adventnih vsebin, z Orkestrom Slovenske filharmonije pa popoldanski koncert na prvi dan v letu. Sodelovali bomo tudi pri produkcijah partnerskih prireditev, ki jih razvijamo v sodelovanju z Zavodom Sploh, Inštitutom za raziskovanje zvočnih umetnosti ter društvom Neofonia.

1.1 SIMFONIČNA GLASBA

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Modri abonma I in II

Oranžni abonma I in II

Orkester Slovenske filharmonije izvaja v Gallusovi dvorani svojo osrednjo koncertno dejavnost s štirimi abonmajskimi cikli. Ustaljena koncertna dneva sta četrtek in petek, saj je urnik vezan na optimalen tedenski raspored dela orkestra in gostujočih dirigentov. Ob vpisu letošnje sezone so se odločili število koncertov z dosedanjih devet zmanjšati na osem, skupaj

naj bi jih pripravili 32: po osem koncertov Oranžnega in Modrega abonmaja s ponovitvama namesto nekdanjih 36 koncertov letno. Zaradi razlike med načrtovanjem sezone in leta bodo v 2015 izvedli 34 koncertov.

V Gallusovi dvorani orkester vadi v sredo, dan pred prvim koncertom; na dan koncerta v četrtek izvede dopoldansko generalko, v petek pa ponovitev. Oblikovanje sporedov je v izključni pristojnosti umetniškega oziroma programskega vodstva Orkestra Slovenske filharmonije, ki samostojno zasnuje in ovrednoti program koncertov ter ga predstavi v ločeni prijavi. Cankarjev dom v prijavi programa letnega načrta dela tako navede le koncertne termine, ki so namenjeni za abonmajsko dejavnost Orkestra Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani. Pri izvedbi programa torej sodelujemo s terminskim koordiniranjem in zagotavljanjem tehnične izvedbe, zagotavljamo podporo pri promociji koncertov ter izvajamo prodajo izvenabonmajskih vstopnic. Vse petkove koncerte neposredno prenaša Radio Slovenija, izbrane dogodke pa redno posname tudi Televizija Slovenija.

Datumi koncertov Orkestra Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani:

12. in 13. februar 2015
19. in 20. februar 2015
5. in 6. marec 2015
26. in 27. marec 2015
2. in 3. april 2015
9. in 10. april 2015
7. in 8. maj 2015
21. in 22. maj 2015
28. in 29. maj 2015
17. in 18. september 2015
24. in 25. september 2015
15. in 16. oktober 2015
22. in 23. oktober 2015
5. in 6. november 2015
12. in 13. november 2015
26. in 27. november 2015
10. in 11. december 2015
12. junij 2015 – koncert za izven

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

V Gallusovi dvorani predstavlja svojo abonmajsko sezono Kromatika tudi Simfonični orkester RTV Slovenija. Letno pripravi devet abonmajskih koncertov, dopolnjujejo jih koncerti za izven. Vse koncerte tega cikla orkester posname in posreduje v programih Radia in televizije Slovenija. Umetniško vodi orkester Maja Marija Kojc, glavni dirigent je En Shao. Pri oblikovanju sporedov so samostojni, pri oblikovanju pa upoštevajo tudi sugestije preostalih enot osrednje državne RTV hiše (glasbenega uredništva programa Ars, Založbe kaset in plošč RTV Slovenija in drugih programov). V pristojnosti vodstva Glasbene produkcije RTV je tudi izbira gostujočih dirigentov in solistov.

Datumi in programi koncertov Simfoničnega orkestra RTV Slovenije v Gallusovi dvorani:

Vračanja

Dirigent: George Pehlivanian

Solistka: Lana Trotovšek, violina

Program:

Matej Bonin, Cancro, novo delo

Peter I. Čajkovski, Koncert za violino v D-duru, op. 35

Jean Sibelius, Simfonija št. 1 v e-molu, op. 39

17. februarja 2015, *Gallusova dvorana*

Moderno

Dirigent: Johannes Kalitzke

Sodeluje: Ensemble Modern

Program:

Vito Žuraj, Runaround za trobilni kvartet in instrumentalne skupine (2014)

Arnold Schönberg, Pet skladb za orkester op. 16 (verzija za komorni ansambel)

Arnold Schönberg, Pet skladb za orkester op. 16 (verzija za simfonični orkester, 1949)

Vito Žuraj, Changeover za ansambel in simfonični orkester

13. marca 2015, *Gallusova dvorana*

De Profundis

Dirigent: Yoav Talmi

Sodeluje: Zbor sv. Nikolaja iz Litije

Zborovodkinja: Helena Fojkar Zupančič

Program:

Yoav Talmi, De Profundis

Anton Bruckner, Simfonija št. 4 v Es-duru, »Romantična«

16. aprila 2015, *Gallusova dvorana*

Fantazija

Dirigent: Benoît Fromanger

Solist: Erik Schumann, violina

Program:

Julles Massenet, Kralj iz Lahoreja, uvertura

Camille Saint-Saëns, Koncert za violino in orkester št. 3 v h-molu, op. 61

Hector Berlioz, Fantastična simfonija op. 14

12. maja 2015, *Gallusova dvorana*

Gianni Schicchi

Dirigent: Lorenzo Castriota

Pozneje bodo izbrani mladi domači in tuji solisti.

Program:

Giacomo Puccini, Capriccio sinfonico, SC 55

Giacomo Puccini, Gianni Schicchi

4. junija 2015, *Gallusova dvorana*

Datumi koncertov v jesenskem delu leta 2015:

10. september 2015

8. oktober 2015

19. november 2015

3. december 2015

Zlati abonma

Cankarjev dom že vrsto let bogati domačo simfonično ponudbo s programom svetovnih gostujočih orkestrov. Izbiramo in predstavljamo jih v okviru Zlatega abonmaja, ki je eden najbolj priljubljenih in referenčnih programskih sklopov Cankarjevega doma. Koncerti uživajo za naše razmere dober obisk tako abonmajskega kot izvenabonmajskega občinstva, spremlja jih visoko pričakovanje strokovne javnosti, kar ob zaostrenih finančnih razmerah predstavlja velik izziv tako glede selekcije kot promocije. V naslednji sezoni bi radi nadaljevali s predstavitvijo šestih koncertov, saj nam ta obseg omogoča dovolj dobro repertoarno širino in pestro izvajalsko paleto.

Ob razmahnjeni koncertni ponudbi domačih orkestrov je mednarodni orkestrski cikel tista programska stalnica, ki skrbi za predstavljanje referenčnih mednarodnih poustvarjalcev v našem glasbenem prostoru. Vodila pri uvrstitvi gostujočih orkestrov v program so zagotovo odličnost izvajalske ravni tako orkestra, dirigenta kot solista, vsebinska osmišljenost in tehtnost sporedov, cenovna dostopnost ter terminska ustreznost. Trudimo se izbrati ugledne in glasbeno prodorne orkestre ter vrhunska, interpretativno navdihujoča dirigentska imena z zanimivimi solisti, ne zanemarjamo pa niti geografskega načela, ki naj bi našemu prostoru ponudilo primerjavo s kar najbolj raznovrstno svetovno simfonično tradicijo.

Nemški simfonični orkester iz Berlina

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Dirigent: Tugan Sohiev

Solist: Christian Tetzlaff, violina

Program

Dmitrij Šostakovič, Baletna suita št. 1

Ludwig van Beethoven, Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 61

Johannes Brahms, Simfonija št. 2 v D-duru, op. 73

Nemški simfonični orkester iz Berlina je sodoben orkester, ki se na izzive okolja, v katerem deluje, odziva z domišljeno programsko politiko in vključevanjem novih koncertnih formatov. V zgodovinskem nizu umetniških vodij so izjemne osebnosti: Ferenc Fricsay, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Vladimir Aškenazi, Kent Nagano in Ingo Metzmacher. Zadnji imenovani je uvedel smiselno zastavljene predkoncertne pogovore in znal pritegniti tudi mlajše občinstvo. Nasledil ga je mladi osetijski dirigent Tugan Sohiev, tudi glavni dirigent opere in orkestra Bolšoj teatra iz Moskve. Solist bo violinist Christian Tetzlaff, ki je glasbenik poglobljene igre in izjemnega obrtnega znanja. Ta se odraža tudi v drzni izbiri sodobnega godala nemškega izdelovalca Greinerja, ki se odlično prilega umetnikovim visokim tehničnim in tonskim kriterijem.

17. marca 2015, *Gallusova dvorana*

Mladinski orkester Gustava Mahlerja

Gustav Mahler Jugendorchester

Slovenski komorni zbor

Komorni zbor Megaron

Dirigent: Jonathan Nott

Solistki: Chen Reiss, sopran; Christa Mayer, alt

Priprava zborov: Martina Batič in Damijan Močnik

Program: Gustav Mahler, Simfonija št. 2 v c-molu za sopran, alt, zbor in orkester, »Vstajenje«
Svetovno najbolj znan mladinski orkester je bil ustanovljen leta 1986 na pobudo Claudia Abbada in je med prvimi tovrstnimi organizacijami ponudil možnost skupne poustvarjalne igre mladim glasbenikom z obeh strani železne zaves. Od leta 1992 so se meje odprle in na avdicije se danes lahko prijavijo mladi glasbeniki iz petindvajsetih evropskih držav. Med več

kot dva tisoč prijavljenimi izberejo le najboljše – med njimi so vedno tudi slovenski glasbeniki. Za njihov razvoj v okviru orkestrove Akademije skrbijo člani Dunajske in Berlinske filharmonije ter orkestra Concertgebouw. Program orkestra je zelo raznovrsten, vsako leto pa na spored uvrstijo vsaj eno Mahlerjevo simfonijo. Redni gost orkestra je vrhunski dirigent Jonathan Nott, ki redno sodeluje z Berlinskimi filharmoniki in Ensemblom InterContemporain, v sezoni 2014/15 pa je postal tudi glavni dirigent Tokijskega simfoničnega orkestra. Posebna dragocenost večera bo sodelovanje dveh domačih zborov.

7. aprila 2015, *Gallusova dvorana*

Simfonični orkester iz Birminghama

City of Birmingham Symphony Orchestra

Dirigent: Andris Nelsons

Solistka: Baiba Skride, violina

Program:

Wolfgang A. Mozart, Koncert za violino in orkester v D-duru, K 218

Anton Bruckner, Simfonija št. 7 v c-molu, WAB 108

Interpretacijo klasičnega sporeda bosta zaznamovala svetovno znana latvijska glasbenika, violinistka Baiba Skride in dirigent Andris Nelsons, ki je umetniški vodja Simfoničnega orkestra iz Birminghama od leta 2008. Sestav je bil ustanovljen leta 1920, najpomembnejša v njegovem delovanju pa so bila leta, ki jih je označilo umetniško vodenje dirigenta Simona Rattla. Pod njegovo taktirko je postal orkester mednarodno prepoznaven po izjemnih interpretacijah del pozne romantike in 20. stoletja. Nelsons se je od leta 2002 izpopolnjeval ob mentorju Marissu Jansonsu in že leto pozneje postal najmlajši direktor Narodne opere v Rigi. Sezona 2014/15 zaključuje njegovo birminghamsko obdobje, imenovan je že za glavnega dirigenta Bostonskega simfoničnega orkestra.

24. maja 2015, *Gallusova dvorana*

Simfonični orkester iz Lahtija

Sinfonia Lahti

Dirigent: Okko Kamu

Solistka: Elina Vähälä, violina

Program:

Jan Sibelius, En Saga

Jaakko Kuusisto, Koncert za violin in orkester, op. 28

Jan Sibelius, Simfonija št. 3

Orkester iz Lahtija velja za »čudež malega mesta«; njegovo sodelovanje s švedsko založbo BIS je bil prvi znak, da so ambicije usmerjene v svet velikih orkestrov. Ustanovljen je bil leta 1910; med vidnimi glavnimi dirigenti orkestra je bil Ulf Söderblom med 1985 in 1988 ter Osmo Vänskä, ki je postal glavni gostujoči dirigent leta 1985, glavni dirigent pa leta 1988. Pod njegovim vodstvom je orkester dosegel veliko uspeha predvsem s posnetki Sibeliusovih del. Veliko so snemali tudi glasbo Roberta Kajanusu in Einojuhanija Rautavaara. Od avgusta 2008 do julij 2011 je bil umetniški svetovalec Jukka-Pekka Saraste, aprila 2009 pa je postal stalni dirigent orkestra Okko Kamu in mu kasneje podaljšal pogodbo vse do julija leta 2016. Od leta 2000 je dom zasedbe nova Sibeliusov dvorana, ki je znana po izjemni akustiki. So dobitniki mnogih pomembnih diskografskih nagrad, ki so jim odprle poti na svetovne koncertne odre (Grand Prix du Disque 1993, nagrade Gramophone 1991 in 1996, Cannes Classical Awards leta 1997 in 2001, MIDEM Classical Award 2006 in Diapason d'Or leta 2011).

21. oktobra 2015, *Gallusova dvorana*

Dunajski simfoniki / Wiener Symphoniker

Dirigent: Charles Dutoit

Program:

Sergej Prokojev, Romeo in Julija, suita iz baleta

Claude Debussy, Preludij k favnovemu popoldnevu

Modest P. Musorgski, Slike z razstave (priredba M. Ravel)

Po izjemnem gostovanju leta 2011 smo ponovno povabili enega najbolj prepoznavnih avstrijskih orkestrov. Simfoniki tradicionalno negujejo značilen dunajski zvok, in sicer vse od ustanovitve leta 1900, ko so nastali, da bi izvajali tedaj popularno glasbo in sodobne orkestrske skladbe. Tako so v svoji častitljivi zgodovini krstno izvedli številna dela, ki danes oblikujejo klasični repertoar. Orkester so zaznamovala karizmatična imena za dirigentskim pultom: vsak je vtisnil svoj pečat, zaradi katerega je zvok Dunajskih simfonikov nezamenljiv.

9. novembra 2015, *Gallusova dvorana*

Simfonični koncerti za mladino

Simfonične matineeje za otroke in mladino že vrsto let dopolnjujejo redno koncertno dejavnost obeh orkestrov, saj razpirajo njuno delovanje v smeri koncertne vzgoje in povezovanja z generacijami prihodnjih poslušalcev. Matineeje v organizaciji obeh Glasbenih mladlin so stalnice v ponudbi našega kulturnovzgojega programa in generacijam slovenskih šolarjev pomenijo tudi prvo koncertno srečanje s simfoničnim orkestrom. Matineeje, ki vsako leto nagovarjajo šestnajst tisoč otrok, želijo ponuditi čim bolj pristno koncertno doživetje. Kot tematsko zaokrožene celote sledijo šolskim vsebinam in otroke privlačno, in sicer z izvajanjem najbolj priljubljenih del svetovne simfonične glasbe, seznanjajo z glasbenimi pojmi in oblikami. Vodene matineeje pripravljamo v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije in Glasbeno mladino ljubljansko, ki poskrbita za dramaturški del programa ter oblikujeta slikovne, video, igrane in plesne dopolnilne vsebine. Glasbeni delež prispevata Orkester Slovenske filharmonije in Simfonični orkester RTV Slovenija, Cankarjev dom pa zagotavlja tehnično podporo, izvedbo in vnaprej dogovorjene promocijske aktivnosti.

Simfonične matineeje Orkestra Slovenska filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

Matineeje Glasbene mladine Slovenije so organizirane v tematskih sklopih štirih enournih vodenih koncertov. V prvem delu sezone bomo ponovili uspešnico, ki ob znamenitem Brittnovem Vodniku po orkestru seznanja z inštrumenti in orkestrskimi skupinami. Usklajena je s šolskim načrtom druge in tretje triade osnovne šole. Aprilska matineja sloni na glasbenih upodobitvah živali, namenjena pa je predšolskim otrokom in učencem prve petletke.

Čudoviti svet glasbil

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Simon Krečič

Povezovallec: Boštjan Gorenc - Pižama

Program:

Benjamin Britten, Vodnik po orkestru

Peter Iljič Čajkovski, Nevihta – simfonična fantazija v f-molu, op. 18, odlomek

Program je namenjen učencem II. in III. triade osnovne šole.

10. in 11. marca 2015, *Gallusova dvorana*, 4 matineeje

Glasbeno kraljestvo živali

Orkester Slovenske filharmonije

Plesno gledališče Mali harlekin

Dirigent: Steven Loy

Povezovallec: Andrej Rozman Roza

Program: Izbor glasbenih del, v katerih so živali upodobili skladatelji

Saint-Saëns, Prokofjev, Čajkovski, Rimski-Korsakov, Musorgski

Program je namenjen predšolskim otrokom 4+ in učencem do 5. razreda osnovne šole.

14. in 15. aprila 2015, *Gallusova dvorana*, 4 matineeje

Jesenski termini simfoničnih matinej GMS:

6. in 7. oktobra 2015, *Gallusova dvorana*, 4 matineeje

17. in 18. novembra 2015, *Gallusova dvorana*, 4 matineeje

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Vsako šolsko leto Glasbena mladina ljubljanska pripravi dve novi matineeji v sodelovanju s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in z Orkestrom Slovenske filharmonije. Spomladi 2015 bodo vsebinsko prilagojene študentom, srednješolcem in osnovnošolcem od šestega razreda naprej, ki veljajo za najzahtevnejše občinstvo. Simfoniki so izbrali spored filmske glasbe, in sicer s poudarkom na temah slovenskih (predvsem) mladinskih filmov. Orkester Slovenske filharmonije bo obravnaval v programih sicer manj prisotne, a dostopne baročne vsebine in prikazal razvoj koncertantne glasbe od baroka do 20. stoletja.

Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija

Filmska glasba

Dirigent: Aljoša Škorja

Program:

Marjan Kozina, Na svoji zemlji, Maestoso

Bojan Adamič, Ples v dežju

Urban Koder, Cvetje v jeseni

Jože Privšek, Ko zorijo jagode

Bojan Adamič, Pomladno hrepenenje (iz filma Vesna)

Janez Gregorc, Zrakoplov

Dečo Žgur, Sreča na vrvi

Marjan Kozina, Mojčina pesem

Marjan Kozina, Kekčeva pesem

Marijan Vodopivec, prir. Patrik Greblo, Bratovščina sinjega galeba

Namenjeno študentom, srednješolcem in osnovnošolcem od 7. razreda naprej.

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

10. februarja 2015, *Gallusova dvorana*, 2 matineeji

Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije

Barok in 20. stoletje

Dirigent: Steven Loy

Program:

Johann David Heinichen, Koncert v F-duru, S 234 (2 rogova); I. Vivace–II. Adagio

Antonio Vivaldi, Koncert za 4 violine, op. 3, št. 10; I. Allegro

Igor Stravinski, Koncert v D-duru, »Basel« (godala); I. Vivace

Jan Dismas Zelenka, Concerto á 8 v G-duru (oboa, violina); I. Allegro

Jan Dismas Zelenka, Concerto á 8 v G-duru (fagot, violončelo); II. Largo cantabile

Igor Stravinski, Koncert v D-duru, »Basel«; II. Arioso

Béla Bartók, Koncert za orkester; V. Finale

Namenjeno študentom, srednješolcem in osnovnošolcem od 7. razreda naprej.
V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko
22. aprila 2015, *Gallusova dvorana*, 4 matineeje

Drugi simfonični koncerti

Novoletni koncert

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Uroš Lajovic

Solista: Aleksandar Aco Biščević, tenor; Uroš Stanič, klavir

Program:

Stanislaw Moniuszko, Mazurka iz opere Halka

Frederic Chopin, Andante spianato in velika briljantna poloneza v Es-duru, op. 22

Aram Hačaturjan, Maškarada – suita

Viktor Parma, Uvertura iz operete Caričine amazonke

Viktor Parma, Arija Teodorja Židanskega iz operete Caričine amazonke

Viktor Parma, Valse lente (3. stavek Godalnega kvarteta)

Otto Nicolai, Arija Fentona iz opere "Vesele žene windsorske"

Gaetano Donizetti, »Ah! Mes amis, quel jour de fête!« arija Tonija iz opere Hči polka

Kaspar Mašek, Na lepi zeleni Ljubljani

Johann Strauss, jr., Pizzicato polka, op. 234

Johann Strauss, jr., Na lepi modri Donavi, op. 314

Prvi koncert leta je maestro Lajovic zasnoval v dveh delih: prvega gibljejo skladbe plesnih vzorcev, drugi pa razkriva strani domačega operetnega ustvarjanja. Mlada solista sta Aco Biščević, ki svoj dar uspešno predstavlja tudi na mednarodnih odrih, ter pianist Urban Stanič, drugouvrščeni na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov 31. maja 2014 v Kölnu.

1. januarja 2015, *Gallusova dvorana*

Koncert Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani

Vsako leto aprila ima svoj letni koncert v Gallusovi dvorani Simfonični orkester Akademije za glasbo v Ljubljani, ki v okviru rednega študijskega programa študente godalnega, trobilnega, pihalnega in tolkalnega oddelka pripravlja na prva srečanja z interpretacijo simfoničnega repertarja na profesionalnem odru pod taktirko izkušenega dirigenta. Koncert je arhivsko sneman in predvajan neposredno v medmrežje.

20. aprila 2015, *Gallusova dvorana*

Svetovni glasbeni dnevi ISCM

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent in program bosta določena pozneje.

V sodelovanju s slovensko sekcijo Mednarodnega združenja za sodobno glasbo (ISCM) in Slovenske filharmonije pripravljamo zaključni koncert Svetovnih glasbenih dnevov v Ljubljani.

2. oktobra 2015, *Gallusova dvorana*

S Simfoniki v filmski svet

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent in program bosta opredeljena pozneje.

Orkester nadaljuje serijo koncertov, ki jih oblikujejo tematsko zaokrožene filmske partiture; tokrat bodo obujali glasbo iz filmov Charlesa Chaplina.

10. novembra 2015, *Gallusova dvorana*

Božični koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent in program bodo določeni pozneje.

Koncert je navadno namenjen priložnostnim adventnim vsebinam, saj RTV Slovenija koncert snema in predvaja v okviru svojega prazničnega radijskega in televizijskega programa.

20. decembra 2015, *Gallusova dvorana*

1.3 VOKALNA GLASBA

APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Letni koncert

Dirigent: Sebastjan Vrhovnik

Nadaljujemo dolgoletno sodelovanje z Akademskim pevskim zborom Toneta Tomšiča, ki v okviru našega programa pripravlja svoj letni recital pod taktirko umetniškega vodje in dirigenta Sebastjana Vrhovnika. Velik delež sporeda je namenjen izvedbi novih zborovskih skladb, ki jih običajno naročijo pri mlajši generaciji slovenskih avtorjev.

30. maja 2015, *Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine*

1.4 KOMORNA GLASBA

Srebrni abonma

To je osrednji cikel komorne glasbe, ki ga Cankarjev dom pripravlja v okviru lastnega programa. Oblikuje ga v paleti čim širše inštrumentalne in slogovne raznovrstnosti, vabi pa vrhunske, referenčne mednarodne interprete in komorne skupine. Ob abonmajski publikli ti koncerti pritegnejo tudi ljubitelje posamične zvrsti ali inštrumenta, posebej pa nagovarja tudi učence in študente specifičnega inštrumenta.

Usmeritev pri oblikovanju Srebrnega abonmaja je izbira kakovostnega klasičnega repertoarja v interpretaciji vrhunskih poustvarjalcev. Seznam interpretov leta 2015 razkriva paleto izjemnih posameznikov, ki jih odlikuje interpretativna moč glasbenika na vrhuncu ustvarjalne poti. Vsa predstavljena imena so visoko referenčna, nekateri koncerti pa bodo ponudili tudi vrhunski preplet velikih partitur in sijajnega komornega partnerstva.

Kelemen Barnabás, violina, Olli Mustonen, klavir

Program:

Bela Bartók, Rapsodija št. 1, Sz 86

Ludwig van Beethoven, Sonata št. 3 v Es-duru, op. 12 št. 3

Claude Debussy, Sonata v g-molu

Sergej Prokofjev, Sonata št. 1 v f-molu, op. 80

Barnabás Kelemen velja za inteligentnega violinista, ki se skladb vseh zgodovinskih obdobj loteva z nezgrehljivo sodobnim prijemom in osvobojeno muzikalnostjo. Je dobitnik prestižnih mednarodnih nagrad, med njimi prve nagrade na Mednarodnem Mozartovem tekmovanju v Salzburgu (1999) in zlate medalje na Mednarodnem violinskem tekmovanju v Indianapolisu (2002). Njegov tokratni partner bo pianist, dirigent in skladatelj Olli Mustonen, ki je samosvoja pojava v sodobnem glasbenem svetu, saj se predaja vsem trem razsežnostim svojega ustvarjanja z enako prepričljivostjo. Koncertni program sestavljajo dela z odličnim razmerjem med zahtevnostjo violinskega in klavirskega deleža, ki v središčnih skladbah posega po intimnejših izpovednih sredstvih.

8. januarja 2015, *Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine*

Sofia Guljak, klavir

Program:

Johann S. Bach/ F. Busoni, Šakona v d-molu, BWV 1004

César Franck, Preludij, koral in fuga

Nikolaj Medtner, Štiri pravljice, op. 26

Sergej Prokofjev, Sonata št. 6 v a-molu, op. 82

Guljakova je izjemna kazanska pianistka, z opaznimi nagradami in priznanji s klavirskih tekmovanj Sigismunda Thalberga (2006), Williama Kapella (2007), Alfreda Busonija v Bolzanu, Marguerite Long v Parizu ter z zmago na tekmovanju v Leedsu. Velja za odlično mlajšo predstavnico ruskega pianističnega sloga ter s posebno pozornostjo neguje domačo literaturo, predvsem Skrjabina, Prokofjeva, Šostakoviča in Medtnerja. Njen solistični program je izjemno raznovrsten in se razteza skozi različna obdobja; podaja ga s toplim, barvno gostim tonom in očitno izrazno globino.

11. februarja 2015, *Gallusova dvorana*

Baiba Skride, violina, **Daniel Müller-Schott**, violončelo, **Xavier de Maistre**, harfa

Program:

Maurice Ravel, Sonata za violino in violončelo v C-duru, »V spomin Claudu Debussyju«

Jacques Ibert, Trio za violino, violončelo in harfo

Gabriel Fauré, Impromptu za harfo v Des-duru, op. 86

Henriette Renié, Trio za violino, violončelo in harfo

Izjemen zvezdniški trio združuje latvijsko violinistko Baibo Skride, zmagovalko tekmovanja kraljice Elizabete v Bruslju, nemškega violončelista Daniela Müller-Schotta, glasbenega varovanca Anne-Sophie Mutter, ter Xavierja de Maistra, ki je prvi francoski harfist, sprejet med Dunajske filharmonike, z njimi je pozneje nastopil tudi kot solist. Pripravili bodo glasbo francoskih salonov konca 19. in prve polovice 20. stoletja, v katerih je literatura za komorno igro s harfo zavzela nove dimenzije glasbene rahločutnosti.

18. marca 2015, *Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine*

Godalni kvartet Escher

Program:

Alban Berg, Lirična suita

Franz Schubert, Godalni kvartet v Es-duru, D 87

Jean Sibelius, Godalni kvartet v d-molu, op. 56, »Voces Intimae«

Godalni kvartet Escher je zaslovel po izjemni muzikalnosti in redki lepoti tona. Njegova prva velika priložnost je bila nominacija za BBC-jev cikel Nove generacije med letoma 2010 in 2012, ko se je lahko predstavil na pomembnih koncertnih odrih. Prav tako je bil v New Yorku med izbranci Združenja komorne glasbe v Lincolnovem centru; leta 2005 je bil rezidenčni ansambel na festivalih violinistov Zuckermana in Perlmana, predlani pa je ansambel osvojil ugledno štipendijo Averyja Fischerja. Za založbo Naxos je Godalni kvartet Escher posnel celoten kvartetni opus Aleksandra Zemlinskega.

21. aprila 2015, *Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine*

Yuja Wang, klavir

Zaradi poškodbe je odpadel 8. oktobra 2014 napovedani recital slovite kitajske pianistke; nadomestili ga bomo spomladi 2015, a datum še ni potrjen. Velja za pravi pianistični fenomen in eno najpomembnejših svetovnih umetnic svoje generacije. Kritika ceni njeno neprekosljivo tehnično nadarjenost, obvladovanje najtežjega pianističnega repertoarja, širino glasbenega vpogleda in svežino interpretacije. Je dobitnica neštetiht najzahtevnejših nagrad: bila je mlada glasbenica leta 2009 revije *Gramophone*, prejemnica nagrade *echo classic* za zgoščenko *Transformation*. Kljub mladosti sodi med pianiste, ki uživajo karierni vrhunec, saj nastopa kot

solistka z najboljšimi orkestri ter je redna gostja festivalov in najpomembnejših koncertnih dvoran svetovnih glasbenih prestolnic.

2. junija 2015, *Gallusova dvorana*

Grigorij Sokolov, klavir

Maestro zavzema danes poseben položaj na pianističnem parnasu; velja za enega najbolj načelnih in glasbi zavezanih umetnikov. Osuplja z neverjetno širino repertoarja in z veliko, skoraj fizično glasbeno močjo. Pedal uporablja asketsko, s poudarjeno prstno tehniko, ki do potankosti raziše vsak inštrument, na katerem koncertira in ga oživlja v neverjetno različni paleti barv. Odlikujejo ga spontanost in hkrati preprostost imaginacije ter neverjetno obvladovanje kontrapunktskega mišljenja. Z njegovimi izrazito individualnimi in poetičnimi interpretacijami, prostim oblikovanjem fraz in ritmično svobodo se lahko meri le redkokateri pianist.

28. oktobra 2015, *Gallusova dvorana*

Vilde Frang, violina, **James Boyd**, viola, **Nicolas Altstaedt**, violončelo, **Alexander Lonquich**, klavir

Program: Lockenhaus na gostovanju

Antonin Dvořák, Klavirski trio v f-molu, op. 65

Sándor Veress, Trio za godala

Richard Strauss, Klavirski kvartet v c-molu, op. 13

Koncertno manj pogosta kombinacija klavirskega kvarteta je združila prijatelje v okviru vsakoletnega spodnjeavstrijskega festivala komorne glasbe v Lockenhausu. Navdihujoče ozračje festivala, ki se napaja iz pristne ljubezni do intimnejše glasbene zvrsti, že nekaj let razširjajo tudi na krajša gostovanja. Kvartet združuje prekaljene inštrumentaliste z vrhunskimi individualnimi potmi; njihovi koncerti so navadno praznik glasbene polnokrvnosti. Nicolas Altstaedt in Alexander Lonquich sta stara in cenjena znanca našega občinstva, prvič pa se bomo srečali z izjemno norveško violinistko Vilde Frang.

9. decembra 2015, *Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine*

Mladi mladim

Z društvom Glasbena mladina ljubljanska že vrsto let sodelujemo pri izvedbi komornega cikla Mladi mladim, ki predstavlja sedem koncertov mladih glasbenikov, pevcev in skladateljev. Obvezen oziroma zaželen del sporeda teh koncertov je skladba slovenskega avtorja; vse recitale snema Radio Slovenija. Glasbenike izbiramo na podlagi razpisa, na katerega se lahko prijavijo glasbeniki, skladatelji in solopevci v obdobju šolanja in študija.

V zadnjih letih opazamo velik porast ponudbe koncertov šolajoče se mladine v Ljubljani. Številne inštitucije se pridružujejo tovrstnemu produkcijskemu modelu večinoma brezplačnih, nehonoriranih koncertov dijakov oziroma študentov. V primeru kakovostne programske zasnove in izvedbe nesporno bogatijo kulturno ponudo prestolnice, vendar opozarjajo tudi na drugo zagato. Po koncu študija namreč večina možnosti javnega nastopanja upade, zato zaznavamo veliko stisko v koncertnem predstavljanju mladih profesionalnih glasbenikov. Ti imajo na eni strani zagotovo slabše zaposlitvene možnosti kot generacije pred njimi, po drugi strani pa so boljše izobrazbene možnosti oblikovale izjemno kakovostne glasbenike, morda celo najboljše v zgodovini slovenske poustvarjalnosti. Prav tej generaciji odličnih bi radi v prihodnji sezoni 2015/16 namenili cikel Mladi mladim in ga nadgradili v platformo, ki bi ponujala možnost honoriranega nastopa v profesionalnih koncertnih pogojih.

Izak Hudnik, violončelo, **Sarah Akif**, rog
14. januarja 2015, *Klub CD*

Pevski recital

Maja Ceglar, sopran, **Martin Logar**, tenor

Koncert smo predstavili z napovedanega termina 10. december 2014 zaradi študijskih obveznosti izvajalcev.

22. januarja 2015, *Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca*

Urban Stanič, klavir, **Veronika Breclj**, violina
8. aprila 2015, *Klub CD*

Mojca Jerman, violina

Pihalni kvintet

Izvajalci:

Eva Vrtačnik, oboa; Sarah Fleten, flavta; Matic Kuder, klarinet; Miha Mitev, fagot; Erik Košak, rog

18. maja 2015, *Klub CD*

Termini cikla Mladi mladim v jesenskem delu leta 2015:

21. oktobra 2015, *Klub CD*

18. novembra 2015, *Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca*

2. decembra 2015, *Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca*

Drugi komorni koncerti

Kvartet saksofonov Signum

Blaž Kemperle, sopranski saksofon, Erik Nestler, altovski sakson, Alan Lužar, tenorski saksofon, David Brand, baritonski saksofon

Program:

Wolfgang A. Mozart, Godalni kvartet št. 21 v D-duru, K 575

Aleksander Glazunov, Kvartet op. 109 v B-duru

Samuel Barber, Adagio, op. 11, prir. Johan van der Linden

George Gershwin, Suita na teme iz opere Porgy in Bess, prir. Sylvain Dedenon

Virtuozna, prepričljiva in navdušujoča četverica je po nekaj mednarodnih nagradah (Verona, Lugano, Berlin) zastavila odmevno mednarodno koncertno pot, ki jih je v zadnjih nekaj letih pripeljala do nastopov v najbolj cenjenih svetovnih dvoranah. Od začetkov leta 2006 sta člana kvarteta dva Slovenca.

7. februarja 2015, *Slovenska filharmonija*

Cikel orgelskih koncertov

Theresa Plut, sopran, **Polona Gantar**, orgle

Program: Ernest Chausson, Louis Vierne, Josef Rheinberger, Max Reger, Peter Planyavsky, Anton Heiller

Theresa Plut slovi po svoji osupljivi tonski višini, gibki barvitosti in odrski nadarjenosti. Veliko nastopa z najvidnejšimi slovenskimi glasbenimi ustanovami ter priznanimi dirigenti. Nedavni recitali so potrdili tudi njeno izjemno muzikaličnost, izbran občutek za samospeve in posluš za oblikovanje sodobnejših glasbenih vsebin. Zadnja leta tesneje sodeluje z organistko Polono Gantar, ki je leta 2003 opravila magistrski študij orgel na Univerzi za glasbo in

uprizorjajočo umetnost na Dunaju pri prof. P. Planyavskem. Danes je organistka v cerkvi Marijinega oznanjenja v Ljubljani, solistično nastopa doma in v tujini ter sodeluje z najuglednejšimi slovenskimi pevskimi zbori in v komornih sestavih s solopevci in inštrumentalisti. Zaradi ustrežnejše zvočne podobe bo koncert izveden na orglah dvorane Slovenske filharmonije.

4. marca 2015, *Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine*

Jennifer Bate, orgle

Program:

Giovanni Battista Pescetti, Sonata v c-molu

William Walond, Voluntary v G, op. 1, št. 5

Samuel Wesley, Tri variacije v D na temo *God Save the King*

Felix Mendelssohn, Sonata št. 3 v A-duru, op. 65

Johann Sebastian Bach, Preludij in fuga v h-molu, BWV 544

Alexandre Guilmant, Marš na Händlovo temo

Olivier Messiaen, Diptih

Jennifer Bate, Toccata na temo *Veni Creator Spiritus*

Mednarodna orgelska javnost uvršča Jennifer Bate med vrhunske glasbenice; dolgo je veljala za najbolj zaželeno interpretko največjih svetovnih festivalov – tudi tistih, ki niso specializirani za orgelsko glasbo. Zanja je svoje dela napisalo veliko skladateljev, saj sta jih navdahnili njega izjemna tehnika in sposobnost barvitega oblikovanja orgelskega zvoka. Je tudi cenjena predavateljica in svoje znanje posreduje na številnih mojstrskih tečajih. Na njeno ljubljansko gostovanje bomo vezali predavanje za mlade organiste, skladatelje in muzikologe z naslovom *Messiaen in orgle*. Priljubljeno področje njenega teoretskega raziskovanja so prav formalne in vsebinske razsežnosti orgelske glasbe Oliviera Messieana, Bateova pa je bila tudi ena njegovih najljubših učencev.

15. aprila 2015, *Gallusova dvorana*

13. revija mladih slovenskih orglavcev

Po več letih nadaljujemo sodelovanje s Slovenskim orgelskim društvom. Njegovo delovanje je namenjeno izobraževanju in ozaveščanju orgelske kulture pri mladih. Pripravili bodo revijo študentov in dijakov slovenskih glasbenih šol, ki imajo orgelski oddelek.

19. maja 2015, *Gallusova dvorana*

Javni nastop študentov orgel Akademije za glasbo

Program in nastopajoči bodo znani pozneje.

Orgelski razred ljubljanske Akademije za glasbo, ki deluje pod mentorstvom docentke Renate Bauer, v Gallusovi dvorani redno pripravlja javni nastop najbolj uspešnih študentov.

26. maja 2015, *Gallusova dvorana*

1.5 SODOBNA GLASBA

Cikel Predihano

Koncertni prostor, ki ga Cankarjev dom namenja tehtnim sodobnim snovanjem, je postal dragocena stalnica v ponudbi prestolnice, saj dolgoročno razširja slogovno paleto naših sporedov, omogoča vpogled v tokove glasbenega razvoja in vzdržuje stik s kakovostnim mednarodnim ustvarjanjem.

Drugi del sezone 2014/15 bo zaznamovalo obsežnejše sodelovanje z Ensemblom Modern (EM) iz Frankfurta, enim najuglednejših nemških sestavov nove glasbe. Tema, ki bo

zaznamovala gostovanje Ensembla Modern, je kulturna povezanost slovenskih skladateljev z Nemčijo. Veliko slovenskih skladateljev je že v času študija iskalo svojim estetskim zamislim ustrežnejše umetniško okolje zunaj meja domovine. Kar nekaj avtorjev današnje srednje in mlajše generacije je svoj izraz oblikovalo v tesnem sodelovanju z nemških akademskimi, raziskovalnimi in umetniškimi institucijami. Med prvimi je bil Vinko Globokar (1934); najvidnejša skladatelj srednje generacije, ki sta razvijala svoj opus v prepletu intelektualnih spodbud nemškega kulturnega prostora, sta Uroš Rojko (1954) in Igor Majcen (1952). Med predstavniki mlajše generacije so Tomaž Bajželj (1979), Vito Žuraj (1979), Nana Forte (1981), Nina Šenk (1982), Matej Bonin (1986). Žuraj, Šenkova in Bonin so intenzivneje sodelovali z uglednim frankfurtskim Ensemble Modern, ki je v zadnjem desetletju pomembno vplival na njihov umetniški razvoj, tako z vzpodbudnim okoljem kot s podporo pri realizaciji avtorskih zamisli. Žurajevo intenzivno sodelovanje z EM se je pričelo leta 2009 z njegovim sprejemom v Mednarodno akademijo Ensemble Modern in zatem v izbor za sodelovanje pri skladateljskem seminarju EM. V preteklih letih je ansambel nanizal več kot 10 izvedb skladb Vita Žuraja. Na tokratno gostovanje je vezano tudi snemanje posnetkov za Žurajevo portretno zgoščenko, ki bo nastala v sodelovanju med Nemškim glasbenim svetom (Deutscher Musikat) ter njihovimi edicijami sodobne glasbe (CD-Reihe Edition Zeitgenössische Musik, Wergo).

Dogodek bo uvedel januarski koncert članov trobilne sekcije EM, ki so združeni v triu Savasa, nastopili bodo z domačimi glasbeniki skupine Neofonia. Ensemble Modern bo gostoval v Ljubljani od 10. do 14. marca, ko bodo izvedli dva koncerta: samostojnega v okviru našega cikla in drugega v sodelovanju s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Ta bo tudi otvoritveni koncert jubilejnega 30. festivala Slovenski glasbeni dnevi. Program ARS Radia Slovenija načrtuje posredovanje koncertnih posnetkov v Evropsko mrežo radijskih postaj (EBU).

Trio Savasa & Neofonia

Izvajalci: Sava Stoianov, trobenta; Valentin Garvie, trobenta; Saar Berger, rog ter Klemen Leben, akordeon; Matjaž Porovne, violina in Igor Mitrović, violončelo

Program:

Elliott Carter, *Call*, za dve trobenti in rog (*Klic*, 2003)

Hermann Kretzschmar, *SaVaSA Games 1 (Igre SaVaSa 1)*, 2013/14)

Manfred Trojahn, *Introduzione e Scherzettino*, za dve trobenti in rog (2014)

Nina Šenk, *One's Song*, za rog (*Njegova pesem*, 2013)

Martin Matalon, *Metal sobre metal*, za dve trobenti in rog (*Kovina na kovino*, 2013/14)

Nana Forte, *Trije haikuji*, za violino, akordeon in violončelo (2006)

Hermann Kretzschmar, *SaVaSA Games 2*

Beat Furrer, *Študija za dve trobenti in rog* (2014)

Hermann Kretzschmar, *SaVaSA Games 3*

Matej Bonin, *Kvartet* za violino, akordeon, violončelo in rog (2013)

Urška Pompe, *...miles and miles above my head...(II)*, za solo akordeon (*... milje in milje nad mojo glavo ...*, 2014)

Bernhard Gander, *insincere sermon*, za dve trobenti in rog (*varljiva pridiga*, 2014)

Vito Žuraj, *Quiet Please...*, za dve trobenti in rog (*Tišina, prosim ...*, 2014)

Koncert bo ponudil dragoceno priložnost za sodelovanje uveljavljenih nemških trobilcev z domačimi glasbeniki, dodana vrednost dogodka pa bodo izvedbe novih del priznanih mednarodnih skladateljev in skupna izvedba del slovenskih avtorjev. Trojica načrtuje tudi izvedbo mojstrskega tečaja za študente trobilnega oddelka Akademije za glasbo v Ljubljani.

7. januar 2015, Klub Cankarjevega doma

Ensemble Modern

Dirigent: Johannes Kalitzke

Program:

Nina Šenk, *Dreamcatcher*, za ansambel (2014)

Vito Žuraj, *Restrung*, za ansambel (2012/13, naročila sklada BHF-BANK-Stiftung za festival *Positionen 2013* v Frankfurtu)

Karola Obermüller, *coiling and swaying*, za veliki ansambel (2014)

Hanna Eimermacher, *Überall ist Wunderland*, nova verzija za 19 glasbenikov in sceno (2014)

Uroš Rojko, *SPOJ II* (2014/15, naročilo Sklada Spodnje Saške in Ensembla Modern za *epoche f*)

Koncert bo ponovitev dogodka, ki ga premiero pripravlja ansambel frankfurtski Stari operi. Poleg del Nine Šenk, Vita Žuraja in Uroša Rojka Ensemble Modern predstavil zanimive mednarodne avtorje, ki se kalijo v tesnem sodelovanju z enim najbolj vitalnih kolektivov sodobne glasbe. Skladbo *Restrung* je Vito Žuraj napisal pa naročilu sklada BHF-BANK- za festival *Positionen 2013* v Frankfurtu, Rojkovo novo delo pa je bilo pisano za mojstrske tečaje *epoche f* Ensembla Modern po naročilu Sklada Spodnje Saške. Vsa dela bodo v Sloveniji izvedena prvič.

Partnerji: Goethe Institut Ljubljana, Ensemble Modern, Ministrstvo za zunanje zadeve ZR Nemčije (Auswärtiges Amt), Glasbena produkcija RTV Slovenija, Alte Oper Frankfurt, Nemški glasbeni svet (Deutscher Musikrat)

10. marca 2015, *Linhartova dvorana*

Neofonía

Dirigent in umetniški vodja: Steven Loy

Neville Hall, *the cut cool of the air* (ledeni rez zraka) za ansambel

Mauricio Valdés San Emeterio, Novo delo za ansambel in elektroniko

Aurélío Edler-Copes, *Como el aire*

Paul Clift, *Qui dove mezzo son*, za ansambel

Ondrej Adamek, *Ça tourne ça bloque*

Nadaljujemo sodelovanje z odprto zasedbo, ki navadno za naš cikel pripravlja tematsko zastavljene sporede. Neofonia pripravlja večer z deli mednarodnih skladateljev, ki so ustvarjalno povezani s slovenskim prostorom, to bo tudi priložnost za mekaj krstnih izvedb.

23. maja 2015, *Klub Cankarjevega doma*

Kompulz

Program:

Bojana Šaljić Podešva, nova skladba, naročilo

Georges Aperghis, *Quatre pièces fébriles* klavir in tolkala

Matej Bonin, nova skladba za kvintet, naročilo

Bruno Mantovani, *Haunted Nights* za klarinet, klavir in vibrafon (2002)

Nina Šenk: *Scrach*, za saksofon

Toshio Hosokawa, *In der Tiefe der Zeit*

Petra Strahovnik, Nova skladba za kvintet, naročilo

Odprta platforma Kompulz je namenjena ustvarjanju in povezovanju posameznikov, ki jih združuje strast raziskovanja v sodobni glasbeni umetnosti. Združuje priznane slovenske ustvarjalce Luko Juharta, Nino Prešiček, Simona Klavžarja, Oskarja Laznika in Tadeja Keniga, ki so s projekti že dokazali odnos in vnemo na tem področju. Namen ansambla je ustvarjanje specifičnih interdisciplinarnih in celostnih dogodkov. Načrtujejo naročilo novih skladb Petri Strahovnik, Mateju Boninu in Bojani Šaljić.

Koncert pripravljamo v sodelovanju s koncertnim ciklom *Zvokotok* Zavoda Sploh.

16. novembra 2015, *Klub Cankarjevega doma*

Festival Earzoom v CD – Music Tech Fest

Nadaljujemo sodelovanje z Inštitutom za raziskovanje zvočnih umetnosti (IRZU) v okviru sedmega festivala Earzoom. Vodilo festivala so združevanje in ustvarjanje dialoga med posameznimi vejami sodobnih zvočnih praks, pa tudi izboljšanje informiranosti domačih ustvarjalcev v sodobni elektronski glasbi. Prihodnjo jesen naj bi bil dogodek še posebej odmeven, saj nameravamo partnersko sodelovati z mednarodno platformo Music Tech Fest.

To je mednarodna nevladna organizacija, ki krovno pokriva celoten sistem glasbeno-tehnološkega področja ter združuje tako predstavnike glasbene industrije in medijev kot tkim, glasbenotehnološke zagone, ustvarjalce aplikacij, razvijalce opreme, umetnike, performerje, raziskovalce, ustvarjalce in hekerje. Tridnevni dogodek se navadno dogaja po različnih evropskih mestih in je zasnovan kot festival novih zamisli; združuje performanse in predstavitve, instalacije in seveda mreženje. Poleg osrednjih dogodkov, ki se bodo v obliki koncertov, predstavitev in predavanj dogajali več ali manj celodnevno v Kosovelovi dvorani, bo v okviru festivala potekal tudi tkim. »hackaton«. Ta platforma mednarodnim razvijalcem strojne in programske opreme omogoča skupno delo pri izboljšavah in vzpostavljanju različnih manjših tehničnih projektov. Ob mednarodnih akterjih sodobne elektronske glasbe bo to tudi priložnost za predstavitev domačih ustvarjalcev.

Od 18. do 20. septembra 2015, *Kosovelova dvorana in Drugo preddverje*

2 DRUGA GLASBA

Od uvedbe Cankarjevih torkov leta 2008 je program druge glasbe CD sestavljen iz treh programskih stebrov, to so Glasbe sveta, Jazz in mejne zvrsti ter Popularna glasba in drugi projekti, ki vsebinsko tako izstopajo, da jih ni mogoče uvrstiti v prva stebra.

Nedvomno je Jazz festival Ljubljana še vedno osrednji programski sklop, čeprav je treba poudariti, da gre za festival, ki ima med sorodnimi v Evropi enega najnižjih proračunov in je v zadnjih letih občutno manjši kot ob njegovi 50-letnici, ko smo festival osvežili tako, da smo uvedli celodnevno dogajanje in nočne koncerte v Klubu CD. Pri evalvaciji 55. festivala je bila izražena želja po spremembi imena festivala, saj ta ne odraža več raznovrstnih godb, ki jih ponuja, četudi so povezane z jazzom. Prav tako se je izkazalo, da Križanke niso primerno prizorišče, če na odru ni popularnejši izvajalec. Predvsem pa so predrage. Koncept festivala 2015 bo tako vezan na tri prizorišča, poleg Križank (en ali dva večera), še na Veliko sprejemno dvorano, Linhartovo dvorano in Klub CD. Program festivala je še vedno zasnovan tako, da bomo obdržali ravnovesje med popularnejšim jazzom in improvizirano glasbo ter prihajajočimi generacijami (tudi slovenskimi) z dodatkom fokusov, ki bosta tokrat temeljila na zvoku kitare in večjih zasedbah.

Program Cankarjevih torkov, ki nadomešča celoletni abonma Cankarjev jazz, bo leta 2015 ohranil podoben koncept kot v 2014 z jazzovskimi koncerti, ki bodo večinoma prvi in tretji torek, program pa bo potekal nepretrgoma od januarja do konca aprila in od začetka oktobra do začetka decembra. Delež domačih izvajalcev, ki smo ga tudi na pobudo strokovne komisije povečali v letu 2012, bo še opaznejši, saj bo 24. februarja mini festival Zvončki in trobentice, ki bo predstavil najnovejša dela in izide najustvarjalnejših domačih jazzovskih izvajalcev. En koncert Cankarjevih torkov bomo organizirali v sodelovanju s festivalom Mesto žensk.

Bogat prispevek h kakovosti programa pričakujemo tudi od radijske produkcije s štirimi koncerti Big Banda RTV Slovenija, od tega bo eden v sklopu Jazz festival Ljubljana in eden v sklopu Cankarjevih torkov.

Glede na načrtovani obisk bo najmočnejši del mednarodnega programa druge glasbe zavzel abonma Glasbe sveta, ki bo v letu 2015 ponudil dva velika koncerta v Gallusovi dvorani, abonma pa bo nadgrajen še s poslovilnim koncertom Buena Vista Social Club – Adios Amigos. Program kot vedno posega po glasbi z vseh celin, tokrat iz Južne Amerike, Afrike, Azije in Evrope. Še vedno je del programa Glasb sveta koproducentsko sodelovanje z zavodom Druga godba.

Program domače popularne glasbe sloni na dveh koncertih Vlada Kreslina in treh koncertih Perpetuum Jazzile ter še nekaterih drugih izvajalcev, ki bodo nastopili v Gallusovi, Linhartovi in Štihoji dvorani. Nepogrešljiv del tega programskega stebra je tudi festival šansonov La vie en rose v produkciji Café teatra.

2.1 GLASBE SVETA

Program sestavljata abonma Glasbe sveta s petimi koncertnimi večeri (dva spomladi, trije jeseni), koncert zvezdniške skupine Buena Vista Social Club in koproducentsko sodelovanje z Zavodom Druga godba v sklopu 31. mednarodnega festivala Druga godba.

Abonma Glasbe sveta v letu 2015 združuje svojo enajsto in dvanajsto sezono. Z njegovo uvedbo leta 2004 je Cankarjev dom zgradil enega svojih programskih stebrov, saj sta ga občinstvo in tudi strokovna kritika zelo dobro sprejela. Večkrat so bili odzivi navdušujoči, dvorane pa povsem polne.

Program skuša vsako leto prikazati aktualno dogajanje iz glasb sveta, ki ga v Evropi predstavljajo glasbeni sejmi Womex – World Music Expo, Babel Med (Marseille) in MediMex (Bari) ter tudi pri spajanju različnih zvrsti, med katerimi imajo prevladujočo vlogo vpogled ali navezave z ljudsko glasbeno zapuščino. Tako spremljamo uspešne poti največjih lokalnih glasbenih zvezdnikov, ki so prodrli tudi na zahodno glasbeno prizorišče, občasno pa predstavimo zgodovinsko pomembne glasbene osebnosti, ki še nikoli niso nastopile v Sloveniji.

ABONMA GLASBE SVETA

CHICO CÉSAR, Brazilija

Izvrsten performer iz zvezne države Paraíba ponovno osvaja Evropo z izzivalnimi plesnimi skladbami in svojevrstno glasbeno govorico. Čeprav je želel biti novinar, ga je nenaden uspeh z nastopi v Evropi že v začetku devetdesetih prelevil v zelo uspešnega glasbenika. Od leta 1995 naprej, ko je prejel številna priznanja, med drugim tudi za najboljši video spot za skladbo Mama Africa na MTV, je nastopal po vsem svetu, med drugim tudi na Jazz festivalu Montreaux. Na njegovih albumih so sodelovali številni zvezdniki latino glasbe, nekateri, kot npr. Maria Bethânia, so vključevali njegove skladbe v svoj repertoar. Cesarjevi šarmantni in radoživi nastopi so bili vedno polni navdiha in sveže energije. Njegov povratak na evropske odre bo eden izmed najbolj dolgo pričakovanih koncertnih povratkov.

22. januar, Linhartova dvorana

ANA MOURA, Portugalska

Ana Moura, glas; Ângelo Freire, portugalska kitara; Pedro Soares, akustična kitara; André Moreira, kontrabas; João Gomes, klaviature; Mário Costa, bobni, tolkala

35-letna zvezdnica še najprej uživa sadove zadnjega albuma Desfado (2012), ki ga je posnela v sodelovanju z znamenitim Herbiejem Hancockom in ki je prejel grammyja za najboljši

album leta. Čeprav njen fado temelji v tradiciji, je bil ves čas »fado sveta«, saj je njena kariera prežeta s sodelovanji in srečanji z največjimi glasbenimi zvezdami. Tako je že leta 2005 sodelovala (v dveh skladbah) in tudi nastopila z Rolling Stones, na koncertu v Parizu leta 2009 pa jo je na koncertu presenetil Prince s katerim sta skupaj izvedla dve fado skladbi. Njena glavna značilnost je, da lahko katerokoli pesem spremeni v fado in si jo prisvoji. To je bila tudi ideja albuma Desfado, ki sta ga zasnovala z vodjo skupine Deolinda (pred dvema letoma je razprodala Linhartovo dvorano), Pedrom da Silva Martinsom. Ideja je bila namreč, da različni glasbeniki njene generacije, ki ne igrajo fado, zanjo napišejo skladbe.

Mourini albumi so praviloma platinasti, prejela je tudi najvišje možne nagrade na Portugalskem, v svetu pa je po popularnosti fado izvajalcev tik ob Marizi in je tako kot ona nastopila v najbolj znamenitih dvoranah sveta, pri nas pa je leta 2012 nastopila na Festivalu Lent. Zdaj je napočil čas tudi za Gallusovo dvorano.

8. marec, Gallusova dvorana

KASSE MADY DIABATE, Mali

Kasse Mady Diabate, glas; Ballaké Sissoko, kora, Lansine Kouyate, balafon; Badie Tounkara, ngoni.

Eden najboljših pevcev Zahodne Afrike v družbi izjemnih instrumentalistov na tradicionalnih instrumentih (kora, n'goni, balafon) bo pričaral pravi griotski glasbeni večer. Kasse Mady Diabate prihaja iz mesta Kéla, kjer se je rodil pred 65-imi leti. Mesto velja za prestolnico griotov, v tem primeru profesionalnih umetnikov, ki si predajajo mojstrstvo tradicije iz roda v rod. Diabateji so tako ena izmed dveh najstarejših griotskih družin v Maliju, ki sega vse tja v 13. stoletje. Dandanes so prav vsi Diabatejevi sorodniki grioti pevci. Kasseja Madyja odlikuje nežen, a mogočen glas. Čeprav ima za sabo dolgo kariero, je postal še najbolj znan kot pevec v Symmetric Orchestru Toumanija Diabateja. Ob Salifu Keiti ga štejemo med najbolj legendarne malijske pevce, njegov nov projekt pa bo izšel oktobra 2014 za francosko založbo No Format in bo ljubiteljem akustične zahodnoafriške glasbe še dolgo ponujal obilo užitkov.

27. marca, Linhartova dvorana

KIMMO POHJONEN UNIKO, Finska

Koncert enega najinventivnejših harmonikarjev v Evropi. Skupaj s Samulijem Kosminenom in godalnim kvartetom Proton bo predstavil nov album.

13. oktober, Linhartova dvorana

DRUMMERS OF BURUNDI, Burundi

Gre za najbolj spektakularno afriško skupino bobnarjev, ki že več desetletij navdušuje občinstvo po vsem svetu.

15. november, Gallusova dvorana

ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB – ADIOS TOUR

Zadnja evropska turneja še preživelih članov originalne zasedbe Buena Vista Social Club na čelu z Omaro Portuondo in Eliadesom Ochoo.

23. junij, Gallusova dvorana

Koprodukcija 31. MEDNARODNI FESTIVAL DRUGA GODBA

AZIZA BRAHIM, Zahodna Sahara in **NOURA MINT SEYMALI**, Mavretanija

28. maj, Klub CD

MADAME BAHEUX, Avstrija, Srbija, BiH, Bolgarija

30. maj, Klub CD

BOŽO VREČO, BiH in **SILVIA PEREZ CRUZ & TOTI SOLER**, Španija
30. maj, Linhartova dvorana

2.2 JAZZ IN MEJNE GLASBENE ZVRSTI

Program sestavljajo trije sklopi: Cankarjevi torki, 56. Jazz festival Ljubljana in koncerti Big Banda RTV Slovenija (eden je vključen v Cankarjeve torke)

CANKARJEVI TORKI

Cankarjevi torki v Klubu CD s programsko svežino in nenehnim dogajanjem zapolnjujejo in nadgrajujejo glasbeno ponudbo v Ljubljani in predstavljajo jedro programa druge glasbe. Konceptualno program koncertov tega glasbenega sklopa temelji na naslednjih načelih:

- promoviranje jazzovske umetnosti vse koledarsko leto ter s tem vzgajanje in navajanje občinstva na glasbeno zvrst, ki razvija svobodni duh in oblikuje kritično glasbeno misel;
- dopolnjevanje in posodabljanje programskih vsebin Ljubljanskega jazz festivala ter s tem oblikovanje jazzovske kakovosti v prostoru, ki naj bi dopolnila ali razširila programske zagate, povezane s kratkostjo jazz festivala, ga vse leto uravnavala in dolgoročno zagotavljala širino programske politike jazzovske ponudbe Cankarjevega doma;
- z uvrščanjem koncertov mejnih glasbenih zvrsti želimo povečati splošno kulturno ali glasbeno zavest v tem kulturnem okolju;
- spodbujanje ustvarjalnosti, povezane z jazzom in drugo sodobno glasbo.

V letu 2015 nadaljujemo novost iz leta 2013, ko smo imeli jazzovske koncerte praviloma prvi in tretji torek v mesecu, vmes pa so bile predstavljene druge glasbene zvrsti. Program bo potekal nepretrgoma od 13. januarja do 21. aprila in od 6. oktobra do 8. decembra.

KATARINA JUVANČIČ & DEJAN LAPANJA BAND + LOLITA

Prvi del: Katarina Juvančič & Dejan Lapanja Band

Katarina Juvančič, glas; Dejan Lapanja, kitara; Matija Krečič, violina; Klemen Krajc, kontrabas; Gašper Peršl, bobni

Drugi del: Lolita

Primož Simončič, saksofoni; Iztok Vidmar, električni bas in kitara; Uroš Srpčič, bobni, tolkala; Neža Trobec, glas; Lado Jakša, klaviature, saksofoni, klarinet; Matjaž Sekne, violina

Dve leti po izidu prvega albuma *Selivke*, ki so se po mnenju številnih kritikov in poznavalcev vpisale v slovensko glasbeno krajino kot eden najboljših kantavtorskih albumov, je izšla nova plošča kantavtorskega dvojca Katarine Juvančič & Dejana Lapanje *Hope's Beautiful Daughters* (Stray Cat Tunes, 2014), ki jo bosta za to priložnost premierno predstavila s slovenskimi glasbeniki. Zamisel o projektu se je Katarini porodila po gostovanju na edinburškem festivalu Tradfest, s katerim je želela obeležiti svoje 15-letno prijateljevanje s škotskimi glasbeniki/cami in pripovedovalci. Album se tematsko naslanja na zgodbe o ženskah iz zgodovine, mitologije, folklore in družbene realnosti, ki se vrtijo na osi upanje-jeza-pogum.

Skupina Lolita je ena izmed najstarejših delujočih skupin v Sloveniji. S svojim delovanjem je pričela leta 1987 kot trio, od katerega sta v sedanji zasedbi še Primož Simončič in Iztok Vidmar. Izdala je številne albume, doživela uspeh v teatru s predstavo *Medved* in kot ena

redkih slovenskih skupin nastopila tako na Drugi godbi kot na Jazz festivalu Ljubljana. Skozi čas se je njena zasedba spreminjala, na novem albumu *U n t a u u a n t a n a r a* jo slišimo kot sekstet. Nov zvok benda sloni na razširjeni instrumentaciji z vokalom v središču. Glasbeno se občasno umaknejo iz svobodnjaškega jazza v bolj strukturiran, skoraj pop zvok, še vedno pa je prisotna tudi rockovska zvočnost. Premiera!

13. januar

TAMARA OBROVAC QUARTET

Tamara Obrovac, glas; Matija Dedić, klavir; Žiga Golob, kontrabas; Kruno Levačič, bobni

Slovenska premiera novega albuma Ulika Revival vodilne hrvaške etnojazzovske pevke. Od nastopa na sejmu Jazzahead aprila 2013 se mednarodna ustvarjalna pot Tamare Obrovac opazno vzpenja. To ji je uspelo predvsem s poudarjeno jazzovsko senzibilnostjo, ki jo je v njen kvartet prinesel pianist Matija Dedić. Iz prejšnje zasedbe je obdržala še basista Žigo Goloba in bobnarja Kruna Levačiča ter z njima ustvarila prepričljiv album, ki ga uspešno promovira po evropskih jazzovskih prizoriščih.

20. januar

LENART KREČIČ & BIG BAND RTV SLOVENIJA

Lenart Krečič, dirigent in solist na saksofonu; Gene Lake, bobni; Boris Kozlov, bas

Lenart Krečič, saksofonist, aranžer in skladatelj, je razpet med New Yorkom in Slovenijo. V Združenih državah je končal magisterij in sodeloval s številnimi velikani jazza. Kot skladatelj se loteva različnih projektov, vse od komornih zasedb do big bandov. Svoje vrline, tako kompozicijske kot izvajalske, bo v Klubu Cankarjevega doma pokazal z Big Bandom RTV Slovenija. Tega bo tudi vodil. Program bo samo avtorski, nekatere skladbe bodo napisane prav za to priložnost. V goste je povabil izvrstnega bobnarja Gena Lake in basista Borisa Kozlova, na koncertu pa lahko pričakujemo še kakšno presenečenje.

27. januar

STEVE LEHMAN OCTET

Steve Lehman, altovski saksofon, elektronika; Jonathan Finlayson, trobenta; Mark Shim, tenorski saksofon; Chris Dingman, vibrafon; Tim Albright, pozavna; Dan Peck, tuba; Drew Gress, bas; Tyshawn Sorey, bobni

Steve Lehman je eden vodilnih ustvarjalcev novega jazza, v kar smo se lahko prepričali že leta 2013, ko se je v Cankarjevih torkih preDstavil s triom. Njegov zadnji album *Mise en Abime* (PI Recordings, 2014), kritiki ocenjujejo kot prelomno delo v jazzu in ga vsi po vrsti ocenjujejo z najvišjo mogočo oceno, tako kot so to storili že pri prvem albumu okteta *Travail, Transformation & Flow* (Pi, 2009), ki ga je je New York Times izbral za jazz/pop zgoščenko leta 2009 in označil za »dih-jemajoči dosežek, ognjemet urbanega futurizma, hipnotičnega, kinetičnega in kalejdoskopskega obenem. Ter z vonjem po funku.« Kritiško javnost je predvsem navdušila oktetova sinteza spektralne harmonije in improvizacije. Oktet Steva Lehmana odlikuje zvezdniška zasedba izvajalcev/improvizatorjev, absolutnih mojstrov svojega glasbila.

"Ena od ključnih oseb, ki so zaznamovale jazz zgodnjega 21. stoletja." The Guardian

"Saksofonist, ki prefinjeno blesti." New York Times

"Glasba pristno vizionarnega pomena, ki v svetu jazza odpira novo okno." Penguin Guide to Jazz -

3. februar

AMPARO SÁNCHEZ

Amparo Sánchez, vodilni glas, kitara; Willy Fuego, kitara, spremljevalni glas; Jorge Mestres, bas, spremljevalni glas; Ricard Parera, bobni, spremljevalni glas; Jose Alberto Varona, trobenta

Sijajna španska pevka (včasih poznana kot prva dama benda Amparanoia), velja za eno izmed vodilnih imen mednarodnega *mestizo* rocka, zvrsti, ki jo je populariziral **Manu Chao**, Amamarin prijatelj in občasni sodelavec. Sanchezova se na samostojnih albumih odkrito spogleduje z glasbo ameriških puščav, mehiških mariachijev in kubanskega sona. Oktobra 2014 je izdala svoj tretji samostojni album *Espiritu Del Sol* (World Village), pri katerem je ponovno sodelovala s članoma Calexico Joeyjem Burnsom in Johnom Convertinom pa tudi z drugimi glasbeniki v Tucsonu v Arizoni. Tokrat pot jo je vodila še v Mehiko, Argentino in domačo Barcelono. Prvič v Sloveniji!

»Njena največja odlika je združevanje latinskoameriškega političnega angažmaja in duhovnosti Matere Zemlje v besedilih z otožno skepso in duhom potujočega Španca v glasbi. Spoj je nadvse zapeljiv.« – Songlines

10. februar

HALKA

Božo Vrečo, glas; Dino Šukalo, kitara; Edvin Hadžić, bas; Adis Sirbubalo, harmonika, klavir; Anes Beglerbegović, tolkala

Ansambel Halka je nastal aprila 2013 z željo glasbenikov, ki prihajajo iz različnih koncev BIH, da bi posneli in izvajali glasbo, ki bo ostala zvesta tradiciji sevdaha in hkrati poklon njegovim velikanom kot so Joze Penave, Rade Jovanovića, Zekerijaha Đezića, Emine Zečaj, Nade Mamule, Zaima Imamovića, Omera Pobrića pa tudi mnogi drugi, katerih imena so se izgubila v času in brez katerih Halka ne bi mogla nastati. Skupina deluje pod okriljem Gramofona, založbe sarajevskega jazz festivala pod vodstvom Edina Zubčevića. Halka so jeseni 2014 posneli gradivo za nov album, ki ga bodo za to priložnost premierno predstavili v Sloveniji.

»Ansambel Halka in pevec Božo Vrečo ljubiteljem sevdalink jemljejo dih. Nastop v BKCju v Sarajevu najavlja veliko kariero« (WDR, Nemčija)

»Neresnični Božo Vrečo in ansambel Halka so očarali občinstvo« (www.radiosarajevo.ba)

17. februar

ZVONČKI IN TROBENTICE Mini festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

SAMO ŠALAMON SLO BASSLESS TRIO + TROJNIK + VELKRO

Prvi del: Samo Šalamon Slo Bassless Trio

Samo Šalamon, kitara, efekti; Igor Matkovič, trobenta, efekti; Bojan Krhlanko, bobni, efekti

Drugi del: Trojnik

Cene Resnik, saksofon; Tomaž Grom, bas; Vid Drašler, bobni

Tretji del: Velkro

Boštjan Simon, tenorski saksofon; Stephan Meidell, kitara, bas, elektronika; Luis Candeias, bobni

Novi festival ponuja dodatno možnost izražanja in uveljavljanja mlajših generacij jazzovskih glasbenikov v Sloveniji s predstavitvami novim projektom in izdaj v lokalnem ali mednarodnem kontekstu.

Trio treh vrhunskih slovenskih glasbenikov mlajše generacije bo predstavil nove in stare kompozicije Sama Šalamona, ki so napisane za zasedbo brez basa, v kateri je Šalamon v

preteklosti že gostil svetovno priznana imena jazza, kot so Tim Berne, Paul McCandless, Dominique Pifarély, Tom Rainey, Achille Succi, Zlatko Kaučič in drugi. Gre za zmes komponirane in improvizirane glasbe.

»Avanturistični kitarist, ki ves čas išče nove načine izražanja preko svojega instrumenta v novih kontekstih, ki širijo njegov zvok in kompozicije.« (Jakob Baekgaard, AllAboutJazz 2014).

Trojnik sestavljajo že uveljavljeni glasbeniki na domači jazzovski oziroma impro sceni, ki živi tako prek izdanih albumov kot številnih nastopih na festivalih ali manjših koncertnih prizoriščih.

»Če se zdi, da je za Trojnikove neologizme najbližja označba (post) free-jazz, je to tudi zato, ker so morebiti izumili nov žanr.... Drašler, Grom in Resnik pred poslušalce ljubeče razprostrejo drobovje svojih glasbil in se igrajo mimikrijo že znanih ali šele tedaj vzniklih živih in neživih entitet.

Tako priigrana snov je nenavadno koherentna, med sprotim komponiranjem in zvočnim slikanjem zastavljena vprašanja pa glasbeniki razrešujejo z nepričakovanimi odvodi v nepričakovanem času.« Ivo Podržaj (v spremni besedi Trojnikovega prvenca)

27. februar

MARKO BRECELJ

»Cocktail« in »Samospevi«

Marko Breclj koncert v okviru Cankarjevih torkov napoveduje z besedami:

»Multimedijski, performirani nastop priletnega parazita Marka Breclja je dobil naslov po svežih založniških projektih Društva prijateljev zmerne napredka; tedaj se bo mogoče prvič dotakniti ponatisnjenih plastičnih plošč *Cocktail* in minimalistično ekraniziranih audio posnetkov *Samospevi*. Tri krat enaindvajsetletnik vabi spoštovanje na video snemano agitacijsko multimedijsko kulturno druženje. Izkazati se hoče z odlično kantavtorsko formo, s svežimi mehkoterorističnimi posnetki in domislicami, z zanimivimi in prodornimi gostujočimi umetniki ter seveda spet še zmeraj z vinom Puhovih iz Istre pod Slovenci. Zanj bo ta nastop osebni in društveni praznik. Osebni zato, ker letos mineva 40 let od neuspešnega nastopa Dua tria Buldožer na Opatijskem festivalu s pesmijo *Rastemo* in se bo jeseni neizogibno srečal z možnostjo upokojitve. Kulturno društvo, ki mu predseduje petindvajseto leto, pa letos »praznuje« izgon iz koprskega Mladinskega, kulturnega, socialnega, multimedijskega, medgeneracijskega in muzejskega centra (MKSMC). Izganja seveda znameniti izvoljenec množic, pilot demokracije in kandidat za kriminalca, Boris Popovič.

Na dogodku bo gostoval vztrajno in temeljito spregledovani trio Tretji tir in klaviaturistični zagnanec Miran Tomažič, mladi slikar Vasko Vidmar iz Portoroža pa bo pripravil vpogled v likovno ustvarjalnost svojih nadarjenih vrstnikov in vrstnic.«

3. marec

AMERICAN SONGBIRDS

Večer z izjemnimi pevskami in kantavtoricami

- 1) **Ashia and the Bison Rouge** (Portland, Oregon), violončelo, glas & Olga Kwiatek, violina
- 2) **Rachelle Garniez** (New York), glas, harmonika, klavir, klaviola & Dave Hofstra, kontrabas
- 3) **Kyrie Kristmanson** (Ottawa, Kanada), glas, kitara
- 4) **Daisy Chapman** (Velika Britanija, gostja), klavir, glas & Sue Lord, violina, glas

Severna Amerika je ena tistih celin, ki je najbolj vplivala na tradiciji pevcev in kantavtorjev. Projekt "American Songbirds" poslušalcem nudi priložnost odkriti štiri nove pevke in

kantavtorice. Vsaka ima svojstven slog, spremljajo pa se na različnih glasbilih (čelo, harmonika, piano, klaviola in kitara). Predstavijo se v 35-minutnih predstavitev. Ptice pevke šepetajo, vzdihujejo, godrnjajo in izjokejo svoja občutja v mikrofoni: zapeljivo, fascinantno in vabeče pritegnejo poslušalca v svoj glasbeni svet. Odkrijte naše štiri ptice pevke: Ashia & Bison Rouge iz Portlanda, Rachelle Garniez iz New Yorka, Kyrie Kristmanson iz Ottawe in gostja Daisy Chapman iz Velike Britanije. Vsak nastop bo potekal 35 minut.

Ashia and the Bison Rouge (Portland, Oregon), violončelo, glas

Olga Kwiatek: violina

Prelepa ženska predstavlja zaokroženo celovit svet zvokov in glasov, ki jih skupaj z melodijo čela spoji naniza v kalejdoskop pesmi. Na plan vzniknejo njene slovanske korenine, njen materni poljski jezik, njeno otroštvo, odraščanje ob zvokih ameriške folk glasbe ter njeni številne klasične ljubezni in projekti v kombinaciji s popom in punkom. Nad vse to se pne glas, ki je zmožen brezšivno drseti iz dramatičnih globin v grleni alt in nebeški sopran. Poslušalca prevzame z mešanico kabaretne drznosti, liričnostjo dive, slovanske nostalgije in igrivim šansonom. V ZDA Ashia pripada skupini mladih talentov, kot so Joanna Newsom, Regina Spector in Amanda Palmer, ki slovijo po svojem spoju klasike in popa. Ashia med drugim nastopa tudi s Cirque du Soleil.

Rachelle Garniez (New York), glas, harmonika, klavir, klaviola

Dave Hofstra: kontrabas

Newyorčanka Rachelle Garniez sta Billboard Magazine in The New Yorker opisala kot "drugačne vrste divo" in "svobodnega duha". Njene edinstvene, lirične in melodične zgodbe/pesmi je New York Times označil za »romantične, rapsodične in občasno izredno humorne.« Sodelovala je s številnimi zasedbami v raznolikih žanrih, kot so rock, blues, country, latino, klezmer, jazz in klasike založnikov Tin-Pan-Alley. Njen neomajni občutek za pesem se poraja iz vseh teh vplivov in "prehajajoč skozi žanre za seboj pušča opojne sledi" (The New Yorker). Rachelle je pri lastni založbi Real Cool Records v ZDA izdala že pet zgoščenk.

Kyrie Kristmanson (Ottawa, Kanada), glas, kitara

Navkljub rosnim 22 letom je Kyrie Kristmanson že zrela glasbena osebnost. Piše avtorske pesmi, ki jih izvaja ob spremljavi kitare. Kanadski glasbeni izvedenci so te skladbe opisali kot "nenavadne in edinstvene" ter "sveže in prevzemajoče". Skladbe se napajajo pri sodobnem folklu, srednjeveški glasbi kot tudi popu in jazzu, vendar prehajajovse opredelitve. Kritik kanadske glasbene revije "Exclaim!" je zapisal, da s Kyrie "ugotovimo, kako bi zvenela Bjork kot kraljica zvrsti swamp-boogie z jazzovsko izobrazbo." Očarala je občinstvo London Jazz Festivala, ter mdr. nastopila z Emily Loizeau in Sophie Hunger. Na njenih posnetkih je moč slišati minimalistično akustično kitaro, cvrčanje škržatov in pretanjene tolkalne elemente. Živahno pevko, ki rada filozofira o lepotah narave, mistiki in duhovih, domiselno spremlja zračna jazzovska trobenta.

Gostja in nova ptica pevka:

Daisy Chapman – klavir, glas

Sue Lord – violina, glas

Daisy je talentirana in visoko iskana kantavtorica. Dva od njenih albumov je posnel producent AliChant v studiu Toybox (PJ Harvey, Gruff Giant Sand) vključno z zadnjim "Shameless Winter".

Daisyjin presunljivi vokal je moč slišati v filmih Johna Parisha kot tudi pri nekaterih televizijskih delih. Njen gibki in prilagodljivi klavirski slog so odkrili Britanski progresivni

rockerji Crippled Black Phoenix in jo povabili k sodelovanju pri evropski turneji in nastopu na Kitajskem.

Daisy je sodelovala s slovitimi umetniki, kot so Howe Gelb, Karima Francis in Jenn Bostic, gostovala pa je po ZDA in na Poljskem, poleg gostovanj z založbo po Nemčiji dvakrat letno od 2009. Sledila sta dva studijska albuma, od katerih je eden (The Green Eyed, 2009) prejel nagrado Independent Music Award. Priznanje ji je zagotovilo vabila na vodilne britanske festivale Glastonbury, Wychwood in 2000 Trees.

“Prevzame ob prvem poslušanju.” - The Independent

“Bodite pozorni na to izvajalko, še daleč bo prišla.” - BBC Introducing

“...uspe jih premostiti zabrisano vrzel med Norah Jones in Beth Orton. “Jealous Angels”

10. marec

BALLISTER + VLADIMIR KOSTADINOVIĆ 4TET

Prvi del: Ballister

Dave Rempis, saksofon; Fred Lonberg-Holm, violončelo; Paal Nilssen-Love, bobni

Drugi del: Vladimir Kostadinović 4tet

Vladimir Kostadinović, bobni: Tivon Pennicott, saksofon; Joe Sanders, bas ; Marko Črnčec, klavir

Vsi pravi poznavalci bodo hitro ugotovili, da gre pri Ballister za udarno zasedbo. Neustrašna energija Rempisa in Nilssen-Lova v kombinaciji z naelektrenimi norčijami čelista Lonberg-Holma omogoča edinstveno slušno doživetje, ki spaja propulzivno ritmično interakcijo s tkivom noisa in občasnimi melodičnimi medklaci

Peti album v petih letih tega vročega tria priča o glasbenikih, ki jih ni strah slediti svoji drzni viziji. Trije izjemni virtuozi svoje edinstvene talente združujejo v vznemirljivi spoj poganjajočih ritmov in premišljeno odmerjene intenzivnosti. V petih letih sodelovanja pa je zvok benda našel tudi nove oblike izraza. Na novem albumu **Worse For The Wear** se surova energija sestava omehča z mešanico introspektivnih pokrajin in trenutkov tihe lepote, ki ustvarjajo kompleksne zvočne prostranosti. Album, ki je bil posnet v Chicagu med turnejo po ZDA spomladi leta 2014, razkriva sestav, ki se neprestano razvija in svoj zven izboljšuje v izpiljeno celoto izjemne globine in skladnosti.

Na Dunaju živeči srbski bonar Vladimir Kostadinović bo predstavil svoj najnovejši album *The Left Side of Life*, ki bo itzšel za priznana založba Enja, za katero je zbral mednarodno priznana družino glasbenikov iz ZDA in Slovenije. To bo njegov drugi album, v svoji karieri pa je nastopal na številnih prizoriščih po vsej Evropi.

17. marec

GABY MORENO

Gaby Moreno, glas, kitara; Arthur Braitsch, kitare; Leslie Lowe, bas; Sebastian Ayman, bobni, tolkala;

Ena izmed vodilnih predstavnic novega latino vala in zvezdnica iz Gvatemale. Pri nas je že nastopila v skupini Hugh Laurieja (Dr. House), ki je razprodala Križanke. Tokrat bo nastopila s svojo spremljevalno skupino. Leta 2013 je prejela nagrado Grammy za najboljšo novo umetnico.

»Velik pevski talent z izjemno bogatim in samozavestnim vokalom ter slogovnim razponom, ki se razteza od latino glasbe, bluesa, folka, jazzu in popa. Lahkotno prehajanje registrov ni samo bahavo razkazovanje prirojenega daru. Pravzaprav njen izraz zaznamuje nekaj globoko klasičnega. V njem tli ogenj velikih vokalistk.« *Orlando Weekly*

24. marec

1, 2, 3, 4 feat KAJA DRAKSLE, SUSANA SANTOS SILVA & DE BEREN GIEREN

Prvi del: Kaja Draksler solo + Kaja Draksler / Susana Santos Silva Duo

Kaja Draksler, klavir + Kaja Draksler, klavir; Susana Santos Silva, trobenta

Drugi del: De Beren Gieren + De Beren Gieren & Susana Santos Silva

Fulco Ottervanger, klavir; Lieven Van Pee, kontrabas; Simon Segers, bobni; Susana Santos Silva, trobenta

Mednarodni projekt povezuje mlajšo generacijo jazzovskih glasbenikov z nastopi, ki so jih imeli v zadnjih letih. Vsi so nastopili na festivalu 12 points, ki predstavlja najbolj talentirane evropske jazzovske glasbenike, na največjem jazzovskem sejmu Jazzahead, na ljubljanskem Jazz festivalu in vsi imajo izdaje za založbo Clean Feed. Tri organizacije, ki so podprle umetnike pri teh nastopih in izdajah, so povezale umetnike v enotno umetniško predstavitev, ki je privlačnejša predvsem za mlajše občinstvo. Vsak nastop traja 20 min, hkrati pa bo zaključni del premierna predstavitev albuma Detour Fish, ki je izšel pri založbi Clean Feed v sklopu Ljubljana Jazz Series in še enkrat občinstvu predstavil projekt, ki je bil deležen najboljših kritik na Jazz festivalu Ljubljana 2014: » Mladi belgijski klavirski trio De Beren Gieren iz Genta, okrepljen z umetnico iz Porta, trobentačico Susano Santos Silva, je bil pristna novost letošnje izdaje. Privlačen, osupljiv, spreten, razburljiv, prepričljiv, zabaven ... Triov nastop je bil čudovito igriva vaja v opredeljevanju neopredeljivosti forme z vrtinčenjem skozi izmenjujoča se stanja hitrosti in upočasnitve, zadrževanja in razmaha, rotacije in zaustavitve, sinhronosti in prepustitve. V nobenem od teh trenutkov trojica ni popustila«. *Henning Bolte, All About Jazz*

Zadnji odmevi po nastopu Kaje Draksler na Jazz festivalu v Dortmundu (februar, 2015)

»Najbolj me je presunila silovitost njenega notranjega utripa glasbenice. To pomeni, da jo odlikuje sposobnost poslušalca popolnoma prevzeti in ohraniti njegovo pozornost skozi vseskozi široko razprostrte loke idej.« *Sebastian Scotney, London Jazz News*

»Odlična je, nadvse lucidna, s svojo harmonijo, kontraritmami. Znotraj klavirja dosega orkestrsko razsežnost.« *Kirk Lightsey*

31. marec

PARNO GRASZT

József Oláh, glas, kitara, tambura; Viktor Oláh, glas, kitara, ples; Sándor Horváth, glas, žlice, ples; János Jakocska, glas, kitara; Mária Váradi, glas, ples; Mária Balogh, glas, ples; Krisztián Oláh, glas, harmonika; János Oláh, kontrabas; István Németh, oralni bas, churn

Ena vodilnih romskih skupin, ki že skoraj 30 let razveseljuje občinstvo na Madžarskem in drugod po svetu, vključno z največjimi festivali kot so Sziget, Womad... Gre za pravo glasbenoplesno atrakcijo. Njihovo ime pomeni Beli konj, bela barva in konj pa sta pri Romih simbola za čistost in svobodo. Poslastica na predvečer svetovnega dneva Romov.

"Ne zajemajo iz virov romske glasbe, ampak so vir sam." – Songlines

7. april

GAŠPER BERTONCELJ with LEV TABACKIN TRIO

Lew Tabackin, tenorski saksofon, flavta; Giuseppe Bassi, kontrabas; Gašper Bertoncelj, bobni

DRE HOČEVAR TRIO

Dre Hočevar, bobni, elektronika; Bram De Looze, klavir; Lester St.Louis, violončelo; Sv. Pixel, slika

Bobnar Gašper Bertoncelj že vrsto let koncertira po Ameriki in Evropi in je eden najbolj priznanih slovenskih jazz bobnarjev na tujem. Svoj bobnarski pečat je dodal številnim izjemnim glasbenikom kot nepogrešljivi del ritem sekcije, v svetovni glasbeni prostor pa se je

vmestil tudi kot vodja, komponist, ter avtor knjige o igranju z metlicami. Tokrat bo na našem odru gostil legendarnega ameriškega saksofonista in flavtista Lewa Tabackina, ki je letos praznoval 75. rojstni dan. Skupaj z odličnim italijanskim basistom Giuseppejem Bassijem nam pripravljajo pravo poslastico za ljubitelje akustičnega jazza v drznem in težavnem formatu saksofonskega tria.

Po nastopu na Jazz festivalu Ljubljana 2013, je Andrej (Dre) Hočevnar uspešno razvijal svoje delo v New Yorku. S svojim triom je posnel gradivo, ki je prepričalo založbo Clean Feed, ki bo album tria izdala to pomlad, skupaj z njo pa že snuje novo snemanje z najvidnejšimi glasbeniki ameriškega novega jazza in improvizirane glasbe. Na novem albumu trio večinoma igra improvizirano glasbo, ki pa zveni zelo futuristično in komponirano.

14. april

SIDONY BOX

Elie Dalibert, altovski saksofon; Manuel Adnot, kitara; Arthur Narcy, bobni

PSYCHOMAGIA - SHANIR BLUMENKRANZ`ABRAXAS plays Masada Book Two

Shanir Blumenkranz, gimbri, bas; Aram Bajakian, guitar; Eyal Maoz, guitar; Kenny Grohowski, drums

Power jazz trio Sidony Box slovi kot eden najpomembnejših zasedb nove generacije francoske jazzovske in improvizirane glasbe, ki navdih črpa iz pop glasbe benda Bon Iver, elektronike Briana Ena, post/popa zasedbe Sigur Ros, sloga technical metal zasedbe Animals as Leaders in iz free jazza Ornetta Coleman. Trio je izdal tri mednarodno nagrajene albume v ravno toliko letih, na gostovanjih po Evropi pa si je med drugim delil oder z umetniki kot so se Ron Carter, Dave Holland, Me'Shell NdeGeocello, Tigran Hamasyan in drugi. Bili so tudi veliko odkritje in eden najboljših nastopov na sejmu Jazzahead 2014. Prihajajoči projekt so zasnovali skupaj z magom pozavne Gianluco Petrellom.

»Plameneč in nepopustljiv sestav." All About Jazz

»Senzacionalni mladi power jazz trio" Buffalo News

»Čudovita dinamika, briljantno instrumentalno preigravanje in očarljive melodije." Guitar Player

Psychomagia je novi album fantastičnega kvarteta Abraxas, ki je posnel tudi istoimenski album slovitih priredb v slogu tribal rocka za cikel *Book of Angels*. Gre za kompleksen nov glasbeni mozaik, ki ga je posebej za kvartet napisal John Zorn, alkimist newyorškega gibanja downtown.

John Zorn se je za drzen skupek skladb, ki glasbenike tirajo v skrajnosti izraza in še dalj, navdihoval pri delih Giordana Bruna, filozofa nagnjenega k magiji in okultizmu, Alexandra Jodorowskega in drugih. Album, ki se razpenja od skrajno ritualističnih zvokov do subtilnih minimalističnih ód, je osupljiv nov izdelek v Zornovem mističnem ciklu, katerega intenzivnost in silovitost se lahko kosata s tistima na *Moonchild*, *PainKiller* in *Naked City*. Posneto v studiih Orange Music, mešalec zvoka Bill Laswell. Nepogrešljivo!

21. april

ERIKA STUCKY

6. oktobra / v sodelovanju s festivalom Mestom žensk

IZ PONUDBE

13. oktobra, 20. oktobra, 27. oktobra, 3. novembra, 10. novembra, 17. novembra, 25. novembra, 1. decembra in 8. decembra.

56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA

1.–4. julij

Križanke, Velika sprejemna dvorana CD, Linhartova dvorana CD, Klub CD, Štihova dvorana, Mala galerija CD

Spremenjena festivalska podoba, kot sta jo ponudila jubilejni 50. jazz festival Ljubljana in njegovo nadaljevanje v letih 2010, 2011, 2012, 2013 in 2014, je festivalsko podobo prestolnice prevetrila z večdnevni celodnevni dogajanjem. Ker je bil koncept izjemno dobro sprejet tako pri strokovni javnosti kot obiskovalcih, bomo to usmeritev nadaljevali tudi v letu 2015. Projekt bosta četrto leto zapored vodila vodja programa Bogdan Benigar in Pedro Costa, vrhunski poznavalec jazz iz Lizbone, solastnik jazzovske založbe Clean Feed ter organizator festivalov Clean Feed v New Yorku, Chicagu, Berlinu ... Fokus festivala, ki je bil v letu 2013 namenjen novemu jazzovskemu klavirju in Norveški, bo tokrat v znamenju kitaristov.

BIG BAND RTV SLOVENIJA

Tradicionalni koncerti Big Banda RTV Slovenija v spomladanskem in jesenskem terminu. Program prispeva Big Band RTV Slovenija v skladu s pogodbo:

GIL EVANS PROJECT

Big Band RTV Slovenija, dirigent: Ryan Truesdell

23. april, Linhartova dvorana

MICHEL LEGRAND

Big Band RTV Slovenija in Simfoniki RTV Slovenija

10. november, Gallusova dvorana

2.3 MEJNE GLASBENE ZVRSTI

Načrtovanih je 17 koncertov (s ponovitvami) domače popularne glasbe, šansona in drugih glasbenih vsebin, od tega jih bomo sedem (s ponovitvami) priredili s Café teatrom.

GAL GJURIN in Temna godba

Predstavitel novega projekta popularnega slovenskega izvajalca

14. februar, Gallusova dvorana

AMIRA

Vodilna pevka sodobnega sevdaha.

15. marec, Linhartova dvorana

VITOMIL ZUPAN

Šlagerji in pesmi iz zapora

Gledališki koncert Vite Mavrič in Janija Kovačiča

Koprodukcija: Café Teater

10, 11., 21. in 22. aprila, Štihova dvorana

ALENKA GODEC

Predstavitel novega projekta

14. maja, Linhartova dvorana

LA VIE EN ROSE

Mednarodni večer šansonov
Koprodukcija: Café teater, CD
3. junija, *Gallusova dvorana*

VITA MAVRIČ

Jesen, 2 x Štihova dvorana

PERPETUUM JAZZILE

Tradicionalni koncerti (3)
24. – 27. oktober 2014, *Gallusova dvorana*

ARSOV

Predstavitev novega projekta
28. november, Klub CD

VLADO KRESLIN

Tradicionalna koncerta
14. – 16. decembra 2014, *Gallusova dvorana*

3 GLEDALIŠČE

Gledališki program CD bo v prvi polovici leta v znamenju velike koprodukcije Cankarjevega doma s SNG Dramo Ljubljana in Mestnim gledališčem ljubljanskim; to bo krstna uprizoritev dramatizacije Homerjeve Iliade v režiji vrhunskega režiserja Jerneja Lorencija v Gallusovi dvorani.

V program gledaliških koprodukcij z nevladnimi organizacijami smo v letu 2015 uvrstili kar sedem predstav. Dve med njimi, ABC oder Krieg Iva Svetine in ATL 220 Andreja Rozmana Roze bosta, tako upamo, posebej zanimivi za šolsko, hkrati pa nič manj dragoceni in posebni za širše občinstvo in tudi za strokovno javnost. V programu je že nekaj let tudi Improvizacija v produkciji KUD Sokoli Tabor; to je prireditev, ki zanesljivo privabi svoje stalno občinstvo. Tukaj sta še dve komorni dramski predstavi - Agatha Nebojša Pop Tasića in Brez solz za pedre švedskega avtorja Johana Niklasa Borje Hiltona. Avtorski predstavi, ki bosta nastajali na laboratorijski način, sta Dolg in odgovornost Saše Rakef in Jasmine Založnik in Divje Ona Jaše Kocelija.

Dobro je sodelovanje z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo; vsako leto že več let zapored gostimo produkcije 3. letnikov študija igre in gledališke režije; te so največkrat zares uspešne, vselej pa raznolike; saj mladi ustvarjalci preizkušajo razne dramske pisave in pri tem iščejo svojo lastno.

Z letom 2014 smo zaključili dobro sodelovanje s Café teatrom pri pripravi klubskih večerov v Klubu Cankarjevega doma: nadomestili jih bomo z gostovanji komornih gledaliških predstav raznih profesionalnih slovenskih odrov.

Gledališki (in plesni) program CD je zavezan tudi poslanstvu, da slovenskemu prostoru z gostovanji predstavlja pomembne avtorje in dela in tudi pomembne aktualne smernice sodobnega odrskega ustvarjanja na mednarodnem področju. Ob skromnih finančnih možnostih bomo v sezoni 15/16 na Gallusovem odru gostili štiri sodobne gledališke in plesne uprizoritve tujih odrov; pri izbiri pa bomo pozorni na to, da bo izbrana predstava sicer po izrazu in vsebini sodobna, a tudi komunikativna.

3.1 GLEDALIŠKA KOPRODUKCIJA JAVNIH ZAVODOV

Homer

Iliada

Krstna uprizoritev dramatizacije

Režija: Jernej Lorenci

Prevod: Anton Sovrè; odrska priredba: Jernej Lorenci, Matic Starina, Eva Mahkovic
Koprodukcija: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko in Cankarjev dom

Režiser Jernej Lorenci je zapisal:

»Iliada je pratemelj in izvor Evrope. Je njen začetek. Njeno prvo seme, njeno prapočelo, njen nizki štart in visoki cilj. Iliada je prvi ep Evrope, je praroman, praopera, prasppektakel, prvi MTV.

A Iliada je del vseh nas. Vsi poznamo Zeusa in Hero, vsi Ateno in Aresa, vsi lepo Heleno in Parisa. Zakaj torej je Iliada tako globoko vtkana v civilizacijo Evrope? Od kod fascinacija sodobnega človeka nad prastaro zgodbo, od kod čudenje nad navidez že zdavnaj izumrlim junaškim, heroično ljubezenskim, velikopotezno usodnim?

In kako je mogoče, da je to veliko, skoraj božansko literarno delo postalo kanon, dogma, skoraj zakon in vzor vsega nasledniškega, ko pa je vsebina Iliade ena sama medčloveška klavnica?

In kje so današnji junaki, ki bi jih bilo mogoče primerjati s tistimi starimi? Se ni svet pomanjšal do te mere, da potrebuje preprostega, nevelikopoteznega človeka, ki ne dela zgodovine, temveč zgolj življenje? Začasno, skromno, vsakdanje življenje?

A Iliada je del vseh nas.

In, a je sploh mogoče, da bi se skupnost, ki ji rečemo država, ne utemeljevala v krvi? Da bi ne bili na račun drugega? Da bi – jaz, Jernej – ne živel na račun drugega? A ni vsaka oblika kolektivizacije nevarna?

In spet: nikdar nisem sam, ne v gledališču, ne v življenju. Brez dvoma: Iliada je del vseh nas.«

23. (predpremier), 24. januarja (premiera); ponovitve (predvidoma 22 krat): 26. – 31. januarja, februarja, marca, maja, septembra in oktobra 2015; *Gallusova dvorana*

3.2 GLEDALIŠKE KOPRODUKCIJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI

Ivo Svetina

ABC oder Krieg

Quasi una fantasia

Gledališka predstava v okviru platforme Šift teater III

Režija, scenografija: Barbara Novakovič Kolenc; igrajo: Peter Musevski, Jure Ivanušič, Ivan Bakjarev, Aleksandra Balmazović, Vesna Pernarčič in Borut Veselko; dramaturgija: Jana Pavlič; kostumografija: Alan Hranitelj; koreografija: Sanja Nešković Peršin; izbor glasbe: Blaž Peršin; video:

Lucija Smodiš

Koprodukcija: Muzeum Ljubljana, Prešernovo gledališče Kranj, CD, Opera in gledališče Madlenianum, Zemun

Novo dramsko besedilo, ki ga je Ivo Svetina napisal na pobudo Muzeuma, temelji na letih od 1831 do 1835 na Dunaju, kjer so se srečevali jezikoslovci in literati Jernej Kopitar, Vuk Karadžić, Matija Čop in France Prešeren v trenutku, ko se je oblikovala pisava, zapis slovenskega jezika. Ljubezen do jezika in raziskovanja se prepleta s spori, pritiski cenzure in sistema: polemike tečejo tako med Prešernom in Čopom kot med Kopitarjem in Karadžićem. Ženska, letni časi, forma, vsebina, poklic, zasebno življenje, krutost, ki v drami uniči pravkar nastalo vez, obkroža in zareže v prostor.

Predstava v treh jezikih (slovenskem, srbskem in nemškem) odpira mednarodni gledališki prostor in možnosti za medkulturno sodelovanje.

9. februarja (predpremieri za šolsko občinstvo - ob 9. in 17. uri); 10. februarja (premiera, ob 20. uri), *Linhartova dvorana*

Nebojša Pop Tasić

Agatha

Gledališka predstava

Režija Dušan Mlakar, scenografija Matija Kovač, glasba Mitja Vrhovnik Smrekar, dramaturgija Nebojša Pop Tasić; igrata Barbara Vidovič in Gašper Jarni.

Koprodukcija: Talija, CD

Skoraj dve desetletji delovanja v slovenskem gledališkem prostoru dramatika, dramaturga, esejista, pesnika, scenarista, skladatelja in režiserja Nebojšo Pop Tasića nedvomno uvršča med vodilne ustvarjalce sodobnega gledališča. Nagrade in priznanja za različne dosežke pričajo o pronicljivosti in širini njegovega dramskega duha. Drama *Agatha* sodi v Tasićev biografski dramski cikel.

Gledališka kriminalka nas popelje v leto 1930. V čas največje svetovne krize 20. stoletja, ko je čarlston izzvenel, lahke svilene, bogato okrašene obleke pa so zamenjala volnena, bolj vzdržljiva oblačila. Čas, ki je tako zelo podoben današnjemu, čas, ki se vedno znova ponavlja, kot da se ljudje iz izkušenj in zgodovine resnično ničesar ne naučimo. Ob dialogu med uspešno in slavno pisateljico ter njenim prijateljem iz otroštva se hkrati najdemo v svetu natančne, uspešne in marljive Agathe Christie ter v svetu kriminala, nevoščljivosti in drznega pohlepa človeka, ki želi uspeti za vsako ceno.

24. (premiera), 25., 27. februarja, in 30. in 31. marca, ob 20. uri; *Dvorana Duše Počkaj*

Konrad Becker in Marko Peljhan: Kulturna inteligenca in gledališča resničnosti

Upriporjeno predavanje

Produkcija;: Zavod Atol in CD

Konrad Becker in Marko Peljhan bosta v formi uprizorjenega predavanja predstavila podtekste politik(e) sodobne informacijske dobe in njeno iluzorno naravo.

Nove kulturne tehnologije shranjevanja in razmnoževanja informacij - od tiskanih medijev do fotografije in digitalnih medijev - so temeljno spremenile naš način dožemanja in strukturiranja resničnosti. Informacijska dominanca poseže vse do psiho-kibernetičnih koordinat posameznikove realnosti, vendar domišljija ni edini subjektivni proces, ki se odvija v posamezniku.

Kulturna inteligenca se ukvarja z včrtavanjem prepletene dinamike virtualnega in realnega ter simbolnega in materialnega v izkustvenem prostoru. Podali se bomo po sledovih magičnih gledaliških naprav, ki bi jih lahko videli le na vodvilskih odrih 19. stoletja in se kot medijski arheologi lotili izkopavanja okostnjakov oziroma zgodb in mitov, pri čemer bo poudarek na subjektivni dimenziji uporabe informacijskih tehnologij.

Marko Peljhan, eden izmed najbolj profiliranih slovenskih intermedijskih in konceptualnih umetnikov o svojih načrtih piše naslednje: *'Na Zavodu Projekt Atol v letu 2015 načrtujemo pilotno serijo tako imenovanih "uprizorjenih predavanj", ki bi jih v sodelovanju z domačimi in tujimi umetniki ter raznimi akterji na področju sodobne umetnosti želeli razvijati v prihodnjih letih. S tem želimo predvsem odzpreti prostor za nove govornice, ki se pojavljajo v kontekstu sodobnih umetniških praks (za začetek gledaliških), kjer pa umetnike obenem zanima povezovanje ne le z drugimi področji umetnosti, pač pa tudi naravoslovnih in humanističnih znanosti. S tem bi želeli predvsem obogatiti artikulacijo ne le gledališke produkcije, ki sicer nastaja pod okriljem Zavoda Projekt Atol, pač pa tudi širše v (slovenskem) umetniškem prostoru. Prepričani smo, da je relevantna umetnost nujno taka, da nudi in potrebuje prostor za (samo)refleksijo, da je (samo)kritična in vedno odprta za dialog,*

tako s tistimi, ki se z njo strinjajo kot morda še bolj s tistimi, ki se ne.'
Konrad Becker, direktor Inštituta t0, centrale intermedijske taktične umetnosti na Dunaju in 'kulturno-obveščevalne' agencije World-Information.Net, ki se podpisuje pod številne odmevne projekte s področja progresivnih kulturnih praks, pa je drugi avtor pri tem projektu. S Projektom Atol sodeluje kot avtor in kot koproducent in direktor Inštituta t0 že od leta 1996.

23. aprila, *Dvorana Duše Počkaj*

Improvizija

Večmedijska predstava

Umetniško vodstvo: Juš Milčinski

Koprodukcija: KUD Sokoli Tabor, CD

Improvizija že nekaj let navdušuje svoj krog občinstva z ironičnim preobračanjem motivov in melodij, stereotipov, klišejev in glamurja največjega evropskega medijskega šova.

25. maja 2015, ob 20. uri; *Linhartova dvoran*

Sodelovanje s festivalom Mesto žensk:

Past Perfect

Produkcija: Via Negativa, Mesto žensk in CD

Zamisel in besedilo: Katarina Stegnar in Bojan Jablanovec

Na odru: Katarina Stegnar kot Obtoženka; vlogi Tožilca in Zagovornika še nista zasedeni

Dokumentarno-fiktivna predstava Past Perfect je sodni proces. Za zatožno klopjo skrušena sedi Katarina Stegnar in se mora zagovarjati pred nami. Pred tožilcem in branilcem, sodnika ni, saj smo v teatru. Katarina Stegnar je obtožena uporabe dejstev iz svojega življenja in življenja svojih sorodnikov, za kreiranje predstav in za samopromocijo. Obtožena je razkrivanja skritih podatkov o svojih sorodnikih, sramotenja in blatenja svojih sorodnikov, sebe, celo potvarjanja dejanj svojih bodočih otrok. Obtožena je izrabe teatra za svoje lastne gone in potrebe, pod pretvezo umetniške svobode. »Katarina Stegnar je neetična, umazana, izkoriščevalska zločinka, ki je naredila vse samo zase in v svoj prid. Šla je prek trupel, sramotila je žive in mrtve, potvarjala dejstva, izdala vojne tajne, napihovala vojne zločine, bila je žaljiva in preračunljiva. Šla je do konca. In zdaj bomo šli do konca mi z njo. Zahtevamo pravico, zahtevamo najstrožjo kazen.« To je zapisala Katarina Stegnar.

Katarina Stegnar, igralka, plesalka in performerka, ki s svojim delom dosledno razvija in pogloblja performativne in avtoreferencialne uprizoritvene dimenzije in je neizprosna tako do sebe kakor do publike. Redno sodeluje s slovenskimi gledališči in neodvisnimi skupinami, z Vio Negativo od leta 2004 (Incasso, Bi ne bi, Viva Verdi, Štiri Smrti, Out, Kupec z žilico, Tega nihče ne bi smel videti, Stegn se, Sramota, To je šele začetek.) V performansih VN je ustvarila prostor za konceptualno dosledno in inovativno uprizarjanje, ki ga zaznamujejo raziskovalnost, odpiranje spornih vprašanj, iskanje novih, drugačnih oblik prezentacije in kritičen razmislek o lastnem ustvarjalnem delu in o mediju, v katerem se izraža.

9. oktobra, *Štihova dvorana*

Andrej Rozman Roza

ATL 220

Koprodukcija: Rozinteater in CD

Avtor Andrej Rozman Roza je načrtovano gledališko predstavo opisal z besedami:

'Linhart je lahko inspiracija in katalizator razsvetljenega razumevanja za današnji čas, čeprav je ta skoraj v vsem diametralno nasproten njegovi dobi. A potreba po vladavini razuma ni v času hiperinflacije šol, zgodovine, gledaliških predstav in drugega tovrstnega prav nič manjša kakor je bila takrat, ko vsega tega še ni bilo. Zrcalnost podobe Linhartovega in našega časa vidimo tudi v tem, da se je takrat rojevala ideja o slovenskem narodu v boju proti

avstrijskemu unitarizmu in da se danes, ko se zdi, da izgubljam bitko proti globalizaciji in nadvladi Evrope, spet borimo za suverenost, da bi lahko življenje organizirali drugače, kakor nalaga diktat močnih.

Vendar pri Linhartu ne gre le za to, da je spet aktualen. Linhart je zanimiv tudi zato, ker o času začetkov slovenskega razsvetljenstva in s tem tudi rojstva našega naroda v sodobnem pomenu besede tako malo vemo, čeprav so bili časi med 1780 in 1795, ki jih zajema naša uprizoritev, usodni in dinamični, naši protagonisti pa zelo zanimivi.

Predstava o Linhartu in njegovih bližnjih bo tekla skozi prizore iz Linhartovega življenja in odlomke njegovega dela od smrti Marije Terezije do usmrčitve Marije Antoinette oziroma od Linhartovega prihoda z Dunaja v Ljubljano in njegovih nemških pesmi in dram, preko citatov iz njegovih pisem in uradniških predlogov, poroke z Jožefino, francoske revolucije in domislic iz Micke in Matička, do trenutka, ko si je kupil in zasadil vrt in začel graditi hišo ter napisal svoje zadnje besedilo v slovenščini, prevod živinozdravstvenega priročnika. Sledila sta vojna s Francijo in vse hujše sumnjičenje vseh drugačemislečih. A v tistem trenutku se bomo mi s svojo zgodbo ustavili.

Ob Linhartu bodo tekale usode njegovih sopotnikov, predvsem žene Jožefine in njene družine, očeta Mihaela Detele, „Bombabirta“ s Frančiškanske ulice, sestrinega moža Atona Makovica, prisotni bodo še Zois, Kumerdej in Japelj, v odsotnosti pa bodo citirani Vodnik, Haquet, Pohlin in Dev. Predstava bo spletena iz citatov ter osebnih zgodb, povezanih z zgodovinskim dogajanjem. Nastopilo bo šest igralcev in dve igralki.

Scenografija bo v nacionalnih barvah državnih proslav, avstrijskih in deželno-kranjskih. Kostumi bodo stilizirani, a v duhu Linhartovega časa. Glasba bo, ne bo pa se pelo, ampak recitiralo.'

19. (predpremiéra za), 20. oktobra (premiéra); ponovitev: 8. decembra 2015; *Linhartova dvorana*

Saša Rakef in Jasmina Založnik

Dolg in odgovornost /So si paralelni svetovi podobni

Koncept, besedilo, izvedba: Saša Rakef, Jasmina Založnik; dramaturgija Klavdija Zupan; oblikovanje zvoka: Brane Zorman; scenografija: Irena Pivka

Koprodukcija Celinka – društvo ustvarjalk sodobnega plesa in CD; v sodelovanju z: RTV Slovenija - igrani program; Undergroundzero festival NY, WaxFactory, NY, The School of the Art Institute of Chicago.

Avtorici sta o projektu zapisali: *"V polje umetnosti sva vstopili z različnimi pričakovanji, po več kot desetletnem delovanju v njem, pa želiva to polje (kot enega od podsistemov širšega družbenega sistema) vzeti pod drobnogled in skozi refleksijo dosedanjega dela, izkušenj in znanj spregovoriti o nama skupni temi – o temi samozaposlenih kulturnih delavcev oziroma (širše gledano) o novih oblikah dela, ki odpirajo vrsto intrigantnih vprašanj, relevantnih ne samo za ožje polje umetnosti temveč za širšo družbeno polje; bodisi, da govorimo o pravni (ne)popolni ureditvi tovrstnega polja dela; ali da govorimo o filozofskem-sociološkem-življenjskem razmisleku o našem odnosu do dela, sistema in nas samih."*

V procesu dela bodo nastali materiali (teoretični teksti in umetniška besedila) vstopili v proces raziskave uprizoritvenega formata raziskave kot umetniškega uprizoritvenega dejanja. Cilj raziskave je preizkus gledaliških izraznih sredstev v 'negledaliških' uprizoritvenih situacijah, v cilju kreacije subtilnih elementov 'začudnega' kot zareza, na katerih gradi dramaturgija uprizoritvenega dejanja. Z drugimi besedami: Kako koncept in funkcijo oblikovanja svetlobe inkorporirati v uprizoritveni prostor predavalnice? Kaj je scenografija radijske oddaje? In kako koreografirati glas?

V sklopu projekta je predvidena tudi izvedba okrogle mize na kateri bodo sodelovali v projektu sodelujoči strokovnjaki s področja prava, ekonomije, psihologije in politologije.

21. (premiéra), 22., 23. oktobra, *Dvorana Duše Počkaj*

Johan Niklas Borje Hilton

Brez solz za pedre/No tears for queers

Režija Alen Jelen, izbor glasbe Darja Hlavka Godina, kostumografija Andrej Vrhovnik, scenografija Vasilija Fišer; igrali bodo štirje mlajši samostojni ustvarjalci, izbrani na avdiciji. Produkcija ŠKUC gledališče in CD

Johan Niklas Borje Hilton je švedski novinar in pisatelj. Deluje kot kulturni novinar in gledališki kritik. Med letoma 2008 in 2012 je bil urednik dnevnika *Expressen*. Hilton je napisal knjigo *Ni solz za pedre*, forenzično poročilo o zločinih iz sovraštva. Johan Hilton živi in dela v Stockholmu.

Tragična pripoved o umoru iz sovraštva do drugačnosti zahteva celovito, poglobljeno in tenkočutno psihološko obravnavo in odrsko postavitev brez dodatnega odrskega komentarka. Gre za dramsko predstavo in v ospredju je igralec. Štirje igralci uprizarjajo krvnike in žrtve ter tako sklenejo krog pripovedi. Uprizoritev je očiščena vseh večjih scenskih elementov in vse bazira na pripovedi, igri in močnih (eksplicitnih) čustvih in prizorih. Vsak posamezen prizor, pripoved – je podkrepjen z video projekcijo, ki temelji na resničnih dogodkih, kot zgodba sama. Scena je predvsem grajena na luči in osnovnih scenskih elementih in rekvizitih (stol, miza, verige ipd.). Velik odmev dogodkom daje uporaba zvočnih efektov, ki so sestavni del dogajanja in »tretji igralec«. Asketsko očiščena, gola scena in moderna, ekspresivna igra.

19. (premiera), 23. novembra in 1. decembra, *Štihova dvorana*

Jaša Koceli

Divje Ona

Solo gledališko plesna predstava za plesalko in tolkalistko

Koprodukcija: Exodos, CD

Avtor in režiser napoveduje: 'To bo projekt, ki širi možnosti za preplet živega zvoka in performansa. Vpeljuje tudi koncept uvajanja umetnikov, ki sicer ustvarjajo zunaj gledališča, v kreativni performativni proces in s tem širi referenčno in kontekstualno polje v gledališču. To bo gledališki projekt, mišljen skozi zvok in plesno/gibalno prezenco.'

Jaša Koceli, mladi, a že priznani režiser, s pripovedovanjem o predstavi nadaljuje: 'Središče prizorišča je majhna dvignjena površina, po kateri se giblje plesalka. Občinstvo jo obdaja z vseh strani, okoli njega pa je omejeno območje, ki obkroža gledalce in plesalko, po katerem se giblje in izvaja glasbo tolkalistka. Plesalka in glasbenica skupaj tvorita duhovno celoto in celovito identiteto, ki že na samem začetku razpade in jo potem skozi celotno predstavo poskušata ponovno doseči.

V predstavi bodo interpretirana izvirno napisana besedila o ujetosti ženske, njenih potencialih, neizrečenih gestah, pravici po zavrnitvi pričakovanih dejanj, o borbi proti svojemu načinu reagiranja in strahovom, soočenje s svojimi željami, poželjenji in fantazijami.

Divje ona je predstava o prvinski ženski energiji, o osvobajanju te energije, o potrebi po izkričanju zatajevanih občutkov skozi ekstremni izraz njene telesnosti, je iskanje mejnega področja giba ženskega telesa. '

15. (premiera), 16., 17., 18. decembra, *Dvorana Duše Počkaj*

3.3 PONOVIITVE KOPRODUKCIJSKIH GLEDALIŠKIH PROJEKTOV

Polona Vetrih, Saša Tabaković: MI HA IŠ – kdo si človek?

Koprodukcija: CD in koncertna agencija Allegro

2 predstavi - 8. februarja in 2. marca 2015; *Kosovelova dvorana*,

6 predstav, gostovanja po Sloveniji: *KD Janeza Trdine Novo mesto* 27. januarja, *SLG Celje* - 15. februarja, *SSG Trst* - 22. februarja, Festival Velenje – 21. marca, v dogovorih smo še z dvema kulturnima domovoma po Sloveniji

Ivana Sajko: Evropa

Produkcija: Imaginarni, CD

5., 6., januarja; 1. februar, 1. marec; še 2 ponovitvi v letu, *Dvorana Duše Počkaj*

Nika Bezeljak, Nina Šorak : Zakaj (n)imam otrok(e)

Produkcija: KUD Moment, MG Ptuj, CD

16. marca, *Štihova dvorana*

Ch. W. Gluck: Ogoljufani sodnik

Produkcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče, CD

23. marca 2 predstavi za šolsko občinstvo, *oktobra – 2 predstavi za šolsko občinstvo, Kosovelova dvorana*

Dve ponovitvi po izbiri glede na zanimanje občinstva, od tega ena 15. novembra, to je dan Evropske noči gledališč, *Dvorana Duše Počkaj*

3.4 GOSTOVANJA SLOVENSКИH GLEDALIŠČ IN PRODUKCIJSKIH SKUPIN

Produkciji AGRFT

Tudi v letu 2015 bomo sodelovali z AGRFT. Gradbeno nedokončani prostor v petem nadstropju upravnega trakta CD je toliko usposobljen, da v njem potekajo vaje za gledališke predstave, v Dvorani Duše Počkaj CD pa bodo predstavili sklepne predstave 3. letnika. štiri premiere – dve januarja in dve junija, vsaka s tremi ponovitvami, *Dvorana Duše Počkaj*

Klubski večeri

Za gostovanja bomo izbrali komorne predstave slovenskih gledališč in tudi katere druge, ki lahko zaživijo v prostoru, ki želi ustvariti kabarejsko vzdušje.. med oktobrom in decembrom, 10 predstav, *Klub CD*

Iztok Mlakar: Sljehrnik

Burkaška moraliteta

SNG Nova Gorica, Gledališče Koper

2. marca, *Linhartova dvorana*

Gostovanje iz tekoče ponudbe

oktobra, *Linhartova dvorana*

Silvestrska predstava

Gostovanje neljubljanskega gledališča

31. decembra, *Linhartova dvorana*

3.5 GOSTOVANJA IZ TUJINE

Bartabas: GOLGOTA

Režija in zamisel: Bartabas

Koreografija in izvedba: Andrés Marín, Bartabas ter konji Horizonte, Le Tintoret, Soutine in Zurbarán z osličkom Lautrecom

Glasba: Tomás Luis de Victoria

Francoski režiser in igralec Bartabas je pionir odkrivanja novih gledaliških zvrsti. Leta 1984 je ustanovil gledališče s konji *Zingaro* (tako je bilo ime njegovemu prvemu konju), kasneje pa mu je sledila še *Akademija za konje* v gradu Versailles (ki je navdušila slovensko publiko v Mariboru v sklopu programa Evropske prestolnice kulture 2012). Kot že ime pove, je njegovo gledališče hvalnica tej prelepi živali. In prav v ta namen je za svoje predstave zgradil posebno gledališko hišo iz lesa v Aubervilliersu pri Parizu. Njegove velike predstave: *Himera*, *Mrk*, *Triptih*, *Lungata* ... so gostila svetovna gledališča in festivali.

Ustvarja pa tudi manjša, bolj intimna dela s svojimi najljubšimi konji in v sodelovanju z umetniki iz različnih področij, kot je recimo predstava *Kentaver in žival* z butoh mojstrom Ko Murobušijem.

Svojo najnovejšo predstavo *Golgota*, je ustvaril z eno najbolj talentiranih zvezd sodobnega flamenka Andrésom Marínom. Za navdih so jima služili mistični liturgični moteti španskega renesančnega skladatelja Tomása Luisa de Victorie, ki jo v predstavi izvajajo glasbeniki v živo.

29. in 30. septembra ob 20. uri, 1. oktobra ob 17. uri, *Gallusova dvorana*

Kitajsko narodno gledališča za pekinško opero: OPIČJI KRALJ

Pekinška opera

(Kitajsko narodno gledališča za pekinško opero / v angleščini: The China National Peking Opera Company (CNPOC))

Kitajsko narodno gledališča za pekinško opero je januarja 1955 v Pekingu ustanovilo Ministrstvo za kulturo Ljudske republike Kitajske. Prvi direktor tega gledališča in pobudnik ustanovitve je bil znameniti igralec pekinške opere Mei Lanfang, nad katerim se je navduševal tudi zahod, in celo Bertolt Brecht, Charlie Chaplin in Albert Einstein. Življenjska zgodba tega znamenitega igralca pa je bila tudi navdih za film *Zbogom moja konkubina*, ki velja za najbolj priljubljen kitajski film minulega stoletja.

Naloga prav tega Kitajskega narodnega gledališča za pekinško opero (CNPOC) je ohranjanje kulturne dediščine znamenite tradicionalne kitajske gledališke zvrsti, ki izvira iz 8. stoletja, danes v svetu imenovane pekinška opera. CNPOC sestavljajo trije ansambli z več sto igralci, ki gojijo starodavno tradicijo posebne igralske tehnike, akrobatike, ličenja in kostumov. So reden gost velikih svetovnih odrov od Kennedyjevega centra v Washingtonu do Théâtre du Châtelet v Parizu.

Opičji kralj je poleg *Bele kače* ena najbolj reprezentativnih zgodb te zvrsti. Glavni junak Sun Wukong oziroma Opičji kralj je eden najbolj znanih likov iz kitajske literature. Je glavna oseba enega od štirih temeljnih klasičnih kitajskih romanov, *Potovanje na zahod* iz 16. stol., ki je v skrajšani obliki preveden tudi v slovenščino (za Pomursko založbo ga je prevedel Branko Gradišnik, 1988). Opičji kralj je čudežen lik, ki obvladuje raznovrstne čarodejske veščine, pretkan je in spreten, kos mu je edino sam Buda. Še posebej se odreže kot spremljevalec in pomočnik znamenitega budističnega meniha Xuan Zanga, z duhovnim imenom Tripitaka, ki ima za nalogo na Kitajsko iz Indije prinesiti izvirne budistične spise, na poti pa se mora spopasti s številnimi preizkušnjami, pri katerih mu je v največjo pomoč prav Sun Wukong.

Klasična uprizoritev tega dela v zvrsti pekinške opere s petdesetimi nastopajočimi je prava paša za oči. Odlikujejo jo bogati kostumi, vrhunski igralci, ki poleg zahtevne igralske tehnike obvladujejo še akrobatske veščine in zapleteno umetnost ličenja. Za evropskega gledalca je to pravo potovanje na daljni vzhod.

28., 29., 30. in 31. decembra, *Gallusova dvorana*

4 PLES

Plesna umetnost ima v programih CD pomembno vlogo. Predstavlja jo v širokem razponu iskateljskih praks sodobnega plesa, prek velikih predstav, ki povezujejo različne izrazne načine plesne umetnosti. Cankarjev dom se je pred leti upravičeno ponašal kot osrednje prizorišče za sodobni ples na Slovenskem in je tej vrsti umetnosti posvečal posebej izostreno pozornost. Ponudba sodobnoplesnih prizorišč v Ljubljani se je povečala, s tem pa tudi število predstav, predvsem slovenskih nevladnih zavodov in društev – ne glede na dejstvo, da je sredstev za ustvarjanje na tem področju iz leta v leto manj. Razmere mnogih, četudi kakovostnih ustvarjalcev, pa so postale že skoraj nevzdržne. Skoraj bi lahko rekli, da zaradi večjega števila tovrstnih predstav, a tudi zaradi s tem v zvezi padca kakovosti, zanimanje zanje usiha. A vendar pri tem nekateri izstopajo. Koprodukcijsko bomo gostili enkratni dogodek *Maratonski duet* Rosane Hribar in Gregorja Luštka in ga uvedli z Malim plesnim simpozijem o umetnikoma. Občinstvo bosta pritegnili tudi predstavi *Triptih* Kjare Strič in *Urbane zgodbe – Soba z razgledom*, Kravata Nastje Bremec in Michala Rynie. To bosta predstavi skupin, ki se v ustvarjalnem in produkcijskem smislu razlikujeta od doslej znanih ustvarjalcev na slovenskem sodobnoplesnem prizorišču in mednje skorajda ne sodita. To sta skupini, ki iščeta vzore pri sodobnem baletu, sproščeno pojmujeta plesno gledališče in sta izrazito komunikativni, zato tudi polnita dvorane. Dogovorili smo se tudi za sodelovanje s prodorno in izrazito avtorico Mašo Kagao Knez – to bo predstava petih koreografov, večinoma afriških korenin, a delujočih v Evropi. Tukaj so še štiri predstave za mali oder, to je Dvorana Duše Počkaj. V prihodnje pa se bo potrebno še bolj posvetiti iskanju obetavnih ustvarjalcev ali projektov.

Glede na omejene finančne možnosti in dodatno znižanje sredstev za neporedne stroške programa s strani MK za leto 2015 smo dogovorjeni le za dve tuji plesni gostovanji na Gallusovem odru – gostili bomo Pepelko Baleta Malandain in plesni projekt iTMOi Akhrama Khana – tema predstavama se bo jeseni pridružilo še eno gostovanje iz SNG Maribor.

4.1 PLESNE KOPRODUKCIJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI

Kjara Starič Wurst, Rosana Hribar, Lotem Regev

Triptih

Plesna predstava

Koprodukcija: Kjara's Dance Project, CD

Po lanski predstavi *Razpotja* Kjara's Dance Project v novi sezoni uprizarja plesni triptih. Poleg koreografije umetniške vodje Kjare Starič Wurst se bodo plesalci KDP predstavili še v dveh delih, in to priznane slovenske plesalke in koreografinje Rosane Hribar ter izvrstnega izraelskega plesalca in koreografa Lotema Regeva.

V vseh treh koreografijah bodo avtorji raziskovali isti motiv – vprašanje identitete. Plesalcem se bo v ustvarjalnem procesu, gledalcem pa ob ogledu predstave, odprl zanimiv vpogled v različno plesno interpretiranje skupnega vprašanje identitete. Kdo sem? Kaj me res opredeljuje in česa se oklepam, ker mi je znano? Kaj se zgodi, če odstranim vse plasti? Kaj ostane?

PE, 9. (premiera), SO, 10. januarja; ob 20. uri; *Linhartova dvorana*,

GIBANICA

Gibanica, 7. slovenski plesni festival

Producent: Društvo za sodobni ples Slovenije

Koprodukcija: Cankarjev dom, Bunker, Plesni Teater Ljubljana, Španski borci/En-Knap, Slovenska kinoteka, Muzej in glarije mesta Ljubljane

Partnerji: Cankarjev dom, Bunker, Maska, Emanat, Plesni Teater Ljubljana, Flota, Društvo Pekinpah, Plesna izba Maribor, zavod Federacija

Gibanica, ki od leta 2003 bienalno streže z naborom najboljših sodobno-plesnih izdelkov domačih producentov, bo ob koncu februarja v Ljubljani zasedla Cankarjev dom, Staro mestno elektrarno, PTL, Mestno galerijo in Španske borce.

Tričlanska žirija bo med prispelimi prijavami izbrala 12 predstav. Zgoščen prikaz plesne ustvarjalnosti na Slovenskem, ki ga ponuja Gibanica bo tudi tokrat dragocena informacija tako za vabljenе tuje selektorje kot za domače občinstvo.

Kot uvod v festivalsko dogajanje Gibanica pripravlja simpozij o delu koreografinje Ksenije Hribar, ta bo v Dvorani Lili Novy.

od 18. do 21. februarja; *Linhartova dvorana, Dvorana Duše Počkaj, Klub CD, Dvorana Lili Novy*

Urša Rupnik

Izgubljena

Plesna predstava

Koreografinje: Rosana Hribar, Maša Kagao Knez, Daša Lakner

Koprodukcija: Studio za svobodni ples, CD

Avtorica Urša Rupnik se kot pripadnica tako imenovane slovenske izgubljene generacije v tem projektu ukvarja s problematiko individualne ženske, njene vloge in položaja v družbi, ko v svojih zgodnjih tridesetih še vedno trga popkovino z domačim ognjiščem in udobjem primarne družine ter se hkrati bori za svojo individualnost, poklicni uspeh, partnersko ljubezen ter egoistično oblikovanje lastnega čustvenega in materialnega sveta. Pomnoženo sliko sodobne ženske, ki jo oblikujejo različni družbeni koncepti, vsaka s svojim koreografskim delom in plesno-gledališkim slogom sooblikujejo Rosana Hribar, Maša Kagao Knez in Daša Lakner.

23., 24., 26. marca; ob 20. uri; *Dvorana Duše Počkaj*

M&N Dance Company: Urbane zgodbe – Soba z razgledom, Kravata

Plesna predstava

Koprodukcija Zavod MN produkcija, Umetniško društvo M&N Dance Company, SNG Nova Gorica, Cankarjev dom Ljubljana, Celinka - društvo ustvarjalk sodobnega plesa.

Koncept in koreografija Nastja Bremec in Michal Rynia; dramaturginja Klavdija Zupan, oblikovanje svetlobe Samo Oblokar, oOblikovanje maske Ana Lazovski; oblikovanje zvoka Vladimir Hmeljak, scena in kostumi M&N; plešejo: Nastja Bremec, Michal Rynia, Noriko Nishidate, Martina Beraldo, Luca Ghedini, Siniša Bukinac, Mara Rogelja, Lia Zuljan, Tjaša Bucik, Emili Bizjak, Tomi Činej

Urbane zgodbe so klobčič življenj, katerih konci in začetki so prepleteni v živopisno tkanje sodobne družbe. Soba z razgledom uokvirja notranji svet posameznika, Kravata njegovo socialno delovanje. Prostor urbane družbe je park, znak družbene vpetosti kravata. Misel Ivana Cankarja: "Človek mora biti sam, da bi spoznal druge, " v sodobni urbani družbi vse težje najde svoje mesto. Celó v zavetju lastne sobe se posameznik sooča s spomini, sanjami, frustracijami, koščki odnosov in drobcí sreče. Samoto preplavlja osamljenost, fantazije nadomestijo realne stike. Naključna srečanja v parku soočijo posameznika z družbo, s pritiski množice, sistema/avtoritete, hkrati pa mu omogočijo tudi podporo skupnosti, prijateljstvo, ljubezen, nove zgodbe.

Michal Rynia in Nastja Bremec, ustanovitelja M&N Dance Company, ustvarjata prepoznavni plesni stil ter govorico telesa. Njune metode temeljijo na novih načinih gibanja telesa. Pod vplivom svoje plesne poti ustvarjata čist, močan izrazni ples. Fuzija med modernim plesom,

baletom in hiphopom postane nov način plesa, ki presega meje prepoznavnega. Koreografa in plesalca sta priznana tako doma kot v tujini in s svojim delom navdihujeta mnoge ustvarjalce ter gledalce.

11. in 12. aprila, *Linhartova dvorana*

Mali plesni simpozij o plesno koreografskem dvojcu: Rosana Hribar, Gregor Luštek

12. maja, **Dvorana Lili Novy**

Rosana Hribar, Gregor Luštek

Maratonski duet

Enkratna umetniška akcija

Plesna predstava

Koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana, CD

Plesni dueti (*10 let, Duet 012, Štirinajst, 16*) izražajo šestnajstletno zgodbo profesionalne in intimne povezanosti sodobnoplesnih ustvarjalcev Rosane Hribar in Gregorja Luštko, ki na odru s plesno govorico pripovedujeta svojo življenjsko zgodbo. Serijo mednarodno uspešnih in nagrajenih plesnih duetov sta ob osmi obletnici skupne plesne in zasebne poti začela razvijati pri Plesnem Teatru Ljubljana. *Pas de deux – forma ali način življenja* je temelj večletne raziskave, ki zgodbo vsaki dve leti na novo konstituira in nadgrajuje.

Rosana Hribar in Gregor Luštek sta vidna predstavnika generacije sodobnih plesalcev zgodnjih 70. let na plesni sceni v Sloveniji, ki sodelujeta z vodilnimi avtorji sodobnih uprizoritvenih umetnosti. Rosana in Gregor sta svež in dinamičen slovenski koreografski plesni tandem, ki skupaj ustvarjata in plešeta že vrsto let. Oba sta tudi člana Plesnega Teatra Ljubljana (PTL). Izobraževala sta se v številnih plesnih stilih in tehnikah. Zbirki številnih tujih in domačih nagrad, ki sta jih v preteklosti prejela za svoje delo, se je v leti 2011 pridružila še ena od Župančičevih nagrad, ki jih Mestna občina Ljubljana podeljuje ustvarjalcem, ki s svojimi izjemnimi stvaritvami na področju kulture pomembno oblikujejo ljubljansko

kulturno življenje.

V utemeljitvi so zapisali: »Rosana Hribar in Gregor Luštek, po perfekciji umetniškega izraza dediča velikega slovenskega plesnega in koreografskega izročila Pie in Pina Mlakarja, sta s svojo bogato izrazno invencijo podobno kot njuna umetniška prednika deležna pomembnih priznanj v tujini – v Ludwigshafnu in Hannovru v Nemčiji, v Srbiji, v izboru vseevropske mreže Aerowaves – kamor ju hvaležno vabijo tudi kot koreografa avtorskih produkcij. Prav tako zaželena sta kot soustvarjalca številnih slovenskih gledaliških uprizoritev. Mestna občina Ljubljana umetnikoma podeljuje Župančičevo nagrado za avtorski plesni predstavi *Duet 012* in *Šampanjec in jagode*, ter za številne koreografije plesnih in gledaliških uprizoritev, v katerih se njuno zrelo plesno mojstrstvo kaže kot lirična plesna poezija človeškega približevanja in oddaljevanja, ki se s svojo predanostjo umetnosti zazira v nebo in prepoznavno žlahtni slovenski in evropski gledališki prostor.«

3. junija, *Linhartova dvorana*

Misa Mandigo Kelly, Marijan Pušavec, Stephen Kelly

Alma. Sama.

Življenje in nehanje Alme M. Karlin (1889–1950)

Plesno-gledališka predstava

Koprodukcija: Hiša kulture Celje, CD

Mednarodna plesno-gledališka predstava, pri kateri sodelujejo plesalki, avtor glasbe in koreografinja slovenskih korenin iz ZDA ter plesalka in dramaturg iz Slovenije, izhaja iz življenja in dela slovite Celjanke Alme M. Karlin. V slovenski zavesti je zapisana kot pisateljica, ki je sicer pisala in objavljala izključno v nemščini, v splošni zavesti pa kot

svetovna popotnica; bržkone je bila do potovanja okoli sveta (1919–27) tudi edina ženska, ki je sama prepotovala planet ter se med potjo preživljala z znanjem tujih jezikov in s pisanjem potopisnih reportaž.

Ustvarjalce predstave so prevzele predvsem Almine osebne lastnosti, kot so samodisciplina, vztrajnost, upornost in usmerjenost k cilju, ter življenjska usoda, ki je namesto življenja v varnem objemu moža in družine izbrala umetnost in raziskovanje sveta in družbe. Z modernimi nazori, ki se nam danes zdijo samoumevni, je pred stoletjem z lastnim zgledom prispevala k osvobajanju ženske. Samo sebe je imenovala *bitje ženskega spola*, in čeprav je na vrhuncu literarne slave zaživela v dvoje s *sestro po duši*, je v najglobljem človeškem bistvu do konca ostala sama.

Lirična ekspresija je osnovni ton in takt predstave, ki ne želi uprizarjati življenja Karlinove, temveč uprizoriti njena ključna eksistencialna stanja.

18., in 22. junija, *Dvorana Duše Počkaj*

Maša Kagao Knez

Avenije drugačnosti - Podobe sreče(vanj)

Koreografi: Merlin Nyakam, Daudet Grazai, Georges Momboye, Germain Acogny, Maša Kagao Knez; nastopajoči: Dalanda Diallo, Maša Kagao Knez, Daudet Grazai, Nestor Kouame/Christian Guerematchi in skupina plesalcev (zbor); avtorska glasba: Damir Mazrek, Kandia Kouyate, Sory Diabate; dramaturgija: Andreja Kopač; kostumografija: Jelena Proković

Avtorica Maša Kagao Knez bo v tem plesnem projektu nadaljevala z opazovanjem tako lastnega kot splošno človeškega bivanja in sobivanja. Raziskovanje tokrat postavlja v različne perspektive, ob čemer ne gre toliko za preizpraševanje lastne drugačnosti, kot za dojetje in doživljanje drugega in spremembe, ki jih različna srečevanja, soustvarjanja in sobivanja prinesejo in povzročijo. Kaj se zgodi z gibom v različnih odnosih? Kako lahko presežemo ustaljeni vzorec vedenja, gibanja? Na kakšen način se poruši doživljanje sebe in drugega? Kako se vsebina in načini spremenijo z vstopom drugega v skupno izkustveno polje? Ali znamo izkušnjo drugega sprejeti in jo nadgraditi oziroma vgraditi v svojo ne da bi jo posnemali ali prevzeli? Projekt bo zasnovan dvoplastno; osnovno jedro ekipe nastopajočih bosta tvorili dve plesalki in dva plesalca, medtem ko bo v celoto vključena tudi večja skupina ustvarjalcev/plesalcev – zbor; preko njihovih bodisi krajših bodisi daljših referenc, ki bodo nakazovale nove avenije drugačnosti in razpirala drugačna polja srečanj. Povezovanje, spoznavanje, (p)odpiranje možnosti, vnašanje referenc ... V predstavi se bodo prepletale osebne izpovedi, odnosi in zgodbe, ki bodo nastale med ustvarjalnim procesom in se povezale v celoto, v kateri se podobe drugačnosti združijo na *Aveniji*, imenovani *Izraznost*. Ples in glasba različnih izvorov se bosta zlili v umetniško obliko, ki več ne potrebuje imena ali oznake, saj se ne omejuje na en stil in na označevanje *drugega* in *drugečnega*, temveč želi *drugeče* poiskati sebi lastno ter najti skupno; univerzalni jezik ustvarjalcev, ki ga bodo razumeli vsi, ne glede na plesno ozadje ali nacionalno pripadnost.

Projekt bo zasnovan na podlagi na raznolikih procesov ustvarjanja. Osnovo oziroma izhodišče predstavljata koreografiji v izvedbi plesalk Dalande Diallo in Maše Kagao Knez, nastali v sodelovanju z različnimi gostujočimi koreografi v predhodnem obdobju; Georges Momboye, Merlin Nyankam, Germain Acogny. Slednji bodo glede na vsebinsko izhodišče s svojim pristopom skupaj s plesalkama ustvarili dve osebno izpovedni koreografiji, ki se bosta v nadaljevanju procesa spreminjali in nadgrajevala v sodelovanju s plesalci različnih plesnih tehnik in z avtorsko narejeno glasbo.

Avtorica Maša Kagao Knez v svojih projektih v središče postavlja predvsem vprašanje (ne)umeščenosti v različna kulturna okolja, človeškega (so)bivanja in življenja v različnih diasporah. Nazadnje je s svojo predstavo *Dia Diasso Diasspora* (2013) raziskovala preplet afriške kulture s sodobnim glasbenim in plesnim izrazom, izhajajoč iz osebnih zgodb in

izkušenj mednarodne zasedbe ustvarjalcev, ki so vsak na svoj način povezani z Afriko in v svojem delu črpajo iz njene kulture; to uspešno plesno predstavo smo videli ravno v Linhartovi dvorani v Cankarjevem domu.

14. in 15. septembra, *Linhartova dvorana*

Katjuša Kovačič

Dinamično ravnotežje

Gibalno interaktivna predstava po inerciji N.T.

Avtorica: Katjuša Kovačič, izvajalci: Katjuša Kovačič (gib), Rada Drašler Kikelj (pripovedovalka), Marko A. Kovačič (performans s hrupofonom), Marko Brdnik (avtorska glasba); svetovanje pri dramaturgiji: Andreja Kopač, svetovalec za gib: Branko Potočan; scenografija in avtor videov: Marko A. Kovačič; kostumografija: Neva Vrba

Produkcija: Zavod Vitkar, CD, Gledališče Ana Monroe, Zavod Aksioma, KUD Pozitiv(Kreatorij).

“Vrtimo se v brezmejnem prostoru z nepojmljivo hitrostjo, vse okrog nas se obrača, vse se giblje, vse je energija. Mora obstajati nek neposredni način, da uporabljamo te energije.”
(Nikola Tesla)

Predstava bo avtorsko delo mlade umetnice Katjuše Kovačič, ki se je povezala z drugimi akterji slovenske umetniške scene. Navdih črpa iz avtobiografije Nikole Tesle in svojih domišljijjskih tekstov, ki jih bo gledalcem pripovedovala glasbenica, performerka in vizualna umetnica Rada Drašler Kikelj; pri njihovi ubeseditvi in strukturi pa bo sodelovala Andreja Kopač, ki bo hkrati skrbela za dramaturško jasnost, kohezivnost in zaokroženo celoto končne predstave. Katjuša svoj gib razvija v smeri rotacijskih gibov, kroženja, švigajočih strel in odnosa med gledalcem in performerjem; pri čemer ji bo pomagal priznan plesalec in koreograf Branko Potočan. Glasba se giblje med zvočnim eksperimentom avtorskega stroja Marka A. Kovačiča (hrupofon) in usklajenim zvokom harmonike Marka Brdnika. Za vizualno podobo odra in nastopajočih bosta poskrbela lutkarica in kostumografinja Neva Vrba in kipar, scenograf, likovni umetnik in videast Marko A. Kovačič s svojim strojem-hrupofonom, video projekcijami in ostalimi instalacijami v prostoru.

Gib, zvok, pripoved in vizualna podoba se bodo poigravali z različnimi transformacijami in iluzijami dogodkov na odru. Kljub na prvi pogled resni in tehnični temi predstave, se bodo avtorica in soustvarjalci lotili obravnave življenja Nikole Tesle na igriv in humoren način dela. Naš namen je občinstvu približati Teslin pogled na svet kot celoto, sestavljeno iz dopolnjujočih se nasprotnih polov, ki življenje ohranjajo v dinamičnem ravnotežju. Brez enega ni drugega, kakor tudi ni predstave brez komplementarnosti umetnikov in gledalcev. Drug drugega potrebujemo za nadaljnji razvoj.

17., 23. in 24. septembra; 26. in 27. november, *Dvorana Duše Počkaj*

Tina Dobaj

Neposredni vpogled

Produkcija Anatom in CD

Predstava je zasnovana kot solo plesna predstava.

Telo je posuto z ranami in stigmami naše osebne ter družbene zgodovine, in ga poskuša skozi telesno in scensko strukturo umestiti v prostor. Glasbenik Alva Noto doprinaša s svojo glasbo tenzijo ujetosti in nenehnega opozarjanja na mehanizacijo družbe, človeka, vendar se zdi, da je čutno vpeljana v sam prostor.

Predstava ima dva dela, ki sta kontrapunkt drugemu. Tako se perspektiva telesa osredotoča v ekstreme. Če se v prvem delu zdi, da plesalkino telo usmerjajo zunanje sile, se v drugem delu gibanje osredotoči na silo, ki prihaja znotraj. Tako se umiri in zgodovina trenutka je orisana.

Tina Dobaj Eder, koreografinja, plesalka in pedagoginja, je končala umetniško akademijo P.A.R.T.S v Bruslju. Po šolanju je bila sprejeta v profesionalno skupino ROSAS

koreografinje Anne Terese De Kearsmaaker. Kmalu zatem je bila angažirana v predstavi Williama Forsytha *The Vile Parody of Address*. Svojo kreativno pot je nadaljevala kot plesalka v predstavah Matjaža Fariča (*Kvadrat v glavi, krog v telesu*, 2003, in *Zakajbimekdoustavil*, 2005, v produkciji Flote), Sinje Ožbolt (*Tam daleč*, 2009, v produkciji Plesnega Teatra Ljubljana), Jane Menger (*Gledališče*, 2010, v produkciji Vitkar zavoda), Maje Milenovič Workman (*Namišljena resnica*, 2013, v produkciji Flote).

Kot koreografinja je ustvarila predstave: *Cesta*, *Ring*, *Geiko*, *Kore wa tada no sen desu*, *Odprto od do*, *Kapital*. S svojim prvcem *Cesta* je dobila dve nagradi Povodnega moža (najboljša plesalka in nagrado občinstva).

19., 20., 23. novembra, Dvorana Duše Počkaj

PONOVITVE KOPRODUKCIJSKIH PREDSTAV

Leja Jurišić, Jelena Rusjan

KRALJ LEAR: IZJAVA O ISKRENI LJUBEZNI

Performans

Izvajalke Leja Jurišić, Jelena Rusjan in Teja Reba

Produkcija: Pekinpah, CD

12. in 13. februarja, Dvorana Duše Počkaj

Enya Belak, Veronika Valdés

PROFIL IN KAZEN

Plesna predstava

Produkcija: Flota in CD

16. in 17. februarja Dvorana Duše Počkaj

4.2 PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE

Balet Malandain iz Biarritza

Pepelka Cendrillon

Koreografija: Thierry Malandain

Glasba: Sergej Prokofjev

Režija, oblikovanje luči: Jean-Claude Asquié

Scenografija, kostumografija: Jorge Gallardo

Koproducenti, partnerji: Kraljeva opera iz Versaillesa, Baskovski simfonični orkester, Narodno gledališče Chaillot Pariz, Opera Reims, Gledališče Victoria Eugenia San Sebastián, Poletni gledališki festival Verona, Lugano in Scena, Veliko gledališče iz Bogote, Arteven – Regija Benečija, Teatros del Canal iz Madrida, Gledališče Olympia iz Arcachona, Espace Jéliote iz Oloron Sainte-Marie, Balet Malandain iz Biarritza

Balet iz Biarritza je ena najzanimivejših francoskih skupin. Malandain je razvil avtorski slog v ravnovesju med modernim in klasičnim, zgodovino in sodobnostjo; ustvarjalne impulze namenja novim, čistim stvaritvam na eni strani in zelo osebnemu branju tradicionalne plesne zakladnice na drugi. V *Pepelki* je sicer ostal zvest dramaturgiji pravlјice in partituri Prokofjeva, vendar ju je raziskal skozi prizmo osebnih tem. Njegova različica spremlja oblikovanje plesne zvezde, zgodba pa gledalca vodi po poti njenega udejanjanja skozi dvom, obrobno, trpljenje in upanje vse do (odrske) svetlobe. Vizijo univerzalne zgodbe gneteta tako pepel kot čudežnost in je včasih tako komična kot tragična.

27. septembra 2014 je Thierry Malandain v okviru Evropskih baletnih nagrad Taglioni v Berlinu dobil nagrado za najboljšo koreografijo za predstavo *Pepelka*. Mednarodna žirija je pohvalila »večplastno vodenje zgodbe, prefinjen občutek za humor, osvežujoč plesni slog, ki spaja ostro psihološko analizo z visoko stopnjo plesne tehnike ...« Nagrada je vrhunec

mednarodne odmevnosti, ki jo je dosegla pričujoča predstava že v prvem letu. Premiera je bila junija 2013 v Donostii-San Sebastiánu in kraljevi operi v Versaillesu, na gostovanjih so jo predstavili v Bilbau, Santanderju, Veroni, Biarritzu, Pamploni, Madridu, Parizu, Reimsu in Jeruzalemu.

3. marca 2015, *Gallusova dvorana*

Akram Khan Company

iTMOi

(v igorjevem umu/in the mind of igor)

Umetniški vodja, koreografija: Akram Khan

Glasba: Nitin Sawhney, Jocelyn Pook, Ben Frost

Koprodukcija: Gledališče Sadler's Wells London, MC2 Grenoble, Hellerau – Evropsko umetnostno središče Dresden, Mestno gledališče Luksemburg

V izjemni umetniški stvaritvi iTMOi eden najvidnejših koreografov na svetu, tudi pri nas znani Akram Khan, z mednarodnim ansamblom enajstih nadarjenih plesalcev avtorsko zasnuje plesno pokrajino, v kateri se s trganjem lepote in brutalnostjo razkriva njuna tesna medsebojna povezanost.

iTMOi počasti Igorja Stravinskega in stoletnico legendarne *Posvetitve pomladi*. Khan v predstavi razčlenjuje skladateljevo metodo vzbujanja čustev in kompozicijski postopek, s katerim je Stravinski popolnoma preobrazil klasično glasbo.

»V Igorjev miselni proces sem skušal vstopiti osredotočen samo nanj ter slediti njegovi kompleksni in razdiralni poti. V *Posvetitvi pomladi* se oddalji od uveljavljenih družbenih obrazcev, vrne v mladost in jo brutalno dekonstruira, razpleta spomin ter oživlja nove misli in staro tradicijo. V odmevu njegove kompozicije sem z enakim postopkom odkrival svoj notranji nemir ter željo razrušiti stare vzorce in ustvariti nove. Vsak spomin je majhna smrt. Da bi presegel svoje skrajne sposobnosti, sem moral izbrisati sledi svoje preteklosti. Izrisale so se še neraziskane podobe, zazrl sem se v obličje lastnih omejitev.« (Akram Khan)

31. marca 2015, ob 20. uri, *Gallusova dvorana*,

Mednarodno plesno gostovanje iz sprotne ponudbe

Glede na razpoložljivo ponudbo, ki se bo oblikovala v prvi polovici leta 2015 nameravamo pripraviti gostovanje referenčne mednarodne skupine s področja sodobnega plesa.

Jesen-zima 2015, *Gallusova dvorana*

4.3 FOLKLORA

Letni koncert Akademске folklorne skupine Franceta Marolta Univerze v Ljubljani

Ena naših najstarejših in najkakovostnejših slovenskih folklornih skupin goji živ pristop k poustvarjanju ljudskega plesa, glasbe in oblačilne dediščine. Njihovi letni koncerti postavljajo ustaljene elemente ljudske dediščine ob bok sodobni odrski umetnosti in z inovativnim pristopom vsako leto razpirajo nov vidik folklorno-plesnega odrskega uprizarjanja.

9. in 10. maja 2015, *Linhartova dvorana*

5 FILMSKI PROGRAM

Filmski program Cankarjevega doma temelji predvsem na dveh festivalih, ki sta prepoznavna na lokalni in regionalni ravni. Predvsem Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe), ki ga bomo leta 2015 organizirali 26. leto zapored, je z leti postal vodilna in referenčna manifestacija, ki bogati kulturno podobo prestolnice in širše regije, tudi zaradi kakovostnega izbora evropske in neodvisne svetovne produkcije, številnih stranskih dogodkov (predavanja, pogovori z gosti, filmske delavnice, predavanja strokovnjakov), razstav in pripadajočega družabnega dogajanja, ki poudarja sproščeno urbano vzdušje.

Po drugi strani je Festival dokumentarnega filma (FDF) mlajši in bolj specializiran, zato, logično, privablja manjše število obiskovalcev, kar pa ne pomeni, da nima svojega občinstva; predvsem s širitvijo programa na ostale lokacije v Ljubljani (Slovenska kinoteka) smo festival približali tudi občinstvu, ki morda ne obiskuje redno Cankarjevega doma, medtem ko smo z vzpostavitvijo tekmovalne sekcije na temo človekovih pravic poudarili atraktivnost za filmske producente in obiskovalce iz širše regije.

Pri enako specifičnem občinstvu (ljubitelji gora in gorskega avanturizma) se je lepo uveljavil Festival gorniškega filma, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale.

Filmski cikli so drugi pomemben sklop filmskega programa CD; pripravljamo jih samostojno (npr. kadar so povezani s Cankarjevim Festivalom oddaljenih kultur) in tudi z zunanjimi partnerji, npr. z literarnim festivalom Fabula, s katerim smo že organizirali cikle o literaturi in filmu, ali z Mestom žensk.

Filmska distribucija je tretja veja našega programa, ki se bo v prihodnosti verjetno spreminjala oziroma prilagajala razmeram v našem distribucijskem prostoru. Po dolgoletni samostojni distribuciji Cankarjevega doma smo se leta 2013 odločili za sodelovanje z zunanjimi (lokalnimi) distributerji, saj nam razmere na trgu ne omogočajo enakovrednih pogojev za odkup filmskih pravic. To prakso bomo nadaljevali tudi leta 2015.

5.1 FILMSKI FESTIVALI

Od 11. do 22. novembra 2015

26. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe)

Filmski festival v Ljubljani je nastal ob spoznanju, da so številni kakovostni filmi manj znanih produkcij, avtorjev ali držav v programu slovenskih kinematografov spregledani. To spoznanje se je še posebej nanašalo na prezrti evropski film. Festival in sistematično nakupovanje umetniških filmov to praznino že 25 let uspešno postopoma zapolnjujeta, s tem da vzgajata, informirata in gradita odnos širšega občinstva do kakovostnega filma. Med drugim je festival spodbudil tudi slovenske distributerje, da so svojim nakupom začeli dodajati vedno več evropske, ameriške neodvisne, azijske in druge produkcije. Festival je torej pomemben zaradi vse večjega števila filmov, ki jim po tej končani prireditvi uspe priti tudi v redni program slovenskih kinematografov.

Pomembno vodilo pri oblikovanju programa je ambicija, da festival domače občinstvo seznanja z zmagovalnimi filmi evropskih in svetovnih filmskih festivalov ter približa filme, ki morda niso zmagovali, vendar prinašajo podobno kakovost, mladostno energijo in svežino. Programski cilj Cankarjevega doma je ustvariti kritično razdaljo do prevladujočega filmskega programa v kinematografski mreži in na številnih komercialnih TV-kanalih. Izobraževalna vloga festivala se še posebej kaže v sklopih sekcij Retrospektiva, Fokus in Posvečeno, ki obravnava izbrano temo, avtorja ali nacionalno kinematografijo.

Oblikovalci programa festivala se odločamo tudi za filme mlajših in obetavnih avtorjev, ki iščejo pot do uveljavitve. Z uvrstitvijo na pomembnejše mednarodne festivale si pridobivajo potrebne reference, ki jim omogočajo nadaljnje filmsko ustvarjanje. Festival je odprt za filmsko raziskovanje in drugačne avtorske prijeme, kakovostne, toda finančno nedonosne projekte. Za spodbudo jim je namenjena nagrada za najobetavnejšega režiserja; vodomec iz sklopa Perspektiv, ki jo podeljuje Telekom Slovenije, generalni pokrovitelj festivala.

Liffe je najobsežnejša (okoli 100 celovečernih in 25 kratkih filmov na okrog 300 projekcijah) in najbolj obiskana (približno 45.000 do 50.000 obiskovalcev) filmska prireditev v Sloveniji. Vsako leto se v šestih dvoranh po Ljubljani – od dveh dvoran Cankarjevega doma, do Slovenske kinoteke, Komune, Kinodvora in Kina Šiška – odvrti pregled svetovne filmske produkcije s poudarkom na avtorskih presežkih evropskega filma, neodvisne ameriške produkcije, latinskoameriških filmov ter najboljših dosežkov Azije, Afrike in Avstralije. Leta 2007 je Liffe filme prvič zavrtel tudi v Mariboru, s čimer je nadaljeval tudi v naslednjih letih. Liffe na široko odpira vrata v mednarodni filmski dialog tudi slovenskim filmskim ustvarjalcem; med festivalom gostimo številne tuje in domače ustvarjalce, ki svoje umetniške in produkcijske izkušnje izmenjujejo z domačimi poznavalci in ustvarjalci.

V letu 2015 bomo nadaljevali s tradicionalnimi sekcijami in ohranili novosti prejšnjih let, ki so se izkazale kot kakovostne in odmevne, med drugim pomembno novost 20. festivala, program filmov za otroke in mladino (Kinobalon), s katerim želimo na filmsko umetnost opozoriti tudi najmlajše.

Programski sklopi

Perspektive: uradna tekmovalna sekcija mladih režiserjev za Mobitelovo nagrado vodomec

Predpremiere: filmi, odkupljeni za domačo distribucijo

Kralji in kraljice: dela prepoznavnih in nagrajevanih mojstrov in mojstric sodobnega filma

Panorama svetovnega filma: festivalski favoriti s petih celin

Ekstravaganca: t. i. polnočni kino prinaša drznejše, žanrsko raznolike in žgečkljive vsebine

Fokus: vpogled v eno ali več "vročih" nacionalnih kinematografij

Retrospektiva: celovit pregled del zgodovinsko pomembnega cineasta ali tematska retrospektiva

Posvečeno: krajša, zgoščena predstavitev festivalsko in medijsko poudarjenega avtorja

Evropa na kratko: izbor kratkometražnih filmov evropske produkcije; tekmovalna sekcija

Kinobalon: program, namenjen otrokom in mladini

Spremljevalni program

Pogovori s festivalskimi gosti (odprte novinarske konference, okrogle mize), filmske delavnice, tematski seminarji, kritiška konferenca, ki se tematsko navezuje na program festivala ...

Nagrade

Vodomec, nagrada mednarodne žirije režiserju najbolje ocenjenega filma Perspektiv, ki jo podeljuje generalni pokrovitelj Telekom Slovenije.

Zmaj, nagrada občinstva, ki jo podeljuje donatorka Tobačna Ljubljana, zmagovalca pa gledalci izbirajo med filmi brez distribucijske licence za Slovenijo.

Nagrada FIPRESCI, mednarodna žirija svetovnega združenja filmskih kritikov izbere zmagovalca med filmi iz Perspektiv.

Nagrada za najboljši kratki film, mednarodna žirija izbere najboljši film.

Sodelovanje z mednarodnimi organizacijami

Europa Cinemas, združenje prikazovalcev evropskega filma, Pariz

CEFF, koordinacija evropskih filmskih festivalov, Bruselj
MEDIA, program Evropske komisije

Festival pripravljamo v sodelovanju s partnerji Kolosej kinematografiji, Kinodvorom, Kinom Šiška in Slovensko kinoteko.

Glavni pokrovitelj je že vrsto let Telekom Slovenije, d.d. (podeljuje uradno festivalsko nagrado), donatorka je Tobačna Ljubljana (podeljuje nagrado občinstva). Medijski pokrovitelj je Delo, d.d., spletni medijski pokrovitelj Multimedijski center RTV Slovenija.

Od 10. do 17. marca 2015 / **17. festival dokumentarnega filma (FDF)**

Festival dokumentarnega filma že sedemnajst let zapored prinaša raznolik vpogled v dogajanje v sodobni produkciji dokumentarnega filma, vse bolj prodorne in široko sprejete umetniške oblike, ki z aktualno obravnavo družbenih in političnih problemov posega v vse pore življenja. Dokumentarni filmi so v kontekstu množične kulture eksplodirali po letu 2000, ko so se iz tedaj specializirane, nišne filmske estetike postale globalno prepoznavna in množino čislana filmska oblika, predvsem po zaslugi bolj komercialno zastavljenih ameriških in zahodnoevropskih produkcij.

Ker družbeno kritični dokumentarci najlepše in najbolj prepričljivo »cvetijo« v kriznih časih, ki smo jim zavoljo vse številčnejših mednarodnih konfliktov in ekonomske krize priča v zadnjih letih, so festivali filmskega dokumentarca postali množično zastopani in tako rekoč enakovredni festivalom generalnega tipa. FDF ima kot edini redni in dolgoletni tovrstni dogodek v Sloveniji že dolgo časa jasno in strogo izoblikovano programsko vizijo, tudi zato ker je popularizacija te filmske zvrsti posledično prinesla trivializacijo obravnavanih tematik ali celo senzacionalistično »nadgradnjo«, zato je pri programiranju oz. izločevanju spornih vsebin nujen trezen premislek.

FDF filme uvršča v različne programske sklope:

- **Tekmovalni sklop na temo človekovih pravic** odstira akutne probleme sodobnega sveta, od pravic zapostavljenih žensk, manjšin, delavskih migrantov ali političnih azilantov, do ekoloških tematik ali verskega fundamentalizma. Ta sekcija služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neatraktivnosti vse prepogosto potiskajo vstran.
- **Miti, ikone, mediji**; sekcija preko filmov o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematikah ali nikoli raziskanih zgodbah osvetljuje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.
- **Intimni portreti** prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stkane zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.
- **Aktualni, družbenokritični dokumentarci** se v mnogo čem navezujejo (in dopolnjujejo) tekmovalni sklop, s to razliko, da največkrat – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.
- **Tematska retrospektiva ali retrospektiva pomembnega domačega ali tujega dokumentarista**; v preteklosti smo predvajali tematske sklope (arabska pomlad, pol stoletja bosenskega dokumentarca, zgodovinski pregled t.i. rockumentarca...) in poklone velikanom pretekle in sodobne dokumentaristike (Frederick Wiseman, Marcel Lozinski, Mako Sajko, Raymond Depardon, Nicolas Philibert). Za leto 2015 pripravljamo zgodovinski pregled političnega dokumentarca šestdesetih in sedemdesetih let.

Leta 2009 smo prvič organizirali tekmovalni spored, ki je z 12. izdajo postal stalnica festivala; selekcija tekmovalnih dokumentarnih filmov se bo tudi v prihodnje navezovala na temo človekovih pravic. Nagrado podeljuje Amnesty International Slovenija, s katero smo v preteklosti sodelovali na festivalu Liffe, od leta 2010 pa plodno sodelujemo v okviru FDFja. Festival bo v letu 2015 potekal na dveh prizoriščih, v Kosovelovi dvorani CD in v Slovenski kinoteki. Pospremile ga bodo stalne obstranske dejavnosti, pogovori z gosti, filmska delavnica ter mednarodni seminarji in predavanja, ki jih običajno pripravimo v sodelovanju s stalnim festivalskim partnerjem, Media deskom Slovenija.

Kosovelova dvorana, Slovenska kinoteka

Od 23. do 27. februarja 2015 / **9. Mednarodni festival gorniškega filma**

Po obdobju, ko smo sklop gorniških in avanturističnih filmov predvajali v okviru Festivala dokumentarnega filma, smo se zaradi izjemnega zanimanja in velikega razmaha tovrstne dokumentaristike v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo odločili predstaviti izbor vrhunskih gorniških in avanturističnih filmov v novem okviru. Leta 2010 smo program gorniških filmov vrnili v Kulturno-umetniški program Cankarjevega doma, sodelovanje se bo nadaljevalo tudi v prihodnje. Na petdnevem festivalu si bodo obiskovalci lahko ogledali približno štirideset domačih ter tujih gorniških in avanturističnih filmov, filmski program bodo dopolnjevali predavanja vrhunskih alpinistov, predstavitve novih gorniških knjig, razstava gorniške literature in fotografije ter okrogle mize.

Predstavljeni filmi se bodo potegovali za glavno nagrado mesta Domžale, nagrado za najboljši film, najboljši film o gorski kulturi, najboljši film o okolju in gorskih športih ter najboljši film po izboru občinstva.

Linhartova in Kosovelova dvorana

5.2 FILMSKI CIKLI

Od 5. do 8. marca 2015 / **Filmski program na festivalu Fabula**

Literarni festival Fabula je v preteklosti že sodeloval s filmskim programom Cankarjevega doma. Leta 2015 bo fokus potekal na temo »moči lažnega,« zato bomo pripravili krajši izbor filmov, ki se navezujejo na fenomen laži ozirom lažnosti. Predavanje Marka Bauerja bo pospremil program štirih filmov uglednih režiserjev:

- *Mož, ki laže* (L'homme qui ment, 1968, Alain Robbe-Grillet)
- *Resnice in laži* (F for Fake, 1974, Orson Welles)
- *Veliki plan* (Close-Up, 1990, Abbas Kiarostami)
- *Zvonjenje iz globin* (Glocken aus der Tiefe/Bells from the Deep, 1993, Werner Herzog)

Kosovelova dvorana

Od 9. - 15. oktobra 2015 / **Dnevi sodobnega ruskega filma**

V sodelovanju z ministrstvom za kulturo Ruske federacije bomo pripravili izbor sodobnih filmov iz bogate in raznovrstne ruske produkcije, od nostalgичnih komedij in ljubezenskih filmov, do liričnih dram in filmov s socialno tematiko.

Načrtovan program:

- *Ljubezen v Sovjetski zvezi* (Ljubov v SSSR, 2012, Karen Šaknazarov)
- *Geograf se je napil iz globusa* (Geograf globus propil, 2013, Alekdandr Veledinski)
- *Gagarin. Prvi v vesolju* (Gagarin. Pervi v kosmose, 2013, Pavel Parhomenko)
- *Metro* (Metro, 2013, Anton Megerdičev)
- *Test* (Ispitanje, 2014, Aleksandr Kott)
- *Častna pionirska* (Chastnoe pionerskoe, 2013, Aleksandr Karpilovski)

Kosovelova dvorana

5.3 FILMSKA DISTRIBUCIJA / SODELOVANJE Z DRUGIMI PRODUCENTI ALI DISTRIBUTERJI

Cankarjev dom bo v letu 2015 filmski program znova oblikoval tudi v sodelovanju z lokalnimi distributerji. Stanje na distribucijskem trgu se je v zadnjih petih letih tako radikalno spremenilo, da »nespecializirani« distributer, kakršen je bil v vseh teh letih Cankarjev dom (kar v praksi pomeni, da vsako leto kupi zelo malo filmov, pri tem pa ni vezan na nekdanji jugoslovanski trg), preprosto ne more konkurirati velikim distribucijskim hišam, ki z velikimi paketi nakupov nimajo prednosti le pri tržno zanimivih, temveč tudi nagrajevanih »art« filmih z vodilnih filmskih festivalov. Po drugi strani isti distributerji zaradi nezainteresiranosti multipleksov in infrastrukturne omejenosti edinega ljubljanskega umetniškega kina (Kinodvor) vseh nakupljenih filmov niso sposobni odvrtni v redni distribuciji, zato prihaja do diskrepance med kupljenimi in predvajanimi filmi. V tem kontekstu vidimo gostovanje lokalnih distributerjev v Cankarjevem domu kot ustrezno rešitev za prikazovalca in tudi distributerje, sploh, če gre za zelo kakovostne in/ali evropske filme, med katerimi so se mnogi pred tem že uspešno predstavili na Liffu.

Načrtovani filmi:

- *Birdman* (Birdman, 2014, Alejandro Gonzales Inarritu)
- *Mamica* (Mommy, 2014, Xavier Dolan)
- *Ugrabitev Michela Houellebecqa* (L'enlevement de Michel Houellebecq, 2014, Guillaume Nicloux)
- *Gemma Boveri* (Gemma Boveri, 2014, Anne Fontaine)
- *Žurerka* (Party Girl, 2014, Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis)
- *Eksotični hotel Marigold 2* (The Second Best Exotic Marigold Hotel, 2015, John Madden)

Kosovelova dvorana

Silvestrsko-novoletni program

Premierno prikazovanje enega na novo odkupljenih filmov, ki bodo premierno prikazani novembra na Liffu (10 do 15 terminov).

Kosovelova dvorana

6 KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

UVOD

KULTURNA VZGOJA

Umetniška produkcija, reprodukcija, percepcija in recepcija so bile v vseh časih in okoljih rezultat umetniških izkustev in vzgoje; z umetnostjo za otroke in mladino pa se povezujejo tudi razumevanje, radovednost in užitek. Niso nove ugotovitve, da je šolski sistem storilnostno naravnan in usmerjen v izobraževanje, zato je kulturno-umetnostna vzgoja zunaj šolskega konteksta še toliko bolj pomembna. S projekti, ki jih pripravljamo producenti in programski selektorji kulturnovzgojnih vsebin, želimo pri mladih ljudeh vzbuditi čut za etično in estetsko, hkrati pa pripomoči k razvoju selektivnega in intelektualnega razmišljanja ter jim ponuditi ključ za razumevanje stvarnosti.

V Cankarjevem domu, ki praktično od svoje ustanovitve dalje razvija in izvaja kakovostne kulturnovzgojne programe, si prizadevamo, da bi mlad človek, ki vstopa v osrednji kulturni center bodisi v spremstvu staršev ali drugih spremljevalcev bodisi v spremstvu šolskih delavcev, po ogledu katere od naših predstav, vodenih koncertov ali obisku galerij občutek presežnega želel še kdaj ponoviti, da bi razvil svoj osebni odnos do mnogokrat banaliziranih vrednot, da bi vzpostavil kriterije razločevanja in morda začutil vzgib za svojo lastno kreativnost.

Ob ponovitvah (predstavah, koncertih in delavnicah), ki jih naštevamo v predstavitvi programa, smo za leto 2015 pripravili naslednje novosti:

z zasedbo Katalena snujemo projekt z delovnim naslovom Enci benci Katalenci – glasbene pripovedi, nastale iz izštevank, se bodo uobličile v glasbenem gledališču;

skupina Jararaja je ustvarila niz skladb o pomembnih kulturnih osebnostih in jih bo predstavila na koncertu;

eksperimentalno se doživljanja glasbe loteva kreativna skupina, zbrana okoli Aleksandara Arsova, ki glasbo združuje s telovadbo.

Ob že uveljavljenih abonmajih (Moj prvi abonma, D best abonma in Ta hud abonma ter Liffe po Liffu) smo prvič razpisali Bis abonma ter ga v smislu medgeneracijskega povezovanja »preželi« s Ta hudim abonmajem.

V času, ko oddajamo program, že vemo, da kulturnovzgojni program v letu 2014 beleži rekorden obisk, kar za snovalce – zlasti upošteva današnjo neprizanesljivost družbenega in družinskega konteksta – pomeni veliko zaupanje in hkrati spodbudo za nadaljnje delo. Tudi v prihodnjem letu bomo izkoristili prednost kulturnega centra ter vsakemu mlademu obiskovalcu, ki bo v okviru abonmaja ali kulturnega dne obiskal katerega od naših programov, omogočili ogled razstave v Galeriji Cankarjevega doma. S še večjo skrbjo se bomo posvečali obveščenosti kulturnih koordinatorjev; načrtujemo, da bi jih oskrbeli s t. i. akreditacijami za posamezne dogodke in vsebine.

Da bi bili naši programi bolj dostopni Neljubljancanom, razvijamo promocijski projekt kulturnega avtobusa, s katerim bi od jeseni dalje bolj smelo uresničevali strateški cilj: da vsak iz določene generacije slovenskih otrok in mladostnikov do 18. leta vsaj enkrat obišče Cankarjev dom. Sicer pa se bomo v letu 2015 začeli vpenjati v mrežo inovativnih središč, ki so jo vzpostavili Mladi zmaji in skupaj snovati projekt Kreativne sobote – niz delavnic in prireditev za marginalizirane ciljne skupine.

Osrednji projekt Kulturnovzgojnega programa in eden izmed izvedbeno in organizacijsko najzahtevnejših projektov bo tudi v letu 2015 Kulturni bazar, v predpripravah je vsebinsko in s širitvijo partnerske mreže celo ambicioznejši kot v minulih letih.

USTVARJALNOST MLADIH

Tisti, ki se ukvarjamo z vrednotenjem umetnosti in ki poznamo zapletenost in razvejanost sistema, ki naj spodbuja dvig kulturne ravni in pripomore k temu, da je mladim umetnikom olajšan pristop k razmeroma rigidni mreži institucij, iz prakse vemo, da je spodbujanje ustvarjalnosti negotovo početje.

Ravno s to zavestjo si prizadevamo, da bi odprli prostor, s katerim bi omogočili in olajšali prodor talentiranih mladih ljudi. V tem je festival Transgeneracije neprecenljiv – festival dijaške kulture vidim predvsem kot prostor srečevanja dijakov z različnimi stališči, kot prostor, kjer se njihova potreba po artikulaciji sreča z vrstniki, s sorodnimi ustvarjalci, pa tudi s takšnimi, katerih postopke je treba premisliti in se do njih opredeliti. Prepričani smo, da je prikaz njihove dejavnosti pred vsemi, ki jih spremljajo, pred vrstniki, pedagogi in starši, pomembna nagrada in tudi spodbuda pri njihovih poklicnih odločitvah. Šele s spodbujanjem takšne mreže in spodbujanjem tistih mentorjev in entuziastov, ki jo omogočajo in se zanje borijo na terenu, na srednjih šolah, je mogoče, da se vsak s talentom, pogumom in vizijo lahko izrazi.

Enaka spoznanja in izhodišča nas vodijo tudi pri uvrščanju dijaških produkcij iz sprotne ponudbe.

HUMANISTIKA IN LITERATURA

Plemenit cilj humanističnega in literarnega program je trasirati pot humanizmu, pragmatične programske smernice humanističnega pa so usmerjene v podajanje tradicionalnih in novih humanističnih spoznanj, ki temeljijo na odmevnih izsledkih.

Zelo pomembno se nam zdi nanovo vzpostavljeno sodelovanje s Filozofsko fakulteto; vsak mesec bodo ugledni predavatelji predstavljali aktualne teme in dileme sodobne slovenske humanistične in družboslovne misli. Nadaljevali bomo sodelovanje z Društvom za primerjalno religiologijo, ki je v središče obravnave postavilo filozofske in antropološke, religijske in teološke vidike trpljenja in bližine smrti.

Sicer pa se s cikli navezujemo na druga programska področja in jih osmišljamo: tako bo ob uprizoritvi Iliade dr. Svetlana Slapšak pripravila cikel desetih predavanj z naslovom Svetovi Iliade, ob razstavnem programu smo kot predavatelja povabili poznavalko koptske kulture iz Kaira, dr. Dino Bakhoun, ter zgodovinarja dr. Jožeta Pirjevca; s kolegi s filmskega programa pa bomo o temi refleksije in predavateljih razmišljali, ko bo znan program obeh festivalov.

S komunikativni programi dosegamo novo občinstvo; z izborom gostov in moderatorjev na pogovornih večerih na največjo obiskanost računamo s cikloma Kriza je izziv! ter Žarenje novih energij. V tretjo sezono pa se podajamo s ciklom Pozitivna psihologija (doslej na teh večerih beležimo povprečno 90-odstotno zasedenost dvorane).

Cankarjev dom ostaja aktivni koproducent pri dveh pomembnih literarnih festivalih: Fabuli in Vilenici, s festivalom literarnih praks v razvoju pa se odpira literarnim praksam mladih, še neetabliranih generacij – fokus prvega leta bo na Balkanu, območju razdrobljenih in premalo povezanih literarnih scen. Vsebinsko bomo nadgradili projekt Kritikovo oko, s predstavitvijo dela meseca se bo predstavil tudi avtor sam.

6.1 KULTURNA VZGOJA

6.1.1 GLEDALIŠKA VZGOJA

KRALJESTVO PRAVLJIC

Decembrsko dogajanje za otroke v Cankarjevem domu že vrsto let poteka pod krovno znamko Kraljestvo pravljic. V letu 2015 bo program sestavljalo do šest otroških predstav (z več ponovitvami), ki so nastale bodisi v naši produkciji ali koprodukciji bodisi bodo na

program uvrščene po presoji selektorja (Zala Dobovšek, hkrati tudi selektorica festivala Zlata paličica).

Linhartova, Kosovelova, Štihova dvorana

ABONMAJI ZA OTROKE IN MLADINO:

Za sezono 2014/15 smo pripravili štiri abonmaje, in sicer za otroke od petega do desetega leta (Moj prvi abonma), za mlajše odraščajnike od desetega do štirinajstega leta (D best abonma) ter za najstnike, starejše od 15 let (Ta hud abonma).

Na podlagi izsledkov raziskave o medgeneracijskem povezovanju kot družbeni nujnosti in pomenu kulture v tem okviru smo se odločili za Bis abonma in ga v veliki meri združili s Ta hudim abonmajem. Kot je razbrati, se pri selekciji nismo omejili samo na gledališke projekte, temveč smo abonmaje obogatili še z drugimi žanri in umetniškimi zvrstmi. Za boljšo predstavo o celoti objavljamo abonmaje tudi s predstavami, ki so bile načrtovane že za leto 2014.

MOJ PRVI ABONMA

Za otroke do 10. leta

V novembru 2014 smo začeli abonma s plesnogledališko predstavo *Juri Muri v Afriki pleše* (produkcija: Plesni teater Ljubljana)) ter nadaljevali v decembru z glasbeno predstavo *Romana*, otroci in pošast *Pozabaaa* (produkcija: Dreamart); v letu 2015 si bodo izbrane predstave sledile takole:

Roka, Režija: Miha Nemec

Produkcija: Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Modro pišče, Režija: Katja Pegan

Produkcija: gledališče Koper

Za devetimi gorami

Produkcija: Cankarjev dom

Enci benci Katalenci

Koprodukcija: Katalena in Cankarjev dom

D BEST ABONMA

Za mlajše odraščajnike od 11. do 15. leta

V novembru 2014 smo začeli abonma s predstavo *Jaz, Batman* (produkcija: Prešernovo gledališče Kranj) ter ga nadaljevali v decembru s *Piko Nogavičko* (produkcija: Slovensko ljudsko gledališče Celje); v letu 2015 si bodo izbrani projekti sledili takole:

Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture

Koprodukcija: Jararaja in Cankarjev dom

Fis#kultura, gibljivost v duhu in telesu

Koprodukcija: Ph Red in Cankarjev dom

Veliki pok, režija: Maruša Kink

Koprodukcija: Zavod Margarete Schwarzwald, Cankarjev dom in Mestno gledališče Ptuj

Terrafolk: (P)osvojimo pesem drugega naroda

Koprodukcija: Terrafolk in Cankarjev dom

TA HUD ABONMA

15 let in več

V oktobru smo začeli abonma s predstavo Everyman Djilas (produkcija: Črnogorsko dramsko gledališče) ter ga nadaljevali v novembru s predstavo Jaz, Batman (produkcija: Prešernovo gledališče Kranj) in v decembru s predstavo Vse, kar smo izgubili, medtem ko smo živeli (produkcija: APT Novo mesto in Bunker Ljubljana); v letu 2015 si bodo izbrani projekti sledili takole:

Iliada, režija: Jernej Lorenci

Koprodukcija: SNG Drama Ljubljana, MGL in Cankarjev dom

Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture

Koprodukcija: Jararaja in Cankarjev dom

MI HA IŠ – kdo si človek?

Produkcija: Cankarjev dom

BIS ABONMA se od Ta hudega abonmaja razlikuje samo v eni predstavi: namesto predstave Jaz, Batman si bodo abonenti lahko ogledali Sljebrnika – predstavo, ki je nastala v koprodukciji med SNG Nova Gorica ter Gledališčem Koper.

V sezoni 2015/2016 bomo znova vpisovali žanrsko raznolike abonmaje za vse tri starostne skupine – izbirali bomo iz koprodukcij Cankarjevega doma ter programov drugih producentovskih hiš; o primernosti in kaovosti bomo presojali Uršula Cetinski, Barbara Rogelj in kritik Matej Bogataj.

NOVE PRODUKCIJE KULTURNOVZGOJNEGA PROGRAMA, KULTURNOVZGOJNE UČNE URE IN PROJEKTI DRUGIH PRODUCENTOV

AKORD ZA AKORDOM

/projekt premierno izveden kot sklepna prireditev Kulturnega bazarja/

Tekst in songi: Ira Ratej; režija: Ivana Djilas; scenografija: Ajda Vogelnik; video: Vesna Krebs; kostumografija: Jelena Proković; komponiranje in snemanje glasbe: Boštjan Gombač; lektorica: Maja Cerar; nastopata: Boštjan Gombač, Vito Weis

Mlad in neizkušen producent pride na obisk k uveljavljenemu in slavnemu glasbeniku, ki je bil izbran, da napiše vodilno pesem za promocijo humanitarnega in razvojnega delovanja Evropske unije. Gre za zelo pomemben in prestižen projekt z velikim medijskim odmevom. Glasbenik, ki mu sicer laska, da je bil povabljen k sodelovanju, ni najbolj zadovoljen s svojim življenjem in slavo v zatonu. Še manj pa je navdušen nad novincem, s katerim naj bi skupaj ustvarila glasbeni hit. Da bi se hitro znebil te obveznosti, se zateče k stereotipom in konvencionalnosti, kar mladi producent zavrne in mu predstavi temo iz drugega zornega kota. Izkaže se, da je kljub rosnim letom kot prostovoljec sodeloval pri razvojnih projektih ter pomagal pri spreminjanju sveta in odpravi revščine. Okoreli glasbenik spozna, kako sta njegov cinizem in nezadovoljstvo nekoristna in tudi destruktivna za njegovo lastno ustvarjalnost. Zave se, da je svet mogoče spreminjati počasi in s čistim srcem. Le tako lahko ustvari glasbo, ki drugim seže do srca.

V okviru evropskega leta za razvoj 2015 želimo tematike mednarodnega razvojnega sodelovanja približati širši javnosti in obenem spodbuditi zanimanje za to področje. Ena temeljnih vrednot mednarodnega razvojnega sodelovanja je solidarnost, ki pa mora biti usmerjena v dolgoročno zagotavljanje enakih možnosti, saj ljudje ne izbirajo rojstnega kraja.

Pomembno je razvijati partnerstvo in s skupnimi močmi iskati rešitve za globalne izzive, kot so revščina, dostojno delo, podnebne spremembe. Ob tem se odpira vprašanje, kaj mednarodno razvojno sodelovanje pomeni v vsakdanjem življenju povprečnega državljana in v zvezi s tem je potreben tudi premislek o današnji medsebojni povezanosti in soodvisnosti različnih delov sveta.

Linhartova/Štihova dvorana

PONOVITVE PRODUKCIJ KULTURNOVZGOJNEGA PROGRAMA IN KULTURNOVZGOJNIH UČNIH UR TER PROJEKTOV DRUGIH PRODUCENTOV

PROSTO PO PREŠERNU

Koncept: Maruša Kink, Simona Hamer in Mija Špiler; režija: Maruša Kink; dramaturgija: Simona Hamer; scenografija: Vasilija Fišer; kostumografija: Tina Bonča; avtor glasbe: Boštjan Gombač; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošić; produkcija: Cankarjev dom, Zavod Margarete Schwarzwald

Štihova dvorana

VELIKI POK

Koncept: Maruša Kink, Mija Špiler; režija: Maruša Kink; dramaturgija: Nika Leskovšek; glasba: Boštjan Gombač; scenografija: Danijel Modrej; kostumografija: Tina Bonča; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek, Saša Pavlin Stošić; produkcija: Zavod Margarete Schwarzwald, Cankarjev dom, Mestno gledališče Ptuj

Štihova dvorana

IGRALEC

Scenarij in režija: Barbara Hieng Samobor; kostumografija: Barbara Stupica; nastopajo: Nataša Barbara Gračner/Maša Derganc Veselko, Igor Samobor in Matjaž Tribušon

Štihova dvorana

MARTIN IN GREGOR ALI OD JUNAKA DO BEDAKA

Besedilo: Fran Levstik; priredba besedila: Ira Ratej; režija: Matjaž Latin; avtor glasbe: Boštjan Gombač; scenografija in kostumografija: Barbara Stupica; nastopata: Pavle Ravnohrib, Martin; Boštjan Gombač, Gregor

Štihova dvorana

DOGAJA!

Avtorja predstave: Andreja Rauch in Tomaž Lapajne; dramaturgija: Magda Lojk; scenografija in kostumografija: Katarina Zalar; avtorji in izvajalci glasbe: Mirko Vičentič Polič in Igor Vičentič; oblikovanje luči: Jaka Šimenc; plesalca: Gregor Kamnikar, Andreja Rauch; igralca: Maja Dekleva, Tomaž Lapajne; producent: Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju

Kosovelova dvorana

6.1.2 GLASBENA VZGOJA

NOVE PRODUKCIJE KULTURNOVZGOJNEGA PROGRAMA, KULTURNOVZGOJNE UČNE URE IN PROJEKTI DRUGIH PRODUCENTOV

ENCI BENCI KATALENCI

Nastopa Katalena: Vesna Zornik Stonič, glas; Polona Janežič, klaviature, tolkala, spremljevalni glas; Boštjan Gombač, klarinet, piščali, žepna trobenta, pojoča žaga, tolkala,

spremljevalni glas; Tibor Mihelič Syed, basovska kitara, tolkala, spremljevalni glas; Boštjan Narat, kitara, mandolina, spremljevalni glas; Robert Rebolj, bobni, tolkala;
koprodukcija: Katalena in Cankarjev dom

Skupina Katalena se v novem glasbenem podvigu z delovnim naslovom *Enci benci Katalenci* navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, s katerimi otroci razdelijo vloge za začetek igre. Seveda pa je izštevanka že sama po sebi igra – igra naključja. In prav to Kataleno zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki jih izbere navidez nesmiselno izštevanje. Tako nastale glasbene pripovedi pa kar same po sebi ustvarjajo prostor glasbenega gledališča in predstave.

Projekt pripravljamo – upošteva razvojno dojemljivost – za predšolske otroke in učence prve triade, hkrati pa bo Enci benci Katalenci tudi predstava, v kateri vsi (znova) postajamo in ostajamo otroci.

Linhartova dvorana

TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI SLOVENSKE KULTURE

Nastopa Jararaja: Gregor Budal, besedila, glas, klarinet; Vasilij Centrih, glasba, glas, violina; Janez Dovč, glasba, glas, harmonika; Petra Trobec, glas, kontrabas; režija: Marko Bratuš; besedilo o Edvardu Kocbeku: Janko Rožič; video, besedilo o trubadurjih: Ana Torkar Kus; koprodukcija: Jararaja in Cankarjev dom

Kvartet Jararaja je po uspehu skladbe *Trubar*, ki je nastala ob 500. obletnici njegovega rojstva, nadaljevala ustvarjanje skladb o za slovenstvo pomembnih mojstrih besed, not, podob in števil. Upesnili in uglasbili so življenje in delo velikih osebnosti, kot so Jacobus Gallus Petelin, Janez Vajkard Valvazor, Jurij Vega, Ivana Kobilica, Rihard Jakopič, Jože Plečnik, Edvard Kocbek idr. V različnih glasbenih manirah in duhovitih rimah so to zelo drugačne biografije od tistih, ki se jih je treba v šolah učiti na pamet.

Pristop, ki so ga ubrali ustvarjalci, je preverjen: z duhovitimi besedili orisati tiste biografije slovenskih velikanov, ki so močno vezane na splošne politično-socialne in umetniške razmere v slovenski zgodovini.

Linhartova/Štihova dvorana

PONOVITVE PRODUKCIJ IN KULTURNOVZGOJNIH UČNIH UR KULTURNOVZGOJNEGA PROGRAMA:

GODALKANJE ŠT. 1

Glasbena kulturnovzgojna učna ura

Avtor: Bojan Cvetrežnik; nastopa: Simbolični orkester; produkcija: Cankarjev dom

Linhartova dvorana

OTROČJE LAHKO MUZICIRANJE

Koncert na otroške igrače

Nastopata: Zlatko Kavčič, tolkala; Boštjan Gombač, pihala in drugi inštrumenti

Štihova/Kosovelova dvorana

MARKO REPA IN SKAČE

Nastopajo: Ba-rock (Hermina Matjašič, glas, violina; Ana Resnik, kljunaste flavte, pozavna; Irena Skumavec, čembalo, klaviature; Uroš Rakovec, kitare, mandolina, mandola; Uroš Atanasovski, kontrabas); poseben gost: raper Trkaj

Štihova dvorana

SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT: TOLKALA ZA RADOVEDNEŽE

Nastopajo: StoP (Barbara Kresnik, Matevž Bajde, Damir Korošec, Franci Krevh, Tomaž Lojen, Davor Plamberger in Dejan Tamše); produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt
Kosovelova/Štihova dvorana

SLOVENSKI TOLKALNI PROJEKT: TOLKALA OD BLIZU!

Nastopajo: StoP (Barbara Kresnik, Matevž Bajde, Damir Korošec, Franci Krevh, Tomaž Lojen, Davor Plamberger in Dejan Tamše); produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt
Kosovelova/Štihova dvorana

POSLUH! RECIKLIRAMO

Scenarij in režija Ivana Djilas; songi Branko Završan; izdelava inštrumentov in glasbeni aranžmaji Gombač, Golob, Celarec; vizualna podoba Jelena Proković; fotografije Peter Uhan; nastopajo: Boštjan Gombač, Žiga Golob, Blaž Celarec
Linhartova dvorana

TERRAFOLK: (P)OSVOJIMO PESEM DRUGEGA NARODA

Nastopajo: Danijel Černe, kitara; Janez Dovč, harmonika, kontrabas; Matija Krečič, violina
Linhartova/Štihova dvorana

PONOVITVE PROJEKTOV DRUGIH PRODUCENTSKIH HIŠ:

BASTIEN IN BASTIENA

Glasba: Wolfgang Amadeus Mozart; režija: Katja Konvalinka; scenografija in kostumografija: Ksenija Konvalinka; nastopajo Katja Konvalinka/Nataša Kranjc/Darja Novak, Edvard Strah/Martin Sušnik/Klemen Torkar, Margareta Wiess/Irina Milivojević/Darja Mlakar Maležič; produkcija: KD Anubis
Linhartova/Kosovelova dvorana

PEPELKA

Režija: Ksenija Kovač Romano in Matej Rotovnik; koreografija: Ksenija Kovač Romano; scenografija: Ksenija Konvalinka; nastopajo: Gregor Guštin in Damjan Mohorko in Luka Žiher; Eva Gašparič in Karmen Kobe in Metka Beguš; Ksenija Kovač in Gabriela Stoyanova Chausheva in Ajda Šegula; Irina Milivojević in Darja Mlakar Maležič; producent: KD Anubis in KD Plan B

V predstavi je v živo izvajana glasba Johanna Christiana Bacha, Petra Iljiča Čajkovskega in Frédérica Chopina.

Linhartova/Kosovelova dvorana

RDEČA KAPICA

Glasba: Cesar Cui; režija: Yulia Roschina; scenografija in kostumografija: Jasna Vastl; asistentka scenografije: Anja Kozlan; prevod libreta: dr. Henrik Neubauer; študijski prevod libreta: dr. Aleksander Skaza; maska: Ana Lazovski; fotografija: Matevž Paternoster; nastopajo: Katja Konvalinka, Klemen Torkar, Polona Kopač Trontelj, Klemen Adamlje, Darja Mlakar Maležič; produkcija: društvo ABC in KD Plan B – v sodelovanju s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem.

Linhartova/Kosovelova dvorana

KONCERTI V SODELOVANJU Z GLASBENO MLADINO SLOVENIJE IN GLASBENO MLADINO LJUBLJANSKO:

JAZZ V ŽIVO/ETNO JAZZ

Koncertni cikel *Jazz v živo* z Big Bandom RTV Slovenija že vrsto let prirejamo kot dopolnilo šolskemu učnemu načrtu. Mlado občinstvo tako lahko v živo spozna razne zvrsti jazza (blues, ragtime, dixie, free jazz, latino, etno ter vokalni jazz). Na koncertu Sprehod skozi zgodovino jazza bosta Hugo Šekoranja in orkester mlademu občinstvu predstavila razvoj jazza do današnjih dni. Na predstavitvi vokalnega jazza bo nastopila Alenka Godec.

Projekt *Etno jazz* je nastal na pobudo pevke Eve Hren. Skladatelji Marko Mozetič, Steve Klink, Izidor Leintinger, Tadej Tomšič in Jaka Pucihar so napisali jazzovske priredbe ljudskih pesmi iz različnih delov Slovenije. Vokalna solistka pri vseh skladbah bo Eva Hren, povezoval bo Hugo Šekoranja, orkestru bo dirigiral Tadej Tomšič.

Linhartova dvorana

SREČANJE S POLICIJSKIM ORKESTROM

Na koncertih z Orkestrom Slovenske policije, namenjenih osnovnošolcem od 1. do 5. razreda, predstavljamo pihalno godbo tako v vlogi protokolarnega ansambla, ki ob posebnih državnih priložnostih igra himne in koračnice, pa tudi simfonični pihalni orkester, ki na koncertih dosega zven in kakovost pravega simfoničnega orkestra.

Na teh koncertih skušamo mladim omogočiti prvi stik z orkestralno glasbo, v letu 2015 zlasti prek glasbenih in uglasbenih pravljič (Čarovnikov vajenec; Martin Krpan; Peter in volk).

Linhartova dvorana

JAZ SEM TI

Scenarij: Cvetka Bevc; izvajalci: učenci in dijaki slovenskih pridruženih šol Unesca – glasbeno vodenje Igor Leonardi, scenarij: Cvetka Bevc; produkcija: Zveza Glasbene mladine Slovenije v sodelovanju s Slovensko nacionalno komisijo za UNESCO in UNESCO mladinsko platformo.

V predstavi sodeluje več kot šestdeset inštrumentalistov, pevcev in plesalcev, izjemnih tujih glasbenikov, ki delujejo v Sloveniji, slovenskih glasbenikov, ki igrajo glasbo drugih dežel, ter mladih pevcev z OŠ Ledina. Glasbeno predstavo o oddaljeni bližini in soncu, ki je eno za vse na modrem planetu, povezujejo razmišljanja slovenskih glasnikov Unesca. Projekt smo prvič predstavili na zaključku Kulturnega bazarja 2014, kjer je doživel izjemen sprejem.

6.1.3 FILMSKA VZGOJA

Filmsko vzgojo že več let zapored »nosi« filmski abonma za mlade, sestavljen iz filmov z minulega festivala Liffe, katere smo prepoznali, da po svoji estetiki in tematiki nagovarjajo dijaško in študentsko populacijo.

Po projekcijah bodo predavanja uglednih filmskih strokovnjakov, vsebinsko se bodo navezovala na teme, obravnavane v filmih.

LIFFE PO LIFFU

Za boljšo predstavo o celoti, objavljamo abonmaje tudi s predstavami, ki so bile načrtovane že za leto 2014.

V oktobru smo prikazali film Razredni sovražnik slovenskega režiserja Roka Bička (sledil je pogovor z glavnim igralcem Igorjem Samoborjem, ki ga je vodil Janko Petrovec), v decembru pa je bila na sporedu Neskončna lepota (La grande bellezza) režiserja Paola Sorrentina.

Krogi Krugovi, režija: Srđan Golubović
Srbija, Nemčija, Francija, Hrvaška, 2013
Predava: dr. Vlasta Jalušič

Lech Walesa, človek upanja Walesa. Człowiek z nadziei, režija: Andrzej Wajda
Poljska, 2013
Predava: dr. Dušan Nećak

Philomena, režija: Stephen Frears
Velika Britanija, 2013
Predava: dr. Aleš Debeljak

Priseljenka *The Immigrant*, režija: James Gray
ZDA, Francija, 2013
Predava: dr. Veronika Bajt

Svinjarija *Filth*, režija: Jon S. Baird
Velika Britanija, 2013
Predava: dr. Umberto Galimberti, italijanski filozof

Z jesenjo 2015 bomo vpisovali nov abonma, sestavljen iz filmov s festivala Liffe 2014. Poleg tega za zainteresirane šolske skupine v okviru filmskega programa redno organiziramo ogledе filmov, ki jih je CD odkupil, na festivalu Liffe pa se predstavlja sklop otroških in mladinskih filmov – Kinobalon na Liffu (v sodelovanju s Kinodvorom).

6.1.4 LIKOVNA VZGOJA

LIKOVNE DELAVNICE

Da bi otroci med 4. in 14. letom ob ogledu razstav razstavljene umetnine resnično polno doživeli, jim ob izbranih razstavah v Galeriji Cankarjevega doma poleg strokovnega vodenja zagotovimo tudi dveurne zabavne ustvarjalne delavnice.

Najprej si vso razstavo ogledajo s starostni skupini prilagojenim vodstvom, ob katerem so kot pomagalo na voljo delovni listi ali pobarvanke. Razstavljenim umetninam se približajo s pomočjo razlage, igre, zanimivih zgodb in tudi sodelovanja v pogovoru. Po ogledu razstave, ki traja približno eno šolsko uro, pa se v umetnike prelevijo še sami in se na krilih domišljije podajo v čarobni svet ustvarjanja.

V letu 2015 bomo posebno pozornost namenili šolarjem in dijakom, ki bodo na začetku leta obiskali Slovenske bienale ilustracij ter razstavo Tomaža Lavriča – ob tem pripravljamo katalog, prilagojen starostni skupini od 10. do 14. leta, ter stripovsko delavnico.

M2

BRKI IN SKODELICA KAVE

Na polurni delavnici, prilagojeni najmlajšim, udeleženci skozi sproščen pogovor spoznajo najpomembnejše pojme, povezane s kulturo in Cankarjevim domom. Najprej se hudomušno srečajo z brki, ki simbolizirajo Ivana Cankarja – ob ogledu njegove maske in Tihčevega spomenika na ploščadi spoznajo umetnikov življenjepis in njegovo črtico Skodelica kave. Nato jim vodnica predstavi Cankarjev dom, njegove prostore, poslanstvo in delovanje – na koncu z risanjem povzamejo in utrdijo novo znanje.

M2

IGRAJ SE Z MANO

V okviru Mednarodnega festivala Igraj se z mano, ki s svojimi dejavnostmi spodbuja integracijo oziroma inkluzijo med otroki, mladostniki, odraslimi osebami s posebnimi potrebami ter večinsko populacijo vseh generacij, je zasnovan tudi istoimenski mednarodni likovni natečaj. V letu 2015 bo potekal že osmič. Cankarjev dom bo gostil razstavo del, izbranih na tem natečaju – upoštevali bomo idejo, da jo otroci postavijo sami. Ob postavljanju razstave bodo tekale številne ustvarjalne spremljevalne dejavnosti (ustvarjalne delavnice in igre). Pomemben del projekta je torej tudi ustvarjanje okoliščin, v katerih si odrasli prizadevamo spoštovati predstave otrok ter puščamo odprte možnosti izkustvenega učenja ter odkrivanja novih estetik. Ocenjujemo, da gre za pomemben projekt na področju kulturne vzgoje, saj vključuje tudi stigmatizirane otroke oziroma otroke z družbenega obrobja; pripravljamo ga v sodelovanju z Zavodom za usposabljanje Janeza Levca.

6.1.5 LITERARNA VZGOJA

PRAVLJICE DANES

18. slovenski pripovedovalski festival za odrasle (in otroke)

Osrednji program bo potekal v Cankarjevem domu in Slovenskem etnografskem muzeju (v Ljubljani), spremljevalni program pa bo v Ljubljani in številnih slovenskih krajih zvenel vse do konca aprila. Gostili bomo tudi priznano tujo pripovedovalko (v CD).

Osnovni vodili festivala ostajata enaki: nastopajoči poslušalcem ponujajo zgodbe, ki jih prosto pripovedujejo, predstavljene pripovedi pa izvirajo iz različnega ljudskega izročila. Festival poslušalcem omogoča, da doživijo dobro pripovedovano besedo, ljudske pripovedi pa osmišlja v današnjem času.

V sedemnajstih letih je program festivala izoblikoval naslednje stalne vsebine: pripovedovalske predstave za otroke, pripovedovalske večere za odrasle, nastop tujega gosta, izobraževalni program (v sodelovanju s Filozofsko fakulteto Univerze v Ljubljani) ter spremljevalni program po vsej Sloveniji.

Celotni dogodek je pred leti nastal iz prepričanja, da se je tudi današnjega človeka mogoče dotakniti z zgodbo, ki je »samo« povedana, če je to storjeno dobro in če je vsebina poslušanja vredna. Poleg tega, da festival poudarja pripovedno izročilo naših prednikov, želi hkrati pripomoči tudi k negovanju sposobnosti pripovedovanja danes, in med ljudmi nasploh. Zato vsako leto išče in sooblikuje nove pripovedovalce. Nastopajoči so tako po ustvarjalnih poteh kot po kulturnem ozadju in starosti izrazito pisana družčina, kar daje festivalu širino posebne vrste.

Z dosedanjim delom je Pripovedovalski festival učinkovito opozoril na pripovedovanje ter spodbudil živo in raznovrstno pripovedovalsko dogajanje v različnem okolju. Želimo si, da bi prebujeno zanimanje pripomoglo k čim bolj spontanemu, naravnemu, nevsiljivemu vključevanju zgodb v različne dejavnosti, ki jih pripovedovanje še lahko bogati. Zato se spremljevalni program širi v različna okolja in na različne načine – kot spodbuda za nadaljnje poti.

Program oblikujejo, vodijo in koordinirajo: Anja Štefan, pesnica, pisateljica in pravljničarka, Irena Matko Lukan, urednica otroškega leposlovja pri založbi Mladinska knjiga, Alenka Veler, urednica mladinskega leposlovja pri založbi Mladinska knjiga, ter Barbara Rogelj, Cankarjev dom.

V koprodukciji s Slovenskim etnografskim muzejem, Kinodvorom in Radiem Študent
Štihova dvorana, Klub CD

6.1.6 KULTURNI BAZAR

Kulturni bazar, ki ga pripravljamo Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo, Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, Ministrstvo za zdravje ter Ministrstvo za zunanje zadeve v prihodnjem letu že sedmič odpira svoja vrata. Častna pokroviteljica je Slovenska nacionalna komisija za UNESCO, izvršni producent prireditve pa Cankarjev dom v Ljubljani.

Enodnevna prireditev, ki poteka kot strokovno usposabljanje, je namenjena **strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju ter kulturi, študentom ter vsem, ki kulturno-umetnostno vzgojo vključujete v svojo delo**. Hkrati pa so vrata Cankarjevega doma ves dan odprta tudi **širši javnosti** – otrokom in mladim ter vsem, ki jih zanimata kultura in kulturno-umetnostna vzgoja.

S Kulturnim bazarjem kot nacionalno prireditvijo želimo okrepiti zavest javnosti o pomenu kakovostne kulturne vzgoje za otroke in mladino ter s tem v zvezi tudi povečati njeno dostopnost. Ta dan boste lahko поблиže spoznali vse slovensko kulturno snovanje, v živo srečali vrhunske slovenske ustvarjalce, dobili informacije o predstavah in drugih kulturnih dogodkih, primernih za vas in vaše bližnje, lahko si boste oblikovali svoj kulturni program za prosti čas, odkrili, kako ustvarjalno preživeti počitnice, in izvedeli za številne kulturne dogodke, ki jih kulturne ustanove pripravljajo brez vstopnine vse leto.

Poleg bogatega programa, ki bo potekal ves dan v vseh dvoranah in predavalnicah, bo pestro tudi dogajanje v vseh treh preddverjih Cankarjevega doma, kjer se bo na razstavnih prostorih predstavilo skoraj tristo kulturnih ustanov iz vse Slovenije (vsa slovenska gledališča, vsi muzeji in galerije, knjižnice, filmske ustanove ...), pa tudi nekaj fakultet in akademij, ki izobražujejo mlade rodove umetnikov, ter kulturnih in strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju.

Udeležba na Kulturnem bazarju je za vse obiskovalce brezplačna.

6.2 USTVARJALNOST MLADIH

TRANSGENERACIJE

Večmedijski festival Transgeneracije je namenjen prikazu gledališke, likovne, video in nekaterih drugih oblik ustvarjalnosti srednješolcev iz vse Slovenije. Njegov cilj je spodbujanje odrske ustvarjalnosti mladih, promocija v širšem, ne zgolj lokalnem okolju, krepitev tovrstnih produkcij in dvig njihove kakovosti. Osnovno vsebinsko izhodišče je refleksija socialne in drugih problematik srednješolcev, njihov pogled na eksistencialne in eksistenčne izzive tega časa ter prevod njihovih opažanj v jezike različnih umetniških izrazov, zajetih v programskem okviru festivala. Osrednja pozornost festivala, ki nadaljuje tradicijo nekdanjih Podob trenutkov, je še vedno namenjena gledališču – ta dejavnost je na srednjih šolah tradicionalno bogata in plodna, kar pa ne pomeni, da so druge umetniške zvrsti v podrejenem položaju. Nasprotno: festival je v celoti zasnovan razvojno, kar pomeni, da želi v prihodnje še okrepiti raznovrstnost žanrov in pestrost umetniških izrazov.

Gledališki del festivala Transgeneracije nastaja z izbiro najbolj kvalitetnih prijavljenih gledaliških predstav, ki izrabljajo gledališče kot privilegirani prostor za izražanje lastnih stališč ter za odkrito in sproščeno raziskovanje zapletenih problemov odrasčajočnikov. Najboljšo predstav bomo – tako kot nekaj let zapored – nagradili z možnostjo ustvarjanja nove produkcije v Štihovi dvorani.

Zasnova programa za festivalni del na področju likovne ustvarjalnosti in videa oz. vizualnih elektronskih medijev v letu 2015 ostaja enako strukturirana in v enakem obsegu kot minula leta.

V letu 2015 načrtujemo 15 festivalskih dogodkov.

Linhartova, Štihova, Kosovelova dvorana, 2. preddverje

IGRAJ SE Z MANO

V okviru Mednarodnega festivala Igraj se z mano, ki s svojimi dejavnostmi spodbuja integracijo oziroma inkluzijo med otroki, mladostniki, odraslimi osebami s posebnimi potrebami ter večinsko populacijo vseh generacij, je zasnovan tudi istoimenski mednarodni likovni natečaj. V letu 2015 bo potekal že osmič. Cankarjev dom bo gostil razstavo del, izbranih na tem natečaju – upoštevali bomo idejo, da jo otroci postavijo sami. Ob postavljanju razstave bodo tekale številne ustvarjalne spremljevalne dejavnosti (ustvarjalne delavnice in igre). Pomemben del projekta je torej tudi ustvarjanje okoliščin, v katerih si odrasli prizadevamo spoštovati predstave otrok ter puščamo odprte možnosti izkustvenega učenja ter odkrivanja novih estetik. Ocenjujemo, da gre za pomemben projekt na področju kulturne vzgoje, saj vključuje tudi stigmatizirane otroke oziroma otroke z družbenega obrobja; pripravljamo ga v sodelovanju z Zavodom za usposabljanje Janeza Levca.

DRUGE PRODUKCIJE

V program bomo vključevali izstopajoče produkcije, nastale na srednjih in drugih (sorodnih) šolah, o katerih se bo pozitivno izrekla kritiška javnost. Dogovori pa so že sklenjeni za letni produkciji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

Linhartova, Kosovelova dvorana

6.3 HUMANISTIČNI PROGRAMI

FILODEBATE V CANKARJU

Z letom 2015 se Cankarjev dom začneja aktivno povezovati s Filozofsko fakulteto v Ljubljani. Raziskovalci s Filozofske fakultete bodo enkrat mesečno na poljuben in privlačen način ekskluzivno predstavili aktualne teme in dileme sodobne slovenske humanistične in družboslovne misli. Tako sodelovanje med Filozofsko fakulteto in Cankarjevim domom je pomembno, saj se humanistika in družboslovje ne moreta uspešno razvijati v slonokoščnem stolpu izolacije, ampak morata ves čas preverjati svojo odmevnost, in to ne le v znanstveni periodiki, temveč tudi med širšo javnostjo.

Dogovorjena predavanja:

- Dr. Božidar Jezernik: Nacionalizacija preteklosti
- Dr. Rudi Rizman: Svet (brez) alternative / V neoliberalnem primežu – odprte agende: globalizacija, demokracija in intelektualci
- Dr. Marta Verginella: Dolga pot pravic žensk: Pravna in politična zgodovina žensk na Slovenskem
- Ksenija Vidmar Horvat – Zamišljena mati: spol in nacionalizem v kulturi 20. stoletja

Štihova dvorana

TRPLJENJE

Cikel predavanj Društva za primerjalno religiologijo

Cikel je posvečen tematizacijam trpljenja v okviru religijske in filozofske misli. Predavatelji se bodo dotaknili nekaterih filozofskih in antropoloških vidikov trpljenja in bližine smrti,

teoloških in religijskih vidikov trpljenja in umiranja, med temami predavanj pa bodo tudi vidiki trpljenja in umiranja skozi pogled zdravstvene oziroma paliativne nege ter slednjič vprašanja trpljenja ali umiranja naravnega ali okolnega sveta. Predavanja se bodo dotaknila tudi nekaterih političnih vidikov povezave etike, politike in trpljenja posameznikov v sodobnem globaliziranem svetu.

Dogovorjena predavanja:

- Dr. Igor Škamperle: Bližina smrti
- Tomaž Grušovnik: Umiranje narave
- Dr. Edvard Kovač: Možnost in nezmožnost smrti
- Dr. Anton Mlinar: »Patične« kategorije: od trpljenja do trpečega človeka
- Dr. Lenart Škof: Etika, trpljenje, smrt: refleksije ob Antigoni
- Mag. Klelija Štrancar: Eksistencialna vprašanja med trpljenjem in paliativno nego: pristop iz Heideggrove filozofije

Štihova dvorana

ARHEOLOGIJA ME NE ZVIJA

V zadnjem stoletju in več je bilo na ozemlju Slovenije odkritih izredno veliko arheoloških najdb, ki v marsičem spreminjajo podobo davne preteklosti našega prostora. Te najdbe so tudi spodbuda za nove razlage in poglede na to preteklost. Zdi se smiselno in nujno, da jih strokovni in laični javnosti predstavimo tudi v Cankarjevem domu.

Dogovorjena predavanja:

- Dr. Milan Sagadin: Arheološka preteklost prestolnice Kranj
- Mag. Miha Mlinar: Arheološki zakladi Posočja
- Borut Križ: Dolenjska v sijaju situl
- Dr. Branko Kerman: Arheologija Prekmurja iz zraka

Kosovelova dvorana

CIKEL OB UPRIZORITVI: Svetovi Iliade

Cikel predavanj bo obravnaval Homerjevo *Iliado* kot temeljni tekst laičnega izobraževanja v evropskem izročilu ter kot stičišče različnih branj in umetniških interpretacij, ki se širijo v kulturo, ideološke konstrukte in politiko. Obenem pa je filološko in znanstveno branje Homerovega epa osnova razvoja evropske znanosti – humanistike. Svetovi *Iliade* podrazumevajo tudi slovenska branja, večinoma pozabljena in brez novejšje interpretacije. Predavanja so torej zamišljena kot raziskovalno delo, ki bi lahko bilo objavljeno kot zbornik prispevkov. Teoretično in metodološko bo cikel počival na odkritjih zgodovinske antropologije in bi se interdisciplinarno prepletal z arheologijo, umetnostno zgodovino, kulturno zgodovino, filologijo, književno teorijo, poezijo, psihologijo in filozofijo.

Cikel predavanj bo komuniciral s predstavo, ki jo CD pripravlja v naslednjih točkah imaginarija *Iliade*:

- mit o identiteti, prakse kolonizacije
- konstrukcija junaka in modelov etike
- *Iliada* kot model zapleta, od antike do pop kulture
- poetika *Iliade*
- spolnost in vojna
- od razreda do državljana.

Dogovorjena predavanja:

1. Svetlana Slapšak: *Iliada* kot temeljni tekst laičnega izobraževanja, od pismenosti do filozofije

2. Božidar Slapšak: Prostor *Iliade*: obzidje, šotor, bojišče, plaža, skupščina
 3. Bojan Đurić: Uprizoritve *Iliade* v antiki
 4. Svetlana Slapšak: Tetidin kompleks: ranljivi moški in seks v *Iliadi*
 5. Božidar Slapšak: Homerologija, *Iliada* in kolektivni/državni imaginariji
 6. Barbara Jaki in Svetlana Slapšak: Dvojni Jurij Šubic: svet po Atenah
 7. Aleš Šteger: Pesnik bere *Iliado*
 8. Janez Vrečko: *Z Iliado* v žepu: primerjalni horizonti
 9. Nadja Zgonik: Marij Pregelj, *Iliada*
 10. Svetlana Slapšak: Pozabljena slovenska homerologija: Luka Zima in Martin Bedjanič
- Cikel je zasnovala dr. Svetlana Slapšak.
Klub Lili Novy

KAKO FILOZOFIRATI PO KIERKEGAARDU?

Niz predavanj o Kierkegaardu bo posvečen eksistencialnemu preobratu. Iskanje novih oblik identitete v samem jedru etike vzpostavlja asimetrična razmerja. S Kierkegaardovo pomočjo lahko Vzhodna Evropa prouči in uresniči nove filozofske vidike ter začne s procesom vnovičnega osmišljanja konkretne etike. Med predavatelji bodo najvidnejši filozofi, intelektualci in teologi iz Osrednje in Vzhodne Evrope. V Sloveniji se je Kierkegaardovo mišljenje dodobra uveljavilo s pomočjo številnih prevodov dr. Primoža Reparja, idejnega vodja cikla, zato je kot presečišče različnih evropskih izkušenj idealni prostor za filozofsko srečanje.

V sodelovanju s KUD Apokalipsa.

KRIZA JE IZZIV!

Izhodišče pogovornih večerov, ki jih je zasnoval in jih bo vodil Janko Petrovec, je naslov projekta – da je kriza lahko izziv. Stereotipna stališča in zatečena prepričanja bomo razbijali s pomočjo prodornih sogovornikov, ki nam bodo razpirali svoje bogate miselne svetove in nam ponujali nove poti premislekov in dejanj. Pogovarjali se bomo z dr. Vesno Vuk Godina, ki postavlja pod vprašaj organizacijo družbe po tujih vzorih in išče učinkovite poti k izvorno naši, pa hkrati sodobni družbi, z Alenko Rebula, ko se bomo zamislili nad odnosi v družini in razmišljali o moči ženske v družbi, ter z dr. Zoranom Milivojevičem, ko se bomo posvetili ljubezni kot enemu najpomembnejših motorjev naših najintimnejših vezi.

Linhartova dvorana

ŽARENJE NOVIH ENERGIJ

S ciklom pogovornih večerov bi si želeli ozavestiti in senzibilizirati ciljno javnost z najnovejšimi odkritji in praksami na polju umetnosti, znanosti in ustvarjalnih potencialov. Pravzaprav gre za znanja, navzoča v naši kulturi že stoletja, v sedanji hitro spreminjajoči se družbi pa se obujena izkazujejo kot še kako dragocena. Z izvirnimi dosežki ljudi, ki bodo s svojim ustvarjalnim erosom prinesli spoznanja prihodnosti, bomo nagovarjali tako mladino kot občinstvo, odprto za vseživljenjsko učenje. Snovalka cikla in moderatorka Tadeja Zupan Arsov je takole zapisala: »Ideje vsenaokrog nas, hitrost razvoja tehnologije, dostopnost informacij: to nas mora usmeriti v kultiviranje človekove energije, da bomo opustili napačne vzorce, ki nas poneumljajo, in si prizadevali za razvoj. Razvoj kot srce sožitja, pameti in sinergije, za pot do znanja, veselja in blagostanja. Tako nam z zgledi kažejo znanstveniki, umetniki, inženirji, zdravniki, zdravitelji, upravljavci energije, uporabniki veselja, znanilci etične prihodnosti.«

Izbrani sogovorniki:

Vida Mokrin Pauer in Andrej Detela;

Melita Zupančič in Marko Derganc Dergi;

Anita Kejžar Škulj;
Matjaž Regovec in Tina Turk;
Lucija Mulej Mlakar, Rupert Gole in Ivo Boscarol;
Aleksander Šinigoj;
Yuri Yatsko;
Marjan Ogorevc in Marko Hribnik
Klub CD/Linhartova dvorana

POZITIVNA PSIHOLOGIJA

Ugledni predavatelji so za tretjo sezono pripravili svež sklop uporabnih tem iz pozitivne psihologije; posvetili se bodo razumevanju »izštekanih« najstnikov in ugotavljali, katere so ključne sestavine uspešnega partnerskega odnosa. Poglobljeno pa bodo razmišljali tudi o tem, za kaj si je vredno vzeti čas in kako lahko s pozitivnim pristopom lahko postanemo navdihujoči vodje.

Dogovorjena predavanja:

Dr. Andrej Perko: Disciplina, pogum in vztrajnost kot pogoj za reševanje življenjskih stisk
Sandi Kofol: Ljubezen žal ni dovolj
Leonida Mrgole in dr. Albert Mrgole: Izštekanji najstniki in starši, ki štekajo,
Niko Mejaš in Katarina Veselko: Vodenje: od odtujenega do človeškega s pozitivno psihologijo
Miran Morano: Pozitivna psihologija časa
Kosovelova dvorana

DELAVNICA MARKA POGAČNIKA 2015

V svojem 32-tem letu delovanja se Delavnica Marka Pogačnika posveča skrivnostim utelešenja življenja na Zemlji. Gaja, bitje našega domačega planeta, se je očitno namenila razvijati različne oblike utelešenja nevidnih svetov v materiji. Kar obstaja kot abstrakten vzorec ali ideja, lahko dobi na Zemlji oprijemljivo telo. Delavnica se v prvem delu posveti mineralom kot tisti obliki zavesti, ki omogoča procese utelešenja v materiji. V drugem delu so teme Delavnice proces utelešenja, lepota v materiji utelešenega sveta in odgovornost človeške civilizacije za zdravje utelešenega življenja.

Štišova dvorana

PREDAVANJA OB RAZSTAVI FOTOGRAFIJ V MALI GALERII

V prihodnji sezoni se obetajo tri razstave fotografij, ki kličejo po refleksivni osvetlitvi:

- Ob razstavi Matjaža Kačičnika smo povabili predavateljico dr. Dino Bakhoun, poznavalko koptske kulture.
- Ob razstavi Tito - fotoamater se je vabilu, da pripravi predavanje, že odzval dr. Jože Pirjevec.
- Ob razstave modne fotografije Staneta Jerka pa bomo poskušali modni in estradni utrip Ljubljane v 70. in 80. letih

M3,4

DRUGA PREDAVANJA IN OKROGLE MIZE

V okviru Humanističnega programa načrtujemo, da se bomo tako kot v minulih letih z okroglimi mizami in javnimi tribunami odzivali na kulturno in družbeno dogajanje. Nekaj terminov je prostih za predavanja nekaterih stanovskih društev, s katerimi redno sodelujemo (npr. Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, Zveza arhitektov Slovenije, Slovensko muzikološko društvo ...). Ker nas vsako leto preseneti takšen ali drugačen zanimiv predlog za predavanja različnih vsebin, zagotovimo v letnem programu tudi nekaj t. i. odprtih terminov.

Poleg tega humanistični program sodeluje pri pripravi manjših »spremljav« drugih programov v hiši (tako na primer pripravljamo predavanja režiserjev, ki gostujejo v okviru Gledališkega programa, ali pogovore z njimi, če ti napovejo svoj prihod; sem sodijo tudi predavanja ob glasbenih dogodkih, filmskih festivalih idr.).

Linhartova, Štihova, Kosovelova dvorana, M in E

6.4 LITERARNI PROGRAMI

LITERODROM

Festival literarnih praks v razvoju

Literodrom je prostor za mapiranje literarnih praks vzhajajoče generacije, ki bo služil soočenju že obstoječih poetičnih, uredniških, založniških in kritičnih strategij na polju literature in iskanju novih, ki ga bodo zmožne transormirati in ga ubraniti pred vse hitrejšo degradacijo. 10 gostov iz tujine, avtorice in avtorji, urednice, založniki in kritičarke, bodo z desetimi slovenskimi kolegi na enotedenskem festivalu osvetlili vse aspekte literarne produkcije v obliki skupnih branj in okroglih miz.

Na branjih bodo sodelovali dva, trije ali štirje avtorji hkrati, njihov preplet pa bo vsakič znova ustvaril novo dialoško mrežo med predstavljenimi teksti. Nekatera branja bodo dopolnjena z glasbeno improvizacijo, kar bo skupaj ustvarilo svojevrstno eksperimentalno dramaturgijo.

Okrogle mize bodo posvečene temam, ki so pogosto odrinjene na rob literarnih festivalov. Akterji različnih področij bodo v skrbno vodenih pogovorih osvetlili izzive vseh aspektov literarne produkcije, razkrili svoje strategije za soočenje z njimi ter analizirali tako prednosti kot pomanjklivosti teh strategij.

Fokus prvega leta bo na Balkanu, področju razdrobljenih in premalo povezanih literarnih scen z različnimi strukturami in podobnimi izzivi. V tem je moč videti priložnost, da se preseže dolgoletna kulturna segregacija med mladimi v tej regiji in sorazmerno hitro poveča pretočnost kvalitetne literature.

Vabljeni avtorji: Marko Pogačnik (Hrvaška), Vladimir Đurišić (Črna gora), Bojan Savić Ostojić (Srbija), Ognjen Spahić (Črna gora), Marko Tomaš (Bosna in Hercegovina) ter Tibor Hrs Pandur in Uroš Prah (oba Slovenija).

Klub CD

LITERATURE SVETA – FABULA 2015

Festival Fabula je z leti postal osrednja literarna manifestacija Ljubljane. Prestolnico prebuja v pomlad s pestrim literarno-umetniškim programom, pri katerem so v ospredju gostovanja vrhunskih pisateljev z vsega sveta, poleg tega pa se lahko knjigoljubi v tem času udeležujejo številnih drugih dogodkov, tako ali drugače povezanih s knjigo (film, otroški program, strokovna srečanja, vizualni in glasbeni dogodki in še marsikaj).

Festival je doslej v Ljubljani gostil nekatera največja pisateljska imena, med drugimi nobelovko Herto Müller, ameriškega zvezdnika Jonathana Franzena, kultnega Hanifa Kureishija, razvpitega Škota Irvina Welsha pa zloglasnega Francoza Michela Houellebecqa.

Tudi festivalska edicija 2015 bo ponudila vrhunsko mednarodno literarno zasedbo, nepogrešljive žepnice ter bogat program za male in velike bralce.

Cankarjev dom bo tudi v letu 2015 koproducent Fabule. Na vabilo Beletrine in Cankarjevega doma se bodo v Klubu CD predstavili:

Yasmina Reza;

Clement Benech,

Stefan Hertman,

Georgi Gospodinov,
Julia Franck.
Klub CD

LITERARNI DIALOGI: SLOVENIJA-ŠPANJA

Po dveh uspešnih serijah javnih pogovorov med pisatelji obeh držav, ki so zasnovani na skupnih interesih in aktualnih vprašanjih v literaturi in umetnosti ter kulturi nasploh, smo se odločili, da v letu 2015 priredimo nov cikel. Namen večerov je obogatiti vzajemno znanje o literaturi, miselnosti in kulturi obeh držav, razpravljati o žgočih, za javnost pomembnih temah in jim zagotavljati odmevnost.

Uvodoma bosta – tako kot je zdaj že v navadi – sodelujoča avtorja, slovenski in španski, prebrala kratka odlomka iz svojih knjig, sledil pa bo vodeni pogovor med avtorjema in občinstvom. Do oddaje programa imena avtorjev še niso usklajena med Veleposlaništvom Kraljevine Španije in Cankarjevim domom.

Klub CD

KRITIKOVO OKO

Povprečni ocenjevalec umetnosti je danes študent drugega letnika, ki si s kritiko služi žepnino in upa, da bo napredoval v novinarja katere od pomembnejših redakcij ... Kriteriji so tako poljubni, da se zdi, kot da vsaka nova kritiška generacija izumlja »toplo vodo«, pa s tem ne mislimo nekaj uveljavljenih, klanovsko nepripadajočih mlajših (pretežno) kolegic z okusom in pogumom ... Ravno zato je morda toliko bolj pomembno odpiranje novih pristopov in prostorov za premislek o zadevah literature. Referenčna predstavitev literature v referenčnih ustanovah na način, ki na prvi pogled morda res vrača literaturo v institucije, vendar s tem tja, kjer je mesto izpraznjeno.

Zato smo že v letu 2013 odprli prostor »rezidenčnemu kritiku« Mateju Bogataju, ki s predstavitvami in kritičnim vrednotenjem desetih izbranih novih literarnih del (izvirnih ali prevedenih) vsako leto obogati literarni program Cankarjevega doma.

Prvo preddverje

VILENICA V LJUBLJANI

Septembra 2015 bo potekal 30. jubilejni mednarodni literarni festival Vilenica, ki bo tudi tokrat v sodelovanju s Cankarjevim domom predstavil osrednje festivalske fokuse - tokrat 30-letnico festivala in podeljevanje nagrade Vilenica ter izbrano književnosti v središču.

Na večer pred uradno otvoritvijo bo Cankarjev dom gostil nagrajenca Vilenice 2014 Lászlá Krasznahorkaija ob izidu prevoda njegovega romana *Vojna in vojna*.

30. Vilenica bo v središče postavila indijsko književnost – s poudarkom na pesništvu. V maju bo pri Društvu slovenskih pisateljev izšla *Antologija sodobne indijske poezije*, ki jo pripravljata urednika Evald Flisar in indijski pesnik in akademik dr. K. Satchidanandan. V antologiji bodo predstavljeni najboljši sodobni indijski pesniki, ki pišejo v 24 največjih indijskih jezikih. Ob predstavitvi antologije bomo gostili najvidnejša imena sodobne indijske književnosti - predvidoma že ob izidu antologije v maju ter v festivalskem tednu, ko bo v Cankarjevem domu potekala osrednja okrogla miza o indijski literaturi in literarno branje avtorjev. Z literarnim branjem bodo nastopili štirje indijski pesniki, ki se jim bodo pridružili štirje sorodni slovenski pesniki, med njimi predvidoma tudi Milan Jesih, slovenski avtor v središču 30. jubilejnega festivala.

Klub CD

LITERARNI VEČERI

Literarne večere snujemo v sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev (tradicionalno ob kulturnem prazniku) ter Društvom slovenskih književnih prevajalcev (decembrsko branje novih prevodnih del).

LITERARNI IN LITERALNO DEBATNI VEČERI

Branje otrok s posebnimi potrebami

Literarna kritika mladinske književnosti

Slovenska pisateljska pot

Ustvarjalci mladinske književnosti berejo

Medgeneracijsko branje

Klub Lili Novy, Štihova dvorana

PRED IN OB IZIDU

Tudi v letu 2015 bomo predstavljali novosti nekaterih založb, ki jih sofinancira Javna agencija za knjigo; prireditve potekajo kot srečanja z novinarji in zainteresirano javnostjo.

Klub Lili Novy, dvorane M in E

PRILOŽNOSTNE PRIREDITVE OB KNJIŽNEM SEJMU

Kulturnovzgojni in humanistični program vsako leto v dogovoru z organizacijskim odborom knjižnega sejma pripravi niz mladinskih in literarnih prireditev, ki predstavljajo »dodano vrednost« sejemskemu in obsejemskemu dogajanju.

7 RAZSTAVNI PROGRAM

Uvod

Pri načrtovanju razstavnega programa posegamo na vsa področja vizualnih umetnosti, nenazadnje raznovrstnost likovnih zvrsti izhaja tudi iz samega značaja naše ustanove in njenih prostorskih možnosti. Poleg programske prepoznavnosti si prizadevamo za umetniško kakovost in aktualnost izbranih avtorjev ali skupinskih razstav, zastopanost slovenskih umetnikov, mednarodno kulturno sodelovanje in izmenjavo ter dobro dostopnost razstavnih projektov. Kot doslej razstavne projekte uresničujemo s številnimi domačimi in tujimi, javnimi in nevladnimi ustanovami ter posamezniki v najrazličnejših oblikah sodelovanja.

Pozornost vse bolj usmerjamo v vključevanje mladih ustvarjalcev, tako skozi celoletna cikla Likovni kritiki izbirajo in Oblikovalska identiteta kot na različnih skupinskih razstavah, na katere se ob uveljavljenih imenih z zanimivimi vizualnimi rešitvami uvršča vse več mladih in najmlajših: v oblikovanju v tem letu predstavljamo novi val oblikovalcev vidnih sporočil, ki se zagnano uveljavljajo doma in v mednarodnem prostoru.

Med programskimi stalnicami v letu 2015 pripravljamo le bienalno tematsko razstavo članov Društva arhitektov Ljubljana, medtem ko je z ukinitvijo Zavoda za kreativno produkcijo Emzin ugasnil tudi odmevni vseslovenski natečaj za fotografijo leta revije EMZIN z dvajsetletno tradicijo v naši hiši. Kot vsa leta doslej se pridružujemo programom grafičnega bienala v produkciji MGLC z zahtevno postavitvijo nagrajenke z zadnjega bienala Marie Elene Gonzalez.

V okviru fotografskega programa CD smo v zadnjih dvajsetih letih, odkar je bila urejena Mala galerija kot razstavišče (prej Valvasorjev prehod), pripravili več kot sto petdeset samostojnih razstav slovenskih in tujih fotografov. Mala galerija je v tem času, zlasti prvih deset let, ko je bila tudi edino za fotografijo specializirano razstavišče v Ljubljani, imela

pomembno vlogo na tem, tedaj odrinjenem področju, zlasti kar zadeva sportno fotografsko produkcijo. Danes se s fotografijo ukvarja več galerij, tako nevladnih kot zasebnih, in glede na to novo konkurenco v zadnjih letih projekte bolj kot prej oblikujemo tematsko in predstavljamo najrazličnejše vidike tega medija: v letu 2015 kompozite fotografij in besedil (Vito Oražem in Lela B. Njatin), zgodovinsko fotografijo (Josip Broz Tito fotoamater), etnografsko fotografijo (Matjaž Kačičnik), starejšo modno in estradno fotografijo (Stane Jerko) pa vse do retrospektivne razstave uglednega predstavnika najstarejše generacije slovenske fotografije Janeza Korošina.

V skladu s poslanstvom kulturnega centra razstavni program CD izvedbo projektov omogoča številnim asociacijam z različnih področij vizualne umetnosti: Zvezi društev slovenskih likovnih umetnikov, Društvu oblikovalcev Slovenije, Društvu arhitektov Ljubljana in Slovenskemu društvu likovnih kritikov ter s tem prispeva k razvoju njihove dejavnosti, družbenemu uveljavljanju oziroma vidnosti v javnosti. Razstavni program se kooperativno in smiselno povezuje tudi znotraj hiše z drugimi umetniškimi področji Cankarjevega doma. Ob tem uspešno razvija sodelovanje s številnimi domačimi in tujimi strokovnjaki različnih generacij ter javnimi zavodi in nevladnimi organizacijami, s katerimi uresničuje vrsto kulturno in strokovno izzivnih (ko)produkcij.

Za razstave v Galeriji CD pripravljamo redno in izredno vodenje, ob vsebinsko zahtevnejših projektih so organizirana predavanja. Ker v CD nimamo posebnega pedagoškega oddelka, komuniciranje s ciljnim skupinami na razstavnem področju razvija oddelek za stike z javnostjo z zunanjimi sodelavci, v dogovoru in ob strokovni podpori razstavnega programa in zunanjih sodelavcev posameznih projektov. Na razstave zunaj Galerije CD – teh je seveda največ – je vstop prost oziroma brezplačen, zato je dostopnost tovrstnih programov v naši hiši na najvišji mogoči ravni. V programsko leto 2015 smo uvrstili 17 razstav in 22 manjših postavitev, skupaj 39 projektov iz vizualne umetnosti, ter več spremljevalnih programov strokovno-izobraževalnega značaja.

7.1 LIKOVNA UMETNOST

9. marec – 24. maj 2014 *Galerija CD*

ŠKATLA V KOVČKU

Razstava vzhajajoče generacije francoskih likovnih umetnikov

Projekt se neposredno sklicuje na delo *Boîte en valise* ali *Škatla v kovčku*, ki ga je Marcel Duchamp ustvaril, ko se je izselil v ZDA, ter ponuja refleksijo o kroženju umetnin in promociji umetnikov. V tem kontekstu se petnajst umetnikov loteva vprašanja predstavitve svoje umetnosti v neprestano spreminjajočem se svetu. Vsak je bil povabljen k sodelovanju z izrecnim navodilom, naj ustvari delo »v kovčku«, najsi gre za sliko, instalacijo, video ali performans. Namen te potujoče razstave je v mednarodnem okolju izpostaviti ustvarjalnost skupine obetajočih mladih umetnikov, diplomantov francoskih likovnih akademij.

Svoja dela razstavljajo:

Farah Atassi, Laeticia Badaut-Hausmann, Jonathan Binet, Gaelle Boucand, Louise Herve in David Raffini, Chloé Mail, Renaud Jerez, Pierre Labat, Christophe Lemaître, Emilie Pitoiset, Elisa Pône, Julien Prévieux, Florian Pugnaire in Clement Rodzielski, Benajmin Seror, Shingo Yoshida

Komisarja razstave: Adeline Blanchard, Vincent Gonzalvez

Razstavo so zasnovali v Francoskem inštitutu v Parizu, v CD pa jo pripravljamo v sodelovanju s Francoskim inštitutom Charles Nodier v Ljubljani.

Od 28. avgusta do 1. novembra 2015 *Galerija CD*

María Elena González

Gozd Forest

Razstava nagrajenke 30. GB v okviru 31. grafičnega bienala

María Elena González (r. 1957, Havana, Kuba, živi in dela v New Yorku in Baslu v Švici) je za serijo z naslovom Govorica drevesa (Tree Talk Series) osvojila veliko nagrado 30. grafičnega bienala leta 2013 v Ljubljani. Znana je predvsem po svojih kiparskih instalacijah, vendar večplastnost njenega dela kaže raznovrstne možnosti grafičnega ustvarjanja v današnjem času. Njeno delo grafiko, performans, instalacijo in zvok združuje v precizno zasnovane in harmonične postavitve. Serijo Govorica drevesa je navdahnilo deblo padle breze. Njeno lubje je zbrala in ga sploščila, izdelala risbe in radiranke, nato pa njegove brazdaste vzorce skenirala oziroma digitalno prevedla in jih dala lasersko zarežati v zvitek za mehanični klavir. Med igranjem je iz zvitka prihajala nepričakovana partitura, glasba brezovega drevesa, ki nas opominja na notranjo logiko, značilno za vse vzorce iz narave.

María Elena González bo ob risbah, grafikah in radirankah predstavila še novi zvitek za mehanični klavir. Svetovna premiera nove partiture, narejene izključno za razstavo v Ljubljani, bo predstavljena na spremljevalnih koncertih ob odprtju in zaprtju razstave. Svojevrstna tekoča, časovno pogojena in zvočna »skulptura« bo del obsežne razstave z naslovom Gozd. Kljub romantični zasnovi je njeno delo v prvi vrsti natančno in analitično, saj raziskuje kompleksnost narave, njen ustroj, ter subtilno ustvarja razmerje med znanostjo in kulturo ter še posebno umetnostjo.

Kustos razstave je Božidar Zrinski.

Razstava in vodenje – v sodelovanju z Mednarodnim grafičnim likovnim centrom Ljubljana.

5. junij 2015 – svetovni dan okolja *Ploščad CD*

Dušan Šušteršič

Bela tehnika – Beladona

Postavitev je sad avtorjevega tridesetletnega nabiranja in razvrščanja ostankov industrijskega oblikovanja ter naravnih dobrin z različnih koncev in krajev planeta. Predmete povezujejo odtenki iste barve in različne časovne razsežnosti. Izbrani delčki tvorijo sklenjeno celoto, sestavljeno iz detajlov. Bela tehnika – Beladona predstavlja odpadke v njihovi uporabnosti, obenem pa poudarja lepoto popolnoma nepomembnih in manjvrednih stvari – smeti.

Šušteršič (r. 1965) nastopa od leta 1981, svoj prvi plakat pa je leta 1982 postavil za podporo poljski Solidarnosti ob koncertu v Šentvidu. Potem je oblikoval, nabiral in sestavljal, se družil z različnimi glasbeniki, poeti, slikarji in modelarji. Leta 1989 je začel grafitirati in se z instalacijo udeležil kulturne izmenjave v nizozemskem Eindhovnu. Ustanovil je Mizzart ter sodeloval z domačimi in tujimi nevladnimi naravovarstvenimi organizacijami in trženjskimi podjetji. Na Metelkovi deluje od začetka. Profesionalno in prostovoljno. Prvič se je samostojno predstavil 1995 v takratšnjem klubu Channel zero, potem pa razstavljal od Mladinskega kulturnega kluba Bele krajine do Mladinskega kluba Nade Žagar v Ilirski Bistrici, od K4 do Škuca, od Cankarjevega doma do Trnfesta, od Beograda do Ulan Batorja v Mongoliji. Ustvarja poljudnoznanstveno glasbo, skrbi za Bobnovo jamo.

18. novembra 2015 do 15. januarja 2016 *Galerija CD*

ČAROBNOŠT STRIPA: TOMAŽ LAVRIČ (delovni naslov)

Lavrič je umetnik, ki obvlada vse elemente stripa, komične ilustracije, karikature in vseh drugih sorodnih zvrsti. Njegov izraz je včasih pripoveden, realističen, včasih konstruktivistično abstrakten, včasih nežen in liričen. Vse njegovo delo črpa iz raznih elementov vizualne kulture od filma in slikarstva do risbe in videa, kar vse virtuožno uporablja v samo njemu lastni govorici stripa. Zato bo razstava lahko predstavila sklope, ki ustvarjajo specifiko te govorice: ureditev strani, uokvirjanje posameznega prizora, izbira pravega (po Lessingu pregnantnega) trenutka sličice, jasnost in neposredna sporočilnost posamezne podobe in njeno vključevanje v celoto pripovedi, ki mora gledalca držati v napetosti, da je pripravljen slediti zgodbi, odnos med besedilom in podobo itd. Samo svetovni mojstri stripa, kot Lavrič gotovo je, so sposobni predvidevati gledalčeve sposobnosti povezave med zaporednimi prizori in pomenskimi montažnimi cezurami med njimi, doseči z likovnimi elementi in besedilnim obrati za to potrebno napetost, ki bralca drži v napetosti do konca. To lahko ustvarita samo brezhibna medsebojna odvisnost in sodelovanje med podobo in besedo: obe se trudita za isto idejo, ki je nobena izmed njiju sama ne bi mogla podati tako učinkovito. Ali kot je rekel Hugo Pratt: Rišem moje besede, pišem moje risbe.

Tomaž Lavrič (r. 1964 v Ljubljani) je po končani srednji Šoli za oblikovaje šolanje nadaljeval na oddelku za slikarstvo ljubljanske Akademije za likovno umetnost. Od leta 1987 je stalni sodelavec tednika Mladina, kjer je spomladi leta 1988 začel objavljati Diarejo družbeno-politično satiro v stripovskih pasicah. Ta časopisni strip kljub napovedanim samoukinitvam še vedno izhaja ter je zagotovo Lavričevo najbolj prepoznavno in znano delo. Zanj je prejel nagrado zlata ptica (1989) in nominacijo za nagrado Prešernovega sklada (2004).

Poleg Diareje je Lavrič večino svojih časopisnih stripov objavljajal v Mladini, občasno pa tudi v številnih drugih revijah. V devetdesetih letih je nekaj zgodb, ki jih je prej v nadaljevanjih objavljala Mladina, izdal kot albume v samozaložbi: Prvenec Rdeči alarm – Črni dnevi (1996), Ratman (1997) ter Bosanske basni (1997) v francoski izdaji z naslovom Le Mulet / Mula. Fables de Bosnie (1999) pomenijo prvi slovenski stripovski album, ki mu je uspel prodor na evropski stripovski trg. Zanj je Lavrič prejel nagradi v Švici (velika nagrada Sierre '99) in v Belgiji (nagrada Lyon '99, Bruselj). Sledile so nove izdaje albumov v francoščini pri založbi Glénat – kriminalka Glista na begu (1999) in zgodbe o življenju v (novo) kapitalističnih vzhodnoevropskih državah Novi časi (2001). Doma je Lavrič v novo tisočletje zakorakal z zbirko črnohumornih zgodb (prej objavljenih v Mladini) pod skupnim naslovom Ekstremni športi (2001). V Franciji je leta 2001 izšel tudi njegov prvi daljši strip, za katerega ni sam napisal scenarija – četrti del serije albumov Dekalog (2001). Leta 2004 je objavil stripovski album Slepo sonce, niz devetih kratkih, kataklizmičnih zgodb s poetičnimi besedili. Med izdajami v tujini so še znanstvenofantastična trilogija Lomm (2002–04) in balkanski triler serija Evropa (2003–04, 2009), med domačimi izdajami pa politično-parodični strip Sokol in golobica (2008). Zanj, za Diarejo in urednikovanje pri projektu Slovenski klasiki v stripu je leta 2009 prejel nagrado Milka Bambiča.

Poleg stripa se ukvarja s časopisno karikaturjo in z različnimi zvrstmi ilustracije, piše pa tudi zbadljive pesmi v rubriki Mladinamit tednika Mladina.

Avtor študijske razstave: dr. Jure Mikuž

Projekt pripravljamo v sodelovanju z Galerijo Miklova hiša v Ribnici, predviden pa je tudi za kulturno izmenjavo naslednjega obdobja z Muzejem za umetnost in obrt v Zagrebu.

Mesečni projekti (10) *Prvo preddverje*

Likovni kritiki izbirajo

Cikel vizualnih postavitev

Nadaljevanje predstavitev, ki uveljavljajo umetnike različnih generacij in avtorskih poetik.

Doslej določene predstavitve: Andreja Rakovec izbira Simono Šuc, Tatjana Pregl Kobe Mašo Galo, Zoran Poznič Primoža Zakrajška, decembrski projekt bo posvečen ilustraciji v okviru Slovenskega bienala ilustracije), Maša Jazbec se odloča za Aphro Tesla in Barbara Borčič za Dušana Šušteršiča (hkrati s postavitvijo na ploščadi CD).

Slovensko društvo likovnih umetnikov je ustanovilo tudi nagrado društva z imenom kritiško pero, ki je bila prvič podeljena septembra 2014 v dvorani Lili Novy CD: nagrado za življenjsko delo je prejel Janez Mesesnel, nagrado za likovno kritiko in kuratorstvo dr. Petja Grafenauer in priznanje za mladega kritika Maja Marinkovska.

Nagrade naj bi v Cankarjevem domu predvidoma spet podelili v septembru 2015.

V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov

7.2 ARHITEKTURA – OBLIKOVANJE

9. februarja do 8. marca *Prvo preddverje*

HEKSNSŠUS

Razstava novega vala avtorjev vidnih sporočil

Novi val avtorjev vidnih sporočil: Ana Baraga, Jure Kožuh, Luka Seme, Tanja Semion, Anja Šlibar in Aljaž Vindiš. Generacija, izšolana na Oddelku za oblikovanje vizualnih komunikacij, ALUO Univerze v Ljubljani, je zelo zgodaj opozorila nase z odličnimi deli, nekatera so prejela najvišja priznanja in nagrade pri nas in v tujini. Ločuje jih osebni pristop, združujeta pa navdušenje in strast do ilustracij, tipografije in oblikovanja vidnih sporočil nasploh, nemalokrat posegajo tudi zunaj svojih področij. Na razstavi bodo na ogled časopisne, knjižne, spletne in osebne ilustracije, informacijska grafika, knjige, knjižni ovitki, celostne grafične podobe, »različni izdelki« nastali pri raziskovanju celovitega pristopa k razvoju medijev in založništva, oblikovanje črkovnih vrst, piktogrami, znaki, mobilne aplikacije, embalaža in še kaj ...

Besedilo za razstavo pripravlja umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka Vesna Teržan.

Od 1. do 30. aprila *Prvo preddverje*

RADOVAN JENKO

Videti

razstava vidnih sporočil

V nasprotju s prvo oblikovalsko razstavo v letu 2015, ki omogoča predstavitev mladim oziroma celo najmlajšim rodovom oblikovalcev, gre tu za razstavo enega najvidnejših dejavnih oblikovalcev v Sloveniji, ki je po Tomažu Kržišniku v naš prostor vnašal duh poljske šole plakata ter razvijal samosvoje zelo kakovostno vizualno povezovanje avtorske ilustracije z elementi grafičnega oblikovanja.

»Skrivnost mojega dela je v radovednosti, vztrajnosti, nenehnem učenju, iskanju, videnju, skratka v popolni posvečenosti do sporočila in oblike, ki to sporočilo prenaša, v napakah, ki se mi na poti dogajajo, pa tudi v tem, da samega sebe ne jemljem preveč resno.« (R. J.)

Jenko (r. 1955) je končal študij plakata pri Henryku Tomaszewskem in slikarstvo pri Teresy Pagowski na Akademiji lepih umetnosti v Varšavi. Umetniški vodja in oblikovalec v Aero Design studiju od 1981–86 je še istega leta ustanovil svoj studio, kjer je samostojno deloval na področju vizualnih komunikacij do leta 1998. Od 1991 poučuje na Oddelku za vizualne komunikacije na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje na Univerzi v Ljubljani. Je soustanovitelj Fundacije Brumen, ki organizira Bienale vidnih sporočil Slovenije in druge

vrhunske dogodke iz grafičnega oblikovanja. Od leta 1976 redno razstavlja na večjih manifestacijah plakata po svetu, njegovi plakati so v stalnih številnih svetovnih muzejev, za svoje delno je prejel niz domačih in mednarodnih nagrad in priznanj. Od leta 2013 član AGI – mednarodne zveze grafikov.

Avtor razstavo pripravlja ob življenjskem jubileju.

Od 12. februarja do 12. marca *Velika sprejemna dvorana*

ARHITEKTURA-INVENTURA 2012–14

Že tradicionalna odmevna predstavitev produkcije članov Društva arhitektov Ljubljana, ki pa je že od predzadnje izdaje tudi selekcionirana.

Arhitektura, oblikovanje in urejanje prostora so večplastni pozitivni spodbujevalniki, s katerimi lahko poiščemo smernice za pot iz gospodarske in identitetne krize. Kakovostno urejen prostor dobro vpliva na ljudi, nenazadnje pa je tudi veliko vreden. Sodobna slovenska politika je zaenkrat ozkotirna, saj uspehe meri zgolj skozi prizmo denarja in trenutnih finančnih učinkov. Žal v kakovostni arhitekturi in oblikovanju ter urejenem prostoru še ne vidi nacionalnega interesa in presežne vrednosti, ki jo je mogoče ustvariti tako v družbi kot tudi na gospodarskem področju. Verjetno se ji zato dozdeva sodelovanje s stroko pri oblikovanju prostorske zakonodaje in javnih naročil nepotrebno in odvečno. Arhitektura kljub ekonomsko in moralno razburkanim časom ostaja na treh vitruvijanskih temeljih – uporabnosti, trdnosti in lepoti.

Postavitev razstave pripravlja arhitektka Sonja Miculinić, grafično oblikovanje razstave in kataloga pa Nena Gabrovec. V teku razstave bodo kot doslej organizirani tematski večeri s predavanji in pogovori o aktualnih arhitekturnih vprašanjih.

V sodelovanju z Društvom arhitektov Ljubljana.

Mesečni projekti (10) *Prvo preddverje*

Oblikovalska identiteta

Ciklus predstavitev

Strnjen pregled najboljših stvaritev ali trenutno ustvarjanje bodo v tej sezoni predstavili: Jožica Curk (industrijsko oblikovanje), Robert Klun (industrijsko oblikovanje), Irena Gubanc (vizualne komunikacije), Maja Gspan (vizualne komunikacije), Vesna Štih (industrijsko oblikovanje), Branko Hojnik (industrijsko oblikovanje), Barbara Nardoni (industrijsko oblikovanje), Jani Bavčer (vizualne komunikacije), Elena Fajt (oblikovanje oblačil) in Mateja Benedetti (kostumografija). Koordinatorica projekta je Andreja Čeligoj, izvedbo opravlja Maja Gspan.

V sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije.

7.3 FOTOGRAFIJA

Do 25. januarja je še postavljena razstava iz leta 2014

MULTITASKERJI

december 2014, Cankarjev dom, Ljubljana

(fotografi revije Mladina v sočasni sodobni umetnosti)

avtorji / fotografi Mladine: Igor Andjelić, Uroš Abram, Miha Fras, Borut Krajnc, Matej Leskovšek, Borut Peterlin, Nada Žgank

kustosinja / piska Mladine: dr. Petja Grafenauer

Od 28. januarja do 1. marca *Mala galerija*

VITO ORAŽEM, LELA B. NJATIN

Signature

Kompoziti fotografij in besedil

Oražem in B. Njatin spajata fotografijo in besedilo v nerazdružljivo celoto – kompozit. Njuni kompoziti predstavljajo kognitivno utemeljenost umetnosti nasploh. Opozarjajo na pomensko nedorečene dele – signature, ki nas v umetniških delih vodijo k smislu. V kompozitu se sestavijo v polje, ki smisel razvije kot mrežo. Fotografija in literatura pri tem obdržita avtonomnost, vizualna funkcija obojega pa se krepi.

V projektu Signature se dogaja nekaj podobnega s fotografijami, ki jih je posnel Vito Oražem na svojih potovanjih. So rezultat zahteve po vizualni produkciji, ne da bi bile povsem osmišljene. Lela B. Njatin z verbalno dopolnitvijo pogleda gradi uvid v fotografije. Ti kompoziti z besedami ne opisujejo situacij, v katerih so nastale fotografije. Gledalec, ki je zdaj tudi bralec, upa na pomoč besed, kakor je je vaje. Pomagala naj bi mu dopolniti fotografijo v smeri naracije.

Avtorja tako predstavljata kognitivno utemeljenost fotografije in vizualne umetnosti nasploh. Kljub besedni intervenciji pa vendarle ostane vsaka fotografija avtonomno telo. Kajti naslov Signature sledi miselnemu sklopu medijskega teoretika Rainerja Weißenborna, ki v fotografski signaturi vidi nekaj neposredno fotografskega, nekaj, kar se izmuzne popolnemu ubesedenju slike. Velja pa najbrž tudi nasprotno: avtonomijo ohrani tudi literatura. Prav zato so dvojci na tej razstavi kompoziti in se diptihi.

Vito Oražem (r. 1959 v Ljubljani) je do 1978 živel v Kočevju, nato študiral medijske znanosti, fotografijo, literarno teorijo in umetnostno zgodovino v Münstru, Kasslu in Osnabrücku, Magister Artium (MA). Od 1972 se ukvarja s fotografijo, vmes še z mail-artom, eksperimentalnim filmom, kserografijo in holografijo. Od 1980 objavlja strokovne članke o medijih, je soizdajatelj revije Vipecker Raiphan, Revue für Medientransformation, redaktor revije Interferenzen. Od 1988 do 1998 ustvarja multimedialne svetlobne instalacije s hologrami, videom in računalniškimi animacijami. Od 1992 dela v Design Zentrum Nordrhein Westfalen, najprej kot vodja projektov, pozneje kot poslovodja. Živi v Essnu. Njegova prva samostojna fotografska razstava je bila 1977 v Likovnem salonu Kočevje, nato se je udeležil festivalov in razstav, med drugimi v Baslu, Berlinu, Dortmundu, Essnu, Hannovru, Genovi, Jeni, Karlsruheu, Kasslu, Ljubljani, Melbourne, Osaki, Osnabrücku, Perugii, Ribnici, Vroclavu in Zagrebu.

Lela B. Njatin (r. 1963 v Ljubljani) je osrednji del svojega življenja posvetila literaturi. Njeno glavno literarno delo je roman Nestrpnost (Aleph, Ljubljana 1988, dopol. ponat. 1991), v katerem gre za simboliziranje paradigmatkega atributa umetnosti. Kot njen prvenec je bil nagrajen s slovenskim nacionalnim priznanjem zlata ptica. Roman je bil predloga za prvi slovenski celovečerni videofilm Nestrpnost (r. Neven Korda, Zank, Ljubljana 1991). Odlomki romana so bili objavljeni v številnih antologijah slovenske proze po svetu, med drugim v The Day Tito Died (Forrest Books, London 1993). Njena ustvarjalna pot se je začela konec sedemdesetih let v polju vizualnega (bila je članica mednarodnega gibanja mail art ter slovenske avantgarde Westeast). Vedno znova je avtopoetično spajala likovno in literarno, med drugim s performativno instalacijo Nisem hotel vedeti, a izvedel sem – neverbalno vizualizacijo literature Javierja Maríasa (Muzeum, Ljubljana 2005) in besedno vizualizacijo Snov časa (v monografiji Antony Gormley, Phaidon Press London 1995, dopol. ponat. 2000). Po 2010 ta veja njene ustvarjalnosti pridobiva novi zamah in nastaja raznovrsten opus vizualnih del, utemeljenih v konceptualnem premisleku. Med pomembnejšimi je njena

razstava Nisem hotel videti, a uvidel sem (Muzeji in galerije mesta Ljubljana, Galerija Vžigalica, Ljubljana 2013).

Od 4. marca do 13. aprila *Mala galerija*

MATJAŽ KAČIČNIK

Koptska identiteta v Egiptu

Matjaža Kačičnika (r. 1970) smo v CD spoznali že s samostojno razstavo *No visit. No photo* in razstavo *Veličastnost kraljevih grobnic*, tokratni izbor pa predstavlja raziskovanje kaj pomeni biti Kopt v Egiptu, kakšna je vloga Koptov v egipčanski družbi, dotakne se stereotipov in globoke verske razdelitve ter spremljajočega nasilja, pa tudi iskanja in boja za svoje mesto v današnjem Egiptu, Egiptu po političnih spremembah v januarju 2011. Koptje štejejo približno od 10 do 15 odstotkov egipčanske več kot 90 milijonske populacije ter predstavljajo največjo krščansko in največjo versko manjšino na Bližnjem vzhodu.

Kačičnik se je kot uveljavljeni fotoreporter leta 2004 preselil v Kairo. Skoraj dve leti je fotografiral faraonske grobnice v Dolini kraljev za organizacijo Theban Mapping Project, sodeluje tudi s številnimi organizacijami, ki se ukvarjajo z restavriranjem zgodovinskih objektov v Egiptu (Aga Kan, Ameriški raziskovalni center v Egiptu, Gettyjev konservatorski inštitut ...) ter arheološkimi misijami (misija Metropolitanskega muzeja iz New Yorka, misija univerze v Pisi, misija univerze iz Helsinkov, misija univerze iz Basla), ki v Luksorju raziskujejo faraonske grobnice. Ob razstavi pripravljamo predavanje o koptski kulturi in problemu njihove identitete v današnjem Egiptu.

Od 15. aprila do 25. maja *Mala galerija*

TITO – FOTO

(Josip Broz Tito fotoamater)

Titove fotografije lahko obravnavamo v kategoriji »hitrega fotografiranja« (*snapshot*), torej brez vnaprej zamišljenega umetniškega ali fotožurnalističnega namena. Ker pripadajo globoki in široki plasti splošne vizualne kulture, je ravno v tem kontekstu mogoča nadaljnja interpretacija njegovih fotografij. Ožji izbor približno sedemdesetih fotografij kaže, da niti ta pomembni ljubitelj fotografije ni bil imun na duh časa, v katerem je takrat prevladovala »subjektivna« fotografija. Prav ta marginalni položaj amaterizma glede na fotografski medij postaja zanimiv zaradi nedvoumnega svojstva punctuma, ki – kot bi ga opisal R. Barthes – kakor strela meče drugo luč na fotografije Josipa Broza. Te po naravi izključno zasebne podobe so nastajale spontano in zunaj pravil o kompoziciji, planih, kadriranju itd. ter izražajo neposrednost, ki je mediju imanentna. Vizualna sled osebnega pogleda je le ena stran medalje izbranih fotografij Josipa Broza, po drugi strani pa avtor hote ali nehote čuti duh časa in s takšno (*amatersko*) izkušnjo niza fragmente iz osebnega življenja.

Največja zbirka v fundusu Muzeja zgodovine Jugoslavije v Beogradu obsega okoli 30.000 posnetkov, ki jih je posnel Josip Broz Tito od leta 1960 in 1979, razstavljeni izbor sta pripravila Momo Cvijović, kustos MZJ in Želimir Košćević, vodja Foto galerije Lang v Samoboru, razstava pa od pomladi 2014 gostuje v galerijah v Kumrovcu, Samoboru, Varaždinu, Rovinju, Budimpešti in Ljubljani.

Od 28. maja do 29. junija *Mala galerija*

Valerija Vrecl

fotografska razstava arhitekturnih detajlov, besedilo: Andrej Hrausky

Od 1. do 19. julija *Mala galerija*

Rezervacija za razstavo jazz fotografije ob 56. jazz festivalu Ljubljana

Od 15. junija do 16. avgusta *Galerija CD*

JANEZ KOROŠIN

Retrospektivna fotografska razstava

Janez Korošin sodi med osrednje predstavnike t. i. »črnega realizma« v slovenski fotografiji. Termin, s katerim poskušamo opredeliti ustvarjalni nazor enega pomembnih fotografov, ki so se avtorsko oblikovali v fotografskih klubih (ljubljska fotogrupa ŠOLT idr.), se dotika tako odločitve za negovanje črno-bele fotografije kot dramatičnega, tesnobnega in pesimističnega ozračja nekaterih njegovih motivov. To nam potrjujejo številni figuralni prizori, v Korošinovem opusu pa lahko težnjo po iskanju temačnih, vsebinsko poglobljenih poudarkov zasledimo tudi pri krajinah, ki se iz dobesednih preslikav nekega ambientsa spreminjajo v likovne vizije z nadrealističnim podtonom.

Janez Korošin se je v šestdesetih in sedemdesetih letih prejšnjega stoletja uvrstil med avtorje, ki so negovali t. i. »črno« fotografijo oziroma »črni realizem«, značilno prisoten ne samo na formalni, temveč zlasti na vsebinski ravni posnetkov. Kljub motivni različenosti Korošinov fotografski opus v logično celoto povezuje načrtno iskanje simbolnih in formalnih poudarkov v motivih, ki jih dodatno podkrepi govorica svetlobe, fotografova humanistična angažiranost, ki je še zlasti razvidna pri portretih, posnetih v intimnem okolju, in žanrskih utrinkih iz urbanega življenja, ter temačna, pesimistična vsebinska ubranost, ki je prisotna celo pri nekaterih pogledih na urbano oziroma neokrnjeno krajino, pri katerih so se fotografu posrečili nekateri učinki, ki so sorodni slikarskemu nadrealizmu in romantiki.

Janez Korošin, rojen leta 1935, se je s fotografijo začel ukvarjati pri sedemnajstih letih v Fotoklubu Ravne v Ravnah na Koroškem. Leta 1966 je postal član Fotokluba Ljubljana. Po združitvi Fotokluba Ljubljana in Fotogrupe ŠOLT v Fotoklub ŠOLT Ljubljana je v tem deloval do devetdesetih let prejšnjega stoletja. Po prenehanju delovanja Fotogrupe ŠOLT Ljubljana je bil član Fotoskupine Moste. Konec leta 1997 je bil sprejet v Društvo fotografov Slovenije. Leta 2002 je postal član Fotokluba A. T. Canon, ki se je naslednje leto preimenoval v Fotoklub Ljubljana.

Za fotografije in diapozitive je prejel številne nagrade in priznanja. Sodeloval je na več kot tristo skupinskih razstavah doma in v tujini. Leta 1973 je pripravil prvo samostojno razstavo. Razstavo pripravlja dr. Damir Globočnik.

Od 16. septembra do 25. oktobra *Mala galerija*

JANIN MAJ Akti

Janin Maj se že od mladih let intenzivno ukvarja s fotografijo – amatersko in poklicno.

Objavlja potopise, fotoreportaže in strokovne članke o fotografiji; doslej je objavil že več sto člankov (in več naslovnih) v številnih časopisih in revijah, izdal je tudi vrsto koledarjev in knjig. Prireja fotografske razstave in foto/video predavanja v več krajih po Sloveniji in v tujini. Je poklicni fotograf in deluje v statusu »Fotograf in snemalec, samostojni ustvarjalec na področju kulture«.

Vrsto let ureja in vodi redno tedensko televizijsko oddajo Popotnik, poleg tega redno vodi manjše skupine turistov v eksotične kraje Afrike, Azije in obeh Amerik. Doslej je prepotoval več kot 110 držav in 1.100.000 km (25-krat okrog Zemlje), kar mu je omogočilo intenzivno fotografsko in video snemanje (več sto ur video gradiva).

Za Cankarjev dom pripravlja razstavo fotografskih aktov. Predvsem ga zanimata uravnoteženje barvnega kaosa, strukture in teksture, ter igra svetlobe in sence. Pri njegovih aktih je poleg očitne, a prikrite erotične plati predvsem privlačna vizualna in estetska dimenzija njegovih del. Še posebno zanimive so fotografije, pri katerih gledalec v prvem trenutku niti ne ve, kaj točno slika prikazuje.

Od 28. oktobra do 13. decembra *Mala galerija*
fotografski projekt iz sprotne domače ali tuje ponudbe

Od 16. decembra do januarja 2016 *Mala galerija*
STANE JERKO
Modna fotografija (delovni naslov)

Stane Jerko (r. 1937 v Ljubljani). Že kot absolvent Elektrotehnične fakultete se je povsem predal fotografiji. Ves čas je deloval v svobodnem poklicu kot likovni oblikovalec-fotograf, član Društva oblikovalcev Slovenije in član društva fotografov Slovenije. Od študentskih let razstavlja portretno fotografijo na domačih in mednarodnih razstavah avtorske fotografije, prejel je več medalj in diplom. Prelomnica v njegovem delu so bile fotografije klobukov Alje Košak, ki jih je ljubljanska modistka izdelovala celo za Jovanko Broz in angleško kraljico. Od tedaj se je usmeril predvsem v modno in reklamno fotografijo. Od leta 1959 je sodeloval z revijo Maneken z modnimi fotografijami, prav tako z revijami Naša žena, Antena, Jana in Lady ter njune edicije, Modna Jana, Gloss, Pepita, Moda In, E-Šport kot tudi z revijami in časopisi Tovariš, Stop, Delo, Dnevnik, Slovenske novice in drugimi. Sodeloval je pri ustanovitvi Društva fotografov Slovenije, pri ustanovitvi in tečajih Društva modnih delavcev, pri šoli in tečajih manekenov Centra za sodobno oblačenje. S svojimi fotografijami in nasveti pri modni fotografiji je oblikoval in sodeloval pri vizualnih komunikacijah naših tekstilnih tovarn Almira, Rašica, Angora, Sežana, Vezenine Bled, Usnje Vrhnika, Konus, Utok, Mura, Kroj, Kors, Labod, Svilanit, Lisca, Jutranjka, Beti, Alpina, Peko, Planika, Toko, Induplati Jarše ... Lepoto obraza, telesa in duše pa je odkril pri številnih dekletih, s katerimi je soustvarjal modno sceno, tako da so postala prepoznavna. Jerko je s svojimi fotografijami opremljal tudi reklamno gradivo, ovitke plošč, zgoščenk, ovitke knjig in naslovnice revij, plakate, ogledne kartone, koledarje ...

Za CD pripravljamo premišljen izbor fotografij, s katerimi se bomo spominjali zlate dobe slovenskega modnega in estradnega utripa.

7.4 DRUGI PROJEKTI

Razstavni program sodeluje pri manjših, praviloma dokumentarnih postavitvah ob drugih projektih CD (ob Ljubljanskem filmskem festivalu, ob festivalu dokumentarnega filma, ob različnih glasbenih, gledaliških, kulturnovzgojnih in humanističnih programih).

Od 28. oktobra do 13. decembra *Prvo preddverje*
tematska, dokumentarna ali druga razstava iz sprotne ponudbe

7.5 PRIPRAVA ZA LETO 2016

Leta 2014 smo z uglednim zagrebškim Muzejem za umetnost in obrt podpisali nadaljevanje mednarodne kulturne izmenjave med obema ustanovama v naslednjem obdobju (doslej smo uresničili razstavi hrvaškega umetnika Vatroslava Kuliša v Ljubljani in slovenskega slikarja Iva Prančiča v Zagrebu). Zaradi terminske zadrege v letu 2015 bomo izmenjavo uresničili šele v letu 2016, in sicer razstavo hrvaškega umetnika Zlatana Vrkljana v Galeriji CD in študijski projekt Tomaža Lavriča (alias Diareja) v MUO – priprave za oba projekta pa seveda potekajo že od leta 2014.

V letu 2015 bomo okrepili tudi priprave za koprodukcijsko razstavo slovenskega oblikovalca Matjaža Vipotnika, ki jo snujemo v sodelovanju z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje.

II PROGRAM IN CILJI KONGRESNO-KOMERCIALNE IN DRUGE DEJAVNOSTI CD NA TRGU

Poslanstvo kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti na trgu je večplastno. Posredno si prizadeva za razvoj turističnega gospodarstva mesta, vsem zainteresiranim organizatorjem najrazličnejših dogodkov mora omogočiti njihovo izvajanje, s prirejanjem mednarodnih kongresov, konferenc in simpozijev pa hkrati omogoča tudi razvoj različnih znanstvenih disciplin. Neposredno podpira »en vogal« CD, znižuje stroške posamezne programske enote zavoda, pripomore k lažjemu delovanju javne službe, k boljšemu izkoristku kadrovskih zmogljivosti, krije delež splošnih stroškov, stroškov dela in zagotavlja del sredstev za amortizacijo – investicije in posodabljanje. CD s svojo vrhunsko tehnološko in prostorsko opremljenostjo ter usposobljenostjo tehničnega in poslovnega osebja zagotavlja kakovostno izvajanje vseh kulturnih in kongresno-komercialnih prireditev.

Dejavnost CD na trgu bo tudi v letu 2015 temeljila na pridobivanju in organizaciji mednarodnih in domačih kongresov, simpozijev, seminarjev, konferenc, posvetov, okroglih miz, izobraževanj ter organizaciji teh dogodkov zunaj Cankarjevega doma (PCO); družabnih srečanj, valet in maturantskih plesov, novoletnih in drugih sprejemov ter zabav, državnih proslav, različnih protokolarnih dogodkov, sejmov in razstav, komercialnih kulturnih in zabavnih prireditev, festivalov, oddajanju dvoran in drugih prostorov ter tehnične opreme v najem; tehničnih, tiskarskih, oblikovalskih in PR storitvah in pridobivanju pokroviteljev in darovalcev za pridobljene kongrese, simpozije in konference.

Da so razmere na trgu kongresne dejavnosti v Sloveniji in po svetu zelo resne, kažejo poslovni rezultati kongresnih organizatorjev. Na pridobljenih kongresih in strokovnih srečanjih je opazno upadanje števila udeležencev, kar zmanjšuje vire financiranja (kotizacije in pokroviteljska sredstva). Slovenija je postala zelo draga destinacija za kongrese. Za organizatorje kongresov so storitve v Sloveniji predrage, letalske povezave zelo slabe ali jih v glavna evropska mesta iz Ljubljane sploh ni in še bi lahko naštevali.

Napovedovanje predstavnikov kongresne industrije, kako je kongresni oziroma poslovni turizem v ponovnem vzponu in kako je Ljubljana idealna destinacija za izvedbo kongresov, se na podlagi trenutnih razmer oz. rezultatov kažejo kot nerealna. Zavod za turizem Ljubljana je v tej smeri naredil korak naprej in pripravil strategijo kongresne dejavnosti za obdobje 2011–20; kongresna dejavnost je zastopana v skupni strategiji turizma Ljubljane. Skupno delovanje KUS (kongresni urad SLO) in KUL (kongresni urad LJ) in ustanovitev LSBT (skupine za strateško pridobivanje in pripravo kandidatur kongresov) je združilo vse akterje kongresnih storitev, ki poskušamo skupno nastopati na trgih in iskati možnosti za pridobitev kongresov.

Kongresno-komercialni program je zelo odvisen od družbeno-ekonomskih razmer na trgu. Kongrese pridobivamo na podlagi kandidatur tudi štiri leta vnaprej in zgodi se, da kakšno leto ni kongresno (eno takšnih je bilo leto 2014) zato je treba za uresničitev poslovnega načrta dodatno pridobivati projekte izobraževalnega, sejemskega, družabnega programa in prireditve kulturnega značaja, za katere naročniki najemajo dvorane CD, tehniko in storitve ter jih programsko sami financirajo.

Ob hudi konkurenci so storitve CD za številne stranke v zadnjih letih postale (pre)drage v primerjavi z drugimi kongresnimi ponudniki. Veliko breme za kongresno dejavnost CD je davek na dodano vrednost, ki ga CD (kot javni kulturni zavod) lahko poračuna le v manjšem deležu (začasni odbitni delež v letu 2015 je 20%), večji del davka na dodano vrednost (80%) je vključenega v stroške. CD zato cenovno težje konkurira kongresnim organizatorjem iz zasebnega sektorja. To so kongresni hoteli, ki (poleg tega, da v celoti poračunajo vstopni davek na dodano vrednost), zagotavljajo dvorane po zelo nizkih cenah, če v hotelih prenočujejo (in se prehranjujejo) udeleženci kongresa. Sem sodijo še številni organizatorji, kot so fakultete, javni zavodi in društva, ki jim obratovalne stroške (so)financira proračun; številnih dejavnosti na trgu sploh ne evidentirajo ločeno od javne službe. Zaradi velikega deleža davka na dodano vrednost, ki je v CD vključen v stroške, se vedno več strank odloča, da neposredno naročajo storitve pri zunanjih dobaviteljih, kar pomeni, da CD zaračuna le stroške svojih storitev, povezane z organizacijo in izvedbo prireditev. Vse to seveda pomeni manjši delež prihodka dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD.

Zaradi omenjenih razmer trženje usmerjamo v raziskovanje tistih tržnih niš, ki se bodo pokazale kot izzivi na področju kongresne in druge sorodne dejavnosti. Bolj kot doslej bomo trud za pridobivanje kongresnih in poslovnih dogodkov usmerili neposredno v tujino in se povezali s tujimi kongresnimi organizatorji (PCO-ji), in sicer na podlagi članstva v IAPCO. Povečali bomo stike z organizatorji poslovnih srečanj v okviru EU, predvsem s tistimi, ki so vključeni v ICCA, katere člani smo. Strateško se usmerjamo v raziskovanje in pridobivanje partnerjev pri organizaciji kongresov in znanstvenih srečanj na področju znanosti (sodelovanje in kontakti na univerzah in fakultetah), strokovnih združenj in zbornic. Seveda pa uspehov teh aktivnosti ni mogoče pričakovati takoj, kajti raziskava trga (in posledično rezultati) terjajo daljše časovno obdobje. Še vedno bomo ohranili osebne obiske pri slovenskih ambasadorjih znanosti, ki lahko pripeljejo kongresne prireditve v Ljubljano.

Prepoznavnost dejavnosti CD bomo utrjevali tudi z obiskom vsaj dveh velikih kongresnih borz (Frankfurt, Barcelona), kjer bomo navezali stike z novimi partnerji v mednarodnem prostoru. Naša raziskava trga bo še vedno usmerjena v evropski prostor, kjer želimo uresničiti zastavljen cilj postati stalni organizator (PCO) vsaj enega izmed mednarodnih združenj. Obiskali bomo tudi delavnice, ki jih pripravljata Kongresni urad Slovenije in Slovenska turistična organizacija. Udeležili se bomo enodnevnih strokovnih delavnic in seminarjev, ki nam bodo razširili znanje in omogočili vpogled v trenutne tržne smernice. Kot člani IAPCO, ICCA in KUS pa se bomo udeležili letnih skupščin. Za strokovno izpopolnjevanje bomo obiskali enega izmed kongresnih centrov na Dunaju in spoznali njegovo delovanje.

Sedanja kadrovska zasedba v CD omogoča izvajanje načrtovanih prireditev na visoki kakovostni ravni. Za organizacijo in izvedbo zahtevnejših kongresnih projektov se bomo v letu 2015 oprli tudi na občasne zunanje sodelavce (kotizacije, abstrakti, registracija udeležencev pri recepciji). Ključna pozornost bo usmerjena v še boljše načrtovanje dela, izvajanje projektnega menedžmenta ter usklajevanje tehnično izvedbenih in terminskih možnosti s programom javne službe, ki omogoča večji izkoristek zmogljivosti CD oz. racionalnejše poslovanje.

V kongresno-komercialni program CD vključimo tudi kulturne prireditve, ki jih v CD želijo izvajati drugi organizatorji na osnovi najema dvoran CD in če je med letom presežen načrtovan obseg programa javne službe.

Vodstvo Cankarjevega doma si pridržuje pravico, da presoja, katere kulturne prireditve drugih organizatorjev uvrsti v program dejavnosti CD na trgu. Za takšno odločitev je več utemeljitev:

- prednost v programu dejavnosti CD na trgu imajo konference, kongresi, simpoziji, sejmi, družabne prireditve;
- če prireditve po presoji vodstva CD ne dosegajo pričakovane kakovosti in ravni izvedbe, niso uvrščene v program dejavnosti CD na trgu;
- nekatere prireditve niso izvedljive v določenem časovno omejenem terminu zaradi zahtevne tehnične priprave prireditve;
- na voljo je zelo malo terminov za najem, predvsem v Gallusovi dvorani, zato si pridržujemo pravico do izbire glede na zvrst (zaradi konkurence s kulturno-umetniškim programom CD v sklopu javne službe).

V letu 2015 načrtujemo organizacijo in izvedbo okoli 190 kongresno-komercialnih projektov (z več kot 750 dogodki), ki se jih bo udeležilo približno 150.000 posameznikov.

NAJPOMEMBNEJŠI KONGRESI, ZNANSTVENA SREČANJA

- Konferenca o odvisnosti – SEEANED
- 18. Schrottovi dnevi
- Mednarodna konferenca o samodejnem prepoznavanju obrazov in kretenj – IEEE FG 2015
- Konferenca Slovenskega društva za nevroznanost – SINAPSA 2015
- Varstvo rastlin za varno hrano
- Letno srečanje kardiološkega združenja Alpe–Adria
- Kongres Medicina JV Evrope
- 16. evropski kongres otroške kirurgije – EUPSA 2015
- 13. srečanje Evropskega nevrooftalmološkega združenja – EUNOS 2015
- Letno srečanje združenja Alzheimer Europa
- Mednarodna konferenca o inženirskih vibracijah
- Forum CIVITAS
- Kongres Sredozemskega združenja za inkontinenco in medeničnega dna
- Letno srečanje ginekologov in porodničarjev – MIPS

VEČJE SEJEMSKÉ IZOBRAŽEVALNE PRIREDITVE

- Festival tradicionalne kitajske medicine, ajurvede, joge, in homeopatije – Dao-Yah
- Razstava Čar lesa
- 15. festival za tretje življenjsko obdobje
- 31. slovenski knjižni sejem s številnimi spremnimi prireditvami

DRUŽABNI PROJEKTI, PROSLAVE, KULTURNE PRIREDITVE DRUGIH ORGANIZATORJEV

- državne proslave
- proslava ob dnevu žena
- humanitarni koncerti različnih organizatorjev
- Gaudeamus 2015
- valete 2015
- Podelitev maturitetnih spričeval Gimnazije Šentvid
- Gazele 2015
- Božično-novoletni koncert Orkestra Slovenske vojske
- Božični koncert Orkestra Gimnazije Kranj
- Športnik leta
- Novoletni koncert Zavarovalnice Triglav
- Novoletni managerski koncert

in številne druge prireditve.

Vseh navedenih kongresov in prireditev naročniki še niso dokončno potrdili, poleg tega moramo pridobiti še dodatne projekte kongresno-komercialnega programa v vrednosti 250.000 EUR, da bi uresničili finančni načrt dejavnosti CD na trgu za leto 2015 (stanje marca 2015).

Ključni cilji kongresno-komercialne dejavnosti CD v letu 2015

Razmerje med kulturno-umetniškim in kongresno-komercialnim programom oz. dejavnostjo CD na trgu ni strogo določeno. Javnemu kulturnemu programu je vsako leto na voljo najmanj 70 % razpoložljivih zmogljivosti, delež kongresno-komercialne dejavnosti je v zadnjih desetih letih dosegal 20 do 23 %.

Prihodek dejavnosti CD na trgu je načrtovan v višini **1,835.000 EUR** (293.235 EUR več kot v letu 2014). V finančnem načrtu je načrtovan 21% delež prihodkov od kongresno-komercialnih prireditev in druge dejavnosti CD na trgu.

Predvidevamo, da bomo z dejavnostjo na trgu v letu 2015 zagotovili **1,465.000 EUR za sofinanciranje splošnih stroškov CD, stroškov dela in za amortizacijo** (184.558 EUR več kot v letu 2014). Zaradi dejavnosti CD na trgu bodo **nižji splošni stroški in stroški dela javne službe** (zaradi večjega obsega vseh dejavnosti oz. boljšega izkoristka zmogljivosti in zaradi odbitnega deleža DDV), **nižji bodo tudi neposredni programski stroški in stroški investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme javne službe.**

Možno je, da bodo neposredni stroški in prihodki dejavnosti na trgu odstopali od načrtovanih, odvisno od projektov in storitev, ki jih bomo kratkoročno vključevali v program. Ključni cilj je, da dosežemo načrtovano razliko med prihodki in neposrednimi stroški.

III. FINANČNI NAČRT CANKARJEVEGA DOMA ZA LETO 2015

Osnove za finančni načrt CD za leto 2015 so:

1. Načrtovani odhodki in prihodki za posamezne projekte, zvrsti, dejavnosti, program javne službe in dejavnosti na trgu ter Cankarjev dom kot celoto
2. Načrtovan in ovrednoten kulturno umetniški program oziroma program javne službe⁵
3. Načrtovan in ovrednoten program kongresne in druge dejavnosti na trgu⁶
4. Načrtovani stroški dela na osnovi kadrovskega načrta in predpisov o plačah
5. Načrtovani splošni stroški po organizacijskih enotah in vrstah
6. Načrtovani nakupi opreme in investicijsko vzdrževanje
7. Obrazci in navodila Ministrstva za kulturo, Odločbi MK št. 6110-898/2014/8 in št. 6110-898/2014/29.

TABELA 3: NAČRTOVANI ODHODKI IN PRIHODKI CANKARJEVEGA DOMA

vrste odhodkov in prihodkov	uresničeno 2013	uresničeno 2014	FN 2015	2015-2014	struktura 2015
neposredni stroški	2.707.023	2.504.661	2.706.194	201.533	31,4
splošni stroški	1.868.150	1.716.833	1.816.952	100.119	21,1
investicijsko vzdrževanje	0	60.646	58.500	-2.146	0,7
amortizacija	192.002	281.454	181.450	-100.004	2,1
stroški dela	4.054.265	3.967.054	3.845.354	-121.700	44,7
SKUPAJ ODHODKI CD	8.821.440	8.530.648	8.608.450	77.802	100,0
MK ZA JAVNO SLUŽBO	5.255.524	5.182.859	5.006.245	-176.614	58,2
prihodki od prodaje vstopnic	1.771.530	1.746.672	1.720.105	-26.567	20,0
pokrovitelji domači	303.188	213.527	189.500	-24.027	2,2
pokrovitelji tuji	3.033	0	5.000	5.000	0,1
donatorji domači	0	26.339	17.000	-9.339	0,2
donatorji tuji	68.179	22.835	9.000	-13.835	0,1
prodaja storitev	43.685	44.803	16.600	-28.203	0,2
prodaja storitev	1.499.948	1.308.930	1.595.000	286.070	18,5
Obresti	7.821	3.715	3.000	-715	0,0
drugi prihodki CD	35.511	44.835	47.000	2.165	0,5
NEPRORAČUNSKI PRIH	3.732.895	3.411.656	3.602.205	190.549	41,8
SKUPAJ PRIHODKI CD	8.988.419	8.594.515	8.608.450	13.935	100,0
PRESEŽEK PRIHODKOV	166.979	63.865	0	-63.865	

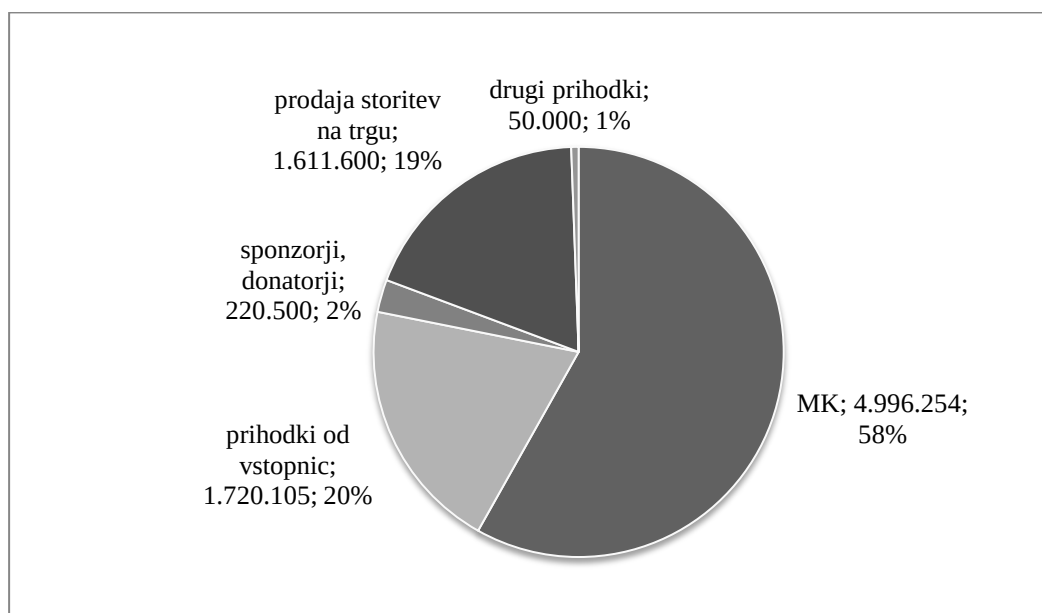
⁵ krajše JS ali KUP

⁶ krajše KKP ali DT

TABELA 4: NAČRTOVANI ODHODKI CD PO VIRIH FINANCIRANJA

	MK	nejavni prihodki JS	prihodki dejavnosti na trgu, drugo	SKUPAJ	delež MK
neposredni stroški JS	1.221.680	1.114.515		2.336.194	52,3%
neposredni stroški DT	/	/	370.000	370.000	/
splošni stroški	1.186.225	209.995	420.732	1.816.952	65,3%
stroški dela	2.588.340	411.696	845.318	3.845.354	67,3%
inv vzdr, nakup opreme / brez PSE		31.000	338.950	369.950	/
Park Sveta Evrope	57.130	/	/	57.130	100%

**Vir nakupov opreme bodo v letu 2015 tudi presežki prihodkov iz preteklih let v višini 134.000 EUR in prihodki od prodaje odpisanih osnovnih sredstev v višini 6000 EUR.*

SLIKA 1: NAČRTOVANI PRIHODKI CD ZA LETO 2015⁷

KADROVSKI NAČRT, NAČRTOVANI STROŠKI DELA

Izhodišča za pripravo kadrovskega načrta glede dovoljenega števila zaposlenih, navedena v odločbi ministrstva št. 6110-898/2014/8 ki so financirani iz državnega proračuna – proračuna MK: **Cankarjev dom bo znižal število zaposlenih v obdobju januar 2015 – januar 2016 za 1 %**. V primerjavi s 1 1.1.2014 bodo 1.1.2016 (v dveh letih) kar **štirje** zaposleni **manj**.

Stroški dela CD so za leto 2015 načrtovani v višini **3,845.354 EUR**. V sklopu programa javne službe so načrtovani v višini 3,000.036 EUR, od tega bo **MK** zagotovilo **2,588.340 EUR**, z nejavnimi prihodki javne službe bo plačanih 411.696 EUR za stroške dela. 845.318 EUR so načrtovani stroški dela, financirani iz prihodkov dejavnosti na

⁷ Brez prihodkov za vzdrževanje parka Sveta Evrope

trgu. Skupaj bodo stroški dela v višini **1,257.014 EUR** financirani iz **neproračunskih virov**. Delež sredstev MK za stroške dela je 67%.

TABELA 5: KADROVSKI NAČRT CD

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. januarja 2015	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih na dan 1. januarja 2016
1. Državni proračun	106	105
2. Proračun občin		
3. ZZZS in ZPIZ		
4. Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna		
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	30	30
6. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV- prispevek)		
7. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij	8	8
8. Sredstva za financiranje javnih del		
9. Namenska sredstva, iz katerih se v celoti zagotavlja financiranje stroškov dela zaposlenih, in sicer mladih raziskovalcev, zdravnikov pripravnikov in specializantov, zdravstvenih delavcev pripravnikov ...		
10. Sredstva za zaposlene na podlagi Zakona o ukrepih za odpravo posledic žleda med 30. januarjem in 10. februarjem 2014 (Uradni list RS, št. 17/4)		
Skupno število vseh zaposlenih (od 1. do 10. točke)	144	143
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 6	106	105
Skupno število zaposlenih pod točkami 4, 5, 7, 8, 9 in 10	38	38

PUP – posredni uporabnik proračuna

NUP – neposredni uporabnik proračuna

Struktura zaposlenih po tarifnih skupinah:

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 30. 9. 2014	22	31	18	35	0	0	106
1. Št. zaposlenih na dan 1.1.2016 (a+b)	21	28	21	35	0	0	105
a) Št. zaposlenih za določen čas	0	0	0	0	0	0	0
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	21	28	21	35	0	0	105
Leto 2015							0
Št. zaposlenih s krajšim del. časom	0	0	0	0	0	0	0
Število napredovanj znotraj tarifne skupine	9	9	10	14	0	0	42
Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem)	0	4	0	0	0	0	4

Število premestitev	0	0	0	3	0	0	3
Število upokojitev	0	1	1	0	0	0	2
Število nadomestnih zaposl. zaradi upokojitev	0	1	1	0	0	0	2
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi/poslovni razlog	0	0	0	0	0	0	0

2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1.1.2016, navedite vir: dejavnost na trgu in nejavni prihodki javne službe	6	14	5	13	0	0	38
--	---	----	---	----	---	---	----

3. Skupaj št. zaposlenih 1.1.2016 (1+2)	27	42	26	48	0	0	143
--	----	----	----	----	---	---	-----

Pregled števila zaposlenih po letih:

4. Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 1.1.2013	25	32	18	35	0	0	110
Št. zaposlenih na dan 1.1.2014	25	32	17	35	0	0	109
Št. zaposlenih na dan 1.1.2015	22	31	18	35	0	0	106
Št. zaposlenih na dan 1.1.2016	21	28	21	35	0	0	105

TABELA 6: NAČRTOVANI STROŠKI DELA PO DEJAVNOSTIH IN VIRIH FINANCIRANJA ZA LETO 2015

načrtovani stroški dela	SKUPAJ CD	sredstva MK*	nejavni prihodki JS	skupaj javna služba	skupaj dejavnost na trgu	delež MK	delež JS
a plače in dodatki	2.760.000	1.991.340	161.460	2.152.800	607.200	72	78
od tega dodatki	190.000	136.800	11.400	148.200	41.800	72	78
b regres za letni dopust	61.854	44.535	3.711	48.246	13.608	72	78
c povračila	237.000	170.996	13.865	184.860	52.140	72	78
d sredstva za delovno uspešnost	258.000		201.900	201.900	56.100		78
e sredstva za nadurno delo	9.500	6.850	561	7.410	2.090	72	78
g drugi izdatki (odpravnine, jubilejne, solidarnost...)	20.000	14.400	1.200	15.600	4.400	72	78
SKUPAJ (a do g)	3.346.354	2.228.120	382.696	2.610.816	735.538	67	78
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	3.027.500	1.998.190	363.921	2.362.110	665.390	66	78
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	318.854	229.930	18.776	248.706	70.148	72	78
Skupaj prispevki, davek, premije pokojninskega zavarovanja	499.000	360.221	29.000	389.220	109.780	72	78
SKUPAJ 2.	3.845.354	2.588.340	411.696	3.000.036	845.318	67	78
Prispevki	485.000	349.928	28.373	378.300	106.700	72	78
premije pokojninskega zavarovanja	14.000	10.293	627	10.920	3.080	73	78
deleži sofinanciranja v %		67	11	78	22		

Viri financiranja stroškov dela

MK bo v letu 2015 **po odločbi** zagotovilo **2,363.463 EUR** za stroške dela do 5.11.2015, načrtovani pa so še prihodki MK v višini **210.477 EUR** za stroške dela na dan 4.12.2015, skupaj **2,573.940 EUR** (kot v odločbi za leto 2014). Na osnovi zahtevkov za odpravnine, jubilejne nagrade... načrtujemo še 14.400 EUR (odvisno od dejanskih stroškov), skupaj načrtujemo, da bo **MK za stroške dela** zagotovilo **2,588.340 EUR**.

Prihodki MK za stroške dela v letu 2015

Odločba št. 6110-898/2014/8	2.363.463 EUR
pričakovana dopolnilna odločba MK, XII 2015	210.477 EUR
izplačila na osnovi zahtevkov: drugi izdatki	14.400 EUR
SKUPAJ MK	2.588.340 EUR

Poleg sredstev MK bo za stroške dela javne službe zagotovljenih **411.696 EUR**, vir bodo prihodki od prodanih vstopnic in drugi nejavni prihodki v sklopu programa javne službe. Za 22 odstotkov stroškov dela v višini **845.318 EUR** bodo vir financiranja prihodki kongresno-komercialne in druge dejavnosti na trgu.

FINANČNI NAČRT SPLOŠNIH STROŠKOV CD

V letu 2015 načrtujemo splošne stroške v višini **1,816.952 EUR**.

Ministrstvo za kulturo Cankarjevemu domu za splošne stroške z odločbo zagotavlja sredstva v višini **1,186.225 EUR**. Poleg sredstev MK mora CD za splošne stroške zagotoviti še **neproračunska sredstva** v višini **630.727 EUR**.

Sredstva MK ne zadoščajo niti za načrtovane **splošne stroške javne službe** v višini **1,396.220 EUR**. CD jih mora sofinancirati iz **prihodkov od prodanih vstopnic** in drugih nejavnih prihodkov javne službe v višini **209.995 EUR**.

Splošni stroški, povezani z opravljanjem **dejavnosti CD na trgu**, so določeni glede na sprejeto metodologijo, ki je osnova za ločeno evidentiranje prihodkov in odhodkov ter sredstev in obveznosti do njihovih virov ter so načrtovani v višini **420.732 EUR**.

Kriteriji za razdelitev splošnih stroškov na javno službo in dejavnost na trgu so:

- načrtovani obseg ter struktura kulturno-umetniškega programa in programa dejavnosti na trgu,
- načrtovana zasedenost dvoran (termini⁸ priprav, vaj, prireditev, pospravljanja) v letu 2015.

⁸ En termin je štiri- do šesturni časovni sklop, v katerem potekajo priprave, vaje, prireditve ali pospravljanje v dvoranh CD.

TABELA 7: FINANČNI NAČRT SPLOŠNIH STROŠKOV ZA LETO 2015

KODA	organizacijska enota, stroškovno mesto	vrednost v €
	TEHNIČNI SEKTOR	
	Splošni stroški	
800000115	Splošni stroški	2.500
800000215	Strokovna literatura	500
	<i>Skupaj:</i>	<i>3.000</i>
	Strokovna izobraževanja in službene poti	
802000115	Področje obratovanja in vzdrževanja	1.000
802000215	Področje ITK	1.500
802000315	Področje tehnične izvedbe programa	2.500
802000415	Področje investicij	500
	<i>Skupaj:</i>	<i>5.500</i>
	Literatura-strokovne knjige in revije	
803000115	Področje obratovanja in vzdrževanja	200
803000215	Področje ITK	300
803000315	Področje tehnične izvedbe programa	300
	<i>Skupaj:</i>	<i>800</i>
	Stroški Telekom in RTV	
804000115	Telekom Centrex IP	7.500
804000215	Internet	11.000
804000315	Telekom-Mobitel	10.500
804000415	RTV	950
	<i>Skupaj:</i>	<i>29.950</i>
	Področje investicijske dejavnosti	
805000115	Objave	500
805000215	Analize, študije, projekti in inšpek. pregledi	2.000
805000315	Standardi in strokovna literatura	800
805000415	Fotokopiranje	500
805000515	Drugi stroški	500
	<i>Skupaj:</i>	<i>4.300</i>
	Področje tehnične izvedbe programa	
	Področje odrsko-scenskih postavitev	
811000115	Gallusova dvorana-material za izvedbo prireditev	5.000
811000215	Gallusova dvorana-storitve	1.000
811000315	Linhartova dvorana-material za izvedbo prireditev	1.500
811000415	Druge dvorane in prostori - material	500
811000515	Druge dvorane in prostori - storitve	1.000
811000615	Prevozi	200
811000715	Najem zunanjih sodelavcev	1.000
811000815	Drobni inventar - potrošni	1.000
	<i>Skupaj:</i>	<i>11.200</i>
811010015	Področje priprave prizorišč	
811010115	Galerija in Mala gaerija - material	1.250
811010215	Galerija in Mala gaerija - storitve	1.500
811010315	Material in storitve za izvedbo prireditev	2.000
811010415	Drugi prostori-storitve	250
811010515	Študentsko delo	300
811010615	Drobni inventar-potrošni	500
	<i>Skupaj:</i>	<i>5.800</i>
	Področje scenske razsvetljave	

812000115	Vzdrževanje opreme SR - mat. in rez.deli	9.000
812000215	Vzdrževanje sistemov scenske razsvetljave	12.000
812000315	Material za izvedbo prireditev	1.000
812000415	Storitve za izvedbo prireditev	500
812000515	Najem opreme	1.000
812000615	Prevozi	200
	<i>Skupaj:</i>	23.700
8130015	Področje tonske tehnike in ozvočenja	
813000115	Vzdrževanje tonske opreme-materijal	1.200
813000215	Vzdrževalne storitve	1.700
813000315	Material za izvedbo prireditev	800
813000415	Storitve za izvedbo prireditev	2.700
813000515	Študentsko delo	1.000
813000615	Najem zunanjih sodelavcev	2.700
813000715	Drobni inventar - potrošni	400
15	<i>Skupaj:</i>	10.500
8140015	Področje video tehnologije in drugih projekcij	
814000115	Vzdrževanje video in druge opreme-mat.	5.000
814000215	Vzdrževalne storitve	4.500
814000315	Material in storitve za izvedbo prireditev	1.500
814000415	Storitve za izvedbo prireditev	1.000
814000515	Študentsko delo	500
814000615	Najem zunanjih sodelavcev	2.500
814000715	Drobni inventar - potrošni	200
	<i>Skupaj:</i>	15.200
8150015	Področje vodenja prireditev	
815000115	Vzdrževanje opreme-material	500
815000215	Vzdrževanje orgel	3.500
815000315	Material za izvedbo prireditev	1.000
815000415	Storitve za izvedbo prireditev-instrumenti	4.000
815000515	Druge storitve	450
815000615	Drobni inventar - potrošni	100
	<i>Skupaj:</i>	9.550
	Področje strojnih sistemov in naprav	
	Vzdrževanje strojnih sistemov	
830010115	Vzdrževanje klima naprav-material	9.800
830010215	Vzdrževanje klima naprav-storitve	980
830010315	Vzdrževanje ogrevn.sistemov in naprav-M	490
830010415	Vzdrževanje ogrevnih sistemov in naprav-S	490
830010515	Vzdržev. vodovod.in kanal.sistemov-M	1.960
830010615	Vzdrževanje vodovod. in kanal.sistemov-S	6.860
830010715	Vzdrževanje hladilnih sistemov-M	980
830010815	Vzdrževanje hladilnih sistemov-S	4.900
830010915	Splošno strojno vzdrževanje-M	980
830011015	Splošno strojno vzdrževanje-S	980
830011115	Drobni inventar - potrošni	300
	<u>Vzdrževanje odrske tehnike</u>	
830020115	Vzdržev. naprav odrske tehnike-M	1.960
830020215	Vzdržev. naprav odrske tehnike-storitve	1.470
830020315	Drobni inventar	250
	<u>Stroški obratovanja</u>	
830030115	Toplotna energija	256.000

830030215	Gorivo in mazivo	490
830030315	Vodovod in kanalizacija	16.660
830030415	Sistem hladilne vode	28.500
	<u>Obnova in posodobitev sistemov</u>	
830040115	Izdelava študij in projektov	1.000
830040215	Večja popravila in obnove sklopov	3.000
	<i>Skupaj:</i>	<i>338.050</i>
	Področje upravljalških in nadzornih sistemov	
840010115	Vzdrževanje varnostnih sistemov-material	800
840010215	Vzdrževanje varnostnih sistemov-storitve	8.000
840010315	Vzdrževanje CNS-material	300
840010415	Vzdrževanje CNS-storitve	500
840010515	Vzdrževanje telekom.in A/V naprav-material	500
840010615	Vzdrževanje telekom.in A/V naprav-storitve	500
840010715	Druge vzdrževalne storitve	500
840010815	Drobni inventar	250
	<i>Skupaj:</i>	<i>11.350</i>
	Področje elektroenergetike in elektronike	
	<u>Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov</u>	
850010115	Vzdrževanje splošne razsvetljave	6.860
850010215	Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov	4.900
850010315	Vzdrževanje dvigal	5.900
850010415	Vzdrževalne storitve	1.500
850010515	Material in storitve za tehn. izvedbo prireditev	1.000
850010615	Drobni inventar	250
850010715	Servis gostinske opreme	1.000
	<u>Stroški obratovanja</u>	
850020115	Električna energija	301.000
	<u>Obnova in posodobitve</u>	
850030115	Izdelava študij in projektov	1.000
850030215	Večja popravila in obnovite podsklopov	3.000
	<i>Skupaj:</i>	<i>326.410</i>
	Informacijski sistemi	
860010115	Vzdrževanje osebnih računalnikov-material	5.000
860010215	Vzdrževalne storitve za osebn. račun.-storitve	13.000
860010315	Vzdrževanje računalniškega omrežja	2.500
860010415	Drobni inventar	250
860010515	Vzdrževanje fotokopirnih strojev	2.500
860020015	Programska oprema	60.000
	<i>Skupaj:</i>	<i>83.250</i>
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	
	<u>Materialni stroški</u>	
870010115	Material za čiščenje in sanitarije	18.000
870010215	Material za vzdrževanje	1.000
870010315	Drobni inventar	1.800
	<u>Stroški vzdrževanja</u>	
870020115	Komunalni odvoz smeti	13.000
870020215	Servis in popravila	7.500
870020315	Gradbeno-obrtniška vzdrževalna dela	9.000
	<u>Stroški čiščenja</u>	
870030115	Dezinsekcija	5.500
870030215	Generalna čiščenja	6.000
870030315	Zimsko čiščenje okolice	8.000

870030415	Redno čiščenje objekta Panhyghia	137.000
870030515	Pleskanje Galerije CD	2.000
	<u>Prenove in popravila</u>	
870040115	Popravila nepredvidenih okvar	8.000
	<i>Skupaj:</i>	216.800
	POVZETEK	
	Tehnični sektor - splošno	3.000
	Izobraževanje in službene poti	5.500
	Literatura-strokovne knjige in revije	800
	Stroški Telekom in RTV	29.950
	Področje investicijske dejavnosti	4.300
	Področje tehnične izvedbe programa	
	Področje scenske priprave in izvedbe prireditev	11.200
	Področje priprave prizorišč	5.800
	Področje scenske razsvetljave	23.700
	Področje tonske tehnike in ozvočenja	10.500
	Področje video tehnologije in drugih projekcij	15.200
	Področje vodenja prireditev	9.550
	Področje strojnih sistemov in naprav	338.050
	Področje upravljalških in nadzornih sistemov	11.350
	Področje elektroenergetike	326.410
	Informacijski sistemi	83.250
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	216.800
	TEHNIČNI SEKTOR SKUPAJ	1.095.360
	POSLOVNI SEKTOR	
200000015	Vodstvo CD	6.500
210	Splošni stroški CD (zavarovanje, uporaba stavbnega zemljišča, bančne storitve, PTT, arhiviranje ...)	174.000
210010215	Športna rekreacija, preventivna dejavnost zaposlenih po KP CD, počitniški objekti	12.000
210020115	Vozni park CD	29.000
210030115	Skladišče	9.000
22000, 22001	Splošne, pravne in kadrovske zadeve	23.500
220020215	Izobraževanje in šolanje	13.500
240	Računovodstvo, finančno poslovanje	28.000
27001, 27002	Varnostna služba, hostesna služba	157.000
27003	Varstvo pri delu, osebna zaščitna sredstva, zdravniški pregledi	14.500
500, 501	Splošni stroški promocije kulturno-umetniškega programa in odnosov z javnostmi	20.000
502	Stroški prodaje vstopnic	79.000
503	Stroški za oblikovanje in tisk	14.000
	SPLOŠNI STROŠKI POSLOVNI SEKTOR SKUPAJ	580.000
400	SPLOŠNI STROŠKI KULTURNO-UMETNIŠKEGA PROGRAMA	80.491
600,601	SPLOŠNI STROŠKI KONGRESNO KOMERCIJALNEGA SEKTORJA	61.101
	SKUPAJ NAČRTOVANI SPLOŠNI STROŠKI CD	1.816.952

splošni stroški CD, ki se delijo v skladu z Navodili o ločenem evidentiranju dejavnosti	1.576.360
splošni stroški, ki bremenijo le javno službo	174.541
splošni stroški, ki bremenijo le dejavnost na trgu	66.051
Razdelitev splošnih stroškov na javno službo in dejavnost CD na trgu	
splošni stroški javne službe / sorazmerni del v skladu z metodologijo oziroma načrtovano zasedenostjo dvoran za leto 2015	1.396.220
splošni stroški dejavnosti CD na trgu / sorazmerni del v skladu z metodologijo: načrtovano zasedenostjo dvoran za leto 2015	420.732

Viri financiranja splošnih stroškov	
MK za kulturo: 65 % sredstev za splošne stroške	1.186.225
nejavni prihodki javne službe (prihodki od vstopnic in pokroviteljev) za splošne stroške javne službe (12%)	209.995
prihodki dejavnosti CD na trgu: v skladu z metodologijo (obseg programa oz. načrtovana zasedenost dvoran): 23 % splošnih stroškov CD	420.732

DOPOLNJEN NAČRT INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA IN NAKUPOV OPREME

Vlada Republike Slovenije je s sklepom št. 47803-23/2014/3 dne 8.5.2014 določila, da je Cankarjev dom upravljalca nepremičnine, parc. št. 36/8, k.o. (1721) Gradišče, v naravi Park sveta Evrope. Skladno z 9. členom zakona o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti so »upravljalci nepremičnega premoženja države državni organi, pravosodni organi in osebe javnega prava, ki jih kot upravljalce določi Vlada RS s sklepom«. Na osnovi sklepa Vlade RS je generalna direktorica Cankarjevega doma 31. julija 2015 podpisala pogodbo o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje in zapisnik o primopredaji. V skladu s predpisi (ZUJIK) Cankarjev dom kot prevzemnik »prevzame vse stroške v zvezi z uporabo in upravljanjem prenesene nepremičnine⁹«, vendar pa nima zagotovljenih javnih virov financiranja stroškov vzdrževanja in sanacije parkovnih površin.

Vodstvo Cankarjevega doma je avgusta 2015 poslalo Ministrstvu za kulturo prošnjo, da zagotovi že v letu 2015 dodatna sredstva za vzdrževanje in obnovo parka.

14. septembra 2015 je Ministrstvo za kulturo¹⁰ izdalo Cankarjevemu domu dopolnilno odločbo št. 6110-898/2014/29, s katero je za vzdrževanje parka Sveta Evrope, ki ga je CD prejel v upravljanje, zagotovilo dodatna sredstva v višini 47.130 EUR, 10.000 EUR je za vzdrževanje parka MK zagotovilo že s prvo odločbo. Dodatna sredstva so zagotovljena na proračunski postavki 131080 Investicije v kulturi in jih bo MK izplačalo na podlagi zahtevka.

Glede na namensko dodeljena dodatna sredstva za vzdrževanja Parka Sveta Evrope načrtujemo, da bomo odstranili staro rdečo bukev in jo zamenjali z novo. Tudi staro zemljino bomo zamenjali z novo ter uredili prostor okrog drevesa in namestili ustrezno talno kovinsko

⁹ Iz zapisnika o primopredaji z dne 31.7.2015 (prenos osnovnega sredstva v uporabo)

¹⁰ Krajše MK

zaščitno rešetko. Rešetko bomo namestili tudi ob tisi, saj se nahaja na približno enaki lokaciji kot rdeča bukev. Izvedena naj bi bila tudi večina arborističnih ukrepov za predlagana drevesa v parku (na podlagi predloga podjetja Tisa d. o. o.), seveda skladno s kulturno varstvenimi pogoji ZVKDS. Pripravili bomo tudi vso potrebno dokumentacijo (geodetski posnetek, konservatorski načrt in PZI) za začetek izvajanja sanacije kamnitega dela parka, seveda v skladu s kulturno varstvenimi ukrepi.

Na osnovi dopolnilne odločbe smo pripravili dopolnjen načrt investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme za leto 2015.

Za vse načrtovane prenove, nakupe opreme in investicijsko vzdrževanje CD za leto 2015 potrebuje **427.080 EUR**.

Načrtujemo, da bomo zagotovili **iz neproračunskih virov 369.950 EUR** (vključno s presežki iz preteklih let in s prihodki od prodaje odpisanih osnovnih sredstev), vzdrževanje parka Sveta Evrope pa bo, na osnovi zahtevkov v višini **57.130 EUR**, financiralo **Ministrstvo za kulturo**.

TABELA 8: DOPOLNJEN NAČRT INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA IN NAKUPOV OPREME

KODA	Nujne prenove, posodobitve odrov in opreme	SKUPAJ	investicije, nakupi opreme	investicijsko vzdrževanje
	Odrsko-scenske postavitve			
880110415	nakup funkcionalne opreme in pripomočkov za izvedbo prireditev	13.500	13.500	
880110515	stroji in orodja	1.500	1.500	
	<i>skupaj</i>	15.000	15.000	0
8810100	Priprava prizorišč			
881010115	nakup funkcionalne opreme in pripomočkov za izvedbo prireditev	4.500	4.500	
881010315	stroji in orodja	450	450	
	<i>skupaj</i>	4.950	4.950	0
8801200	Scenska razsvetljava			
880120115	sodobna opreme za osvetljavo	35.000	35.000	
880120315	instrumenti in orodja	800	800	
	<i>skupaj</i>	35.800	35.800	0
8801300	Ozvočenje			
880130215	Mikrofoni (žični in brezžični)	13.000	13.000	
880130315	Digitalna mešalna miza Štihova dvorana	15.000	15.000	
880130515	predvajalniki in snemalniki	3.000	3.000	
880130715	Instrumenti in naprave	1.200	1.200	
	<i>skupaj</i>	32.200	32.200	0
8801400	Multimedija			
880140115	Digitalni DCP projektor	40.000	40.000	
880140215	Projektor LCD - Lili Novy, akustična školjka, ŠD	35.500	35.500	
880140815	Oprema za obdelavo in reprodukcijo video zapisa (konverterji, mixer, instalacije)	24.000	24.000	
	<i>skupaj</i>	99.500	99.500	0
886000	Informacijski sistemi			
8806000	Strojna oprema-delovne postaje	46.000	46.000	
880600115	Programska oprema	2.000	2.000	
880600215	Instrumenti	1.000	1.000	

80600315	Delovne naprave in orodje	1.500	1.500	
880600415	Telekomunikacijska oprema	9.000	9.000	
880400115	Menjava nadzorne krmilne opreme CNS	39.000	39.000	
	<i>skupaj</i>	98.500	98.500	0
8803000	Strojni sistemi in naprave			
	Sanacija hidravličnih elementov na odru			
880300215	LD	17.500		17.500
880300415	Pleskanje bazena sprinklerja	4.200		4.200
	<i>skupaj</i>	21.700		21.700
8805000	Elektroenergetika in elektronika			
880500415	Prenova B dvigala	20.000		20.000
	<i>skupaj</i>	20.000	0	20.000
8807000	Investicijsko vzdrževanje			
880700115	Obnova poslovnih prostorov v CD	8.000		8.000
880700315	Oljenje parketa KCD, P1, P2	13.000		13.000
	Izdelava dodatnih sedal in naslonjal v			
880700515	KD	2.600	2.600	0
880700615	Popravilo ograj LD	6.600		6.600
880700715	Nujna nepredvidena vzdrževalna dela	6.100		6.100
880700815	Nujna popravila zaradi okvar	6.000		6.000
	<i>skupaj</i>	42.300	2.600	39.700
88080015	Vzdrževanje parka Sveta Evrope	57.130	0	57.130
	REKAPITULACIJA			
8801100	Odrsko-scenske postavitve	15.000	15.000	0
8810100	Priprava prizorišč	4.950	4.950	0
8801200	Scenska razsvetljava	35.800	35.800	0
8801300	Ozvočenje	32.200	32.200	0
8801400	Multimedija	99.500	99.500	0
886000	Informacijski sistemi	98.500	98.500	0
8803000	Strojni sistemi in naprave	21.700		21.700
8805000	Elektroenergetika in elektronika	20.000	0	20.000
8807000	Investicijsko vzdrževanje	42.300	2.600	39.700
88080015	Vzdrževanje parka Sveta Evrope	57.130	0	57.130
	SKUPAJ NAČRTOVANI STROŠKI NUJNIH PRENOV IN NAKUPOV OPREME ZA LETO 2015	427.080	288.550	138.530

Viri financiranja	SKUPAJ	investicije, nakupi opreme	investicijsko vzdrževanje
Ministrstvo za kulturo za vzdrževanje parka Sveta Evrope / Odločba MK in dopolnilna odločba	57.130	0	57.130
nejavni prihodki javne službe	31.000	0	31.000
prihodki dejavnosti na trgu	198.950	181.450	17.500
prihodki od prodaje odpisanih osnovnih sredstev	6.000	6.000	
presežki iz preteklih let	134.000	101.100	32.900
SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA	427.080	288.550	138.530

FINANČNI NAČRT KULTURNO-UMETNIŠKEGA PROGRAMA / JAVNE SLUŽBE

V letu 2015 so načrtovani **odhodki in prihodki javne službe** v višini **6,773.450 EUR**.

Ministrstvo za kulturo bo zagotovilo sredstva v višini **5,006.245 EUR**, to je 74 % načrtovanih prihodkov javne službe, od tega:

- za neposredne stroške 1,165.565 EUR
- za Kulturni bazar 50.906 EUR
- za Prešernovo proslavo 5.209 EUR
- za splošne stroške 1,186.225 EUR,
- 10.000 EUR za vzdrževanje parka Sveta Evrope
- za stroške dela 2,588.340 EUR

V sklopu javne službe načrtujemo **nejavne prihodke** v višini **1,767.205 EUR** (brez deleža prihodkov od prodanih vstopnic, ki pripadajo partnerjem CD za njihove stroške). Z njimi bo financiranih 26 % odhodkov javne službe.

TABELA 9: NAČRTOVANI ODHODKI IN PRIHODKI JAVNE SLUŽBE ZA LETO 2015

vrste odhodkov in prihodkov	uresničeno 2013	uresničeno 2014	FN 2015	2015-2014	struktura 2015
neposredni stroški JS	2.463.833	2.243.338	2.336.194	92.856	34,5
splošni stroški JS	1.480.354	1.373.203	1.396.220	23.017	20,6
investicijsko vzdrževanje JS	0	50.033	41.000	-9.033	0,6
amortizacija JS	2.879	105.245	0	-105.245	0,0
stroški dela JS	3.151.354	3.262.585	3.000.036	-262.549	44,3
SKUPAJ ODHODKI JS	7.098.420	7.034.404	6.773.450	-260.954	100,0
MK za NS JS	1.228.406	1.226.910	1.165.565	-61.346	17,2
MK za projekte JS	94.469	87.636	56.115	-31.521	0,8
MK za spl. stroške JS	1.218.727	1.248.658	1.186.225	-62.433	17,5
MK za investicijsko vzdrževanje	128.272	0	10.000	10.000	0,1
MK za stroške dela JS	2.585.650	2.619.655	2.588.340	-31.315	38,2
SKUPAJ MK JS	5.255.524	5.182.859	5.006.245	-176.614	73,9
prihodki od vstopnic JS	1.578.298	1.560.715	1.530.105	-30.610	22,6
prodaja katalogov	2.555	3.471	0	-3.471	0,0
pokrovitelji JS domači	247.201	190.492	151.500	-38.992	2,2
pokrovitelji JS tuji	833	0	5.000	5.000	0,1
donatorji JS domači	0	26.039	17.000	-9.039	0,3
donacije iz tujine	68.179	22.835	9.000	-13.835	0,1
prodaja storitev JS	43.685	44.803	16.600	-28.203	0,2
obresti	7.821	3.715	3.000	-715	0,0
drugi prihodki JS	23.303	17.821	35.000	17.179	0,5
NEJAVNI PRIHODKI JS	1.971.875	1.869.891	1.767.205	-102.686	26,1
PRIHODKI JS	7.227.399	7.052.750	6.773.450	-279.300	100,0
PRESEŽEK PRIHODKOV JS	128.979	18.346	0	-18.346	

Načrtovani nejavni prihodki so vir sofinanciranja:

- neposrednih stroškov javne službe v višini 1,114.515 EUR (poleg sredstev MK v višini 1,221.680 EUR),

- splošnih stroškov javne službe: 209.995 EUR (poleg sredstev MK v višini 1,186.225 EUR),
- plač in drugih stroškov dela javne službe: 411.696 EUR, poleg sredstev MK v višini 2,573.940 EUR in sredstev MK za druge izdatke zaposlenim, ki se zagotavljajo na osnovi zahtevkov in so načrtovani v višini 14.400 EUR,
- investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme v sklopu javne službe: 31.000 EUR.

Načrtovani kulturno-umetniški program (neposredni stroški) je ovrednoten na osnovi dogovorov in sklenjenih pogodb z izvajalci programa ter predpisov glede obdavčitev za vse vrste upravičenih neposrednih (programskih) stroškov iz predračunov prireditve.

Za leto 2015 so načrtovani **neposredni stroški** javnega kulturnega programa v višini **2,336.194 EUR** in so, kljub manjšemu sofinanciranju s strani MK, za 92.856 EUR višji od uresničenih v letu 2014.

Nejavni prihodki (od prodaje vstopnic, pokroviteljev in darovalcev ter drugi) so načrtovani v višini **1,767.205 EUR**. Od tega je 1,114.515 EUR namenjenih sofinanciranju neposrednih stroškov (185.724 EUR več kot v letu 2014), 652.691 EUR (288.409 EUR manj kot v letu 2014) pa sofinanciranju splošnih stroškov, stroškov dela, za investicijsko vzdrževanje in nakupe opreme javne službe.

Tabela 10 vključuje zbir neposrednih stroškov, načrtovanih nejavnih prihodkov javne službe in sredstev MK za neposredne stroške po dejavnostih javne službe v skladu z odločbo MK.

TABELA 10: NAČRTOVANI VIRI FINANCIRANJA NEPOSREDNIH STROŠKOV PO DEJAVNOSTIH

dejavnost	vrednost (NS) celotnega programa	višina sredstev MK	višina predvidenih lastnih sredstev / brez sponzorstva za NS	višina predvidenih sponzorskih sredstev za NS	delež MK za NS v %	nejavni viri za NS	nejavni prihodki za sofinanciranje splošnih odhodkov CD
Klasična glasba	634.980	324.415	273.565	37.000	51,1	48,9	261.746
Druga glasba	427.460	235.463	167.497	24.500	55,1	44,9	123.439
Plesna umetnost							
balet	48.030	30.780	10.250	7.000	64,1	35,9	5.750
sodobni ples	103.802	69.194	34.608		66,7	33,3	15.466
Gledališka dejavnost	352.377	179.657	152.720	20.000	51,0	49,0	57.786
Film	343.335	121.156	174.679	47.500	35,3	64,7	90.328
Kulturna vzgoja in humanistični program *	208.360	139.693	59.167	9.500	67,0	33,0	104.469
Razstavna dejavnost	114.850	97.618	8.232	9.000	85,0	15,0	6.563
Drugi projekti, stroški in prihodki javne službe	103.000	23.704	51.296	28.000	23,0	77,0	-42.024
Skupaj kulturni program	2.336.194	1.221.680	932.014	182.500	52,3	47,7	623.523
Skupaj kongresi in druge prireditve dejavnosti CD na trgu	370.000		332.000	38.000		100,0	1.465.000
Skupaj program v javnem interesu (kultura) in dejavnost na trgu	2.706.194	1.221.680	1.264.014	220.500	45,1	54,9	2.088.523

TABELA 11: Načrtovane cene vstopnic za prireditve javne službe v letu 2015

dejavnost	najnižja cena vstopnice	najvišja cena vstopnice	povprečna cena vstopnice
Resna glasba	4,00 €	65,00 €	13,00 €
Druga glasba	11,00 €	32,00 €	22,00 €
Gledališče	4,00 €	23,00 €	18,50 €
Balet	7,00 €	28,50 €	17,00 €
Sodobni ples	6,00 €	25,00 €	15,00 €
Film	3,60 €	5,90 €	4,80 €
Razstave	4,00 €	4,00 €	3,00 €
Kulturna vzgoja in humanistika	2,00 €	8,00 €	6,50 €

Načrtovana povprečna cena vstopnice za prireditve v programu javne službe je 12 EUR.

FINANČNI NAČRT DEJAVNOSTI CD NA TRGU¹¹**TABELA 12: NAČRT ODHODKOV IN PRIHODKOV DEJAVNOSTI NA TRGU**

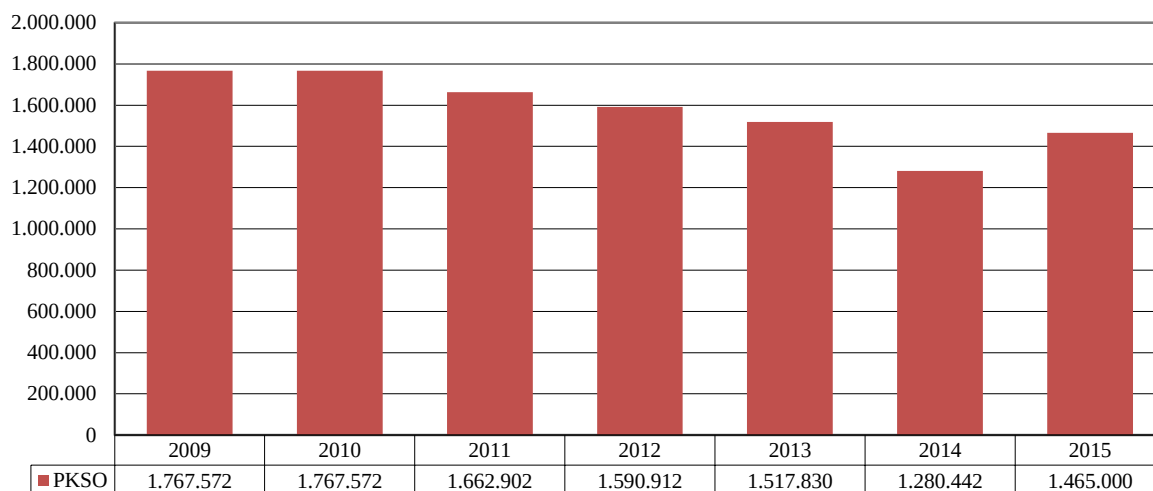
vrste odhodkov in prihodkov	uresničeno 2013	uresničeno 2014	FN 2015	2015-2014	struktura 2015
neposredni stroški DT	243.190	261.323	370.000	108.677	20,2
splošni stroški DT	387.796	343.630	422.182	78.552	23,0
investicijsko vzdrževanje DT	0	10.613	17.500	6.887	1,0
amortizacija DT	189.123	176.209	180.000	3.791	9,8
stroški dela DT	902.911	704.469	845.318	140.849	46,1
SKUPAJ ODHODKI DT	1.723.020	1.496.244	1.835.000	338.756	100,0
prodaja vstopnic	193.232	185.957	190.000	4.043	10,4
pokrovitelji	58.187	23.335	38.000	14.665	2,1
prodaja storitev DT	1.499.948	1.308.930	1.595.000	286.070	86,9
drugi prihodki DT	9.653	23.543	12.000	-11.543	0,7
PRIHODKI DT	1.761.020	1.541.765	1.835.000	293.235	100,0
PRESEŽEK DT	38.000	45.521		-45.521	

Prihodki dejavnosti CD na trgu so načrtovani v višini 1,835.000 EUR in bodo za 293.235 EUR večji od uresničenih v lanskem letu. Tudi prihodki te dejavnosti v višini 1,465.000 EUR, ki so vir sofinanciranja splošnih stroškov, plač s prispevki, investicijskega vzdrževanja in amortizacije, so za 184.559 EUR večji od uresničenih v letu 2014.

TABELA 13: SOFINANCIRANJE SPLOŠNIH ODHODKOV CD

prispevek dejavnosti CD na trgu za kritje odhodkov CD (brez NS)	PKSO 13	PKSO 14	FN 2015
za splošne stroške	387.796	343.630	422.182
za stroške dela	902.911	704.469	845.318
za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme	189.123	186.822	197.500
presežek prihodkov nad odhodki – za nakupe v naslednjih letih	38.000	45.520	
SKUPAJ	1.517.830	1.280.441	1.465.000

¹¹ Krajše DT

SLIKA 2: Prispevek dejavnosti na trgu za kritje splošnih odhodkov CD od leta 2009 dalje**TABELA 14: Prihodki in odhodki določenih uporabnikov po načelu denarnega toka v EUR**

AO P		Realizacija 2013	Realizacija 2014	Finančni načrt 2015	Indeks 2015/2014
401	I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	10.723.327	8.943.367	8.661.580	96,85
402	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	8.953.961	7.041.921	6.826.580	96,94
403	A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	7.039.346	5.211.155	5.053.375	96,97
404	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	7.039.346	5.211.155	5.053.375	96,97
	1. MK				
	1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	2.622.277	2.605.378	2.377.863	91,27
	1.1.a Predviden znesek izplačila stroškov dela na dan 4.12.2015 / iz Odločbe št.6110-885/2014/1			210.477	
	1.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	2.573.024	2.605.777	2.407.905	92,41
	1.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje: Park Sveta Evrope / dopolnilna odločba 47.130 EUR			57.130	#DIV/0!
	1.4. Sredstva za štipendije				#DIV/0!
	1.5. Sredstva za investicije	1.824.045			#DIV/0!
	Skupaj 1.	7.019.346	5.211.155	5.053.375	96,97
	3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA :	20.000	0	0	#DIV/0!

	3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje				#DIV/0!
	3.2. Drugi prihodki (navedite) Filmski sklad za digitalni projektor	20.000			#DIV/0!
420	B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	1.914.615	1.830.766	1.773.205	96,86
421	1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	1.832.665	1.779.316	1.721.605	96,76
	* vstopnice in abonmaji	1.518.682	1.589.519	1.530.105	96,26
	* gostovanja doma in v tujini				#DIV/0!
	* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	1.996			#DIV/0!
	* prodaja CD plošč, maskot, lutk, povezanih z javno službo				#DIV/0!
	* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem		0		#DIV/0!
	* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja				#DIV/0!
	* članarine, sposojnine				#DIV/0!
	* snemanja in koprodukcije				#DIV/0!
	* sredstva sponzorjev za javno službo	253.690	148.248	156.500	105,57
	* drugi	58.297	41.549	35.000	84,24
422	2. Prejete obresti	7.537	3.960	3.000	75,76
423	3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend				#DIV/0!
424	4. Drugi tekoči prihodki	7.060	6.829	16.600	243,08
425	5. Kapitalski prihodki / od prodaje odpisanih osnovnih sredstev			6.000	#DIV/0!
	6. Prejete donacije:	67.353	40.661	26.000	63,94
426	* domače		17.000	17.000	100,00
427	* tuje	67.353	23.661	9.000	38,04
428	* za odpravo posledic naravnih nesreč			0	#DIV/0!
429	7. Ostala prejeta sredstva iz proračuna EU				#DIV/0!
430	8. Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij				#DIV/0!
431	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	1.769.366	1.901.446	1.835.000	96,51
432	1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	1.766.080	1.898.289	1.823.000	96,03
	* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)	1.715.943	1.875.304	1.785.000	95,18
	* organizacija prireditev, tehnične storitve				#DIV/0!
	* kavarna, slaščičarna				
	* sredstva sponzorjev	50.137	22.685	38.000	167,51
	* donacije		300		0,00
433	2. Prejete obresti				#DIV/0!
434	3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja				#DIV/0!
435	4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend				#DIV/0!
436	5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)	3.286	3.157	12.000	380,11
437	II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	10.811.015	8.737.083	8.795.580	100,67

438

1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	9.215.709	7.338.513	7.159.531	97,56
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	3.140.849	3.359.298	3.000.037	89,31
<u>1. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MK</u>				
a. Plače in dodatki	1.993.546	1.993.546	1.991.340	99,89
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih - podkonto 400002	129.000	124.000	136.800	110,32
b. Regres za letni dopust	77.095	45.473	44.535	97,94
c. Povračila in nadomestila	162.969	162.969	170.995	104,92
d. Sredstva za delovno uspešnost	0	0	0	#DIV/0!
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301				
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302				
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304				
e. Sredstva za nadurno delo			6.850	#DIV/0!
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				#DIV/0!
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	4.170	34.183	14.400	42,13
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	1.993.546	1.993.546	1.998.190	100,23
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	244.234	242.625	229.930	94,77
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	370.586	369.207	360.220	97,57
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja - podkonto 401500	30.625	13.807	10.293	74,55
Skupaj 1.	2.608.366	2.605.378	2.588.340	99,35
<u>2. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (druga ministrstva, lastni prihodki, javna dela)</u>				
navedite vir: NEJAVNI PRIHODKI JAVNE SLUŽBE				
a. Plače in dodatki	212.144	369.682	161.460	43,68
b. Regres za letni dopust	3.248	4.010	3.711	92,54
c. Povračila in nadomestila	30.243	30.305	13.865	45,75
d. Sredstva za delovno uspešnost	211.735	236.857	201.900	85,24
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301	0	0	0	
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302		24.650	12.000	
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304	211.735	212.207	189.900	
e. Sredstva za nadurno delo	9.317	10.076	561	5,57
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				#DIV/0!
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	15.489	36.821	1.200	3,26
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	433.196	616.615	363.921	59,02

	Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	48.980	71.136	18.776	26,39
	Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	50.307	66.169	29.000	43,83
	Skupaj 2.	532.483	753.920	411.697	54,61
453	C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.807.777	3.598.962	3.732.414	103,71
	(Priloga C)				
	C.1. Splošni stroški delovanja	1.389.858	1.380.895	1.396.220	101,11
	C.2. Programski materialni stroški	2.417.919	2.218.067	2.336.194	105,33
	C.3. Za projekte (financirani izključno iz drugih virov, ne iz proračuna MK)				#DIV/0!
464	D. + E. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRETI	13.960	145		0,00
465					
466	F. SUBVENCije				#DIV/0!
467	G. TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPOD.				#DIV/0!
468	H. TRANSFERI NEPROF. ORG. IN USTANOVAM				#DIV/0!
469	I. DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERJI				#DIV/0!
470	J. INVESTICIJSKI ODHODKI / po dopolnilni odločbi dopolnjeno	2.253.123	380.108	427.080	112,36
481	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	1.595.306	1.398.570	1.636.049	116,98
482	A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	904.613	826.275	845.318	102,30
483					
484	C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE	690.693	572.295	790.731	138,17
	C.1. Pisarniški in splošni material in storitve	214.509	216.274	220.000	101,72
	C.2. Posebni material in storitve	5.283	3.815	4.500	117,96
	C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	173.340	143.408	170.000	118,54
	C.4. Prevozni stroški in storitve	8.532	10.259	10.000	97,48
	C.5. Izdatki za službeno potovanje	4.798	5.217	5.400	103,51
	C.6. Tekoče vzdrževanje	47.552	37.804	48.000	126,97
	C.7. Najemnine in zakupnine	86.384	42.889	80.000	186,53
	C.8. Kazni in odškodnine	150	226		0,00
	C.9. Drugi operativni odhodki	150.145	112.403	252.831	224,93
485	III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD	0	206.284	0	0,00

	ODHODKI				
486	III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	87.688	0	134.000	#DIV/0!
500	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN NALOŽB	15.688	17.172	18.656	108,64
512	V. DANA POSOJILA IN NALOŽBE				#DIV/0!
524	VI/1. PREJETA MINUS DANA POSOJILA	15.688	17.172	18.656	108,64
525	VI/2. DANA MINUS PREJETA POSOJILA	0	0	0	#DIV/0!
550	VII. ZADOLŽEVANJE				#DIV/0!
560	VIII. ODPLAČILA DOLGA				#DIV/0!
570	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE	0	0	0	#DIV/0!
571	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA	0	0	0	#DIV/0!
572	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	0	0	0	#DIV/0!
573	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	72.000	-223.456	115.344	-51,62

Program in finančni načrt Cankarjevega doma z dopolnjenim načrtom investicijskega vzdrževanja za leto 2015 so pripravili:

- Uršula Cetinski, *generalna direktorica*
- Jana Kramberger, *direktorica poslovnega sektorja*
- Karmen Klučar, *direktorica tehničnega sektorja*
- Brigita Pečovnik, *direktorica kongresno-komercialnega sektorja*
- Ingrid Gortan, *vodja programa resne glasbe, opere in baleta*
- Bogdan Benigar, *vodja programa druge glasbe*
- Simon Popek, *vodja filmskega programa*
- Barbara Rogelj, *vodja kulturne vzgoje in humanizma*
- Nina Pirnat Spahić, *vodja programa razstav*
- Staša Mihelčič, *vodja programa nevladnih organizacij*

in druge sodelavke in sodelavci iz Cankarjevega doma.

Metodologija, urejanje, koordinacija, finančni načrt: Jana Kramberger

Odgovorna oseba:

Uršula Cetinski
generalna direktorica



Ljubljana, 6. oktober 2015