

Program in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2018



Ljubljana, februar 2018

PROGRAM CANKARJEVEGA DOMA V LETU 2018.....	4
I. KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)	7
1. RESNA GLASBA, OPERA.....	7
1.1 Simfonična glasba	7
1.2 Glasbeno-scenska dela	14
1.3 Vokalna glasba	14
1.4 Komorna glasba.....	15
1.5 Sodobna glasba.....	18
2. DRUGA GLASBA.....	20
2.1 Glasbe sveta.....	21
2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti	23
2.3 Popularna glasba	29
3. GLEDALIŠČE IN PLES.....	29
3.1 Slovenske gledališke koprodukcije	32
3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije	33
3.3 Gledališka gostovanja iz tujine	34
3.4 Plesne koprodukcije	35
3.5 Plesna gostovanja iz slovenije.....	35
3.6 Plesna gostovanja iz tujine	36
3.7 Folklor	39
4. FILMSKI PROGRAM	39
4.1 Filmski festivali.....	40
4.2 Filmski cikli.....	44
4.3 Sodelovanje z drugimi producenti ali distributerji	44
5. KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM.....	45
5.1 Kulturna vzgoja	46
5.2 Ustvarjalnost mladih	56
5.3 Humanistika	56
5.4 Literatura	59
6. RAZSTAVNI PROGRAM	61
6.1 Razstave v galeriji cankarjevega doma	62
6.2 Razstave v večnamenskih prostorih Cankarjevega doma	65
6.3 Fotografske razstave v mali galeriji	66
6.4 Drugi projekti razstavnega programa.....	70
II. PROGRAM IN CILJI DEJAVNOSTI CD NA TRGU	71
III. FINANČNI NAČRT CANKARJEVEGA DOMA ZA LETO 2018	78

PODLAGE ZA POSLOVANJE, DOLGOROČNI IN LETNI CILJI

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center¹
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)²
- Zakon o javnih financah (ZJF)³
- Zakon za uravnoteženje javnih finance (ZUJF)⁴
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019 (ZIPRS1819)⁵
- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU)⁶
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS)⁷
- Zakon o zavodih (ZZ)⁸
- Kolektivna pogodba za javni sektor (KPJS)⁹
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji¹⁰
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji¹¹
- Kolektivna pogodba Cankarjevega doma
- Strateški načrt Cankarjevega doma za obdobje od leta 2015 do 2019¹²
- Neposredni poziv direktorjem javnih zavodov s področja kulture k predložitvi predloga programa dela in finančnega načrta za leto 2018 (št. 6110-107/2017/1, 6. 10. 2017)
- Pogodba med Ministrstvom za kulturo in Cankarjevim domom o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje (št. 3340-14-000030 – Park Sveta Evrope) in Pogodba o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje (št. 3340-17-000023 – objekt Cankarjevega doma z zemljišči)
- Odločba Ministrstva za kulturo o financiranju priprave dokumentacije in analiz, ki so potrebni za odločitev o začetku izvedbe celovite obnove strehe Cankarjevega doma (št. 6110-902/2016/41, 22. 12. 2017)
- Odločba in dopolnilna odločba Ministrstva za kulturo o financiranju javne službe v letu 2018 (št. 6110-170/2017/4, 21. 12. 2017 in 6110-170/2017/11, 16. 1. 2018).

Dolgoročni in letni cilji poslovanja

V Cankarjevem domu, kulturnem in kongresnem centru¹³, glede na finančne možnosti pri načrtovanju za leto 2018 sledimo dolgoročnim ciljem iz Strateškega načrta za obdobje od leta 2015 do 2019.

¹ Uradni list RS št. 103/2013 s spremembami

² Uradni list RS št. 77/2007 ZUJIK-UPB1 s spremembami

³ Uradni list RS št. 11/2011 ZJF-UPB1 s spremembami

⁴ Uradni list RS št. 40/2012 s spremembami

⁵ Uradni list RS št. 71/2017

⁶ Uradni list RS. št. 63/2007 ZJU-UPB3 s spremembami

⁷ Uradni list RS št. 108/2009 ZSPJS-UPB13 s spremembami

⁸ Uradni list RS št. 12/1991 s spremembami

⁹ Uradni list RS št. 57/2008 s spremembami

¹⁰ Uradni list RS št. 18/1991 s spremembami

¹¹ Uradni list RS št. 45/1994 s spremembami

¹² Sprejet na 6. redni seji sveta CD dne 22. 1. 2015 po predhodnem pozitivnem mnenju ustanovitelja na 17. redni seji Vlade RS dne 8. 1. 2015 (sklep Vlade RS in predhodno mnenje št. 61000-5/2014/5).

¹³ Krajše CD.

V letu 2018 načrtujemo **1061 prireditev javnega kulturnega programa**, od tega 158 glasbenih, 104 gledališke in plesne predstave, 438 filmskih projekcij, 322 kulturnovzgojnih, humanističnih in literarnih prireditev, 31 razstav in 8 drugih prireditev ali gostovanj.

Načrtujemo **603 različne prireditve** javnega kulturnega programa.

Načrtujemo **185.000 prodanih vstopnic** za prireditve javnega kulturnega programa v dvoranah CD. Povprečna cena vstopnice bo približno 12 €.

900 dogodkov načrtujemo v sklopu 220 projektov **kongresno-komercialnega programa**.

Pričakujemo približno **451.030 obiskovalcev**.

Na odrih CD bo nastopilo več kot **11.000 izvajalcev**.

V dvoranah CD načrtujemo **35.000 ur priprav, vaj in prireditev**.

Neposredni in splošni stroški, plače s prispevki, investicijsko vzdrževanje in nakupi opreme so ovrednoteni na **9.539.419 €**. V tej višini so načrtovani **odhodki in prihodki CD** za leto 2018.

Ministrstvo za kulturo¹⁴ bo v skladu z odločbo št. 6110-170/2017/4 in dopolnilno odločbo št. 6110-170/2017/11 v letu 2018 zagotovilo javna sredstva v višini **5.265.956 €**, ob koncu leta 2017 pa je na podlagi dopolnilne odločbe št. 6110-902/2016/41 zagotovilo 24.400 € za pripravo dokumentacije in analiz, ki so potrebni za odločitev o začetku izvedbe celovite obnove strehe, ki so v poslovnih knjigah evidentirani med razmejitve, kar skupaj predstavlja **55,5 % načrtovanih prihodkov CD**.

Kolektiv **Cankarjevega doma** mora zaslužiti oziroma zagotoviti neproračunska in druga sredstva v višini **4.249.063 €** (drugi proračunski prihodki, prihodki od prodanih vstopnic, pokroviteljev in darovalcev; prihodki od opravljenih storitev na področju kongresno-komercialne in druge dejavnosti CD na trgu), to je **44,5 % načrtovanih prihodkov**.

Tabela 1: Načrtovani cilji poslovanja za leto 2018

Kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja	Strateški načrt CD 2015–2019	Program in FN 2018
Število prireditev javne službe	1055	1061
Število različnih prireditev javne službe	590	603
Število projektov / dogodkov dejavnosti na trgu	175/800	220 / 900
Število obiskovalcev javne službe	300.000	301.030
Število udeležencev prireditev v programu dejavnosti na trgu	130.000	150.000
Število priprav, vaj in prireditev v dvoranah CD	33.500	35.000
Delež sredstev MK v celotnem prihodku CD (vključno s sredstvi za prenove, investicijsko vzdrževanje in PSE)	60 %	55,5 %
Delež nejavnih prihodkov v celotnem prihodku CD	40 %	44,5 %
Delež prihodkov javne službe v celotnem prihodku CD	80 %	74 %
Delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD	20 %	26 %

Strategije CD žal ne uresničujemo na področju investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme, saj ostaja na poslovnem področju CD najbolj pereč problem dejstvo, da CD za

¹⁴ Krajše MK.

posodabljanje infrastrukture, investicijsko vzdrževanje in nakupe tehnične opreme že od leta 2014 (z izjemo leta 2017, ko je MK na podlagi dopolnilnih odločb zagotovilo sredstva le za najnujnejše nabave opreme in investicijsko vzdrževanje) nima zagotovljenega javnega sofinanciranja.

Od ustanovitve do konca leta 2013 je MK na osnovi utemeljenih načrtov prenov Cankarjevega doma vsako leto zagotavljalo sredstva za vzdrževanje in posodabljanje. Od leta 2006 do 2013 je MK v povprečju za te namene zagotavljal 1.299.695 € letno, CD pa je k temu dodal neproračunska sredstva (vključno s presežki prihodkov iz preteklih let) v povprečju 546.436 € letno. S tem se je dvaintrideset let ohranjala vrednost objekta in opreme, Cankarjev dom (šest glavnih dvoran in enaindevetdeset drugih prireditvenih prostorov) je bil primerno vzdrževan in opremljen za varno izvajanje tudi najzahtevnejših projektov. V zadnjih štirih letih, odkar ustanovitelj (MK) ni zagotavljal sredstev za prenove (za investicije in investicijsko vzdrževanje), se je vrednost javne infrastrukture – Cankarjevega doma – zmanjšala za 4.855.618 €, saj je za najnujnejše posodabljanje Cankarjevega doma zgolj od tržne dejavnosti oziroma lastnega prihodka odvisni neproračunski viri ne zadoščajo. Pri tem je treba upoštevati, da 35 % vrednosti Cankarjevega doma predstavlja vrednost zemljišča, na katerem stoji Cankarjev dom in se njegova vrednost ne zmanjšuje. Ob takem tempu zniževanja vrednosti bo zgradba in oprema CD v približno šestnajst letih padla na nič.

Slika 1: Viri financiranja nakupov opreme in investicijskega vzdrževanja od leta 2010



Edina sredstva iz proračunskih virov, s katerimi v letu 2018 razpolagamo za investicijsko vzdrževanje, so sredstva, ki jih je MK zagotovilo ob koncu leta 2017 na podlagi dopolnilne odločbe št. 6110-902/2016/41 v višini 24.400 € za pripravo dokumentacije in analiz, ki so potrebni za odločitev o začetku izvedbe celovite obnove strehe Cankarjevega doma. Za najnujnejše nabave opreme in investicijsko vzdrževanje pa bo CD iz neproračunskih virov v letu 2018 zagotovil 257.300 €.

V letu 2018 smo soočeni tudi z bistveno nižjim sofinanciranjem stroškov dela in splošnih stroškov javne službe iz proračunskih virov (izpad prihodkov v višini nad 250.000 €). Z odločbo in dopolnilno odločbo zagotovljeni javni viri za kritje stroškov dela namreč ne zadoščajo za pokritje teh stroškov (za načrtovane zaposlitve skladno z odločbo in izhodišči za pripravo kadrovskega načrta) in so na ravni iz leta 2015, čeprav je od takrat sproščena večina varčevalnih ukrepov na področju plač v javnem sektorju. Zaradi premalo zagotovljenih javnih

virov je finančni načrt za leto 2018 izdelan ob predpostavki, da bomo del izpada sredstev nadomestili s prihodki od kongresno-komercialne dejavnosti. Ocenjujemo, da bo leto 2018 izjemoma močno kongresno leto, kar pa ne velja tudi za leti 2019 in 2020, ko je na podlagi raziskave trga kongresnega turizma v Sloveniji pričakovati bistveno nižje prihodke od te dejavnosti.

Glede na vse navedeno smo s finančnim načrtom za leto 2018 (ob predpostavki, da bodo načrtovani prihodki od kongresno-komercialne dejavnosti tudi realizirani) striktno omejili načrtovane splošne stroške ter investicijsko vzdrževanje in nabave opreme. Sicer potrebno (vendar ne najbolj nujno že v prvi polovici leta) tekoče in investicijsko vzdrževanje objekta ter nabave blaga in oddajo storitev (kot npr. posodobitev spletne strani CD, zamenjava uniform za hostese in kontrolorje, ki so po desetih letih vsakodnevne uporabe že popolnoma dotrajane, zamenjava računovodske programske opreme, digitalizacija arhivskega gradiva in uvedba postopkov zajema in hrambe gradiv v digitalni obliki skladno z zahtevami novele ZVDAGA) bomo na podlagi rebalansa izvedli v drugi polovici leta, ko bo MK zagotovilo ustrezne javne vire za pokritje stroškov dela skladno s kadrovskim načrtom in ustrezne vire za sofinanciranje splošnih stroškov javne službe. Če MK ne bo zagotovilo dodatnih javnih virov, bomo ob koncu sezone 2017/18 prisiljeni pripraviti rebalans programa javne službe za drugo polovico koledarskega leta 2018.

Zaradi izpada oziroma bistveno zmanjšanega sofinanciranja iz javnih virov za projekte, ki jih pripravljajo ustvarjalci iz nevladnega sektorja (na podlagi zadnjega programskega razpisa MK), se soočamo tudi s težavami pri realizaciji nekaterih projektov v okviru javnega kulturnega programa v letu 2018, ki jih načrtujemo z ustvarjalci iz nejavnega sektorja.

PROGRAM CANKARJEVEGA DOMA V LETU 2018

Uvod

V Cankarjevem domu bo leto 2018 na področju kulturno-umetniškega programa v znamenju 100. obletnice spominjanja smrti Ivana Cankarja kot tudi v znamenju Evropskega leta kulturne dediščine.

Cankarjevo leto bomo obhajali z zelo bogatim programom v okviru festivala Cankar o Cankarju (od januarja do junija 2018), ki bo povezal skoraj vsa umetniška področja programa CD. Osrednja prireditev festivala bo gledališka koprodukcija *Pohujšanje v dolini šentflorjanski* v režiji Eduarda Milerja, in sicer v sodelovanju s SNG Drama Ljubljana in Mestnim gledališčem ljubljanskim. V okviru festivala bo tudi pregledna razstava Ivan Cankar in Evropa (Med Shakespearom in Kafka), ki jo vsebinsko pripravlja akademik dr. Janko Kos v sodelovanju s publicistko in komparativistko Ženjo Leiler, za vizualno podobo pa bo poskrbel likovnik in gledališčnik Silvan Omerzu. Razstava, ki bo na ogled v Galeriji CD, razširjena tudi na dvorano Duše Počkaj, bo vsebinsko povezana z razstavo o Cankarju, ki bo na ogled v MGML – Mestnem muzeju Ljubljana; ogled obeh razstav, ki ju pripravljamo v sodelovanju z Narodno in univerzitetno knjižnico ter Slovenskim gledališkim inštitutom, bo mogoč tudi z enotno vstopnico. Z razstavo želimo Cankarja komparativistično umestiti v evropski literarni prostor in pokazati, da je avtorjeva veličina predvsem v njegovi sočasnosti z najbolj aktualnimi tokovi evropske literature. V sklopu festivala bo več uprizoritvenih dogodkov in razstav, v ospredju bo bogat in premišljen humanistični program, v okviru katerega bodo referenčni slovenski in tuji strokovnjaki razpravljali o Cankarju in fenomenih

njegovega časa. S festivalom želimo pisatelja, njegov opus, vizije in svetovni nazor približati sodobnosti, saj ga poznamo predvsem kot izvrstnega in na odrih pogosto interpretiranega dramatika, manj kot prozaista in lirika, predvsem pa je njegova obravnava v slovenskem prostoru nemalokdaj površna, stereotipna in na področju znanosti še vedno premalo raziskana. Prepričani smo, da bomo odločilno prispevali k razumevanju Cankarja, k ponovnem tehtnem razmisleku o njem, njegovem pomenu za evropsko in slovensko literaturo kot tudi za slovensko umetnost in kulturo nasploh.

Novost v programu CD je tudi festival Bi flamenko, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Bienalnim festivalom flamenka v Amsterdamu. Festival premišljeno povezuje področje Druge glasbe ter Gledališča in plesa; zvrstili se bodo vrhunski uprizoritveni in glasbeni dogodki, ki nam bodo flamenko približali kot sodobno umetniško obliko, ki integrira različna področja sodobne umetnosti in jih prežema s tradicijo te plesne in glasbene oblike.

Cankarjev dom se je v letu 2017 s pripravo Evropske jazz konference zapisal na zemljevid evropske jazzovske ustvarjalnosti, ki je močno odmevala ne le med udeleženci, jazzovskimi strokovnjaki, temveč tudi v svetovnem medijskem prostoru. Program 59. Jazz festivala Ljubljana bosta oblikovala Bogdan Benigar in Edin Zubčević, direktor Sarajevskega festivala jazz, in načrtala izhodišča za 60. jubilejni festival leta 2019. Na področju programa jazz v letu 2018 izstopajo tudi koncerti v sklopu Cankarjevih torkov pod umetniškim vodstvom Johna Zorna.

Evropsko leto kulturne dediščine bomo zaznamovali z organizacijo 15. Mednarodne konference DOCOMOMO (od 28. do 31. avgusta 2018) v okviru Kongresno-komercilnega programa, ki bo deloma odzvanjala tudi v okvirih našega Razstavnega programa. Mednarodna konferenca se bo dotaknila tudi Jožeta Plečnika in Edvarda Ravnikarja, približno šeststo strokovnjakov z vsega sveta bo razpravljalo o novih modelih in pristopih pri ravnanju s kulturno dediščino modernega gibanja 20. stoletja.

Med izstopajočimi dogodki leta 2018 velja omeniti visoko referenčnost Zlatega, Srebrnega in Veličastnega abonmaja, naših filmskih festivalov, predvsem Liffa, pa tudi 20. jubilejnega festivala dokumentarnega filma, številne uprizoritvene (ko)produkcije na področju programa gledališča in plesa ter kulturne vzgoje, v okviru katere bomo izvedli tudi 10. jubilejni Kulturni bazar, najverjetneje pa bo izstopajoča tudi razstava hrvaškega kiparja Ivana Meštrovića, osredotočena na njegovo razumevanje telesnosti in erotike v kiparstvu v Galeriji CD. Kot presežen se v letu 2018 izkazuje tudi humanistični program z bogatimi vsebinami na področju literature; ta program z nastopi referenčnih slovenskih in mednarodnih strokovnjakov pozorno reflektira umetniške vsebine vseh programskih področij Cankarjevega doma, pa tudi širše umetnostne in družbene fenomene našega časa.

Program za leto 2018 smo oblikovali v skladu z veljavno strategijo zavoda do leta 2019, predvsem pa s tehtnim razmislekom o umetniških, splošnokulturnih in znanstvenih izzivih naše dobe. Z referenčnimi vsebinami smo nadgradili že uveljavljena sodelovanja, cikle in abonmaje, predvsem pa v program vključili vsebinske novosti.

Ugotavljamo, da strategijo pozorno uresničujemo na vseh programskih področjih, ne moremo pa je (v skladu z zastavljenimi cilji do leta 2019) uresničevati na področju infrastrukturnega vzdrževanja, saj je razhajanje med s Strateškim načrtom določenimi viri ustanovitelja (MK) in dejanskimi viri sofinanciranja že peto leto zapored preveliko. Na to smo ustanovitelja in svet zavoda že večkrat opozorili, pripravili smo tudi predlog rebalansa Strateškega načrta za

področje investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme. Predlog bomo z ustanoviteljem ponovno obravnavali po sprejemu finančnega načrta in programa za leto 2018.

Tabela 2: Načrtovano število prireditev in obiskovalcev CD v letu 2018

Dejavnosti/zvrsti	Število prireditev				Število obiskovalcev			
	2015	2016	2017	FN 2018	2015	2016	2017	FN 2018
I. KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)								
1. RESNA GLASBA								
Simfonična glasba	74	71	66	67	70.699	64.758	63.908	58.380
Glasbeno scenska dela		13	5	20		9.016	1.475	6.600
Vokalna glasba	1	2	2	3	392	1.712	371	800
Komorna glasba	21	14	13	14	4.691	3.427	3.924	4.540
Sodobna glasba	16	9	9	7	676	579	1.156	940
Skupaj	112	109	95	111	76.458	79.492	70.834	71.260
2. DRUGA GLASBA								
Glasbe sveta	9	7	8	10	6.141	3.644	4.127	3.680
Jazz, Cankarjevi torki	41	38	35	44	8.295	7.220	7.870	7.100
Mejne glasbene zvrsti	12	18	12	13	11.131	17.686	10.502	12.320
Evropska jazz konferenca			23				1.527	
Skupaj	62	63	78	67	25.567	28.550	24.026	23.100
3. GLEDALIŠČE								
Slovenske koprodukcije	57	18	34	56	28.880	2.464	20.263	24.770
Gostovanja iz Slovenije	18	20	25	15	2.750	3.749	3.017	2.290
Gostovanja iz tujine	4	9		1	5.128	7.383		460
Skupaj	79	47	59	72	36.758	13.596	23.280	27.520
4. PLES								
Slovenske plesne koprodukcije	25	19	22	4	2.830	3.550	686	850
Gostovanja iz Slovenije	1	1	1	4	1.055	1.009	1.275	650
Folklor	2	2	2	1	1.020	774	581	950
Plesna gostovanja iz tujine	2	2	9	23	2.163	2.540	7.394	8.700
Skupaj	30	25	34	32	7.068	7.873	9.936	11.150
5. FILM								
Filmski festivali	356	379	379	365	50.278	51.368	49.690	50.400
Filmski ciklusi	2	9		9	138	225		500
Izredne projekcije, drugo	117	40	75	64	5.663	1.041	4.304	3.100
Skupaj	475	428	454	438	56.079	52.634	53.994	54.000
6. KULTURNA VZGOJA, HUMANISTIKA, LITERATURA								
Kulturna vzgoja	188	191	256	175	40.325	43.864	46.619	24.500
Ustvarjalnost mladih	18	24	21	29	4.934	7.571	6.364	7.500
Humanistični, literarni programi	152	158	91	98	14.855	18.167	18.921	11.700
Skupaj	358	373	368	302	60.114	69.602	71.904	43.700
7. RAZSTAVE	49	43	35	31	81.160	77.912	75.100	67.000
8. DRUGI PROJEKTI JAVNE SLUŽBE	18	16	8	8	6.278	6.332	3.287	3.300
SKUPAJ KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM/JAVNA SLUŽBA (1-8)	1.183	1.103	1.131	1.061	349.482	335.991	332.359	301.030
II. DEJAVNOST NA TRGU	1.174	1.132	1.394	900	123.247	146.351	155.328	150.000
SKUPAJ CD (I-II)	2.357	2.235	2.525	1.961	472.729	482.342	487.707	451.030

I. KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)

1. RESNA GLASBA, OPERA

Program resne glasbe Cankarjevega doma predstavlja sporede simfonične, komorne, vokalne in sodobne glasbe. Osrednja strateška naloga je predstavljanje razmahnjene simfoničnega programa, ki se udejanja v partnerstvih z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Dopolnjujejo ga kulturnovzgojne vsebine simfoničnega področja, ki jih sooblikujemo v partnerstvih z organizacijama Glasbene mladine.

V lastni produkciji oblikujemo Srebrni abonma z mednarodno komorno ponudbo in cikel gostujočih orkestrov v Zlatem abonmaju. Večino drugih komornih in vokalnih programov ter vsebine sodobnih zvrsti razvijamo v partnerstvih z nevladnimi organizacijami in društvi. V letu 2018 so med njimi APZ Tone Tomšič, Glasbena matica, Glasbeno društvo Neofonia, Carmina Slovenica, Zavod Sploh in cikel Zvokotok, Muzej tranzitorne umetnosti MoTA s festivalom Sonica, Društvo ŠKUC s festivalom Topografije zvoka. Sodelujemo tudi z Akademijo za glasbo v Ljubljani; komorni cikel mladih interpretov razvijamo z Glasbeno mladino ljubljansko.

Tako naši programi kot programi naših partnerjev zasledujejo najvišje kriterije izvajalske in vsebinske kakovosti, razvijajo se v referenčnem stiku z mednarodnim prostorom in so smiselno vpeti v širše domače glasbeno okolje. Odlikujeta jih sledljiva referenčnost in pozornost do vključevanja najbolj kakovostnih izvajalcev in izstopajočih strokovnih sodelavcev. Za vse programe je značilna zelo visoka stopnja možnosti za realizacijo.

Po lanskim bogati ponudbi opernih predstav različnih zvrsti bo leto 2018 zaznamovala močna zastopanost tovrstnih produkcij v sklopu programa kulturne vzgoje. Operni program je izhodišče za medprogramsko povezovanje. Bogat operni program za pomlad 2019 že snujemo v sodelovanju z SNG Maribor, s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem in z Opero HNK Ivana pl. Zajca z Reke.

1.1 Simfonična glasba

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije (Modri abonma I in II; Oranžni abonma I in II)

Orkester Slovenske filharmonije je stalni partner Cankarjevega doma in v Gallusovi dvorani izvaja svoj osrednji koncertni program v štirih abonmajskih serijah. Večji del orkestrove dejavnosti tvori osem koncertov oranžnega in osem modrega abonmaja s ponovitvama. Koncerte imajo praviloma ob četrtek in petek, v dvorani začnejo vaditi v sredo dopoldne, na dan koncerta pa je redna dopoldanska generalka. Sporede abonmajskih koncertov oblikujejo samostojno, prav tako je v izrecni pristojnosti umetniškega oz. programskega vodstva Orkestra Slovenske filharmonije izbor dirigentov, solistov in drugih sodelujočih. Samostojno tudi obveščajo medije ter pripravljajo promocijske tiskovine in koncertni list.

Sodelovanje med CD in orkestrom vključuje terminsko koordinacijo, dodatno promocijo koncertov, prodajo vstopnic in tehnično izvedbo koncertov. V programu dela za leto 2018 tako navajamo le datume 28 abonmajskih koncertov, ki jih bo Orkester Slovenske filharmonije predstavil v Gallusovi dvorani:

1. in 2. februar 2018

15. in 16. februar 2018
1. in 2. marec 2018
15. in 16. marec 2018
29. in 30. marec 2018
12. in 13. april 2018
17. in 18. maj 2018
24. in 25. maj 2018
20. in 21. september 2018
4. in 5. oktober 2018
18. in 19. oktober 2018
8. in 9. november 2018
22. in 23. november 2018
13. in 14. december 2018

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija (Kromatika)

V Gallusovi dvorani predstavlja svojo koncertantno dejavnost Simfonični orkester RTV Slovenija, ki tudi predstavlja svoj osrednji cikel Kromatika z devetimi koncerti. Praviloma te dogodke posnamejo in posredujejo v programih Radia in televizije Slovenija. Umetniška vodja orkestra je Maja Marija Kojc, glavni dirigent je maestro En Shao. Pri oblikovanju sporedov so samostojni, prav tako je v domeni vodstva Glasbene produkcije RTV izbira gostujočih dirigentov in solistov.

Datumi in programi koncertov Simfoničnega orkestra RTV Slovenija v Gallusovi dvorani:

Titan

Dirigent: Pablo Gonzalez

Solistka: Yeol Eum Son, klavir

Program:

Felix Mendelssohn, *Hebridi*, uvertura

Felix Mendelssohn, *Koncert za klavir in orkester št. 1*

Gustav Mahler, *Simfonija št. 1*

22. februar 2018, Gallusova dvorana

Gadžijev

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigentka: Giedrė Šlekytė

Solist: Aleksander Gadžijev, klavir

Program:

Petra Strahovnik, novo delo

Sergej Prokofjev, *Koncert za klavir in orkester št. 3*

Johannes Brahms, *Simfonija št. 2*

22. marec 2018, Gallusova dvorana

Čarni urok

Dirigent: Francesc Prat

Solistka: Petra Vidmar, ksilofon

Program:

Joseph Haydn, *Simfonija št. 104, Londonska*

Boris Papandopulo, *Koncert za ksilofon in godala*

Manuel de Falla: *Ljubezen čarovnica, baletna suita*
26. april 2018, Gallusova dvorana

Milenković

Dirigent: En Shao

Solist: Stefan Milenković, violina

Program:

Uroš Krek, *Mouvements Concertants*

Aleksander Glazunov, *Koncert za violino in orkester v a-molu*

Nikolaj Rimski-Korsakov, *Simfonija št. 1*

10. maj 2018, Gallusova dvorana

Darvinistični orkester

Dirigent: Benoît Fromanger

Solist: Boštjan Gombač, tidldibab

Sodeluje zbor s pametnimi telefoni

Koordinacija: Pierre Bassery

Program:

Žiga Stanič, *Baba*

Ludwig van Beethoven, *Simfonija št. 5*

Bernard Cavanna, *Geek Bagatelles*

7. junij 2018, Gallusova dvorana

Datumi koncertov v jesenskem delu:

27. septembra 2018

25. oktobra 2018

15. novembra 2018

11. decembra 2018

Zlati abonma

Program gostujočih orkestrov je osrednji del programa, ki ga vsebinsko snuje Cankarjev dom. Z njim dopolnjuje razmahnjeno delovanje domačih ansamblov, ponuja pa tudi primerjalno platformo za razgled po mednarodni poustvarjalni dejavnosti.

V letu 2018 načrtujemo gostovanja šestih orkestrov, s katerimi lahko predstavimo dovolj široko paleto različnih, tokrat predvsem evropskih simfoničnih tradicij. Dejavnik izbire ostajajo visoka poustvarjalna kakovost orkestrov, tehtnost dirigentskega oblikovanja in smiselni, dobro oblikovani sporedi.

Mlada nemška filharmonija *Junge Deutsche Philharmonie*

Dirigent: David Afkham

Solist: Steven Isserlis, violončelo

Program:

Olivier Messiaen, *Pozabljeni žrtveni darovi, simfonične meditacije*

Henri Dutilleux, *Tout un monde lointain, koncert za violončelo in orkester*

Hector Berlioz, *Fantastična simfonija, op. 14*

Mlada nemška filharmonija je nastala leta 1974 ter združuje vrhunske mlade glasbenike med 18. in 28. letom starosti, študente in diplomante glasbenih akademij. Ansambel teži k visokim poustvarjalnim merilom, osrednje poslanstvo so preverjanje tradicije, spodbujanje k poslušanju in razmišljanju ter razvijanje novih interpretativnih možnosti. Mladi filharmoniki

posebno pozornost namenjajo starejši in sodobni glasbeni tvornosti, ki gradi tudi programsko zasnovo gostovanja. Pripravljajo ga z izjemnim solistom Stevenom Isserlisom, vodilnim britanskim violončelistom, ki je izbral Dutilleuxovo koncertantno delo – eno najpomembnejših kompozicij poznega 20. stoletja za violončelo.

23. marca 2018, Gallusova dvorana

Bergenski filharmonični orkester *Bergen Filharmoniske Orkester*

Dirigent: Edward Gardner

Solistka: Viktoria Mullova, violina

Program:

Leoš Janáček, *Taras Bulba, rapsodija za orkester*

Dmitrij Šostakovič, *Koncert za violino in orkester št. 1 v a-molu, op. 77*

Johannes Brahms, *Simfonija št. 1 v c-molu, op. 98*

Bergenski filharmonični orkester se ponaša z bogato tradicijo in sodi med najstarejše orkestre na svetu. Od 2015 je glavni dirigent Britanec Edward Gardner; kot prejemnik prestižnih nagrad velja za enega najbolj nadarjenih dirigentov svoje generacije.

Sijajno violinistko Viktorio Mullovo je iz takratne Sovjetske zveze na pot mednarodne koncertantke ponesla zlata medalja na tekmovanju Čajkovskega leta 1982. Izjemna poustvarjalka Bachove dediščine se odlikuje z obsežno diskografijo, od preloma tisočletja pa rada eksperimentira z zvrstno razvejanim repertoarjem. Programska polarnost, s katero so gostovanje načrtali Bergenski filharmoniki, sooča glasbene velikane z Vzhoda in Zahoda: z ruskim duhom zaznamovani mojstrovini Janáčka in Šostakoviča na eni ter k novemu simfoničnemu idiomu romantike usmerjena Brahmsova Prva.

17. aprila 2018, Gallusova dvorana

Kraljevi škotski nacionalni orkester *Royal Scottish National Orchestra*

Dirigent: Peter Oundjian

Solisti: Martin Stadtfeld, klavir; Nicola Benedetti, violina; Jan Vogler, violončelo

Program:

Benjamin Britten, *Štiri morske medigre, op. 33a*

Ludwig van Beethoven, *Koncert za klavir, violino in violončelo v C-duru, op. 56*

Johannes Brahms, *Simfonija št. 4 v e-molu, op. 98*

Kraljevi škotski nacionalni orkester je v letu 2016 praznoval častitljivo 125. obletnico delovanja. Ima osrednjo vlogo v glasbenem življenju Škotske, k njegovemu mednarodnemu ugledu pa so pripomogli številni priznani dirigenti. Zadnji med njimi je Peter Oundjian, glavni dirigent od leta 2012, deluje tudi kot glasbeni direktor Simfoničnega orkestra iz Toronta.

Proslavil se je s prodorno muzikalnostjo in odličnim moštvenim duhom. Izjemna bo solistična zasedba *Trojnega koncerta* – nemški pianist Martin Stadtfeld se je uveljavil kot eden vodilnih interpretov Bachove glasbe. Pristna muzikalnost in naravna glasbena bistroumnost na eni ter živahna odrska navzočnost na drugi strani odlikujejo Nicolo Benedetti. Med priznane violončeliste se uvršča Jan Vogler, ki se na glasbeni poti sprehaja med tradicijo in sodobno eksperimentalnostjo.

19. maja 2018, Gallusova dvorana

Beneški baročni orkester *Venice Baroque Orchestra*

Solist: Franco Fagioli, kontratenor

Koncertni mojster: Gianpiero Zanocco, violina

Program:

Antonio Vivaldi, *Sinfonija v C-duru iz serenade La Senna festeggiante*, RV 693; *Kantata Cessate, o mai cessate*, RV 684

Francesco M. Veracini, *Uvertura št. 6 v g-molu za oboi, fagot in godala*

Antonio Vivaldi, *Mentre dormi, amor fomenti*, arija iz opere *Olimpijada*, RV 725;

Nel profondo cieco mondo, arija iz opere *Besneči Roland*, RV 728

Georg F. Händel, *Concerto grosso v B-duru, op. 3 št. 2*, HWV 313; *Scherza infida*, arija iz opere *Ariodante*, HWV 33

Antonio Vivaldi, *Koncert v a-molu za kljunasto flavto, violino, godala and b. c.*, RV 522

Georg F. Händel, *Dopo notte, atra e funesta*, arija iz opere *Ariodante*, HWV 33

Beneški baročni orkester sodi med vodilne interprete historičnega izvajanja koncertne in operne glasbe 17. in 18. stoletja. Pod vodstvom čembalista in raziskovalca Andree Marcona oživlja pozabljene mojstrovine oziroma na novo osmišlja dobro znana dela. Sestav navdušuje s svežo energijo, slogovno izraznostjo in briljanco godalnega zvoka. K izvedbi sporeda kontratenorskih arij so povabili Franca Fagiolija, enega najsijajnejših opernih pevcev baročnih odrov. Označuje ga prepričljiva interpretacija tehnično zahtevnih in virtuosnih pa tudi počasnih, intimno napetih skladb. Ansambel se tokrat podaja v repertoar, ki je bogatil večerno življenje gledališč Serenissime ter ga z zanesljivim solistom zastavljajo v vsem baročnem razkošju in sijaju.

2. junija 2018, Gallusova dvorana

Orkester Philharmonia London

Philharmonia Orchestra London

Dirigent: Esa-Pekka Salonen

Program:

Arnold Schönberg, *Ozarjena noč*, op. 4

Anton Bruckner, *Simfonija št. 7 v E-duru*

Pripravljano gostovanje enega najkakovostnejših evropskih orkestrov, katerega umetniško odličnost in programsko moč predstavlja glavni dirigent Esa-Pekka V tekoči sezoni so se posvetili raziskovanju opusa Arnolda Schoenberga; tudi zato so za gostovanje izbrali neobičajen program z izjemno ekspresionistično skladbo *Ozarjena noč*. Skladatelj se je naslonil na poezijo Richard Dehmela in ustvaril strnjeno enostavno delo bogatega kromatičnega jezika. Brucknerjeva *Sedma simfonija* ni čisto na sporedih gostujočih orkestrov, čeprav je bila že za skladateljevega življenja ena njegovih najbolj priljubljenih in je kasneje dobila naziv »lirična«. Glede na interpretacijski pristop in način dela Esa-Pekke Salonena lahko pričakujemo osebno, jasno, sveže branje klasičnega repertoarnega dela.

24. septembra 2018, Gallusova dvorana

Il Pomo d'Oro

Georg F. Haendel, *Kserks*, koncerta izvedba opere serie v treh dejanjih, HWV 40

Libreto: Silvio Stampiglia/Giovanni Bononcini

Dirigent: Maxim Emelyanychev

Solisti: Franco Fagioli, *Kserks*; Inga Kalna, *Arsamene*; Francesca Aspromonte, *Atalanta*; Vivica Genaux, *Romilda*; Luca Tittoto, *Ariodate*; Delphine Galou, *Amastre*

Historični ansambel Il Pomo d'oro deluje od leta 2012 in se je specializiral za poustvarjanje opernih del baročnega obdobja. Sestavljajo ga izjemni glasbeniki, ki so izkušnje dolgo nabirali v različnih vrhunskih sestavih na izvirnih instrumentov. Ansambel je izdal niz odlično ocenjenih posnetkov, tudi štiri celotne opere, od katerih je *Catone in Utica* Leonarda Vincija prejel nagrado echo klasik 2016. Med zadnjimi koncertnimi postavitvami (oktober 2017) je Händlova opera *Kserks* (*Serse*, 1738). Delo odlikuje gibčno glasbeno dogajanje,

nenavadni glasbeno-dramski zasuki in tudi komični vložki, ki rahljajo zapleteno tkanje zgodbe. Pevsko zasedbo sestavljajo vrhunski solisti, med njimi so najbolj iskani Vivica Genaux., Inga Kalna ter Francesca Aspromonte, ki ob nosilcu naslovne Franco Fagioli obetajo vrhunsko doživetje. Po violinistu in dirigentu Riccardu Minasiju je nov umetniški vodja sestava izjemen Maxim Emelyanychev, še ne tridesetletni ruski dirigent opazne glasbenogledališke nadarjenosti iz šole Genadija Roždestvenskega.

20. oktober 2018, Gallusova dvorana

Simfonični koncerti za mladino

Kulturnovzgojne vsebine, ki v Cankarjev dom vsako leto privabijo več kot dvajset tisoč otrok, razvijamo v vodenih matinejah Glasbene mladine Slovenije in Glasbene mladine ljubljanske. Umetniški delež oblikujeta Orkester Slovenske filharmonije in Simfonični orkester RTV Slovenija, obe strokovni organizaciji za delo z mladimi pa skrbita za zasnovo vsebin, ki sledijo učnim programom in so prilagojene različnim starostnim skupinam. Dopoldanski programi ponudijo tako številnim otrokom iz vse države prvo doživetje simfonične glasbe, primerno moderirane in dopolnjene z igranimi, slikovnimi in video vsebinami.

Nadaljujemo s spodbujanjem dostopnosti teh programov tudi starejšim obiskovalcem, ki se zaradi različnih razlogov ne morejo več udeleževati večernih prireditev.

Simfonične matinee Orkestra Slovenska filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

Program simfoničnih matinej Glasbene mladine Slovenije, ki ga oblikujemo v tripartitnem partnerstvu z Orkestrom Slovenske filharmonije, nadaljuje s predstavljanjem štirih sklopov s po štirimi enournimi matinejami. Kakovostni in priljubljeni programi sledijo šolskim vsebinam. V prvem delu sezone bomo pripravili ponovitve uspešnic, ki uvajajo otroke in mladino v svet glasbenega gledališča in jih seznanjajo z glasbenimi načini upodabljanja živalskega sveta.

Od opere do muzikala

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Simon Dvoršak

Solisti: Željka Predojević, sopran; Nuška Drašček Rojko, mezzosopran; Matjaž Stopinšek, tenor; Domen Križaj, bariton

Povezovalka: Ana Maria Mitić

Program: Izbor iz znanih oper, operet in muzikalov, ki so jih ustvarili Wolfgang A. Mozart, Anton Foerster, Jacques Offenbach, Johann Strauss ml., Benjamin Ipavec, Leonard Bernstein, Andrew L. Webber, Frederick Loewe

Program je namenjen učencem od 6. razreda osnovne šole in dijakom.

20. in 21. marca 2018, Gallusova dvorana, 4 matineeje

Glasbeno kraljestvo živali

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Mitja Dragolič

Harlekin – društvo za umetnost plesa, koreografinja: Ana Vovk Pezdir

Povezovalec: Andrej Rozman Roza

Program: izbor glasbenih del, v katerih so živali upodobili skladatelji Camille Saint-Saëns, Sergej Prokofjev, Peter Iljič Čajkovski, Nikolaj Rimski-Korsakov, Modest Petrovič Musorgski

Program je namenjen predšolskim otrokom 4+ in učencem do 4. razreda osnovne šole.

23. in 24. aprila 2018, Gallusova dvorana, 4 matineeje

Jesenski termini simfoničnih matinej GMS:

23. in 24. oktobra 2018, Gallusova dvorana, 4 matineje

13. in 14. novembra 2018, Gallusova dvorana, 4 matineje

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Partnerstvo z Glasbeno mladino ljubljansko na področju simfonične glasbe se udejanja v matinejah z obema domačima orkestroma. Namenjene so starejšim starostnim skupinam osnovnošolcev, srednješolcev, pa tudi študentov.

Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija

Slovenska filmska glasba

Simfonični orkester RTV Slovenija ter Otroški in mladinski pevski zbor RTV Slovenija

Dirigent: Aljoša Škorja

Povezovalec: Tadej Pišek, igralec

Program razgrinja bogastvo nesmrtnih slovenske filmske glasbe v delih Marjana Kozine, Bojana Adamiča, Urbana Kodra, Jožeta Privška, Janeza Gregorca, Deča Žgurja, Marijana Vodopivca.

13. marca 2018, Gallusova dvorana, 2 matineji

Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije

25. septembra 2018, Gallusova dvorana, 2 matineji

Drugi simfonični koncerti

Novoletni koncert

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Philipp von Steinaecker

Solist: Sebastian Bertoncelj, violončelo

Program: M. P. Musorgski, P. I. Čajkovski, S. Prokofjev, M. I. Glinka, I. Stravinski, S. Rahmaninov

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo načrtujemo tradicionalni praznični koncert v znamenju ruske plesne glasbe in pravljicnih miniatur.

1. januarja 2018, Gallusova dvorana

Simfonični orkester Akademije za glasbo v Ljubljani

Tudi v 2018 bomo omogočili možnost nastopa orkestra študentov ljubljanske akademije v profesionalnem okolju največjega simfoničnega odra.

Dirigent, program in solist/ka bodo objavljeni pozneje.

23. aprila 2018, Gallusova dvorana

Otvoritveni koncert sezone Orkestra Slovenske filharmonije

Dirigent: Marko Letonja

Program: dela častnih članov M. Kozine, L. van Beethovna in J. Haydna

4. septembra 2018, Gallusova dvorana

Božični koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent in program bosta določena pozneje.

Glasbena produkcija RTV Slovenija že tradicionalno oblikuje božični koncert v izvedbi svojih hišnih ansambllov, posnetek pa je namenjen predvajanju v okviru prazničnega radijskega in televizijskega programa.

23. decembra 2018, Gallusova dvorana

1.2 Glasbeno-scenska dela

V sklopu programa kulturne vzgoje načrtujemo in podrobneje predstavljamo:

- opero za otroke za mezzosopran in bariton ter komorni orkester skladatelja Dušana Bavdka **Gospod in hruške**,
- scensko kantato za soliste, mladinski pevski zbor in tolkala skladatelja Damijana Močnika **Sledilci svetlobe**,
- opero za otroke v dveh dejanjih za bariton, otroški zbor in komorno instrumentalno zasedbo Deana Burryja **Hobit**,
- operno enodejanko za pet solistov in komorni orkester skladatelja Stephenja Mc Neffa **Nežni velikan**,
- zvočno gledališče za otroke **Džumbus** Petra Kusa.

1.3 Vokalna glasba

Skladateljice

APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Zborovodja: Jerica Gregorc Bukovec

Lara Oprešnik, klavir; Katarina Škrjanc, ples

Program: Hildegarda iz Bingna, Sulpitia Cesis, Fanny Hensel, Clara Wieck Schumann, Libby Larsen, Hyo-Won Woo, Tadeja Vulc, Nikolet Burzynska, Undine Smith Moore, Modesta Bor, Rebecca Clarke

V novem projektu se je študentski zbor ljubljanske univerze podal na raziskavo avtorskih poetik skladateljic v zborovskem mediju od baroka do sodobnosti.

16. januarja 2018, Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Letni koncert

Zborovodja: Jerica Gregorc Bukovec

Letni koncerti so vrhunci pevske sezone zbora in navadno vključujejo naročila novih zborovskih skladb. Z leti so pomembno obogatila slovenski zborovski repertoar in ponudila domačim avtorjem kontinuirano priložnost za delo s kakovostno vokalno skupino.

26. maja 2018, Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Carmina Slovenica

Dirigentka in umetniška vodja: Karmina Šilec

Program bo izoblikovan pozneje.

Jesen 2018, Linhartova dvorana

1.4 Komorna glasba

Srebrni abonma

Tradicionalni komorni cikel Cankarjevega doma predstavljamo v Gallusovi dvorani ali akustično prijaznem okolju Dvorane Marjana Kozine v Slovenski filharmoniji. V letu 2018 smo ga zastavili v okrepljeni pojavnosti domače poudarjalnosti, saj so skoraj vsi projekti načrtovani v prepletu muziciranja domačih umetnikov z mednarodnimi glasbeniki. Širina žanrskega področja nam omogoča le delno slogovno zastopanje različnih zvrsti komorne glasbe, ob veliki zastopanosti drugih sorodnih ciklov v prestolnici pa smo se osredotočili na tiste umetnike, ki izkazujejo tudi programsko izoblikovane sporede. Cikel oblikujemo z mislijo na doseganje čim širšega kroga zainteresiranih poslušalcev, saj ocenjujemo kot eno perečih nalog prav razvoj občinstva za zgoščeno ponudbo komornih prireditev.

V sezoni 2017/18 nadaljujemo s težnjo po cenovni dostopnosti kakovostnih programov in veseli nas, da smo ob jesenskem vpisu zabeležili nadaljnjo 13-odstotno rast prodaje abonmajskih vstopnic.

Schubertov Oktet

Izvajalci: Alexander Janiczek, Tanja Sonc, violina; Ribal Molaeb, viola; Timo Veikko Valve, violončelo; Iztok Hrastnik, kontrabas; Maximiliano Marín, klarinet; Boštjan Lipovšek, rog; Žarko Perišić, fagot

Program:

Jean Francaix, *Oktet za klarinet, rog, fagot, violini, violo, violončelo in kontrabas*

Franz Schubert, *Oktet v F-duru za klarinet, rog, fagot, violini, violo, violončelo in kontrabas*

Za nastanek projektne zasedbe vrhunskih slovenskih in tujih glasbenikov je dal pobudo mednarodno delujoči hornist Boštjan Lipovšek. Produkcijo bodo pripravili v delovnem tednu v Sloveniji, kar je bilo možno zaradi sodelovanja z Narodnim domom Maribor, Kulturnim domom Nova Gorica in Zavodom Celeia Celje. Ta redkeje izvajani spored bo oblikovala zasedba s Tanjo Sonc, ki že odločno prodira v mednarodni glasbeni prostor, ter kontrabasistom Iztokom Hrastnikom, članom Dunajskih filharmonikov. Program sledi vzgibu slogovne poteze Franza Schuberta, ki je s prelomnim zgodnjemantičnim delom za ta neustaljeni komorni sestav navdahnjen tudi Jeana Francaixa.

17. januarja 2018, Slovenska filharmonija

Bernarda Fink, mezzosopran, Marko Fink, basbariton

Anthony Spiri, klavir

Program: Samospevi in dueti R. Schumanna, H. Wolfa, C. Guastavina, S. Premrla, M. Prus, D. Jenka, Z. Cigliča, L. Lebiča, A. Nageleja, D. Švare

Bernarda Fink velja za eno najbolj cenjenih mezzosopranistk našega časa; neguje bogat in raznovrsten repertoar od koncertnih skladb do opernih vlog. Marko Fink se je na pevsko pot podal šele v zrelih tridesetih letih, z vlogami v Mozartovih operah pa dokončno stopil na profesionalno glasbeno prizorišče. Danes se ponša z odmevno mednarodno potjo tako na koncertnih kot opernih odrih. Njun stalni partner je Anthony Spiri, pianist uravnotežene interpretacije in tenkočutnega umetniškega dialoga. Finkova gojita posebno naklonjenost tako do samospeva kot slovenske besede. Skupaj bosta v Ljubljani ponovno nastopila s poudarjeno slovensko noto ob kulturnem prazniku.

V sodelovanju z Glasbeno matico Ljubljana

8. februarja 2018, Slovenska filharmonija

Kvartet saksofonov Signum

Izvajalci: Blaž Kemperle, sopranski saksofon; Erik Nestler, altovski saksofon; Alan Lužar, tenorski saksofon; Guerino Bellarosa, baritonski saksofon

Program:

Edvard Grieg, *Iz Holbergovega časa, op. 40, prir. M. Jense*

Joseph Haydn, *Godalni kvartet v h-molu, op. 33 št. 1, prir. Signum*

Dmitrij Šostakovič, *Skladbi za godalni kvartet, prir. Signum*

György Ligeti, *Šest bagatel (1953) iz Musica Ricercata, prir. G. Bourgogne*

Astor Piazzolla, *Štirje za tango, prir. Signum*

Alberto Ginastera, *Argentinski plesi, prir. Signum*

Mednarodno izpostavljen Kvartet Signum je naveza štirih izjemnih saksofonistov. Vse od začetka sodelujeta v ansamblu Slovenca Blaž Kemperle in Alan Lužar, kvartet pa navdušuje z muzikalnostjo, bogato zvočno paletjo in prodornostjo. Njihove koncerte gostijo v vseh najprestižnejših dvoranah, kot so newyorška Carnegiejeva, Concertgebouw v Amsterdamu in nedavno odprta Labska filharmonija. Željni novih idej in izzivov se pri izbiri skladb ne omejujejo ne slogovno ne zvrstno, pod edinstvene priredbe pa se pogosto podpišejo sami. Koncertni dogodki kvarteta Signum niso le preproste reprodukcije glasbenih del; eksperimentalna širina in izviren pristop se zrcalita v dognanem in nekonvencionalnem repertoarju ter presenetljivih sodelovanjih.

14. marca 2018, Slovenska filharmonija

Nadežda Tokareva, violina, Evgenij Sinajski, klavir

Program:

Leoš Janáček, *Sonata za violino in klavir (1914)*

Béla Bartók, *Rapsodija št. 1 za violino in klavir*

Janez Matičič, *Cantique za violino in klavir, op. 68*

Richard Strauss, *Sonata za violino in klavir, op. 18*

Violinistka Nadežda Tokareva, diplomantka Moskovskega državnega konservatorija, se je leta 2012 ustalila v Sloveniji. Kot predstavnica ruske šole se odlikuje z virtuoznostjo, izrazno močjo in sijajnim zvokom. Za predstavitev v osrednjem komornem ciklu Cankarjevega doma je za partnerja izbrala Evgenija Sinajskega. Na področju korepeticij, komornega muziciranja in pedagoškega dela se je uveljavil kot cenjen in predan glasbenik. V bogati ruski tradiciji vzgojena interpretka sta pripravila program, utemeljen na vzhodnoevropski glasbeni dediščini: od folklorizma Janáčka in Bartóka, do bleščeče lirčnosti mladega Richarda Straussa, vse skupaj pa obogateno s sodobnostjo Matičičeve manj znane *Cantique*.

4. aprila 2018, Slovenska filharmonija

Daniil Trifonov, klavir

Program:

Ludwig van Beethoven, *Sonata št. 18 v Es-duru, op. 31 št. 3*

Frédéric Chopin, *Sonata št. 2 v h-molu, op. 35*

Sergej Prokofjev, *Sonata št. 8 b B-duru, Op. 84*

Pozornost svetovne javnosti je ruski pianist pritegnil v sezoni 2010/11, ko je na izpostavljenih mednarodnih tekmovanjih osvojil kar tri medalje; med njimi so bile prva nagrada in velika medalja na tekmovanju Čajkovskega v Moskvi in tretja na prestižnem Chopinovem tekmovanju v Varšavi. Sledil je bliskovit karierni razmah in danes velja za najbolj iskanega pianista, mlajšega od trideset let. V nadarjenosti prepleta izostreno tehniko z globoko občutljivostjo, spevno nežnost z zrelo demonično noto. Danes je mojster pianističnega koncertnega repertoarja, ki ga razvija z vrhunskimi orkestri. Udejanja se tudi kot skladatelj,

njegovi solistični recital pa so zelo iskani, saj jih letno pripravi le v omejenih terminskih okvirjih.

3. oktobra 2018, Gallusova dvorana

Midori, violina

Özgür Aydın, klavir

Program:

Wolfgang A. Mozart, *Sonata za violino in klavir št. 36 v F-duru, K 547*

Cesar Franck, *Sonata v A-duru*

Franz Schubert, *Sonata za violin in klavir v g-molu, D 408*

Ottorino Respighi, *Sonata za violino in klavir v h-molu, P 110*

Midori Goto je vizionarska umetnica, aktivistka in pedagoginja. Njena edinstvena umetniška pot je presegla ustaljene vzorce vrhunske uspešne poti nadarjene violinistke predvsem v stalnem prepletanju glasbene razsežnosti svojega delovanja s humanistično vizijo. Vlogo kulturne ambasadorke in glasbene pedagoginje prepleta z zavidljivo koncertno dejavnostjo na vseh celinah. Med zadnjimi uspehi je grammyjeva nagrada za leto 2014 za izvedbo Hindemithovega koncerta s Simfoničnim orkestrom Severnonemškega radia NDR, leto pozneje pa je dobila častno nagrado za dosežke največjega svetovnega združenja profesionalcev uprizarjajočih umetnosti (Association of Performing Arts Professionals).

27. novembra 2018, Gallusova dvorana

Drugi komorni koncerti

Mladi mladim

Reden del našega sodelovanja z organizacijo Glasbene mladine ljubljanske je komorni cikel Mladi mladim, v katerem že vrsto let predstavljamo mlade glasbenike, skupine, pevce in skladatelje. V letu 2018 bomo pripravili 6 koncertov v Klubu Cankarjevega doma in Osterčevi dvorani Slovenske filharmonije. Izvajalce in skladatelje izbiramo na podlagi obsežnega pomladanskega razpisa, ki ga pripravi in izvede Glasbena mladina ljubljanska. Razpis 2017 je prvič vključeval tudi avdicijo, na podlagi katere smo izbrali tri mlade profesionalne glasbenike oziroma skupine. Izbrancem avdicij smo namenili celovečerni recital, pospremili jih bomo z okrepljeno promocijo, predvideli pa smo tudi honorar. Drugi izbrani glasbeniki in oba skladatelja se bodo predstavili v koncertnih polovičkah. Obvezen oz. zaželen del programa je skladba slovenskega avtorja; vse koncerte posname in posreduje javnosti Radio Slovenija.

Izbranci avdicije: Duo Novum

Izvajalca: Jan Gričar, saksofon; Nejc Grm, harmonika

10. januarja 2018, Klub CD

Skladateljski večer Tilen Lebar in Nives Šebjan

7. marca 2018, Klub CD

Izbranci avdicije: Žan Tkalec, pozavna, Nika Tkalec, klavir

9. aprila 2018, Klub CD

Termini cikla Mladi mladim v jesenskem delu leta 2018:

15. oktobra 2018, Klub CD

14. novembra 2018, Klub CD

5. decembra 2018, pevski recital, Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca

Javni nastop študentov orgel Akademije za glasbo

Študentje orgelskega razreda Akademije za glasbo v Ljubljani sodelujejo v naših programih z letnim zaključnim koncertom. Umetniški oddelek orgel izvaja na inštrumentu v Gallusovi dvorani tudi del svojih rednih mesečnih predavanj ali vaj.

23. maja 2018, Gallusova dvorana

Ivan Skrt, klavir

Program:

Franz Liszt, *Sivi oblaki*, S.199; *Mračna gondola*, S. 200; *Mrtvaški ples*, S. 525

Marij Kogoj, *Malenkosti*

Bela Bartok, *Na prostem*, suita

Modest Musorgski, *Slike z razstave*

Maurice Ravel, *La Valse*

Diplomiral je na glasbenem konservatoriju Čajkovskega v Moskvi, se izpopolnjeval v Parizu na Ecole Normale, v zadnjih sezonah pa je nastopil v slovitih dvorinah Buenos Airesa, La Plate, Montevidea, Pariza, kot solist Orkestra Padove in Benečije. Njegov repertoar zaobjema najzahtevnejša in najbolj kompleksna dela pianistične literature. Za recital pripravlja spored, ki ga osredišča smrt kot pojav, »tokrat tista, ki je skladbe rodila in izbrane skladatelje pahnila v krčevite upore, mile in roteče prošnje ali pa jih potopila v najbolj odmaknjene notranje tišine. Klavir ima sposobnost, da z zvokom pokaže – kako je lahko ledeni strah pred smrtjo skrajno poživljajoč, ali ko strahu ni – popolnoma pomirjujoč«.

15. maja 2018, Gallusova dvorana

1.5 Sodobna glasba

Cikel Predihano je namenjen predstavljanju sodobne skladateljske ustvarjalnosti slovenskih in mednarodnih avtorjev. Načrtujemo ga v sodelovanju z domačimi glasbeniki in društvi, s pozornostjo do relevantnih avtorskih vsebin. V letu 2018 se bomo priključili mednarodnemu projektu Mare nostrum in nadaljevali sodelovanje z ansamblom Neofonia.

Program, ki zvočno udejanja sodobno avtorsko misel, krepimo s sodelovanji z nevladnimi organizacijami, ki programsko pokrivajo področje elektronske glasbe, novih izvajalskih praks in elektroakustike. Spodbujamo tudi refleksijo glasbenega trenutka in s partnerji načrtujemo pogovor o aktualnih temah glasbenega življenja.

The Third Guy

Izvajalci: Ruben Martinez Orio, tolkala; Matej Bonin, elektronika; Primož Sukič, kitare

Program:

Mark Applebaum, *Aphasia*

Michael Maierhof, *Splitting 56. 3 (praižvedba)*

The Third Guy, *Why is Free Impro boring?*

Marko Ciciliani, *Kilgore*

Španski tolkalec Ruben Martinez Orio in slovenski kitarist Primož Sukič sta kot duo aktivna že vse od leta 2014, ko sta muzicirati začela v okviru študija pri ansamblu Ictus iz Bruslja. Poleg novega repertoarja za kitaro in tolkala ju zanima predvsem razvijanje performativnih skladb, ki morda ne vključujejo njunih matičnih inštrumentov ali pa ju uporabljajo nekonvencionalno. Za tokratni ljubljanski koncert v okviru cikla Zvokotok sta k sodelovanju kot tretjega povabila skladatelja Mateja Bonina, ki se jima bo na odru pridružil kot izvajalec krajših skladb z naslovom *Why is Free Impro boring?*, poleg tega pa se bo duo predstavil še s

skladbami Marka Applebauma, Michaela Maierhofa in Marka Cicilianija. V sodelovanju med cikloma Predihano CD in Zvokotok Zavoda Sploh.

3. marca 2018, Štihova dvorana

Neofonía

Dirigent: Szymon Bywalec

Odrpta inštrumentalna zasedba društva Neofonia, ki svoj tehtni program navadno zasnuje pod vodstvom umetniškega vodje Stevena Loya, pripravlja maja prvi večer z gostujočim poljskim dirigentom. Bywalec je stalni dirigent Orkestra za novo glasbo, s katerim je nastopil na festival Varšavska jesen. Pripravil je več poljskih premier sodobnih del, tudi za ljubljanski koncert bo zasnoval spored del vzhodnoevropskih sodobnih avtorjev mlajše generacije.

V okviru cikla Predihano. 8. maja 2018, Klub CD

Yair Elazar Glotman

V okviru serije Sonica Classics se bo predstavil zvočni umetnik eksperimentalne elektroakustične glasbe, zvočnih instalacij in skulptur. Udejanja se tudi kot oblikovalec zvoka in filmski skladatelj. Študiral je klasični kontrabas, elektroakustiko in umetnostne študije; zanima ga predvsem povezava med zvočno umetnostjo in sodobno glasbo.

V sodelovanju z MoTA – Muzej transitorne umetnosti

6. aprila 2018, Štihova dvorana

Alva Noto

V sodelovanju z društvom MoTA – Muzejem tranzitorne umetnosti pripravljamo gostovanje predstavnika nemške ustvarjalne generacije, ki intenzivno raziskuje tranzitorno umetnost med glasbo, vizualnimi izrazi in znanostjo. Alva Noto (alias Carsten Nicolai) se udejanja predvsem na področju elektronske glasbe, kjer je oblikoval lastne kode akustičnih in vizualnih simbolov. Med njegovimi vidnejšimi sodelovanji je dolgoletno delo z Ryuichijem Sakamotom, predstavil pa se je tudi v Guggenheimovem muzeju v New Yorku, Centru Pompidou v Parizu in londonski galeriji Tate Modern. Dogodek bo osrednji koncert Festivala tranzitornih umetnosti Sonica.

28. septembra 2018, Linhartova dvorana

Topografije zvoka

V sodelovanju z društvom ŠKUC bomo pripravili performativni dogodek v okviru simpozijskega festivala Topografije zvoka. Namenjen bo predstavitvi Éliane Radigue (1932), francoske pionirke elektronske glasbe, ki bo ob tej priložnosti tudi obiskala festival. Pripravili bomo izvedbo njenega morda najbolj radikalnega performativnega dela *Transamorem – Transmortem* iz leta 1973. Delo razvija za skladateljico značilne minimalne transformacije dolgih tonov ter jih povezuje s telesnim sprejemanjem nizkih, srednjih in visokih frekvenc glede na različne točke akustičnega okolja.

6. oktobra 2018, Klub CD

Spremljevalni dogodki

V sodelovanju s Slovenskim muzikološkim društvom, z Goethe Institutom in Avstrijskim kulturnim forumom načrtujemo javni pogovor o praksah osmišljanja javnega glasbenega življenja in aktualiziranja programskih vsebin.

Jesen 2018, Klub Lili Novy

2. DRUGA GLASBA

Od uvedbe Cankarjevih torkov leta 2008 je program druge glasbe Cankarjevega doma sestavljen iz treh programskih »stebrov«, to so Glasbe sveta, Jazz in mejne zvrsti ter Popularna glasba in drugi projekti, ki vsebinsko tako izstopajo, da jih ni mogoče uvrstiti v prvi skupini.

Osrednji glasbeni projekt Druge glasbe tudi v letu 2018 ostaja Jazz festival Ljubljana, ena najstarejših prireditev te vrste v Evropi. Izvedba Evropske jazz konference v letu 2017 je okrepila mednarodno referenčnost Cankarjevega doma na tem področju. V obdobju naslednjih dveh let, ko se Jazz festival Ljubljana bliža 60. obletnici, smo se odločili, da ga vsebinsko prenovimo in nadgradimo, zato smo se odločili za sodelovanje z Edinom Zubčevičem, ki je med drugim ustanovitelj in direktor Jazzfesta Sarajevo. Zubčevič bo s svojimi idejami in konstruktivnimi predlogi pomembno prispeval k izboljšanju načina produkcije in promocijskih aktivnosti. Skupaj z Bogdanom Benigarjem bosta razvijala festivalski koncept, pri katerem bo Park Sveta Evrope, kjer so zadnja leta že potekali koncerti na improviziranem odru, postal produkcijsko enakovreden drugim prizoriščem v zaprtih prostorih. Dogajanje v parku bomo dopolnili še z enim manjšim odrom in zasnovali »festival v festivalu«.

Programsko bo festival zasnovan tako, da bomo obdržali ravnovesje med popularnejšim jazzom in improvizirano glasbo ter prihajajočimi generacijami (tudi slovenskimi) in bo tudi tokrat temeljil na več vsebinskih fokusih. Tako bomo obdržali platformo, ki je bila zgrajena v sedemletnem sodelovanju s Pedrom Costo, in sicer tako da bo del programa še vedno povezan s produkcijo Costove založbe Clean Feed, prav tako ostaja nepogrešljiv del festivala sodelovanje s Clean Feed v smislu snemanja koncertov in nadaljevanje izdaj Ljubljana Jazz Series.

Pogram Cankarjevih torkov bo leta 2018 ohranil podoben koncept kot v 2017 s pomembno novostjo: s septembrom namreč uvajamo *The Stone Series*. Gre za serijo koncertov (en tork na mesec), ki jih je izbral John Zorn in ki bodo uvedli enodnevni festival Johna Zorna na 60. Jazz festivalu Ljubljana, na katerem bo nastopilo 14 zasedb s posebnim programom, ki bo izveden samo v Ljubljani. Ta program bomo izvedli v sodelovanju z nekaterimi najboljšimi koncertnimi prostori v Evropi, kot sta kluba National Jazzhouse v Oslu in Porgy & Bess na Dunaju ter z regionalnim sodelovanjem med festivali v Skopju, Sarajevu in Ljubljani. Delež domačih izvajalcev, ki smo ga tudi na pobudo strokovne komisije MK od leta 2012 naprej povečevali, bo tudi tokrat zelo opazen, saj bomo ohranili programski koncept enodnevnega festivala *Zvončki in trobentice* s štirimi koncerti domačih zasedb in eno mednarodno z domačim izvajalcem; nastopajoči bodo izvajali najnovejša dela. Organizirali bomo tudi okroglo mizo in druge dejavnosti na temo slovenskega jazz.

Bogat prispevek h kakovosti programa pričakujemo tudi od radijske produkcije s tremi koncerti Big Banda RTV Slovenija, od tega bo eden v sklopu Cankarjevih torkov.

V program uvrščamo vsaj en koncert popularnega jazz v Gallusovi dvorani, kar bo še dodatno okrepilo zanimanje za jazzovsko ustvarjalnost.

Glede na načrtovani obisk bo najmočnejši del mednarodnega programa Druge glasbe predstavljal abonma Glasbe sveta, ki bo v letu 2018 ponudil dva koncerta v Gallusovi dvorani ter tri v Linhartovi dvorani. Program »že tradicionalno« posega po glasbi z vseh celin, del

programa (en koncert v Linhartovi) pa je uvrščen v program prvega bienalnega festivala *Bi flamenko*, ki so ga skupaj zasnovali Ernestina Van De Noort, direktorica festivala Flamenco Biennale Netherlands v Amsterdamu, Andrej Jaklič in Bogdan Benigar.

Še vedno je del programa Glasb sveta koproducentsko sodelovanje z zavodom Druga godba pri izvedbi treh koncertov mednarodnega festivala Druga godba v Klubu CD.

Opozarjamo tudi na koncert Camille, najpopularnejše francoske umetnice novega šansona oziroma art popa v tem stoletju, ki bo aprila v Gallusovi dvorani. To bo eden najpomembnejših koncertov v Sloveniji v letu 2018.

Program domače popularne glasbe sloni na dveh tradicionalnih koncertih Vlada Kreslina, prvega velikega koncerta Prismojenih profesorjev bluesa in še nekaterih drugih izvajalcev, ki bodo predstavili nove projekte.

2.1 Glasbe sveta

Program sestavljajo abonma Glasbe sveta s petimi koncertnimi večeri (dva spomladi, trije jeseni), prvi mednarodni bienalni festival flamenka *Bi flamenko* z dvema koncertoma in koproducentsko sodelovanje z Zavodom Druga godba pri izvedbi treh koncertov v Linhartovi dvorani, Štihi dvorani in Klubu CD v sklopu 34. mednarodnega festivala Druga godba.

Abonma Glasbe sveta v letu 2018 združuje svojo štirinajsto in petnajsto sezono. Program skuša vsako leto prikazati aktualno dogajanje glasb sveta, ki ga v Evropi predstavljajo glasbeni sejmi Womex – World Music Expo, Babel Med (Marseille) in drugi; abonma vsebinsko poudarja tudi spajanje različnih zvrsti, med katerimi imajo prevladujočo vlogo navezave na ljudsko glasbeno zapuščino. Tako spremljamo uspešne poti največjih lokalnih glasbenih izvajalcev, ki so prodrli tudi na zahodno glasbeno prizorišče, občasno pa predstavimo pomembne glasbene osebnosti, ki še nikoli niso nastopile v Sloveniji, ali tiste, ki že imajo v Sloveniji zvesto občinstvo. Eden izmed koncertov abonmaja je uvrščen tudi v festival *Bi flamenko*.

Abonma Glasbe sveta

Qasida: Rosario La Tremendita in Mohammad Motamedi

Ko flamenko sreča perzijsko klasično glasbo

(v okviru festivala *Bi flamenko*)

Španski pesnik Federico García Lorca je opisal *canto jondo* – globoko flamenko pesem – kot »redki primer primitivne pesmi, katere zapiski vsebujejo gola in surova čustva prvih orientalskih civilizacij«. Ta Lorcova oporoka je lahko projekt Qasida, izjemna glasbena povezava med mlado sevilsko kantaoro Rosario »La Tremendita« in njenim iranskim kolegom Mohammadom Motamedijem. »Več flamenka kot La Tremendita je nemogoče,« je ob izidu njenega prvega albuma *A Tiempo* zapisal francoski Le Monde. V Qasidi pevka preučuje korenine flamenka v bogatih, raznovrstnih poetičnih pesmih in improvizacijah Motamedija, vzhajajoče zvezde perzijske klasične glasbe in sijočega utelešenja obnovljene tradicionalne glasbe. V rahločutnih, gibljivih baladah spaja subtilne novosti in stoletno tradicijo. Ko se španska ljudska poezija in perzijska umetnost združita v glasbeni svet, se zdi, kot bi na kratko oživela nekdanja Al Andalusa.

12. februarja, Linhartova dvorana

Melingo / Več kot tango

Velika vrnitev argentinskega maga na svetovne odre z novim albumom *Anda*. Se še spomnite, ko so po Linhartovi dvorani letele nogavice? Melingo je s svojim glasom, klarinetom in občutkom drame kot iluzionist iz Borgesovega romana. Poslušanje *Ande* je, kot da uživate v Fellinijevem filmu z zaprtimi očmi in se izgubite v prikazu zvoka, zasnovanega kot zbirka baročnih prizorov, v katerih vsak kos utripa in spreminja. V njej se je prvotni tango ponovno rodil, kot da bi bil Carlos Gardel v središču nekakšne umetniške neorock fikcije, z galerijo likov, med katerimi sta tudi Erik Satie in Serge Gainsbourg. Koncert ponuja užitek v neponovljivi paleti igralca in poeta Daniela Melinga.

29. marca, Linhartova dvorana

Jesenski termini 2018 iz tekoče ponudbe, dvakrat Gallusova in enkrat Linhartova dvorana

Festival Bi flamenko

(Podrobna predstavitev festivala je zajeta v programu gledališča in plesa.)

Glasbeni del festivala *Bi flamenko* vsebuje tri koncerte, od tega sta dva uvrščena v program Glasb sveta, eden pa v Cankarjeve torke. Koncert Qasida je že predstavljen. Skupaj s preostalima koncertoma glasbeni del festivala predstavlja vrhunec ponudbe flamenka od njegove tradicije, globoko zakoreninjene v starih ulicah Jereza, do koketiranja z jazzom in celo do povezovanja različnih tradicionalnih kultur (Qasida).

Qasida: Rosario La Tremendita in Mohammad Motamedi

(tudi v sklopu abonmaja Glasbe sveta)

50 let družine: Diego Carrasco, posebni gost Diego del Morao

El cante bueno duele (Dobro petje boli)

Diego Carrasco je legenda flamenka in veliki mojster ritma iz Jereza de la Frontera. Kar pomeni Israel Galvan za ples flamenka, pomeni Carrasco za petje. Pod njegovim vodstvom je cela generacija umetnikov flamenko pripeljala v jazz, pop in rock, ne da bi pri tem trpela tradicija. Koncert posveča kitaristu Miraitu Chicu, s katerim je sodeloval do njegove smrti leta 2011. V vlogi kitarista ga bo spremljal najpomembnejši kitarist svoje generacije (letnik 1979) Diego Del Morao, ki mu je sam Paco de Lucia na kitaro vpisal »Long Live You«. Sin Moraita tako nadaljuje izjemno družinsko tradicijo tradicionalne Jerez flamenko kitare. To je zgodovina, sedanjost in prihodnost sočasno.

9. februarja 2018, Klub CD (tudi v sklopu Cankarjevih torkov)

Alfonso Aroca Quintet: Orilla del Mundo

Izjemen dar, pianist, skladatelj, aranžer in učitelj Alfonso Aroca je flamenko popeljal v globine jazz. Prihaja iz Jaena, vzgojen je bil v Kordovi. Tradicionalno flamenko kitaro je preskribiral v klavir in postal eden najmočnejših členov klavirja v flamenku. Ob tem je sestavil odličen kvintet mladih glasbenikov; ko se na odru pojavi še plesalec Abel Herana, občinstvu nastop vzame sapo. Aroca zajema iz tradicije flamenka in v njem najde dušo. Flamenko jazz v najboljši luči.

13. februarja 2018, Klub CD (tudi v sklopu Cankarjevih torkov)

34. mednarodni festival Druga godba

Cankarjev dom bo tudi v letu 2018 najpomembnejši koproducent mednarodnega festivala Druga godba, katerega producent je Zavod Druga godba. Program festivala pripravlja

petčlanski programski svet, v katerem je tudi vodja jazza in glasb sveta CD Bogdan Benigar. Druga godba, ki nima lastnih prostorov za izvedbo programa, je predlagala Cankarjevemu domu tri različne tipe koncertov, in sicer koncert kolumbijske pevke Toto La Momposina za odprtje festivala, glasbeni performans Alje Petric iz Slovenije v Štihovalni dvorani in koncert južnoafriške zasedbe The Brother Moves On v Klubu CD. Cankarjev dom sodeluje v koprodukciji s prostori in tehničnim osebjem, Druga godba pa zagotovi sredstva za neposredne stroške nastopov.

24. maja 2018, Linhartova dvorana, ter 25. maja 2018, Štihovalna dvorana in Klub CD

2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti

Program sestavljajo Cankarjevi torki, 59. Jazz festival Ljubljana in koncerti Big Banda RTV Slovenija (tri koncerti, od tega je eden vključen v Cankarjeve torke) ter jazz koncert v sodelovanju z Balassijevim inštitutom.

Cankarjevi torki

Cankarjevi torki v Klubu CD s programsko svežino in nenehnim dogajanjem zapolnjujejo in nadgrajujejo glasbeno ponudbo v Ljubljani in predstavljajo jedro programa Druge glasbe. Konceptualno program koncertov tega glasbenega sklopa temelji na naslednjih načelih:

- kontinuirano predstavljanje jazzovske umetnosti, ki razvija svobodni duh in oblikuje kritično glasbeno misel;
- dopolnjevanje in posodabljanje programskih vsebin Ljubljanskega jazz festivala ter s tem oblikovanje jazzovske kakovosti v prostoru, ki naj bi dopolnila ali razširila programske zagate, povezane z Jazz festivalom kot enkratnim dogodkom;
- skrb za širino jazzovske ponudbe Cankarjevega doma; z uvrščanjem koncertov mejnih glasbenih zvrsti želimo povečati splošno kulturno ali glasbeno zavest v domačem kulturnem okolju;
- spodbujanje ustvarjalnosti, povezane z jazzom in drugo sodobno glasbo.

Festival **Zvončki in trobentice** bo v programu četrtič in bo pospremil tudi 10-letnico Cankarjevih torkov. Ti so se začeli 28. februarja 2008 s koncertom Zlatka Kaučiča in njegovega Kombe. Novost Cankarjevih torkov je tudi vključitev enega koncerta v Pripovedovalski festival, en koncert bomo organizirali tudi v sodelovanju s festivalom Mesto žensk.

Program Cankarjevih torkov:

Ana Papedan & Jani Kovačič

Simon Avsec, glas, violina, mandolina, orglice; Boštjan Požar, električna kitara, glas; Peter Žnidaršič, bas kitara, glas; Marko Doles, bobni, glas; Jani Kovačič, glas

Jani Kovačič je pri Založbi Radia Študent izdal dvojno koncertno ploščo Besne pesmi, ki je nastala v sodelovanju z zasedbo Ana Papedan. Na vprašanje, na kaj je besen, je odgovoril: »Na kaj nismo besni? Po petindvajsetih letih se počutimo izigrane in prevarane. Predvsem pa smo nazadovali in smo zdaj nekje ob koncu 19. stoletja. In še padamo. Nočemo, da je naša prihodnost preteklost.« Kovačič je znan po ostrem jeziku, ki neusmiljeno biča in jasno odslikava naš vsakdan. Z zasedbo Ana Papedan se je srečal na ljudskih vstajah in protestih in odločili so se za nadgradnjo tamkajšnjega ad hoc sodelovanja. »V turbulentnih mesecih ljudske vstaje smo se odločili, da bomo napravili nove pesmi za take priložnosti, komade

našega besa in jeze, cinizma in optimizma, veselja in obupa ter predvsem človeškega vitalizma in obešenjaškega humora. Ker ne vemo, kaj bo, moramo biti pripravljeni na vse,« je dodal.

16. januarja 2018, Klub CD

All Strings Detached + Lyenn (Dans Dans, Mark Lanegan Band)

Jana Beltran, kitare; Vesna Godler, bas, bobni + Frederic Lyenn Jacques, glas, bas, kitara

All Strings Detached je dvočlanska slovenska glasbena skupina iz Ljubljane, ki ustvarja alternativno rock glasbo. Leta 2014 sta izdali album z naslovom Heavy Rain, ki je bil med kritiki pozitivno sprejet, v ospredje ljubljanske glasbene scene pa sta prišli leta 2017 z izdajo albuma There's Something Painful About the Pearls, ki je bil v Delu aprila 2017 predstavljen kot album tedna. Njuno glasbo zaznamujejo minimalistična inštrumentacija in čustveno ekspresivna besedila, ki najpogosteje izražajo jezo ali žalost.

V drugem delu večera se bo predstavil basist in skladatelj Lyenn, sicer nepogrešljiv član zasedbe Dans Dans in skupine Marka Lanegana. Z obema je že večkrat nastopil v Ljubljani. Njegova sola kariera se je začela že leta 2009 s prodornim prvencem The Jollity of My Boon Companion, na katerem sodeluje tudi Marc Ribot. Leta 2016 je pri založbi V2 Records izšel Lyennov drugi album Slow Healer, pri katerem sodelujeta violončelistka zasedbe Mum Gydo Valtisdoter in bobnarj Julian Sartorius. Posnet je bil na Islandiji, idealnem okolju za njegovo rahločutno, krhko glasbo. Lyennova glasba je čista, neposredna in iskrena. Lucidni toni se eden v drugega prelivajo z minimalistično uporabo glasbil, Lyennov presunljivi glas pa se razpenja od angelskega šepetanja do ostro zarezanih demonskih krikov. Prodira v globoke plasti čustev in ustvari intenzivno doživetje za občinstvo.

23. januarja 2018, Klub CD

Grad gori!

Brina Vogeltnik, glas; Barja Drnovšek, violina; Matija Solce, harmonika, glas

Grad gori! obuja slovenske in evropske ljudske zgodbe v sveži luči. Povezuje ljudsko, tradicionalno glasbo s tradicionalnimi folk motivi. Trio sestavljajo pevka Brina Vogeltnik, tekstopiska, glasbenica in pevka skupine Brina, Matija Solce, karizmatični harmonikaš in vodja festivala Plavajoči grad in Barja Drnovšek, violinistka, improvizatorica in klasična glasbenica.

Koncert je prežet s humorjem, igrivim poigravanjem in kabaretnim pridihom. Brinin zvonki glas se prepleta z energično harmoniko, nasičeno s strastjo, ki se v divjem plesu suče z markantno violino. Že v naslednjem trenutku se divji ples umiri in nežno umakne presunljivi melodiji, ki se kot meglica dvigne iznad brbotajočega hudournika.

To bo premiera njihovega prvenca, ki bo januarja izšel za založbo Klopotec.

30. januarja 2018, Klub CD

Diego Carrasco – 50 let družine

Predstavljeno v programu Bi flamenko

9. februarja 2018, Klub CD

Alfonso Aroca Quintet: Orilla del Mundo

Predstavljeno v programu Bi flamenko

13. februarja 2018, Klub CD

Fred Frith

Velika vrnitev enega najpomembnejših glasbenikov zadnjih štiridesetih let, ki smo ga pri nas lahko videli v različnih zasedbah, od Skeleton Crew do Cosa Brave, vmes pa še v Zornovem

Naked City, njegovem kitarskem kvartetu, vsekakor pa premalokrat, da bi lahko zares dojeli njegov neverjetni glasbeni opus, ki se začne z ikona bandom Henry Cow, ki ga je soustanovil leta 1968 in se od takrat niti za trenutek ni ustavil. Frith je vedno zvest svojim koreninam v rocku in ljudski glasbi, medtem ko preučuje vplive, ki segajo od literarnih del Eduarda Galeana do umetniških instalacij Cornelia Parker. Piše sodobno glasbo za godalne kvartete in druge komorne zasedbe (Arditti Quartet, Bang On A Can, Ensemble Moder ...) ter nagrajevane filme kot recimo za dokumentarce Gambling, Gods and LSD Petra Mettlerja. O njegovem delu je bil posnet eden najboljših glasbenih dokumentarcev Step Across The Border. Album Guitar Solos je izdal že leta 1974 in si z njim utrl pot med najboljše improvizatorje. Dolga leta je soustvarjal na newyorški subkulturni sceni, v zadnjem obdobju pa se posveča akademski karieri. Tenutno poučuje v oddelku za glasbo na Mills College v Oaklandu, Kalifornija (znana več kot petdeset let kot epicenter ameriške eksperimentalne tradicije) in na Akademiji Musik v Baslu v Švici. V Ljubljani bo nastopil tri dni po svojem 69. rojstnem dnevu.

20. februarja 2018, Klub CD

Zvončki in trobentice, 4. enodnevni festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

Punkt.Vrt.Plastik feat. Kaja Draksler, klavir; Petter Eldh, kontrabas; Christian Lillinger, bobni
precept.concept.percept feat. Rok Zalokar, klavir; Pia Podgornik, saksofon; Dré Hočevar, bobni
Mihael Hrustelj solo kitara

Boštjan Simon There Be Monsters feat. Boštjan Simon, tenorski in sopranski saksofon; Luigi Vitale, vibrafon; Goran Krmar, tuba; Bojan Krhlanko, bobni

Ecliptic feat. Jani Moder, kitara, efekti; Igor Matkovič, trobenta, elektronika; Jani Hace, bas, efekt; Murat, beatbox; Žiga Kožar, bobni

V sodelovanju z Botaničnim vrtom Univerze v Ljubljani

27. februarja 2018, Klub CD

Duo Ponte

Alja Petric, glas; Damjan Stanišić, kitara; posebni gosti: Sausan Hussein, violina; Jernej Hanc, kitara; Marko Horvat, kontrabas; Milada Kalezić (interpretacija besedil)

Duo Ponte sestavljata pevka Alja Petric in kitarist Damjan Stanišić. V duet ju je povezal raziskovanje zvočnih pokrajin ljudstev iz daljnih ruskih step, panonske kotline, Balkana, južne Evrope in Novega sveta. Gradniki mostu, ki ga vzpostavljata s poslušalstvom, so čustva, ta na videz tako krhka, v resnici pa najtrdnjša snov vseh medčloveških odnosov in razmerij. Duo Ponte se v zadnjem letu povezuje z nekaterimi slovenskimi pesniki in pisatelji. Izpostaviti velja sodelovanje pri zgoščenki Veter in odmev, ki je izšla kot del istoimenskega romana pisatelja Štefana Kardoša, v katerem umetnika ustvarjata glasbeno podobo poezije iz zbirke Vrvohodci (Magdalena Svetina Terčon, Simona Solina, Albert Halasz), ki bo izšla na cedeju pri založbi Klopoteč in bo premierno predstavljena v sklopu Cankarjevih torkov.

6. marca 2018, Klub CD

Mary Halvorson's Code Girl

Mary Halvorson, kitara; Amirtha Kidambi, glas; Ambrose Akinmusire, trobenta; Michael Formanek, bas; Tomas Fujiwara, bobni

Čislana newyorška kitaristka Mary Halvorson je s Kodirno deklico postavila visok cilj. To je prvič, da ustvarja skupaj z vokalistko, pa tudi kot avtorica besedil. Skupina je razkrila nekatere značilnosti njenih ansamblov, tesnih povezav med člani, kjer vsak glasbenik razvija svoj glas, se neposredno in samozavestno avtonomno razvija, hkrati pa povezuje z drugimi člani.

»Trobenta in glas sta se prepletala v izjemni poglobljenosti, Amirtha Kidambi je s svojim vokalnim stiliranjem – napaja se pri širokem razponu vplivov, od karnatske tradicije do starega bluesa – izrisala omamno in čustveno bogato paletu barv, oblik in podob, ki je željno občinstvo napajala tako abstraktno kot konkretno.« Jazz Tokyo

Bend se že lahko pohvali z laskavo oceno v New York Timesu, ki ga predstavlja kot »... drzen eksperiment v pesemski obliki«. Nedvomno vas čaka nov pomladni jazzovski veter iz New Yorka, ki bo spremil tudi izid album.

13. marca 2018, Klub CD

Maarja Nuut »Une meeles«

Maarja Nuut, glas, violina

Estonska violinistka in pevka Maarja Nuut v prepletu tradicionalnih plesnih melodij, pesmi in zgodb z živo elektroniko oblikuje kompleksno razplasteno glasbeno krajino – svet, v katerem se minimalizem in eksperimentalna glasba srečata z ljudskim glasbenim izročilom predvojne Evrope. V glasbenem nastopu Maarja stremi k prožnemu, gibkemu stanju – kot mačka pred skokom. Pravi, da to stanje »poraja glasbo in podaljšuje trenutek, v katerem se preoblikuje način videnja, slišanja in zaznavanja. Vedno gre za 'sedanji trenutek', v katerem so stare melodije enako sveže kot pravkar nastale improvizacije«.

Spomladi leta 2013 je Maarja izdala svoj prvenec Soolo, ki je v Evropi pritegnil nemalo pozornosti ter bil deležen odličnih ocen in primerjav s češko avantgardno violinistko Ivo Bittovo. Na twitterju ga je omenil celo Simon Le Bon, prvi mož benda Duran Duran. Maarja je gostovala po ZDA, Kanadi in Evropi, prejela nagrado za najboljšo izvajalko na Glasbenem tednu v Talinu ter se uspešno predstavila na mednarodnem sejmu WOMEX v Španiji. Od tedaj je iskana gostja različnih pomembnih festivalov, kot so Eurosonic Noorderslag, APAP, Mundial Montreal, Folk Alliance International, MENT Ljubljana, Lost In Music itd.

Maarjin zadnji album Une meeles iz leta 2016 je navdušil poslušalce in kritike po vsem svetu. »Maarja Nuut s kar se da preprostim pristopom ustvarja neustavljivo privlačno, hipnotično glasbo.« – The Quietus

Koncert bo v sklopu Pripovedovalskega festivala v Cankarjevem domu.

21. marca 2018, Klub CD

Lačni Franz

Zoran Predin, glas; Tine Čas, kitara; Anek Kočevkar, bas; Anej Artiček, klavir, klaviature; Luka Čadež, bobni

Decembra 2017 je v izdaji Croatia Records izšel CD, v januarju pa bo še LP, prvi akustični album skupine Lačni Franz v naslovom Nova nebesa. Gre za izbor skladb, ki je začel nastajati za radijske oddaje Izštekani na Valu 202, potem je pa prerasel v akustični koncertni program, ki skupino Lačni Franz predstavi v novem, akustičnem zvoku in v »blues'n'jazy« aranžmanih, ki so primerni za sedečo klubska publiko. Desetim izbranim skladbam iz različnih obdobj so dodali še deset priljubljenih uspešnic, po katerih jih pozna najširša publika.

27. marec 2018, Klub CD

Enzo Fabiani Quartet + Boris Kovač New Ritual Quartet

Maja Naveršnik, Srečko Meh, violina; Sonja Vuković, viola; Pavel Rakar, violončelo

Boris Kovač, sopranski, altovski saksofon, bas klarinet, melodion; Slobodanka Stević, klavir, klaviature; Siniša Mazalica, kontrabas; Lav Kovač, bobni, tolkala

Obuditev godalnega kvarteta Enzo Fabiani sovпада z obletnico plesne skupine En Knap (v aprilu) in njene produkcije, za katero je glasbo napisal vojvodinski glasbenik in skladatelj Boris Kovač, ki je svoj čas deloval in živel v Sloveniji. Program bo sestavljen tako, da bo v

prvem delu Enzo Fabiani zaigral delo Play on String (music for last dinner), ki ga je skupina En Knap uporabila v svoji predstavi, nato pa bo Kovač s svojo zasedbo predstavil najnovejše skladbe, zbrane na dveh albumih za založbo ReR. Številni poznavalci so mnenja, da gre za Kovačevo najboljšo delo doslej.

Enzo Fabiani kvartet je gostoval po številnih evropskih državah in imel odmevne koncerte v Salzburgu, Münchnu, Dunaju, Bruslju, Gentu, Lizboni, Bologni, po državah nekdanje Jugoslavije in seveda po Sloveniji. Vitalno so bili povezani s sodobnim umetniškim ustvarjanjem: posneli so glasbo za številne plesne in gledališke skupine (Betontanc, PTL, EN-KNAP, Dromo, münchensko skupino Dance Energy) in filme (Ekspres-Ekspres, Vrtoglavi ptič in Sladke sanje). Poleg Play on String so posneli še album Betontrack, pregled skladb avtorja Mitje Vrhovnika Smrekarja. Krstno so izvedli več del slovenskih skladateljev Larise Vrhunc, Urške Pompe, Boruta Kržišnika in Petra Kusa.

Boris Kovač ima za sabo dvajset albumov pod svojim imenom, odigral je več kot petsto koncertov v 25 državah.

3. aprila 2018, Klub CD

Sons of Kemet

Shabaka Hutchings, saksofon; Theon Cross, tuba; Eddie Hick, bobni; Tom Skinner, bobni
Sons of Kemet so britanska jazzovska skupina, ustanovljena leta 2011. Ustvarja energičen groove, ki spaja elemente jazz, rocka, glasb karibskega ljudstva in afriške glasbe. Že leta 2013 so bili razglašeni za jazz skupino leta, od takrat pa so hit evropskih klubskih prizorišč in festivalov. Na svojem drugem nastopu v Ljubljani bodo predstavili najnovejši album, ki izide februarja 2018.

»... Ker v bendu paličice vrtita ta čas ena bolj dejavnih in cenjenih britanskih bobnarjev, je bilo vnaprej jasno le to, da bo glasba močno slonela na ritmiki. In če sta Rochford in Skinner s svojim mojstrskim bobnanjem pričarala nekašnega križanca med britanskim novim jazzom in karibsko karnevalskostjo, sta saksofonist in tubist, takrat ko sta stopila v ospredje, glasbo spravila še na tirnice, ki smo jih vajeni iz neworleanskih uličnih muzik. Izvrsten drum'n'brass koncert, ki je upravičil mnenja, da bodo Sons of Kemet eden letošnjih vrhuncev.« Goran Kompoš, Mladina, 2015

10. aprila 2017, Klub CD

EX EYE / Stetson – Fox – Ismaily – Summerfield

Colin Stetson, saksofoni; Toby Summerfield, kitara; Shahzad Ismaily, kitara; bas, elektronika; Greg Fox, bobni

Neutrudni Colin Stetson se po solo koncertu in duu s Sarah Neufeld tokrat predstavlja v kvartetu, v katerem nastopata tudi Ceramic Dog basist Shahzad Ismaily in neverjetni bobnar metal zasedbe Liturgy Greg Fox. Nepozabna glasba EX EYE se trajno vtisne v zavest poslušalcev. Bučen zvok z metalnim priokusom je rezultat tako »neomajne sile«, ki jo vsak od glasbenikov sprosti na svojem inštrumentu, kot tudi kompleksne medigre med člani tega »vražjega kolektiva«, ki poslušalce pelje na vznemirljivo katarzično potovanje do popolne transcendece.

EX EYE je izjemno zapletena, vendar lepa, dramatična in emocionalna glasba, ki zamegljuje običajno pričakovanje po zvrsti glasbe in bo zagotovo govorila še vrsto let.

17. aprila 2018, Klub CD

Silence

Boris Benko, glas; Primož Hladnik, klavir in posebni gosti

Novi glasbeni repertoar ene najpopularnejših mednarodno prepoznavnih glasbenih zasedb v Sloveniji bo doživel premiero v zaključku spomladanskega dela Cankarjevih torkov. Silence

delujeta že od leta 1992 in sta zaznamovala domačo umetniško sceno z albumi, glasbo za filme, gledališče in ples in s sodelovanjem s skupino Laibach.

24. aprila 2018, Klub CD

The Stone Series v Cankarjevih torkih

Program po izboru Johna Zorna (Klub CD)

Julian Lage/ Gyan Riley play Midsummer Moons/ Bagatelles + Mary Halvorson Quartet play Book of Angels

Julian Lage, kitara; Gyan Riley, kitara

4. septembra 2018

Brian Marsella Trio

Brian Marsella, klavir; Trevor Dunn, bas; Kenny Wollesen, bobni

16. oktobra 2018

Secret Chiefs 3 play Masada Book of Angels and Book of Beriah

Trey Spruance, kitara; Eyvind Kang, violina; Jason Schimmel, kitara; Matt Lebofsky, klaviature; Shanir Blumenkranz, bas; Ches Smith, bobni

6. novembra 2018

Autoryno play Book of Angels + Cleric play Book of Beriah

David Konopnicki, fretless & fretted kitara; Bertrand Delorme, bas; Cyril Grimaud, bobni

Matt Hollenberg, kitara; Dan Kennedy, bas; Larry Kwartowitz, bobni, tolkala; Nick Shellenberger, klaviature, glas

4. decembra 2018

Predvideni termini koncertov iz tekoče ponudbe: 2. oktobra.; 9. oktobra (v sodelovanju z Mestom žensk), 24. oktobra, 27. novembra 2018 (Nov Jazz Fokus)

Big Band RTV Slovenija

Trije koncerti

Tradicionalni koncerti Big Banda RTV Slovenija bodo v spomladanskem in jesenskem terminu, od tega bo eden vključen v Cankarjeve torke, eden bo v Gallusovi in eden v Linhartovi dvorani. Program prispeva Big Band RTV Slovenija v skladu s pogodbo o sodelovanju.

Pomlad in jesen 2018

Big Band RTV Slovenija in jazz cimbalist Miklós Lukács

Big Band RTV Slovenija bo v sodelovanju z Balassijevim inštitutom Ljubljana prvič v zgodovini gostoval odličnega jazz cimbalista Miklósa Lukácsa iz Madžarske. Izvedli bodo suito za jazz cimbele in big band z naslovom Elements priznanega Madžarskega skladatelja in aranžerja Kornéla Fekete-Kovácsa. Slišali pa bomo tudi nekaj izvirnih skladb Miklósa Lukácsa. Obeta se nam torej edinstven večer v zvokih jazz cimbal ob spremljavi velikega jazzovskega orkestra.

Koncert ob Dnevu madžarske kulture

22. januarja 2018, Klub CD

59. Jazz festival Ljubljana

od 27. do 30. junija 2018

Osrednji glasbeni projekt Druge glasbe tudi v letu 2018 ostaja Jazz festival Ljubljana, ena najstarejših prireditev te vrste v Evropi. Program bosta pripravila Bogdan Benigar in novi programski sovodja Edin Zubčević. Program bo še bolj osredotočeno izpostavil Park sveta Evrope kot eno izmed zunanjih festivalskih prizorišč, hkrati pa bo tudi vsebinsko nakazal pot do 60. jubilejnega festivala leta 2019. Nadaljevali bomo tudi sodelovanje s Pedrom Costo in njegovo založbo Clean Feed, ki z izdajami Ljubljana Jazz series uspešno mednarodno promovira slovensko jazzovsko ustvarjalnost.

Na festivalu bo poseben fokus namenjen dunajski jazz sceni, še več priložnosti kot doslej pa bodo dobili slovenski jazzovski ustvarjalci.

Festivalska prizorišča: Gallusova dvorana, Velika sprejemna dvorana, Linhartova dvorana, Klub CD, Štišova dvorana, Mala galerija, Park Sveta Evrope in Kino Šiška

2.3 Popularna glasba

Načrtovanih je 12 koncertov domače popularne glasbe, šansona in drugih glasbenih vsebin.

Nuša Derenda

Koncert ene izmed najpopularnejših pevk v Sloveniji.

17. marca 2018, Gallusova dvorana

Prismojeni profesorji bluesa

Prvi veliki koncert v Cankarjevem domu s številnimi gosti.

24. marca 2018, Gallusova dvorana

Camille

Ikona novega francoskega šansona. Art pop zvezda. Camille je povzetek najboljšega, kar se je zgodilo v francoskem šansonu in popularni glasbi. Ena najboljših performerik tega stoletja na tem glasbenem področju.

18. aprila 2018, Galusova dvorana

Carmen manet

Koncert zmagovalcev zborovske Evrovizije 2017.

Junija 2018, Gallusova dvorana

Vlado Kreslin

Trije tradicionalni koncerti z gosti.

Od 5. do 7. decembra 2018, Gallusova dvorana

Dva koncerta iz tekoče ponudbe jeseni 2018 in trije predsilvestrski koncerti v Klubu CD ob pripravi programa še niso izbrani.

3. GLEDALIŠČE IN PLES

Osrednji projekt gledališkega programa Cankarjevega doma in hkrati tudi festivala Cankar o Cankarju v letu 2018 je koprodukcijska uprizoritev Cankarjevega doma, SNG Drame

Ljubljana in Mestnega gledališča ljubljanskega v Gallusovi dvorani. Gre za uprizoritev farse Ivana Cankarja *Pohujšanje v dolini šentflorjanski*. Projekt nastaja v režiji Eduarda Milerja ter igralskega ansambla dveh osrednjih ljubljanskih oz. tudi slovenskih gledaliških hiš.

V okviru programa Veličastnih 7 v Cankarjevem domu gostimo prvo izdajo mednarodnega bienalnega festivala flamenka *Bi flamenko*. Osrednji dogodek festivala bo gostovanje trenutno največje zvezde sodobnega flamenka Rocio Molina s projektom *Padec iz raja*. Izhodišču festivala, gledalcem omogočiti vpogled v aktualno dogajanje flamenka in njegove številne kulturne vplive, ki se skozenj pretakajo, sledijo tudi ostali plesni projekti; *A Palo Seco* plesalke Sare Cano, ki združuje flamenko z azijskimi plesnimi tradicijami, ter *Bagatelles* španske ustvarjalke Ane Morales, v katerem prepleta elektronsko glasbo in moderno občutenje flamenka. Ana Morales bo v okviru festivala vodila tudi delavnice flamenka, namenjene tako začetnikom kot zahtevnejšim oziroma izkušenejšim udeležencem. V okviru festivala *Bi flamenko* bomo gostili tudi premiero domače produkcije domače plesalke flamenka Ane Pandur *Firebird*.

Cikel Veličastnih 7 nadaljuje avstralska plesna skupina Sydney Dance Company s triptihom, ki nam bo omogočil vpogled v dobri dve desetletji ustvarjanja ene najmočnejših in najkakovostnejših plesnih skupin s tega področja. Triptih *Polna Luna/Temna svetloba* in *Gnu* so delo koreografov srednje in mlajše generacije, vsi se napajajo v bogati zgodovini Avstralije, hkrati pa jo povezujejo z urbanim in aktualnim doživljanjem časa.

Stik s sodobnostjo, in sicer koreografsko senzibilen in izviren, prinaša tudi zaključni projekt Veličastnih 7 sezone 2017/18 *Pixel* francoskega koreografa Mourada Merzoukija, v devetdesetih ene ključnih osebnosti francoskega in mednarodnega plesnega hiphoperskega dogajanja. Projekt je mejna točka združitve sodobne tehnologije in igralčevega telesa, v kateri oba ohranjata svojo primarnost, hkrati pa delujeta kot eno.

V koprodukciji s KUD Sokoli Tabor tudi letos nastaja že tradicionalni projekt *Improvizija*, v katerem se ekipa gledaliških improvizatorjev samosvoje, predvsem pa lucidno duhovito ukvarja z zadnjo izdajo Eurosonga, ki bo potekal natanko teden pred dogodkom v Cankarjevem domu. Prav tako v koprodukciji s KUD Sokoli bo jeseni (med oktobrom in decembrom) v Klubu CD premiera in več ponovitev gledališko-kabarejskega projekta *Impro kabaret*.

Oktobra bo v Klubu Cankarjevega doma premiera uprizoritve ikoničnega besedila Marguerite Duras *La Musica II*. Projekt nastaja s sodelovanjem Pocket Teater Studia, idejni vodja projekta je Petra Govc, ki skupaj z Matijo Vastlom tudi nastopa.

Decembra Kosovelova dvorana gosti Društvo ŠKUC, ki v režiji Alena Jelena in koprodukciji s Cankarjevim domom pripravlja premiero polemične, nekoč razvpite, danes pa še vedno aktualne drame *Rožnati trikotnik* dramatika Martina Shermana. Tako kot vsako leto bo tudi tokrat Linhartova dvorana 30. in 31. decembra gostila t. i. silvestrsko gledališko produkcijo. Gledališka gostovanja v januarju začenjajo študentje Akademije za gledališče, radio, film in televizijo. Dvorana Duša Počkaj bo gostila produkcijo tretjega letnika oz. petega semestra. Oktobra in novembra je v Štihovi dvorani predvideno gostovanje Gledališča Koper s projektom *Zadnje lune*, ki je nastal po dramski predlogi Furia Bordona. Projekt je režiral Dušan Mlakar, gre pa za poslovilno predstavo enega največjih slovenskih igralcev Borisa Cavazze.

Prav tako oktobra in novembra v Klubu Cankarjevega doma gostimo produkcijo Zavoda Kolaž. Uprizoritev je nastala po besedilu *Predsednice* Wernerja Schwaba. Režiral ga je Nick Upper, igrajo pa Milena Zupančič, Olga Grad ter Teja Glažar.

Oktobra nadaljujemo redno in uspešno sodelovanje z Anton Podbevšek Teatrom. Tokrat, predvidoma novembra, gostimo izvirni projekt *KOSO:VEL*, katerega avtor dramograma bo dr. Janez Vrečko. Projekt bo dokumentarna in filozofska drama, v katerem bo Vrečko v živo kot igralec-profesor-interpret interpretiral življenje in delo Srečka Kosovela, hkrati pa bomo skozi optiko šestletnega dečka, ki govori Konse, vstopili v dramo Kosovelovega življenja in dela. Projekt bo režiral Matjaž Berger.

V začetku oktobra gostimo gledališko koprodukcijo dunajskega gledališča Theater in der Josefstadt. Gre za gostovanje uprizoritve, nastale po besedilu *Divja račka* Henrika Ibsena. Režiserka uprizoritve je Mateja Koležnik, ki v zadnjih sezonah izredno uspešno gostuje po številnih evropskih gledališčih. Predstavo, s katero bo gostovala, je režirala maja 2017.

V letu 2018 pripravljamo dve slovenski plesni koprodukciji. V začetku oktobra v okviru Festivala za tretje življenjsko obdobje načrtujemo premiero projekta *Las Muchísimas*. Ta nastaja v sodelovanju s Plesnim Teatrom Ljubljana, združuje pa dvajset žensk iz šestih različnih držav, starih med 65 in 85 let. Prav tako oktobra Milan Tomašik z ekipo dvanajstih plesalcev in v sodelovanju s Cankarjevim domom ter KUD Cortesia predstavlja nadaljevanje in kompleksnejšo nadgradnjo principov in izhodišč, ki jih je skupaj s sodelavci razvijal v dveh predhodnih predstavah – *Sezona lova* (2014) in *Silver Blue* (2015).

MN Dance Company s projektom ON/A, ki nastaja v sodelovanju s SNG Nova Gorica, na oder Linhartove dvorane prihajajo marca; v tem delu se avtorja poetično lotevata teme o sobivanju in iskanju komunikacije, o željah in pričakovanju, o diktatu popolnosti – ljubezen je morda najbolj neopredmetena in muhasta od vseh naših notranjih stanj zavesti.

Za februar so predvidene tudi ponovitve letošnje plesne koprodukcije *Solo za dva glasova*, ki nastaja v povezavi z Zavodom Mirabelka, avtorji predstave pa so Anja Golob, Magdalena Reiter ter Milan Tomašik.

Predvidenih je tudi več ponovitev gledaliških koprodukcij, namenjenih mlajšemu občinstvu. V letu 2018 si bo tako mogoče ogledati ponovitve projekta *Neustrašna raziskovalka (Marie Curie in radioaktivnost)*, ki smo ga ustvarili v koprodukciji Cankarjevega doma in Društva za razvoj gledališča v izobraževanju. Načrtujemo tudi premiero projekta *iCankar* v koprodukciji Cankarjevega doma, Zavoda Margarete Schwarzkobler in MG Ptuj, ki je bila sprva načrtovana ob koncu leta 2017, in ponovitve tega projekta. Premiera na Ptuj je bila 10. januarja 2018.

Prva polovica sezone 2018/19 in programa Veličastnih 7 prinaša gostovanja islandske plesne skupine Iceland Dance Company in predstave *Žrtvovanje*, ki se ukvarja s prastarimi rituali žrtvovanja. Brazilska skupina Grupo Corpo se bo predstavila z diptihom *Dança Sinfônica/Gira* – prvi del je njihova kulturna koreografija, drugi pa najnovejše delo, nastalo avgusta 2017, obe koreografiji podpisuje Rodrigo Pederneiras. Štirje novoletni večeri Gallusove dvorane bodo minili v družbi avstralske skupine Circa, ene najpopularnejših skupin sodobnega cirkusa. Gre za projekt *Humans*, v katerem preiskujejo meje človekovih fizičnih in tudi psihičnih zmožnosti.

3.1 Slovenske gledališke koprodukcije

Ivan Cankar – Pohujšanje v dolini Šentflorjanski

Priredba, režija: Eduard Miler; koprodukcija: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom

Vsa dramska dela Ivana Cankarja, tudi če jih zgolj beremo, v sebi nosijo močan pečat gledališkega. Ne glede na tematiko jih je pisal z jasno mislijo na uprizarjanje, predvsem pa na občinstvo. Zato je bilo presenečenje kritiškega odziva nad v dveh tednih spisano in še istega leta (1907) uprizorjeno farso *Pohujšanje v dolini šentflorjanski* izredno. Uprizoritvi so očitali prav tisto, čemur se je Cankar ves čas poskušal izogniti: nekomunikativnost, »šmiro«, konfuznost, drama brez dramskega zapleta itd.

Za kakšno razmerje gre, za kakšno »šentflorjanskost«, do kam v času korporativne logike in spletne globalizacije segajo njene meje, kaj sploh še sta pojma svoboda in individualizem, kaj je kreativnost in kaj njen smisel. To so zgolj nekatere teme, zaradi katerih je farsa danes enako ali še bolj aktualna kot pred sto desetimi leti.

Premiera 25. januarja 2018, Gallusova dvorana

Improvizacija 2018

Producent: KUD Sokoli Tabor; režija in idejna zasnova: Juš Milčinski

Improvizacija je gledališko-glasbena parodija blišča in bede, kot ju pooseblja Eurosong. V večeru smeha in zabave se stilsko povsem raznovrstne zasedbe potegujejo za naslov zmagovalne impro popevke večera. Besedilo in glasba sta prepuščena spontanemu navdihu, naslove popevk določi občinstvo, improvizatorji pa se morajo spopasti tudi z različnimi gledališkimi izzivi, bujnimi kostumi in scenografijo. Nepozaben dogodek povezuje izjemno očarljiv, briljantno uigran in s šalami oborožen voditeljski par, ki ga sestavljata Juš Milčinski in Vid Sodnik, zmagovalno pesem Improvizacije pa s »televotingom« izberejo aktivno udeleženi obiskovalci.

19. maja 2018, Linhartova dvorana

Impro kabaret

Producent: KUD Sokoli Tabor; režija in idejna zasnova: Juš Milčinski

Prav tako v koprodukciji s KUD Sokoli bo jeseni (med oktobrom in decembrom 2018) v Klubu Cankarjevega doma nastal gledališko-kabaretni projekt, ki smo ga naslovili *Impro kabaret*. *Impro kabaret* je glasbeno-gledališka improvizacijska predstava za enega voditelja, dva glasbenika, štiri improvizatorje in enega VJ-ja. Sestavljena je kot kolaž improviziranih igranih prizorov, improviziranih pesmi, vnaprej pripravljenih točk (kot so na recitiranje pesmi) in glasbenih točk. Za odvijanje rdeče niti skrbi povezovalac, ki občinstvo krmari med različnimi deli večera, predstavi najpomembnejše novice zadnjih dveh tednov in poskrbi za pobiranje predlogov, ki improvizatorjem predstavljajo temelje njihovih igranih in pevskih odlomkov. Prav interaktivna narava improvizacijskega gledališča zagotavlja predstavi refleksijo aktualne lokalne in svetovne družbene klime – performerji namreč večino kabareta ustvarjajo glede na želje občinstva, nekaj vmesnih vložkov pa je pripravljenih vnaprej. V stalni zasedbi predstave so povezovalac, štirje improvizatorji, VJ in glasbenik; drugi glasbenik večera pa je vsakič drug gost. Ta skupaj s stalnim glasbenikom ustvarja glasbo kot podlago improviziranim prizorom in improviziranim pesmim, poskrbi pa tudi za avtorski glasbeni vložek. Občasno bodo v predstavi gostovali tudi performerji z drugih področij (igralci, vokalisti, pesniki, ipd.) Predstava traja 75 minut in bo izvedena vsak drugi petek v Klubu Cankarjevega doma.

Oktober in december 2018, Klub CD

Marguerite Duras – La Musica II

Producent: Malabar, produkcija in promocija kulturnih dejavnosti, Pocket Teater Studio;
igrata: Petra Govc, Matija Vastl

Marguerite Duras (1914–96) je francoska avtorica, ki je s svojim avtorskim opusom, tako literarnim kot filmskim, globoko zaznamovala francoski kulturni prostor po II. svetovni vojni. Durasova je v gledališču mojstrica intimne pisave, ustvarjanja vzdušja, ki ga spleta iz besed, premolkov in tišin in prav gotovo je eno izmed reprezentativnih del, ki ga lahko uvrščamo v tovrstno pisanje tudi intimna drama *La Musica II* (1985), ki je avtorico tudi osebno vznemirjala, saj je rezultat predelave drame *La Musica* (1965), h kateri se je avtorica vrnila dvajset let kasneje, da bi jo, kot pravi, »ponovno izpisala in izostrila obup ob ločitvi dveh, ki sta se nekoč ljubila.« Gledališka uprizoritev bo minimalistična, intimna drama o odstiranju ljubezenskih odnosov in stalnih sencah ne(z)možnostih novih začetkov, upodobljena s strani dveh vrhunskih dramskih igralcev, Petre Govc ter Matije Vastla.

Premiera 27. oktobra 2018, Klub CD

Martin Sherman – Rožnati trikotnik

Producent: Društvo ŠKUC; režija: Alen Jelen

Besedilo Martina Shermana *Rožnati trikotnik*, ki se ukvarja s homoseksualnostjo v Tretjem rajhu, še pred manj kot petindvajsetimi leti ni bilo dobrodošlo na nobenem institucionalnem odru, ker takšna tematika ni bila družbeno sprejemljiva. Morda bi danes zgodba o pogromu nacistov nad geji lažje našla pot na kakšen mali oder bolj smelega slovenskega gledališča, a kot lahko vidimo iz objavljenih repertoarjev, te specifične, robne teme še vedno niso prav pogosto na programu. Besedilo je danes enako aktualno kot v času nastanka (1979), saj diskriminacija homoseksualnosti še vedno ni izkoreninjena. Uprizoritev bo temeljila na spoju besede, zvoka in videa.

Premiera 8. decembra 2018, Kosovelova dvorana

3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije

William Shakespeare – Zimska pravljica

Produkcija: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Režija: Maša Pelko

Tako kot zadnjih nekaj let, bo tudi letos januarja Dvorana Duše Počkaj namenjena uprizoritvi produkcije V. semestra študentov dramske igre in umetniške besede. Letošnja produkcija bo temeljila na besedilu *Zimska pravljica* Williama Shakespearja, poleg generalke in premiere sta načrtovani vsaj še dve ponovitvi.

Januar 2018, Dvorana Duše Počkaj

Furio Bordon – Zadnje lune (Igra o staranju)

Produkcija: Gledališče Koper

Režija: Dušan Mlakar

Igrajo: Boris Cavazza, Rok Matek, Anja Drnovšek

Zadnje lune je igra o staranju, o strahu pred smrtjo in priznanju nemoči, pa tudi igra o medgeneracijskem prepadu, o pomanjkanju empatije mladih v odnosu do starostnikov, predvsem pa surova in hkrati poglobljena analiza volje do življenja, kakor jo razkrivata profesorjeva izkušnja prostovoljnega »izgnanstva« in nenehno iskanje ravnovesja med pogoji za njegov obstoj in praznino, ki neizogibno ugasne vsako iskro življenja. Za *Zadnje lune*, ki so bile do danes prevedene v dvajset jezikov, je tržaški dramatik, pisatelj, scenarist in režiser Furio Bordon (1943) leta 1993 prejel nagrado IDI za najboljše dramsko besedilo. Krstno

uprizoritev je igra v režiji Giulia Bosettija doživela dve leti pozneje na odru beneškega Gledališča Goldoni s takrat že močno bolnim Marcellom Mastroiannijem v glavni, toda njegovi zadnji vlogi.

November in december 2018, Štihska dvorana

Werner Schwab – Predsednice

Produkcija: Zavod Kolaž

Režija: Nick Upper

Igrajo: Milena Zupančič, Teja Glažar, Olga Grad

Črna komedija *Predsednice* dramatika Wernerja Schwaba na prefinjen način pripoveduje zgodbe treh »predsednic«, žensk iz družbenega dna, ki s svojo neposrednostjo izlivajo pred gledalca čustva, nazore, odnose do ljubezni, življenja, smrti, vere, politike ... Besede, ki vrejo iz ust predsednic, izpričujejo čisto – neolepšano, neokrnjeno, neprirejeno resnico. Resnico, ki prinaša bolečino, resnico, ki razkriva njihovo bedo, nesrečo in grozo. *Predsednice* v tokratni uprizoritvi so Milena Zupančič, Teja Glažar ter Olga Grad.

Oktober in november 2018, Klub CD

Janez Vrečko – KOSO:VEL

Produkcija: Anton Podbevšek Teater

Režija: Matjaž Berger

Anton Podbevšek Teater tudi v letu 2018 pripravlja izvirni projekt KOSO:VEL, katerega avtor *dramograma* bo dr. Janez Vrečko, poznavalec dela Srečka Kosovela ter njegove umeščenosti v slovensko in svetovno literaturo. Projekt bo dokumentarna in filozofska drama, v kateri bo Vrečko (v živo) kot igralec-profesor-interpret interpretiral življenje in delo Srečka Kosovela, hkrati pa bomo skozi zorni kot šestletnega dečka, ki govori Konse, vstopili v dramo Kosovelovega življenja in dela. Projekt bo artikuliral Kosovelov prispevek k zenitizmu in h konstruktivizmu, spopad s soavantgardisti in predvsem skušal pokazati gledališko, prostorsko in vizualno premoč Kosovelove misli v poeziji. Pri projektu sodelujeta tudi Miran Mohar (Irwin) kot scenograf in Peter Movrin kot kostumograf uprizoritve.

November 2018, Štihska dvorana

3.3 Gledališka gostovanja iz tujine

Henrik Ibsen: Divja račka

Produkcija: Theater in der Josefstadt (Avstrija, Dunaj)

Režija: Mateja Kolečnik

Oktober v Linhartovi dvorani gostimo najstarejše še delujoče gledališče na Dunaju, Theater in der Josefstadt. Ključni razlog gostovanja je tako pri kritikih kot pri občinstvu odlično sprejeta uprizoritev ikoničnega besedila *Divja račka* Henrika Ibsena, nastala v režiji Mateje Kolečnik. Mateja Kolečnik je gotovo ena najprodnostnejših, najproduktivnejših in tudi najbolj intrigantnih slovenskih gledaliških ustvarjalk v zadnjem obdobju. O tem, da je v vrhunski ustvarjalni kondiciji, pričajo številna priznanja, ki jih dobivajo njena dela, definitivno potrditev pa prinašajo vabila za ustvarjanje v številnih gledališčih v tujini. Gostovanje bo uresničeno v sodelovanju z Avstrijskim kulturnim forumom Ljubljana.

Oktober 2018, Linhartova dvorana

3.4 Plesne koprodukcije

Las Muchísimas

Producent: Plesni Teater Ljubljana

Koreografija in režija: Cia. Mariantónia Oliver

Projekt *Las Muchísimas* se je začel januarja 2017. Cilj projekta sta nadaljevanje in razvoj projekta oz. predstave, ki se je začel leta 2011 v kreativnem centru EiMa Creacio v mestecu Maria de la Salut na Majorki.

Projekt bo združil 20 žensk iz šestih različnih krajev, starih med 65 in 85 let, med katerimi je večina že sodelovala pri prestavi *Las Muchas*. Sodelovale bodo skupine z Majorke, iz Katalonije, La Corune, iz Madrida, Ljubljane ter iz britanskega Dorseta. Začel se je na povabilo glavnega koproducenta predstave Cie. Mariantónia Oliver in gledališča Teatre Principal iz Palme de Mallorce. Pri slednjem so želeli ustvariti plesno predstavo, ki naj bi združevala veliko število žensk iz različnih okolij in področij življenja. Projekt je odlična priložnost, da ustvarjalke delijo z drugimi svojo modrost, da so protagonistke generacije pozitivnih, resničnih sporočil o starejših ženskah: o njihovih aktivnostih, skrbah, problemih, veščinah ter solidarnosti.

3. oktobra 2018, Linhartova dvorana

Unified Fields/Enotna polja

Producent: KUD Cortesia

Koreografija: Milan Tomášik

Nova predstava plesne skupine Milan Tomášik & Co z delovnim naslovom *Unified fields* predstavlja nadaljevanje in kompleksnejšo nadgradnjo principov in izhodišč, ki jih je slovaški plesalec in koreograf Milan Tomášik skupaj s sodelavci razvijal v dveh predhodnih predstavah: *Sezona lova* (2014) in *Silver Blue* (2015). Predstava tako zaokrožuje koreografsko trilogijo, v kateri Tomášik svoje temeljno zanimanje (raziskovanje ritma, ki nastaja kot posledica napetosti mišic plesalčevega telesa), povezuje z izbranimi fizičnimi in psihološkimi vsebinami, ob čemer preiskuje niz vzporednih prepletajočih se koreografskih principov in procesov, ki se zgodijo najprej na relaciji med dvema osebama/plesalcema, pozneje v skupini in posledično tudi v prostoru. Pomembno vlogo pri slednjem ima avtorska glasba Simona Thierreeja, ki je kot skladatelj in glasbenik do sedaj sodeloval pri vseh predstavah kolektiva Les SlovaKs, član katerega je tudi Milan Tomášik. Fizični princip preiskovanja giba(nja) in odnosov, ki pri tem vznikajo, povezuje z vidiki procesnega mišljenja ameriškega psihologa Arnolda Mindella.

6. oktobra 2018, Linhartova dvorana

3.5 Plesna gostovanja iz slovenije

Firebird

Produkcija: Pkd Flamenko

Zamisel in koncept: Andrej Predin, Ana Pandur

Firebird je prvi skupni projekt ustvarjalnega tandema plesalke in performerke Ane Pandur in glasbenika Gianija Poposkega, ki ga najbolje poznamo kot pevca mednarodno uspešne skupine Noctiferia. Projekt je razpet med koncertom, plesno predstavo in performansom ter išče ravnovesje med strukturami, metodami in močjo sodobnega flamenka ter zakonitostmi metal glasbe/vokala. *Firebird* je predstava nasprotij, glasne glasbe in lirične telesnosti, neukrotljivega topota ritma in hipnotičnih ponovitev kitare. Je simptom predapokaliptičnega

sveta, v katerem se pravila razblinjajo in se uveljavljajo nove strukture. Premiera bo v okviru festivala Bi flamenko.

Februar 2018, Štišova dvorana

ON/A

Producent: Umetniško društvo M&N DC

Koreografija in režija: Michal Rynia, Nastja Bremec

Zgodba, na podlagi katere je nastala plesno-gledališka predstava ON/A govori o odnosu med moškim in žensko – on in ona v sodobnem, kaotičnem urbanem svetu. Avtorja se poetično lotevata teme o sobivanju in iskanju komunikacije, o naših željah in pričakovanju, o diktatu popolnosti; ljubezen je morda najbolj neopredmetena in muhasta od vseh naših notranjih stanj zavesti. Zapletene variacije gibanja, ki ne dovoljujejo izgube medsebojnega stika, ustvarjajo iluzijo dveh teles, ki se premikata kot eno. ON/A je abstraktna, a simbolična predstava, ki raziskuje odgovore na vprašanja o življenju, ljubezni, odvisnosti in soodvisnosti.

7. marca 2018, Linhartova dvorana

3.6 Plesna gostovanja iz tujine

Rocío Molina: Padec iz raja

Produkcija: Danza Molina S.L. / Narodno plesno gledališče Chaillot, Pariz

Koreografija, zasnova in ples: Rocío Molina

Izhodišče projekta, ki je Rocío Molina izstrelil med zvezde sodobnega flamenka, na prvi pogled ni značilno za omenjeno zvrst. Teme preizpraševanja razmerja spolnih vlog, problematike ženskosti in načrtnega spodkopavanja stereotipov se v flamenku redko pojavljajo. A ko se, zvenijo toliko bolj udarno, predvsem pa angažirano. Takšna je tudi Rocío ko pleše. Estetsko radikalna, disciplinirana, lahkotno se giblje med žanri in jih povezuje s karizmo najmočnejših odrskih ustvarjalcev. Čeprav je Rocío Molina mlajša predstavica generacije izredno prodornih ustvarjalcev sodobnega flamenka, je že prava ikona vitalne flamenko scene. Atributov, zaradi katerih je to dosegla že v obdobju, ko se večina ustvarjalcev šele uveljavlja, je več, a svoboda in lahkotnost v povezovanju različnih elementov sta ključni potezi, ki s tehnično perfektnostjo, umetniškim tveganjem in angažiranim pristopom ustvarjajo edinstven umetniški lik.

10. februarja 2018, Gallusova dvorana (v okviru cikla Veličastnih 7 in festivala Bi flamenko)

Ana Morales: Bagatelles

Produkcija: Flamenco Biennale Nederland

Koreografija: Ana Morales

Posledica ustvarjalne zveze Ane Morales in zvočnega umetnika Enriqueja Tomása je projekt *Bagatelles*, serija zvočnih intervencij za eksperimentalni flamenko, ki izhaja iz elektronskih umetniških praks. Zvočna podoba projekta je inovativna kombinacija različnih vplivov: aktivno ozvočenih tal, elementov, ki so na njih in so v nenehnem premikanju, gibanja plesalke, digitalnih instrumentov, ki v realnem času intervenirajo v zvočni (in konkretni prostor) ter tako ustvarjajo nove in neponovljive tehnološke razširitve v poetični strukturi flamenka. *Bagatelles* je mogoče razumeti tudi kot raziskovanje subtilnih mehanizmov, ki razlikujejo ali povezujejo flamenko z drugimi (ne le plesnimi) umetnostmi.

10. februarja 2018, Velika sprejemna dvorana (v okviru festivala Bi flamenko)

Compañía de Danza Sara Cano: A Palo seco-A Palo Seco Redux

Produkcija: Compañía de Danza

Koreografija in ples: Sara Cano

Sara Cano je plesalka in koreografinja, katere slog se razteza od sodobnega plesa do španskega plesa, folklore in flamenka. Diplomirala je na Konservatoriju za ples Maria de Avila v Madridu. V svojem ustvarjanju se osredotoča na iskanje lastnega plesnega jezika, ki črpa tako iz tradicije kot plesnih vplivov iz drugih, tudi azijskih kultur. V Ljubljano na festival Bi flamenko prihaja z dvema projektoma, celovečernim *A Palo Seco* (Kosovelova dvorana) in okrajšano verzijo *A Palo Seco Redux*. Gre za desetminutno različico daljše koreografije, s katero bo nastopila v Klubu Cankarjevega doma na otvoritvenem večeru. *A Palo Seco* (*Naravnost ven!*) je njen prvi projekt, ki se je razvil iz istoimenskega predhodnika *A Palo Seco Redux*. Zanj je prejela prvo nagrado za solo koreografijo na XXIII. španskem plesnem in flamenko tekmovanju ter nagrado za najboljšo glasbeno kompozicijo (Héctor González), nagrado Suma Flamenco in nagrado za izmenjavo za podjetja, povabljen na mednarodne natečaje.

11. februarja 2018, Kosovelova dvorana (v okviru festivala Bi flamenko)

Sydney Dance Company Polna luna-Temna Svetloba-Gnu

Koreografija: Cheng Tsung-Lung, Rafael Bonachela, Gabrielle Nankivell

Skupino Sydney Dance Company je leta 1969 z imenom Dance Company ustanovila Suzanne Musitz. Od 2009 skupina deluje pod umetniškim vodstvom koreografa Rafaela Bonachele. V Ljubljano prihaja s triptihom. *Polna luna* se predaja raziskovanju tistega, kar najmočnejše zaposluje plesalčevo in gledalčevo zbranost – nikoli povsem pojasnjene meje, na kateri je človek izstopil iz živalskega sistema oziroma točke, skozi katero se vanj vedno znova (nehote) vrača. *Temna svetloba* je potovanje po svetu svetlobe in teme, iskanje pravega razmerja med skritim in vidnim, med fizičnim in zvočnim. *Gnu* se začne s solom plesalca, katerega gibi so enako močno človeški kot živalski. Solu sledijo dueti, trii, kvarteti, znotraj katerih se vzpostavljajo odnosi in razvija skupinska dinamika. Vse seveda skozi gibanje in izmuzljivo zvočno krajino, ki daje etudi značaj časovne in prostorske neulovljivosti.

7. aprila 2017, Gallusova dvorana

Compagnie Käfig Piksel

Produkcija: Narodni koreografski center iz Cretila in Val-de-Marna, Kulturni center iz Cretila, Espace Albert Camus

Umetniško vodenje in koreografija: Mourad Merzouki

Režiser in koreograf Mourad Merzouki, ki je bil v devetdesetih ena ključnih osebnosti francoskega in mednarodnega plesnega hiphoperskega dogajanja, danes deluje na križišču različnih ustvarjalnih področij. Večdisciplinarni pristop mu omogoča raziskovanje obzorij tako plesne kot drugih ustvarjalnosti. Projekt *Piksel* je mejna točka združitve sodobne tehnologije in igralčevega telesa, v kateri oba ohranjata svojo primarnost, hkrati pa delujeta kot eno. Kot organizem, sestavljen iz dveh različnih danosti, združen v novo, tretjo. Tehnologija ni le odrski učinek, temveč gradivo, ki plesalce prestavi v novo razsežnost; prevzame nas tako z »digitalizirano« natančnostjo kot lirizmom, ki ga v kontekstu opisanega ustvarjajo telesa. *Piksel* je paša za vsa čutila, hkrati pa izredno pomenljiva pripoved o tem, kam ob visokem tehnološkem ritmu pravzaprav korakamo oziroma plešemo.

22. maja 2018, Gallusova dvorana

Iceland Dance Company Sacrifice (Žrtvovanje)

Produkcija: Iceland Dance Company; koreografija: Margrét Bjarnadóttir, Erna Ómarsdóttir, Gabriela Friðriksdóttir; produkcija: Iceland Dance Company

Projekt prodorne skupine Iceland Dance Company je bil premierno uprizorjen marca 2017. Gre za štiridelno kompozicijo, sestavljajo jo plesni, glasbeni, video ter zaključni del, v

katerem se povežejo ustvarjalci in gledalci. Izhodišče projekta *Žrtvovanje* je raziskovanje ritualov, okoli katerih je zgrajeno sleherno posameznikovo življenje, rojstva, poroke, smrti ... Vsi štirje tematsko različni deli so dramaturško vsebinsko poenoteni v celoto, iztečejo pa se v dogodek, ki nazadnje v svojevrsten – gledališki – ritual poveže vse sodelujoče, tako ustvarjalce kot gledalce.

Oktobra 2018, Gallusova dvorana

Grupo Corpo Dança Sinfônica/ Gira

Produkcija: Grupo Corpo

Koreografija: Rodrigo Pederneiras

Brazilska plesna skupina Grupo Corpo spaja afrobrazilsko senzualnost, baletno milino in sodobno gledališko ekstravaganco s tradicionalno brazilsko glasbo. Plesni ansambel Grupo Corpo je Paulo Pederneiras, poslovni direktor in umetniški vodja skupine, s prijatelji ter brati in sestrami ustanovil leta 1975 v brazilskem mestu Belo Horizonte. Grupo Corpo je skupina sodobnega plesa, ki udejanja značilno brazilsko koreografijo. V svoji zgodovini je doživela več preobrazb, vsekoli pa se drži treh poglavitnih vodil: njeno identiteto opredeljuje koncept narodne kulture; kontinuiteta dela z mislijo na prihodnost; integriteta pri sledenju razvojnim merilom. Tokratno gostovanje je zasnovano kot diptih dveh vsebinsko in estetsko različnih, a komplementarnih projektov; *Dança Sinfônica* (2015) in najnovejšega *Gira*, ki je premiero doživel julija 2017. *Dança Sinfônica* povzema štiri desetletja delovanja skupine, je nekakšen »slovar« koreografskega razvoja skupine in vpogled v njeno evolucijo. Koreograf je umetniški vodja skupine Rodrigo Pederneiras. *Gira* temelji na bogati in prestižni kulturni tradiciji Brazilije, vpenja se v temelje ritualov »umbanda«, ene najbolj razširjenih in avtohtonih religij v Braziliji, zlitju katolicizma in lokalnih ritualov.

Novembra 2018, Gallusova dvorana

Circa Humans

Produkcija: Circa

Koreografija in idejna zasnova: Yaron Lifschitz

Avstralska skupina Circa, ustanovljena leta 2004, premika meje in jih hkrati tudi že zabrisuje. Enako kot bi jo lahko uvrstili v prostor sodobnega, fizičnega cirkusa, bi jo z enako lahkoto postavili ob bok vrhunskim ustvarjalcem sodobnega plesa, tudi sodobnim gledališkim uprizoritvam. Njihova dela, ki od ustanovitve nastajajo pod skrbnim nadzorom umetniškega vodje in koreografa Yaron Lifschitza, se z mejami med enim in drugim poljem ustvarjanja ne obremenjujejo. Bolj kot to jih zanima iskanje tistih oblik, ki na eni strani zadovoljijo umetniške potrebe ustvarjalcev (glasbenikov, akrobatov, plesalcev), na drugi pa gledalcem ponudijo vse kaj drugega kot tisto, kar pričakujejo. Projekt *Humans* raziskuje fizične meje človekovega telesa in hkrati ustvarja plesno/ gibalno koreografijo, ki se napaja v bogati tradiciji plesne ustvarjalnosti 20. stoletja. Beseda »cirkus« tako postane pojem, ki z običajnim razumevanjem ohranja zgolj spektakelski element, skozi zgodbo, ki nam jo pripoveduje deset vrhunskih gibalcev, prinaša razmislek o tem, česa je telo (in hkrati um) zmožno, kje so meje človekovega organizma pa tudi, kaj se zgodi, ko se telesa soočijo druga z drugo, kakšne so reakcije in posledice neposrednega kontakta. *Humans* teme razpira na izredno komunikativen način, je vizualno atraktiven in zaradi elementov cirkusa, akrobatike, plesa in glasbe »organizem«, ki nagovarja najširši spekter občinstva.

Od 28. do 31. decembra 2018, Gallusova dvorana

3.7 Folklor

Letni koncert Akademске folklorne skupine Franceta Marolta Univerze v Ljubljani

Redni del našega programa je vsakoletna revija ene najbolj cenjenih in najdlje delujočih folklornih skupin na Slovenskem; njihove interpretacije tradicionalnega gradiva uokvirjajo aktualiziran pogled na gradivo, odrska predstavitev pa vključuje elemente sodobnih uprizoritvenih umetnosti. Svojemu letnemu koncertu namenijo veliko raziskovalnega in ustvarjalnega veselja, saj vsako leto oblikujejo odrsko aktualizacijo izbranega elementa ljudske plesne dediščine ali razgrnejo neki zanimivi družbeni kontekst slovenske folklorne dediščine.

12. maja 2018, Gallusova dvorana

Program Gledališča in plesa na področju uprizoritvenih praks pomembno dopolnjujejo prireditve na programu Kulturne vzgoje. Te so zajete v treh abonmajih, in sicer Moj prvi abonma (*Jakec in breskev velikanka*, *Pravljice za smeh in srh*, *Tolstojeve povestice*, *Žogica marogica*), Abonma Ivan (*iCankar*, *Neustrašna raziskovalka*, *Platnomer – povest konja*) in Abonma Cankar (*Cankar v stripu*, *Pohujšanje v dolini šentflorjanski*). V okviru programa kulturne vzgoje bomo leta 2018 premierno izvedli gledališko-stripovski performans *Cankar v stripu*, predstavo *Hlapec Jernej*, opero za otroke *Gospod in hruške* in scensko kantato *Sledilci svetlobe*. V okviru tega programa bomo ponavljali opero za otroke *Hobit*, operno enodejanko *Nežni velikan*, predstavo *Džumbus*, performans *Tesla*, projekt *Naj gre vse v pi ali kako sem se naučil 3141 decimal*, predstavo *sLOLvenski klasiki v živo*, predstave *Tolstojeve povestice*, *Prosto po Prešernu*, *Veliki pok*, *Romeo in Julija*, *Igralec*, *Martin in Gregor ali od junaka do bedaka*, *Enci benci Katalenci*, *Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture*, *(P)osvojimo pesem svojega naroda*, *Svet je kakor ringaraja*, *Za devetimi gorami*, *Tolkala za radovedneže*, *Tolkala od blizu!*, izvedli več festivalov z uprizoritveno vsebino za najmlajše in krstno uprizorili koncertno izvedbo *Iz lepih časov (1898-1907)*, ki temelji na korespondenci Cankarja z Anico Lovšin, dramatisiral pa jo bo Ivo Svetina.

4. FILMSKI PROGRAM

Filmski program Cankarjevega doma temelji predvsem na dveh festivalih, ki sta prepoznavna na nacionalni in regionalni ravni. Predvsem Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe), ki ga bomo leta 2018 organizirali 29. leto zapored, je z leti postal vodilna in referenčna manifestacija, ki bogati kulturno podobo prestolnice in širše regije, tudi zaradi kakovostnega izbora evropske in neodvisne svetovne produkcije, številnih stranskih dogodkov (predavanja, pogovori z gosti, mladinske filmske delavnice, predavanja strokovnjakov ...), razstav in pripadajočega družabnega dogajanja, ki poudarja sproščeno urbano ozračje.

Po drugi strani je Festival dokumentarnega filma (FDF) mlajši in bolj specializiran, zato privablja manjše število obiskovalcev, kar pa ne pomeni, da nima svojega občinstva. Predvsem s širitvijo programa na ostale lokacije v Ljubljani (Kinodvor, Slovenska kinoteka) smo festival približali tudi občinstvu, ki morda ne obiskuje redno Cankarjevega doma, medtem ko smo z vzpostavitvijo tekmovalne sekcije na temo človekovih pravic poudarili atraktivnost za filmske producente in obiskovalce iz širše regije.

Pri enako specifičnem občinstvu (ljubitelji gora in gorskega avanturizma) se je dobro uveljavil Festival gorniskega filma, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale.

V letu 2017 smo kot partnerji premierno stopili v projekt festivala »Film na oko« filmskega dogodka, ki se izključno posveča mladim in njihovi vzgoji. Sodelovanje nameravamo nadaljevati v letu 2018.

Filmski cikli so drugi pomemben sklop filmskega programa CD. Pripravljamo jih samostojno in tudi z zunanjimi partnerji, npr. z literarnim festivalom Fabula, s katerim smo že organizirali cikle o literaturi in filmu.

Filmska distribucija je tretja veja našega programa, ki se bo v prihodnosti verjetno spreminjala oziroma prilagajala razmeram v našem distribucijskem prostoru. Po dolgoletni samostojni distribuciji Cankarjevega doma smo se pred leti odločili za sodelovanje z lokalnimi distributerji, saj razmere na trgu ne omogočajo enakovrednih pogojev za odkup filmskih pravic. To prakso bomo nadaljevali tudi leta 2018.

V letu 2018 nameravamo nadaljevati sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom (SFC) pri slavnostnih premierah nove slovenske produkcije. Želja SFC je, da bi svečane premiere ob pričetku redne kinematografske distribucije iz multipleksov predstavili v Cankarjev dom, temu je CD v letu 2017 prisluhnil, organiziral je kar pet premiernih dogodkov v Ljubljani, dve v zgodnje jesenskem delu in tri v okviru festivala Liffe.

4.1 Filmski festivali

29. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe)

Od 7. do 18. novembra 2018

Filmski festival v Ljubljani je nastal ob spoznanju, da so številni kakovostni filmi manj znanih produkcij, avtorjev ali držav v programu slovenskih kinematografov spregledani. To spoznanje se je še posebej nanašalo na prezrti evropski film. Festival in sistematično predstavljanje umetniških filmov to praznino že 28 let uspešno zapolnujeta, s tem da vzgajata, informirata in gradita odnos širšega občinstva do kakovostnega filma. Med drugim je festival spodbudil tudi slovenske distributerje, da so svojim nakupom začeli dodajati vedno več evropske, ameriške neodvisne, azijske in druge produkcije. Liffe je torej pomemben zaradi vse večjega števila filmov, ki jim po končanem festival uspe priti tudi v redni program slovenskih kinematografov.

Pomembno vodilo pri oblikovanju programa je ambicija, da festival domače občinstvo seznanja z zmagovalnimi filmi evropskih in svetovnih filmskih festivalov ter približa filme, ki morda niso nagrajeni, vendar prinašajo podobno kakovost, mladostno energijo in svežino. Programski cilj Cankarjevega doma je ustvariti kritično razdaljo do prevladujočega filmskega programa v kinematografski mreži in na številnih komercialnih TV-kanalih. Izobraževalna vloga festivala se še posebej kaže v sklopih Retrospektiva, Fokus in Posvečeno, ki obravnava izbrano temo, avtorja ali nacionalno kinematografijo.

Oblikovalci programa festivala se odločamo tudi za filme mlajših in obetavnih avtorjev, ki iščejo pot do uveljavitve. Z uvrstitvijo na pomembnejše mednarodne festivale si pridobivajo potrebne reference, ki jim omogočajo nadaljnje filmsko ustvarjanje. Festival je odprt za filmsko raziskovanje in drugačne avtorske prijeme, kakovostne, toda finančno nedonosne projekte. Za spodbudo jim je namenjena nagrada za najobetavnejšega režiserja; vodomec iz sklopa Perspektiv, ki jo podeljuje Telekom Slovenije, generalni pokrovitelj festivala.

Liffe je najobsežnejša (okoli 100 celovečernih in 25 kratkih filmov na okrog 300 projekcijah) in najbolj obiskana (približno 45.000 do 50.000 obiskovalcev) filmska prireditev v Sloveniji. Vsako leto se v šestih dvoranh po Ljubljani – od dveh dvoran Cankarjevega doma, do Slovenske kinoteke, Komune, Kinodvora in Kina Šiška – odvrti pregled svetovne filmske produkcije s poudarkom na avtorskih presežkih evropskega filma, neodvisne ameriške produkcije, latinskoameriških filmov ter najboljših dosežkov Azije, Afrike in Avstralije. Dodatni festivalski ponudbi v Mariboru smo leta 2016 dodali še novi prizorišči: Celje (Mestni kino Metropol) in Novo mesto (Anton Podbevšek teater).

Liffe na široko odpira vrata v mednarodni filmski dialog tudi slovenskim filmskim ustvarjalcem; med festivalom gostimo številne tuje in domače ustvarjalce, ki svoje umetniške in produkcijske izkušnje izmenjujejo z domačimi poznavalci in ustvarjalci.

Nadaljevali bomo s tradicionalnimi sklopi in ohranili novosti prejšnjih let, ki so se izkazale kot kakovostne in odmevne, med drugim pomembno novost festivala zadnjih let, program filmov za otroke in mladino (Kinobalon), s katerim želimo na filmsko umetnost opozoriti tudi najmlajše. V kontekstu vzgoje mladih smo leta 2016 uvedli še dodatno dejavnost, mladinsko žirijo Kinotrip, znotraj katere izbrana ekipa srednješolcev izbira najboljši film na temo mladosti oz. odrasčanja.

Programski sklopi

Perspektive: uraden tekmovalni sklop mladih režiserjev za Mobitelovo nagrado vodomec

Predpremiere: filmi, odkupljeni za domačo distribucijo

Kralji in kraljice: dela prepoznavnih in nagrajevanih mojstrov sodobnega filma

Panorama svetovnega filma: festivalski favoriti s petih celin

Ekstravaganca: t. i. polnočni kino prinaša drznejše, žanrsko raznolike in žgečkljive vsebine

Fokus: vpogled v eno ali več »vročih« nacionalnih kinematografij

Retrospektiva: celovit pregled del zgodovinsko pomembnega cineasta ali tematska retrospektiva

Posvečeno: krajša, zgoščena predstavitev festivalsko in medijsko poudarjenega avtorja

Evropa na kratko: izbor kratkometražnih filmov evropske produkcije; tekmovalen sklop

Kinobalon: program, namenjen otrokom in mladini

Spremljevalni program: pogovori s festivalskimi gosti (odprte novinarske konference, okrogle mize), filmske delavnice, tematski seminarji, kritiška konferenca, ki se tematsko navezuje na program festivala ...

Nagrade

Vodomec, nagrada mednarodne žirije režiserju najbolje ocenjenega filma Perspektiv, ki jo podeljuje generalni pokrovitelj Telekom Slovenije

Zmaj, nagrada občinstva, zmagovalca gledalci izbirajo med filmi brez distribucijske licence za Slovenijo

Nagrada **FIPRESCI**, mednarodna žirija svetovnega združenja filmskih kritikov izbere zmagovalca med filmi iz Perspektiv

Nagrada **za najboljši kratki film**, mednarodna žirija izbere najboljši film

Nagrada mladinske žirije **Kinotrip**

Članstvo v mednarodnih organizacijah

Europa Cinemas, združenje prikazovalcev evropskega filma, Pariz

CEFF, koordinacija evropskih filmskih festivalov, Bruselj

MEDIA, program Evropske komisije

Festival pripravljamo v sodelovanju s partnerji Kolosej kinematografi, Kinodvorom, Kinom Šiška, Slovensko kinoteko, Mariboxom (Maribor), Kinom Metropol (Celje) in Anton Podbevšek teatrom (Novo mesto).

Glavni pokrovitelj je že vrsto let Telekom Slovenije, d.d. (podeljuje uradno festivalsko nagrado). Medijski pokrovitelj je Delo, d.d., spletni medijski pokrovitelj Multimedijski center RTV Slovenija.

20. Festival dokumentarnega filma (FDF)

Od 14. do 21. marca 2018

Kosovelova dvorana, Kinodvor, Slovenska kinoteka

Festival dokumentarnega filma že dvajset let zapored prinaša pester vpogled v produkcijo sodobnega dokumentarca, vse bolj prodorne in široko sprejete umetniške oblike, ki z aktualno obravnavo družbenih in političnih problemov posega v vse segmente življenja. Dokumentarni filmi so se v kontekstu množične kulture močno dvignili po letu 2000, ko so se iz tedaj specializirane, nišne filmske estetike postale globalno prepoznavna in množično čislana filmska oblika, predvsem po zaslugi bolj komercialno zastavljenih ameriških in zahodnoevropskih produkcij.

Ker družbeno kritični dokumentarci najlepše in najbolj prepričljivo »cvetijo« v kriznih časih, ki smo jim zavoljo vse številčnejših mednarodnih konfliktov in gospodarske krize priče v zadnjih letih, so festivali filmskega dokumentarca postali množično zastopani in tako rekoč enakovredni festivalom generalnega tipa. FDF ima kot edini redni in dolgoletni tovrstni dogodek v Sloveniji že dolgo časa jasno in strogo izoblikovano programsko vizijo, tudi zato ker je popularizacija te filmske zvrsti posledično prinesla trivializacijo obravnavanih tematik ali celo senzacionalistično »nadgradnjo«, zato je pri programiranju oz. izločevanju spornih vsebin nujen trezen premislek.

Ob 20. obletnici festivala skupaj s Slovenskim filmskim centrom (med drugim) pripravljamo tematski fokus *Ženske in njihova vloga v dokumentaristiki*, daljnosežen projekt večje emancipacije ustvarjalk v evropskem filmu, ki ga med drugim podpira Svet Evrope.

FDF filme uvršča v različne programske sklope:

Tekmovalni sklop na temo človekovih pravic odstira akutne probleme sodobnega sveta, od pravic zapostavljenih žensk, manjšin, delavskih migrantov ali političnih azilantov, do ekoloških tematik ali verskega fundamentalizma. Ta izbor služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neatraktivnosti vse prepogosto potiskajo v stran.

Miti, ikone, mediji; izbor prek filmov o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematikah ali nikoli raziskanih zgodbah osvetljuje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.

Intimni portreti prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stkanе zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.

Aktualni, družbenokritični dokumentarci se v marsičem navezujejo (in dopolnjujejo) tekmovalni sklop, s to razliko, da največkrat – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.

Tematska retrospektiva ali retrospektiva pomembnega domačega ali tujega dokumentarista; v preteklosti smo predvajali tematske sklope (arabska pomlad, pol stoletja bosenskega dokumentarca, zgodovinski pregled t. i. rockumentarca ...) ter posvetitve velikanom minule

in sodobne dokumentaristike (Frederick Wiseman, Marcel Lozinski, Mako Sajko, Raymond Depardon, Nicolas Philibert).

Leta 2018 ne bomo obhajali le dvajsetletnice festivala, temveč tudi desetletnico prvega tekmovalnega programa, ki je postal stalnica festivala; izbor tekmovalnih dokumentarnih filmov se bo tudi v prihodnje navezoval na temo človekovih pravic. Nagrado podeljuje Amnesty International Slovenija, s katero smo v preteklosti sodelovali na festivalu Liffe, od leta 2010 pa plodno sodelujemo v okviru FDF. Festival bo v letu 2018 v Ljubljani potekal na treh prizoriščih, v Kosovelovi dvorani CD, Kinodvoru in Slovenski kinoteki, znova pa bo (drugič) del programa predstavljen tudi v Kinu Metropol v Celju, kjer smo prvič gostovali lani. FDF bodo pospremile stalne obstranske dejavnosti, pogovori z gosti, filmska delavnica ter mednarodni seminarji in predavanja, ki jih običajno pripravimo v sodelovanju s stalnim festivalskim partnerjem, Ustvarjalno Evropo (v okviru EU programa Media).

12. Mednarodni festival gorniškega filma

Od 26. februarja do 2. marca 2018

Linhartova in Kosovelova dvorana

Gorniški in avanturistični filmi so bili v preteklosti predvajani v okviru Festivala dokumentarnega filma, pred leti pa smo se zaradi izjemnega zanimanja in velikega razmaha tovrstne dokumentaristike – in zelo specifične publike – v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo odločili predstaviti izbor vrhunskih gornških in avanturističnih filmov v novem okviru. Sodelovanje nadgrajujemo vse od leta 2010, ko smo gornške filme vrnili v Kulturno-umetniški program Cankarjevega doma, sodelovanje se bo nadaljevalo tudi v prihodnje. Na petdnevem festivalu si bodo obiskovalci lahko ogledali približno štirideset domačih ter tujih gornških in avanturističnih filmov, filmski program bodo dopolnjevali predavanja vrhunskih alpinistov, predstavitev novih gornških knjig, razstava gornške literature in fotografije ter okrogle mize.

Predstavljeni filmi se bodo potegovali za glavno nagrado mesta Domžale, nagrado za najboljši film, najboljši film o gorski kulturi, najboljši film o okolju in gorskih športih ter najboljši film po izboru občinstva.

4. festival mladinskega in otroškega filma »Film na oko«

Junij 2018

Kosovelova dvorana

Leta 2015 je prvič potekal Mednarodni filmski festival za otroke in mlade *Film na oko*, in sicer sočasno v kar enajstih kinematografih Art kino mreže Slovenije. Za otroke in mlade med šestim in osemnajstim letom starosti je producent prireditve, zavod Vizo, pripravil izbor kakovostne sodobne evropske in svetovne filmske produkcije, filme pa razvrstil v več sklopov, izmed katerih je bil vsak namenjen določeni starostni skupini. Poleg osrednjih festivalskih projekcij so v sodelovanju z osnovnimi in srednjimi šolami organizirali tudi projekcije za šolske skupine ter jih pospremili s filmskovzgojnimi programi.

S tretjo izdajo je festival dobil domicil v Cankarjevem domu, ki je obenem postal partner festivala. Znatno se je razširilo dogajanje v okviru spremljevalnega programa, ta je poleg omenjenih filmskovzgojnih pogovorov in pestrih delavnic ob projekcijah ponudil še okrogle mize z mednarodnimi gosti iz filmske stroke, filmski seminar za mlade ter tudi za filmske strokovnjake – t. i. masterclasse.

»Film na oko« kot svoje poslanstvo razume nagovarjanje mlade publike. Mlade prehitro enačimo z odraslo publiko, obenem pa podcenjujemo sposobnosti opazovanja, mišljenja in dojemanja otrok, ko jim izbiramo filmske vsebine. »Film na oko« s svojim programom ter spremljevalnimi dogodki presega te ustaljene vzorce ter otrokom in mladim film predstavi kot medij, ki ne ponuja le zabave, temveč tudi spodbuja širjenje obzorij, kritičnega mišljenja in pretresanja družbenih norm. Festival je tekmovalnega značaja, nagrado mladega občinstva podeljujejo otroci med 6. in 12. letom.

4.2 Filmski cikli

Fabula, tema Upanje

Fabula 2018 je za nosilno temo izbrala motiv upanja, obenem je že potrdila gostovanji dveh velikih imen sodobne evropske literature, Maylis De Kerangal (Francija) in Slavenke Drakulić (Hrvaška). Filmski program bomo prilagodili vodilni tematiki, med izborom štirih do petih filmov se bosta zagotovo znašli ekranizaciji dveh romanov omenjenih avtoric, *Pokrpajmo žive* (2016) in *Kot da me ni tam* (2010).

Od 6. do 11. marca 2018, Kosovelova dvorana

Ivan Cankar na velikem platnu

Cankarjev dom v letu 2018 obhaja stoletnico smrti Ivana Cankarja; filmski program bo kljub razmeroma pičlemu številu adaptacij skušal primerno obeležiti dogodek. Oba celovečerna igrana filma (*Na klancu* in *Idealist*) sta šele v fazi priprav na digitalizacijo, zato je njuna vključitev v program (predvsem zaradi dotrajanih AV nosilcev) pod vprašajem. Kot alternativna rešitev se ponuja projekcija televizijske dramske priredbe *Hiše Marije pomočnice*, zagotovo pa se bo v CD (verjetno v oktobru) odvila premiera (deloma igranega) dokumentarca o Ivanu Cankarju, ki ga za RTV Slovenija pripravlja režiser Amir Muratović.

Jesen 2018, Kosovelova dvorana

4.3 Sodelovanje z drugimi producenti ali distributerji

Cankarjev dom bo v letu 2018 filmski program znova oblikoval tudi v sodelovanju z lokalnimi distributerji. Stanje na distribucijskem trgu se je v zadnjih letih precej spremenilo, zato »nespecializirani« distributer, kakršen je bil v minulih letih Cankarjev dom, preprosto ne more konkurirati velikim distribucijskim hišam, ki z velikimi paketi nakupov nimajo prednosti le pri tržno zanimivih, temveč tudi nagrajevanih »art« filmih z vodilnih filmskih festivalov. Po drugi strani isti distributerji zaradi nezainteresiranosti multipleksov in infrastrukturne omejenosti edinega ljubljanskega umetniškega kina vseh nakupljenih filmov niso sposobni odvrteti v redni distribuciji, zato prihaja do neskladja med kupljenimi in predvajanimi filmi. V tem kontekstu vidimo gostovanje lokalnih distributerjev v Cankarjevem domu kot ustrezno rešitev za prikazovalca in tudi distributerje, sploh če gre za zelo kakovostne in/ali evropske filme, med katerimi so se številni pred tem uspešno predstavili na Liffu.

Načrtovani filmi (v prvi polovici 2018):

Pokrpajmo žive (Réparer les vivants, Francija, r. Katell Quillévéré)

Rekvjem za gospo J. (Rekvijem za gospodju J.; Srbija, r. Bojan Vuletić)

Mlada ženska (Jeune femme; Francija, r. Léonor Serraille)

Projekt Florida (The Florida Project; ZDA, r. Sean Baker)

Manifest (Manifesto; Nemčija, r. Julian Rosefeldt)
Kosovelova dvorana

Izredne projekcije

La Chana

Projekcija dokumentarnega filma *La Chana*, zgodbe znamenite flamenko plesalke Antonie Santiago Amado.

11. februarja 2018, Kosovelova dvorana (v okviru festivala Bi flamenko)

Silvestrsko-novoletni program

Premierno prikazovanje enega na novo odkupljenih filmov, ki bodo premierno prikazani novembra na Liffu (10–13 terminov).

December 2018, Kosovelova dvorana

5. KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

Kulturnovzgojni in humanistični program – skladno z ustanovitvenim aktom in strateškim načrtom Cankarjevega doma – sestavljajo štirje programski stebri: kulturna vzgoja, ustvarjalnost mladih, humanistika in literatura.

Glede na načrtovani obisk najmočnejši del zavzemajo prireditve za otroke in mladino, ki jih pripravljamo na podlagi številnih partnerstev in sodelovanj, zlasti z nevladnimi organizacijami, pri snovanju med drugim sledimo tudi šolskemu kurikulumu – tudi z namenom, da naše programe vključujejo v redno obliko izobraževalnega procesa. Cankarjev dom dosega dobre kazalce obiskanosti, vendar ne gre za povpraševanje, ki bi bilo samoumevno; vsako sezono si utiramo poti do dela novih generacij, pri tem je eno ključnih vodil široka dostopnost.

V zadnjih letih smo razširili in obogatili nabor zelo različnih programov kulturno-umetnostne vzgoje; poleg kakovostnih predstav si prizadevamo, da bi otroke in mladino vključevali tudi v kreativne procese prek delavnic, z interaktivnimi pristopi ... Projekti so opremljeni s pripravljenimi pedagoškimi gradivi, gledališkimi listi in kratkimi promocijskimi videi, ki jih kulturni koordinatorji na šolah prejmejo po elektronski pošti. Pri snovanju nove spletne strani bo domiselna in kakovostna priprava na otroške in mladinske predstave ena od prednostnih nalog, med drugim bi radi posneli tudi izobraževalni dokumentarni film, ki bo odstrl zakulisja naših odrov in predstavil strokovne poklice.

V letu 2018 se v kulturnovzgojnem programu obetajo štiri premiere in štiri ponovitve. V zadnjih nekaj letih smo se skupaj s partnerji odločili za smeje podvige pri pripravi treh oper za otroke (*Brundibar*, *Nežni velikan* in *Hobit*); tudi v letu 2018 si obetamo uprizoritvi dveh večjih glasbeno-scenskih del (*Gospod in hruške* ter *Sledilci svetlobe*), ki po napovedi in izvajalcih obetata bogat prispevek h kakovosti programa. Na festival Cankar o Cankarju pa se navezujeta gledališko-stripovski performans *Cankar v stripu* s tremi imenitnimi izvajalci in gledališki projekt *Hlapec Jernej*, ki nastaja v sodelovanju med umetniškimi akademijami in Cankarjevim domom in čigar ideja se navezuje na razstavo *Ivan Cankar ... in njegova pravica*.

Stalnice naše kulturnovzgojne ponudbe in prizadevanj za razvoj občinstva so tudi abonmaji za otroke in mladino ter sodelovanje z Glasbeno mladino ljubljansko in Glasbeno mladino Slovenije.

Cankarjev dom ostaja izvršni producent najpomembnejše nacionalne prireditve na področju kulturno-umetnostne vzgoje. Kulturni bazar bo že desetič vrata odprl 5. aprila 2018 in v celodnevnem dogajanju na stojnicah in v dvoranah ponudil vpogled v ponudbo kulturnovzgojnih prireditev, medresorskih in medprogramskih sodelovanj ter dobrih praks, hkrati pa ponudil bogato strokovno izobraževanje.

Načrt humanističnega programa tudi v letu 2018 zagotavlja veliko medprogramskega sodelovanja ter mreženja z drugimi institucijami. Prireditve se bodo navezovala na izstopajoče programe in festival Cankar o Cankarju, ki ga bomo pospremil pester izbor humanističnih in literarnih dogodkov, na katerih se bodo razkrivale tudi manj znane teme, povezane z življenjem in delom našega literarnega velikana. Veseli nas, da smo pobudili program Fabula pred Fabulo in da je prihod v Ljubljano že potrdil Terry Eagleton. Letošnji humanistični program je nastajal tudi v odličnem sodelovanju s kulturnimi inštituti ter veleposlaništvu, ki nam pomagajo pri nagovarjanju velikih imen humanističnega in literarnega prizorišča (Herta Mueller, Peter Sloterdijk, Patrick Boucheron, Rosa Montero, Juan Manuel de Prada ...).

Cankarjev dom si prizadeva, da bi v aprilu 2018 gostil enega največjih imen svetovne književnosti, Nobeleva nagajenca Orhana Pamuka. Sicer pa na literarno prizorišče stopa s koprodukcijским sodelovanjem pri pomembnih festivalih, kot sta Fabula ter Vilenica. Z Društvom slovenskih pisateljev ter Slovenskim centrom Pen prirejamo zahtevnejše literarne večere, hkrati pa smo odprti za sodelovanja in predstavitve uglednih domačih in tujih avtorjev.

V okviru tega programa bomo v letu 2018 tradicionalno priredili dva festivala: Pravljice danes, pripovedovalski festival, ki ga z novo programsko ekipo organiziramo prvič, sicer pa enaindvajsetič, ter aprilski festival dijaške ustvarjalnosti Transgeneracije.

5.1 Kulturna vzgoja

Abonmaji za otroke in mladino

Za sezono 2017/18 smo – tako kot minula leta – pripravili štiri abonmaje. Za otroke od petega do desetega leta vpisujemo Moj prvi abonma, za mlajše odraščajoče od desetega do štirinajstega leta abonma Ivan ter za najstnike, starejše od petnajstih let, in študente abonma Cankar. Poleg gledaliških in glasbenih predstav iz svoje lastne produkcije abonmajsko ponudbo oblikujemo z izborom gledaliških produkcij slovenskih gledaliških hiš ter v sodelovanju z nevladnimi organizacijami. V abonma Cankar smo vključili nagajeni film z zadnjega Liffa, vsem abonentom pa omogočili tudi vodeni brezplačni obisk razstave Alma Kolumbova hči, ki ga za mlajše abonente dopolnjuje delavnica izdelovanja origamijev in pahljač, starejšim abonentom pa namenjamo delavnico Internetna samoobramba, namenjeno varni uporabi spleta.

Moj prvi abonma ter abonmaja Ivan in Cankar tako ponujajo premišljen izbor generacijsko primernih gledaliških, glasbeno-gledaliških, pripovedovalsko-glasbenih, lutkovnih predstav

ter drugih žanrsko inovativnih dogodkov, npr. gledališko-stripovskega performansa; po vsebini in profesionalnosti izvedbe so tehtni, v pristopih različni in raznovrstni.

Za mlade ljubitelje filma že vrsto let pripravljamo abonma Liffe po Liffu +, ki tudi v sezoni 2017/18 ponuja aktualen izbor kvalitetnih filmov z mednarodnih filmskih festivalov.

Po enakem osnovnem konceptu bomo snovali tudi abonmaje v sezoni 2018/19; o izboru bodo presojali Barbara Rogelj, Andrej Jaklič in Simon Popek.

Moj prvi abonma

V novembru 2017 smo Moj prvi abonma začeli z gledališko predstavo *Maček Muri* v produkciji SLG Celje ter nadaljevali v decembru z glasbeno-gledališko predstavo *Džumbus*, nastalo v koprodukciji med Cankarjevim domom in Zavodom Federacija.

V letu 2018 si bodo predstave sledile takole:

Jakec in breskev velikanka, gledališka predstava

Režija: Matjaž Latin; produkcija: SLG Celje

Pravljice za smeh in srh, pripovedovalska predstava

Avtor in pripovedovalec: Boštjan Gorenc - Pižama; glasbena spremljava: Marko Hatlak

Tolstojeve povestice, pripovedovalsko-glasbena predstava

Pripovedovalka: Anja Štefan; glasbena spremljava: Aleksej in Natalija Ermakova; produkcija: Cankarjev dom

Žogica Marogica, lutkovna predstava

Režija: Tine Varl; produkcija: Lutkovno gledališče Maribor

Abonma Ivan

V novembru 2017 je abonentom mnemotehnično palačo spomina s svojim avtorskim projektom *Naj gre vse v pi ali kako sem se naučil 3141 decimalk* predstavil Nik Škrlec, v začetku decembra je bila na sporedu večmedijska glasbena predstava *Planet Globokar*, tik pred iztekom leta pa še opera *Hobit*.

V letu 2018 si bodo izbrane predstave sledile takole:

iCankar, gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; koprodukcija: Cankarjev dom, Zavod Margarete Schwarzwald, Mestno gledališče Ptuj

Neustrašna raziskovalka, gledališka predstava

Avtorji: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva, David Dolamič; produkcija: Društvo za razvoj gledališča v sodelovanju s Cankarjevim domom

Platnomer – povest konja, gledališka predstava

Režija: Ivan Peternelj; koprodukcija: Lutkovno gledališče Maribor, Zavod Bufeto, Društvo Celinka in Cankarjev dom

Abonma Cankar

V oktobru smo začeli abonma z etično-politično vajo *Trojno življenje Antigone* (Anton Podbevšek Teater v sodelovanju s Cankarjevim domom); v novembru je bil na abonmajskem sporedu avtorski projekt *Naj gre vse v pi ali kako sem se naučil 3141 decimalk* in v decembru večmedijska predstava *Planet Globokar*.

V letu 2018 si bodo izbrani projekti sledili takole:

Cankar v stripu, gledališko-stripovski performans

Avtorji: Boštjan Gorenc - Pižama, Žiga X Gombač in Andrej Rozman Roza; produkcija
Zavod Škratelj v sodelovanju s Cankarjevim domom

Pohujšanje v dolini šentflorjanski, gledališka predstava

Režija: Eduard Miler; koprodukcija: Cankarjev dom, SNG Drama in Mestno gledališče
ljubljsko

Liffe po Liffu +

Izbor sedmih filmov filmskega abonmaja je tematsko ubran – prinaša podobne tematike, zgodbe, ki govorijo o temeljnih civilizacijskih (ne)vrednotah; o lažeh in manipulacijah v zvezi z smrtjo mame, ki junaka *Sladkih sanj* določijo za vse življenje in ga privedejo na barikade v razmerju do uradne cerkve. Vera je prav tako osrednji motiv Scorsesejevega *Molka*, zgodbe o nasilnem izkoreninjenju krščanstva na Japonskem v 17. stoletju, medtem ko (ne)vera v slehernika zaznamuje dva prejemnika nagrad z Berlinale in Cannesa. Aki Kaurismäki »veruje« v sočloveka v migrantski tragikomediji *Druga stran upanja*, Andrej Zvjagincev v družinski miniaturni *Brez ljubezni* puško vrže v koruzo. Ostane še upanje: *120 udarcev na minuto* ga v zgodbi o civilnih iniciativah ob izbruhu aidsa konec osemdesetih let slavi, medtem ko ga Michael Haneke v *Srečnem koncu*, še enem portretu disfunkcionalne družine iz višjega sloja, ni sposoben prepoznati.

V letu 2018 si bodo filmi sledili takole:

Sladke sanje, režija: Marco Cellocchio

Brez ljubezni, režija, scenarij: Andrej Zvjagincev

Kvadrat, režija, scenarij: Ruben Östlund

120 udarcev na minuto, režija, scenarij: Robin Campillo

Srečen konec, režija: Michael Haneke

Nove produkcije in koprodukcije Kulturnovzgojnega programa

Cankar v stripu – gledališko-stripovski performans **v okviru festivala Cankar o Cankarju**

Nastopajoči: Boštjan Gorenc - Pižama, Žiga X Gombač, Andrej Rozman Roza; ilustratorji: Tanja Komadina, Damijan Stepančič, Igor Šinkovec; produkcija: Zavod Škratelj v sodelovanju s Cankarjevim domom

Cankar v stripu je vznemirljiv knjižni projekt treh vrhunskih slovenskih avtorjev in treh ilustratorjev. Različne generacije, različna razmerja, različne estetike. Tri stripovske knjige bodo ponudile mogočo refleksijo tega, kako nas lahko Cankar nagovarja tukaj in zdaj.

Mar Cankarjevo neprekosljivo lirično ubesedovanje, njegova kot nož jasna politična stališča ter intimne samoizpovedi živijo v zavesti Slovencev danes kot mit ali pa jih znamo prepoznavati v vsej njihovi veličini? Da bi odgovorili na ta vprašanja, bodo avtorji iz stripovske upodobitve Cankarja vstopili v gledališko-stripovski performans, s katerim bodo skušali spodbuditi gledalce k premisleku njihovega lastnega odnosa do Cankarja ter jih povabiti k odkrivanju in branju njegovih del.

Prodornost avtorjev besedil in ilustratorjev, ki sodelujejo v projektu, napoveduje precej drugačno razumevanje Cankarja, kakršnega poznamo ali smo vajeni iz šolskih klopi. Cankarja, polnega estetske in izrazne raznovrstnosti, doslednega kritika stvarnosti, družbe in kulture ter Cankarja, ki je s svojo neznačilno duhovitostjo znal pogledati daleč prek okvirov svojega časa.

Od 6. do 8. februarja 2018, Linhartova dvorana, načrtujemo 3 ponovitve

Hlapec Jernej – gledališka predstava v okviru festivala Cankar o Cankarju

Dramatizacija: Primož Vitez; režija: Žiga Divjak; ostali ustvarjalci so mladi diplomanti treh umetniških akademij (ALU, AG in AGRFT) – prekarci

V uprizoritvi bomo spremljali hlapca Jerneja, čigar svet je zaprt sam vase, usmerjen v njegovo neskončno romanje za pravico, ter Pripovedovalca, ki nam bo prek Jernejeve zgodbe poskušal prikazati nespremenljivost sveta ter nesmislenost upora. Čeprav je čar povesti *Hlapca Jerneja* v neskončno pogumni jasnosti ter njegovo romanje v besedilu namiguje na neizogiben konec in razočaranja, njen zaključek vsebuje anarhističen potencial. Namesto predaje se Jernej odpove pričakovanju priznanja pravice od avtoritete. Takrat preneha biti historičen lik, ki zgolj sledi Pripovedovalčevi logiki dogodkov ter sam postane lasten pripovedovalec, nekdo, ki zgodbi ne sledi, ampak jo ustvarja.

Uprizoritev bo iskala vzporednice s položajem današnje mlade generacije, obsojene na prekarno delo: bodo po štiridesetih letih garanja lahko uživali sadove svojega dela? Ali bodo preprosto večno živeli iz rok v usta? Izhodišča same uprizoritve bodo predstavljena na razstavi *Ivan Cankar ... in njegova pravica*.

Od 21. do 28. oktobra, november, Štihoa dvorana, načrtujemo 6 ponovitev

Gospod in hruške

Opera za otroke za mezzosopran in bariton ter 15-članski komorni orkester

Glasba: Dušan Bavdek; libreto: Dušan Bavdek; režija: Eva Hribnik; glasbeno vodenje: Simon Dvoršak; zasedba: Nuška Drašček Rojko, mezzosopran (Mati); Jaka Mihelač, bariton (Oče); Sara Bavdek (Deklica) ter Komorni orkester Slovenskega komornega glasbenega gledališča

Priznani slovenski skladatelj Dušan Bavdek je libreto za opero za otroke *Gospod in hruške* povzel po slovenski ljudski pesmi in pravljici: starša hčerki za lahko noč pripovedujeta zgodbico, vmes pa se prelevita v osebe in živali, ki jih opisujeta.

Celotna glasbena pravljica tako temelji na ljudski pesmi – tako v smislu naracije kot tudi osnovne glasbene ideje. Je rdeča nit, ki povezuje glasbeni značaj posameznih likov. Zvočni svet je predvsem tonalen in modalen. Vsak od likov ima svojo pesem, s katero se predstavi, povezujejo pa jih medigre, ki so variacije na uvodno melodijo iz omenjene ljudske pesmi.

Vsakogar v zgodbi zaznamuje ena od sedmih glavnih človeških napak, ki predstavlja razlog, zakaj nihče ne stori tistega, kar mu je bilo naročeno, medtem ko Deklica združuje v sebi nasprotje vsega naštetega. Je pozitiven, dobrodušen in neobremenjen otroški lik in je simbol mladih, ki bodo morali popraviti in izboljšati tisto, česar predhodna generacija ni storila oziroma je storila slabo.

20. in 21. septembra, Linhartova ali Štihoa dvorana

Sledilci svetlobe

Scenska kantata za soliste, mladinski pevski zbor in tolkala

Avtor glasbe: Damijan Močnik; avtor besedila: Milan Dekleva; izvajalci:

Mladinski pevski zbor Glasbene matice Ljubljana (zborovodkinja Irma Močnik) ter Slovenski tolkalni projekt (SToP); koreografija: Mateja Jerebic; scenografija: Jaro Ješe; video: Andrej Intihar

Avtorja sta za vsebino izbrala begunsko tematiko in se odločila za formo scenske kantate. Delo govori o mladem pregnancu, ki po odisejadi pride v novo okolje in se poskuša vanj vživeti, a večina krajanov navzočnosti beguncev v svojem okolju nasprotuje. Protagonista sta fant in dekle, prek njiju pa spoznavamo dve kulturi. Pomembno vlogo ima zbor, ki nastopa v različnih pozicijah javnega mnenja – zagovornika in tožnika. Dialogi ostajajo na ravni abstraktnosti, ni konkretnih časovnih in krajevnih ter narodnostnih opredelitev.

Glasba podpira glavno idejo – srečanje dveh kultur, njuno različnost ter možnost mirnega in oplajajočega sobivanja ter je polna vsebinskih, zvočnih in karakternih kontrapunktov, kar bo ustvarjalo organsko večplastnost. Skladatelj je vsebino nadgradil z nalaganjem in sozvenenjem raznovrstnih glasbenih ploskev, ki bi lahko živele vsaka svoje življenje, a se bodo medsebojno povezovale in prepričljivo slikale doživljanje na eni strani različnih kultur in na drugi današnjega globaliziranega sveta. Posamezni deli kantate so napisani tako, da se bodo lahko izvajali tudi kot samostojne vokalno-inštrumentalne skladbe.

December, Linhartova dvorana

Ponovitev produkcij in kulturnovzgojnih učnih ur ter projektov drugih producentov

Hobit

Opera za otroke v dveh dejanjih za bariton, otroški zbor in komorno inštrumentalnoasedbo
Avtor glasbe in libreta: Dean Burry; literarna predloga: J. R. R. Tolkien, *Hobit*; prevod libreta v slovenščino: Irma Močnik in Dušan Ogrizek; režija: Nana Milčinski; zborovodkinja: Irma Močnik; dirigent: Simon Dvoršak; nastopajo Otroški in mladinski zbor Glasbene matice Ljubljana ter Projektni komorni ansambel Akademije za glasbo v Ljubljani; mentorja študentov: Pia Brodnik in Simon Dvoršak; koprodukcija med Cankarjevim domom, Glasbeno matico Ljubljana, Akademijo za glasbo v Ljubljani in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem

Otroška opera, nastala po enem najbolj branih in priljubljenih del v svetovni mladinski književnosti, je v Cankarjevem domu v letu 2017 doživela evropsko premiero. Tolkienov domišljjski svet smo ustvarili s pomočjo tridimenzionalne projekcije, k sodelovanju pritegnili številne vrhunske pedagoge in ustvarjalce, ki so skupaj z otroki ustvarili Bilbovo neponovljivo pustolovščino.

Linhartova dvorana

Nežni velikan

Operna enodejanka za pet solistov in komorni orkester

Režija: Kaya Tokuhisa; glasba: Stephen McNeff; libreto: Mike Kenny po knjižni predlogi Michaela Morpurga; prevod libreta: Simona Pinter; glasbeno vodstvo: Simon Dvoršak; scenografija in kostumografija: Barbara Kobal; asistent dirigenta in korepetitor: Iztok Kocen; oblikovanje animacije: Miloš Radosavljević; izvajalci: Eva Černe, Irena Yebuah Tiran, Matjaž Stopinšek, Rok Bavčar in Rok Koritnik ter orkester Akademije za glasbo

Nežni velikan je opera za otroke; uprizarja pomembne teme, s katerimi se otroci identificirajo in jih zadevajo: neprimernost izključevanja drugačnih iz družbe (Velikan je fizično drugačen in ne zna govoriti, zato ga vaščani sprva zavračajo) in ekološka tematika (onesnaževanje, skrb za okolje). S predstavo ustvarjalci želijo dati otrokom tudi eno prvih opernih izkušenj in jim vzbuditi ljubezen do opere ter zavedanje, da je namenjena tudi njim.

Linhartova dvorana

Džumbus, zvočno gledališče za otroke

Koncept, režija in glasba: Peter Kus; likovna podoba predstave: Dan Adlešič; kostumografija: Katarina Mueller; nastopajo: Urška Cvetko, Krištof Hrastnik, Michael Poellmann; koprodukcija med zavodom Federacija Ljubljana, Werkom 89 (Dunaj) ter Cankarjevim domom

Zgodbo o nenavadnem dečku, ki se namesto z besedami izraža z zvoki in glasbo, igralci in glasbeniki izvajajo s pomočjo zvočnega ustvarjanja in animacije na množici različnih izvirnih

glasbil in zvočil. Predstava raziskuje tematiko spontane ustvarjalnosti in domišljije otrok ter procesov podružbljanja, ki izvirne posameznike sili, da se prilagodijo večini.

Kosovelova dvorana

Tesla, glasbeni performans

Avtor koncepta, glasbe, nastopajoči glasbenik in pripovedovalec: Janez Dovč; dramaturgija in režija: Marko Bratuš; produkcija: Cankarjev dom

Harmonikar, skladatelj in fizik Janez Dovč v avtorskem projektu skozi glasbo, zvočne posnetke, zanimive inštrumente ter nekatere tehnološke rešitve in slikovite izume Nikole Tesle osvetli tudi etično-ekološko razsežnost univerzalnega genija, z glasbeno improvizacijo pa ponazori spontanost (so)ustvarjanja novega kot bistva človeške narave v harmoniji z vesoljem.

Štihska dvorana

Naj gre vse v pi ali kako sem se naučil 3141 decimalk

Avtorski projekt Nika Škrleca; produkcija: AGRFT, Zavod K. G., Zavod Margareta Schwarzwald

Nik Škrlec je na oder postavil način pomnjenja decimalk števila pi. V predstavi odigra domišljijski svet, ki se skriva za njegovimi številkami, in poskuša združiti svet matematike, števil, domišljije in gledališča v dinamično in igrivo celoto fantazijskega absurdnega sveta, v katerem je vse mogoče. Mladim prikaže matematiko kot del vsakdanjega življenja ali kot osnovo za igro, ki skozi različne tipe likov in z duhovitim besedilom prikazuje življenje v današnjem svetu, kjer mora vsak biti sam svoj junak.

Štihska dvorana

sLOLvenski klasiki v živo

Avtor, režiser: Boštjan Gorenc - Pižama; nastopata: Boštjan Gorenc - Pižama in Marko Hatlak
Pižama črpa snovi iz knjige in preteklega stand-up ustvarjanja. Gledalce popelje na pot od Brižinskih spomenikov do sodobne literature, vmes pa izvejo, kdo je s prvo posvetno pesniško zbirko za nekaj let prehitel Valentina Vodnika, kakšen bi bil film, posnet po Cankarjevem *Peharju suhih hrušk*, in kje je navdih iskal Srečko Kosovel – naniza skratka vrsto tem, ki jih dijaki obravnavajo pri pouku književnosti in ki lahko služijo kot temelj nadaljnjemu pogovoru v razredu. S humornim pogledom na književnost in njene ustvarjalce mladim pokaže zabavnejšo plat literature, ki jo mladi vse preveč radi vidijo zgolj kot nekaj zaprašenega in dolgočasnega.

Kosovelova dvorana

Tolstojeve povestice, pripovedovalsko-glasbena predstava

Nastopajo: pripovedovalka Anja Štefan ter glasbenika Aleksej Ermakov, balalajka, ter Nataša Ermakova, harmonika; produkcija Cankarjevega doma

S pripovedovalko in glasbenikom se sprehodimo skozi izbor kratkih, a modrih Tolstojevih zgodbic, ki se naslanjajo na rusko pripovedno izročilo. Otroci se seznani, kdo je Tolstoj, prek povestic bodo spoznali dobo in deželo, v kateri je živel in ustvarjal, tudi njegov način pisanja, ob tem reševali uganke in se naučili Kalinko ...

Štihska dvorana

Prosto po Prešernu, gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; dramaturgija: Simona Hamer; scenografija: Vasilija Fišer; kostumografija: Tina Bonča; avtor glasbe: Boštjan Gombač; igrajo: Jernej Čampelj, Tina

Gunzek in Saša Pavlin Stošić; koprodukcija med Cankarjevim domom in Zavodom Margarete Schwarzwald

Junake Prešernovih pesmi preigravajo trije mladi igralci, ki sveže interpretiranemu dogajanju dodajajo inovativne življenjske, humorne in abstraktne vloške. Natančno analiziranje Prešernovega življenja in ustvarjanja jih je pripeljalo do zanimive uprizoritve, ki drzno oživlja podobo dr. Franceta Prešerna.

Štihoa dvorana

Veliki pok, gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; dramaturgija: Nika Leskovšek; glasba: Boštjan Gombač; scenografija: Danijel Modrej; kostumografija: Tina Bonča; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek, Saša Pavlin Stošić; koprodukcija med Cankarjevim domom in Zavodom Margareta Schwarzwald

V Velikem poku trije mladi igralci prek duhovitih, nazornih in slikovitih prizorov predstavljajo in interpretirajo človeško zgodovino. Uprizoritev je zanimiva za vse mladostnike: za tiste, ki jih zanimajo naravoslovje, astronomija in fizika, ter tudi za tiste, ki jih zanimajo zgodovina, filozofija, pripovedništvo.

Štihoa dvorana

Romeo in Julija, gledališka predstava

Avtorica koncepta in režiserka: Maruša Kink; besedilo: ustvarjalna ekipa (po Williamu Shakespearu); igrajo: Patrizia Jurinčič Finžgar, Vid Klemenc, Lovro Finžgar/Žan Koprivnik ter Jure Kopušar; produkcija Zavod Margareta Schwarzwald in SLOGI v sodelovanju s Cankarjevim domom

Romeo in Julija kot igra v igri – odlomke izvirnega besedila v verzih je ustvarjalna ekipa prepletla z improviziranimi dogodki iz življenja posameznih likov iz zgodbe ter glasbenimi in drugimi referencami iz sodobnega življenja mladih. V sodobnem gledališkem jeziku uprizoritev verz podaja mehkeje in zato bolj razumljivo ter mladim približuje vsebine Shakespearevih zapletov.

Štihoa dvorana

Igralec, gledališka predstava

Scenarij in režija: Barbara Hieng Samobor; kostumografija: Barbara Stupica; nastopajo: Nataša Barbara Gračner, Igor Samobor in Matjaž Tribušon; produkcija Cankarjev dom

Najdlje živeča predstava za otroke in mladino na Slovenskem!

V njej prepotujemo pet pomembnih zgodovinskih postaj gledališča in igralskega poklica od časov stare Grčije do začetka 20. stoletja. Gledalec najde odgovore na vprašanja o tem, kako se igralec pripravlja na vlogo: kako je bilo to pred 2400 leti v stari Grčiji, v dobi Shakespeara, v humorni commedii dell'arte, pri Molièru ... Kakovostna uprizoritev je nevsiljivo prepletena z edukativnostjo.

Štihoa dvorana

Martin in Gregor ali od junaka do bedaka, gledališka predstava

Besedilo: Fran Levstik; priredba besedila: Ira Ratej; režija: Matjaž Latin; avtor glasbe: Boštjan Gombač; scenografija in kostumografija: Barbara Stupica; nastopata: Pavle Ravnohrib in Boštjan Gombač; produkcija Cankarjev dom

Martin in Gregor je glasbeno-gledališka predstava, v kateri spremljamo dialoški spopad med ministrom Gregorjem, značilnim predstavnikom oblastiželjne povzpetniške družbe, obsedene z resničnostnimi šovi, ter tihotapcem Martinom Krpanom, ki pa je zavezan vrednotam in resnici. Ljudski junak se zoperstavi medijskemu junaku. Predstava duhovito preigrava

klasično pripoved o pogumnem silaku, gledalcu pa postavi vprašanje, kdo je resničnostni in kdo resnični junak.

Štišova dvorana

Enci benci Katalenci, glasbenogledališka predstava

Nastopa zasedba Katalena: koprodukcija med KUD Adapter in Cankarjevim domom

Katalena se navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, kar jih zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki kar same po sebi ustvarjajo prostor glasbenega gledališča. Ustvarjalcem je uspel velik podvig: predstava je primerna za vse starostne skupine.

Linhartova dvorana

Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture, glasbenogledališka predstava

Nastopa Jararaja; režija: Marko Bratuš; besedilo o Edvardu Kocbeku: Janko Rožič; video, besedilo o trubadurjih: Ana Torkar Kus; koprodukcija med Celinko in Cankarjevim domom
Kvartet Jararaja je upesnil in uglasbil življenje in delo velikih osebnosti, kot so Primož Trubar, Jacobus Gallus Petelin, Janez Vajkard Valvazor, Jurij Vega, Ivana Kobilica, Rihard Jakopič, Jože Plečnik, Edvard Kocbek idr. V različnih glasbenih manirah in duhovitih rimah se mladi seznani z biografijami slovenskih velikanov.

Kosovelova/ Štišova dvorana

(P)osvojimo pesem drugega naroda, koncert za šolarje in dijake

Nastopa: zasedba Terrafolk; produkcija: Cankarjev dom

Predstava *(P)osvojimo pesem drugega naroda* nas seznani z ljudsko glasbo, postavlja vprašanja o narodni identiteti, dialogu in bogatenju med različnimi kulturami.

Štišova dvorana

Svet je kakor ringaraja, literarno-glasbena predstava

Nastopajo: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Blaž Celarc, Andraž Mazi, Žiga Golob, Severa Gjurin in Metod Banko

Ob izidu antologije Anje Štefan z naslovom *Svet je kakor ringaraja* je izšla istoimenska zgoščenka, ki jo je pripravil izvrstni slovenski večinstrumentalist Boštjan Gombač. Štefanova in Gombač sta s sodelavci sodelovanje nadgradila v priložnostni glasbeno-scenski projekt, ki navdušuje tako otroke kot odrasle.

Linhartova dvorana

Za devetimi gorami

Nastopajo: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Janez Dovč; produkcija: Cankarjev dom

Pesnica, pisateljica, pripovedovalka in vodja festivala *Pravljice danes*, Anja Štefan bo zgodbe zajemala iz svoje knjige slovenskih pripovedi *Za devetimi gorami*, Boštjan Gombač in Janez Dovč, glasbenika z dolgoletnimi izkušnjami v ljudski in avtorski godbi, pa bosta besedam dodala glasbeni odmev.

Tolkala za radovedneže, glasbena predstava

Nastopajo: člani Slovenskega tolkalnega projekta; produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt

Na zabavnem koncertu tolkalci predstavijo najrazličnejša tolkala in zaigrajo tudi na povsem običajne predmete.

Štišova dvorana

Tolkala od blizu!, glasbena predstava

Nastopajo: člani Slovenskega tolkalnega projekta; produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt

Predstava klasične tolkalne glasbe z ritmi vsakdanjega življenja, nenavaden preplet resnega koncertnega ozračja s sproščenostjo gledališča, ki nam približa najrazličnejša klasična in etnološka tolkala ter prikaže, kaj umore tolkalec izvabiti iz čisto običajnih predmetov.

Kosovelova in Štišova dvorana

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Jazz v živo/Etno jazz/Latino

Izvajajo: Big Band RTV Slovenija; dirigent: Tadej Tomšič/Lojze Kranjčan; solistke: Eva Hren, Nina Strnad, Ana Bezjak; povezovalci: Blaž Trček

Linhartova dvorana

Srečanje s Policijskim orkestrom

Paul Dukas, prir. Nejc Bečan: **Čarovnikov vajenec**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Nejc Bečan; pripoveduje: Jure Sešek

Sergej Prokofjev, prir. Johannes Stert: **Peter in volk**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Fran Levstik in Emil Glavnik: **Martin Krpan**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Hans Christian Andersen in Kees Vlak: **Cesarjeva nova oblačila**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Linhartova dvorana

Koncert v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenija

Glasbena torta

Izvajajo: Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt, Big Band KGB Ljubljana, godalci simfoničnega orkestra KGB Ljubljana

Gallusova dvorana

Delavnice

Ob številnih projektih v Cankarjevem domu za mlade pripravljamo tudi poučne in zanimive delavnice. Tako bomo v prihajajočem letu ponovili delavnico Internetna samoobramba, ki smo jo z Majo Minić (Ministrstvo za obrambo) zasnovali ob razstavi *Kolumbova hči*, *Alma M. Karlin*, izhajajoč iz Almine bridke izkušnje zlorabe zaupanja, ki smo jo aplicirali v nevarnosti, ki na mladega zaupljivega človeka dandanes prežijo v virtualnem svetu.

Načrtujemo tudi delavnice za mlade obiskovalce razstave Ivan Cankar.

Pravljice danes / 21. slovenski pripovedovalski festival

Od 19. do 24. marca 2018, Štišova dvorana, Klub CD

Vodenje pripovedovalskega festivala Pravljice danes je Anja Štefan po dvajsetih letih predala novi programski ekipi: pripovedovalki in magistri folkloristike Špeli Frlic in eni od

dosedanjih koordinatork festivala Pravlјice danes Alenki Veler, ki sta pripravili osnovne smernice festivala kot osrednjega nacionalnega dogodka na področju pripovedovanja v slovenskem prostoru: festival tudi poslej ostaja prostor profesionalnega predstavljanja in srečevanja slovenske pripovedovalske scene; še naprej vzpostavlja prostor razprave, strokovnega udejstvovanja in izobraževanja domačih akterjev na tem področju; slovenskemu občinstvu sistematično predstavlja priznane tuje profesionalne pripovedovalce in s tem širi zavedanje o estetskih smereh pripovedovanja ter načinih sodobnih interpretacij folklornih vsebin v evropskem in svetovnem prostoru; aktivno se povezuje s tujimi pripovedovalskimi festivali, se vpenja v evropsko dogajanje na tem področju in skrbi za izmenjavo pripovedovalcev ter znanj; festival še vedno nagovarja in neguje občinstvo vseh generacij.

Vsebinsko se bo festival v letu 2018 navezal na Leto kulturne dediščine, tako bomo med drugim na oder postavili folklorne pripovedi iz repertoarja najvidnejših slovenskih zbiralcev: Matičetove zgodbe (Anja Štefan), Križnikove zgodbe (Irena Cerar), Trdinove zgodbe (Katja Puntar). Slovenskemu občinstvu bomo predstavili dva uveljavljena pripovedovalca Sahanda Sahebdivanija (Iran) in Ranghild Morch (Norveška), ki se bosta občinstvu predstavila z različnimi žanri pripovedovanja (pripovedovalska predstava in polformalno pripovedovanje na večeru Iz oči v oči).

Ob festivalu bomo pripravili okroglo mizo Folklorne vsebine kot kulturna dediščina, na kateri se bomo ukvarjali z vprašanjem tradicije in sodobnosti in s povsem konkretnimi vprašanji, kako s kulturno dediščino ravnamo, kdo je njen varuh in njen skrbnik.

Internetna stran in programska knjižnica festivala bosta delovali kot prostor za objave aktualnih (problemskih) zapisov akterjev pripovedovalske scene.

Načrtujemo pet osrednjih dogodkov za odrasle in eno predstavo za otroke. Spremljevalni program bo predvidoma obsegal štiri dogodke za odrasle in šest dogodkov za otroško publiko ter koncert iz cikla Cankarjevi torki.

Kulturni bazar

5. aprila 2018, vse dvorane CD

Deseta obletnica nacionalnega medresorskega projekta kulturno-umetnostne vzgoje ponuja priložnost za refleksijo minulega dela in razmislek o nadaljnji viziji projekta. Temeljno poslanstvo Kulturnega bazarja ostaja strokovno usposabljanje, njegov osnovni namen je programsko in promocijsko ozaveščati strokovno javnost v vzgoji in izobraževanju. Cilji projekta so ozaveščanje o pomenu kulturno-umetnostne vzgoje, spoznavanje kakovostnih kulturno-vzgojnih projektov, poseben poudarek dajemo partnerskemu povezovanju kulturnih ustanov in vzgojno-izobraževalnih zavodov (predstavitve primerov dobrih praks). Skozi medresorska povezovanja povezujemo kulturno-umetnostno vzgojo tudi z drugimi področji (vzgoja in izobraževanje, znanost, gospodarstvo, kmetijstvo, sociala, zdravje ...).

Osrednja tema v letu 2018 bo Evropsko leto kulturne dediščine, posebno pozornost v programu strokovnega usposabljanja pa bomo namenili tudi Cankarjevemu letu 2018 in medgeneracijskemu povezovanju. Poleg enodnevne prireditve v Cankarjevem domu Kulturni bazar ostaja projekt, ki vse leto deluje kot informacijska točka za strokovne delavce vzgojno-izobraževalnih zavodov in kulturnih ustanov ter širšo javnost, ter vključuje spletno stran in e-Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje. V okviru razpoložljivih sredstev načrtujemo tudi organizacijo regijskih srečanj oziroma drugi regijski kulturni bazar.

5.2 Ustvarjalnost mladih

Transgeneracije

Od 9. do 14. aprila 2018, Linhartova, Štihova, Kosovelova dvorana, Velika sprejemna dvorana

S festivalom Transgeneracije smo skozi leta oblikovali kreativno mrežo za spodbujanje ustvarjalnosti mladih ter promoviramo v širšem, ne zgolj lokalnem okolju, krepimo tovrstne produkcije in povečujemo njihovo kakovost. Ne gre samo zato, da so z nagradami najboljši spodbujeni za morebitno nadaljevanje umetniške kariere na akademijah, še bolj je morda pomembno, da mladi vidijo, kaj ustvarjajo in kako razmišljajo njihovi vrstniki. Vsebinsko izhodišče je refleksija socialne in drugih problematik srednješolcev, njihov pogled na eksistencialne in eksistenčne izzive tega časa ter prevod njihovih opažanj v jezike različnih umetniških izrazov, zajetih v programskem okviru festivala.

Osrednja pozornost festivala je še vedno namenjena gledališču – ta dejavnost je na srednjih šolah tradicionalno bogata in plodna. Gledališki del festivala Transgeneracije nastaja z izbiro najboljših prijavljenih gledaliških predstav, ki izrabljajo gledališče kot privilegiran prostor za izražanje lastnih stališč ter za odkrito in sproščeno raziskovanje zapletenega sveta današnjih mladostnikov. Najboljšo predstav bomo – tako kot nekaj let zapored – nagradili z možnostjo ustvarjanja nove produkcije v Štihovi dvorani. V skladu z izkušnjami minulih let predvidevamo, da si bomo v Cankarjevem domu ogledali osem dijaških gledaliških produkcij. Zasnova programa za festivalni del na področju likovne ustvarjalnosti in filma v letu 2018 ostaja enako strukturirana in v enakem obsegu kot minula leta, dodajamo še reportažno fotografijo ter strip. Razstava izbranih del bo tokrat na ogled v Veliki sprejemni dvorani.

Načrtujemo do dvajset festivalskih dogodkov; za boljše obveščenost dijakov o njihovem festivalu si bomo prizadevali zlasti prek vzpostavitve posebnih portalov na družabnih omrežjih.

Druge produkcije

V program bomo vključevali izstopajoče produkcije, nastale na srednjih in drugih (sorodnih) šolah, o katerih se bo pozitivno izrekla kritiška javnost. Dogovori pa so že sklenjeni za letni produkciji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana ter z Drugo gimnazijo Maribor, ki bo gostovala z muzikalom *Sen kresne noči*, mladostno glasbeno predelavo Shakespearove igre.

5.3 Humanistika

Cikel pogovornih večerov ob uprizoritvi *Pohujšanje v dolini šentflorjanski* – v okviru festivala Cankar o Cankarju

Pohujšanje v dolini šentflorjanski je v slovenskih gledališčih doživelo več uspešnih uprizoritev, umetnik, ki s svojim prihodom razburi čednostne Šentflorjance, je vznemirjal tako ustvarjalce kot razlagalce tega besedila. O interpretacijah tega najmodernejšega Cankarjevega besedila ter o odnosu, ki ga ima današnja družba do umetnosti in svobodnega izražanja, bo tekla beseda na večerih, na katere smo kot goste povabili: režiserja Dušana Jovanovića in igralko Mileno Zupančič, dr. Nedo Pagon ter dr. Janka Kosa.

17. januarja, 14. in 21. februarja, Klub Lili Novy

Predavanja ob razstavi Ivan Cankar in Evropa – v okviru festivala Cankar o Cankarju

Razstavo v Galeriji CD bo pospremil niz predavanj za različne javnosti. K sodelovanju smo povabili kompetentne sodelavce, ki pripravljajo več zanimivih strokovnih predavanj ter znanstveni simpozij o Cankarjevem življenju in delu.

Ob odprtju razstave načrtujemo obisk uglednega francoskega kulturnega zgodovinarja Jacquesa Le Riderja, avtorja znamenitega dela *Dunajska moderna in kriza identitete*. Pripravil bo predavanje o paradigmah umetnosti 20. stoletja, ki določajo tudi kulturni obraz takratne Evrope, hkrati pa bo kontekstualiziral sočasne evropske tokove z našo moderno in Cankarjevim ustvarjalnim prostorom in časom.

V jesenskem delu se bosta zvrstili predavanji dr. Janka Kosa (Cankar in Evropa) in dr. Blaža Vurnika (Ivan Cankar med Dunajem in Ljubljano), Zdenko Vrdlovec (Cankar na filmu) pa bo predaval ob filmskih projekcijah *Idealist* in *Na klancu*.

Na dan Cankarjeve smrti, 11. decembra, pa bo v Cankarjevem domu celodnevni mednarodni simpozij, ki ga pripravljata dr. Janko Kos ter dr. Matic Kocjančič.

Maj 2018, 18. junija, 11. in 25. oktobra 2018, Kosovelova dvorana in Klub CD

Predavanji ob koncertni uprizoritvi *Iz lepih časov* – v okviru festivala Cankar o Cankarju

Cankarjevo razmerje do žensk in erotike je bilo v njegovem odraslem življenju precej živahno in zapleteno. Ob uprizoritvi Cankarjevih pisem Anici Lušinovi *Iz lepih časov* smo o tej temi pripravili dve predavanji: Peter Kolšek, ki se v zadnjem času precej posveča raziskovanju »neznanega Cankarja«, bo predaval o ženskah, ki so ga vznemirjale, dr. Svetlana Slapšak pa bo prek Cankarjevih del odstirala njegov kompleksen erotični svet.

9. in 11. maja 2018, Kosovelova dvorana

Cikel predavanj dr. Svetlane Slapšak ob razstavi Ivana Meštrovića

Tri predavanja, ki jih je zasnovala dr. Svetlana Slapšak, se navezujejo na Meštrovićev opus ter obravnavo pomena golega telesa ter njegova erotična branja. Predavanja so namenjena tako laični kot strokovni javnosti.

Teme si bodo sledile takole:

Novo telo za novo psiho (Dunajske šole mišljenja in Meštrović; kako so Freud in drugi vplivali na njegovo dožemanje telesa in erotike)

Prihodnost je erotizirana preteklost (Kako je golo telo postalo osnova Meštrovićeve utopije)

Odprto in zaprto telo (Meštrović in spolna razlika; kako je dinamizem spolnih razlik označeval Meštrovićevo delo)

23. januarja, 8. in 15. februarja 2018. Kosovelova dvorana

Kvadratura presevanja

Fotograf in slikar Marko Modic ter filozof in pisatelj Marko Uršič, prijatelja, ki sta po načinu in jeziku dela precej različna ustvarjalca, se tokrat miselno in domišljijsko srečujeta na štirih večerih ob tematiki štirih elementov, štirih osnovnih prvinah našega bivanja, štirih »esencah«, nad katerimi preseva »peti element«, presežno eterična in obenem alkimistično zemeljska quinta essentia, ki je s svojo skrivnostno odsotnostjo vselej v kozmosu in nas samih.

V uvodu bo dr. Uršič podal nekaj svojih filozofskih dognanj o prvini večera, v glavnem delu pa bo Marko Modic ob spremljavi svoje avtorske glasbe prikazal izbor fotografij iz dolgoletnega in bogatega opusa, ki so bile na ogled na odmevnih razstavah doma in po svetu.

Glasbo bo izvajal priznani glasbenik Boštjan Gombač.

11., 18., 25. januarja in 1. februar 2018, Klub CD

Dialogi Nemčija : Slovenija

Goethe inštitut Ljubljana in Cankarjev dom si s ciklom diskurzivnih večerov prizadevata poglobiti stike med slovenskimi in nemškimi literati in intelektualci ter predstaviti njihova dela kar najširšemu krogu bralcev in poslušalcev. Predvideni so trije poudarki: aktualno nemško in slovensko leposlovje, filozofija ter sociologija.

Format predvideva po enega gosta iz Nemčije in Slovenije ter moderatorja, ki bo dogodek povezoval; vsak večer bo vseboval branje del avtorja in pogovor na določeno temo, ki bo izvirala iz njegovega pisanja in delovanja oz. aktualnih dnevnopolitičnih dogodkov. Večer bo potekal v slovenščini in nemščini, pri čemer bo nemščina simultano tolmačena.

Vabljeni gosti: Herta Mueller, Peter Sloterdijk, Ingo Schulze, Terezia Mora, Christina von Braun.

13. marca, 19. oktobra 2018, Klub CD, Linhartova dvorana

V sodelovanju z Goethe inštitutom

Fabula pred Fabulo

Ob petnajsti izvedbi bo eden osrednjih literarnih festivalov dosednji koncept nadgradil še s Fabulo pred Fabulo, ki bo kot predavatelja pripeljala vsaj dva izjemna tuja gosta iz humanistike in družboslovja – izbira je ubrana na osrednji festivalski fokus: upanje. Prvi gost je irski teoretik Terry Eagleton, eden najbolj znanih filozofov, ki se ukvarja z literarno teorijo, potrošniško družbo, verovanjem, kulturnimi študijami in marksizmom, njegova zadnja knjiga pa nosi naslov Hope Without Optimism in bo ob priložnosti njegovega gostovanja tudi izšla v slovenščini. Terry Eagleton je avtor več kot štiridesetih knjig, ki so bile prodane v več kot milijon izvodih. Druga gostja bo Chanatal Mouffe, vodilna politična teoretičarka, filozofinja, ki od osemdesetih let velja za eno najprodornejših svetovnih intelektualk.

28. februarja 2018 in 1. marca, Klub CD

Neznana Alma

Zadnje predavanje iz cikla Kolubova hči, Alma M. Karlin bo osvetlilo manj znano Almo (odnos do moških, do reinkarnacije ...), obenem pa bo predavateljica – avtorica razstave, Barbara Trnovec, predstavila tudi najbolj zanimive in kreativne odzive na razstavo, ki pričajo o tem, kako globoko je Alma M. Karlin nagovorila ljudi.

14. januarja, Kosovelova dvorana

Delavnica Marka Pogačnika

Delavnica je pred 34 leti nastala z namenom, da se vedno znova sprašujemo o smislu človekovega bivanja na Zemlji, o sodobni preobrazbi prostora in časa ter o človekovem odnosu do drugih bitij narave in Vesolja. Tokrat se posveča razmerju med človekom in vzporednimi, na ravni zavesti enakovrednimi evolucijami, za začetek evoluciji kamnov, delfinov, živali, prvinskih bitij, dreves itd.

Marko Pogačnik, kipar in soustanovitelj skupine OHO, je razvil različne pristope pri sodelovanju z zavestjo Zemlje in svetovi narave, bodisi v primeru akupunkture Zemlje (litopunkture) bodisi pri geomantičnih interpretacijah posameznih krajev in pokrajin. Z leti si je v Cankarjevem domu pridobil zelo zvesto občinstvo.

31. januarja ter 5. februarja 2018, Štihova dvorana

Pozitivna psihologija

Cikel predavanj smo zasnovali že šestič po vrsti. Številnim obiskovalcem predavateljji ponujajo orodja, spoznanja in tehnike, s katerimi se lažje in bolje soočijo z različnimi situacijami in hkrati osebno rastejo (dostopnost teh programov je velika tudi zaradi objav posnetkov predavanj na portalu VideoLectures.net).

Predlagani gosti in njihove teme:

mag. Marjeta Novak: Samosočutje;

mag. Sanja Krajnc: Odnos kot afirmacija;

mag. Miran Možina: Pozitiven pogled na depresijo;

mag. Peter Babarović: Spoznavanje in vodenje samega sebe;

dr. Jasna Murgel: Življenjsko poslanstvo: otrok s posebnimi potrebami;

Katja Krasko Šteblaj: Izgorelost.

18. januarja, 6. februarja, 5. marca, 16. aprila, 7. maja in 11. junija 2018, Kosovelova dvorana, Štihova dvorana

Mala plesna simpozija

Mali plesni simpoziji predstavljajo aktivno sled koreografsko-plesnih projektov; v letošnjem letu bi simpozija pripravili pred ponovitvijo predstave *Solo za dva glasova* in ga posvetili avtorjema Magdaleni Reiter in Milanu Tomašiku ter pred gostovanjem predstave ON/A, ko bi spregovorili o delih Nastje Bremec in Michaka Rynie.

Klub Lili Novy

Predavanje Patricka Boucheron: Kaj zmore zgodovina?

Zgodovinar dr. Patrick Boucheron je vodja katedre za srednjeveško zgodovino na College de France, sicer pa velik specialist za srednji vek in renesanso, zlasti italijansko. Predavanje bo govorilo o pomembnosti zgodovinskega spomina za razumevanje sedanjosti in predvidevanje družbenih tokov.

5. junija 2018, Linhartova dvorana

Himalajska sopotnika

Stipe Božič in Viki Grošelj, hrvaško-slovenska alpinistična naveza, praznujeta 50-letnico ukvarjanja z alpinizmom ter se ozirata na skupaj prehojeno in preplezano pot. Ne le zahtevne pustolovščine na mejah mogočega, tudi številne knjige, filmi in predavanja, ki sta jih ustvarjala vsak posebej in skupaj, ju danes izpostavljajo kot eno najbolj prepoznavnih navez v njihovih domovinah, prav tako pa tudi v svetu. Zato je kanadska pisateljica Bernadette McDonald v svoji knjigi *Alpski bojevniki*, ki govori o slovenskem alpinizmu, izčrpno predstavila tudi njuno delovanje. Božič in Grošelj ter njuna gosta, Vedran Mlikota ter Miro Cerar, st., bodo spregovorili o uspehih in neuspehih, zmagovalnih in tragedijah ...

22. januarja 2018, Linhartova dvorana

Po sledeh Majev z moderno tehnologijo

Zaradi izjemnega zanimanja ponovitev predavanja dr. Ivana Šprajca, ki že vrsto let vodi arheološke terenske preglede v osrčju polotoka Jukatan, lani pa jih je nadaljeval v severnem delu naravnega parka Calakmulska biosfera, in sicer je terensko delo temeljilo na eni najbolj učinkovitih tehnik daljinskega zaznavanja ... Dr. Šprajc bo občinstvu spregovoril o svojih odkritjih in tehnologiji, ki mu je pri tem v pomoč.

9. januarja, Kosovelova dvorana

5.4 Literatura

Fabula 2018 – festival Literature sveta

V prvem tednu marca bodo Ljubljano obiskali avtorji, ki sodijo v sam vrh svetovne književnosti, spremljal pa jih bo bogat festivalski program, ki ga bo usmerjal focus Upanje.

Snovalci programa smo se osredinili na vprašanje: Čemu služi upanje, kaj vse si upamo, o čem upamo, komu zaupamo in ali nas literatura lahko obvaruje pred tem, da ne obupamo?

Fabula 2018 pa pozornosti ne bo namenjala le literaturi, marveč tudi humanistiki, družbenopolitičnim vprašanjem in filmu, del programa pa bo posebej privabljal tudi otroke in mladostnike.

Vsi vabljeni avtorji – Serhij Žadan, Maylis de Karangal, Slavenka Drakulić, Taiye Selasi – se bodo predstavili na pogovorno-literarnih večerih v Cankarjevem domu.

V sodelovanju z založbo Beletrina

3., 6., 8. in 10. marca 2018, Klub CD

Vilenica 2018

Vilenica je eden najpomembnejših in najodmevnejših literarnih festivalov v Sloveniji, zato se nam zdi izredno pomembno, da pri dogodkih, ki potekajo v Ljubljani, sodelujemo kot koproducent. Na predvečer v Klubu Cankarjevega doma običajno nastopi avtor, ki ga ocenimo za najodmevnejšega, večer vodijo izvrstni moderatorji in sodelujejo vrhunski tolmači. V okviru festivala izide antologija manjše evropske (ali druge tuje) književnosti, z izidom antologije pa je povezana okrogla miza, ki je eden osrednjih dogodkov festivala Vilenica v Cankarjevem domu.

V sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev

September 2018, Klub Cankarjevega doma

Literarno-pogovorni večer z Orhanom Pamukom

Cankarjev dom je kot osrednjega gosta humanističnega programa že več let vabil turškega pisatelja, prejemnika Nobelove nagrade za književnost in enega najbolj prevajanih in priljubljenih pisateljev Orhana Pamuka; tokrat se je odzval vabilu, da spomladi 2018 obišče Slovenijo. Program njegovega obiska do oddaje programskega načrta še ni usklajen.

April 2018, Linhartova dvorana

Iz lepih časov (1898–1907) – v okviru festivala Cankar o Cankarju

Koncertna uprizoritev; izbor, dramatizacija: Ivo Svetina

»Govoril sem ti časih o ljubezni in ti si vedela, da te ljubim. Ti bi ne mogla razumeti mojih vročinskih, bolestitih sanj. Polnih otožnosti in hrepenenja – ne bi mogla čutiti moje ljubezni, globoke in brezkončne kakor morje,« se glasi odlomek iz prvega Cankarjevega pisma prvi ljubezni – Anici Lušinovi. Vrsto let sta si dopisovala, Anica je hranila Cankarjeva pisma, on pa je njena zavrgel.

Intrigantnost Cankarjevih pisem je v tem, da se tudi v njih razkriva kot izvrsten, rahločuten pisatelj, saj so pisma v prvi vrsti literarni izdelki. Še več: vrsta aluzij, celo dobesednih stavkov, je iz del, s katerimi se je ob dopisovanju ukvarjal. Pisma, katerih dramatizacijo je pripravil Ivo Svetina in je bila prvič uprizorjena 16. junija 1976, razkrivajo Cankarjevo zagledanost v svoje literarno poslanstvo in dvom, da je bil veliki umetnik sploh sposoben ljubiti kaj drugega kot svojo sladko muko z imenom literatura.

10. maja 2018, Štihoa dvorana

Kritikovo oko

Literarne ocene na ogled v Prvem preddverju pomembno predstavijo drugačen pristop za premislek o zadevah literature. Referenčna predstavitev literature v referenčni ustanovi na prvi pogled morda res samo vzpostavlja literarno kritiko v instituciji, a hkrati tudi zaznamuje celotno literarno prizorišče s kritičnim vrednotenjem desetih izbranih novih literarnih del (izvirnih ali prevedenih). V letu 2018 bo literarna dela ocenjeval Matej Bogataj.

Januar–december 2018, Prvo preddverje

Goncourtova nagrada/ Slovenska izbira

V sodelovanju z Academie Goncourt, Univerzo v Ljubljani in Francoskim kulturnim inštitutom bomo priredili podelitev Goncourtove nagrade (po izboru študentov in članov Akademije Goncourt) francoski avtorici Catherine Cusset, ki bo ob tej priložnosti tudi nastopila in brala iz svojih del.

April 2018, Klub CD

Literarni dialogi Slovenija : Španija

Veleposlaništvo Španije in Cankarjev dom od leta 2011 predstavljata ciklus književnih pogovorov Literarni dialogi: Slovenija – Španija, ki ga organizirata v sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev in Univerzo v Ljubljani. Dialogi, ki jih vodi predstavnik slovenskega kulturnega prostora, povezujejo avtorje obeh držav z namenom, da razpravljajo o pomembnih temah na področju književnosti in miselnosti. Pisatelji, kritiki, uredniki, novinarji, založniški agenti, študenti in širša javnost predstavijo in si izmenjajo ideje ter izkušnje na predvideno temo posameznega dialoga ter s tem ustvarijo nove izvirne predloge.

Vabljeni gostje za leto 2018: Rosa Montero, Juan Manuel de Prada, Javier Cercas, Jose Maria Merino.

Februar in november 2018, Klub CD

Pred izidom in ob njem

Tudi v letu 2018 bomo predstavljali novosti nekaterih založb, ki jih sofinancira Javna agencija za knjigo; prireditve potekajo kot srečanja z novinarji in zainteresirano javnostjo; tako bomo že v januarju v sodelovanju z založbo Beletrina predstavili nov roman Aleša Štegra *Neverend*. Klub Lili Novy, dvorane M in E

Drugi literarni večeri in literarna omizja

Pri snovanju literarnih večerov in omizij drugih organizatorjev velja izpostaviti zlasti sodelovanje z Društvom slovenskih pisateljev ter slovensko sekcijo Pen, ki lahko v Cankarjevem domu realizirata literarno zahtevne dogodke, namenjene tudi zelo zahtevnemu občinstvu. Sodelovanje prinaša ustrezno senzibilizacijo javnosti, nagovarja vse generacije, širok krog publike, tudi tisto, ki ju po svojih promocijskih kanalih morda ne bi dosegla. Tako se publika razločuje in razvija. Enaka načela nas usmerjajo pri uvrščanju drugih projektov iz sprotne ponudbe.

Klub Lili Novy

6. RAZSTAVNI PROGRAM

Prvo četrtletje leta 2018 bo potekalo v znaku festivala *Cankar o Cankarju*, ki ga razstavni program podpira s koprodukcijsko razstavo *Ivan Cankar in ... njegova pravica* v sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani.

Od junija do začetka naslednjega leta pa skupaj z Muzejem in galerijami mesta Ljubljana pripravljamo veliko, dvodelno razstavo, posvečeno pisateljevemu življenju, času, v katerem je živel, in njegovemu literarnemu delu, s katerim se je v zgodovino zapisal kot utemeljitelj slovenske moderne književnosti in največji mojster slovenske besede. Enotni naslov obeh razstav se glasi *Ivan Cankar*, medtem ko smo razstavo v Cankarjevem domu poimenovali *Ivan Cankar in Evropa. Med Shakespearom in Kafka*.

Osrednji likovni dogodek v Galeriji CD predstavlja razstava znamenitega hrvaškega kiparja Ivana Meštrovića, ki ga v Ljubljani nismo videli že 35 let. Pod naslovom *Telesnost in erotika v skulpturi* so trije kustosi mlajših generacij strnili nove poglede na tematiko akta v Meštrovićevem orjaškem kiparskem opusu.

Ohranjamo tudi programske stalnice, ki jih izvajamo z dolgoletnimi zunanjimi partnerji in pomembno soustvarjajo razstavno podobo CD: to sta v letu 2018 le bienalna razstava Društva oblikovalcev Slovenije ter cikel predstavitev vizualnih umetnikov. Likovni kritiki izbirajo, saj se bo zaradi velike Cankarjeve razstave v Galeriji CD nekoliko spremenil običajni ritem postavitve Slovenskega bienala ilustracije, ki ga bomo lahko pripravili šele pomladi 2019.

Pri načrtovanju razstavnega programa v vseh razstaviščih CD, poleg osrednjega galerijskega prostora tudi v večnamenskih prostorih CD ter Mali galeriji sledimo vsem ustaljenim programskim smernicam, zlasti mednarodnemu sodelovanju, veliki dostopnosti razstav, izvirnosti izbranih vsebin ter vključevanju vseh zvrsti vizualne umetnosti, od najrazličnejših likovnih disciplin ter kulturne zgodovine do arhitekture, oblikovanja in fotografije.

Pri snovanju programa nadaljujemo dejavno povezovanje najrazličnejših kulturnih subjektov v Sloveniji in v tujini ter v skladu s svojim poslanstvom razvijamo sodelovanje s številnimi ustanovami in združenji z različnih področij vizualne umetnosti: v letu 2018 sodelujemo z Društvom oblikovalcev Slovenije Ljubljana, Slovenskim društvom likovnih kritikov ter slovensko sekcijo DOCOMOMO. Med ustanovami, s katerimi snujemo skupne projekte, so tu Muzeji in galerije mesta Ljubljana, Narodna in univerzitetna knjižnica, Slovenski gledališki inštitut, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje UL, Galerija Ivana Meštrovića v Splitu in Atelje Ivan Meštrović v Zagrebu. Pri uresničevanju razstavnega programa pa kot doslej sodelujemo s številni domačimi in tujimi strokovnjaki različnih generacij: Sandra Grčić Budimir, Barbara Vujanović, Zorana Jurić Šabić, Filip Beusan, dr. Janko Kos, Ženja Leiler, Silvan Omerzu, Katarina Štok Pretnar, Marijan Rupert, Boštjan Botas Kenda, dr. Primož Vitez, Jurij Dobrila, dr. Petra Bole, Danijela Grgić, Mateja Panter, Andrej Hrausky, dr. Petra Grafenauer, Meta Krese, Brane Kovič, dr. Boris Gorupić, in številni drugi.

V programsko leto 2018 smo uvrstili 30 projektov, in sicer 14 razstav in 16 manjših predstavitev s področja vizualne umetnosti in kulturne zgodovine, ter več spremljevalnih programov strokovno-izobraževalnega značaja.

6.1 Razstave v galeriji cankarjevega doma

Ivan Meštrović / Telesnost in erotika v kiparstvu

Od 13. februarja do 20. maja 2018

Odprtje Meštrovićeve razstave, sicer načrtovano že v letu 2017, smo zaradi gostovanja večje Meštrovićeve razstave na Poljskem, dogovorjene že pred začetkom našega sodelovanja, in poznejše dunajske razstave, predstavili na začetek februarja 2018. Razstava *Izziv moderne: Zagreb-Dunaj okoli 1900*, ki so jo letos spomladi pripravili v Klovičevih dvorih, je namreč odmevala v širšem kulturnem prostoru, zato se je ugledna dunajska galerija Belvedere odločila za prenos razstave v oktobru 2017. V okviru te se Ivan Meštrović z velikim izborom del vrača na Dunaj, kjer je v mladosti doživel svoje prve uspehe. Predstavljena bodo tudi štiri dela z naše razstave, ki jih bomo v Ljubljano pripeljali tik pred našo otvoritvijo, na Prešernov dan, in jih kot zadnje umestili v prostor naše Galerije.

Premierna razstava v izvrstni postavitvi arhitekta Filipa Beusana in z diskretnim menjavanjem osvetlitve kiparskih del je lani v zagrebški Gliptoteki požela velik uspeh, saj so v Meštrovičevem opusu doslej le redko obravnavali pomen golega telesa. Tokrat so razvoj te večplastne tematike v skulpturah in risbah, ki so nastajale v daljšem časovnem razponu, od študentske faze na Dunaju do povojnega obdobja (od leta 1903 do 1946), raziskali trije kustosi mlajše generacije s treh vidikov, ki so v katalogu predstavljeni v tehtnih in v kritiki dobro ocenjenih esejih:

Nelagodnost telesa (napetosti v prikazu: starost, erotizirani pathos, drugačna spolnost, neposredna spolna strast) (Dalibor Prančević): celota, ki obsega širši časovni kontingent prvih dveh desetletij 20. stoletja, izbor vključuje dela z različnimi problematikami golote, estetike »grdega« in afirmacije drugega.

Med dvema Erosoma in dvema Afroditama – klasično dožemanje telesnosti (Barbara Vujanović): poglavje obdeluje dela Meštrovičevega t. i. zagrebškega obdobja pa tudi zgodnejša in poznejša obdobja, v katerih je mogoče razbrati sorodnost z antičnim dožemanjem telesa, vendar skladno s sodobnimi smernicami evropskega neoklasicizma in drugimi stilskimi tendencami.

Požar čutov (Zorana Jurić Šabić): ženski akti (skulpture in risbe) iz dvajsetih let kot tudi številna dela, ki obravnavajo mitološke teme, so del Meštrovičevega opusa, ki je zasičen z intimnimi podatki ter se lahko vsebinsko interpretirajo s poznavanjem specifičnih okoliščin in čustvenih vrenj, znotraj katerih se je umetnik znašel, tako pa odkrivajo njegovo osebno dožemanje spolnosti.

Razstava, ki sodi med organizacijsko in logistično zahtevnejše projekte, bo obsegala okoli šestdeset del, kipov in risb iz zbirk naslednikov Ivana Meštrovića ter iz fundusov naslednjih muzejev: Atelje Meštrović (Zagreb), Galerija Meštrović (Split), Gliptoteka HAZU (Zagreb), Kabinet grafike HAZU (Zagreb) in Galerija umetnin (Split).

Ob projektu bomo izdali slovensko različico obsežnega kataloga (179 str.).

Ivan Meštrović je bil sicer rojen v slavonskem Vrpolju (1883), a je svojo mladost preživel v rodnem kraju svojih staršev, v Otavichah pri Drnišu v Dalmatinski Zagori. Že leta 1900 se je začel učiti klesarske obrti v delavnici Pavla Bilinića v Splitu. Leta 1901 se mu je uspelo vpisati na dunajsko Akademijo likovnih umetnosti na Dunaju, kjer se je izobraževal vse do leta 1904 v klasi kiparjev Edmunda Hellmerja in Hansa Bitterlicha. Poslušal je tudi predavanja arhitekta Otta Wagnerja, ki je s svojo osebnostjo in delom močno vplival na mladega in nadarjenega študenta, kar ga povezuje z nekoliko starejšim slovenskim arhitektom Jožetom Plečnikom. Prvič je razstavljal že leta 1903 na razstavi združenja likovnih umetnikov – Secesija na Dunaju ter z združenjem Manes v Pragi. Od tod naprej je nanizal številne pomembne razstavne in izvedbene kiparske uspehe doma in tujini. Svoja dela je razstavljal na najpomembnejših svetovnih razstavah, kot je beneški bienale ter uglednih galerijah in muzejih, med drugimi v londonskem Viktorijinem in Albertovem muzeju, pariških Jeu de Paume in Rodinovem muzeju, newyorškem Metropolitanskem muzeju, da o vseh najpomembnejših jugoslovanskih razstaviščih niti ne govorimo. Enako velja za postavitev monumentalnih spomeniških projektov, med njimi mu je svetovno slavo prinesel spomenik Indijancem v Grant parku v Chicagu leta 1928.

Za slovensko umetnost je pomembno, da je leta 1922 postal profesor na Akademiji za umetnost in umetno obrt v Zagrebu, saj so se v njegovi specialki ostrili številni mladi slovenski kiparji, še posebej generacija, ki je po drugi svetovni vojni prevzela profesuro na slovenski Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (Boris Kalin, Nikolaj Pirnat, Frančišek Smerdu, in še vrsta drugih).

Po drugi svetovni vojni je od leta 1947 sprejel položaj profesorja na Univerzi v Siracusi (ZDA), od leta 1955 pa na Univerzi Notre Dame v South Bendu (ZDA), kjer je umrl leta 1962.

Ivan Cankar in Evropa / Med Shakespearom in Kafko

Od 21. junija 2018 do 28. februarja 2019

Galerija CD, Dvorana Duše Počkaj, Mestni muzej Ljubljana

Velika pregledna razstava ob 100. obletnici pisateljeve smrti

V Cankarjevem letu bo v razstavnih prostorih Cankarjevega doma in Mestnega muzeja Ljubljana postavljena velika pregledna razstava, posvečena življenju in delu pisatelja Ivana Cankarja, zamišljena tudi kot jedro obhajanja Cankarjevega jubileja na Slovenskem. Projekt sestavljata torej dve razstavi v dveh razstaviščih, različno zasnovani in oblikovani, pa vendar komplementarni z jasnim skupnim sporočilom o pomenu in vlogi največjega mojstra slovenske besede.

Pri uresničevanju tega ambicioznega razstavnega projekta strokovno ter z muzejskim in arhivskim gradivom sodelujeta tudi Narodna in univerzitetna knjižnica, ki bo ob tej priložnosti (sicer terminsko ne vezano na CD in MGML) pripravila manjšo razstavo v svojem razstavnem prostoru, kot tudi Slovenski gledališki inštitut pod vodstvom Mojce Jan Zoran.

Razstavo v Cankarjevem domu bomo postavili v prostoru Galerije CD in jo razširili v bližnjo Dvorano Duše Počkaj. Avtor teoretičnega dela razstave je akademik dr. Janko Kos v sodelovanju z novinarko, komparativistko in publicistko Ženjo Leiler. Vizualno podobo razstave pripravljata vsestranski likovni umetnik Silvan Omerzu in arhitektka Katarina Štok Pretnar.

Razstavo v Cankarjevem domu v celoti posvečamo umetnosti pripovedništva in dramatike Ivana Cankarja, utemeljitelja slovenske moderne književnosti. Pred avtorji je izjemno težka naloga, kako z najrazličnejšimi vizualnimi sredstvi in strnjenim tekstom »vizualizirati« Cankarjevo besedilno odličnost, njegovo vsestransko vrhunsko estetiko in vizionarstvo. Razstavna pripoved bo poleg pesniške zbirke *Erotika* obsegala drame: *Za narodov blagor*, *Kralj na Betajnovi*, *Hlapci*, *Pohujšanje v dolini šentflorjanski* in *Lepa Vida* ter izbor pomembnejših proznih del: *Hiša Marije pomočnice*, *Na klancu*, *Hlapec Jernej in njegova pravica*, *Martin Kačur*, *Gospa Judit*, *Nina*, *Podobe iz sanj*, *Grešnik Lenart*, *Kurent*.

Vzporedno z metaforično razstavno plastjo bo potekala teoretična raven projekta, ki bo obravnavala tako vplive na njegovo delo, med njimi so ključni zlasti Cervantes, Shakespeare, Ibsen in Nietzsche, kot Cankarjevo sodobnost glede na sočasno tematsko in slogovno primerljivo ustvarjanje v evropskem literarnem prostoru (*Hlapec Jernej* – M. Gorki: *Mati*; *Kralj na Betajnovi* – B. Shaw: *Man and Superman*; *Za narodov blagor* – A. Jarry: *Kralj Ubu*; *Na klancu* – T. Mann: *Buddenbrookovi*; *Nina* – R. M. Rilke: *Zapiski Malteja Lauridsa Briggeja*; *Grešnik Lenart* – J. Joyce: *Umetnikov mladostni portret*; *Podobe iz sanj* – J. Kafka: *Zgodbe, skice in črtice*; *Gospa Judit* – A. Gide: *Imoralist*; *Lepa Vida* – P. Claudel: *Marijino oznanenje*; *Kurent* – H. Hesse: *Gertrud*; *Hlapci* – D. H. Lawrence: *Sinovi in ljubimci* itd.

V sklepnem delu razstave bo predstavljena tudi usoda njegovih del v sočasni in poznejši kritiki in interpretacijah (J. Vidmar, A. Slodnjak, B. Vodušek, B. Ziherl, D. Pirjevec, P. Kozak, T. Kermauner; F. Bernik, J. Kos, T. Hribar, S. Žižek, I. Avsenik Nabergoj).

Vsa gradiva te presežne razstave bodo dvojezična (slovensko-angleška), ob tej priložnosti bo izšel tudi vodnik po razstavi v dveh izdajah, slovenski in angleški, tako da bo dostopna širši mednarodni javnosti, saj je namen projekta med drugim tudi uvrstitev Ivana Cankarja v evropski literarni oziroma kulturni prostor.

Razstavo v Mestnem muzeju Ljubljana z delovnim naslovom »Pisatelj med Vrhniko, Ljubljano in Dunajem« snujeta dr. Blaž Vurnik in dr. Janez Polajnar, medtem ko bo postavitev razstave oblikovala umetniška skupina Novi kolektivizem. (več v programu MGML)

6.2 Razstave v večnamenskih prostorih Cankarjevega doma

Ivan Cankar ... in njegova pravica

Od 15. januarja do 5. marca 2018 *Prvo preddverje, vstop prost*

Cankarjevo leto v osrednjem slovenskem kulturnem hramu bomo zaznamovali s festivalom Cankar o Cankarju, slavnostno pa smo ga odprli z razstavo, ki smo jo pripravili v sodelovanju z Akademijo za likovno umetost in oblikovanje ter Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani.

Hlapec Jernej in njegova pravica je pomembno Cankarjevo delo. V sedemdeset strani navidez preproste pripovedi je »destilirana« Cankarjeva umetniška drža: politična zavezanost razkrivanju socialne resničnosti nacionalne skupnosti, dognana pripovedna struktura, problematizacija odnosa med pravičnostjo in družbenimi pravili, izris moralne situacije posameznika v pravni etiki družbe, potencia krščanstva kot temeljnega obeta eksistencialne pravice – in vseprisotna poezija kot estetski presežek in kot čudežni napoj, ki idejam omogoča preživetje.

Razstava vizualizira vsa omenjena izhodišča Cankarjevega besedila. V ospredje postavlja poezijo in besedilno strukturo, ki izhaja iz poezije. K vizualizaciji je mogoče dodati tudi zvočne realizacije izbranih besedil. (Mogoče je ponuditi tudi posneto brano interpretacijo celotnega besedila.) Zasnovana je kot labirint s sedmimi postajami, sedmimi dogodki na Jernejevem križevem potu: poetski monologi in opisi Jernejevih stanj vse do končnega zloma, ki ga hlapec doživi v socio-pragmatični posvečenosti cerkvene zakristije. Na poti po razstavnem labirintu je kot metanarativni postopek vizualnega doživetja postavljenih nekaj ogledal, morda eno samo. Vsaka od sedmih postaj je vizualizacija enega od sedmih ključnih mest v tekstu – vse te postaje skupaj govorijo zgodbo o hlapcu Jerneju. Obenem je razstava koncipirana kot dramaturška osnova za predstavo, utemeljeno na dramatizaciji teksta, kakršno omogoča literarna struktura. Razstava ponuja tudi določene scenografske, vizualne, uprizoritvene elemente, ki jih bo povzela predstava. Vodenja po razstavi so živi monologi, ki jih napovedano izvajajo igralci, udeleženi v gledališki produkciji.

Razstavo je pod mentorstvom prof. Boštjana Botasa Kende pripravila skupina študentov ALUO UL. Pri vsebinski zasnovi razstave in poznejši dramski uprizoritvi pa sodeluje tudi prof. dr. Primož Vitez.

O ... oblikovanje! Med vizijo in realnostjo

Od 15. februarja do 15. marca 2018, *Velika sprejemna dvorana*

Bienalna selekcionirana razstava Društva oblikovalcev Slovenije

Razstava članov DOS pomeni aktualen vpogled v trenutno stanje oblikovanja, predvsem v pripovedovanju misli in zgodb, ki jih oblikovalci kot posamezniki ali kot stroka doživljajo v današnjem času – med posameznikom in oblikovalsko politiko, ali drugače, nekje na razpotju med vizijo in realnostjo. Kajti oblikovanje, če bi ga seveda razumeli in uporabljali odgovorno, bi moralo doseči osnovni namen, ki ustvarja kakovostno človekovo okolje, z namenom izboljšanja vseh ravni našega bivanja. Z mislijo, da bo naša prihodnost morda drugačna, kakor jo poznamo danes, in bo eno njenih glavnih vodil tudi oblikovanje, člani Društva DOS odpirajo premislek o prihodnjih mogočih modelih in vlogi oblikovanja v našem prostoru. Razstava želi spodbuditi razpravo o stanju oblikovanja v Sloveniji ter zapolniti vrzel med politiko in prakso v oblikovanju, z namenom spodbujanja kritične refleksije njenega vrednotenja in umeščanja v sodobno družbo.

Spremljevalni dogodki ob razstavi: okrogla miza in predavanja

Vodja projekta: dr. Petra Bole; projektna skupina: Danijela Grgić, Mateja Panter; postavitev razstave: Društvo DOS

Likovni kritiki izbirajo *Prvo preddverje*

Cikel desetih vizualnih postavitev

Čeprav Slovensko društvo likovnih kritikov že vrsto let ne prejema finančne podpore za realizacijo tega cikla, cikel nadaljujemo in izbrane umetnike občasno tematsko povezujemo s programom CD, pa tudi z drugimi vsebinami v kulturnem prostoru. Projekt namreč za številne likovne umetnike pomeni dragoceno možnost predstavitve v središču kulturnega dogajanja. Izbor predstavitev bo kot doslej vključeval tudi regionalne kritike in avtorje, ob najrazličnejših likovnih projektih bomo uvrstili vsaj enega s področja fotografije ob *Mesecu fotografije – Fotonični trenutki* ter enega, posvečenega ilustraciji ob Slovenskem knjižnem sejmu.

V dvorani Lili Novy bomo septembra že petič podelili tri nagrade *kritiško pero*; dosedanja nagrajenci za življenjsko delo SDLK so: Janez Mesesnel, Aleksander Bassin, dr. Stane Bernik in dr. Milček Komelj.

V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov

Oblikovalska identiteta CD *Prvo preddverje*

Pet vizualnih predstavitev

Ker Društvo oblikovalcev Slovenije še vedno nima finančne podpore za izvajanje niza predstavitev sočasne oblikovalske produkcije svojih članov, bomo na tem mestu Prvega preddverja vizualno in vsebinsko strnjeno in informativno predstavili festival *Cankar o Cankarju* s koprodukcijsko gledališko predstavo *Pohujšanje v dolini šentflorjanski* v ospredju, pozneje predstavitvi ob razstavi *Ivan Cankar in Evropa* ter ob mednarodnem kongresu DOCOMO, leto pa končali z razgrnitvijo oblikovalskih presežkov leta, vključno z nagrado za življenjsko delo Društva oblikovalcev Slovenije.

6.3 Fotografske razstave v mali galeriji

Fotografski program CD v letu 2018 obsega osem razstav, med njimi sedem samostojnih in eno skupinsko. Med samostojnimi smo uvrstili le enega avtorja iz tujine (Velika Britanija), s siceršnjim programom pa sta usklajeni dve, Petra Cvelbar z jazz fotografijo ob 59. ljubljanskem Jazz festivalu in Janez Kališnik ob pomembnem mednarodnem kongresu DOCOMOMO.

Mike Crawford Nokturni

Od 31. januarja do 11. marca 2018

Cikel fotografij Mika Crawforda raziskuje skrite kotičke urbanih središč. Utrinke v noči, ki zlagoma ogrinja mestne ulice in stavbe. Podobe so večplastne, z uporabo odsevov in senc umetnik nekje izriše zgodbo v zgodbi, drugje pa jih pušča namenoma zabrisane. Nepotrebni detajli so preglášeni, pogosto se ohranijo samo njihovi obrisi. Nokturni gledalca popeljejo na sprehod po različnih predelih namišljenega mesta.

Naslov odzvanja nočne vedute rečnega obrežja Temze, podobe umetnika iz 19. stoletja Jamesa Whistlerja, pri katerih se je navdihoval Crawford: pridušeni barvni odtenki, ki ustvarjajo vtis barvne poenotenosti in žarenja obenem. V ciklu se zrcalijo tudi podobe Jean-Luca Godarda iz njegovega filma *Alphaville*, v katerem nočni Pariz iz leta 1965 postane prizorišče distopičnega mesta prihodnosti.

Protagonist Godardevega kulturnega filma *Lemmy Caution*, lik, sposojen iz francoskega filma noir, ki so ga obudili režiserji novega vala, fotografira s ceneno kamero instamatic. Nekdo mu omeni, da je njegov fotoaparat videti zastarel. Njegov odgovor se glasi: »Ni mi mar za

sodobno tehnologijo.« Crawford fotografira z ročno kamero brez stojala, na 35mm film, fotografije pred skeniranjem in digitalnim odtisom razvije na grafični papir v temnici. Spoj stare in sodobne fotografske tehnologije.

Londonski fotograf Mike Crawford se posveča predvsem urbani krajini in portretiranju. Kombinira analogno in digitalno tehniko ter razstavlja po vsej Veliki Britaniji kot tudi na številnih mednarodnih prizoriščih. Nedavno je kuriral projekt *Obsolete & Discontinued* (*Zastarelo in prekinjeno*), s katerim je leta 2016 gostoval v Španiji in Nemčiji. Več kot dve desetletji vodi Lighthouse Darkroom, enega vodilnih britanskih fotografskih laboratorijev, v okviru katerega s številnimi vodilnimi fotografi pripravlja razstave in publikacije. Občasno predava na številnih univerzah in ustanovah, izdal pa je tudi štiri strokovne fotografske knjige in več kot sedemdeset člankov pri različnih foto revijah.

O razstavi bo pisala umetnostna zgodovinarka dr. Petja Grafenauer.

To, kar so videli

Od 14. marca do 6. maja 2018

Razstava fotografov časnika Dnevnik

Fotografije Luke Cjuhe, Jake Gasarja, Matjaža Rušta in Bojana Velikonje, fotografov Dnevnika, so bile velikokrat nagrajene tako v Sloveniji kot v tujini. Ne zgolj po naključju. Njihove fotografije izražajo popolno zavezo, ki so jo kot fotografi sklenili z novinarstvom tisti hip, ko so se udinjali fotoreporterstvu. Zakonitosti dela pri časopisu zahtevajo, da ima zadnjo izbiro pri objavi fotografij urednik. Na razstavi *To, kar so videli* imajo fotografi zadnjo besedo. Med fotografijami, ki so še vedno nastajale med dogodki, ki so jih spremljali za svoj časopis, so se sami odločili, katere fotografije želijo izpostaviti. Nekatere so že bile objavljene, veliko jih bomo videli prvič. Fotografije potrjujejo, da je sreča v fotoreporterstvu pomembna, ampak tudi izmuzljiva, če fotograf ne ve, kaj želi povedati. Razstavljalci so spretni v izbiranju trenutkov. Tako vešče podajajo dolge zgodbe z eno samo fotografijo. Razstava je skupinska, a vendar ima vsak med njimi zelo poseben fotografski jezik, ki so ga izbrusili na svojih dolgoletnih profesionalnih poteh. Projekt je torej skupen, a zgodbe so individualne. Luka Cjuha, Jaka Gasar, Matjaž Rušt in najstarejši med njimi Bojan Velikonja, trenutno tudi urednik fotografije oziroma vodja fotooddelka pri Dnevniku, so uveljavljeni fotoreporterji z zanimivimi biografijami, ki obsegajo vrsto samostojnih in skupinskih razstav, objav v domačih in tujih publikacijah ter niz priznanj in nagrad za njihova fotografska dela. Kuratorica projekta: Meta Krese

Igor Andjelić Ljubljena

Od 9. maja do 24. junija 2018

Čeprav je Andjelić (r. 1961) raznovrsten vizualni ustvarjalec, je v našem prostoru vendarle najbolj prepoznaven kot fotograf. Kot fotoreporter že od mladosti sodeluje s tednikom Mladina, objavlja tudi v številnih drugih časopisih in revijah. Pomembno je bilo sodelovanje z Galerijo in Fotografijo leta 2010, ki ga je predstavila tudi na slovitom Paris Photo 2010. Tedaj so njegove fotografije objavili vodilni francoski dnevniki in strokovne revije. Andjelić ljubi svoje mesto, zato ne čudi, da je na svoji poklicni poti oblikoval številne javne prostore v Ljubljani in jim poleg oblike podelil tudi novo vsebino. Za Malo galerijo pripravlja zgodbo o svoji tesni povezanosti z ljubljanskim urbanim življenjem, v razponu od njegovega umetniškega do uličnega utripa.

Rojen leta 1961 v Ljubljani. Leta 1979 je dokončal šolo fotografije in odprl studio za grafično oblikovanje. Deloval je tudi kot fotoreporter za slovenski tednik Mladina in revijo Ambient ter sočasno razstavljal svoja dela. Na svoji poklicni poti je oblikoval številne javne prostore, kot so Galerija Škuc, K4 Klub, Kavarna Pločnik, sladoledarna Samsara in Salon Minimal ter jim podelil ne samo formo, temveč tudi vsebino. Salon Minimal šteje za njegov

najpomembnejši dosežek. Z oblikovanjem tega prizorišča se je leta 2001 predstavil na Bienalu industrijskega oblikovanja v Ljubljani in Beneškem bienalu, ki sta mu prinesla medijsko odmevnost v svetovno priznanih revijah, kot so Wallpaper, Stern in Corriere della Sera. Salon Minimal predstavlja tudi dela svetovnih umetnikov, kot so ameriški minimalist Sol Le Witt, David Maljković, Marko Peljhan, Dragan Živadinov, Irwin, Scanner ... Logotip Minimala je bil leta 2003 v konkurenci 2400 oblikovalcev nagrajen na natečaju Type Directors Club New York, Minimalov cenik pa je dobil nagrado Art Directors Club New York. Obe deli sta omenjeni v letnem poročilu Art Directors Club New York in sta v okviru skupinske razstave gostovali po svetu. Andjelić redno sodeluje z MG+MSUM (Muzejem sodobne umetnosti Metelkova). Njegove fotografije so bile objavljene v vodilnih francoskih dnevnikih ter v revijah Eyemazing in Beaux Arts. Živi in deluje v Ljubljani, kjer vodi Galerijo Minimal.

Petra Cvelbar V ženskih rokah

Od 27. junija do 24. avgusta 2018

Jazz fotografija ob 59. Jazz festivalu Ljubljana

Najnovejši projekt uspešne mlade fotografinje se neposredno ne ukvarja s položajem ženske v (glasbenem) svetu, ga ne želi poudarjati ali soditi, niti ne govori o spolno določenih vlogah v glasbi. Prikazuje le to, da ženska navzočnost (avtorstvo) predstavlja drugačen pristop h glasbeni interpretaciji. Ženske roke so imele v rokah fotoaparat in vanj so bili ujeti trenutki, ko so ženske roke z inštrumenti ali mikrofonom kreirale glasbo. V tradicionalno moški žanr je vdrla milina, ki pa ni nujno zadržala svoje nežnosti.

Petra Cvelbar je fotografinja, ki se pod odrom počuti kot doma. Glasba je tisto, kar jo žene v nenehna odkrivanja. Njeno prvo srečanje s fotografijo se je zgodilo konec srednje šole, ko jo je v ta čudoviti svet popeljal žal že preminuli Dušan Pirih - Hup na delavnicah v KUD France Prešeren. Še bolj usodno pa je bilo zanjo srečanje z odličnim slovenskim fotografom Žigo Koritnikom, ki jo je opogumil, da je začela svet glasbe še bolj intenzivno spoznavati. Od njegove glasbene delavnice naprej je Petra redna gostja koncertov doma in v tujini. Glasba je zanjo nekaj čarobnega, nekaj, kar jo začara in pod odrom sledi njeni zgodbi, ki jo zapisuje s svojim fotoaparatom. Njene fotografije so našle svoje mesto na ovitkih CD-plošč, glasbenih revijah in internetnih straneh.

Janez Kališnik Svet vmes

Spremljevalna razstava kongresa DOCOMOMO

Od 27. avgusta do 30. septembra 2018

Avtorica razstave: dr. Nataša Koselj

Razstava prikazuje različne faze nastajanja naše največje in najkompleksnejše arhitekturne investicije druge polovice 20. stoletja – Trga revolucije in nekaterih drugih objektov arhitekta Edvarda Ravnikarja v različnih fazah gradnje, v šestdesetih, sedemdesetih in osemdesetih letih prejšnjega stoletja, kakor jih je v svoj objektiv ujel naš najpomembnejši fotograf tega obdobja, mojster Janez Kališnik. Barvne in črno-bele fotografije odstirajo strukture konstrukcijskih značilnosti in kompozicije najrazličnejših elementov v časovnem razponu nastajanja tridesetih let ter so še posebej zanimive za arhitekturno in gradbeno stroko. Večina fotografij bo javnosti predstavljena prvič.

Janez Kališnik je bil rojen leta 1921 na Drenovem Griču pri Ljubljani. Za fotografijo ga je že zgodaj navdušil oče, ki je bil ljubiteljski fotograf in slikar, zaposlen na železnici. Študiral je gradbeništvo in se aktivno ukvarjal s športom. Leta 1951 se je poročil z Zlato Vidmar, Plečnikovo diplomantko in hčerko industrialca Staneta Vidmarja, ki je kmalu postala njegova nepogrešljiva sodelovka, svetovalka in soustvarjalka njegovega bogatega fotografskega opusa. Leta 1962 je prejel nagrado Prešernovega sklada za fotografijo v filmu *Ples v dežju*,

leta 1987 pa še Plečnikovo medaljo za pionirsko delo na področju arhitekturne fotografije. Njegove fotografije predstavljajo vizualni temelj revij Arhitekt in Sinteza ter številnih arhitekturnih monografij. Umrli je leta 2004 v Bohinju.

Srdjan Živulović

(projekt je v nastajanju, naslov zato še ni določen)

Razstava prvega slovenskega Pulitzerjevega nagrajenca za fotografijo

Od 4. oktobra do 4. novembra 2018

Ugledni slovenski fotoreporter meni, da fotografsko delo pomeni tudi soustvarjanje zgodovine, saj nenehno zbira vidna pričevanja o ljudeh, stvareh in dogodkih. Če želi fotograf nekaj »ujeti«, mora biti zraven in počakati na pravi trenutek, kajti: »Nikoli ne iščem, kdaj se mi bo zgodilo, a stvar se vselej zgodi.«

Nabor Živulovićevih fotožurnalističnih tem je izjemno širok in aktualen, zato se o tematski naravnosti razstave za Malo galerijo CD v tem času še dogovarjamo. Živulović je vzljubil fotografiranje že pri trinajstih letih, ko mu je oče kupil prvi fotoaparat. Po neuspešnem začetku šolanja na srednji elektrotehnični šoli se je vpisal v srednjo fotografsko šolo, ki jo je uspešno končal pod mentorstvom učiteljice in prijateljice Vladke Kobal. Že med šolanjem je hodil na prakso v foto oddelek časopisa Delo, kjer se je dokončno »zastrupil« s fotoreporterstvom. Leta 1985 se je na Delu tudi zaposlil in pod mentorstvom Joca Žnidaršiča ostal do leta 1992. Pri Delu je imel možnost, da se je kalil na svetovnih kriznih žariščih Kosova, Iraka, Turčije, Romunije in Izraela. S kolegom Jožetom Suhadolnikom sta ustanovila fotografsko agencijo Bobo, v kateri so z vestnim in načrtnim delom ustvarili impresiven arhiv fotografskih dogodkov pri nastajanju nove države.

Zadnji dan slovenske vojne je stopil v vrste agencije Reuters, pri kateri je leta 2016 skupaj s kolegi prejel najpomembnejšo svetovno nagrado – Pulitzerjevo nagrado za fotografije beguncev na nasipu pri Brežicah.

Brane Žalar

Od 7. novembra do 16. decembra 2018

Brane Žalar pripravlja izbor arhitekturnih fotografij, posnetih na številnih potovanjih, v katerih se razkrivajo dvojnost, nasprotja in hkrati prepletanje kulturnih modelov današnjega sveta: na eni strani klasična perzijska arhitektura, na drugi strani sodobna »evropska«, prva govori o moškem svetu islama, drugo je ustvarila ženska, rojena v islamskem svetu (Z. Hadid), ki uspe na Zahodu s svojimi skoraj matematično izčiščenimi linijami arhitekture.

Na eni strani barvitost vzorcev, na drugi asketizem linij, tu vročina puščave, tam hladnost severnih dežel ... Projekt je še v nastajanju, besedilo za razstavno publikacijo bo prispeval arhitekt Andrej Hrausky, sodeloval bo tudi pri izboru del za razstavo.

Popotnik, fotograf, arhitekt in oblikovalec Brane Žalar, rojen povsem blizu Postojnske jame v letu 1950. Po srednji gradbeni šoli se je vpisal na Fakulteto za arhitekturo, na kateri je 1976. leta diplomiral pod mentorstvom prof. Eda Ravnikarja. Do 1987 je bil zaposlen na UKC Ljubljana, Medico Engineering, pri prof. Stanku Kristlu, pozneje je bil do 2016 zaposlen kot grafični oblikovalec v Cankarjevem domu. Leta 1979 je sodeloval na vsejugoslovanskem arhitekturnem natečaju za Športno-rekreacijski kompleks Kolašin, Črna gora, kjer je prejel drugo nagrado, in leta 1986 s skupino kolegov na vsejugoslovanskem arhitekturnem natečaju za Vojnomedicinski kompleks v Zagrebu, kjer so prejeli tretjo nagrado. Še kot študent je nabiral prvo fotografsko znanje v Foto grupi ŠOLT, pod vodstvom Oskarja Karla Dolenca. Poleg Evrope je po dolgem in počez prepotoval ZDA, srednjo in jugovzhodno Azijo, Hongkong, alžirsko Saharo, Iran, Ukrajino. Fotoreportaže objavlja v revijah Putovanja za dvoje, Gea, Mladina, njegove fotografije pa so bile objavljene tudi v revijah Spiegel on Line,

Landscape Photography Magazine, Photoburst, Photography Bay. Doslej je Žalar nanizal že vrsto samostojnih razstav.

Bojan Velikonja Ljubljana (delovni naslov)

Od 19. decembra 2018 do 25. januarja 2019

Znani ljubljanski fotoreporter živi na obronkih Ljubljanskega barja, zato ne čudi, da vsak trenutek, ko s fotoaparatom ne sledi zgodbam po službeni dolžnosti, izkoristi za meditativne izlete v svoji bližnji okolici, zlasti ob obrežjih Ljubljanice zunaj mesta. Skorajda nedotaknjeno naravo je začel fotografirati, kupil je čoln, da je lahko odkrival sicer nedostopne rečne predele. Tako je s časom začela nastajati zgodba o reki, polni mitov in legend, ki je večina od nas ne pozna dobro v njenem zgornjem toku: skrivnostna, nedoumljiva, mestoma skoraj divja, a očarljiva. Avtor počasi gradi izjemen korpus črno-belih posnetkov v različnih obdobjih dneva, z odsevi in sencami, trepetanjem svetlobe in spuščanjem meglic. Reki sledi tudi do obljudenih krajev, vse do veličastnih nočnih doživetij njenega toka ob sijajnih Plečnikovih mostovih in tržnicah.

Velikonja, rojen leta 1967 v Sarajevu, je zaposlen pri časniku Dnevnik že od leta 1995, trenutno opravlja funkcijo vodje foto oddelka. Fotografiral je tudi za časopisa Slovenec in Republika, objavljaj pa v Mladini, Jani, v tujini pa v časopisih Le Monde in Le Temps.

Prvo razstavo je imel skupaj s fotografom Primožem Predaličem v Mali galeriji CD leta 1994, odtlej je nanizal še vrsto samostojnih in skupinskih predstavitev doma in v tujini. Med tujimi nagradami velja omeniti drugo nagrado natečaja agencije Beta za fotografijo leta za JV Evropo leta 2007, med slovenskimi pa nagrado za fotografijo leta Slovenia Press Photo leta 2016.

6.4 Drugi projekti razstavnega programa

Slovenia Press Photo

Junij 2018 – *Klub CD*

Podelitev nagrad po izboru mednarodne žirije

Razstavni program vse od ustanovitve natečaja SPP podpira napore organizatorjev iz Zavoda za promocijo fotografije v vseh oblikah, ki so terminsko mogoče v tekočem letu. Tako v Cankarjevem domu vsa leta potekajo večdnevno žiriranje del in predavanja članov žirije, ki so po pravilu ugledna imena mednarodnih fotografskih agencij ali uredništev revij. Tu so tudi podelitve nagrad s projekcijami vseh izbranih nagrajenih del.

V sodelovanju z SPP – Zavodom za promocijo fotografije

Razstava ob 59. Ljubljana jazz festivalu

Junij 2018 – *Avla NLB*

Razstavni program organizacijsko in tehnično uresničuje izbrano razstavo, ki jo organizatorji Jazz festivala pripravljajo v prostoru Avle NLB.

Vsebine razstave se določi pomladi v tekočem letu festivala.

Rezervacija termina

Pri načrtovanju razstave po pravilu pustimo odprto možnost za pripravo razstave zunanjega organizatorja s področja kulture v večemenskih prostorih CD.

II. PROGRAM IN CILJI DEJAVNOSTI CD NA TRGU

Kongresno-komercialni program po vsebinski in poslovni plati pomembno dopolnjuje kulturno-umetniški program zavoda oz. program javne službe. Izpostaviti je treba prispevek tega programskega segmenta k razvoju različnih področij slovenske znanosti ter k njenemu umeščanju v evropski in svetovni prostor. V letu 2018 gostimo 21 kongresov na različnih znanstvenih področjih. Poslanstvo kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti CD na trgu je večplastno. Dejavnosti kongresno-komercialnega programa pa imajo tudi ugodne učinke na gospodarski razvoj prestolnice, države in regije v smislu kongresnega turizma in referenčnosti našega prostora v ožjem in širšem smislu. Kongresno-komercialni program uveljavlja CD kot znanstveno in družabno središče.

Kongresi, konference in strokovna srečanja, ki jih pripravljamo za leto 2018

20. Schrottovi dnevi

Od 16. do 17. marca 2018

Schrottovi dnevi so namenjeni zdravnikom in specializantom družinske medicine ter vsem drugim zdravnikom ali farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na tem področju. Prirejata jih Združenje zdravnikov družinske medicine in Zavod za razvoj družinske medicine. Pričakujemo približno štiristo udeležencev.

6. Slovenska konferenca o odvisnostih

Od 14. do 15. marca 2018

V Sloveniji tako kot povsod po svetu narašča število ljudi, ki iščejo različne oblike ugodja, tako bolj konstruktivne in zdrave kot tudi le trenutno zadovoljujoče ter na daljši rok škodljive, ki vodijo tudi do odvisnosti. Strokovnjaki (vladnih kot nevladnih organizacij, skupin za samopomoč) bodo predstavili programe pomoči tovrstnim osebam, možnosti preprečevanja in zdravljenja tovrstnih motenj ter usmeritve za nadaljnje delo. Pričakujemo približno dvesto udeležencev.

Kongres Evropskega združenja za preventivno kardiologijo – EuroPrevent 2018

Od 19. do 21. aprila 2018

Je prvi strokovni dogodek v Sloveniji z nosilno tematiko o preventivi srčno-žilnih bolezni. Na kongresu pričakujemo vsaj tisoč dvesto udeležencev, kar pomeni, da bo med večjimi kongresi v Ljubljani in Sloveniji v letu 2018.

Kongres Evropskega združenja za klic v sili 112 – EENA 2018

Od 25. do 27. aprila 2018

Gostili bomo letno srečanje strokovnih struktur, ki so povezane z delovanjem številke za klic v sili z vsega sveta. Pričakujemo približno štiristo petdeset udeležencev.

Derčevi dnevi v medicini

Od 1. do 2. junija 2018

Podiplomsko izobraževanje s področja pediatrije bo potekalo z mednarodno udeležbo v organizaciji Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani, ki prinaša nova spoznanja iz revmatologije in alergologije, oftalmologije, pediatrične oskrbe na primarni ravni in cepljenjih.

Pričakujemo približno tristo udeležencev.

18. Mednarodna konferenca IEEE o harmoničnosti in kakovosti električne energije – ICHQP 2018

Od 13. do 16. maja 2018

Glavna tema konference bo harmonska popačenost električne napetosti in kakovosti električne energije. Pričakujemo približno štiristo udeležencev.

EURLECTRIC letna skupščina in konferenca

Od 4. do 5. junija 2018

Na konferenci bodo obravnavali skupne interese elektrogospodarstev na evropskem območju. Pričakujemo približno štiristo udeležencev.

Delavnica Mednarodnega foruma profesionalnih distributerjev električne energije – CIRED

Od 7. do 8. junija 2018

Glavna tema delavnice se bo osredotočila na mikroomrežja in lokalne energetske skupščine. Pričakujemo približno tristo udeležencev.

26. Evropska konferenca torakalnih kirurgov – ESTS 2018

Od 27. do 30. maja 2018

Mednarodno strokovno srečanje kirurgov, ki zdravijo bolezni organov prsnega koša. V Ljubljani pričakujemo do dva tisoč strokovnjakov, kar bo nedvomno rekordno veliko strokovno srečanje v letu 2018.

27. Evropska konferenca o omrežjih in komunikacijah – EuCNC 2018

Od 18. do 21. junija 2018

Konferenca, ki bo potekala pod pokroviteljstvom Evropske komisije, prinaša izmenjavo mnenj in predstavitev raziskovalnih dosežkov na področjih razvoja mobilnih komunikacij 5. generacije (5G), izvajanja komunikacijskih storitev v oblaku, virtualizacije in upravljanja omrežij. Pričakujemo približno tisoč petsto udeležencev.

15. Mednarodna konferenca DOCOMOMO

Od 28. do 31. avgusta 2018

Organizirali bomo – za Cankarjev dom in Leto kulturne dediščine – pomembno mednarodno konferenco na temo dokumentacije in varovanja arhitekturne dediščine modernega gibanja 20. stoletja z naslovom Metamorfoze. Tematika bo povezana z lokalnimi arhitekti, Jožetom Plečnikom, Edom Ravnikarjem ter z globalnimi vprašanji v zvezi s prenovno arhitekture modernega gibanja, vprašanjem vloge žensk v arhitekturi, tehnološkimi problemi sanacije, novimi modeli in novimi pristopi k dediščini. Pričakujemo približno šeststo udeležencev.

25. Mednarodni simpozij o medicinski kemiji EFMC

Od 2. do 6. septembra 2018

Simpozij bo obravnaval teme na pglavitnih zdravstvenih področjih, mdr. zdravljenju vnetnih in avtoimunskih bolezni ter nalezljivih bolezni, kot so mikoze, kardio-metabolične bolezni, nevrodegenerativne in onkološke bolezni. Predstavil bo najnovejša znanstvena dognanja v perečih tematikah, kot so proteoliza, transmembranski protein, kinetika in farmakokinetika, ter osvetlil nekaj kreativnih rešitev, nekonvencionalnih področij medicinske kemije. Posebna pozornost bo namenjena ključnim odkritjem, nedavnim vrhuncem v medicinski kemiji in pomenu umetne inteligence pri odkrivanju novih zdravil. Pričakujemo približno tisoč petsto udeležencev.

Svetovni kongres Svetovnega združenja kardiorakalne kirurgije – WSCTS 2018

Od 13. do 16. septembra 2018

Na kongresu bodo kardiovaskularni in torakalni kirurgi z vsega sveta podali svoja mnenja, izmenjali ideje in spregovorili o napredku v klinični negi in znanstvenem raziskovanju. Glavne kongresne teme bodo: kardiokirurgija, kardiologija, torakalna kirurgija, posebna interesna skupina, anestezija in intenzivna nega, žilna kirurgija. Pričakujemo približno tisoč udeležencev.

Regionalna srednjeevropska konferenca ISPO 2018

Od 19. do 21. septembra 2018

Svetovno priznani strokovnjaki bodo predstavili najnovejša odkritja v protetiki in ortotiki, uporabo znanstvenih dosežkov v praksi, znanstvenega raziskovanja, izobraževanja in izpopolnjevanja ter delovanje stroke v regiji in širše v Evropi. Pripravljen je obsežen izbor različnih tematik za vpogled v širšo perspektivo splošnega zdravja ljudi s telesnimi okvarami. Poleg znanstvenega programa bo konferenco spremljala tudi strokovna razstava podjetij, ki pokrivajo področje protetike in ortotike. Pričakujemo približno dvesto udeležencev.

Evropska konferenca javnega zdravja – EPH 2018

Od 28. novembra do 1. decembra 2018

Evropska konferenca javnega zdravja bo osvetlila nove izzive zagotavljanja preventivne in kurativne oskrbe, javnega zdravja v globaliziranem svetu, ki se sooča z demografskimi spremembami in spremembami bolezenskih vzorcev. Znanstveniki bodo odprli temo naložb v javno zdravstveno oskrbo, ki se obrestuje z bolj zdravim prebivalstvom ter pripomore k boljši produktivnosti, zaposljivosti in gospodarski rasti, ki so ključnega pomena za trajnostni razvoj družbe v času kritičnih okoljskih in družbenih sprememb. Zmanjšanje zdravstvene neenakosti lahko prispeva k družbeni koheziji ter prekine začarani krog pomanjkljivega zdravja in slabih družbenih in gospodarskih razmer. Pričakujemo približno tisoč štiristo udeležencev.

Sejmi, ki jih pripravljamo za leto 2018

Čar lesa, od 5. do 11. maja 2018

Predelava lesa in uporaba lesnih izdelkov sta za znižanje emisije toplogrednih plinov pomembna in lahko največ pripomoreta k normaliziranju podnebja. Za prihodnost in obstanek človeštva bo les nedvomno odločilen, pa ne le kot energent, ampak predvsem kot gradivo za objekte in izdelke (v gradbeništvu se porabi od 40 do 50 % vse energije). Drevesa namreč ob rasti iz zraka absorbirajo ogljikov dioksid (fotosinteza), ki je nato med uporabo še naprej uskladiščen v lesnem izdelku. Po drugi strani pa proizvodnja izdelkov iz lesa prispeva k manjši porabi energije. Mlajše generacije in družba nasploh se tega dejstva vse premalo zavedamo, zato je glavni namen prireditve, da ponovno spoznamo vse prednosti rabe lesa. Razstava izdelkov iz masivnega lesa v Veliki sprejemni dvorani vsako leto očara obiskovalce in izpostavlja največje naravno bogastvo Slovenije.

34. Slovenski knjižni sejem, od 22. do 26. novembra 2018

Slovenski knjižni sejem je osrednja slovenska prireditev na področju trženja knjig. Prodajno razstavo spremlja festivalsko dogajanje na odprtih odrih: Založniška akademija, Pisateljski oder, Debatna kavarna, Forum za obiskovalce, Kulinartfest, Ilustratorski oder. Založniška akademija bo posvečena slikanicam ob 100-letnici prve slovenske slikanice.

V petih dneh obiskovalce na stotih razstavnih prostorih pričaka tri tisoč novih knjig, prisluhnejo in se srečajo s stotimi domačimi in dvajsetimi tujimi avtorji ali prisostvujejo enemu od dvesto petdesetih spremljevalnih prireditev. Zagotovo pa je najpomembnejši razlog

za obisk branje. V letu 2016 je Slovenski knjižni sejem začel nacionalno kampanjo Slovenija bere. V goste prihaja Radovljica, Železna Kapla in Celovec pa gostita del sejemskega utripa. V letu 2018 bo v fokusu država Madžarska. Pričakujemo 35.000 obiskovalcev.

Karierni sejem Moje delo, 29. novembra 2018

Največji tovrstni dogodek v Sloveniji je glavno stičišče trga dela, kjer se povezujejo podjetja – delodajalci in ustrezni kandidati. Ti se na sejem dobro pripravijo, prinesejo življenjepis ter se v enem dnevu predstavijo in opravijo prve razgovore z več delodajalci, kot bi jih sicer v celem letu. Tudi v Sloveniji je prišlo do pozitivnih premikov v gospodarstvu, kar se kaže v povečanem povpraševanju po delovni sili. Posledično raste tudi prireditev. Tako v letu 2018 načrtujemo širitev Kariernega sejma Moje delo na vsa tri preddverja Cankarjevega doma; Veliko sprejemno dvorano, Prvo in Drugo preddverje. Pričakujemo sedem tisoč obiskovalcev.

Festivali, ki jih pripravljamo za leto 2018

Dao Yah, od 3. do 5. februarja 2018

4. festival smo podnaslovili Hrana kot zdravilo in hranilo – kako hrana vpliva na zdravje in kako lahko tudi povzroči bolezen. Potekala bodo predavanja v dvoranah in na odprtem odru, prodajna razstava ponudnikov certificiranih izdelkov in storitev, delavnice (joga, taj či, či gong ...), veganska restavracija, tematski koncerti in gledališka predstava. Obetamo si pravo festivalsko dogajanje, ki Cankarjev dom prvi februarjski konec tedna prelevi v središče zdravja. DAO YAH se umešča v koledar tistih, ki bi radi storili zase in svoje zdravje nekaj več ter si zagotovili zdravo in dobro življenje s pomočjo znanj tradicionalne kitajske in indijske (ajurvedske) medicine in homeopatije. Pričakujemo šest tisoč obiskovalcev.

Festival za tretje življenjsko obdobje, od 26. do 28. septembra 2018

Festival je edinstvena prireditev za starejše v Sloveniji. Je prostor povezovanja, izmenjave idej in ustvarjanja, posvečen aktivnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših in uresničevanju solidarnosti med generacijami. Ustvarja prostor za sodelovanje med generacijami, civilno družbo, prostovoljnimi organizacijami, gospodarskimi, akademskimi in političnimi sferami ter tako prispeva k trajnostnim medgeneracijskim rešitvam. Poteka v obliki razstave, programa na odprtem odru in v Linhartovi dvorani (odprtje). V letu 2018 bo festival gostil tudi Slavnostno akademijo ob 70-letnici delovanja Zveze društev upokojencev Slovenije (ZDUS), Park alternativnih metod zdravljenja, festivalsko kuhinjo ter pester kulturni in strokovni program. Lokalni organizator je Proevent. Pričakujemo petnajst tisoč obiskovalcev.

Top vino by eVino, 17. oktobra 2018

Druga v nizu enodnevnih prireditev. Organizator, eVino, bo na enem mestu predstavil največje svetovne vinarje iz Toskane, Francije, Španije, Portugalske, Avstrije, Madžarske, Kalifornije in Nove Zelandije. Na festivalu se bodo predstavili tudi slovenski vinarji.

Izobraževalne prireditve, ki jih pripravljamo za leto 2018

Effi nagrade 2018, 19. marca 2018

Nagrade Effie Slovenske oglaševalske zbornice podeljuje žirija oglaševalcem in agencijam za tržnocomunikacijsko učinkovitost.

Maraton pozitivne psihologije, oktobra 2018

Pozitivna psihologija prinaša orodja za namerno razvijanje naših vrlin, pozitivnih čustev, osebne prožnosti, voditeljstva in medosebnih odnosov. Maraton pozitivne psihologije bo kot celodnevni kondicijski trening na tej poti.

Predavanje TedX, 3. decembra 2018

V idejah, vrednih širjenja, se vsako leto na odru zvrsti deset govornikov z omejenim časovnim intervalom, ki delijo svoje zamisli s področja tehnologije, zabave in oblikovanja.

Korporativni dogodki za podjetja, ki jih pripravljamo za leto 2018

Cankarjev dom bo gostil različne dogodke v organizaciji slovenskih in tujih podjetij: poslovne konference, predstavitve podjetij, njihovih storitev in proizvodov, sprejeme, novoletne zabave, korporativne koncerte, obletnice, podelitve nagrad, poslovne zajtrke ipd. Podelitev nagrad za najboljše bančnike SKB, Pomp Forum, Odkrivamo s SRC-em – Poslovna IT konferenca, Slovenska gazela 2018, Novoletni koncert Zavarovalnice Triglav, Novoletni sprejem Ljubljanske borze in Klirinške depotne družbe, Managerski koncert, Prednovoletno srečanje zaposlenih skupine Atlantic Grupe in Bayer Pharmer ...

Kulturne prireditve zunanjih organizatorjev, ki jih pripravljamo za leto 2018

Cankarjev dom bo prizorišče za organizatorje kulturnih dogodkov najrazličnejših vsebin, ki niso vključeni v program javne službe. Pri tem pogosto pretehta cenjenost blagovne znamke, ki je ob današnji poplavi dogodkov sinonim za kakovost, zato tudi skrbno preučimo možnosti za sodelovanje.

Koncert pianista Peter Bence, 3. februarja 2018

Mednarodno priznan madžarski virtuosni pianist, skladatelj in producent Peter Bence je prava internetna senzacija zadnjih let, saj je s priredbami skladb Michaela Jacksona, zasedbe Queen in avstralske zvezdnice Sie na Youtubovih in Facebookovih straneh zbral že več kot dvesto milijonov ogledov. Njegova ekspresivna interpretacija, strastno, vihravo in udarno igranje, okrepljeno z izvrstno klavirsko tehniko, navdihuje mlajše in starejše generacije glasbenikov in ljubiteljev glasbe z vsega sveta.

70-letnica Policijskega orkestra, 16. aprila 2018

S svojim delovanjem orkester povezuje slovensko policijo in državljane, sodeluje s kulturnimi institucijami doma in v tujini, s priznanimi tujimi in domačimi dirigenti, solisti in zbori. Orkester izvaja vse zvrsti glasbe, od izvirnih del in priredb klasične glasbe do opere, operete, baletne glasbe in jazza. Sloves in kakovost orkestra sta spodbudila številne slovenske skladatelje, da so zanj napisali vrsto skladb in priredb.

Koncert zborov Škofijske klasične Gimnazije in Zavoda sv. Stanislava, 13. maja 2018

Z načrtnim in sistematičnim delom je na Škofijski klasični gimnaziji zrasla zborovska piramida, ki žanje uspehe. Razvita in razvejana dejavnost na gimnaziji je omogočena tudi po zaslugi individualnega učenja vokalne tehnike, do katerega zborovski pevci pridejo po sodelovanju z glasbeno šolo in enkrat na leto izvedejo koncert v Cankarjevem domu.

Slavnostni koncert ob 70. delovanja Glasbene šole Ljubljana Moste–Polje, 10. junija 2018

Glasbena šola Ljubljana Moste-Polje bo v letu 2018 praznovala 70 let delovanja, ki ga bo počastila s slavnostnim koncertom v Gallusovi dvorani.

Ljubljana festival, od 4. julija do 3. septembra 2018

Festival Ljubljana je največji, najstarejši in eden najpomembnejših festivalov tako v Sloveniji kot širši regiji. Od julija do septembra v Cankarjevem domu na odru Gallusove dvorane potekajo akustično najzahtevnejše prireditve.

Instrumentalni projekt Simfoničnega orkestra Cantabile, 27. oktobra 2018

Orkester s sodobnimi metodami dela in ustvarjanja privablja že uveljavljene poklicne glasbenike, ki v orkestru Cantabile prepoznajo zrel glasbeni sestav, ki je kos izvedbam tudi zahtevnejših glasbenih del, ter mlade inštrumentaliste in pevce, ki z velikim navdušenjem sprejmejo izziv igranja solističnih skladb ob spremljavi orkestra.

Božični koncert Gimnazije Kranj, 17. decembra 2017

Z ambicioznim projektom gimnazija utrjuje svoj ugled in omogoča, da se dijaki preizkusijo v vlogi nastopajočih – od glasbenikov, povezovalcev do plesnih točk. Gimnazijski orkester s svojo prepoznavnostjo pridobiva vedno nove ljubitelje klasične glasbe.

Zaključni nastop Baletne šole Pirueta, od 9. do 10. junija 2018

Na odru se predstavijo gojenci zasebne baletne šole – nastop je namenjen predvsem staršem in sorodnikom nastopajočih.

Koncert Prifarskih muzikantov, 26. novembra 2018

Prifarski muzikanti so svojo glasbeno pot začeli kot ljudski pevci in godci pri Fari v Kostelu. V tridesetih letih delovanja so prehodili že dolgo pot, od narečnih popevk, ljudskih pesmi drugih narodov, popevk – domačih in tujih, klapskih in cerkvenih pesmi.

Družabni dogodki, ki jih pripravljamo za leto 2018

Obletnice različnih organizacij, gala večerje, poroke, valetе in maturantski plesi, sprejemi, podelitve nagrad (nazivov). Cankarjev dom so kot prireditveni prostor prepoznali: Zotkini talenti, Miss športa Slovenije, Valetе in mature osnovnih in srednjih šol, Podelitev maturitetnih spričeval Gimnazije Šentvid, Poroke v Kubu CD, Športnik leta ...

Dogodki vladnih in nevladnih organizacij, ki jih pripravljamo za leto 2018

Podelitev nagrad Prešernovega sklada, Počastitev mednarodnega dneva žena, Proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti.

Povzetek

V letu 2018 načrtujemo organizacijo in izvedbo približno dvesto dvajsetih kongresno-komercialnih projektov (z več kot devetsto dogodki), pričakujemo okoli 150.000 udeležencev oz. obiskovalcev.

Vsi pridobljeni kongresi in druge načrtovane prireditve v sklopu dejavnosti CD na trgu še niso dokončno potrjeni pri naročnikih, ocenjujemo pa, da bo leto 2018 »kongresno«.

V kongresno-komercialni program CD sodijo tudi kulturne in druge prireditve drugih organizatorjev, na osnovi najema storitev, opreme in dvoran CD. Vodstvo Cankarjevega doma si pridržuje pravico do presoje, katere prireditve uvrsti v program dejavnosti CD na trgu. Za takšno odločitev je več argumentov:

- prednost v programu dejavnosti CD na trgu imajo konference, kongresi, simpoziji, sejmi, družabne prireditve,
- če prireditve po presoji vodstva CD ne dosegajo pričakovane kakovosti in ravni izvedbe, niso uvrščene v program dejavnosti CD na trgu,
- nekatere prireditve niso izvedljive v določenem časovno omejenem terminu zaradi zahtevne tehnične priprave prireditve,
- na voljo je zelo malo terminov za najem, predvsem v Gallusovi dvorani, zato si pridržujemo pravico do izbire glede na zvrst (zaradi konkurence s kulturno-umetniškim programom CD v sklopu javne službe).

Ključni cilji kongresno-komercialne in druge dejavnosti CD na trgu v letu 2018

Razmerje med obsegom javne službe in dejavnosti CD na trgu je okvirno določeno v Strateškem načrtu CD za obdobje od leta 2015 do 2019. Glede na obseg načrtovanega kulturno-umetniškega in kongresno komercialnega programa bo v skladu z metodologijo za delitev splošnih odhodkov, javni kulturni program sofinanciral 76 % splošnih odhodkov CD, 24 % pa načrtujemo sofinanciranje splošnih odhodkov s prihodki kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti CD na trgu.

Prihodek dejavnosti CD na trgu je tako za leto 2018 načrtovan v višini **2.451.137 €**. Kongresno-komercialna in druga dejavnost CD na trgu se financira izključno iz prihodkov na trgu. Načrtujemo, da bomo z dejavnostjo na trgu v letu 2018 zagotovili **1.807.137 € za sofinanciranje splošnih stroškov delovanja CD, stroškov dela ter za amortizacijo in investicijsko vzdrževanje**. Dejavnost CD na trgu bo omogočila nižje splošne stroške in stroške dela javne službe, zaradi boljšega izkoristka zmogljivosti in zaradi odbitnega deleža DDV¹⁵ bodo nižji neposredni programski in splošni stroški, stroški investicijskega vzdrževanja ter nakupov opreme javne službe, boljši bo izkoristek zmogljivosti, zato je kombinacija obeh dejavnosti v programu CD zelo pomembna.

Dopuščamo možnost, da bodo neposredni stroški in prihodki dejavnosti na trgu odstopali od načrtovanih, odvisno od sklenjenih pogodb oz. projektov in storitev, ki jih bomo vključili v program. Naš cilj je, da *dosežemo ali celo presežemo načrtovano razliko med prihodki in neposrednimi stroški ter s tem ustvarimo pomemben vir sofinanciranja splošnih stroškov, stroškov dela zaposlenih ter za nakupe opreme in investicijsko vzdrževanje*.

Načrtovan prihodek dejavnosti na trgu za sofinanciranje splošnih odhodkov CD:

- za splošne stroške delovanja 489.339 €,
- za stroške dela 1.060.498 €,
- za investicijsko vzdrževanje in amortizacijo 257.300 €.

¹⁵ V letu 2017 je odbitni delež DDV znašal 25 %.

III. FINANČNI NAČRT CANKARJEVEGA DOMA ZA LETO 2018

Osnove za finančni načrt CD za leto 2018 so:

- načrtovani odhodki in prihodki za posamezne projekte, zvrsti in dejavnosti programa javne službe in dejavnosti na trgu ter Cankarjevega doma kot celote,
- načrtovan in ovrednoten kulturno-umetniški program oziroma program javne službe¹⁶,
- načrtovan in ovrednoten program kongresne in druge dejavnosti CD na trgu¹⁷,
- načrtovani stroški dela na osnovi kadrovskega načrta in predpisov o plačah s področja javnega sektorja,
- načrtovani splošni stroški delovanja po organizacijskih enotah in vrstah,
- načrtovani nakupi opreme in investicijsko vzdrževanje,
- obrazci in navodila Ministrstva za kulturo, odločbi MK št. 6110-902/2016/41 in 6110-170/2017/4.

Tabela 3: Načrtovani odhodki in prihodki CD za leto 2018 (v €)

Vrste odhodkov in prihodkov	Uresničeno 2015	Uresničeno 2016	Uresničeno 2017	FN 2018	Struktura 2018	Indeks 2018/17
ODHODKI						
Neposredni programski stroški	2.661.458	3.011.429	2.980.360	2.956.839	31,0 %	99,2
Splošni stroški delovanja (brez PSE)	1.806.528	1.932.736	2.065.057	1.927.220	20,2 %	93,3
Vzdrževanje PSE ¹⁸	54.122	12.000	15.000	15.000	0,2 %	100,0
Izvestijsko vzdrževanje	108.235	138.500	146.446	38.700	0,4 %	26,4
Amortizacija	225.160	207.575	250.143	243.000	2,5 %	97,1
Stroški dela	3.876.550	4.138.405	4.285.453	4.358.660	45,7 %	101,7
Skupaj odhodki CD	8.732.052	9.440.643	9.742.459	9.539.419	100,0 %	97,9
PRIHODKI						
MK za javno službo¹⁹	5.125.451	5.175.788	5.583.134	5.290.356	55,5 %	94,8
Drugi proračunski prihodki		12.500	16.926	5.000	0,05 %	29,5
Nejavni in drugi prihodki	3.692.968	4.315.746	4.201.746	4.244.063	44,5 %	101,0
<i>od tega prih. od prodaje vstopnic</i>	<i>1.610.593</i>	<i>2.086.307</i>	<i>1.874.799</i>	<i>1.592.859</i>	<i>16,7 %</i>	<i>85,0</i>
<i>od tega pokrovitelji domači</i>	<i>203.771</i>	<i>367.040</i>	<i>291.732</i>	<i>335.050</i>	<i>3,5 %</i>	<i>114,8</i>
<i>od tega pokrovitelji tuji</i>	<i>40.500</i>	<i>47.500</i>	<i>43.000</i>	<i>35.000</i>	<i>0,4 %</i>	<i>81,4</i>
<i>od tega donatorji domači</i>		<i>1.499</i>	<i>150</i>			
<i>od tega donatorji tuji</i>	<i>24.470</i>	<i>33.882</i>	<i>4.351</i>		<i>0,5 %</i>	
<i>od tega prodaja storitev JS</i>	<i>125.105</i>	<i>93.510</i>	<i>127.891</i>	<i>43.717</i>	<i>0,5 %</i>	<i>34,2</i>
<i>od tega prodaja storitev DT</i>	<i>1.619.372</i>	<i>1.575.784</i>	<i>1.725.862</i>	<i>2.166.137</i>	<i>22,7 %</i>	<i>125,5</i>
<i>od tega obresti</i>	<i>1.657</i>	<i>300</i>	<i>290</i>	<i>300</i>	<i>0,0 %</i>	<i>103,4</i>
<i>od tega EU sredstva</i>			<i>46.000</i>	<i>43.000</i>	<i>0,5 %</i>	<i>93,5</i>
<i>od tega drugo</i>	<i>67.501</i>	<i>109.925</i>	<i>87.669</i>	<i>28.000</i>	<i>0,3 %</i>	<i>31,9</i>
Skupaj prihodki CD	8.818.419	9.504.034	9.801.806	9.539.419	100,0 %	97,3
Presežek prihodkov nad odhodki	86.367	63.391	59.347			

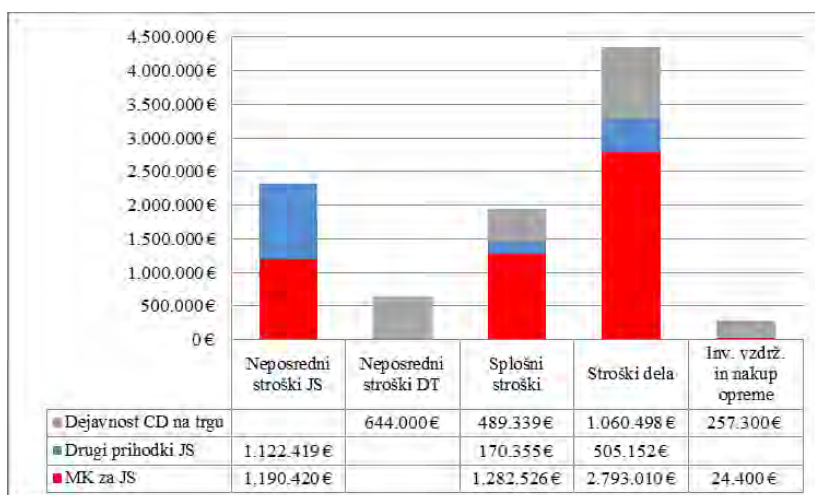
¹⁶ Krajše JS ali KUP.

¹⁷ Krajše KKP ali DT.

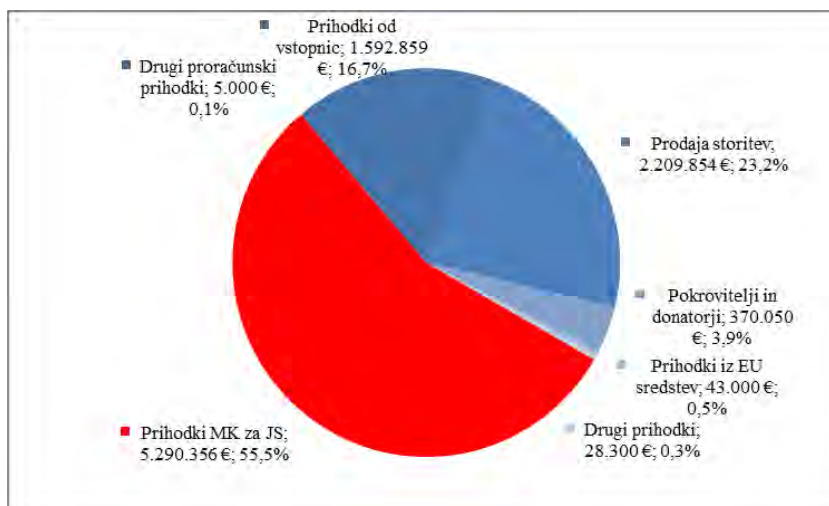
¹⁸ Park Sveta Evrope

¹⁹ Prihodki od MK za javno službo v letu 2018 vključujejo razmejene prihodke iz leta 2017 na podlagi dopolnilne odločbe št. 6110-902/2016/41 z dne 22. 12. 2017 v višini 24.400 € za pripravo dokumentacije in analiz, ki so potrebni za odločitev o začetku izvedbe celovite obnove strehe (za kritje stroškov investicijskega vzdrževanja v letu 2018).

Slika 2: Načrtovani odhodki CD po virih financiranja za leto 2018



Slika 3: Načrtovani prihodki CD za leto 2018



V letu 2018 bodo izdelane analize in pripravljena investicijska dokumentacija v zvezi s celovito prenovo strehe CD. Za ta namen bomo porabili sredstva v višini 24.400 €, ki smo jih ob koncu leta 2017 prejeli na podlagi dopolnilne odočbe MK. Zato ocenjujemo, da bodo ob koncu leta v izkazu po načelu denarnega toka odhodki presegli prihodke (znižala se bodo sredstva na računih). Ker bomo šele v letu 2018 prejeli sredstva od ZPIZ (povračilo prispevkov na podlagi 157. in 172. čl. ZPIZ-2) v višini 920 €, ocenjujemo, da se bodo sredstva na računih znižala za 23.480 €.

KADROVSKI NAČRT, NAČRTOVANI STROŠKI DELA

Izhodišča za pripravo kadrovskega načrta (neposredni poziv MK):

Posredni uporabniki proračuna države (mednje sodi Cankarjev dom) in občin pripravijo kadrovski načrt za leti 2017 in 2018 tako, da se:

- *določi dovoljeno število zaposlenih, ki se financirajo iz virov financiranja iz 1., 2., 3. in 4. točke, pri čemer to število ne sme presegati dovoljenega števila zaposlenih iz teh virov, kot je določeno v kadrovskih načrtih za leto 2016;*
- *oceni število zaposlenih, ki se financirajo iz virov financiranja iz 5., 6., 7., 8., 9. in 10. točke.*
-

Ne glede na prvo alinejo prejšnjega odstavka se zaradi izjemnih oziroma utemeljenih razlogov, v kadrovskem načrtu lahko določi višje dovoljeno število zaposlenih, vendar le v okviru zagotovljenih sredstev za stroške dela.

Tabela 4: **Kadrovski načrt CD za leto 2018**

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. 1. 2018	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih na dan 1. 1. 2019
1. Državni proračun	106	106
2. Proračun občin		
3. ZZZS in ZPIZ		
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	32	33
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij	12	12
7. Sredstva Evropske unije ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna		
8. Sredstva ZZZS za zdravnike pripravnike in specializante, zdravstvene delavce pripravnike, zdravstvene sodelavce pripravnike; sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe namenjene internacionalizaciji ter kakovosti izobraževanja in znanosti (namenska sredstva)		
9. Sredstva iz sistema javnih del		
10. Sredstva za zaposlene na podlagi Zakona o ukrepih za odpravo posledic žleda med 30. januarjem in 10. februarjem 2014 (Uradni list RS, št. 17/14)		
Skupno število vseh zaposlenih od 1. do 10. točke	150	151
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	106	106
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9 in 10	44	45

Tabela 5: Struktura zaposlenih CD po tarifnih skupinah

Zaposleni, ki jih financira MK	Tarifna skupina						Skupaj
	I. – IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	
Št. zaposlenih na dan 30. 9. 2017	20	28	20	37			105
1. Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2019 (a+b)	19	27	23	37			106
a) Št. zaposlenih za določen čas			1				1
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	19	27	22	37			105
Leto 2018							
Št. zaposlenih s krajšim del. časom							
Število napredovanj znotraj tarifne skupine	11	17	14	25			67
Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem)		2	1				3
Število premestitev							
Število upokojitev	2	3	1	1			7
Število nadomestnih zaposlitev zaradi upokojitev	2	3	1	1			7
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga							
2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1. 1. 2019, navedite vir: Lastni prihodki (dejavnost na trgu in nejavni prihodki javne službe)	9	11	9	16			45
3. Skupaj št. zaposlenih 1. 1. 2019 (1+2)	28	38	32	53			151

Tabela 6: Število zaposlenih financiranih iz državnega proračuna po letih

4) Zaposleni, ki jih financira MK	Tarifna skupina						Skupaj
	I. – IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2015	22	31	18	35			106
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2016	22	33	18	32			105
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2017	20	31	20	34			105
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2018	19	30	20	36			105
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2019	19	27	23	37			106

Obrazložitev kadrovskega načrta

Kadrovski načrt je pripravljen v skladu z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2017 in 2018 (Ur. l. RS št. 84/16) in odločbo št. 6110-170/2017/4. Število zaposlenih, ki so financirani iz proračunskih sredstev je za eno zaposlitev večje kot v letih 2015 in 2016. Na podlagi citirane odločbe in dodatnih pojasnil namreč MK z letom 2018 zagotavlja 100-odstotno javna sredstva za novo dodatno zaposlitev za vodenje in organizacijo projekta Kulturni bazar ter s projektom povezanih aktivnosti (razvoj nacionalne mreže koordinatorjev, kulturno-umetništne vzgoje) za nedoločen čas in za delo s polnim delovnim časom.

CD od MK ne prejme sredstev za konkretnih 105 zaposlitev (brez dodatne zaposlitve za Kulturni bazar), pač pa so v določenem (74 %) deležu sofinancirane plače 142 zaposlenih, ki dela in naloge opravljajo tako za javno službo kot za dejavnost CD na trgu. Priloga vsakokratnega Letnega poročila CD je seznam zaposlenih, v katerem je pri vsakem zaposlenem prikazano v kakšnem deležu je delo opravljal za javno službo in v kakšnem deležu za dejavnost CD na trgu. V letu 2017 je bilo 78 % stroškov dela povezanega z izvajanjem javne službe in 22 % za dejavnost na trgu. S predlogom finančnega načrta in programa dela za leto 2018 smo predlagali, da MK zagotovi (če odštejemo izplačilo delovne uspešnosti, ki sodi med stroške dela v skladu s predpisi) 74 % načrtovanih stroškov dela. Med viri financiranja stroškov dela za leto 2018 je načrtovan delež MK (glede na vsa izplačila) 64,1 %.

Načrtovani stroški dela in viri financiranja

Izračun stroškov dela (plače, prispevki delodajalca in druga izplačila zaposlenim) temelji na ZSPJS, še veljavnih določbah ZUJF in drugih veljavnih podzakonskih predpisih s področja plač v javnem sektorju in kolektivnih pogodbah, ki zavezujejo CD kot delodajalca. Pri izračunu premij za kolektivno dodatno pokojninsko zavarovanje javnih uslužbencev (KDPZJU) so upoštevane premije iz Sklepa o uskladitvi minimalne premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbenice²⁰, ki veljajo od januarja 2018, pri izračunu prispevkov za socialno varnost pa so upoštevane obstoječe prispevne stopnje. Morebitne prihranke, določene v 22.d členu ZSPJS bomo, skladno in v višini določeni z zakonskimi in podzakonskimi predpisi, namenjali za plačilo delovne uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela. Finančni načrt vključuje tudi izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu, ki jo bomo izplačevali v višini iz predhodnega dogovora s sindikatom oziroma soglasja organa pristojnega za imenovanje, v skladu s finančnimi zmožnostmi, ob izpolnjevanju pogojev iz 22.j člena ZSPJS.

V sklopu programa javne službe so načrtovani stroški dela v višini 3.298.161 €, od tega bo MK zagotovilo 2.793.010 € v skladu z odločbo in dopolnilno odločbo. Z nejavnimi in drugimi prihodki javne službe bo CD zagotovil 505.152 €. Iz prihodkov dejavnosti CD na trgu načrtujemo sofinanciranje stroškov dela v višini 1.060.498 €. Skupaj mora tako **CD v letu 2018 za kritje načrtovanih stroškov dela iz neproračunskih virov zaslužiti 1.565.649 € (35,9 % sredstev za stroške dela s prispevki)**. Načrtovani **delež (proračunskih) sredstev MK za kritje stroškov dela v letu 2018 pa je 64,1 %**.

Finančni viri za kritje stroškov dela, ki so zagotovljeni z odločbo in dopolnilno odločbo, so po pojasnilih MK določeni na podlagi Navodila za določanje višine sredstev za financiranje javne službe v javnih zavodih, javnem skladu in javnih agencijah na področju kulture iz državnega proračuna za proračunsko leto 2018 (št. 6110-107/2017/3, 21. 12. 2017) in v višini razpoložljivih sredstev iz finančnega načrta MK za leto 2018. Zagotovljena sredstva ne zadoščajo za pokritje stroškov dela (brez delovne uspešnosti) za 106 zaposlitev, ki naj bi bile skladno z odločbo in kadrovskim načrtom financirane iz proračunskih virov. Zato pričakujemo, da bo MK do konca leta zagotovilo ustrezne vire za pokritje teh stroškov, kot izhaja iz njihovega pojasnila (št. 6110-170/2017/7, 11. 1. 2018).

V izračunu stroškov dela ni upoštevano povečanje stroškov dela, ki bo nastalo zaradi odprave anomalij oziroma ustrezne uvrstitve v plačne razrede glede vrednotenja delovnih mest

²⁰ Uradni list RS št. 80/2017

oziroma nazivov v javnem sektorju iz dogovora, ki ga je Vlada Republike Slovenije sklenila s sindikati javnega sektorja²¹. Pričakujemo, da bo ustrezne vire za kritje teh dodatnih stroškov (za zaposlene, katerih plače so financirane iz državnega proračuna) zagotovilo MK.

Tabela 7: Načrtovani stroški dela po dejavnostih in virih financiranja za leto 2018 (v €)

Načrtovani stroški dela	Skupaj CD	Sredstva MK*	Nejavni in drugi prihodki JS	Skupaj JS	Skupaj DT	Delež JS (%)	Delež DT (%)
a) Plače in dodatki	3.078.910	2.137.197	187.380	2.324.577	754.333	75,5 %	24,5 %
od tega dodatki za posebne pogoje dela	195.700	53.387	94.366	147.753	47.947	75,5 %	24,5 %
b) Regres za letni dopust	121.560	85.326	6.452	91.778	29.782	75,5 %	24,5 %
c) Povračila	247.720	180.379	6.650	187.029	60.691	75,5 %	24,5 %
d) Delovna uspešnost	230.000		180.000	180.000	50.000	78,3 %	21,7 %
e) Sredstva za nadurno delo	40.170		30.328	30.328	9.842	75,5 %	24,5 %
g) Drugi izdatki (odpravnine, solidar. pomoči, jubilej. nagrade)	37.500	25.900	2.412	28.312	9.188	75,5 %	24,5 %
SKUPAJ (a do g)	3.755.860	2.428.802	413.222	2.842.024	913.836	75,7 %	24,3 %
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	3.349.080	2.137.197	397.708	2.534.905	814.175	75,7 %	24,3 %
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	406.780	291.605	15.514	307.119	99.661	75,5 %	24,5 %
Skupaj prispevki delodajalca in premije za KDPZJU	602.800	364.208	91.930	456.138	146.662	75,7 %	24,3 %
od tega prispevki	539.200	344.089	64.031	408.120	131.080	75,7 %	24,3 %
od tega KDPZJU	63.600	20.119	27.899	48.018	15.582	75,5 %	24,5 %
SKUPAJ STROŠKI DELA	4.358.660	2.793.110	505.152	3.298.162	1.060.498	75,7 %	24,3 %
Odločba in dopolnilna odločba MK*		2.793.010					
od tega načrtovana sredstva na podlagi zahtevkov (drugi izdatki)		25.900					
SKUPAJ MK za stroške dela:		64,1 %					

FINANČNI NAČRT SPLOŠNIH STROŠKOV DELOVANJA CD

Splošni stroški delovanja CD so načrtovani v višini 1.942.220 €. MK bo splošne stroške delovanja sofinanciralo s sredstvi v višini **1.282.526 €** (ki že vključujejo 15.000 € za vzdrževanje PSE), kar zadošča za kritje **66 %** deleža načrtovanih stroškov (tj. 2 odstotni točki manj kot v letu 2017).

Do začetka leta 2017 smo MK vsako leto z argumenti opozarjali na podcenjeno sofinanciranje splošnih stroškov javne službe CD iz proračunskih virov, kar utemeljujemo na podlagi naslednjih dejstev:

- v CD je kar 27 priredivenih prostorov, največja in stroškovno najdražja (Gallusova) dvorana za glasbene in uprizoritvene umetnosti v Sloveniji;
- več kot 38.000 ur priprav, vaj in prireditev v dvoranah CD letno, ki so povezane z visokimi splošnimi stroški zaradi stalnih sprememb postavitve za različne prireditve;

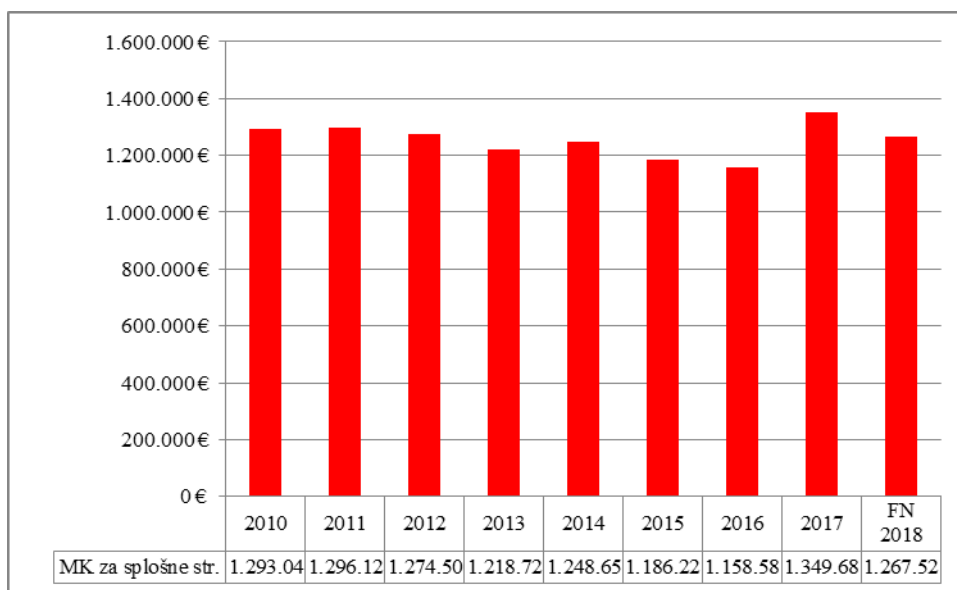
²¹ Realizacija IV. točke Dogovora o ukrepih na področju stroškov dela in drugih ukrepih v javnem sektorju (Uradni list RS št. 88/2016).

- v CD vsako leto nastopi več kot 17.000 izvajalcev, tako se zaposlenim v CD (151 oseb v letu 2018) vsak mesec (razen poleti) v povprečju pridruži vsaj še 170 izvajalcev – s tega vidika je CD glede sofinanciranja splošnih stroškov primerljiv z javnimi zavodi s 320 zaposlenimi;
- veliko število zaposlenih, izvajalcev in obiskovalcev vpliva na vse večje stroške vzdrževanja vseh prostorov (čiščenje, nabava materialov za sanitarije ...);
- vsako leto izvedemo veliko število brezplačnih prireditev javnega kulturnega programa (v letu 2018 jih načrtujemo več kot 200), za izvedbo katerih splošnih stroškov in stroškov dela ni mogoče sofinancirati iz nejavnih prihodkov;
- v letu 2018 načrtujemo 287 koprodukcijskih predstav, od katerih prihodke od vstopnic (ki so pomemben, a omejen vir sofinanciranja neposrednih in splošnih stroškov ter stroškov dela) delimo s koproducenti – CD pripada 30 do 40 % prihodkov od prodanih vstopnic teh predstav;
- zaradi številnih koprodukcijskih sodelovanj je vse večji obseg javnega kulturnega programa v dvoranh CD, ki zahteva tudi vaje in priprave v postorih CD;
- obseg kongresno-komercialnega programa, ki mu pri oddaji dvoran v najem, uspešno konkurirajo javni zavodi s področja kulture, ki so v veliko večjem deležu kot CD sofinancirani iz državnega proračuna (delež in absolutni znesek sofinanciranja stroškov dela in splošnih stroškov iz nejavnih virov je v CD delež največji), se je ustalil na nekoliko manjšem obsegu kot pred desetimi leti;
- že vrsto let je negativen trend – v zadnjih letih pa občuten upad – števila obiskovalcev in posledično prihodkov od prodanih vstopnic (abonmajskih in izven) za abonmajske koncerte Slovenske filharmonije (SF) in RTV Slovenija (RTV SLO) v Gallusovi dvorani, ki so vsa leta od ustanovitve CD pomemben vir sofinanciranja stroškov delovanja, povezanih z delovanjem obeh orkestrrov v CD. Do konca leta 2016 je CD iz drugih neproračunskih virov, poleg sredstev MK in sorazmernega deleža prihodka od abonmajskih koncertov SF in RTV SLO v Gallusovi dvorani, zagotovil 110.000 € za sofinanciranje splošnih stroškov v Gallusovi dvorani in stroškov dela za izvedbo teh koncertov ter koncertov obeh orkestrrov v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije (GMS) in Glasbeno mladino ljubljansko (GML);
- tudi za tekoče in naslednja leta bo za stroške delovanja orkestrrov SF in RTV SLO v Gallusovi dvorani in sofinanciranje koncertov obeh orkestrrov v sodelovanju z GMS in GML potrebno v CD dodatno zagotoviti več kot 25.000 € letno, poleg sredstev MK (če le-ta ostanejo na nivoju iz leta 2017, zmanjšana za 2 %) in deleža prihodkov od prodanih vstopnic, ki pripada CD;
- iz varnostnih razlogov se od 1. 1. 2017 naprej storitve varovanja izvajajo v povečanem obsegu, s čimer nam nastajajo višji stroški, saj večino teh storitev izvaja zunanji izvajalec;
- implementacija številnih zakonskih sprememb in novosti (neizvedba je lahko celo povezana s kazenskimi sankcijami) ter tehnološkega razvoja v delovne procese CD, ki so povezani z dodatnimi stroški;
- zamikanje večjih vzdrževalnih posegov na objektu in opremi v finančno ugodnejše čase ni več mogoče, ker so tako objekt kot oprema dotrajani;
- zaradi omejitev pri zaposlovanju v javnem sektorju in zaradi velikega obsega načrtovanega programa imamo v zadnjih letih višje stroške zunanjih pogodbenih sodelavcev, predvsem v tehnični izvedbi programa.

V letu 2017 je MK na podlagi argumentov sicer povečalo sofinanciranje splošnih stroškov CD, vendar pa je v letu 2018 sredstva za te namene ponovno znižalo pod povprečno raven iz obdobja 2010–12, ob tem da mora CD iz nejavnih virov, prihodkov od dejavnosti na trgu in

drugih virov sofinancirati tudi velik delež stroškov dela ter investicijsko vzdrževanje in nabavo opreme.

Slika 4: MK za splošne stroške CD od 2010 (v €, brez PSE)



Delež sredstev MK za splošne stroške javne službe je 88,3 % (za splošne stroške CD kot celote pa 66 %). CD bo z nejavnimi prihodki javne službe in s prihodki od dejavnosti na trgu zagotovil še **34 %** potrebnih sredstev, to je **659.694 €**. Načrtovani so le najnujnejši splošni stroški za izvedbo načrtovanega programa. Preostale nabave oziroma storitve bodo izvedene, če bo MK med letom zagotovilo dodatne proračunske vire.

Kriteriji za razdelitev splošnih stroškov na javno službo in na dejavnost na trgu so:

- načrtovan obseg in struktura kulturno-umetniškega programa (javne službe) in programa dejavnosti CD na trgu,
- načrtovana zasedenost dvoran (termini priprav, vaj, prireditev, pospravljanja) v letu 2018.

Tabela 8: Finančni načrt splošnih stroškov delovanja za leto 2018

KODA	Organizacijska enota, stroškovno mesto	Vrednost (v €)
TEHNIČNI SEKTOR		
Splošni stroški		
800000118	Splošni stroški	2.000
	<i>Skupaj</i>	2.000
Literatura – strokovne knjige in revije		
803000118	Področje obratovanja in vzdrževanja	100
803000218	Področje IKT	500
803000318	Področje tehnične izvedbe programa	250
	<i>Skupaj</i>	850
Stroški Telekom in RTV		
804000118	Telekom Centrex IP	18.000
804000218	Internet	10.000
804000318	Telekom – Mobitel	10.000
804000418	RTV	900
	<i>Skupaj</i>	38.900

	Področje investicijske dejavnosti	
805000118	Objave	
805000218	Analize, študije, projekti in inšpek. Pregledi	1.500
805000318	Standardi in strokovna literature	500
805000418	Fotokopiranje	500
	Skupaj	2.500
	Področje tehnične izvedbe programa	
	<u>Področje odrsko-scenskih postavitev</u>	
811000118	Gallusova dvorana – material za izvedbo prireditev	4.000
811000218	Gallusova dvorana – storitve	3.000
811000318	Linhartova dvorana – material za izvedbo prireditev	1.000
811000418	Druge dvorane in prostori – material	
811000518	Druge dvorane in prostori – storitve	
811000818	Drobni inventar – potrošni	
	Skupaj	8.000
811010018	<u>Področje priprave prizorišč</u>	
811010118	Material za izvedbo prireditev	1.500
811010218	Storitve za izvedbo prireditev	1.500
811010518	Študentsko delo	200
	Skupaj	3.200
	<u>Področje scenske razsvetljave</u>	
812000218	Vzdrževanje sistemov scenske razsvetljave	10.000
812000318	Material za izvedbo prireditev	5.000
812000418	Storitve za izvedbo prireditev	500
812000518	Najem opreme	
	Skupaj	15.500
	<u>Področje tonske tehnike in ozvočenja</u>	
813000118	Vzdrževanje tonske opreme – material	1.300
813000218	Vzdrževalne storitve	1.500
813000318	Material za izvedbo prireditev	1.800
813000418	Storitve za izvedbo prireditev	6.000
813000518	Študentsko delo	2.500
813000718	Drobni inventar – potrošni	300
	Skupaj	13.400
	<u>Področje video tehnologije in drugih projekcij</u>	
814000118	Vzdrževanje video in druge opreme – material	5.000
814000318	Material in storitve za izvedbo prireditev	7.000
814000518	Študentsko delo	3.000
814000618	Najem zunanjih sodelavcev	3.000
814000718	Vzdrževanje kino opreme	4.500
814000818	Rezervne žarnice za projektorje	8.400
	Skupaj	30.900
	<u>Področje vodenja prireditev</u>	
815000118	Vzdrževanje opreme – material	400
815000218	Vzdrževanje orgel	2.500
815000318	Material za izvedbo prireditev	1.500
815000418	Storitve za izvedbo prireditev – instrumenti	300
	Skupaj	4.700
	Področje strojnih sistemov in naprav	
	<u>Vzdrževanje strojnih sistemov</u>	
830010118	Vzdrževanje klima naprav – material	10.000
830010218	Vzdrževanje klima naprav – storitve	500
830010318	Vzdrževanje ogrevnih sistemov in naprav – material	300
830010418	Vzdrževanje ogrevnih sistemov in naprav – storitve	1.500
830010518	Vzdrževanje vodovod. in kanal. sistemov – material	1.500
830010618	Vzdrževanje vodovod. in kanal. sistemov – storitve	8.000
830010718	Vzdrževanje hladilnih sistemov – material	2.000
830010818	Vzdrževanje hladilnih sistemov – storitve	8.000
830010918	Splošno strojno vzdrževanje – material	300
830011018	Splošno strojno vzdrževanje – storitve	800
830011118	Drobni inventar – potrošni	500

	<u>Vzdrževanje odrske tehnike</u>	
830020118	Vzdrževanje naprav odrske tehnike – material	1.500
830020218	Vzdrževanje naprav odrske tehnike – material	1.500
830020318	Drobni inventar	200
	<u>Stroški obratovanja</u>	
830030118	Toplotna energija	292.000
830030218	Gorivo in mazivo	200
830030318	Vodovod in kanalizacija	15.000
830030418	Sistem hladilne vode	15.000
	<u>Obnova in posodobitev sistemov</u>	
830040118	Izdelava študij in projektov	2.000
830040218	Večja popravila in obnove sklopov	1.000
	Skupaj	361.800
	Področje upravljalških in nadzornih sistemov	
840010118	Vzdrževanje varnostnih sistemov – material	
840010218	Vzdrževanje varnostnih sistemov – storitve	11.000
840010318	Vzdrževanje CNS – material	500
840010418	Vzdrževanje CNS – storitve	
840010818	Drobni inventar	
	Skupaj	11.500
	Področje elektroenergetike in elektronike	
	<u>Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov</u>	
850010118	Vzdrževanje splošne razsvetljave	12.000
850010218	Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov	7.000
850010318	Vzdrževanje dvigal	12.000
850010418	Vzdrževalne storitve	3.500
850010518	Material in storitve za tehnično izvedbo prireditve	4.000
850010618	Drobni inventar	1.000
850010718	Servis gostinske opreme	1.500
850010818	Žarnice za SCR	9.000
	<u>Stroški obratovanja</u>	
850020118	Električna energija	260.000
	<u>Obnova in posodobitve</u>	
850030118	Izdelava študij in projektov	2.500
850030218	Posodobitve in adaptacije	1.500
	Skupaj	314.000
	Informacijski sistemi	
860010118	Vzdrževanje osebnih računalnikov – material	6.000
860010218	Vzdrževanje osebnih računalnikov – storitve	13.000
860010318	Vzdrževanje računalniškega omrežja	500
860010518	Vzdrževanje fotokopirnih strojev	2.500
860020018	Programska oprema	60.000
	Skupaj	82.000
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	
870010118	Materialni stroški	5.000
870020118	Komunalni odvoz smeti	13.000
870020218	Stroški vzdrževanja	30.000
870030118	Dezinsekcija	7.000
870030418	Redno čiščenje objekta (Panhyghia)	155.000
870030518	Pleskanje galerije CD	2.500
870030618	Vzdrževanje Parka Sveta Evrope	15.000
	Skupaj	227.500
	Tehnični sektor – POVZETEK	
	Tehnični sektor – splošno	2.000
	Literatura – strokovne knjige in revije	850
	Stroški Telekom in RTV	38.900
	Področje investicijske dejavnosti	2.500
	Področje tehnične izvedbe programa	
	Področje odrsko-scenskih postavitev	8.000
	Področje priprave prizorišč	3.200

	Področje scenske razsvetljave	15.500
	Področje tonske tehnike in ozvočenja	13.400
	Področje video tehnologije in drugih projekcij	30.900
	Področje vodenja prireditev	4.700
	Področje strojnih sistemov in naprav	361.800
	Področje upravljalških in nadzornih sistemov	11.500
	Področje elektroenergetike in elektronike	314.000
	Informacijski sistemi	82.000
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	227.500
	TEHNIČNI SEKTOR SKUPAJ	1.116.750
	VODSTVO IN POSLOVNI SEKTOR	
200000018	Vodstvo CD	7.000
210000018, 210000118	Splošni stroški CD (zavarovanje, NUSZ, bančne storitve, PTT, arhiviranje ...)	154.000
210010218	Športna rekreacija, preventivna dejavnost zaposlenih po KP CD (promocija zdravja na delovnem mestu), počitniški objekti	12.500
210020118	Vozni park	20.500
21003	Skladišče	10.500
21004	Čebelarjenje	950
2200, 22004	Splošne, pravne in kadrovske zadeve	23.700
22002, 22003	Izobraževanje in šolanje	15.000
240000018	Računovodstvo, finančno poslovanje, revizije	37.000
27001, 27002	Varnostna služba, hostesna služba	188.000
27003	Varstvo pri delu, osebna zaščitna sredstva, zdravniški pregledi	15.670
500, 501	Splošni stroški promocije kulturno-umetniškega programa in odnosov z javnostmi, arhiviranje	27.700
502	Stroški prodaja vstopnic	121.500
503	Stroški za oblikovanje in tisk	15.700
	VODSTVO IN POSLOVNI SEKTOR SKUPAJ	649.720
400	KULTURNO-UMETNIŠKI SEKTOR	85.000
600, 601	KONGRESNO KOMERCIALNI SEKTOR	90.750
	SKUPAJ NAČRTOVANI SPLOŠNI STROŠKI CD	1.942.220
	SKUPAJ NAČRTOVANI SPLOŠNI STROŠKI CD	
	<i>Splošni stroški CD, ki se delijo v skladu z Navodili o ločenem evidentiranju dejavnosti</i>	<i>1.617.270</i>
	<i>Splošni stroški, ki bremenijo le javno službo</i>	<i>223.756</i>
	<i>Splošni stroški, ki bremenijo dejavnost na trgu</i>	<i>101.194</i>
	Razdelitev splošnih stroškov na javno službo in dejavnost na trgu:	
	– Splošni stroški javne službe: 76 % splošnih stroškov CD, v skladu z načrtovano zasedenostjo dvoran za leto 2018	1.452.881
	– Splošni stroški dejavnosti CD na trgu: 24 % splošnih stroškov CD, v skladu z načrtovano zasedenostjo dvoran za leto 2018	489.339

Viri financiranja splošnih stroškov delovanja	FN 2018
MK za kulturo: sofinanciranje splošnih stroškov javne službe 88,3 %. Delež MK za splošne stroške CD: 66 %	1.282.526
Nejavni prihodki javne službe (prihodki od vstopnic in pokroviteljev) 11,7 % sredstev za splošne stroške javne službe. Delež nejavnih prihodkov javne službe za splošne stroške CD: 8,8 %.	170.355
Prihodki dejavnosti CD na trgu: v skladu z metodologijo (obseg programa oz. načrtovana zasedenost dvoran): 25,2 % sredstev za splošne stroške CD.	489.339

Vzdrževanje Parka Sveta Evrope

Park Sveta Evrope (PSE) je Vlada RS (brez predhodnega soglasja) leta 2014 s sklepom prenesla v upravljanje in vzdrževanje Cankarjevemu domu. Predlog za vzdrževanje PSE z opisom sanacije je bil vključen v predloge finančnih načrtov CD od leta 2015 naprej. V obdobju 2015–2017 je MK sredstva za vzdrževanje parka zagotavljalo na podlagi posebne odločbe²²; po odločbi za leto 2018 pa je 15.000 € za ta namen že vključenih v odobrena sredstva za financiranje splošnih stroškov delovanja. Zagotovljena sredstva zadoščajo le za najnujnejše tekoče vzdrževanje parka, medtem ko bo sanacija parka, katere predračunska vrednost je ocenjena na 236.700 €, uresničena, ko bodo zagotovljena javna sredstva za te namene. Izvesti bi morali sanacijo razbitega kamnitega dela in predlagane arboristične urepe (zaščiteni javor, ki je v zelo slabem stanju, bo v kratkem treba odstraniti in zagotoviti novo zasaditev), s čimer bi zagotovili varnost uporabnikov parka in ohranjanje podobe parka v skladu z zaščiteno površino.

FINANČNI NAČRT KULTURNO-UMETNIŠKEGA PROGRAMA (JAVNE SLUŽBE)

V letu 2018 so načrtovani **odhodki in prihodki javne službe** v višini 7.088.282 €.

Ministrstvo za kulturo bo v skladu z odločbo zagotovilo sredstva v višini **5.290.356 €**, to je 74,6 % načrtovanih prihodkov javne službe, in sicer:

- a) s proračunske postavke 131084 – Umetniški programi v javnih zavodih:
 - za neposredne programske stroške 1.148.265 € (od tega namensko 30.000 € za razstavo *Ivan Cankar in Evropa, Med Shakespearom in Kafko*),
 - za splošne stroške delovanja 1.282.526 € (od tega 15.000 € za vzdrževanje PSE),
 - za stroške dela 2.793.010 € (od tega predvidoma 25.900 € na podlagi zahtevkov za jubilejne nagrade in odpravnine);
- b) s proračunske postavke 131154 – Vzgoja in izobraževanje na področju kulture za Kulturni bazar 42.155 € ter
- c) s proračunske postavke 131080 – Investicije v kulturi, konto 4323 – investicijski transfer javnim zavodom, podprogram 180308, NRP 3340-17-8003 Celovita obnova strehe na objektu Cankarjev dom Ljubljana (razmejena sredstva podlagi dopolnilne odločbe št. 6110-902/2016/41 z dne 22. 12. 2017) za pripravo dokumentacije in analiz, ki so potrebni za odločitev o začetku izvedbe celovite obnove strehe 24.400 €.

V sklopu javne službe načrtujemo **nejavne prihodke** v višini **1.797.926 €**, s katerimi bo financiranih 25,4 % odhodkov javne službe. Načrtovani nejavni in drugi prihodki so poleg sredstev MK in dejavnosti CD na trgu vir sofinanciranja:

- neposrednih stroškov javne službe v višini 1.122.419 €,
- splošnih stroškov javne službe v višini 170.355 €,
- plač in drugih stroškov dela javne službe v višini 505.152 €.

Načrtovani kulturno-umetniški program (neposredni stroški) je ovrednoten na podlagi dogovorov in sklenjenih pogodb z izvajalci programa ter veljavnih predpisov glede

²² 54.122 € v letu 2015, 12.000 € v letu 2016 in 15.000 € v letu 2017.

obdavčitev za vse vrste upravičenih neposrednih (programskih) stroškov v predračunih prirediteljev.

Tabela 9: Načrtovani odhodki in prihodki javne službe za leto 2018 (v €)

Vrste odhodkov in prihodkov	Uresničeno 2015	Uresničeno 2016	Uresničeno 2017	FN 2018	Struktura 2018	Indeks 2018/17
ODHODKI						
Neposredni stroški JS	2.309.026	2.469.053	2.486.015	2.312.839	32,6 %	93,0
Splošni stroški JS	1.395.026	1.493.878	1.574.393	1.437.881	20,3 %	91,3
Investicijsko vzdrževanje JS	75.764	112.530	113.495	24.400	0,3 %	21,5
Vzdrževanje PSE	54.122	12.000	15.000	15.000	0,2 %	100,0
Amortizacija JS	34.497	26.630	47.044			
Stroški dela JS	3.062.475	3.187.972	3.328.660	3.298.162	46,5 %	99,1
SKUPAJ ODHODKI JS	6.930.909	7.302.063	7.564.607	7.088.282	100,0 %	93,7
PRIHODKI						
Javni prihodki MK						
<i>od tega za neposredni stroške JS (brez projektov)</i>	<i>1.155.250</i>	<i>1.142.253</i>	<i>1.142.253</i>	<i>1.118.265</i>	<i>15,8 %</i>	<i>97,9</i>
<i>od tega za Kulturni bazar</i>	<i>50.906</i>	<i>57.655</i>	<i>53.155</i>	<i>42.155</i>	<i>0,6 %</i>	<i>79,3</i>
<i>od tega za EJC²³/raz. Cankar²⁴</i>			<i>30.000</i>	<i>30.000</i>	<i>0,4 %</i>	<i>100,0</i>
<i>od tega za Liffe²⁵</i>			<i>4.500</i>			
<i>od tega za splošne stroške JS</i>	<i>1.186.225</i>	<i>1.158.581</i>	<i>1.363.902</i>	<i>1.267.526</i>	<i>17,9 %</i>	<i>92,9</i>
<i>od tega za vzdrževanje PSE</i>	<i>54.122</i>	<i>12.000</i>	<i>15.000</i>	<i>15.000</i>	<i>0,2 %</i>	<i>100,0</i>
<i>od tega za nakupe opreme in invest. vzdrževanje²⁶</i>			<i>22.000</i>	<i>24.400</i>	<i>0,3 %</i>	<i>110,9</i>
<i>od tega za stroške dela JS</i>	<i>2.678.948</i>	<i>2.805.299</i>	<i>2.952.324</i>	<i>2.793.010</i>	<i>39,4 %</i>	<i>94,6</i>
Skupaj	5.125.451	5.175.788	5.583.134	5.290.356	74,6 %	94,8
Drugi proračunski prihodki		12.500	16.926	5.000	0,1 %	29,5
Nejavni in drugi prihodki						
<i>od tega prih. od vstopnic JS</i>	<i>1.463.536</i>	<i>1.710.881</i>	<i>1.509.754</i>	<i>1.432.859</i>	<i>20,2 %</i>	<i>94,9</i>
<i>od tega prodaja katalogov</i>	<i>6.932</i>	<i>14.951</i>	<i>12.852</i>	<i>8.000</i>	<i>0,1 %</i>	<i>62,2</i>
<i>od tega pokrovitelji JS</i>	<i>160.907</i>	<i>249.101</i>	<i>239.208</i>	<i>265.050</i>	<i>3,7 %</i>	<i>110,8</i>
<i>od tega donacije iz tujine</i>	<i>24.470</i>	<i>32.567</i>	<i>2.601</i>			
<i>od tega prodaja storitev JS</i>	<i>125.105</i>	<i>93.510</i>	<i>127.891</i>	<i>43.717</i>	<i>0,6 %</i>	<i>34,2</i>
<i>od tega EU sredstva</i>			<i>46.000</i>	<i>43.000</i>	<i>0,6 %</i>	<i>93,5</i>
<i>od tega obresti</i>	<i>1.657</i>	<i>300</i>	<i>290</i>	<i>300</i>	<i>0,0 %</i>	<i>103,4</i>
<i>od tega drugi prihodki</i>	<i>37.539</i>	<i>24.501</i>	<i>26.333</i>			
Skupaj	1.820.146	2.125.811	1.964.929	1.792.926	25,3 %	91,2
SKUPAJ PRIHODKI JS	6.945.597	7.314.099	7.564.989	7.088.282	100,0 %	93,7

Za leto 2018 so načrtovani neposredni stroški javnega kulturnega programa (vključno s projekti) v višini 2.312.839 €. MK za kritje teh stroškov zagotavlja 51,5 % potrebnih sredstev. Tabela 10 prikazuje načrtovane neposredne stroške javne službe, nejavne in druge prihodke javne službe in sredstva MK za neposredne stroške po dejavnostih javne službe v skladu z odločbo MK.

²³ Evropska jazz konferenca, 2017

²⁴ Razstava Ivan Cankar in Evropa, Med Shakespearom in Kafka, sezona 2018/19

²⁵ Za Liffe 2017 iz PP 131129 – Mednarodno sodelovanje na področju kulture.

²⁶ Prihodki od MK za javno službo v letu 2018 predstavljajo razmejene prihodke iz leta 2017 na podlagi dopolnilne odločbe št. 6110-902/2016/41 z dne 22. 12. 2017.

Tabela 10: Viri financiranja neposrednih stroškov po dejavnostih JS za leto 2018 (v €)

Dejavnost	Neposredni stroški (NS); vrednost programa	Višina Sredstev MK	Višina načrtovanih lastnih sredstev (brez sponz. in sred. EU)	Višina Sponzorskih sredstev za NS	Sredstva iz EU skladov	Delež MK za NS	Nejavni in drugi prihodki za sofinanciranje splošnih odhodkov CD
1 Klasična glasba	637.855	295.449	483.994	65.000		46,3 %	206.588
2. Druga glasba	443.006	257.912	267.398	39.600		58,2 %	121.904
3. Ples	302.650	143.839	187.252	32.500		47,5 %	60.941
4. Gledališče	132.300	69.600	109.909	4.250		52,6 %	51.459
5. Film	333.802	97.660	238.112	37.500	43.000	29,3 %	82.470
6. Kulturna vzgoja (s Kulturnim bazarjem), humanistični prog. in literatura	183.750	135.771	132.356	12.500		73,9 %	96.877
7. Razstave	219.850	139.575	52.171	64.200		63,5 %	36.096
8. Drugi projekti, stroški in prihodki JS	59.626	50.614	18.684	9.500		84,9 %	19.172
Skupaj javna služba	2.312.839	1.190.420	1.489.876	265.050	43.000	51,5 %	675.507

Tabela 11: Načrtovane cene vstopnic za prireditve JS v letu 2018

Dejavnost	Najvišja cena vstopnice	Povprečna cena vstopnice
Resna glasba	65,00 €	13,00 €
Druga glasba	40,00 €	22,00 €
Gledališče	30,00 €	17,00 €
Ples		
– Balet		
– Sodobni ples	30,00 €	20,00 €
Film	10,00 €	5,00 €
Razstave	10,00 €	3,50 €
Kulturna vzgoja in humanistika	15,00 €	6,50 €

Tabela 12: Ocena sofinanciranja neposrednih stroškov koprodukcij v letu 2018

Neposredni programski stroški po dejavnostih	Koprodukcije z JZ ²⁷	Koprodukcije z NVO ²⁸	Število koprodukcij
Resna glasba	9.232 €	51.212 €	36
Druga glasba		40.449 €	23
Gledališče	100.000 €	4.500 €	56
Ples		2.432 €	5
Film			
Razstave	120.350 €	8.350 €	15
Kulturna vzgoja in humanistika	33.000 €	42.550 €	152
Skupaj	262.582 €	149.493 €	287

²⁷ Javni zavodi.²⁸ Nevladne organizacije.

FINANČNI NAČRT DEJAVNOSTI CD NA TRGU

Prihodki dejavnosti CD na trgu so načrtovani v višini **2.451.137 €**. Prihodki te dejavnosti v višini 1.807.137 € bodo vir sofinanciranja splošnih odhodkov poslovanja CD, in sicer za:

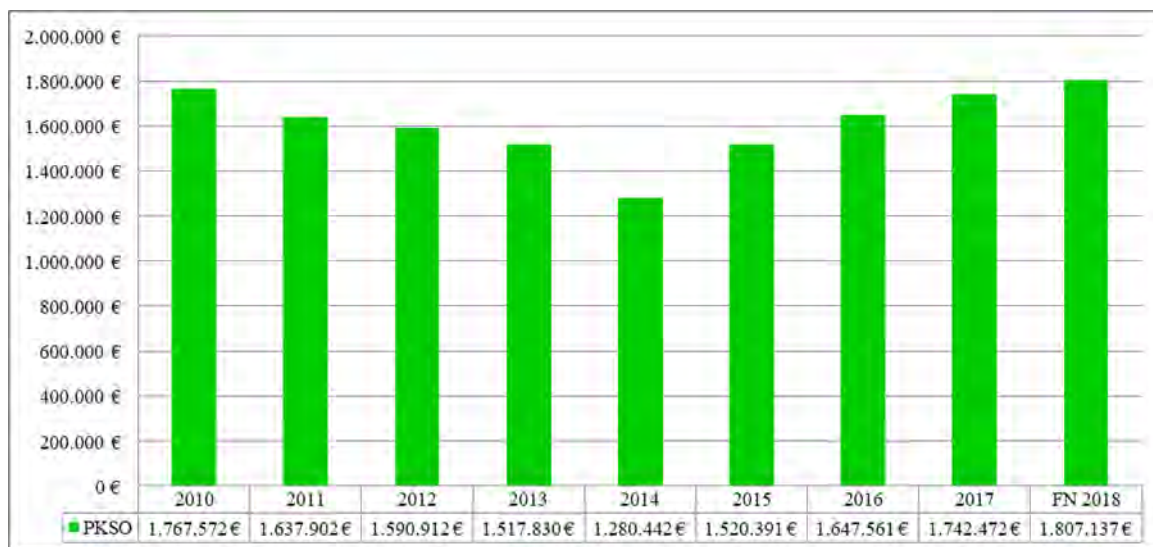
- splošne stroške v višini 489.339 €,
- stroške dela v višini 1.060.498 €,
- investicijsko vzdrževanje in amortizacijo 257.300 €.

Tabela 13: Načrt odhodkov in prihodkov dejavnosti na trgu v letu 2018 (v €)

Vrste odhodkov in prihodkov	Uresničeno 2015	Uresničeno 2016	Uresničeno 2017	FN 2018	Struktura 2018	Indeks 2018/17
ODHODKI						
Neposredni stroški DT	352.432	542.375	494.345	644.000	26,3 %	130,3
Splošni stroški DT	411.502	438.858	490.664	489.339	20,0 %	99,7
Investicijsko vzdrževanje DT	32.471	25.970	32.950	14.300	0,6 %	43,4
Amortizacija DT	190.663	180.945	203.099	243.000	9,9 %	119,6
Stroški dela DT	814.075	950.433	956.793	1.060.498	43,3 %	110,8
Skupaj	1.801.144	2.138.581	2.177.852	2.451.137	100,0 %	112,5
PRIHODKI						
Prihodki od vstopnic DT	147.057	375.426	365.045	160.000	6,5 %	43,8
Pokrovitelji DT (domači)	42.864	117.939	52.524	70.000	2,9 %	133,3
Pokrovitelji DT (tuji)	40.500	47.500	43.000	35.000	1,4 %	81,4
Donatorji DT (domači)		1.499	150			
Donatorji DT (tuji)		1.314	1.750			
Prodaja storitev DT	1.619.372	1.575.784	1.725.862	2.166.137	88,4 %	125,5
Drugi prihodki DT	23.030	70.473	48.485	20.000	0,8 %	41,2
Skupaj	1.872.823	2.189.935	2.236.817	2.451.137	100,0 %	109,6

Leta 2018 načrtujemo najvišji delež prihodka od dejavnosti CD na trgu za sofinanciranje splošnih odhodkov poslovanja CD po letu 2010.

Slika 5: Prihodek dejavnosti na trgu za kritje splošnih odhodkov CD od leta 2010



NAČRT INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA IN NAKUPOV OPREME

V minulem štiriletnem obdobju na postavki investicij, investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme ni bilo mogoče govoriti ne o investicijah ne o investicijskem vzdrževanju, saj so bila sredstva, ki jih je skoraj izključno zagotovil CD, komaj dovolj za nakupe tehnične opreme, nujno potrebne za izvedbo prireditev.

Tudi z nakupi opreme, ki bi pomenili vsaj delno sledenje tehnološkim trendom in ustrezni opremljenosti na različnih ravneh tehnologije, smo krepko v zaostanku. Tako se potrebe po nakupih iz leta v leto kopičijo in preprosto ni več mogoče slediti produkcijskim in uprizoritvenim željam, vsaj ne toliko, kot je bilo mogoče pred leti.

Odsotnost financiranja na postavki investicij, investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme predstavlja kritično točko, saj ni več mogoče redno in pravočasno zagotavljati želene vzdrževanosti objekta.

Praksa preteklih let kaže, da se letni okvir finančnih sredstev, ki bi bil namenjen investicijskemu vzdrževanju in nakupom opreme, giblje med 700.000 in 800.000 €.

Starost objekta in nove potrebe po izboljšanju funkcionalnosti prostorov zahtevajo premišljeno predhodno načrtovanje, ki pa je pogojeno z zagotovljenimi finančnimi sredstvi ter prilagojenim programiranjem dejavnosti v posameznih prostorih in obdobjih.

V letošnjem letu smo upali na popolno prenovo garderob za izvajalce (dvonamenska zaklonska), ki so bila zgrajena oziroma pridobila ustrezno uporabnost v letu 1981. Garderobni prostori so po 40-letni, skoraj dnevni uporabi popolnoma dotrajani in neprimerni za »bivanje« izvajalcev. Dotrajanost in izčrpanost prostorov se nanaša tako na gradbeno-obrtniški del, kot tudi na strojni in elektro inštalacijski. Na letni ravni v teh prostorih gostimo približno 12.600 (podatek 2017) izvajalcev, ki se pripravljajo za nastope na naših štirih odrih.

Skupna površina garderobnih prostorov meri 780 m², nahajajo se v dveh etažah ter se delijo na A, B, in C trakt. Pripravljeno imamo projektno nalogo s popisom vseh del (po prej omenjenih segmentih), projekt za izvedbo strojnih inštalacij in strojne opreme, projekt električnih inštalacij in električne opreme, vizualizacijo prenovljenih prostorov in seveda finančno konstrukcijo projekta, ki v celoti znaša 547.131 €. Zaradi zmanjšanja sredstev na področju investicij ta projekt v celotni ne bo izvedljiv v predvidenih rokih.

Poleg skrajno dotrajanih garderobnih prostorov pa je naša druga največja skrb centralno ozvočenje Gallusove dvorane, ki je lani dopolnilo 24 let. Zlato pravilo časovnega sledenja menjave tehnološke opreme je vsaj trikrat prekoračeno, sistem pa skrajno nezanesljiv in kakovostno neustrezen, saj nam povzroča precej preglavic zaradi nepravilnosti delovanja in odpovedi različnih komponent sistema. Tako je okrnjeno zvočno oblikovanje zahtevnih odsko-scenskih projektov in seveda koncertov.

Seveda naša velika želja ostaja tudi prenova odrske tehnologije Gallusovega odra, ki pa je kompleksen projekt, tako v finančnem smislu kot tudi v časovnem in s tem načrtovanjem programskih vsebin.

Že vrsto let je Linhartova dvorana²⁹ najbolj zaseden uprizoritveni prostor v CD. Vnosi težkih bremen, upravljanje z njimi, intenzivno odrsko dogajanje in velike dinamične obremenitve so močno poškodovali odrsko in ob odrsko površino, vključno z nosilno konstrukcijo. Varno in kakovostno izvajanje programa tako narekuje čim prejšnjo sanacijo odrskega dela, saj ob opuščanju potrebnih posegov ne bo mogoče zagotoviti varnega delovanja.

Poleg iztrošenega in poškodovanega odra Linhartove dvorane pa bo treba zamenjati tudi del svetil, in sicer z novjšimi, računalniško vodenimi. Sedanja svetila so izčrpana in nezanesljiva, problematična je tudi nezadostna svetilnost svetlobnih inštrumentov, kar pa seveda ni sprejemljivo za izvajanje programa. Razvoj LED tehnologije narekuje uporabnost svetil in s tem določa nove smernice svetlobne podobe in oblikovanja dogodkov. Prednosti po tehnološki plati so lažje upravljanje, manjša poraba električne energije in preprosto vzdrževanje ter minimalno servisiranje. Poleg menjave svetil v Linhartovi dvorani bi bilo treba zamenjati tudi nekaj svetil v Kosovelovi, Štihovi in Gallusovi dvorani.

Na področju ozvočenj bomo v letu 2018 nadaljevali menjavanje brezžičnih mikrofонов v Klubu CD³⁰.

Spremembe regulative o uporabi frekvenčnih polj, ki jih narekuje Agencija za komunikacijska omrežja in storitve, določa frekvenčne pasove, znotraj katerih je mogoče delovanje brezžičnih mikrofонов.

Skladno z upoštevanjem direktiv je potrebna zamenjava mikrofонов, saj delujejo v pasovih, ki so z ustrezno direktivo dodeljeni novim, drugim uporabnikom.

Sčasoma bodo uvedene tudi digitalne dividende, ki so povezane s prehodom na digitalno oddajanje televizijskih programov. Za te potrebe bo zaseden pas med 694 Mhz do 790 Mhz, kar bo še dodatno skrčilo naš nabor trenutno delujočih brezžičnih mikrofонов. Dovoljeno območje pa se bo znatno skrčilo po letu 2020, saj bo zaseden še pas od 620 MHz do 696 MHz, za potrebe brezžičnega interneta.

Nujen je tudi nakup dveh zvočnikov Meyer Sound UP Junior, predvsem za potrebe manjših ozvočenj v VSD, P1, P2. Trenutno za te namene uporabljamo zvočnike RCF 300 iz leta 1999, ki so iztrošeni in tehnološko zastareli. Občasno se pri delovanju pojavljajo tudi motnje (interference) pri delovanju, ki jih povzročajo predvsem Wi-Fi usmerjevalniki.

Glede na vsesplošno digitalizacijo in dvigovanje kakovosti različnih digitalnih vsebin in nosilcev smo bili prisiljeni, da tudi na področju multimedije znova dopolnimo nujno potrebno tehnično opremo in inštalacije – povezave v tej smeri in ustrezne pretvornike signalov in ustrezne medijske upravljalnike naprav.

Prenoviti je treba analogne inštalacije v dvoranh M1-4, ki bodo ustrezale novim tehnologijam in prenosom HD signalov, ter zamenjati iztrošene, zastarele in neustrezne projektorje z novimi, sodobnejšimi ter času primernejšimi laserskimi projektorji (varčevanje pri rezervnih žarnicah) visoke ločljivosti in višje svetilnosti. Sedanji projektorji so nižje XGA resolucije in slabše svetilnosti, te povezave so analogne, zato ne zadoščajo več potrebam višje ravni kakovosti nosilcev multimedijskih vsebin, željam ali zahtevam naročnikov. Treba bo tudi dograditi digitalne sisteme in povezave – zamenjava zastarelih in času neprimernih analognih inštalacij v rangi VGA (ustrezne možnosti povezav preko pretvornikov signala z

²⁹ Krajše LD.

³⁰ Krajše KCD.

možnostjo izbire analognih ali digitalnih priklopov naprav) z digitalnimi ter ustreznimi medijskimi upravljalniki naprav.

Potrebe po različnih analognih ali digitalnih, največkrat pa mešanih priklopih, so glede na različnost – uporabljene opreme zunanjih izvajalcev, naše opreme in sedanjih inštalacijah v CD ali zunaj njega. Video mešalna miza je nujno potreben kos opreme za profesionalno in brezhibno opravljanje preklapov različnih virov analognih in digitalnih video vsebin ter možnostjo oblikovanja projekcij znotraj funkcije PIP (slike v sliki). Potrebna je tudi dopolnitev nabora večnamenskih pretvornikov digitalnih signalov prek mrežnih – UTP, HD SDI in optičnih povezav z ustreznim naborom povezovalnih kablov različnih dolžin, ki so nujno potrebni pri zagotavljanju kvalitetnega signala, predvsem digitalnega na daljših razdaljah.

Zamenjati bomo morali DOLBY procesor zvoka CP750 za kino ozvočenje v Linhartovi dvorani. Sedanji procesor je popolnoma zastarel in nekompatibilen s procesorjem zvoka z DCP Doremi strežnikom filmskih vsebin za izvajanje digitalnih filmskih projekcij z DCP projektorjem. Nov Dolby procesor omogoča nadzor vsakega kanala posebej, tako da v primeru morebitnih nepravilnosti na filmu, lahko spremenimo kanale in naredimo kakovostno projekcijo, pri čemer ni nobene pretvorbe signala iz digitalnega v analognega in s tem izgubljanja kakovosti zvoka.

Na področju prezračevanja bomo prenovili klimatsko napravo N7-a, ki je namenjena klimatizaciji tehničnih prostorov Linhartove dvorane. Klimat, vključno z regulacijo, je bil prenovljen junija 2003. Takrat je bila montirana regulacija Siemens, ki jo je serijsko vgrajeval IMP.

Posamezni prostori so tehnološko zelo različni, zato potrebujejo VAV-regulacijo (spremenljivi pretok glede na toplotno obremenitev posameznih prostorov), česar pa sedanja regulacija ne omogoča. V letu 2018 bomo posodobili krmilje in regulacijo klimata, ki bo omogočalo VAV-regulacijo. Obenem pa bomo iz stare omare dobili rezervne dele za preostalih osmih klimatov, ki imajo enake regulatorje in jih na trgu ni več mogoče dobiti.

Prenova bo obsegala: zamenjavo tipal s standardnimi izhodi 4 – 20 mA, zamenjavo frekvenčnih pretvornikov, napetostnih vodnikov – kablov in krmilnika, izdelavo nove krmilne omare, preprogramiranje programske opreme in nove scade, zagon naprave ter izdelavo projektov PZI in PID.

V sklopu rednega periodičnega pregleda in preizkusa vseh dvigal, vgrajenih v Cankarjevem domu, pooblaščen organizacija ZVD je ugotovila, da so na osebnih dvigalih št. 1, 2 in 4 dotrajane nosilne jeklene vrvi, ki jih je treba zamenjati.

Dvigalo št. 5 je namenjeno za prevoz potnikov in tovora iz nivoja prve kleti do Kluba CD, z vmesno postajo v petem nadstropju. Projektirana hitrost dvigala je 1,6 m/s, vendar pri tej hitrosti dvigalo vozi zelo nemirno, kar je posledica obrabe reduktorja z elektromotorjem. Za zagotovitev enakomerne vožnje smo morali hitrost dvigala zmanjšati na 1,0 m/s. Posledično ta sprememba ob konicah pomeni, da dvigalo ne zmore prepeljati zadostnega števila potnikov, kar povzroča gnečo na vhodnih postajah.

V letu 2013 smo že prenovili kabino dvigala in dogradili novo postajo v 5. nadstropju. Zamenjali smo tudi krmilje dvigala. V letu 2018 načrtujemo še zamenjavo pogonskega

reduktorja z elektromotorjem in vsemi pripadajočimi deli. S tem bomo ponovno lahko zagotovili hitrost dvigala 1,6 m/s.

V CD imamo 10 mrežnih vozlišč, ki so opremljena z enim ali več mrežnimi stikali. Dosedanja dinamika menjave je bila na vsakih deset let oziroma do okvare. V letu 2018 načrtujemo menjavo enega ključnih mrežnih stikal, ki omogoča povezavo med večino drugih stikal. Pri menjavah stikal opravimo tudi novo konfiguracijo vozlišča, ki sicer ne terja velikih materialnih stroškov.

Določena sredstva bodo, kot vsako leto, namenjena vzdrževanju in zamenjavi GSM-terminalov za zaposlene (skupno 75 enot), skladno z internim veljavnim pravilnikom.

Na področjih oblikovanja, digitalnega obveščanja, e-marketinga, spletne tehnologije ... se v zadnjem času povečuje potreba po ustrezni sodobni programski opremi, ki je nujno potrebna za zagotavljanje ustreznosti poteka delovnih procesov. Posodobitve programske opreme po različnih področjih izvajanja dejavnosti so in bodo stalnica. V letu 2018 bomo tudi dokončali prenovu ali bolje zaključili s kreacijo in vzpostavitev nove spletne strani CD.

Pristopna kontrola (KeriSystems) se v Cankarjevem domu uporablja od leta 1999. Do današnjih dni se je sistem razrastle in vključuje že 45 dostopnih točk. Širitve sistema so z zastarelo topologijo komunikacij, povzročile počasnejšo in nezanesljivo komunikacijo, kar se odraža na občasnih izpadih (neodzivnost vrat, nenadejano zaklepanje vrat, brisanje uporabnikov). Takrat razvit nadzorni sistem (VTZNET) ni bil deležen nadgradenj in zato ni prilagojen novim verzijam operacijskega sistema. Aplikacija deluje počasi; pred tremi leti smo jo premaknili na svoj računalnik, saj je prejšnja konfiguracija onemogočala normalno upravljanje požarne centrale. Žal pa registracija delovnega časa na Keri sistemu kontrole pristopa ni podprta. Za registracijo delovnega časa uporabljamo aplikacijo Time&Space. Registratorja se nahajata na službenem vhodu ter na vhodu 3. Aplikacija je predmet vzdrževalne pogodbe in je bila do nedavnega redno posodabljana. Naša registratorja (strojna oprema) z novo verzijo nista več podprta in tudi sicer jih je vse težje servisirati. Nova registratorja sta relativno poceni, vendar pa nista kompatibilna z našimi karticami pristopa (Keri). Ob prvotni namestitvi sistema sta se v oba registratorja vgradila čitalca kartic, ki jih uporabljamo za kontrolo pristopa (Keri), kar pa v novih registratorjih ni mogoče. Glede na navedene omejitve bomo poenotili oba sistema s predelavo kontrole pristopa na sistem Time&Space. S tem bomo omogočili: poenostavljeno in preglednejše upravljanje enega sistema, obdržimo enotno kartico, obesek ali pametni telefon za nadzor pristopa in registracijo delovnega časa, aplikacijo lahko redno nadgrajujemo, izkoriščamo našo infrastrukturo (IP omrežje), omogočeno je cenejše naknadno širjenje sistema.

Poleg omenjenih večjih investicijskih posegov in nakupov opreme pa bo posebna pozornost posvečena pripravi ustrezne dokumentacije za prenovu strešnih površin, saj je na nekaterih delih precej poškodovana in je ob neugodnih vremenskih razmerah njena stabilnost precej vprašljiva. Ob viharju v decembru 2017 smo se lahko prepričali o resnično slabem stanju (in posledično nevarnosti) strehe, saj je del te močan veter preprosto odtrgal in odnesel. V letu 2018 tako načrtujemo izdelavo podrobne, strokovne analize in ekspertizo oziroma elaborate predvidene obnove, pridobitev vseh potrebnih pogojev, soglasij in dovoljenj ter končno izvedbo javnega razpisa.

Tabela 14: Načrt invest. vzdrževanja in nakupov opreme (v €, po denarnem toku)

KODA	Organizacijska enota, stroškovno mesto	Nakup opreme	Invest. vzdrževanje	SKUPAJ
88011	Odrsko-scenske postavitve			
880110418	Obnova odrske in obodrske površine LD	25.000		25.000
880110518	Pripomočki za izvedbo prireditev	3.500		3.500
	Skupaj	28.500		28.500
88101	Priprava prizorišč			
881010318	Pripomočki in orodja za izvedbo prireditev	1.500		1.500
	Skupaj	1.500		1.500
88012	Scenska razsvetljava			
	Sodobna scenska svetila	15.000		15.000
	Skupaj	15.000		15.000
88013	Ozvočenje			
880130218	Mikrofoni (žični in brezžični)	10.000		10.000
880130318	4 kanalni set brezžičnih mikrofонов KCD	16.000		16.000
880130518	Manjše ozvočenje Meyer UP Junior	19.000		19.000
	Skupaj	45.000		45.000
88014	Multimedija			
880140118	Videoprojektorji M1-4	30.000		30.000
880140218	Mešalna miza Roland	8.000		8.000
880140418	Pretvorniki in predvajalniki	4.500		4.500
880140618	Dolby processor LD	4.000		4.000
	Skupaj	46.500		46.500
88060	Internetne tehnologije in komunikacija			
880600518	Komunikacijska oprema – stikala	7.000		7.000
880601018	Programska oprema	10.000		10.000
880602018	Prenova spletne strani	12.000		12.000
880604018	Telekomunikacijska oprema	9.000		9.000
880400118	Kontrola pristopa in registracija	48.000		48.000
	Skupaj	86.000		86.000
88030	Strojni sistemi in naprave			
	Prenova klimata N7a	15.000		15.000
	Skupaj	15.000		15.000
88050	Elektroenergetika in elektronika			
880500218	Posodobitve osebnih dvigal 1, 2, 4		10.000	10.000
880500318	Menjava motorja na dvigalu 5	5.500		5.500
	Skupaj	5.500	10.000	15.500
88070	Prenove prostorov CD			
880700118	Obnova, popravila za poslovne in druge prostore		4.300	4.300
880700218	Dokumentacija za celovito prenovo strehe		24.400	24.400
	Skupaj		28.700	28.700

REKAPITULACIJA				
88011	Odrsko-scenske postavitve	28.500		28.500
88101	Priprava prizorišč	1.500		1.500
88012	Scenska razsvetljava	15.000		15.000
88013	Ozvočenje	45.000		45.000
88014	Multimedija	46.500		46.500
88060	Internetne tehnologije in komunikacija	86.000		86.000
88030	Strojni sistemi in naprave	15.000		15.000
88050	Elektroenergetika in elektronika	5.500	10.000	15.500
88070	Prenove prostorov CD		28.700	28.700
Skupaj		243.000	38.700	281.700

Viri financiranja	Nakupi opreme	Invest. vzdrževanje	SKUPAJ
Ministrstvo za kulturo ³¹		24.400	24.400
Nejavni prihodki javne službe			
Prihodki dejavnosti na trgu	243.000	14.300	257.300
Drugi prihodki CD/presežki iz prejšnjih let			
Skupaj	243.000	38.700	281.700

³¹ Prihodki od MK iz leta 2017 na podlagi dopolnilne odločbe št. 6110-902/2016/41 z dne 22. 12. 2017 za pripravo dokumentacije in analiz, ki so potrebni za odločitev o začetku izvedbe celovite obnove strehe.

Tabela 15: Načrtovani prihodki in odhodki CD za leto 2018 (v €, po denarnem toku)

AOP		Realizacija 2016	Realizacija 2017	Finančni načrt 2018	Indeks 2018/2017
401	I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	9.540.504	10.092.519	9.515.939	94,29
402	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	7.327.907	7.698.527	7.064.802	91,77
403	A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	5.223.991	5.717.682	5.271.876	92,20
404	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	5.212.991	5.704.682	5.271.876	92,41
	<u>1. MK</u>				
	1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	2.806.840	2.946.697	2.793.010	94,78
	<i>od tega drugi osebni prejemki - jub. nagrade, solidar. pomoči, odpravnine (refundacije na podlagi zahtevkov)</i>	37.950	25.435	25.900	101,83
	1.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	2.362.408	2.590.291	2.457.946	94,89
	1.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje		150.289		0,00
	1.4. Sredstva za štipendije				
	1.5. Sredstva za investicije				
	1.6. Sredstva za vzdrževanje Parka Sveta Evrope ³²	12.000	15.000	15.000	100,0
	1.7. Sredstva za državno proslavo (v sklopu dejavnosti CD na trgu)	30.243	905		0,00
	Skupaj 1.	5.211.491	5.703.182	5.265.956	92,33
	<u>2. DRUGA MINISTRSTVA</u>				
	2.4. Sredstva za projekte: Kulturni Bazar	1.500	1.500	5.000	333,33
	Skupaj 2.	1.500	1.500	5.000	333,33
	<u>3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA:</u>	0	0	920	
	3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje				
	3.2. Drugi prihodki - ZPIZ (157. in 172. čl. ZPIZ-2)			920	
413	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (SFC/JSKD)	11.000	9.000		0,00
418	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij				
419	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije		4.000		

³² Z odločbo za leto 2018 je znesek v višini 15.000 € vključen med sredstva za kritje splošnih stroškov delovanja.

420	B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	2.103.915	1.980.845	1.792.926	90,51
421	1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	2.061.756	1.928.414	1.749.626	90,73
	* vstopnice in abonmaji	1.671.905	1.530.232	1.432.859	93,64
	* gostovanja doma in v tujini				
	* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	13.321	8.432	8.000	94,87
	* prodaja CD plošč, maskot, lutk, povezanih z javno službo				
	* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem				
	* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja				
	* članarine, sposojnine				
	* snemanja in koprodukcije				
	* sredstva sponzorjev za javno službo	232.458	222.675	265.050	119,03
	* prodaja storitev	140.988	142.773	43.717	30,62
	* drugi prihodki	3.085	24.302		0,00
422	2. Prejete obresti	300	290	300	103,41
423	3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend				
424	4. Drugi tekoči prihodki				
425	5. Kapitalski prihodki (od prodaje odpisanih osnovnih sredstev)		2.240		
	6. Prejete donacije:	41.859	3.901		0,00
426	* domače				
427	* tuje	41.859	3.901		0,00
428	* za odpravo posledic naravnih nesreč				
429	7. Ostala prejeta sredstva iz proračuna EU		46.000	43.000	93,48
430	8. Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij				
431	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	2.212.598	2.393.991	2.451.137	102,39
432	1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	2.171.826	2.356.543	2.413.637	102,42
	* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)	2.006.822	2.263.594	2.308.637	101,99
	* organizacija prireditev, tehnične storitve				
	* kavarna, slaščičarna				
	* sredstva sponzorjev	160.877	90.548	105.000	115,96
	* donacije	4.128	2.400		0,00
433	2. Prejete obresti				
434	3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja	40.771	37.449	37.500	100,14
435	4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend				
436	5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)				
437	II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	9.495.321	9.733.028	9.539.419	98,01

438

1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	7.509.994	7.834.215	7.345.582	93,76
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	3.203.579	3.378.972	3.298.162	97,61
<u>1. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MK</u>				
a. Plače in dodatki	2.165.571	2.277.098	2.137.197	93,86
<i>od tega dodatki za delo v posebnih pogojih - podkonto 400002</i>	135.057	146.047	53.387	36,55
b. Regres za letni dopust	77.565	87.320	85.326	97,72
c. Povračila in nadomestila	162.969	190.518	180.379	94,68
<i>od tega prevoz na delo</i>	77.490	103.370	91.928	88,93
<i>od tega prehrana</i>	85.478	87.148	88.451	101,49
d. Sredstva za delovno uspešnost				
e. Sredstva za nadurno delo				
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	37.949	25.435	25.900	101,83
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	2.165.571	2.277.098	2.137.197	93,86
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	278.483	303.273	291.605	96,15
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	362.786	366.327	364.208	99,42
<i>od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja - podkonto 401500</i>	14.129	8.691	20.119	231,49
Skupaj 1.	2.806.840	2.946.697	2.793.010	94,78
<u>2. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (druga ministrstva, lastni prihodki, javna dela)</u>				
navedite vir: Nejavni prihodki javne službe				
a. Plače in dodatki	105.288	71.009	187.380	263,88
b. Regres za letni dopust	3.055	440	6.452	1.465,90
c. Povračila in nadomestila	24.400		6.650	
<i>od tega prevoz na delo</i>	24.400		3.389	
<i>od tega prehrana</i>			3.261	
d. Sredstva za delovno uspešnost	213.242	239.792	180.000	75,06
<i>od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301</i>				
<i>od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302</i>	5.804	13.051		0,00
<i>od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu - podkonto 400304</i>	207.438	226.741	180.000	79,39
e. Sredstva za nadurno delo	28.721	28.171	30.328	107,66
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	-26.373	15.643	2.412	15,42

	Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	347.251	338.972	397.708	117,33
	Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	1.082	16.083	15.514	96,46
	Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	48.406	77.219	91.930	119,05
	Skupaj 2.	396.739	432.275	505.152	116,86
453	C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.934.989	3.805.481	3.765.720	98,96
	(Priloga C)				
	C.1. Splošni stroški delovanja	1.335.420	1.473.934	1.452.881	98,57
	C.2. Programski materialni stroški	2.599.569	2.331.547	2.312.839	99,20
	C.3. Za projekte (financirani izključno iz drugih virov, ne iz proračuna MK)				
464	D. + E. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	42	98		
465					
466	F. SUBVENCije				
467	G. TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPOD.				
468	H. TRANSFERI NEPROF. ORG. IN USTANOVAM				
469	I. DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERJI				
470	J. INVESTICIJSKI ODHODKI	371.384	649.664	281.700	43,36
481	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	1.985.327	1.898.813	2.193.837	115,54
482 483	A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	955.903	971.575	1.060.498	109,15
	<i>od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304</i>	61.962	56.685	50.000	88,21
484	C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE	1.029.424	927.238	1.133.339	122,23
	C.1. Pisarniški in splošni material in storitve	403.543	380.936	415.000	108,94
	C.2. Posebni material in storitve	3.787	7.807	9.600	122,96
	C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	178.157	178.414	205.000	114,90
	C.4. Prevozniki stroški in storitve	25.323	20.484	35.000	170,87
	C.5. Izdatki za službeno potovanje	7.982	10.075	10.100	100,25
	C.6. Tekoče vzdrževanje	59.088	46.076	65.000	141,07
	C.7. Najemnine in zakupnine	55.774	75.303	80.000	106,24
	C.8. Kazni in odškodnine	1.897	5.960	6.000	100,67

	C.9. Drugi operativni odhodki	293.873	202.183	307.639	152,16
485	III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	45.183	359.491		0,00
486	III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI			23.480	
500	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN NALOŽB	9.885			
512	V. DANA POSOJILA IN NALOŽBE				
524	VI/1. PREJETA MINUS DANA POSOJILA	9.885			
525	VI/2. DANA MINUS PREJETA POSOJILA				
550	VII. ZADOLŽEVANJE				
560	VIII. ODPLAČILA DOLGA				
570	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE				
571	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA				
572	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	55.068	359.491		0,00
573	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH			23.480	

Polni naziv javnega zavoda:	Cankarjev dom, kulturni in kongresni center
Naslov (sedež):	Prešernova cesta 10, Ljubljana
Davčna številka:	27164136
Podračun EZR št.:	01100-6000022527
Kontaktna oseba:	Barbara Štukelj
Številka telefona:	(01) 241 7106
Odgovorna oseba:	Uršula Cetinski, generalna direktorica
Elektronaksa pošta:	ursula.cetinski@cd-cc.si ; barbara.stukelj@cd-cc.si



FOTOGRAFIJE IZ PROGRAMA 2018

Himalajska sopotnika

Stipe Bozic in Viki Groselj

22.1.2018

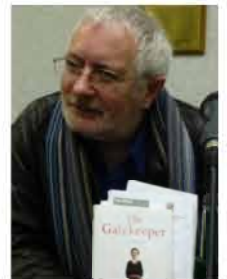


Fabula pred Fabulo

25. 1., 28.2.2018

Terry Eagleton; foto: Billion

Fabula; foto: Matej Pusnik



V okviru festivala Cankar o Cankarju

SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom

Ivan Cankar: Pohujsanje v dolini sentflorjanski

Od 26.1.2018

Gallusova dvorana

Foto: Peter Uhan



V okviru festivala Cankar o Cankarju

Pizama, Ziga Gombac, Andrej Rozman Roza: Cankar v stripu

Vee terminov

Linhartova dvorana

Foto: Mare Vavpotic



J. R.R. Tolkien: Hobit

Opera za otroke v dveh dejanjih za
bariton, otroški zbor in komorno
instrumentalno zasedbo

Vee terminov

Linhartova dvorana

Foto: Tina Ramujkic



Mike Crawford

Nokturno

Od 31. 1. do 11.3.2018

Mala Galerija CD



Ivan Mestrovic
Telesnost in erotika v kiparstvu
 Od **13. 2.** do **20.5.2018**
 Galerija CD

Psiha Zagreb, 1927. marmor, 207 x 61,5 x 67 cm



Cikel predavanj dr. Svetlane Slapsak ob razstavi
Ivana Mestrovica
23. 1., 8. in 15.2.2018

Dr. Svetlana Slapsak
 Foto: Iztok Dime
 Ivan Mestrovic, Strast
 Foto: Gliptoteka HAZU



Festival Bi flamenko
Rodo Molina
Padec iz raja
10.2.2018
 Gallusova dvorana

Foto: dj frat



Festival Bi flamenko
Glasbe sveta
Quasida
12.2.2018
Linhartova dvorana



Od 26. 2. do 2.3.2018
12. Mednarodni festival gorniskega filma
Serpa - spar na Everestu; rezija Jennifer
Peedom; dobitnik glavne nagrade 2017



d 14. do 21.3.2018
20. festival dokumentarnega filma (FDF)
Visages Villages; rezija: Agnes Varda



Glasbe sveta
Melingo
29.3.2018
Linhartova dvorana

Fata: Nora Lezano



Sydney Dance Company
Polna luna/Temna svetloba/Gnu
7.4.2018
 Gallusova dvorana

Foto: Peter Greig



Camille
18.4.2018
 Gallusova dvorana

Foto: Patrick Messina



**Predavanji ob koncertni uprizoritvi Iz lepih
 casov - v okviru festivala Cankar o Cankarju**
9. in 11.5.2018

Anica Lusin

Foto: Sale ki biografski leksikon



Anton Podbevsek Teater
Janez Vrecko: KOSO:VEL
November 2018
 Stihova dvorana

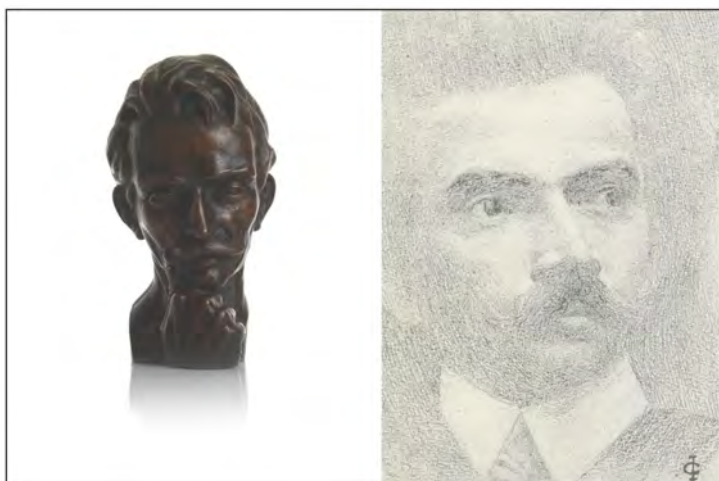
Foto: arhiv NUK



Slovenia Press Photo

Junij 2018

Klub CD



V okviru festivala Cankar o Cankarju

IVAN CANKAR IN EVROPA

Med Shakespearom in Kafka

Velika pregledna razstava ob 100. obletnici pisateljeve smrti

Od 21. 6. 2018 do 28. 2. 2019

Galerija CD, Dvorana Duse Pockaj, Mestni muzej Ljubljana

Ivan Cankar, lastna podoba



59. Jazz festival Ljubljana

27. - 30. junij 2018

Foto: Nada Zgank



Petra Cvelbar

V zenskih rokah

Jazz fotografija ob 59. Jazz festivalu

Od 27. 6. do 24.8.2018

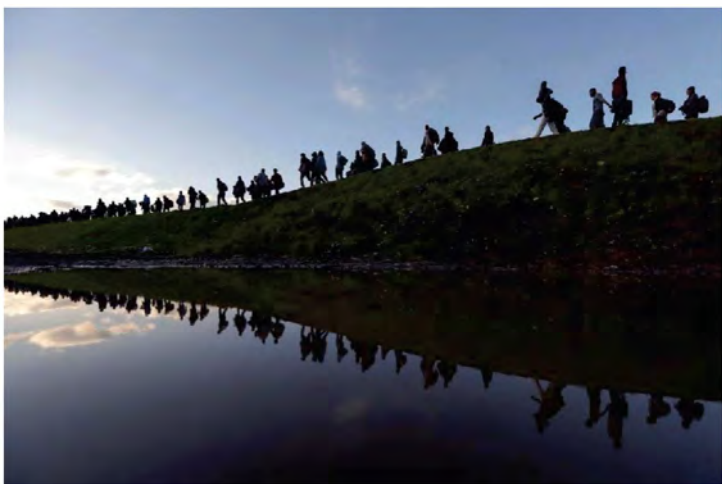
Mala galerija CD



Janez Kalisnik
Svetvmes
 Od 27. 9. do 30.9.2018
 Mala galerija CD



Srebrni abonma
Daniil Trifonov, klavir
 3.10.2018
 Gallusova dvorana



Srdjan Zivulovic
 Razstava prvega slovenskega
 Pulitzerjevega nagrajenca za fotografijo
 Od 4. 10. do 4.11.2018
 Mala galerija CD



Theater in der Josefstadt
Henrik Ibsen: Divja racka
 Oktober 2018
 Linhartova dvorana
 Foto: arhiv Theater in der Josefstadt



Iceland Dance Company

Zrtvovanje

Oktober 2018

Gallusova dvorana

Foto: Jonatan Gretarsson



Brane Zalar

Razstava arhitekturnih fotografij z vsega sveta

Od 7. 11. do 16.12.2018

Mala galerija CD



29. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe)

Od 7. do 18.11.2018

Foto: Iztok Dime



Circa: Ljudje

28. - 31.12.2018

Gallusova dvorana

Foto: Pedro Greig

Program dela in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2018 so pripravili:

- Uršula Cetinski, *generalna direktorica*
- Ingrid Gortan, *vodja programa resne glasbe, opera in baleta*
- Bogdan Benigar, *vodja programa druge glasbe*
- Andrej Jaklič, *vodja gledališkega in plesnega programa*
- Simon Popek, *vodja filmskega programa*
- Barbara Rogelj, *vodja kulturne vzgoje in humanizma*
- Nina Pirnat Spahić, *vodja programa razstav*
- Janja Kolenc, *vodja službe za kadrovske in splošne zadeve*
- Brigita Pečovnik, *direktorica kongresno-komercialnega sektorja*
- Karmen Ključar, *direktorica tehničnega sektorja*
- Barbara Štukelj, *direktorica poslovnega sektorja*

in druge sodelavke in sodelavci iz Cankarjevega doma.

Uredila: Barbara Štukelj

Jezikovni pregled: Sonja Košmrlj

Odgovorna oseba:

Uršula Cetinski
Generalna direktorica



Ljubljana, 15. februarja 2018