

Program in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2017



cankarjev dom

Ljubljana, 2. februar 2017

Program in finančni načrt
Cankarjevega doma
za leto 2017

PODLAGE ZA POSLOVANJE, DOLGOROČNI IN LETNI CILJI	3
PROGRAM CANKARJEVEGA DOMA V LETU 2017	6
I KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM / JAVNA SLUŽBA	10
1 RESNA GLASBA, OPERA	10
1.1 SIMFONIČNA GLASBA	10
1.2 GLASBENO-SCENSKA DELA	16
1.3 VOKALNA GLASBA	17
1.4 KOMORNA GLASBA	18
1.5 SODOBNA GLASBA	20
2 DRUGA GLASBA	22
2.1 GLASBE SVETA	23
2.2 JAZZ IN MEJNE GLASBENE ZVRSTI	24
2.3 POPULARNA GLASBA	29
3 GLEDALIŠČE IN PLES	30
3.1 DOMAČE GLEDALIŠKE KOPRODUKCIJE	31
3.2 GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	34
3.3 GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ TUJINE	36
3.4 PLESNE KOPRODUKCIJE	36
3.5 PLESNA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	37
3.6 PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE	38
3.7 FOLKLORA	38
4 FILM	39
4.1 FILMSKI FESTIVALI	39
4.2 FILMSKI CIKLI	43
4.3 SODELOVANJE Z DRUGIMI DISTRIBUTERJI	43
5 KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	44
5.1 KULTURNA VZGOJA	45
5.2 USTVARJALNOST MLADIH	53
5.3 HUMANISTIKA	54
5.4 LITERATURA	57
6 RAZSTAVNI PROGRAM	59
6.1 RAZSTAVE V GALERIJI CANKARJEVEGA DOMA	60
6.2 RAZSTAVE V VEČNAMENSKIH PROSTORIH CANKARJEVEGA DOMA	62
6.3 FOTOGRAFSKE RAZSTAVE V MALI GALERIJI	64
6.4 PREDSTAVITEV V MUZEJU ZA UMETNOST IN OBRT V ZAGREBU	68
II PROGRAM IN CILJI KONGRESNO-KOMERCIJALNE DEJAVNOSTI CD	69
III. FINANČNI NAČRT CANKARJEVEGA DOMA ZA LETO 2017	77

PODLAGE ZA POSLOVANJE, DOLGOROČNI IN LETNI CILJI

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje javnega zavoda

1. Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center
2. Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)
3. Zakon o javnih financah
4. Zakon in spremembe Zakona za uravnoteženje javnih financ – ZUJF
5. Zakon o izvrševanju proračunov (ZIPRS)
6. Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–17 (ReNPK14-17)
7. Zakon o javnih uslužbencih
8. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju
9. Zakon o zavodih
10. Kolektivne pogodbe za javni sektor in kulturne dejavnosti
11. Strateški načrt Cankarjevega doma za obdobje od leta 2015 do 2019
12. Poziv št. 6110-838/2016/1 direktorjem javnih zavodov s področja kulture k predložitvi predloga finančnega načrta in programa dela za leto 2017
13. Pogodba med MK in CD o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje št. 3340-14-000030.
14. Odločba Ministrstva za kulturo¹ št. 6110-902/2016/3.

Dolgoročni in letni cilji poslovanja

V Cankarjevem domu², glede na finančne možnosti pri načrtovanju za leto 2017 sledimo dolgoročnim ciljem iz Strateškega načrta za obdobje od leta 2015 do 2019.

*V letu 2017 načrtujemo **1084 prireditev javnega kulturnega programa**, od tega 182 glasbenih prireditev, 100 gledaliških in plesnih predstav, 436 filmskih projekcij, 322 kulturno vzgojnih, humanističnih, literarnih prireditev, 36 razstav in 8 drugih prireditev ali gostovanj.*

*Načrtujemo **590 različnih prireditev** javnega kulturnega programa.*

*Načrtujemo **185.000 prodanih vstopnic** za prireditve javnega kulturnega programa v dvoranh CD. Povprečna cena vstopnice bo približno 12 EUR.*

***850 dogodkov** načrtujemo v sklopu 190 projektov **kongresno-komercialnega programa**.*

*Pričakujemo približno **438.900 obiskovalcev**.*

*Na odrih CD bo nastopilo več kot **18.000 izvajalcev**.*

*V dvoranh CD načrtujemo **36.000 ur priprav, vaj in prireditev**.*

*Neposredni in splošni stroški, plače s prispevki, investicijsko vzdrževanje in nakupi opreme so ovrednoteni na **9,535.543 EUR**. V tej višini so načrtovani **odhodki in prihodki CD** za leto*

¹ Krajše MK

² krajše CD

2017, poleg tega bomo za nakupe opreme in investicijsko vzdrževanje namenili še 90.700 EUR presežkov iz preteklih let in drugih prihodkov.

Ministrstvo za kulturo bo v skladu z odločbo št.6110-902/2016/3, dopolnilno odločbo in pogodbo o sofinanciranju PSE zagotovilo javna sredstva v višini **5,480.608 EUR**, to je **57,5 % načrtovanih prihodkov CD**. Sredstva za vzdrževanje parka Sveta Evrope bodo predvidoma zagotovljena s posebno pogodbo med MK in CD v višini 15.000 EUR.

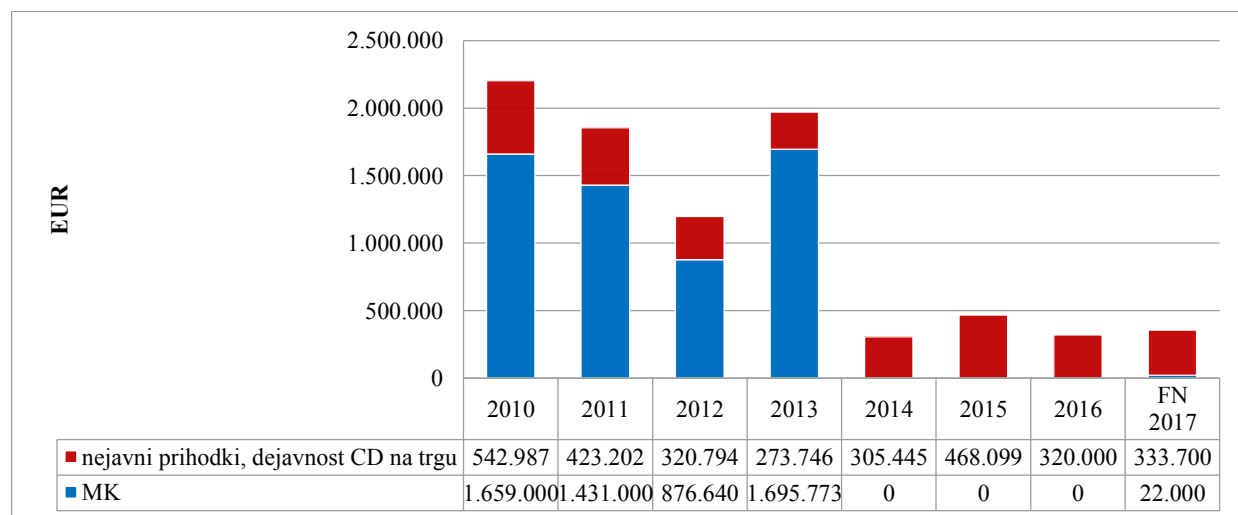
Kolektiv **Cankarjevega doma** mora zaslužiti oziroma zagotoviti neproračunska sredstva v višini **4,054.936 EUR** (prihodki od prodanih vstopnic, sponzorjev in donatorjev, prihodki od opravljenih storitev na področju kongresno-komercialne in druge dejavnosti na trgu), to je **42,5 % načrtovanih prihodkov**.

TABELA 1. NAČRTOVANI CILJI POSLOVANJA ZA LETO 2017

Kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja	Strateški načrt CD 2015 do 2019	Program in FN 2017
število prireditev javne službe	1055	1084
število različnih prireditev javne službe	590	590
število projektov / dogodkov dejavnosti na trgu	175/800	190/850
število obiskovalcev javne službe	300.000	303.900
število udeležencev prireditev v programu dejavnosti na trgu	130.000	135.000
število ur priprav, vaj in prireditev v dvoranah CD	33.500	36.000
delež sredstev MK v celotnem prihodku CD / vključno s sredstvi za prenove, investicijsko vzdrževanje in PSE	60%	57,5%
delež drugih prihodkov (razen sredstev MK) v celotnem prihodku	40%	42,5%
delež prihodkov javne službe v celotnem prihodku CD	80%	79%
delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD	20%	21%

Strategije CD žal ne uresničujemo na področju investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme, saj ostaja na poslovnem področju CD najbolj pereč problem dejstvo, da Cankarjev dom za posodabljanje infrastrukture, investicijsko vzdrževanje in nakupe tehnične opreme že četrto leto, od leta 2014, nima zagotovljenega javnega sofinanciranja.

SLIKA 1. VIRI FINANCIRANJA NAKUPOV OPREME IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA OD LETA 2010 DALJE



V letu 2017 bo ustanovitelj zagotovil le interventna sredstva v višini 22.000 EUR kar pa za nujne posodobitve CD, načrtovane v strateškem dokumentu CD, ob sicer znatnih načrtovanih neproračunskih virih (333.700 EUR) žal ne zadošča.

Izvajanje ciljev Resolucije o nacionalnem programu za kulturo 2014-2017

Cankarjev dom je edini slovenski javni kulturni zavod, ki uresničuje vse smernice Resolucije o Nacionalnem programu za kulturo 2014 – 2017.

Literarne prireditve in sodelovanje z literarnimi festivali v sklopu humanistike Cankarjevega doma spodbujajo promocijo kakovostne knjige, v tem smislu je pomemben tudi Slovenski knjižni sejem, ki z različnimi programi prerašča okvire knjigotržne prireditve.

Na področju filmske in avdiovizualne umetnosti so v smislu promocije kakovostnega filma zelo pomembni tudi festivali in cikli Cankarjevega doma, predvsem Liffe in Festival dokumentarnega filma. Na področju uprizoritvenih umetnosti spodbujamo gledališke in plesne produkcije in koprodukcije z javnimi zavodi in nevladnimi organizacijami kot tudi slovenske in mednarodne koprodukcije, mednarodni gostovalni program pa je pomemben dejavnih razvoja mednarodnega sodelovanja.

Program resne glasbe, opere in baleta kot tudi druge glasbe je pomemben dejavnik slovenske glasbene dejavnosti in omogoča dostopnost do vrhunskih glasbenih vsebin iz Slovenije in tujine.

Razstavni program, ki pokriva različna področja likovne umetnosti, dopolnjuje smernice NPK k večji dostopnosti do kakovostne vizualne umetnosti; večji del programa je obiskovalcem na voljo brezplačno. Ravno razstavni program se vključuje tudi v prizadevanja na področju razvoja intermedijske umetnosti. Ljubiteljska kulturna dejavnost je zastopana predvsem na področju kongresno-komercialnega programa. K razvoju arhitekture bomo prispevali z organizacijo Arhitekturnega bienala kot tudi s simpozijem in razstavo o Ravnikarjevi dediščini.

Skrb za kulturno dediščino, tako materialno kot nematerialno, je prisotna v programskih vsebinah vseh programov.

Z zagotavljanjem vseh vsebin v knjižni in zborni slovenščini v javni službi skrbimo za ohranjanje in razvoj slovenskega jezika.

Naš kulturnovzgojni program kot tudi izvršno producersvo Kulturnega bazarja pomembno prispevata k razvoju kulturne vzgoje na Slovenskem.

Programske vsebine, v katerih se izkazuje poslanstvo Cankarjevega doma, spodbujajo varovanje človekovih pravic in kulturnih raznolikosti.

Večkrat nagrajeni prispevki oblikovalcev Cankarjevega doma so prispevek k slovenskem oblikovanju vizualnih vsebin. Sistemsko skrbimo za razvoj digitalizacije, tako znotraj ustanove kot v dialogu z obiskovalci in javnostjo.

Na področju mednarodnega sodelovanja spodbujamo prodor slovenskih umetnikov v tujino, pomemben prispevek bo 4. Evropska jazz konferenca; številni umetniki iz tujine, ki jih predstavljamo, pa dialog z drugimi kulturami dopolnjujejo tudi v obratno smer.

Cankarjev dom skrbi tudi za izobraževanje v kulturi in je pomembna valilnica novih kadrov, intenzivno je tudi sodelovanje s samozaposlenimi, nevladnim sektorjem in drugimi javnimi zavodi s področja kulture in širše ter z zasebnim sektorjem.

PROGRAM CANKARJEVEGA DOMA V LETU 2017

UVOD

Cankarjev dom bo v letu 2017 v okviru medprogramskega sodelovanja predstavil dva tematska sklopa, in sicer literarni opus in svetovni nazor Leva Nikolajeviča Tolstojja ter življenje in delo fotografa Roberta Cape v zvezi s problemi sodobnega fotoreporterstva in poročevalstva s kriznih žarišč. Pomemben dosežek povezovanja med kulturno-umetniškim in kongresnim programom bo izvedba 4. Evropske jazz konference.

V Cankarjevem domu bomo različne umetniške zvrsti povezali v okviru festivala Tolstoj, iskalec resnice od januarja do aprila 2017. Osrednja prireditev festivala bo gledališka koprodukcija *Vojna in mir* z ljubljansko Dramo in Mestnim gledališčem ljubljanskim v režiji mojstra velikih odrov Silvia Purčarja. Tolstojja bomo mlajšim obiskovalcem približali s predstavo *Platnomer* v režiji Ivana Peternelja in s pripovedovalsko glasbeno predstavo Tolstojeve povestice v izvedbi pripovedovalke Anje Štefan ter glasbenikov Alekseja Ermakova in Nataše Ermakove. Tolstojjevo ustvarjalnost bo osvetlil cikel predavanj dr. Svetlane Slapšak z naslovom *Osvobojeni bremena vrednot – Tolstoj, kulturni revolucionar*. Različne fenomene, povezave s Tolstojevim svetovnim nazorom (samooskrba, alternativni načini razumevanja narave, tolstojanstvo, otroštvo) bomo predstavili v okviru pogovorov z naslovom *Pobeg v raj*. Tolstojjevo življenje in ustvarjanje bodo osvetlili tudi Pavel Basinski, pisatelj in zgodovinar, avtor biografije *Lev Tolstoj: Pobeg iz raja*, obiskala pa nas bosta tudi profesorja s pariške Sorbone Michel Aucouturier, ki se bo osredotočil na Kreutzerjevo sonato, in Luba Jurgenson, ki bo predstavila Tolstojev vpliv na evropsko literaturo. V okviru festivala bomo predstavili dokumentarno razstavo *Lev Nikolajevič Tolstoj*, ta bo prikazala Tolstojjeve fotografske portrete iz različnih obdobj življenja in njegovo domovanje v Jasni Poljani; posebnost razstave bo tudi več kot sto let star dokumentarni film, posnet v zadnjih letih Tolstojjevega življenja. V okviru festivala bomo pripravili tudi razstavo *Vojna in mir* avtorja Jana Babnika, ki bo tolstojanski pristop aktualizirala v okviru sodobnih medijev v razmerju do sočasnega dogajanja po svetu.

Marca bomo odprli razstavo enega najpomembnejših vojnih fotografov vseh časov Roberta Cape, ki jo pripravljamo v sodelovanju z zavodom Photon, predvsem pa v sodelovanju z agencijo Magnum iz Pariza, ki leta 2017 praznuje 70. obletnico delovanja in katere soustanovitelj je bil tudi Capa. Retrospektiva Roberta Cape bo predstavila tehten izbor sedemindesetih črno-belih fotografij s prizori ključnih dogodkov iz petih vojn in vrsto portretov njegovih umetniških sodobnikov. Razstavo bomo dopolnili s tridnevni ciklom predavanj in pogovorov, ki bodo pod idejnim vodstvom fotoreporterja Mateja Leskovška osvetlili probleme sodobnega fotoreporterstva s kriznih žarišč, sodelovala pa bo tudi vrsta pomembnih fotoreporterjev iz tujine. Jeseni bo razstaveni program osvetlil življenje svetovne popotnice Alme Karlin.

Pomembno povezovanje med kulturno-umetniškim in kongresnim programom Cankarjevega doma bo priprava 4. Evropske jazz konference pod programskim vodstvom Bogdana Benigarja in Nadin Deventer (Berlin) ter širšega mednarodnega programskega odbora. Europe Jazz Network (EJN) je vseevropska mreža producentov, organizatorjev ter podpornih organizacij evropske ustvarjalne glasbe, sodobnega jazzja in improvizirane glasbe; združuje 106 organizacij (festivali, klube in koncertna prizorišča, neodvisne selektorje, državne organizacije) iz enaintridesetih držav. Naslov konference v Ljubljani bo *What If .../ Kaj če ...*, saj bo postavila vprašanja, ki povezujejo kulturo in problematiko bivanja: jazz, migracije,

možnosti sobivanja v prihodnosti ... Glavni govorniki na konferenci bodo svetovno znani glasbeniki, uspešni umetniki zunaj meja svoje domovine: Rabih Abou-Khalil (Libanon, Nemčija), Bojan Zulfikarpašić (Srbija, Francija), Mohsen Namjoo (Iran, ZDA) in drugi.

V okviru programa resne glasbe, opere in baleta je v ospredju Zlati abonma, v okviru katerega bodo nastopili Kraljevi filharmonični orkester iz Liverpoola, Simfonični orkester Frankfurtskega radia, Budimpeški festivalski orkester in Filharmonični orkester iz Novosibirska. V komorni glasbi je v ospredju Srebrni abonma; nastopili bodo sopranistka Bernarda Bobro in harfistka Tina Žerdin, pianist Aleksandar Madžar, Les Vents Français s sporedom bogate francoske romantične tradicije pihal, Novozelandski godalni kvartet in pianist Grigorij Sokolov, medtem ko za programsko zastopanost sodobne resne glasbe skrbi cikel Predihano, v okviru katerega se bodo predstavili Godalni kvartet Antarja, Neofonía, Studio za novo glasbo Akademije za glasbo v Ljubljani, sodelovali pa bomo tudi pri Festivalu Sonica Classics. V okviru programa resne glasbe, opere in baleta bomo predstavili opero Cezar v Egiptu Georga Friedricha Händla v izvedbi Opere in baleta Hrvaškega narodnega gledališča Ivana pl. Zajca z Reke, dirigiral bo Ville Matvejeff, predstavo pa sta režirala Marin Blažević in Oliver Frlić ter velja za eno najopaznejših opernih uprizoritev na Hrvaškem v letu 2016; izvedli bomo tudi operno črno komedijo za tri igralce in tri privide Božji delec Pavla Mihelčiča ter komorno opero Obrat vijaka Benjamina Brittna v izvedbi orkestra in solistov Akademije za glasbo v Ljubljani pod taktirko Simona Dvoršaka. Sodelovanje z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter z Glasbeno mladino Slovenije in Glasbeno mladino ljubljansko ostaja v tradicionalnih okvirih.

Program Glasb sveta bodo zaznamovali izstopajoči glasbeniki, kot so Salif Keita, Le Trio Jorban, Anoushka Shankar in Oumou Sangare. Na področju jazza in mejnih glasbenih zvrsti pripravljamo cikel Cankarjevi torki, tri koncerte v sodelovanju z Big Bandom RTV Slovenija ter nastop vodilnega jazzovskega vokalista s pridihom soula Gregoryja Porterja pa tudi koncert legendarnega Pata Mathenyja, dvajsetkratnega prejemnika nagrade grammy. Raznovrstno so zasnovani tudi koncerti popularne glasbe, šansona in drugih glasbenih zvrsti, med katerimi naj izpostavimo večmedijski nastop 9 skrivnosti pevke Ute Lemper, navdihnjen z besedili Paula Coelha. Izvedli bomo tudi 3. festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti Zvončki in trobentice pa tudi 58. Jazz festival Ljubljana, ki se bo kot uvod v 4. Evropsko jazz konferenco osredotočil na vpliv migracijskih tokov na jazzovsko glasbo pa tudi na jazzovsko sceno iz Velike Britanije.

Po nekajletnem premoru je Cankarjev dom jeseni 2016 ponovno zaposlil vodjo gledališkega in sodobnoplesnega programa. Predvsem jesenska mednarodna gostovanja bo tako v prvih mesecih leta 2017 opredelil Andrej Jaklič. Od uprizoritvenih umetnosti izstopajo že omenjena gledališka koprodukcija Vojna in mir, mednarodna gledališka koprodukcija Striček Vanja po Čehovu v režiji Tomija Janežiča, koprodukcije z nevladnimi organizacijami (Kobilica, festival Gibanica, Mostovi, Marie S. Curie – Znanost ne pozna meja, Platnomer, Nokturn ...), pomembno se uveljavlja tudi abonma Veličastnih 7, v okviru katerega bomo do konca sezone 2016/17 predstavili dela vrhunskih koreografov, kot sta Ushio Amagatsu in Bill T. Jones, ter koreografski triptih Valentine Turcu, Edwarda Cluga in Johana Ingerja. Abonma za sezono 2017/18 bo določen do konca marca 2017.

V okviru filmskega programa bomo izvedli 11. Mednarodni festival gorniškega filma (v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo), vsako leto odmevnejši 19. Festival dokumentarnega filma in osrednji slovenski mednarodni festival umetniškega filma, 28. Liffe.

Zelo pester je program kulturne vzgoje Cankarjevega doma. Med premierami za mlajše občinstvo izstopajo opera Hobit Deana Burryja, glasbena predstava Džumbus Petra Kusa ter številne ponovitve predstav za otroke in mladino iz prejšnjih sezon. V okviru tega programa bomo izvedli 20. Slovenski pripovedovalski festival Pravlјice danes, osrednjo slovensko kulturnovzgojno prireditve 9. Kulturni bazar, večmedijski festival Transgeneracije in mednarodni festival Igraj se z mano, ki se osredotoča na posebne potrebe otrok in mladostnikov.

Na področju humanizma poleg dogodkov v sklopu festivala Tolstoj, iskalec resnice in ustvarjanja Roberta Cape ter predstavitve Alme Karlin omenimo predavanje slovitega francoskega filozofa Alaina Badiouja, Literarne dialoge med Slovenijo in Španijo kot tudi med Slovenijo in Nemčijo, sodelovanje z literarnima festivaloma Fabula in Vilenica ter niz humanističnih ciklov in samostojnih predavanj.

Galerija Cankarjevega doma bo gostila 12. Bienale slovenske ilustracije, razstavo Roberta Cape in razstavo o Almi Karlin. V Mali galeriji načrtujemo devet razstav, med katerimi so tri skupinske.

K razvoju slovenske znanosti in inovativnosti ter njenemu umeščanju v mednarodne okvire bo prispeval tudi kongresni program Cankarjevega doma. Vrstili se bodo številni medicinski kongresi, konference in srečanja z mednarodno udeležbo, ki se bodo dotaknili različnih vsebin: družinska medicina, odvisnosti, žilni dostop, amiotrofična lateralna skleroza, pediatrija, nezgodne poškodbe glave ... Med številnimi prireditvami velja izpostaviti tudi 4. Svetovni forum o zemeljskih plazovih in 2. Svetovni kongres o prosto dostopnih izobraževalnih virih, med vsako leto zelo odmevnimi »tradicionalnimi prireditvami« 3. festival Cankarjevega doma Dao Yah, ki se bo dotaknil telesnega in duhovnega zdravja v različnih življenjskih obdobjih, pa Festival za tretje življenjsko obdobje in 33. Slovenski knjižni sejem.

Če upoštevamo le težavo, povezano z javnim sofinanciranjem vzdrževanja infrastrukture, investicijskega vzdrževanja ter nakupov tehnične opreme, lahko ugotovimo, da je pritisk na lastne prihodke Cankarjevega doma kot tudi na zdravo poslovanje zavoda v zadnjih letih zelo velik.

TABELA 2: Načrtovano število prireditev in obiskovalcev CD v letu 2017

dejavnosti, zvrsti	število prireditev				število obiskovalcev			
	2014	2015	2016	FN 2017	2014	2015	2016	FN 2017
SIMFONIČNA GLASBA	73	74	71	66	70.215	70.699	64.758	58.000
GLASBENO SCENSKA DELA	12	0	13	9	8.832	0	9.016	1.800
VOKALNA GLASBA	1	1	2	1	321	392	1.712	400
KOMORNA GLASBA	16	21	14	13	3.413	4.691	3.427	4.800
SODOBNA GLASBA	6	16	9	7	542	676	579	500
1. SKUPAJ RESNA GLASBA	108	112	109	96	83.323	76.458	79.492	65.500
GLASBE SVETA	7	9	7	9	3.922	6.141	3.644	4.100
JAZZ, CANKARJEVI TORKI	39	41	38	40	8.637	8.295	7.220	8.500
MEJNE GLASBENE ZVRSTI	11	12	18	14	12.007	11.131	17.686	14.400
EVROPSKA JAZZ KONFERENCA				23				400
2. SKUPAJ "DRUGA GLASBA"	57	62	63	86	24.566	25.567	28.550	27.400
SLOVENSKE KOPRODUKCIJE	36	57	18	50	3.949	28.880	2.464	23.000
GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	30	18	20	19	4.404	2.750	3.749	3.300
GOSTOVANJA IZ TUJINE	7	4	9	6	3.034	5.128	7.383	5.700
3. SKUPAJ GLEDALIŠČE	73	79	47	75	11.387	36.758	13.596	32.000
SLOVENSKE PLESNE KOPRODUKCIJE	15	25	19	18	778	2.830	3.550	380
GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	4	1	1	1	1.991	1.055	1.009	1.040
FOLKLORA	1	2	2	2	540	1.020	774	780
PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE	4	2	3	4	4.031	2.163	2.540	2.800
4. SKUPAJ PLES	24	30	25	25	7.340	7.068	7.873	5.000
FILMSKI FESTIVALI	346	356	379	365	50.254	50.278	51.368	50.500
FILMSKI CIKLUSI	11	2	9	6	559	138	225	800
IZREDNE PROJEKCIJE, DRUGO	128	117	40	65	10.714	5.663	1.041	2.700
5. SKUPAJ FILM	485	475	428	436	61.527	56.079	52.634	54.000
KULTURNA VZGOJA	211	188	190	211	42.000	40.325	43.714	35.000
USTVARJALNOST MLADIH	24	18	24	27	6.433	4.934	7.571	6.500
HUMANISTIČNI, LITERARNI PROGRAMI	100	152	158	84	9.062	14.855	18.167	8.000
6. SKUPAJ KULTURNA VZGOJA, HUMANISTIKA, LITERATURA	335	358	372	322	57.495	60.114	69.452	49.500
7. SKUPAJ RAZSTAVE	43	49	43	36	79.970	81.160	77.912	65.000
8. DRUGI PROJEKTI JAVNE SLUŽBE	1	18	16	8	1.300	6.278	6.332	5.500
9. SKUPAJ KULTURNOUMETNIŠKI PROGRAM / JAVNA SLUŽBA (1-8)	1.126	1.183	1.103	1.084	326.908	349.482	335.841	303.900
10. SKUPAJ DEJAVNOST NA TRGU	942	1.174	1.132	850	140.138	123.247	146.351	135.000
11. SKUPAJ CD (9+10)	2.068	2.357	2.235	1.934	467.046	472.729	482.192	438.900

I KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM / JAVNA SLUŽBA

1 RESNA GLASBA, OPERA

Poleg koncertov in glasbenih predstav v lastni produkciji široko ponudbo glasbenega programa sooblikuje dolgoletno partnerstvo z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter vrsta sodelovanj z domačimi društvi, nevladnimi organizacijami in Akademijo za glasbo.

V lastni produkciji oblikujemo mednarodno komorno in simfonično ponudbo Srebrnega in Zlatega abonmaja, sodobna glasbena iskanja prinaša cikel Predihano.

Večino simfoničnih koncertov udeležimo v partnerskem sodelovanju z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, ki v osrednji simfonični Gallusovi dvorani udeležata svoj abonmajski program ter Novoletni in Božični koncert. V sodelovanju med Glasbeno mladino Slovenije in Glasbeno mladino ljubljansko z obema orkestroma nastaja široka ponudba simfoničnih matinej. Program CD bogatijo sodelovanja z neodvisnimi organizacijami in društvi: med njimi so APZ Tone Tomšič, Neofonia, Slovensko komornoglasbeno gledališče in festival Unicum, Muzej tranzitorne umetnosti MoTA ter festival Sonica. Vrsto let dopolnjuje ponudbo niz komornih koncertov društva Glasbena mladina ljubljanska. V letu 2017 nadgrajujemo sodelovanje z Akademijo za glasbo v Ljubljani, saj bomo poleg simfoničnega orkestra in orgelskega razreda predstavili tudi večer Studia za novo glasbo in novo produkcijo komorne opere v sodelovanju s pevskim oddelkom.

1.1 SIMFONIČNA GLASBA

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Modri abonma I in II

Oranžni abonma I in II

V Gallusovi dvorani predstavlja svojo osrednjo koncertno dejavnost Orkester Slovenske filharmonije, in sicer s štirimi abonmajskimi cikli po osem koncertov (Modri I in II ter Oranžni I in II). Abonmajski tedni potekajo po ustaljenem razporedu, ki sledi optimalnemu delovnemu urniku priprave koncerta. Ob sredah ima orkester prvo vajo v dvorani, ob četrtek dopoldne je načrtovana generalna vaja za prvi koncert v četrtek zvečer, sledi ponovitev v petek. V koledarskem letu 2017 bo orkester predstavil trideset koncertov.

Pri oblikovanju sporedov, načrtovanju vaj, izbiri dirigentov in solistov je programsko vodstvo Orkestra Slovenske filharmonije samostojno. V letnih prijavah načrta dela CD so tako nanizani le dogovorjeni koncertni termini, ki so namenjeni abonmajski dejavnosti Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani. Vsako leto konec sezone pripravimo pogodbo o sodelovanju med obema zavodoma za naslednjo. Ta vključuje razpored terminov orkestra v Gallusovi dvorani ter načrt koncertov Cankarjevega doma v dvoranah Slovenske filharmonije.

Datumi koncertov Orkestra Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani:

16. in 17. februar 2017

2. in 3. marec 2017

23. in 24. marec 2017

30. in 31. marec 2017

6. in 7. april 2017

11. in 12. maj 2017

25. in 26. maj 2017

1. in 2. junij 2017
21. in 22. september 2017
28. in 29. september 2017
19. in 20. oktober 2017
26. in 27. oktober 2017
9. in 10. november 2017
23. in 24. november 2017
7. in 8. december 2017

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

Simfonično ponudbo v Gallusovi dvorani oblikuje tudi Simfonični orkester RTV Slovenija, ki mesečno predstavlja svoj osrednji koncertni cikel Kromatika. Večino od devetih koncertov RTV Slovenija posname in odloženo predvaja predvsem v sporedih Radia Slovenija (Programa Ars). Umetniška vodja orkestra je Maja Marija Kojc, glavni dirigent je maestro En Shao. Njihovo oblikovanje sporedov je samostojno, prav tako izbor gostujočih dirigentov in solistov.

Datumi in programi koncertov Simfoničnega orkestra RTV Slovenije v Gallusovi dvorani:

Čudežni mandarin

Dirigent: Matthew Coorey

Solist: Freddy Kempf, klavir

Program:

Claude Debussy, Preludij k Favnovemu popoldnevu

Peter I. Čajkovski, Koncert za klavir in orkester št. 1

Maurice Ravel/P. Grainger, Dolina zvonov (La vallée des cloches)

Béla Bartók, Čudežni mandarin, suita

9. februarja 2017, Gallusova dvorana

Vrhunsko vznemirljivo

Dirigentka: Giedrė Šlekytė

Solistka: Olena Tokar, sopran

Program:

Bernd Franke, Cut VIII

Richard Strauss, Izbor pesmi

Robert Schumann, Simfonija št. 3 (Renska)

9. marca 2017, Gallusova dvorana

Karizna in Rusi

Dirigent: George Pehlivanian

Solist: Ivan Karizna, violončelo

Program:

Dmitrij Šostakovič, Slavnostna uvertura

Dmitrij Šostakovič, Koncert za violončelo in orkester št. 1

Nikolaj Rimski-Korsakov, Šeherezada

13. aprila 2017, Gallusova dvorana

New York–Pariz–Moskva

Simfonični orkester RTV Slovenija in

Filharmonični orkester Bohuslava Martinůja (Zlin – Češka)

Dirigent: En Shao

Solist: Igor Ardašev, klavir

Program:

George Gershwin, Kubanska uvertura

Maurice Ravel, Koncert za klavir in orkester v G-duru

Maurice Ravel, Pavana za umrlo princeso

Aleksander Skrjabin, Pesnitev ekstaze

18. maja 2017, Gallusova dvorana

Gordan Nikolić

Glasbeno vodenje in solo violina: Gordan Nikolić

Solista: Milena Lipovšek, flavta; Luca Ferrini, čembalo

Program:

Johann S. Bach, Brandenburški koncert št. 5

Ludwig van Beethoven, Velika fuga

Kurt Weill, Koncert za violino in pihalni orkester

6. junija 2017, Gallusova dvorana

Datumi koncertov v jesenskem delu leta 2017:

14. september, 12. oktober, 16. november, 5. december 2017.

Zlati abonma

Osrednja ponudba lastne produkcije Cankarjevega doma je gostovalni izbor mednarodnih orkestrrov. Zlati abonma vpenja naš simfonični prostor v mednarodno gostovalno mrežo, domačemu občinstvu pa ponuja nujen primerjalni vpogled za presojanje domačih dosežkov razmahnjene simfonične dejavnosti.

V zadnjih sezonah se srečujemo s povečanimi težavami pri realizaciji, saj evropske države zmanjšujejo javne subvencije, ki so v preteklosti lajšale zajetno finančno izvedbo mednarodnih gostovanj. Tudi v letu 2017 načrtujemo gostovanja šestih orkestrrov, kar nam omogoča razpreti dovolj raznovrsten pregled mednarodnih izvajalskih tradicij in slogov. Poglavitni dejavnik izbire ostaja visoka izvedbena odličnost orkestrrov, referenčnost dirigentov, pester nabor izstopajočih solistov ter tehtnost sporedov. V sezoni 2016/17 predstavljamo orkestre različnih simfoničnih tradicij, od angleške, nemške, madžarske do ruske. Vsi orkestri bodo v Ljubljani muzicirali pod taktirko svojih glavnih dirigentov, kar omogoča jasnejše koncertno profiliranje ansambla. Tudi izbor inštrumentalnih solistov je pester, predstavili pa bodo programe, ki povzemajo poglavitne poteze njihove slogovne usmeritve.

Kraljevi filharmonični orkester iz Liverpoola

Dirigent: Vasilij Petrenko

Solist: Kian Soltani, violončelo

Program:

Benjamin Britten, Štiri morske medigre, op. 33a

Edward Elgar, Koncert za violončelo in orkester v e-molu, op. 85

Sergej Rahmaninov, Simfonični plesi, op. 45

V Ljubljani bo prvič nastopil Kraljevi filharmonični orkester iz Liverpoola, najstarejši britanski orkester, ki neprekinjeno deluje že od leta 1840. Zadnje desetletje uspešno deluje pod taktirko glavnega dirigenta Vasilija Petrenka. Repertoar orkestra je obogatil s skladbami

ruskih avtorjev, ki so vključeni tudi v spored turneje. Kot solista so povabili violončelista Kiana Soltanija, lavreata številnih tekmovanj; dragocene izkušnje zahtevnih svetovnih odrov mu je prineslo sodelovanje v projektu varovancev Anne-Sophie Mutter v ciklu Mutter's Virtuosi.

12. februarja 2017, Gallusova dvorana

Simfonični orkester Frankfurtskega radia

Dirigent: Andrés Orozco-Estrada

Solist: Joshua Bell, violina

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Koncert za violino in orkester v e-molu, op. 64

Gustav Mahler, Simfonija št. 5 v cis-molu

Orkester odlikujeta popolna predanost glasbi in odprtost za nove tokove. Med pomembnimi dirigenti, ki so oblikovali njegov značaj, naj omenimo Eliaha Inbala; vsebinsko izjemno je bilo tudi desetletno sodelovanje s Hughom Wolffom, ki je z orkestrom posegel na področje zgodovinsko ustrezne interpretacije in inovativnih sporedov. Novo poglavje je odprlo sodelovanje s kolumbijskim dirigentom Andrésom Orozco-Estrado, ki je na tokratno gostovanje kot solista povabil Joshuo Bella. Ni le eden najslavnejših violinistov našega časa, deluje tudi kot umetniški vodja znamenite Akademiji St. Martin in the Fields.

14. marca 2017, Gallusova dvorana

Budimpeški festivalski orkester

Dirigent: Iván Fischer

Solista: Dejan Lazić, klavir

Oszkár Ökrös, cimbale

Program:

Franz Liszt, Madžarska rapsodija št. 1

Franz Liszt, Koncert za klavir in orkester št. 2 v A-duru

Richard Strauss, Tako je govoril Zaratuštra, simfonična pesnitev, op. 30

Sloves Budimpeškega festivalskega orkestra je tesno prepleten z umetniškim profilom glavnega dirigenta Ivána Fischerja. Že od začetkov delovanja je ansambel negoval vidno mednarodno dejavnost in danes velja za najodličnejšega ambasadorja madžarske simfonične tradicije. Fischer stopnjuje kakovost ansambla s spodbujanjem komorne igre, koncertno živost pa vzdržuje na inovativnih koncertih, namenjenih širokemu krogu občinstva. Hrvaški pianist Dejan Lazić z izvirnimi interpretacijami slovi kot eden najbolj nenavadnih in iskanih solistov. V zadnjih letih je postal stalni gost ansamblov, kot so orkester Philharmonia Orchestra, Bamberški simfoniki, Rotterdamska filharmonija, Avstralski komorni orkester, Orkester NHK Tokio, uveljavlja pa se tudi kot skladatelj.

2. aprila 2017, Gallusova dvorana

Filharmonični orkester iz Novosibirska

Dirigent: Gintaras Rinkevičius

Solist: Vadim Repin, violina

Program:

Peter I. Čajkovski, Italijanski capriccio, op. 45

Sergej Prokofjev, Koncert za violino in orkester št. 2 v g-molu, op. 63

Nikolaj Rimski-Korsakov, Šeherezada, simfonična suita, op. 35

Orkester je eden najbolj kakovostnih in mednarodno prepoznavnih ruskih umetniških kolektivov. Ambicioznost in inovativnost postavljata Filharmonični orkester iz Novosibirska med vidne kulturne dejavnike v regiji in širše. Od 2007 je umetniški vodja in glavni dirigent

orkestra litovski dirigent Gintaras Rinkevičius, zmagovalec Karajanovega sklada za mlade dirigente 1985. Solist Vadim Repin je tudi umetniški vodja orkestrovega Mednarodnega čezsibirskega festivala in samosvoj violinist, ki je pri sedemnajstih postal dobitnik prestižne prve nagrade tekmovanja kraljice Elizabete.

19. maja 2017, Gallusova dvorana

Španski nacionalni orkester (*Orquesta Nacional de España*)

Dirigent: David Afkham

Program:

Claude Debussy, Iberia, koncertna suita za orkester

Manuel de Falla, Noči v španskih vrtovih

Maurice Ravel, Španska rapsodija,

Igor Stravinski, Ognjeni ptič, suita iz baleta

Nacionalni orkester Španije je bil ustanovljen med špansko državljansko vojno leta 1937, formalno je svoje delovanje utemeljil leta 1942. Od samih začetkov oblikuje intenzivno koncertno sezono v matični koncertni dvorani (od leta 1988 v Nacionalnem glasbenem avditoriju v Madridu), sodeluje na najvidnejših španskih festivalih in gostuje po evropskih, ameriških in azijskih prizoriščih. Na prihodnje gostovanje odhajajo pod taktirko Davida Afkhama, glavnega dirigenta orkestra in nacionalnega zbora. Afkam je iskan gostujoči dirigent vidnih svetovnih orkestrov in opernih hiš, uveljavil se je kot eden najbolj zanimivih dirigentov nemške šole v zadnjih sezonah. Spored je zastavljen v instrumentalni barvitosti nacionalnega glasbenega idioma, ki je razmahnil pisanje najvidnejših predstavnikov glasbenega impresionizma. Glavno delo večera bo bleščeča baletna suita Stravinskega.

17. november 2017, Gallusova dvorana

Kitajski filharmonični orkester

Dirigent: Long Yu

Solistka: Arabella Steinbacher, violina

Program:

Maurice Ravel, Tzigane, koncertna rapsodija za violino in orkester

Ernest Chausson, Poema, za violino in orkester, op. 25

Camille Saint-Saëns, Introdukcija in Rondo capriccioso, op. 28

Sergej Rahmaninov, Simfonija št. 2, op. 27

Orkester je nastal leta 2000 iz Simfoničnega orkestra Kitajskega radia; od ustanovitve dalje je umetniški vodja in dirigent Long Yu. Doslej so redno in obsežno gostovali po azijskih državah, predstavili so se tudi v severni Ameriki in Evropi, nazadnje leta 2014 v okviru londonskega festivala BBC Proms. Na prihodnji evropski turneji se želijo predstaviti s sporedom osrednjega poznoromantičnega repertorija in priznanimi evropskimi solisti.

6. december 2017, Gallusova dvorana

Simfonični koncerti za mladino

Eden osrednjih kulturnovzgojnih programov, ki v Cankarjev dom vsako leto privabi več kot 20.000 otrok in mladih, so vodene matinee Glasbene mladine Slovenije in Glasbene mladine ljubljanske. Programi ponujajo otrokom iz vse države prvi stik s simfonično glasbo, ki jo dopolnjujejo moderirane, igrane, slikovne in video vsebine. Matinee pripravljamo z obema rezidenčnima orkestroma, programi pa so prilagojeni učnim programom in starostnim skupinam.

S sezono 2016/17 smo začeli odpirati dostopnost dopoldanskih koncertov tudi drugim, predvsem starejšim obiskovalcem. Tako smo v smislu večjega medgeneracijskega dialoga

začeli informirati in spodbujati k obisku simfoničnih matinej tudi seniorje, saj ugotavljamo, da se mnogi neradi odločajo za obisk večernih prireditev zaradi različnih razlogov – predvsem logističnih in tudi varnostnih.

Simfonične matinee Orkestra Slovenska filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

Uspešno sodelovanje orkestra z Glasbeno mladino Slovenije se nadaljuje s programom šestnajstih matinej za otroke in mladino. Načrtujemo štiri vsebinske sklope z enournimi matinejami, ki ilustrirajo glasbene teme z igranimi in video vsebinami. V prvem delu sezone bomo ponovili dve matineji; prva razgrinja ljudsko glasbo v simfonični probleki, druga sloni na priljubljeni glasbeni pravljici Peter in volk.

Hej, hoj, muzikant postoj!

Ljudske teme v slovenski simfonični glasbi

Program:

Alojz Srebotnjak, Slovenski ljudski plesi

Aldo Kumar, Istralja 2000 (Storu si je lepi vrt, Nineta, Fešta)

Jani Golob, Slovenska rapsodija

Izvajalci:

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Mitja Dragolič

Povezovalac: Jernej Čampelj

Program je namenjen učencem II. in III. triade osnovne šole.

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

7. in 8. marca 2017, Gallusova dvorana, 4 matineje

Orkester, Peter in volk

Program:

Sergej Prokofjev, Peter in volk

Peter Iljič Čajkovski, Cvetlični valček

Izvajalci:

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Miha Rogina

Pripovedovalec in povezovalac: Boštjan Gorenc Pižama

Program je namenjen predšolskim otrokom (4+) in učencem do 4. razreda osnovne šole.

V sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

11. in 12. aprila 2017, Gallusova dvorana, 4 matineje

Jesenski termini simfoničnih matinej GMS:

10. in 11. oktobra 2017, Gallusova dvorana, 4 matineje

14. in 15. novembra 2017, Gallusova dvorana, 4 matineje

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Partnerstvo z Glasbeno mladino ljubljansko na področju simfonične glasbe se udejanja v matinejah z obema domačima orkestroma, ki so namenjene starejšim starostnim skupinam osnovnošolcev, srednješolcev, pa tudi študentov. Aprilski matineji bosta v znamenju glasbeno-scenskih prizorov od baročnega izhodišča do muzikala, jesenska bo obravnavala programsko glasbo na primeru znamenitega cikla Slike z razstave.

Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija

Program: Operno popotovanje od baroka do muzikala

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Simon Krečič

Solista: Mojca Bitenc, sopran; Domen Križaj, tenor

Program: Christoph Willibald Gluck, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rosini,

Giacomo Puccini, Frederick Loewe

Namenjeno študentom, srednješolcem in osnovnošolcem od 7. razreda.

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

4. aprila 2017, Gallusova dvorana, 2 matineji

Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije

Program: Modest P. Musorgski, Slike z razstave

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent in povezovalec bosta določena pozneje.

12. septembra 2017, Gallusova dvorana, 2 matineji

Drugi simfonični koncerti

Novoletni koncert

Tradicionalni dogodek, ki smo ga zasnovali in napovedali z zasedbo Zbora in Orkestra Slovenske filharmonije, pod vodstvom dirigenta Uroša Lajovica in s solisti Martino Burger, Jožetom Vidicem in Sebastianom Bertoncljem, je bil 30. decembra 2016 odpovedan zaradi stavke orkestra.

1. januarja 2017, Gallusova dvorana

Simfonični orkester Akademije za glasbo v Ljubljani

Program, dirigent in solist bodo objavljeni pozneje.

11. aprila 2017, Gallusova dvorana

Božični koncert Simfoničnega orkestra RTV Slovenija

Glasbena produkcija RTV Slovenija že tradicionalno oblikuje Božični koncert v izvedbi svojih hišnih ansamblov. Vsebine se izmenjaje napajajo pri popularnih, ljudskih ali klasičnih izhodiščih adventne glasbe. RTV Slovenija večer posname, saj je namenjen predvajanju v okviru prazničnega radijskega in televizijskega programa.

17. decembra 2017, Gallusova dvorana

1.2 GLASBENO-SCENSKA DELA

Georg Friedrich Händel, Cezar v Egiptu, opera v treh dejanjih

Libreto: Giacomo Francesco Bussani, Nicola Francesco Haym

Solisti, orkester in zbor Opere ter Balet HNK Ivana pl. Zajca

Dirigent in čembalist: Ville Matvejeff

Režija/dramaturgija: Marin Blažević/Oliver Frljić

Duhovita, gledališko koherentna predstava čarobnega vizualnega vtisa velja za eno najvidnejših kreacij hrvaškega gledališča v letu 2016. Režijsko-dramaturški dvojec Blažević-Frljić je z novo postavitvijo maja 2016 pripravil živo in osmišljeno interpretacijo ene največkrat izvajanih baročnih oper. Z izvirno gradnjo in razgradnjo spektakla v treh dejanjih sta avtorja vpela interpretacijo v naš čas, jo prepetla z duhovitimi aluzijami na pereča bližnjevzhodna vprašanja in jo stopnjevala do pričakovane operno-gledališke iluzije, v spoštovanju stiliziranih zapovedi baročnega žanra. Händlova mojstrovina se razvija kot niz izjemnih pevskih točk jasne in močne karakterizacije, ki so jo jasno podali pevski

protagonisti. Med njimi je najbolj izpostavljena gostujoča solistka v naslovni vlogi, Rečanka Diana Haller, ki razvija uspešno pot v Stuttgartski operni hiši.

17. marca 2017, Gallusova dvorana

Pavel Mihelčič, Božji delec, operna črna komedija za tri igralce in tri privide, po motivu enodejanke Čarobna noč Sławomira Mrożka, cepljene na verz W. Shakespeara.

Libreto: Milan Dekleva

Slovensko komorno glasbeno gledališče

Ansambel SToP

V sodelovanju s festivalom Unicum

Zgodba, ki jo je pred več kot petdesetimi leti pripovedovala Mrožkova enodejanka Čarobna noč, je imela resnično ozadje; izpeljevala je skrivnostni odnos dveh oseb, ki begata med stvarnim in domišljijanskim svetom. Predloga je ponudila odprto izhodišče za oblikovanje libreta, ki se dotika umišljenega sveta dveh znanstvenikov v raziskovalnem kabinetu ženevskega središča CERNa. Izviren izbor instrumentalne podlage tolkal, ki se gibljejo med harmonijo in melodijo, ponuja izhodišče za okolje, ki podpira tako vzgib bližine kot oddaljenosti.

21. februarja 2017, Štihska dvorana, premiera; štiri ponovitve (22. februarja, 11. marca, dvakrat jeseni 2017)

Benjamin Britten, Obrat vijaka (The Turn of the Screw), komorno opera

Libreto: Myfanwy Piper po predlogi Henryja Jamesa

Orkester in solisti Akademije za glasbo Ljubljana

Dirigent: Simon Dvoršak

Pevski razred Akademije za glasbo pod vodstvom mentorice Pie Brodnik in komorni orkester s Simonom Dvoršakom pripravljata izvedbo Brittnovega komornega dela za manjši orkester in pevsko zasedbo. Skladateljeva glasbeno-gledališka dela cenijo zaradi učinkovite mešanice tonalnosti in disonantnosti. V Obratu vijaka je še posebej učinkovito izpeljal glasbeno karakterizacijo, kot jo omogoča dramatična zgodba o svetu otroške nedolžnosti, po katerem posegajo sence nepomirjenih duhov umrlih.

11. in 12. maja 2017, Linhartova dvorana, premiera in ena ponovitev

1.3 VOKALNA GLASBA

Koncert ob madžarskem kulturnem prazniku

Izvajalci: Petra Vrh Vrezec, sopran; Lucas Somoza Osterc, bariton; Beata Ilona Barcza, klavir; Vokalna skupina Aurora, zborovodkinja Janja Dragan Gombač; Prekmurje Zither Band

Program:

Franz Liszt, samospevi na besedila H. Heineja, F. Freiligratha in V. Hugoja

Benjamin Ipavec, Iz gozda so ptice odplule; Če na poljane rosa pade

Fran Gerbič, V noči

Zoltán Kodály, Esti dal (ljudska)

Béla Bartók, Bolyongás (ljudska)

Slovenske ljudske pesmi ter tradicionalne panonske skladbe za cimbale

V sodelovanju z Balassijevim inštitutom - Madžarskim kulturnim centrom in društvom Glasbena matica Ljubljana pripravljamo dogodek ob madžarskem kulturnem prazniku. Spored madžarskih in slovenskih skladateljev v izvedbi domačih interpretov bo v znamenju umetnih obdelav ljudskega izročila ter značilno panonskega instrumentarija citer in cimbal.

23. januarja 2017, Klub CD

APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Letni koncert

Zborovodja: Jerica Gregorc Bukovec

Študentski zbor ljubljanske univerze odlikuje ne le ljubezen do skupinskega petja, temveč tudi želja po prevajanju sodobnega glasbenega trenutka skozi zborovski medij. Tako vsako leto naročijo nova dela pri slovenskih avtorjih in oblikujejo spored letnega koncerta v jasni vsebinski potezi, podčrtani tudi z instrumentalnim deležem in polscensko postavitvijo.

13. maja 2017, Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

1.4 KOMORNA GLASBA

Srebrni abonma

Osrednji mednarodni cikel predstavljamo v akustično idealnem okolju Dvorane Marjana Kozine v Slovenski filharmoniji, nekatere koncerte pa tudi v Gallusovi dvorani, ki je primerna za odmevnejše izvajalce, pianiste in organiste, saj je opremljena s simfoničnimi orglami in novejšim klavirjem. Šest koncertov cikla nam sicer omogoča le delno pokritje tako širokega področja, kot je komorno, prizadevamo pa si slediti kar največji raznovrstnosti in seveda kakovosti. Redno predstavljamo v sporedih tudi domače vrhunske glasbenike, vpete v mednarodne tokove; predvidoma bomo v prihodnjih sezonah ta delež še povečali. Kljub množici komornih koncertov se profesionalne možnosti za naše vrhunske umetnike zožujejo, tudi njihovi dosežki ne najdejo pravega odmeva v prostoru. Leta 2017 bomo predstavili duo slovenskih glasbenic, ki se uveljavljata v avstrijski prestolnici. Pripravljamo koncerta pianistov Madžarja in Sokolova, ki vsak po svoje uspešno nagovarjata naše občinstvo že več kot tri desetletja. Zvezdniška zasedba Francoskih pihalcev bo zagotovo pritegnila ljubitelje različnih pihalnih instrumentov, pomembno pa se nam zdi tudi predstavljanje avtorskih poetik neevropskih kultur, tokrat novozelandske.

V sezoni 2016/17 smo znižali cene vstopnic in abonmaja, saj smo se želeli približati dostopnosti ljubljanske ponudbe komornih dogodkov brez vstopnine. Veseli nas, da smo za jesenski del cikla dosegli skoraj 10-odstotno povečanje prodaje abonmajskih vstopnic.

Bernarda Bobro, sopran, Tina Žerdin, harfa

Program:

Eva Dell'Acqua, Villanelle

Gabriel Fauré, Impromptu za solo harfo, op. 86

Gabriel Fauré, izbor pesmi

Ivo Petrić, Elegija na ime Carlosa Salzedo, za solo harfo

Claude Debussy, izbor pesmi

Carlos Salzedo, Pesem v noči za solo harfo

Maurice Ravel, Pet grških ljudskih napevov, prir.

Večer s sporedom iberške in sredozemske glasbe bosta pripravili slovenski umetnici, ki se uspešno uveljavljata na Dunaju. Bernarda Bobro je zaželena gostja svetovnih koncertnih in opernih odrov (Covent Garden London, Opera Garnier Pariz, Salzburški festival). Mednarodna strokovna javnost jo ocenjuje kot vrhunsko umetnico z izvrstno tehniko in briljantno barvo glasu. Harfistka Tina Žerdin muzicira kot solo harfistka Dunajskega komornega orkestra, Dunajske akademije in Haydnove filharmonije.

25. januarja 2017, Slovenska filharmonija

Aleksandar Madžar, klavir

Program:

Ludwig van Beethoven, Sonata za klavir št. 29 v B-duru, »Za klavir s klavirci«, op. 106

Frédéric Chopin, izbor skladb bo znan pozneje

Njegovi prvi nastopi v Ljubljani, takoj po zmagi na tekmovanju v Leedsu leta 1996, so zastavili poseben odnos, ki ga je srbski pianist v minulih letih vzdrževal s slovensko publiko in pedagogi. Madžar danes kot koncertant sodeluje z vidnimi festivali, orkestri in inovativnimi komornimi projekti, vendar svojo uspešno pot in glasbeno pristnost skrbno ščiti pred udarnimi zahtevami izpostavljenosti. Dejaven je kot pedagog v Bruslju, uveljavlja pa se tudi na diskografskem področju; ponaša se s posebnim priznanjem za posnetke Chopinovih klavirskih koncertov s Simfoničnim orkestrom Frankfurtskega radia, z violončelistom Louisom Hopkinskom pa je posnel dela Eliota Carterja, Rachmaninova in Schnittkeja.

15. februarja 2017, Gallusova dvorana

Les Vents Français

Izvajalci: Emmanuel Pahud, flavta; Paul Meyer, klarinet; Gilbert Audin, fagot; Radovan Vlatković, rog; Eric le Sage, klavir

Program:

Mihail Glinka, Patetični trio v d-molu za klarinet, fagot in klavir

Louis Spohr, Kvintet za pihala in klavir v c-molu, op. 52

Ludwig van Beethoven, Trio za flavto, fagot in klavir, WoO 37

Nikolaj Rimski-Korsakov, Kvintet v B-duru za pihala in klavir

V ansamblu so se združili vrhunski mednarodni koncertanti, ki so ob svojih razmahnenih solističnih glasbenih poteh želeli razvijati tudi intimnejše muziciranje s kolegi podobnih estetskih nazorov. Ustanovitelj skupine je eden najbolj znanih francoskih klarinetistov Paul Meyer, pridružil se mu je prvi flautist Berlinske filharmonije Emmanuel Pahud. Gilbert Audin je ambasador francoskega fagota, Radovan Vlatković pa se je uveljavil kot izstopajoč hornist svoje generacije. Podajajo predvsem sporede bogate francoske romantične tradicije pihal.

7. marca 2017, Gallusova dvorana

Novozelandski godalni kvartet

Program:

Wolfgang A. Mozart, Godalni kvartet št. 16 v Es-duru, K 428

Gareth Farr, Te Tai-O-Rehua

Jack Body, Tri transkripcije

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Godalni kvartet št. 3 v D-duru, op. 44 št. 1

Novozelandski godalni kvartet je že tri desetletja eden najpomembnejših ambasadorjev avstralskih in novozelandskih skladateljev na svetovnih prizoriščih, mojstrstvo pa ohranja z izvedbami najtehtnejših del klasičnega repertoarja za godalni kvartet. Tudi na tokratni turneji bomo prisluhnili ustvarjalnosti avtorjev z druge strani oble, ki med naše slušne izkušnje prinašajo izviren idiom. Ta sicer vznika iz zahodnega kulturnega izhodišča, a je po prenosih na druge celine ohranil svojo univerzalnost, oplemeniteno z lokalnimi barvami.

5. aprila 2017, Slovenska filharmonija

Grigorij Sokolov, klavir

Koncertna vrnitev enega največjih ruskih pianistov, čigar poetične interpretacije skoraj mistične zgoščenosti izhajajo iz globokega analitičnega poznavanja partitur in poglobljenega odnosa do klavirske barve. Sokolov študira in oblikuje program recitalov v daljših obdobjih, zato bomo tudi spored tokratnega koncerta objavili pozneje.

21. oktobra 2017, Gallusova dvorana

Koncert iz sprotne ponudbe

Jeseni bomo predstavili projekt iz sprotne ponudbe, predvidoma s področja godalnih ansamblov ali violine s klavirjem.

Novembra 2017, Slovenska filharmonija

Drugi komorni koncerti

Mladi mladim

Komorni cikel predstavlja koncerte mladih, šolajočih se izvajalcev, ki so v minulem letu opozorili nase s kakovostnim prebojem ali vidnim uspehom na katerem od državnih ali regionalnih tekmovanj. Koncerti potekajo v polovičkah, ki dajejo mladim dovolj prostora za predstavitev različnih slogovnih izraznosti, hkrati pa z obvladljivo dolžino sporeda omogočajo kakovostno pripravo. Zaželen del večera je skladba slovenskega avtorja, vse koncerte pa posname in posreduje javnosti Radio Slovenija.

Panduo (Žiga Petrič, Filip Korošec, tolkala), Gaja Sorč, sopran

16. januarja 2017, Klub CD

Leon Pokeržnik, trobenta, **Pihalni Kvintet One Man Band** (Nina Rupnik, flavta; Anja Jazbec, oboa; Ana Anderlič, klarinet; Sarah Akif, rog; Janez Pincolič, fagot)

22. marca 2017, Klub CD

Matic Kovač, bas pozavna, **Godalni kvartet NOVA** (Mojca Batič, prva violina; Ana Cotič, druga violina; Barbara Grahor, viola; Polona Soban, violončelo)

12. aprila 2017, Klub CD

Termini cikla Mladi mladim v jesenskem delu leta 2017:

18. oktobra 2017, skladateljski večer, Klub CD

15. novembra 2017, komorni koncert, Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca

6. decembra 2017, pevski recital, Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca

Javni nastop študentov orgel Akademije za glasbo

Program in nastopajoči bodo znani pozneje.

Redni del sodelovanja Akademije za glasbo v naših programih je letni sklepni koncert študentov orgelskega razreda docentke Renate Bauer in rednega profesorja. Maria Perestegija. Od leta 2016 smo okrepili sodelovanje z orgelskim oddelkom, saj mu omogočamo redna mesečna predavanja ali vaje na inštrumentu v Gallusovi dvorani.

31. maja 2017, Gallusova dvorana

1.5 SODOBNA GLASBA

Cikel Predihano

Program predstavlja projekte, ki raziskujejo sodobno avtorsko izraznost tako mednarodnih kot domačih avtorjev. Ob omogočanju koncertnega doživljanja skladb, nastalih v zadnjem obdobju, ter seznanjanja z mednarodnimi glasbenimi tokovi, želimo podpirati delovanje tistih domačih interpretov, ki jih zanimajo nove vsebine, koncepti in izvajalske izkušnje.

Godalni kvartet Antarja

Večer skladateljic prostorov nekdanje Jugoslavije

Program: Urška Pompe, Sanda Majurec, Jana Andreevska, Isidora Žebeljan, Laura Čuperjani, Brina Jež Brezavšček, Valentina Velkovska Trajanovska, Ivana Stefanović

V sodelovanju z Inštitutom Josepha Hydna za komorno glasbo in specializirane ansamble Univerze za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju pripravljamo večer skladb za godalni kvartet avtoric iz prostorov nekdanje države. Izbrani slovenski predstavnici Urška Pompe in Brina Jež Brezavšček bosta posebej za ta projekt napisali novi skladbi. Izvedel ju bo specializiran slovaški godalni kvartet, ki deluje v okviru inštituta.

25. marca 2017, Klub CD

Neofonía

Dirigent in umetniški vodja: Steven Loy

Odpirna inštrumentalna zasedba društva Neofonia pripravlja aprila večer, ki bo vključeval delo za živo elektroniko, solo skladbo, izbrano skladbo švicarskega avtorja v sodelovanju s Pro Helvetia ter krstno izvedbo Urške Pompe za manjši ansambel.

20. aprila 2017, Klub CD

Koncert iz tekoče ponudbe

Program in izvajalci bodo določeni pozneje.

V jesenskem delu sezone načrtujemo dva večera sodobnih avtorjev, predvidoma v izvedbi domačih izvajalcev.

jesen 2017, Klub CD

Planet Globokar

Izvajalci: Studio Dan, Dunaj

Enourno novo delo, ki je bilo premierno izvedeno oktobra 2016 v Gradcu, je pravi glasbeni laboratorij, v katerem se Vinko Globokar vrača k igrivosti in otroški navdušenosti nad neskončnimi možnostmi zvočnega sveta in subverzivne uporabe instrumentov. Glasbeno-scensko delo povzema zgodbo o znanstvenikih, ki raziskujejo novoodkrit planet, na katerem so instrumenti razstavljeni in ponovno sestavljeni na popolnoma nepričakovane načine – trobila so povezana z vodnimi cevmi, klarineti igrajo pod vodo, orkester se giblje v nepričakovanih zapletih. Delo je bilo zasnovano za otroški oder, vendar zaradi lucidne humornosti v njem uživajo tudi odrasli.

Produkcija: Studio Dan (Dunaj), KinderKinder (Hamburg), Theater am Ortweinplatz (Gradec) v koprodukciji s festivalom Wien Modern, Dschungel Wien in La Strada. S podporo fundacije Ernst von Siemens Music Foundation in Big Bang Festival s finančno podporo programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa.

12. decembra 2017, Klub CD, 2 koncerta

Studio za novo glasbo Akademije za glasbo v Ljubljani

Program: Skladatelji Darmstadtske šole

Mentor in dirigent: Steven Loy

V sodelovanju z Akademijo za glasbo v Ljubljani pripravljamo koncertni večer zasedbe, ki se bo v okviru študijskih vsebin posvečala poustvarjanju skladb evropske avantgarde, prekaljene v okviru znamenitih poletnih tečajev v Darmstadtu.

13. marca 2017, Klub CD

Festival Sonica Classics v CD

Začenjamo sodelovanje z večdisciplinarno platformo MoTA, muzejem tranzitorne umetnosti, v okviru njihovega jesenskega festivala Sonica 2017.

29. septembra 2017, Štihoa dvorana

Koncert v sodelovanju z IRZU

Nadaljujemo sodelovanje z Inštitutom za raziskovanje zvočnih umetnosti (IRZU), ki glasbeni program CD dopolnjuje s predstavljanjem koncertov elektronske ali elektroakustične glasbe. Namen društva je vzpostavljanje dialoga med posameznimi vejami sodobnih zvočnih praks, pa tudi izboljšanje informiranosti domačih ustvarjalcev s področja sodobne elektronske glasbe.

20. oktober 2017, Kosovelova dvorana

2 DRUGA GLASBA

Od uvedbe Cankarjevih torkov leta 2008 je program druge glasbe Cankarjevega doma sestavljen iz treh programskih stebrov, to so Glasbe sveta, Jazz in mejne zvrsti ter Popularna glasba in drugi projekti, ki vsebinsko tako izstopajo, da jih ni mogoče uvrstiti v prva stebra.

Osrednji glasbeni projekt Druge glasbe tudi v letu 2017 ostaja Jazz festival Ljubljana, ena najstarejših prireditev te vrste v Evropi. Pri razmisleku o izvedbi 56. Jazz festivala Ljubljana smo ugotovili, da se je povečalo število mladih obiskovalcev, pa tudi žensk, kar je neobičajno za jazzovske festivale, zato bomo tudi v prihodnje v smislu promocije tega dogodka med novimi ciljnim skupinami občinstva nadaljevali okrepljene promocijske akcije, ki smo jih v letu 2015 začrtali s programsko-promocijsko novostjo Jazz četrti (vizualno jazzovsko označevanje Cankarjevega doma in sosesčine) in z akcijo Zame je prvič, ki je pod pokroviteljstvom Kluba poslovnih žensk SheXO klub Slovenija omogočila določeno število brezplačnih vstopnic za prvi obisk festivala. Prav tako se je izkazalo, da Cankarjev dom z okolico programsko izkorišča raznovrstnost naše stavbe in njene zanimive infrastrukturne značilnosti.

Program festivala je zasnovan tako, da bomo obdržali ravnovesje med popularnejšim jazzom in improvizirano glasbo ter prihajajočimi generacijami (tudi slovenskimi) in bo tokrat temeljil na dveh vsebinskih fokusih. Prvi je povezan z vsebino Evropske jazz konference, ki bo potekala v Cankarjevem domu od 21. do 24. septembra 2017, in sicer z migracijskimi tokovi, ki so vplivali in še vedno vplivajo na jazzovsko ustvarjalnost. Tako želimo povabiti nekaj umetnikov iz tistih okolij, ki so najbolj obremenjena z migranti, od Bejruta prek Grčije do Berlina. Izbrani glasbeniki bodo vključeni tudi v komunikacijsko strategijo, ki bo povezovala obe prireditvi. Tudi drugi fokus je močno obarvan z aktualnimi političnimi dogodki, ki vplivajo na umetnost in njeno pretočnost, in sicer z Brexitom. Drugi vsebinski fokus se bo imenoval Nobrexit. Predstavili bomo tri do pet zasedb iz Velike Britanije in s t. i. nove londonske scene, ki velja za eno prodornejših v novem jazzu.

Program Cankarjevih torkov, ki nadomešča celoletni abonma Cankarjev jazz, bo leta 2017 ohranil podoben koncept kot v 2016, in sicer z jazzovskimi koncerti večinoma prvi in tretji torek v mesecu, program pa bo potekal nepretrgoma od januarja do konca aprila in od konca septembra do začetka decembra. Delež domačih izvajalcev, ki smo ga tudi na pobudo strokovne komisije povečali v letu 2012, bo tudi tokrat zelo opazen, saj bomo ohranili programski koncept enodnevnega festivala Zvončki in trobentice s štirimi koncerti domačih zasedb, ki bodo izvedle najnovejša dela kot tudi nastope nadebudnih zasedb najmlajših generacij, ki delujejo v okviru glasbenih šol. Organizirali bomo tudi okroglo mizo in druge dejavnosti na temo slovenskega jazzu.

Bogat prispevek h kakovosti programa pričakujemo tudi od radijske produkcije s tremi koncerti Big Banda RTV Slovenija, od tega bo eden v sklopu Cankarjevih torkov.

V program uvrščamo tudi dva koncerta popularnega jazzu v Gallusovi dvorani, kar bo še dodatno okrepilo zanimanje za jazzovsko ustvarjalnost.

Glede na načrtovani obisk bo najmočnejši del mednarodnega programa Druge glasbe zavzel abonma Glasbe sveta, ki bo v letu 2017 ponudil tri večje koncerte v Gallusovi dvorani, dva bosta v Linhartovi dvorani, eden pa predvidoma v Klubu CD. Program kot vedno posega po glasbi z vseh celin, tokrat iz Južne Amerike, Afrike, Azije in Evrope. Še vedno je del programa Glasb sveta koproducentsko sodelovanje z zavodom Druga godba pri izvedbi dveh koncertov mednarodnega festivala Druga godba v Klubu CD.

Program domače popularne glasbe sloni na treh koncertih Vlada Kreslina in skupine Perpetuum Jazzile ter še nekaterih drugih izvajalcev, ki bodo predstavili nove projekte.

2.1 GLASBE SVETA

Program sestavljata abonma Glasbe sveta s šestimi koncertnimi večeri (trije spomladi, trije jeseni) in koproducentsko sodelovanje z Zavodom Druga godba pri izvedbi dveh koncertov v Klubu CD v sklopu 33. mednarodnega festivala Druga godba.

Abonma Glasbe sveta v letu 2017 združuje svojo trinajsto in štirinajsto sezono. Program skuša vsako leto prikazati aktualno dogajanje glasb sveta, ki ga v Evropi predstavljajo glasbeni sejmi Womex – World Music Expo, Babel Med (Marseille) in drugi, kot tudi pri spajanju različnih zvrsti, med katerimi imajo prevladujočo vlogo navezave na ljudsko glasbeno zapuščino. Tako spremljamo uspešne poti največjih lokalnih glasbenih izvajalcev, ki so prodrli tudi na zahodno glasbeno prizorišče, občasno pa predstavimo pomembne glasbene osebnosti, ki še nikoli niso nastopile v Sloveniji, ali tiste, ki že imajo v Sloveniji zvesto občinstvo (denimo koncerta Salifa Keite in Oumou Sangare).

Abonma Glasbe sveta

Salif Keita

Salif Keita je eminenca. Tudi ko se je Zahodni svet naveličal »Afrike« in v njej iskal posebnosti, s katerimi so se plemenitili izvajalci, ki nagovarjajo hipstersko generacijo, je veliki gospod vztrajal in ponujal unikatno različico afropopa. Ta temelji na izjemnih glasovnih sposobnostih in petju, ki zajema iz stoletja dolge zgodovine prenašalcev zahodnoafriškega vokalnega izročila. Zlitje je bilo revolucionarno in navdušuje še danes. Skladbe, kot so Mandjou, Africa, Tekere in številne druge, bodo za vedno ohranjene v zakladnici najboljšega, kar se je zgodilo v afriški popularni glasbi. Salif Keita se po osemnajstih letih ne vrača v Gallusovo dvorano zaradi svoje zgodovine, temveč zaradi svojega urbanega glasu, ki je bil vedno pod vplivom vzhajajočega sonca, kar dokazuje z novim albumom v produkciji Michaela Leaguea iz nadvse popularne jazzovske zasedbe Snarky Puppy.

8. februarja 2017, Gallusova dvorana

Le Trio Joubran

Trio bratov Joubran je nenehen glasbeni cvet. Z njim se povezujejo različne zgodbe, tudi zelo tragične ali prav posebno navdihujoče; od zgodbe o tem, kako bomba poruši njihovo domačo hišo v Ramali, do najlepše, ko virtuoze na lutnjah navdušeno sprejme ves svet brez politične agende. A ne moremo in ne želimo se izogniti dejstvu, da gre za najboljše glasbene ambasadorje Palestine.

27. februarja 2017, Linhartova dvorana

Anoushka Shankar

Abonmajsko ponudbo zaključuje prvi nastop Anoushke Shankar v Sloveniji. Dolgo smo ga čakali. Bili smo z njenim očetom Ravijem v Križankah, tokrat se spogledujemo z družinsko

naslednico velemojstra sitarja, ki je svoj čas to glasbilo postavil ob bok popularnosti kitare. Anoushka je družinsko glasbeno dediščino izkoristila v vseh razsežnostih in odjadrala v svoj ustvarjalni svet, ki zlahka komunicira vsepovsod in ga navdihuje tako Indijski polotok kot tudi virtuozi glasbeniki, s katerimi sodeluje na najnovejšem projektu Land of Gold. Res, prava majska poslastica pred sladkim ugrizom v spomladanske in poletne festivale.

13. maja 2017, Gallusova dvorana

Oumou Sangare

Leto 2017 je v znamenju velike vrnitve najpopularnejše pevke zahodnoafriške glasbe na svetovne odre. Kariero je začela v začetku devetdesetih z edinstveno zasedbo, mešanico tradicionalnih in električnih glasbil, podprto z večglasnim ženskim petjem, ki izhaja iz pokrajine Wasulu v Maliju. Sangarejeva se je uveljavila kot izjemna pevka in performerka s karizmo, ki zlahka nagovarja občinstvo, četudi v bambari, zahodnoafriškem jeziku. Seveda bo zraven tudi ples, novi album namreč ponuja obilo energičnosti, ki bo občinstvo spravila s sedežev.

Jesenski termin 2017, Gallusova dvorana

Iz tekoče ponudbe

Jesenski termini 2017, Linhartova dvorana in Klub CD

33. Mednarodni festival Druga godba

27. maja 2017, Klub CD

2.2 JAZZ IN MEJNE GLASBENE ZVRSTI

Program sestavljajo Cankarjevi torki, 58. Jazz festival Ljubljana in koncerti Big Banda RTV Slovenija (tri koncerti, od tega je eden vključen v Cankarjeve torke) ter dva velika koncerta popularnega jazz v Gallusovi dvorani.

Cankarjevi torki

Cankarjevi torki v Klubu CD s programsko svežino in nenehnim dogajanjem zapolnjujejo in nadgrajujejo glasbeno ponudbo v Ljubljani in predstavljajo jedro programa Druge glasbe. Konceptualno program koncertov tega glasbenega sklopa temelji na naslednjih načelih: kontinuirano predstavljanje jazzovske umetnosti, ki razvija svobodni duh in oblikuje kritično glasbeno misel;

- dopolnjevanje in posodabljanje programskih vsebin Ljubljanskega jazz festivala ter s tem oblikovanje jazzovske kakovosti v prostoru, ki naj bi dopolnila ali razširila programske zagate, povezane z Jazz festivalom kot enkratnim dogodkom;
- skrb za širino jazzovske ponudbe Cankarjevega doma; z uvrščanjem koncertov mejnih glasbenih zvrsti želimo povečati splošno kulturno ali glasbeno zavest v domačem kulturnem okolju;
- spodbujanje ustvarjalnosti, povezane z jazzom in drugo sodobno glasbo.

V letu 2017 nadaljujemo koncertni koncept prejšnjih let: jazzovski koncerti praviloma prvi in tretji torek v mesecu, vmes pa koncerti drugih glasbenih zvrsti. Pomembna dela Cankarjevih torkov sta tudi enodnevna festivala, februarški s slovensko jazzovsko ustvarjalnostjo Zvončki in trobentice, ki bo izveden tretjič, in drugi Nov Jazz Fokus, ki je mednarodnega značaja.

Big Band RTV Slovenija & Gašper Bertoncelj

Dirigent: Tadej Tomšič; Gašper Bertoncelj, bobni; posebni gost: Wojciech Pulcyn, kontrabas
Bobnar Gašper Bertoncelj je že dokaj poznano ime na slovenski glasbeni sceni. Ne glede na to, da večino svoje kariere ustvarja v tujini, kjer ga poznajo po njegovi muzikalnosti, živahnem „groove-u“ in pozitivnem odnosu do glasbe, je redno prisoten na slovenskih odrih. Program tega posebnega koncerta bo stilsko raznovrsten, kot so tudi Gašperjeve kompozicije. Gre za dolge in zahtevne skladbe, sestavljene z več različnih delov na eni strani, ter krajše, lahkotnejše in spevne skladbe na drugi strani. Vse slonijo na močnem ritmu in melodičnih temah. Da bo večer popoln pa so v program vključene tudi skladbe iz arhiva Big banda RTV Slovenija, katere bodo lepo zaokrožile to glasbeno popotovanje, ki se mu bo pridružil še posebni gost iz Poljske Wojciech Pulcyn.

17. januarja 2017, Klub CD

Aurelio

Aurelio Martinez, glas, kitara, tolkala; Guayo Cedeno, kitara; Junior Guerrero, bas; Onan Castillo, Garifuna boben, spremljajoči glas; Angel Suazo, bobni

Hondurasu in Belizeju. Močno prepredena s svojimi izvori v Afriki ponuja recept uspešnega sobivanja z ljudmi in naravo. Aurelio je odličen pevec in kitarist, ki vsakemu obiskovalcu uspe približati garifunsko kulturo na prisrčen in glasbeno prepričljiv način. Še zlasti slovi kot mojster parande, glasbenega sloga osnovanega na akustični kitari, ki ga pogosto primerjajo z Aurelio je po smrti Andyja Palacia največji ambasador kulture ljudstva Garifuna, ki živi v bluesom zaradi grenkosladih melodij in jedkega družbenega komentarja v skladbah o vsakdanjem življenju. Čeprav slog ni tako znan kot kubanski son ali kolumbijska cumbia, gre za eno najvidnejših glasbenih tradicij celine; pristno afriško in latinskoameriško zvrst obenem. Na tokratnem koncertu bo Aurelio predstavil najnovejši album Darandi, ki je zbirka Aurelovih najljubših skladb kariere. Te povzemajo duha njegovih iskrivih nastopov v živo. Album bo izšel 20. januarja 2017 za znamenito založbo Real World.

24. januarja 2017, Klub CD

Roscoe Mitchell Sextet »Tribute To John Coltrane«

Roscoe Mitchell, altovski, sopranski saksofon, flavta; Mazz Swift, violina; Tomeka Reid, violončelo; Junius Paul, Silvia Bolognesi, kontrabas; Vincent Davis, bobni

Roscoe Mitchell je ena redkih še živečih jazzovskih legend iz Chicaga in njegove scene AACM, s katere so izšli Art Ensemble of Chicago z Mitchellom kot njenim ustanovnim članom, Sun Ra in številni drugi. Leti 1916 in 1917 sta tudi obletnici rojstva (90) in smrti (50) znamenitega Johna Coltrana, zato se mnogi velikanu jazzu posvečajo z avtorskimi projekti. Sextet, ki bo nastopil v Ljubljani, bo Mitchell prvič predstavil dva dni pred Ljubljano v Milanu, nato pa bo nadaljeval pot v še nekaj izbranih mest v Evropi. Njegov klubski koncert bo ena redkih priložnosti, da tega 76-letnega skladatelja in pihalca še vidimo agilnega in v odlični velemojstrski formi.

31. januarja 2017, Klub CD

Zimski jazzrock vrhunec: Feedback + Eivind Aarset Quartet + ADHD

Feedback: Matej Magajne, kitara; Andrej Klavžar, bas; Miloš Leban, klaviature; Andrej Maver, bobni

Eivind Aarset Quartet: Eivind Aarset, kitara; Audun Erlien, bas; Wetle Holte, bobni; Erland Dahlen, bobni, tolkala

ADHD: Óskar Gudjónsson, saksofoni; Ómar Gudjónsson, kitara, bas; Davíð Þór Jónsson, hammond, moogs, rhodes, klavir, bas; Magnús Trygvason Eliassen, bobni

Večer bo potekal v treh delih, odprli pa ga bodo Feedback iz Tolmina, že več let ena vodilnih slovenskih zasedb na področju jazzrock fusiona. Njihovi inštrumenti so pretežno iz sedemdesetih, kar se odraža tudi v njihovem zvoku. Z igranjem izražajo svoja čustva, od tu tudi razgibanost skladb, katere skupno ustvarjajo na podlagi improvizacije.

Eivind Aarset je eden vodilnih norveških in evropskih kitaristov, ki smo ga lahko občudovali v mnogih zasedbah in ob mnogih glasbenikih, od Raya Charlesa do Nilsa Pettra Molvaerja. Tako kot prejšnji, je tudi njegov zadnji album *Atmospheris* izšel za založbo ECM, to pa je že njegov sedmi album, ki ga je podpisal kot vodja zasedb. Eivindu Aarsetu je uspel velik podvig pri oblikovanju takoj prepoznavnega zvoka in njegovem hkratnem stopnjevanju z zavzetim raziskovanjem vseh glasbenih možnosti, ki jih je mogoče najti ali si jih zamisliti.

ADHD so veliko odkritje jazz sejma Jazzahead v letu 2015 in ena najbolj atraktivnih koncertnih skupin z Islandije, ki je polna vrelcev najrazličnejših glasbenih izvajalcev in zvrsti. ADHD bodo na prvem nastopu v Sloveniji predstavili svoj peti album, potem ko so že leta 2009 dobili priznanje za najboljši album leta na Islandiji. Njihove skladbe so zelo dinamičen spoj številnih prvin; občasno melanholične, zatem pa vedre, mehke, glasne in vse, kar je še vmes.

14. februarja 2017, Klub CD

Zvončki in trobentice

3. enodnevni festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

Marko Lasič Quartet + Kristijan Krajncan + Bowrain + Rodrigo Amado Quartet

Tretja izvedba festivala krepi dodatne možnosti izražanja in uveljavljanja mlajših generacij jazzovskih glasbenikov v Sloveniji s predstavitvami novih projektov in izdaj v lokalnem ali mednarodnem kontekstu. Program bodo obogatili nastopi najstniških jazzovskih zasedb in okrogla miza na temo slovenskega jazza, večer pa bodo zaključili tuji gostje.

Nastopili bodo Marko Lasič, eden vodilnih mlajših improvizatorjev na domači sceni, ki se je uveljavil s sodelovanjem z Zlatkom Kaučičem in bo predstavil nove skladbe; bobnar, čelist in skladatelj Kristijan Krajncan, ki ga že poznamo iz številnih uspešnih projektov, tokrat pa bo predstavil nov solo projekt *Dr. Cellist* ter zasedba Bowrain pianista Tineta Grgureviča, ki je zaznamovala domačo jazzovsko sceno v zadnjem času in bo predstavila sveži album.

Gost večera bo navdušujoč portugalski tenorski saksofonist na novem albumu *This Is Our Language (Not Two)* išče navdih na albumih *This Is Our Music* in *In All Languages* Ornette Coleman. Toda legendarni Coleman je tu samo navdih, četverica izpiljenih mojstrov na čelu z živo legendo Joejem McPheejem vsekakor ne pušča nobenih dvomov. To je eden najboljših delujočih kvartetov v današnjem jazzu in čaka nas prestiž fantastičnih solov in skupinskega igranja.

Rodrigo Amado, tenorski saksofon; Joe McPhee, altovski saksofon, žepna trobenta; Kent Kessler, bas; Chris Corsano, bobni

7. marca 2017, Klub CD

Dans Dans

Bert Dockx, kitara; Frederic Lyenn Jacques, bas; Steven Cassiers, bobni

Edinstveni glasbeni kolektiv Dans Dans od prvega albuma iz leta 2012 poslušalce navdušuje s svojo težko opredeljivo glasbo: instrumentalna, ambientalna, hipnotična, delikatna in divja. Dans Dans neutrudno snuje lasten glasbeni svet in vsakič znova dokaže, zakaj je eden najbolj vznemirljivih bendov Belgije, pa tudi onkraj njenih meja.

Čeprav se je glasbeni kolektiv proslavil z domišljenimi priredbami skladb drugih umetnikov (Nick Drake, Ennio Morricone, Ornette Coleman, David Bowie, Robert Wyatt itd.), njihov četrti album, *iskrivi, prečudoviti Sand*, vsebuje skorajda izključno avtorsko glasbo. In kot je značilno za te tri glasbenike, so skladbe samo izhodišče za improvizacijsko raziskovanje še ne

slišanega spektra glasbenih krajin in čustvovanj. Improviziranih, vendar z brezhibnim posluhom za čvrsto pripovedno logiko in nalezljive melodije.

14. marca 2017, Klub CD

Brizani Project + Chris Lightcap »Bigmouth«

Brizani Project: Imer Trajo Brizani, bas, klaviature; Armando Brizani, klaviature; Miha Hawlina; saksofon; Igor Bezget, kitara; Nino Moreškič, tolkala; Žiga Kožar, bobni

Bigmouth: Chris Cheek in Tony Malaby, tenorski saksofon; Craig Taborn, klavir, klaviature; Chris Lightcap, bas; Gerald Cleaver, bobni

Večer bo potekal v dveh delih. Romski jazzovski glasbenik Traja Brizani bo predstavil svoj najnovejši projekt. Bigmouth je nedvomno ena izmed »kraljevskih skupin« novega jazza iz New Yorka. Toliko pohval koncertov in odličnih recenzij dveh izdanih albumov najbrž ni prejel noben jazzovski glasbenik v zadnjem obdobju. Spevni in melodični jazz, ki si ga lahko žvižgaš za dobro jutro, je rezultat premišljenih harmonij in ritmov, ki delujejo osvežujoče, ne da bi se silili v sredinskost. Skladbe ostajajo na robu, a so tako pretkano oblikovane, da zlahka odprejo še tako zamašeno uho. Odlična novica je tudi to, da v Ljubljano prihaja prvotna zasedba Bigmouth.

21. marca 2017, Klub CD

Peter Dekleva in Bilbi

Peter Dekleva je eden vodilnih slovenskih kitaristov, s katerim je slovenska popularna glasba zagotovo stopila na višjo raven. Sodeluje v več zasedbah (tudi z Bilbi), tokrat pa bo premierno predstavil svoj glasbeni izbor in ga vpel v svojevrstni glasbeni izraz.

Bilbi je ena najpopularnejših pevk v Sloveniji, a še zdaleč ne sodi v skupino cenениh izvajalk. Pesmi, ki jih zanje napiše Gregor Stermecki, so duhovite in se pretežno zatekajo v ohlapne ljubezenske teme za vsakdan, ki jih Bilbi odpoje s posebno privlačnostjo.

28. marca 2017, Klub CD

Emel Mathlouthi

Še en veličasten dogodek v Klubu CD, saj prihaja prvo glasbeno ime arabske pomladi v Tuniziji. Njen sijajni glas in arabske pesmi, vpete v sodoben zvok elektronike, so najprej navdušili evropsko občinstvo, potem pa se je umetnica preselila v New York, od koder je uspela tudi na ameriškem trgu in se v tej sezoni v velikem slogu in z novim albumom vrača v Evropo. Njen koncert bo slovenska premiera.

4. aprila 2017, Klub CD

Eric Revis Quartet

Ken Vandermark, tenorski saksofon; Kris Davis, klavir; Eric Revis, bas; Chad Edward Taylor, bobni

Eric Revis je nepogrešljiv basist v zasedbi znamenitega Branforda Marsalisa, a je sočasno uspešno gradil svojo uspešno pot, zaznamovano z ekspresivnim basovskim igranjem in moderno zasnovanimi kompozicijami, ki ga postavljajo ob bok najintrigantnejših novejših skladateljev jazza. Ob tem je v kvartet zbral še neverjetno družčino glasbenikov in pričakujemo lahko razburljivo nadaljevanje projekta 11:11, ki ga je pred leti predstavil na Jazz festivalu Ljubljana.

11. aprila 2017, Klub CD

Jean Louis Matinier/Kevin Seddiki + Klarisa Jovanović & Della Segodba

Jean Louis Matinier, harmonika; Kevin Seddiki, lutnja

Della Segodba: Klarisa Jovanović, glas; Luka Ropret, kitara; Vasko Atanasovski, pihala; Nino de Gleria, bas; Marjan Stanič, tolkala

Jean Louis Matinier in Kevin Seddiki sta vrhunska francoska glasbenika. Igrala sta z najboljšimi jazzovskimi glasbeniki v Franciji in drugod, Seddiki pa tudi v zasedbi znamenitega argentinskega bandoneonista Dina Saluzzija, zato sta s harmoniko zelo dobra prijatelja. To se čuti pri povsem svežem projektu dua, ki bo spomladi začrtal pot po evropskih odrih.

Pevka in avtorica glasbe Klarisa Jovanović je izdala že svoj peti album aMandolat, ki ga bo z mojstrsko skupino slovenskih glasbenikov zapeljala po poti Balkana in Mediterana.

18. aprila 2017, Klub CD

Koncerti iz tekoče ponudbe, ki bodo vsebinsko določeni pozneje.

Predvideni termini: 3., 10. (v sodelovanju z Mestom žensk), 17., 24. oktobra, 7. (Nov Jazz Fokus), 21. in 28. novembra 2017.

Big Band RTV Slovenija

Trije koncerti

Tradicionalni koncerti Big Banda RTV Slovenija bodo v spomladanskem in jesenskem terminu, od tega bo eden vključen v Cankarjeve torke, druga dva pa bosta v Linhartovi dvorani. Program prispeva Big Band RTV Slovenija v skladu s pogodbo o sodelovanju.

Pomlad in jesen 2017

Gregory Porter

Leta 2014 je dvignil na noge polne Križanke na 55. Jazz festivalu Ljubljana, zato njegovo ponovno gostovanje pričakujemo s toliko večjim vznemirjenjem in nestrpnostjo. Grammyjev nagrajenec za album Liquid Soul in nedvomno vodilni jazzovski vokalist s pridihom soula bo predstavil svoj novi album Take Me To The Alley in kajpak tudi starejše hite na čelu s Hey Laura.

23. aprila 2017, Gallusova dvorana

Večer s Patom Methenyjem

Nastopili bodo tudi Antonio Sanchez, Linda Oh in Gwilym Simcock.

Dvajsetkratni prejemnik nagrade grammy in šele četrti kitarist, ki je prišel v znamenito Dvorano slave, se odpravlja novi glasbeni dogodivščini naproti. Tokrat je izbral mednarodno družčino izjemnih glasbenikov, kot so bobnar in stalni sodelavec Antonio Sanchez (nagrajeni avtor glasbe za film Birdman), intrigantna malezijsko-avstralska basistka Linda Oh, ki doživlja pravi razcvet v New Yorku, bila je tudi že na naslovnici jazzovske revije Down Beat, ter eden vodilnih britanskih pianistov nove generacije Gwilym Simcock. To bo prava poslastica, nepogrešljiv prvi spremljevalni dogodek 58. Jazz festivala Ljubljana in sploh prvi nastop Methenya v Cankarjevem domu.

3. junija 2017, Gallusova dvorana

Od 28. junija do 1. julija 2017

58. Jazz festival Ljubljana

Koncept festivala bo še bolj izpostavljal vpetost jazzovskega dogajanja v širši okolici Cankarjevega doma, kot je bilo zasnovano v letih 2015 in 2016 z Jazz četrtjo. To bo omogočalo nadaljnjo oživitev Parka Sveta Evrope, ki je zablestel z lanskim koncertnim in spremljevalnim programom.

Celodnevno in večtedensko dogajanje bo tudi na prihodnjem festivalu eden glavnih motivov festivala. Za izvedbo programa bomo poleg Parka Sveta Evrope uporabili večino dvoran v

Cankarjevem domu, tudi Veliko sprejemno dvorano. Klub CD bo še naprej središče dogajanja v večernem času in v sobotnem tradicionalnem jazz maratonu.

Vsebinska fokusa festivala bosta dva: vpliv migracijskih tokov na jazzovsko ustvarjalnost, kar bo vsebinska povezava s 4. Evropsko jazz konferenco, ki jo pripravljamo septembra 2017, in t. i. Nobrexit, v okviru katerega bomo predstavili ustvarjalnost iz Velike Britanije.

Festivalska prizorišča: Gallusova dvorana CD, Velika sprejemna dvorana CD, Linhartova dvorana CD, Klub CD, Štihoa dvorana CD, Mala galerija CD, Park Sveta Evrope.

2.3 POPULARNA GLASBA

Načrtovanih je 14 koncertov (s ponovitvami) domače popularne glasbe, šansona in drugih glasbenih vsebin.

Zoran Predin & Matija Dedić: Sledi v senci (Tragovi u sjeni)

Vsi jugoslovanski mega hiti v enem večeru, na enkratnem koncertu.

14. februarja 2017, Gallusova dvorana

Guisse/ Kreslin / Leonardi – GKL

Predstavitev albuma Never Loose Your Soul bo zelo poseben glasbeni dogodek zaradi sodelovanja odličnih glasbenikov iz Senegala in Slovenije, ki skupaj izvajajo avtorske pesmi Djibyja Guisseja, enega od znamenitih bratov Guisse, ki sta se že pred dvajsetimi leti uveljavila na mednarodnem prizorišču, ter slovenskih glasbenikov, med njimi tudi Vlada Kreslina, v posebnem programu priredb, prežetih z afriškim bluesom.

16. februarja 2017, Linhartova dvorana

Vruja

Koncert tradicionalne istrske glasbe z gosti, ob jubileju skupine marec, Klub CD

Peter Lovšin: Območje medveda

Peter Lovšin bo prvič nastopil v Cankarjevem domu in ob tej priložnosti poleg obilice uspešnic predstavil novi album, na koncertu pa se bo izteklo tudi snemanje celovečernega dokumentarnega filma.

27. marca 2017, Gallusova dvorana

Mascara

Predstavitev novega albuma z gosti

4. maj, Klub CD

Vita Mavrič: Sprehod

Koncert bo pospremil 30. obletnico ustvarjanja ustanoviteljice festivala šansonov La Vie En Rose in dame, ki je z avtorskimi glasbenimi predstavami zaznamovala slovensko kulturno ustvarjalnost.

8. junija 2017, Gallusova dvorana

Katice

Poseben koncert ob obletnici delovanja Katic z gosti in z ljudskimi pesmimi, zaviti v elektroniko.

19. oktobra 2017, Linhartova dvorana

Ute Lemper: 9 skrivnosti (9 Secrets)

Koncept, glasba in umetniška kreacija: Ute Lemper; besedila: Paulo Coelho (v angleščini, francoščini, nemščini, španščini in portugalščini); filmska projekcija: Volker Schlöndorff

Nov izjemni umetniški projekt šansonjerke Ute Lemper, ki nas je razveselila junija 2016 z odličnim koncertom šansonov in tanga Zadnji tango v Berlinu. Tokrat jo navdihujejo besede pisatelja Paula Coelho, ki jih je uglasbila sama, k sodelovanju pa je povabila tudi izjemnega cineasta Volkerja Schlöndorffa. Pričakujemo veličasten večmedijski umetniški dogodek, v katerem ustvarjalne moči združujejo vrhunski glasbeni, filmski in literarni ustvarjalci našega časa.

Jesenski termin 2017, Gallusova dvorana

Perpetuum Jazzile

Dva tradicionalna koncerta

11. in 12. november, Gallusova dvorana

Vlado Kreslin

Dva tradicionalna koncerta z gosti

Od 15. do 17. decembra 2017, Gallusova dvorana

Dva koncerta iz tekoče ponudbe jeseni 2017 bosta izbrana naknadno.

3 GLEDALIŠČE IN PLES

Osrednji projekt gledališkega programa Cankarjevega doma v letu 2017 je koprodukcijska uprizoritev Cankarjevega doma, SNG Drame Ljubljana in Mestnega gledališča ljubljanskega v Gallusovi dvorani, in sicer dramatisacija romana *Vojna in mir* Leva Nikolajeviča Tolstoja. Projekt nastaja v režiji mednarodno uveljavljenega romunskega režiserja Silvia Purcăreteja in igralskega ansambla dveh osrednjih gledaliških hiš. Premiera je načrtovana januarja 2017, sledijo ponovitve v sezonah 2016/17 in 2017/18.

Konec februarja 2017 Gallusova dvorana v okviru abonmaja Veličastnih 7 gosti japonsko skupino Sankai Juku s projektom Meguri. Skupino vodi legendarni plesalec buta, režiser in koreograf Ushio Amagatsu. Marca v Gallusovo dvorano prihaja plesni ansambel Bill T. Jones z Arnie Zane Dance Company. Projekt *Igra in igra* nam bo skupina predstavila kot večer giba in glasbe, prepletene v inovativno koreografijo z živimi izvedbami ključnih del zahodne klasične glasbe. Sklepno dejanje Veličastnih 7 bo domače gostovanje mariborskega baletnega ansambla s projektom treh koreografij *Carmen*, *Favn* in *Bolero*. V začetku maja baletni ansambel SNG Maribor v Cankarjev dom prihaja z dvema novima koreografijama, ki ju bo v triptihu z uspešnico *Valentine Turcu* posvetil baletni in glasbeni dediščini 20. stoletja.

Program drugih mednarodnih gostovanj bo vsebinsko izbran do maja 2017, saj smo odločitve prepustili novemu vodji gledališkega in sodobnoplesnega programa Andreju Jakliču, ki se je v Cankarjevem domu zaposlil septembra 2016.

Dogovori potekajo tudi za gostovanje mednarodne koprodukcije Nacionalnega gledališča iz Toskane (Teatro della Toscana). Gre za projekt prodornega in tako doma kot v tujini izredno cenjenega gledališkega režiserja Tomija Janežiča, ki v toskanskem gledališču režira dramo *Striček Vanja Antona Pavloviča Čehova*. Premiera je predvidena za oktober 2017, gostovanje v Linhartovi dvorani bi bilo izvedeno do konca leta 2017.

Prav tako za Linhartovo dvorano potekajo dogovori tudi o gostovanju domačih gledaliških projektov. Poudarek je na izstopajočih uprizoritvah gledališč, ki delujejo zunaj ljubljanskega »bazena«, so pa zaradi svojih uprizoritvenih lastnosti nedvomno zanimive za predstavitev v

Ljubljani. Dogovorjeno je gostovanje letošnjih Borštnikove nagrajenke, predstave Rose Bernd Slovenskega ljudskega gledališča ter Pred upokojitvijo Prešernovega gledališča Kranj, obeh v režiji Mateje Kolečnik. V začetku marca gostuje Gledališče Koper s predstavo Jeklene Magnolije, Mestno gledališče Ptuj aprila gostuje s projektom Mehanični levi režiserja in avtorja uprizoritvenega koncepta Marka Čeha. Decembra Cankarjev dom gosti SNG Nova Gorica s projektom Peter Kušter režiserke Ivane Djilas.

Gledališki program CD v letu 2017 je bogat tudi na področju domačih gledaliških koprodukcij z nevladnimi organizacijami in neodvisnimi ustvarjalci. Gre za široko paleto različno zasnovanih uprizoritev, pripravljajo pa jih ustvarjalci različnih usmeritev, prepoznavnosti in izvora.

Leta 2017 tako ponovno sodelujemo z ekipo KUD Sokoli, ki v tradicionalnem majskem terminu pripravlja gledališko-improvizacijski projekt Improvizacija. Festival Gibanica deluje od leta 2003, 2017 gre za osmo izdajo bienala sodobne plesne umetnosti, ki predstavlja slovensko sodobnoplesno produkcijo in tako predstavlja izbor najboljših sodobnoplesnih stvaritev domačih producentov; Gibanica velja za najpomembnejšo sodobnoplesno platformo pri nas. Cankarjev dom pri marčevskem bienalu sodeluje kot eden ključnih koproducentov.

Oktobra 2017 načrtujemo premiero predstave Kobilca. Avtor besedila in režiser uprizoritve je priznani pisatelj, gledališki ter filmski režiser Nejc Gazvoda. Gre pa za zgodbo slovenske slikarke Ivane Kobilica, za zgodbo ženske, ki se bori s svetom in z izzivi zasebnega življenja. Novembrska premiera bo delo priznane koreografinje in ustvarjalke sodobnega plesa Magdalene Reiter. Gre za projekt Nokturn, v katerem bo avtorica za izhodišče vzela vprašanje odtujitve, izgube in melanholije, tako v odnosu do zgodovine (osebne in kolektivne) kot do Drugega. Novembra bo tudi premiera avtorskega projekta režiserke Maruše Kink, Cankar v Cankarju.

Cankarjev dom veliko pozornosti namenja mladim ustvarjalcem na začetku kreativne poti. Konec junija načrtujemo projekt mladega nadarjenega gledališkega režiserja Tina Grabnarja Mostovi. Gre za koprodukcijo Cankarjevega doma in Akademije za gledališče, radio, film in televizijo. Predstava Tina Grabnarja je del njegove magistrske naloge.

Cankarjev dom bo tudi leta 2017 gostil produkcije petega in šestega semestra Akademije za gledališče, radio, film in televizijo. Januarja bomo gostili produkciji petega semestra, produkcije šestega semestra bodo uprizorjene meseca junija.

Bogata gledališka produkcija se obeta tudi na področju kulturne vzgoje, načrtovane so nove produkcije (Platnomer, Marie S. Curie – Znanost ne pozna meja, Nik Škrlec – Naj gre vse v π ali kako sem si zapomnil 3141 decimalk ...) kot tudi številne ponovitve iz prejšnjih sezon.

3.1 DOMAČE GLEDALIŠKE KOPRODUKCIJE

V okviru festivala Tolstoj, iskalec resnice

Vojna in mir / priredba Tolstojevega romana

Avtor dramatisacije in režiser: Silviu Purcărete; scenograf, kostumograf in oblikovalec luči: Dragos Buhagiar, skladatelj: Vasile Sirli;

koprodukcija: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom

Tolstojeva dela so velikanske freske sveta. Kar sedemkrat je prepisal ep Vojna in mir, skice in beležke zanj so polnile visoke omare. Romunski režiser Silviu Purcărete, ki živi v Franciji ter ustvarja v najuglednejših opernih in gledaliških hišah vsega sveta, se bo skupaj s slovenskimi igralci in stalnimi umetniškimi sodelavci junaško lotil priredbe in uprizoritve tega dela. »Vojna in mir, o katerih govorimo, sta iz iste snovi. Prve ni brez drugega. Mir se rodi iz vojne in tako že tudi sam vsebuje njene zasevke,« pravi Purcărete. Pomembna iztočnica za številne

njegove predstave je občutenje apokalipse – ko človek skorajda opusti upanje na odrešitev; ravno v tem ključnem trenutku se začnejo njegovi bogati gledališki svetovi.

»Nasilje, čustva in krutost gledalce popeljejo na prav posebno potovanje, kjer lahko na lastni koži občutijo vero, upanje, bolečino in ljubezen,« so zapisali leta 2012, ko je Goethejev in Purcāretov Faust očaral obiskovalce mariborske Evropske prestolnice kulture.

Premiera 21. januarja 2017, Gallusova dvorana, 24 predstav v letu 2017

Improvizija

Umetniško in organizacijsko vodenje: Juš Milčinski; produkcija: KUD Sokoli Tabor in Cankarjev dom; soorganizatorja: Improvizacijsko gledališče Ljubljana – IGLU in Impro liga Improvizija je gledališko-glasbena parodija blišča in bede, kot jo pooseblja Evrovizija. Stilsko povsem raznovrstne zasedbe se potegujejo za naslov zmagovalne popevke Improvizije 2015. Besedilo in glasba sta prepuščena spontanemu navdihu, naslove popevk določi občinstvo. Nepozaben dogodek povezuje izjemno očarljiv, briljantno uigran in s šalami oborožen voditeljski par. Zmagovalno pesem Improvizije s »televotingom« izbere aktivno udeleženo občinstvo.

23. maja 2017, Linhartova dvorana

Kobilca

Režija: Nejc Gazvoda; avtor besedila: Nejc Gazvoda; dramaturginja: Sara Živkovič; igralska zasedba: Nina Rakovec Ajda Smrekar, Jure Henigman Luka Cimprič; kostumografija: Branka Pavlič; scenografija: Darjan Mihajlovič Cerar; produkcija: Zavod za sodobno umetniško prakso in teorijo 0.1, Cankarjev dom

Ivana Kobilca je s svojo podobo na bankovcu in z njenimi slikami, ki so bile uporabljene za oglasne kampanje, trdno usidrana v naši kulturni in pop kulturni zavesti, kar si kot najuspešnejša slovenska slikarka vsekakor zasluži. Dnevniški zapisi Rose Pfäffinger (1866–1949) v knjigi Pariški bohemi 1889–95 so čudovito kaotična zapisja globoko ranjene, zmedene, zmanipulirane, hkrati pa izjemno inteligentne in razmišljujoče ženske. Z njimi dobimo vpogled v turbulentna, dekadentna leta s konca 19. stoletja, kjer so se predčasno rojevale radikalne ideje, ki so v pravi meri zaživele šele v drugi polovici 20. stoletja. Rosa Pfäffinger je bila hči avstrijskega konzula in je del mladosti preživela v Podbrezjah na Gorenjskem. Tam je spoznala Ivano Kobilco, s katero je prijateljevala vse do Kobilčine smrti. V drami in predstavi bi obravnavali prihod Ivane Kobilce v pariški krog in njeno življenje v Parizu. Konec tega kroga bi aludiral tudi na konec nekega obdobja in ideje, grozljiv namig na dogodke 20. stoletja, ki so sledili. Zgodba Ivane Kobilce je tako zgodba o boju ženske s svetom in s samo sabo; o nekem obdobju, katerega simptomi so se razrasli čez vse meje in počasi požrli vse udeležence; je zgodba o prijateljstvu in ljubezni v krogu, ki je prijateljstvo in ljubezen preziral; predvsem pa zgodba o tem, da ne moreš ubežati človeku v nadčloveku – da žalostne, osamljene, hrepeneče živali v tebi nobena ideja ne more ukrotiti.

Premiera: oktober 2017, Kosovelova dvorana

Mostovi

Produkcija: Cankarjev dom, AGRFT; režiser: Tin Grabnar; koreograf: Sebastjan Starič; igralci: Eva Stražar, Brina Klampfer, Daša Dobršek, Stane Tomažin, Vid Vanja Vodusek

Tin Grabnar je že med šolanjem na Prvi gimnaziji Maribor in na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani intenzivno sodeloval na področju performativnih in gledaliških praks. Kot član gledališča Moment, Gledališke šole Prve gimnazije, Gledališke šole MKC in vodja gibalnega gledališča Dotik je ustvaril vrsto predstav, ki so odmevale doma in v tujini. Svoje interesno polje je širil tako v klasičnem kot tudi alternativnem, plesnem in lutkovnem gledališču. Med najprepoznavnejšimi projekti tega obdobja so predstave V

spominu umor, Sonata strahov, Počitnice, Dejanje brez besed in Zrcaljenje, ki so gostovale po festivalih doma in v Evropi (Festival v Avignonu, Euroscene Leipzig, Banja Luka, Helinski idr.).

Gledališki projekt Mostovi je proces, ki se začne in konča v gledališču, vendar na svoji poti zaobjame veliko širši prostor in posega v konkretna družbena razmerja. Njegov glavni cilj je zabrisati mejo hermetičnega gledališkega ustvarjanja ter ustvariti predstavo, ki bo nagovarjala najširšo mogočo skupino ljudi, hkrati pa razprla perečo temo današnje družbe. Izhodiščna točka raziskovanja je razmišljanje o verovanju. Ne o verovanju v religiji, temveč o posameznikovem intimnem verovanju. Ustvarjalci projekta se bodo ukvarjali z raziskavo prepričanj, ki gradijo vsakega izmed nas, in se posvetili vprašanju stališč, ki nas oblikujejo. Vsak človek si na poti skozi življenje zgradi trdnjavo prepričanj, po katerih se ravna. Ta se od človeka do človeka lahko radikalno razlikujejo in nas med sabo družijo ali razdvajajo.

Premiera 11. maja 2017, Dvorana Duše Počkaj

Marie Skłodowska Curie – Znanost ne pozna meja

Gledališka predstava za učence druge triade

Koncept: Tomaž Lapajne Dekleva; režija: Maja Dekleva Lapajne; igrata Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič

Žanrsko naj bi bila predstava »ugledališčeno predavanje« o delu Marie Curie in o družbenih okoliščinah, v katerih je delala. Predaval bo gledališki lik mag. Tomaž Lapajne Dekleva (ki ga bo igral mag. Tomaž Lapajne Dekleva, po izobrazbi kemik), praktične prikaze znanstvenih odkritij in naravnih zakonov radioaktivnih sevanj pa bo izvajal njegov tehnični asistent Vladimir. Med njima se bo razvil dinamičen odnos, ki bo gradil dramsko napetost ter hkrati prezentiral odnose nosilcev moči v prejšnji in sedanji družbi. Predstava bo poudarila dejstvo, da je bila Marie Curie ženska in kakšno je bilo družbeno priznanje njenega znanstvenega dela. Načrtujemo pet ponovitev.

Premiera november, Štišova dvorana

V okviru festivala Tolstoj, iskalec resnice

Platnomer

Gledališka predstava za drugo triado ter družinski obisk

Koncept in priredba: Ravil Sultanov; dramska predloga: Natalija Sultanov, Klavdija Zupan; režija: Ivan Peternelj, dramaturgija: Klavdija Zupan, glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar, igrata: Ravil Sultanov, Natalija Sultanov; koprodukcija med zavodom Bufeto ter Cankarjevim domom

Platnomer, glavni lik, je konj. Poskuša razumeti svet okoli sebe, ima oblikovan pogled na ljudi in življenje pa tudi na lastno usodo. Konj kot simbol življenjske moči, sle, elegancije, potovanja, prehoda v onstranstvo. Pa vendar ga Tolstoj postavi na rob družbe – tako človeške kot tudi na rob konjske črede. Kot opazovalec z roba lahko poglobljeno posreduje svoja opazovanja, življenjske izkušnje in spoznanja.

Plastično predstavljena in natančno zarisana tako naravna konjska kot tudi izumetničena človeška družba sta tako reflektirani skozi osrednji lik lisastega, postaranega, izmozganega konja, zato je tudi osnovni uprizoritveni koncept strnjen na enega vsestranskega izvajalca – v našem primeru je to Ravil Sultanov. Vprašanje smisla, minevanja, koristnosti, družbeni mehanizmi sprejemanja in izločanja so osrednje teme predstave, v znakovnem in simbolnem smislu pa nagovarja vse generacije, predvsem pa družinsko publiko.

Načrtujemo pet ponovitev.

Premiera 4. marca 2017, Štišova dvorana

Cankar v Cankarju

Avtorski projekt režiserke Maruše Kink v koprodukciji Cankarjevega doma in Zavoda Margareta Schwarzwald.

Predstava bo zgrajena iz dveh prepletajočih se delov. Ločena bosta tako vsebinsko kot likovno, a bosta šele skupaj tvorila celoto. Prvi, barvni, govori o Cankarju, ki bi bil lahko s svojimi idejami sodoben tudi tukaj in zdaj. Tu bo govora o pisatelju in o prelomnih dogodkih njegovega življenja. In drugi, črnobel, v katerem se bodo odigravale (samo)nekaterne njegove literarne zgodbe, ki bodo skupaj tvorile celoto.

Premiera 16. novembra 2017, Štihoa dvorana

Modra

Po motivih drame Modra soba Davida Hara

Produkcija V. semestra študentov AGRFT; režija: Jan Krmelj; igrajo: Urban Kuntarič, Eva Stražar, Lea Cok, Dominik Vodopivec

Modra soba je niz desetih srečanj med ljudmi, ki iščejo: ljubezen, seks, združitev, samoto. Soočeni smo s prerezo družbene lestvice – od voznika taksija do aristokrata – in njihovimi specifičnimi mehanizmi želje. Gre za realizem, vendar kot da bi svet gledali skozi objektiv, kjer bi bilo nekaj vselej malo drugače: neka minimalna razlika se vsidra v vsakdanji pogled. Je ta razlika gledališče? Je vse, kar počnemo, namenjeno nekemu opazovalcu, nekemu nam? Je ta razlika v odnosu napetost med vzorci, ki jih nosimo v sebi? In kaj povzroči, da nikoli ni dovolj, da vedno iščemo dalje?

Premiera 27. januarja, Dvorana Duše Počkaj

Nikolaj Koljada Murlin Murlo

Produkcija V. semestra študentov AGRFT; režija: Dorian Šilec Petek; igrajo: Živa Selan, Urša Kavčič, Mario Dragojevič, Matej Zemljič

Drama Nikolaja Koljade Murlin Murlo ponuja vpogled v temeljne vrednote ruske duše, ruske zavesti. Istočasno je tudi zgodba o poražencih tranzicije, o obupancih, ki se niso bili sposobni prilagoditi radikalnim družbenim spremembam.

Premiera 9. januarja, Dvorana Duše Počkaj

V okviru gledaliških koprodukcij sta načrtovani še dve ponovitvi Iliade v režiji Jerneja Lorencija, več ponovitev bo imela tudi predstava Hamlet pa pol v režiji Jake Andreja Vojevca, načrtovana so tudi gostovanja teatralnega šova Kako ostanem lepa in svobodna, prav tako načrtujemo ponovitev plesnega projekta SOLO 2016 Milana Tomášika.

3.2 GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE

Gledališka gostovanja iz Slovenije tvorijo štiri produkcije V. in VI. semestra študentov Akademije za gledališče, radio, film in televizijo ter gostovanja domačih profesionalnih gledaliških hiš, ki delujejo izven Ljubljane. Osnovno vodilo pri izbiri in povabilu slednjih je predstavitev visoko kvalitetne gledališke produkcije, ki nadgrajuje aktualni gledališki program Cankarjevega doma (Veličastnih 7, koprodukcije ...). Osrednje gostovanje spomladanskega dela je predstava domače režiserke Mateje Kolečnik, velike nagajenke zadnjega Boršnikovega srečanja, Rose Bernd, nastale v produkciji Slovenskega ljudskega gledališča Celje, načrtovano je tudi decembrsko oz. silvestrovsko gostovanje, ki trenutno še ni določeno.

Robert Harling

Jeklene magnolije

Produkcija Gledališče Koper in SNG Nova Gorica

Režija: Katja Pegan; igrajo: Nataša Tič Ralijan, Maja Nemec, Helena Peršuh, Anja Drnovšek, Mojca Partljič, Lara Jankovič.

Jeklene magnolije je komična melodrama o šestih ženskah, ki vsaka po svoje rešujejo svoje probleme in dokazujejo, da so pogosto močnejše od moških. Krstno je bilo besedilo uprizorjeno leta 1987 v New Yorku, dve leti pozneje je njihov avtor Robert Harling napisal še filmski scenarij, v katerem je nastopilo šest filmskih zvezd. Celotno dogajanje igre se odvija v frizerskem salonu majhnega mesteca, kjer ženske med urejanjem zunanosti razgaljajo svoja čustva in razkrivajo intimne, tako komične kot tragične, svetove.

8. marca, Linhartova dvorana

Thomas Bernhard

Pred upokojitvijo

Produkcija: Prešernovo gledališče Kranj; režija: Mateja Kolečnik; igrajo: Borut Veselko, Darja Reichman, Vesna Jevnikar

Thomas Bernhard velja ob Elfriede Jelinek in Petru Handkeju za najpomembnejšega povojnega avstrijskega pisatelja in dramatika. V drami *Pred upokojitvijo* obravnava temo zatrtga in prikritega »negovanja« nacističnih korenin in idealov skozi zgodbo bivšega nacističnega in njegovih dveh sester, hkrati pa se skozi njihove odnose razpira pretresljiv prikaz sprevrženih in deformiranih odnosov v družini kot seveda tudi v družbi nasploh.

Predstava je na letošnjem Borštnikovem srečanju dobila nagrado za glavno vlogo (Vesna Jevnikar) in režijo (Mateja Kolečnik).

31. marca, Linhartova dvorana

Gerhart Hauptmann

Rose Bernd

Produkcija: Slovensko ljudsko gledališče; režija: Mateja Kolečnik; igrajo: Bojan Umek, Liza Marija Grašič, Andrej Murenc, Pia Zemljič, Igor Žužek, Aljoša Koltak, David Čeh, Barbara Medvešček, Manca Ogorevc, Tanja Potočnik, Igor Sancin, Damjan M. Trbovc.

Gerharta Hauptmanna je za dramo o Rose Bernd navdihnila resnična zgodba o petindvajsetletni detomorilki Hedwig Otte. Rose je mlado dekle, razpeta je med svojimi željami in pričakovanji drugih ljudi. Niz nesrečnih dogodkov in hudobija zavistnežev pripeljeta Rose do detomora. Drama *Rose Bernd* je zgodba mlade ženske, ujete v tradicionalno in zaprto okolje, ki zaradi svojih nekonvencionalnih, za družbo nesprejemljivih dejanj, pade v nemilost okolice. Je pretresljiv prikaz propada mlade ženske, ki si od življenja želi več, kot ji namenijo družba, v katero je vpeta.

Predstava je na letošnjem Borštnikovem srečanju dobila nagrado za glavno vlogo (Pia Zemljič), nagrado za mlado igralko (Liza Marija Grašič) in nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev preteklega sezone (2015/2016)

Linhartova dvorana, 1. aprila

Mehanični levi

po motivih romana Danila Kiša *Grobница* za Borisa Davidoviča

Produkcija: Mestno gledališče Ptuj

Režija: Marko Čeh, igrajo: Lucija Tratnik, Niko Goršič, Vid Klemenc

Srbski pisec Danilo Kiš je mojster ubesedovanja neizgovorljivega oziroma tistega, kar vemo vsi, hkrati pa o tem nihče ne govori. Pri tem uporablja različne literarne tehnike, ki od bralca zahtevajo, da dvomi in se odloči. Avtor dramatisacija in režiser uprizoritve Marko Čeh za izhodišče uprizoritve (premiera marca 2017 v Mestnem gledališču Ptuj) jemlje zgodbo Kiševega romana, v kateri opisuje obisk uglednega gosta Eduarda Herriota, voditelja

francoskih radikalcev, predsednika za zunanje zadeve Gre za dogodek, ki na prvi pogled učinkuje skrajno protokolarno in formalistično, predstava pa se osredotoča na razkrivanje ravno te »ceremonialnosti«. Gre za predstavo, ki je (namenoma) narejena kot laž, kajti nič, kar se zgodi na odru, ni resnično. Resnično je samo to, kar je resnično, kot pravi Marko Čeh, gledalcu.

7. aprila, Dvorana Duše Počkaj

The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermot

Peter Kušter

Produkcija: SNG Nova Gorica;

Režija: Ivana Djilas, igrajo: Ana Facchini, Kristijan Guček, Peter Harl, Gorazd Jakomini, Patrizia Jurinčič Finžgar, Jure Kopušar, Matija Rupel, Marjuta Slamič, Andrej Zalesjak; glasbeniki: Blaž Celarec k. g., Boštjan Narat k. g., Joži Šalej

Glasbena igra kultne londonske skupine Tiger Lillies je priredba svetovno znane otroške slikanice *Peter Kušter* (*Struwwelpeter*, 1845) nemškega psihiatra, pesnika in pisatelja Heinricha Hoffmanna. »Junk-opera«, kot so jo imenovali avtorji sami, je bila prvič predstavljena leta 1998 v Londonu, sledile pa so uprizoritve po vsem svetu, od Broadwaya do dunajskega Burgtheatra. Dobila je tudi vrsto nagrad, med njimi najpomembnejšo, Laurence Olivier Award for Best Entertainment (2002). Nenavadna igra, namenjena odraslim in mladini, navdušuje z groteskno-morbidno intenzifikacijo dobro znanih zgodb in črnim humorjem ter obeta odličen gledališki dogodek, saj kombinira slavne zgodbe z navdihujočo estetiko in glasbeno interpretacijo pod vodstvom režiserke Ivane Djilas.

23. decembra, Linhartova dvorana

3.3 GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ TUJINE

V jesenskih terminih bomo na odru Gallusove dvorane prikazali več gledaliških gostovanj iz tujine, ki trenutno še niso vsebinsko določena. Med ostalimi dogovori potekajo tudi za gostovanje mednarodne koprodukcije Nacionalnega gledališča iz Toskane (Teatro della Toscana), ki gosti doma in v tujini priznanega in uglednega režiserja srednje generacije Tomija Janežiča. Ta po uspešnih in nagrajenih projektih v Rusiji (Človek, sanktpeterburško gledališče Bolšoj) in na Norveškem (Doppler, gledališče Trøndelag iz Trondheima) v toskanskem gledališču režira dramo Striček Vanja Antona Pavloviča Čehova. Premiera je predvidena za oktober 2017, gostovanje v Linhartovi dvorani bi bilo izvedeno do konca leta.

3.4 PLESNE KOPRODUKCIJE

Od 8. do 11. marca 2017

Gibanica – 8. Bienale slovenske sodobne plesne umetnosti

Gibanica, bienale sodobne plesne umetnosti, že od leta 2003 predstavlja slovensko sodobnoplesno produkcijo, ki jo za festival vselej izbere tričlanska selektorska skupina. Gibanica ponuja izbor najboljših sodobnoplesnih stvaritev domačih producentov in velja za najpomembnejšo sodobnoplesno platformo pri nas. Gre za mešanico nacionalnega plesnega festivala, na katerem ima domača javnost možnost pridobiti pregled nad pestrostjo dvoletne plesne ustvarjalnosti, umetniki pa reflektirati domet domače plesne ustvarjalnosti, in platforme, na kateri se domačim in tujim gostom festivala ponudi v premislek umetnost, ki bi jo utegnili uvrstiti v svoje umetniške programe. Ljubljana bo z 8. Gibanico z devetimi predstavami in bogatim spremljevalnim programom ponovno epicenter sodobne slovenske plesne ustvarjalnosti. Tokratno mednarodno selektorsko skupino sestavljajo Eddie Nixon (The

Place, London), Angela Glechner (Szene, Salzburg) in Suzana Koncut (Ljubljana). Ob zaključku bo slovesna podelitev nagrad Gibanice in nagrad Ksenije Hribar za izjemne dosežke na področju sodobnih plesnih umetnosti v Sloveniji.

Festivalska prizorišča: Cankarjev dom, KUC Španski borci, PTL, Stara elektrarna

Nokturn

Koncept: Magdalena Reiter, Boštjan Antončič, Andreja Kopač; koreografija: Boštjan Antončič, Magdalena Reiter; dramaturgija: Andreja Kopač; avtorska glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar; scenografija, oblikovanje luči: Thomas Walgrave; kostumografija: Alan Hranitelj; produkcija: Zavod Mirabelka, Cankarjev dom.

Predstava Nokturn za izhodišče jemlje vprašanja odtujitve, izgube in melanholije, s čimer se vpisuje v kontekst alienacije sodobnega človeka v družbi v odnosu do zgodovine (osebne in kolektivne) in v odnosu do Drugega. Gre za spopad z izgubo in raziskovanje vprašanja, kaj novega se lahko razpre v prostorih razcepa.

V opusu plesalke in koreografinje Magdalene Reiter gre za prvi duet z moškim plesalcem, in sicer z Boštjanom Antončičem, dolgoletnim članom skupine Rosas (Anne Teresa de Keersmaecker), ki se v Sloveniji predstavlja prvič po več kot desetih letih delovanja v Belgiji. Projekt Nokturn obenem predstavlja nadaljevanje in zgostitev tem, ki jih Magdalena Reiter vključuje v svoje projekte, in sicer za vprašanja alienacije, odtujitve, ki se tokrat odraža izključno skozi odnos med moškim in žensko, v odnosu med katerima se razpira serija vprašanj.

Ob tem avtorje v projektu zanima preiskovanje fizičnih relacij, ki presprašujejo poskuse vzpostavitve intimnosti, preiskovanje fizičnih meja ter različnih emotivnih stanj: vznesečnosti, užitka, izgube, bolečine, motnje, nedolžnosti.

Premiera 20. novembra 2017, Dvorana Duše Počkaj

V okviru plesnih koprodukcij bo novembra izvedenih do osem ponovitev predstave **Mateje Bučar Linija II**, nadaljevanje projekta, začetega v letu 2016.

3.5 PLESNA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE

Carmen, Favn, Bolero

Koreografija: Valentina Turcu, Edward Clug, Johan Inger; glasba: Rodion Ščedrin, Claude Debussy, Maurice Ravel; v izvedbi Baleta in Orkestra SNG Maribor

Zadnji projekt abonmaja Veličastnih 7 je gostovanje Mariborskega baletnega ansambla, ki za konec marca 2017 pripravlja novi koreografiji, ki ju bo v triptihu z uspešnico Valentine Turcu posvetil plesnemu izročili 20. stoletja, obdobju revolucionarnih preobratov, karizmatičnih novatorjev in polnokrvne izvirnosti ustvarjalnih utripov. Neoklasični baletni triptih Carmen, Favn, Bolero razgrinja vznemirljive, provokativne in estetsko daljnosežne skladbe, ki so delile izzivalno vzajemnost z nekaterimi najbolj izpostavljenimi koreografskimi stvaritvami prejšnjega stoletja. Zgodovinsko prelomni plesni naslovi bodo oživel v reinterpretacijah mednarodno uglednih koreografov Edwarda Cluga, Valentine Turcu in priznanega švedskega ustvarjalca Johana Ingerja.

9. maja 2017, Gallusova dvorana

3.6 PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE

Meguri

Režija, koreografija, zasnova: Ushio Amagatsu; glasba: Takashi Kako, Yas-Kaz, Yoichiro Yoshikawa

Buto je oblika plesnega gledališča, ki se je razvila sredi prejšnjega stoletja na Japonskem kot protiutež tradicionalnemu gledališču in vplivom Zahoda. Za utemeljitelja veljata karizmatični Hijikata Tatsumi in sanjski Kazuo Ono, ki je nastopal vse do stotega leta starosti. Buto plesalci s poslikanim telesom in ekspresivnim izrazom uporabljajo meditacijo in stanje transa. Zanimajo jih spomin, nezavedno, minevanje in erotika, preobrazba duše.

Skupina Sankai Juku pod vodstvom Ushia Amagatsuja, učenca Tatsumija in Ona, ustvarja žlahtne gledališke presežke, podobe iz sanj. Amagatsu pravi, da je večnost osrednji motiv vseh njegovih odrskih mojstrov; človekovo bivanje je omejeno, vendar postavljeno v neskončnost veselja. Medtem ko se evropski in ameriški ples ukvarjata predvsem z vidnim, težnosti osvobojenim telesom, ga zanimata nevidno telo in sozvočje s težnostjo.

Meguri je izraz za pismenko (回), ki poimenuje vse, kar kroži: tok časa, cikel štirih letnih časov, gibanje Zemlje. Scenografijo krasijo odtisi reliefov fosilnih morskih lilij iz paleozoika. 27. in 28. februarja 2017, Gallusova dvorana

Igra in igra

Koreografija: Bill T. Jones; glasba: Maurice Ravel, Franz Schubert; sodeluje: Godalni kvartet Accademia

Plesni ansambel Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company na newyorškem prizorišču deluje več kot tri desetletja. Razvil se je iz partnerstva med koreografoma in plesalcema Billom T. Jonesom in Arniejem Zanom, ki sta se med prvimi ukvarjala z vprašanji identitete, forme in družbenega komentarja ter s tem preoblikovala ameriški ples. Ansambel velja za eno najbolj inovativnih in prevzemajočih osi plesnogledališkega sveta.

Njegova serija Igra in igra: večer giba in glasbe prepleta inventivne koreografije z živimi izvedbami nekaterih najtehtnejših del Zahodne klasične glasbe. Za izvedbo partitur bo poskrbel Godalni kvartet Accademia. Koreografija z naslovom Ravel: pokrajina ali Portret odslikava melanholična občutja partiture ter njeno preciznost in obvladano zadržanost.

20. marca 2017, Gallusova dvorana

Mednarodno plesno gostovanje iz sprotne ponudbe

Glede na gostovalno ponudbo, ki se bo oblikovala v prvi polovici leta 2017, načrtujemo predstavitev referenčne mednarodne skupine baleta ali sodobnega plesa.

3.7 FOLKLORA

Letni koncert Akademске folklorne skupine Franceta Marolta Univerze v Ljubljani

Osrednja slovenska folklorna skupina svoj redni letni koncert v Cankarjevem domu navadno zastavi tematsko. V ta namen razišče arhivske vire in literaturo ter na teh izhodiščih pripravi scenarij, ki ga razdela v odrski dogodek z uporabo sodobnih odrskih sredstev, domiselne scenografije in kakovostnih tradicionalnih oblačil.

20. in 21. maja 2017, Linhartova dvorana

4 FILM

Filmski program Cankarjevega doma temelji predvsem na dveh festivalih, ki sta prepoznavna na nacionalni in regionalni ravni. Predvsem Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe), ki ga bomo leta 2017 organizirali 28. leto zapored, je z leti postal vodilna in referenčna manifestacija, ki bogati kulturno podobo prestolnice in širše regije, tudi zaradi kakovostnega izbora evropske in neodvisne svetovne produkcije, številnih spremljevalnih dogodkov (predavanja, pogovori z gosti, mladinske filmske delavnice, predavanja strokovnjakov ...), razstav in pripadajočega družabnega dogajanja, ki poudarja sproščeno urbano ozračje.

Po drugi strani je Festival dokumentarnega filma (FDF) mlajši in bolj specializiran, zato, logično, privablja manjše število obiskovalcev, kar pa ne pomeni, da nima svojega občinstva; predvsem s širitvijo programa na druga prizorišča v Ljubljani (Kinodvor, Slovenska kinoteka) smo festival približali tudi občinstvu, ki morda ne obiskuje redno Cankarjevega doma, medtem ko smo z uvedbo tekmovalnega sklopa na temo človekovih pravic poudarili atraktivnost za filmske producente in obiskovalce iz širše regije.

Pri enako specifičnem občinstvu (ljubitelji gora in gorskega avanturizma) se je dobro uveljavil Festival gorniškega filma, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale.

Filmski cikli so drugi pomemben sklop filmskega programa CD; pripravljamo jih samostojno in tudi z zunanjimi partnerji, npr. z literarnim festivalom Fabula, s katerim smo že organizirali cikle o literaturi in filmu.

Filmska distribucija je tretja veja našega programa, ki se bo v prihodnosti verjetno spreminjala oziroma prilagajala razmeram v našem distribucijskem prostoru. Po dolgoletni samostojni distribuciji Cankarjevega doma smo se pred leti odločili za sodelovanje z lokalnimi distributerji, saj razmere na trgu ne omogočajo enakovrednih pogojev za odkup filmskih pravic. To prakso bomo nadaljevali tudi leta 2017.

V letu 2017 na pobudo Slovenskega filmskega centra načrtujemo tudi nekatere premiere nove slovenske produkcije; želja Filmskega centra je, da bi slavnostne premiere ob začetku redne kinematografske distribucije iz multipleksov predstavili v uglednejše in prijetnejše okolje Cankarjevega doma, čemur namerava naša hiša prisluhniti. Eden takšnih dogodkov bo npr. slavnostna premiera vseh treh restavriranih filmov o Kekcu.

4.1 FILMSKI FESTIVALI

Od 20. do 24. februarja 2017

11. Mednarodni festival gorniškega filma

Po obdobju, ko smo sklop gorniških in avanturističnih filmov predvajali v okviru Festivala dokumentarnega filma, smo se zaradi izjemnega zanimanja in velikega razmaha tovrstne dokumentaristike v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo odločili predstaviti izbor vrhunskih gorniških in avanturističnih filmov v novem okviru. Leta 2010 smo program gorniških filmov vrnili v Kulturno-umetniški program Cankarjevega doma, sodelovanje se bo nadaljevalo tudi v prihodnje. Na petdnevnem festivalu si bodo obiskovalci lahko ogledali približno štirideset domačih ter tujih gorniških in avanturističnih filmov, filmski program bodo dopolnjevala predavanja vrhunskih alpinistov, predstavitve novih gorniških knjig, razstava gorniške literature in fotografije ter okrogle mize.

Predstavljeni filmi se bodo potegovali za glavno nagrado mesta Domžale, nagrado za najboljši film, najboljši film o gorski kulturi, najboljši film o okolju in gorskih športih ter najboljši film po izboru občinstva.

Februar 2017, Linhartova in Kosovelova dvorana

Od 15. do 22. marca 2017

19. Festival dokumentarnega filma (FDF)

Festival dokumentarnega filma že devetnajst let zapored prinaša raznovrsten vpogled v dogajanje in produkcijo sodobnega dokumentarca, vse bolj prodorne in široko sprejete umetniške oblike, ki z aktualno obravnavo družbenih in političnih problemov posega v vse pore življenja. Dokumentarni filmi so se v kontekstu množične kulture močno dvignili po letu 2000, ko so iz tedaj specializirane, nišne filmske estetike, postale globalno prepoznavna in množično čislana filmska oblika, predvsem po zaslugi bolj komercialno zastavljenih ameriških in zahodnoevropskih produkcij.

Ker družbenokritični dokumentarci najlepše in najbolj prepričljivo »cvetijo« v kriznih časih, ki smo jim zavoljo vse številčnejših mednarodnih sporov in gospodarske krize priče v zadnjih letih, so festivali filmskega dokumentarca postali množično zastopani in tako rekoč enakovredni festivalom generalnega tipa. FDF ima kot edini redni in dolgoletni tovrstni dogodek v Sloveniji že dolgo časa jasno in strogo izoblikovano programsko vizijo, tudi zato ker je popularizacija te filmske zvrsti posledično prinesla trivializacijo obravnavanih tematik ali celo senzacionalistično »nadgradnjo«, zato je pri programiranju oz. izločevanju spornih vsebin nujen trezen premislek.

FDF filme uvršča v različne programske sklope:

Tekmovalni sklop na temo človekovih pravic odstira akutne probleme sodobnega sveta, od pravic zapostavljenih žensk, manjšin, delavskih migrantov ali političnih azilantov, do ekoloških tematik ali verskega fundamentalizma. Ta sklop služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neatraktivnosti vse prepogosto potiskajo vstran.

Miti, ikone, mediji; sklop prek filmov o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematikah ali nikoli raziskanih zgodbah osvetljuje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.

Intimni portreti prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stekane zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.

Aktualni, družbenokritični dokumentarci se navezujejo na tekmovalni sklop (in ga dopolnjujejo), s to razliko, da največkrat – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.

Tematska retrospektiva ali retrospektiva pomembnega domačega ali tujega dokumentarista; v preteklosti smo predvajali tematske sklope (arabska pomlad, pol stoletja bosanskega dokumentarca, zgodovinski pregled t. i. rockumentarca ...) in poklone velikanom pretekle in sodobne dokumentaristike (Frederick Wiseman, Marcel Lozinski, Mako Sajko, Raymond Depardon, Nicolas Philibert). Leta 2017 bo retrospektiva na temo vojnega poročevalstva povezana z razstavo Roberta Cape, ki jo v Cankarjevem domu pripravljamo spomladi.

Leta 2009 smo prvič organizirali tekmovalni spored, ki je postal stalnica festivala; izbor tekmovalnih dokumentarnih filmov se bo tudi v prihodnje navezoval na temo človekovih pravic. Nagrado podeljuje Amnesty International Slovenija, s katero smo v preteklosti sodelovali na festivalu Liffe, od leta 2010 pa plodno sodelujemo v okviru FDF.

Festival bo v letu 2017 potekal na treh prizoriščih, v Kosovelovi dvorani CD, Kinodvoru in Slovenski kinoteki. Pospremile ga bodo stalne obstranske dejavnosti, pogovori z gosti, filmska delavnica ter mednarodni seminarji in predavanja, ki jih običajno pripravimo v sodelovanju s stalnim festivalskim partnerjem, Ustvarjalno Evropo (v okviru EU programa Media).

Marec 2017, Kosovelova dvorana, Kinodvor, Slovenska kinoteka

Od 3. do 7. maja 2017

3. festival mladinskega in otroškega filma »Film na oko«

Leta 2015 je prvič potekal Mednarodni filmski festival za otroke in mlade Film na oko, in sicer sočasno v kar enajstih kinematografih Art kino mreže Slovenije.

Za otroke in mlade med šestim in osemnajstim letom starosti je producent prireditve, zavod Vizo, pripravili izbor kakovostne sodobne evropske in svetovne filmske produkcije, filme pa razvrstili v več sklopov, izmed katerih je bil vsak namenjen določeni starostni skupini. Poleg osrednjih festivalskih projekcij so v sodelovanju s tamkajšnjimi osnovnimi in srednjimi šolami organizirali tudi projekcije za šolske skupine ter jih pospremili s filmsko-vzgojnimi programi.

S tretjo edicijo festival dobiva domicil v Cankarjevem domu, ki obenem postane partner festivala. Znatno se bo razširilo dogajanje v okviru spremljevalnega programa. Ta bo tako poleg omenjenih filmsko-vzgojnih pogovorov in pestrih delavnic ob projekcijah ponudil še okrogle mize z mednarodnimi gosti iz filmske stroke, filmski seminar za mlade ter tudi za filmske strokovnjake – t. i. *masterclasse*.

»Film na oko« kot svoje poslanstvo razume nagovarjanje mlade publike, na katero organizatorji ostalih filmskih festivalov nemalokrat pozabijo. Mlade prehitro enačimo z odraslo publiko, obenem pa podcenjujemo sposobnosti opazovanja, mišljenja in dojemanja otrok, ko izbiramo filmske vsebine zanje. Festival »Film na oko« s svojim programom ter spremljevalnimi dogodki presega te ustaljene vzorce ter otrokom in mladim film predstavi kot medij, ki ne ponuja le zabave, temveč tudi spodbuja širjenje obzorij, kritičnega mišljenja in pretresanja družbenih norm.

»Film na oko« je tekmovalnega značaja, nagrado mladega občinstva podeljujejo otroci med 6. in 12. letom.

Maj 2017, Kosovelova dvorana

Od 8. do 19. novembra 2017

28. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe)

Filmski festival v Ljubljani je nastal ob spoznanju, da so številni kakovostni filmi manj znanih produkcij, avtorjev ali držav v programu slovenskih kinematografov spregledani. To spoznanje se je še posebej nanašalo na prezrti evropski film. Festival in sistematično nakupovanje umetniških filmov to praznino že 27 let uspešno postopoma zapolnjujeta, s tem da vzgajata, informirata in gradita odnos širšega občinstva do kakovostnega filma. Med drugim je festival spodbudil tudi slovenske distributerje, da so svojim nakupom začeli dodajati vedno več evropske, ameriške neodvisne, azijske in druge produkcije. Festival je torej pomemben zaradi vse večjega števila filmov, ki jim po tej končani prireditvi uspe priti tudi v redni program slovenskih kinematografov.

Pomembno vodilo pri oblikovanju programa je ambicija, da festival domače občinstvo seznanja z zmagovalnimi filmi evropskih in svetovnih filmskih festivalov ter približa filme, ki morda niso nagrajeni, vendar prinašajo podobno kakovost, mladostno energijo in svežino. Programski cilj Cankarjevega doma je ustvariti kritično razdaljo do prevladujočega filmskega programa v kinematografski mreži in na številnih komercialnih televizijskih kanalih. Izobraževalna vloga festivala se še posebej kaže v sklopih Retrospektiva, Fokus in Posvečeno, ki obravnavajo izbrano temo, avtorja ali nacionalno kinematografijo.

Oblikovalci programa festivala se odločamo tudi za filme mlajših in obetavnih avtorjev, ki iščejo pot do uveljavitve. Z uvrstitvijo na pomembnejše mednarodne festivale si pridobivajo potrebne reference, ki jim omogočajo nadaljnje filmsko ustvarjanje. Festival je odprt za filmsko raziskovanje in drugačne avtorske prijeme, kakovostne, toda finančno nedonosne

projekte. Za spodbudo jim je namenjena nagrada za najobetavnejšega režiserja; vodomec iz sklopa Perspektiv, ki jo podeljuje Telekom Slovenije, generalni pokrovitelj festivala.

Liffe je najobsežnejša (okoli sto celovečernih in 25 kratkih filmov na okrog tristo projekcijah) in najbolj obiskana (približno 45.000 do 50.000 obiskovalcev) filmska prireditev v Sloveniji. Vsako leto se v šestih dvoranh po Ljubljani – od dveh dvoran Cankarjevega doma, do Slovenske kinoteke, Komune, Kinodvora in Kina Šiška – odvrti pregled svetovne filmske produkcije s poudarkom na avtorskih presežkih evropskega filma, neodvisne ameriške produkcije, latinskoameriških filmov ter najboljših dosežkov Azije, Afrike in Avstralije. Dodatni festivalski ponudbi v Mariboru smo leta 2016 dodali še novi prizorišči: Celje (Mestni kino Metropol) in Novo mesto (Anton Podbevšek Teater).

Liffe na široko odpira vrata v mednarodni filmski dialog tudi slovenskim filmskim ustvarjalcem; med festivalom gostimo številne tuje in domače ustvarjalce, ki svoje umetniške in produkcijske izkušnje izmenjujejo z domačimi poznavalci in ustvarjalci.

V letu 2017 bomo nadaljevali s tradicionalnimi sklopi in ohranili novosti prejšnjih let, ki so se izkazali kot kakovostni in odmevni, med drugimi pomembno novost festivala zadnjih let, program filmov za otroke in mladino (Kinobalon), s katerim želimo na filmsko umetnost opozoriti tudi najmlajše. V kontekstu vzgoje mladih smo leta 2016 uvedli še dodatno dejavnost, mladinsko žirijo Kinotrip, v okviru katere izbrana ekipa srednješolcev izbira najboljši film na temo mladosti oz. odrasčanja.

Programski sklopi

Perspektive: uraden tekmovalni sklop mladih režiserjev za Mobitelovo nagrado vodomec

Predpremiere: filmi, odkupljeni za domačo distribucijo

Kralji in kraljice: dela prepoznavnih in nagrajevanih mojstrov sodobnega filma

Panorama svetovnega filma: festivalski favoriti s petih celin

Ekstravaganca: t. i. polnočni kino prinaša drznejše, žanrsko različne in žgečkljive vsebine

Fokus: vpogled v eno ali več »vročih« nacionalnih kinematografij

Retrospektiva: celovit pregled del zgodovinsko pomembnega cineasta ali tematska retrospektiva

Posvečeno: krajša, zgoščena predstavitev festivalsko in medijsko poudarjenega avtorja

Evropa na kratko: izbor kratkometražnih filmov evropske produkcije; tekmovalen sklop

Kinobalon: program, namenjen otrokom in mladini

Spremljevalni program

Pogovori s festivalskimi gosti (odprte novinarske konference, okrogle mize), filmske delavnice, tematski seminarji, kritiška konferenca, ki se tematsko navezuje na program festivala ...

Nagrade

Vodomec, nagrada mednarodne žirije režiserju najbolje ocenjenega filma Perspektiv, ki jo podeljuje generalni pokrovitelj, Telekom Slovenije.

Zmaj, nagrada občinstva, zmagovalca gledalci izbirajo med filmi brez distribucijske licence za Slovenijo.

Nagrada FIPRESCI, mednarodna žirija svetovnega združenja filmskih kritikov izbere zmagovalca med filmi iz Perspektiv.

Nagrada za najboljši kratki film, mednarodna žirija izbere najboljši film.

Nagrada mladinske žirije Kinotrip.

Članstvo v mednarodnih organizacijah

Europa Cinemas, združenje prikazovalcev evropskega filma, Pariz

CEFF, koordinacija evropskih filmskih festivalov, Bruselj
MEDIA, program Evropske komisije

Festival pripravljamo v sodelovanju s partnerji Kolosej kinematografi, Kinodvorom, Kinom Šiška, Slovensko kinoteko, Kinom Metropol (Celje) in Anton Podbevšek Teatrom (Novo mesto). Glavni pokrovitelj je že vrsto let Telekom Slovenije, d.d. (podeljuje uradno festivalsko nagrado). Medijski pokrovitelj je Delo, d.d., spletni medijski pokrovitelj Multimedijski center RTV Slovenija.

4.2 FILMSKI CIKLI

Filmi o Kekcu

Kekec je slovenska filmska klasika, še več, klasika v treh filmih, ki so v režiji Jožeta Galeta in po motivih Josipa Vandota nastajali med letoma 1951 in 1968. Vse tri pustolovščine s popularnimi liki Kekca, Pehte, Bedanca, Kosobrina, Rožleta in drugih ne sodijo le med najboljše, temveč tudi najbolj popularne domače filme. Kar ne preseneča, Kekec je leta 1951 prinesel prvi odločni odklon od povojne socialno-realistične tradicije, šlo je za mladinski film, ki je izrazito komuniciral z občinstvom. Filmi o Kekcu pa so imeli zadnja leta tudi manj slavno zgodovino; obrabljene 35mm filmske kopije so bile neprimerne in premalo kakovostne za javno predvajanje, zato Kekcev v kinih dolga leta ni bilo mogoče videti. Z digitalizacijo je končno prišla priložnost za restavriranje vseh treh klasikov. Slovenski filmski arhiv pri Arhivu RS je s pomočjo izvirnega filmskega gradiva pripravil restavrirane kopije v 4K-ločljivosti. Projekcije v Cankarjevem domu bodo slavnostna premiera dolgo zapostavljene filmske dediščine.

Spomladanski termin, Kosovelova dvorana

4.3 SODELOVANJE Z DRUGIMI DISTRIBUTERJI

Cankarjev dom bo v letu 2017 filmski program znova oblikoval tudi v sodelovanju z lokalnimi distributerji. Položaj na distribucijskem trgu se je v zadnjih letih tako radikalno spremenil, da »nespecializirani« distributer, kakršen je bil v vseh teh letih Cankarjev dom (kar v praksi pomeni, da vsako leto kupi zelo malo filmov, pri tem pa ni vezan na nekdanji jugoslovanski trg), preprosto ne more konkurirati velikim distribucijskim hišam, ki z velikimi paketi nakupov nimajo prednosti le pri tržno zanimivih, temveč tudi nagrajevanih »art« filmih z vodilnih filmskih festivalov. Po drugi strani isti distributerji zaradi nezainteresiranosti multipleskov in infrastrukturne omejenosti edinega ljubljanskega umetniškega kina vseh nakupljenih filmov niso sposobni odvrteti v redni distribuciji, zato prihaja do neskladja med kupljenimi in predvajanimi filmi. V tem kontekstu vidimo gostovanje lokalnih distributerjev v Cankarjevem domu kot ustrezen rešitev za prikazovalca in tudi distributerje, sploh če gre za zelo kakovostne in/ali evropske filme, med katerimi so se številni pred tem že uspešno predstavili na Liffu.

Načrtovani filmi (predvidoma v prvi polovici 2017):

- Breme bolečine (Mal de Pierres; Francija, r. Nicole Garcia)
- 24 tednov (24 Wochen; Nemčija, r. Anne Zohra Berrached)
- Neznanka (La fille inconnue; Belgija/Francija, r. brata Dardenne)
- Potovanje časa (Voyage Of Time; Nemčija/ZDA, r. Terrence Malick)

Kosovelova dvorana

Silvestrsko-novoletni program

Prikazovanje enega od na novo odkupljenih filmov, ki bodo premierno prikazani novembra na Liffu (5 do 10 terminov).

Kosovelova dvorana

5 KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

Kulturnovzgojni program, ki smo ga pripravili za leto 2017, je pester, vsebinsko in žanrsko raznovrsten, nagovarja pa vse starostne skupine otrok in mladostnikov – od najmlajših do tistih, ki že končujejo srednješolsko izobraževanje. Nastajal je na podlagi številnih partnerstev in sodelovanj, pri snovanju smo večkrat sledili šolskemu kurikulumu, tudi z namenom, da bi naše programe vključili v redno obliko izobraževalnega procesa. Prav posebna odlika naših kulturnovzgojnih projektov sta prepletanje več vidikov ustvarjalnosti ter vključevanje mladih v kreativne procese prek delavnic, posebnih gradiv, z interaktivnimi pristopi. Pri kreiranju programa je eno od ključnih vodil tudi vsakršna dostopnost.

V letu 2017 se obetajo številne ponovitve in kar nekaj premier. Ob festivalu Tolstoj, iskalec resnice bomo z eno najboljših slovenskih pravljicark in pripovedovalk Anjo Štefan obudili Tolstojevе povestice in ob razstavi pripravili predstavo, ki bo najmlajše seznanila s tem, kdo je Tolstoj, na podlagi povestic bodo spoznali dobo in deželo, v kateri je živel in ustvarjal, nekoliko starejši šolarji pa se bodo ob Platnomerju, uprizoritvi Tostojevе novele, ukvarjali z vprašanji smisla, minevanja, koristnosti ter z družbenimi mehanizmi sprejemanja in izločanja. Veselimo se koprodukcije opere Hobit, v kateri bomo oživili čarobni svet Bilba Bogataja in v kateri bodo nastopili mladi pevci, ki jih bodo pripravljali najboljši slovenski pevski pedagogi, ter študenti Akademije za glasbo. Z glasbeno predstavo Džumbus se v Cankarjev dom vrača vsestranski ustvarjalec, predvsem pa imeniten glasbenik Peter Kus. Z vprašanjem, kakšno je bilo družbeno priznanje znanstvenega dela Marie Curie, se bo ukvarjala predstava, ki – tako kot projekt Tesla – med drugim tudi poudarja ustvarjalni vidik, t. i. uvid, ki je enak tako pri znanstvenem raziskovanju kot pri umetnosti. Na program smo uvrstili tudi predstavo Naj gre vse v pi; igralec najmlajše generacije Nik Škrlec, sicer tudi državni prvak v recitiranju števila pi, v svojem avtorskem projektu ugotavlja, da sta si svet matematike ter svet ustvarjanja in domišljije zelo sorodna.

Stalnice naše kulturnovzgojne ponudbe in prizadevanj za razvoj občinstva so tudi abonmaji za otroke in mladino ter sodelovanje z Glasbeno mladino ljubljansko.

Cankarjev dom tudi v letu 2017 ostaja izvršni producent najpomembnejše nacionalne prireditve na področju kulturno-umetnostne vzgoje. Kulturni bazar bo vrata odprl 30. marca 2017 in v celodnevem dogajanju na stojnicah in v dvoranh ponudil vpogled v ponudbo kulturnovzgojnih prireditev, medresorskih in medprogramskih sodelovanj ter dobrih praks; z okroglimi mizami in ponovitvami izbranih predstav smo vključeni tudi v platformo uprizoritvenih umetnosti za mlade, Zlato paličico.

Humanistični program bo v letu 2017 zaznamovalo medprogramsko sodelovanje, saj se številni programi – predavanja, omizja, pogovorna doživetja – navezujejo na izstopajoče programe oziroma na festivale v Cankarjevem domu. Ob tem ne gre zanemariti izbranih predavanj, med njimi Alaina Badiouja, ki prihaja kot posebni gost kompleksnejšega projekta Noč filozofije, v katerem bo s cenjenim gostom sodeloval tudi Cankarjev dom. Sicer pa si z razpiranjem in osvetljevanjem številnih družboslovnih izzivov ter s sprotnim odzivanjem nanje v okviru tega programa prizadevamo k celoviti presoji aktualnih dilem naše družbe; izstopajoč program na tem področju je Dialog Nemčija : Slovenija.

Cankarjev dom na literarno prizorišče stopa s koprodukcijskim sodelovanjem pri pomembnih festivalih, kot sta Fabula ter Vilenica, sodeluje z Društvom slovenskih pisateljev ter

Slovenskim centrom Pen, hkrati pa je odprt za sodelovanja in predstavitve uglednih domačih in tujih avtorjev.

V okviru tega programa bomo v letu 2017 tradicionalno priredili dva festivala: Pravljice danes, pripovedovalski festival, ki ga organiziramo že dvajsetič, ter tradicionalni aprilski festival dijaške ustvarjalnosti Transgeneracije.

5.1 KULTURNA VZGOJA

Abonmaji za otroke in mladino

Za sezono 2016/17 smo pripravili štiri abonmaje.

Za otroke od petega do desetega leta vpisujemo Moj prvi abonma, za mlajše odraščajoče od desetega do štirinajstega leta D best abonma ter za najstnike, starejše od petnajstih let, Ta hud abonma. Pri izboru se nismo omejili samo na gledališke projekte, temveč smo abonmaje obogatili še z drugimi žanri in umetniškimi zvrstmi. Vsak od abonmajev ponuja premišljen izbor generacijsko primernih predstav in drugih dogodkov – gledaliških, lutkovnih, literarno-glasbenih in plesnih predstav, glasbenih performansov, otroških oper, vodenih ogledov razstav, komično-domišljijских pustolovščin in dramskih koprodukcij. Vsak vključuje šest najboljših aktualnih uprizoritev in velikih uspešnic prejšnjih sezon. Vsak združuje šest raznovrstnih produkcij za otroke in mladino ter jih popelje na zanimiva kulturna popotovanja, polna gledaliških, glasbenih, plesnih, literarnih ali lutkovnih doživetij.

Za mlade ljubitelje filma že vrsto let pripravljamo abonma Liffe po Liffu +, ki je v sezoni 2016/17 tematski navdih našel v razstavi o Nikoli Tesli. Izbor predstavljajo dela o bodisi pomembnih zgodovinskih osebnostih bodisi navdušujočih namišljenih likih.

V sezoni 2017/18 bomo znova vpisovali žanrsko različne abonmaje za vse tri starostne skupine – izbirali bomo iz koprodukcij Cankarjevega doma ter programov drugih producentovskih hiš; o primernosti za program Cankarjevega doma bosta presojala Barbara Rogelj in Andrej Jaklič.

Moj prvi abonma

V novembru 2016 smo začeli z gledališko predstavo Guliverjeva potovanja v produkciji SNG Maribor in nadaljevali v decembru z otroško opero Nežni velikan, nastalo v koprodukciji med Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, Festivalom Velenje in Cankarjevim domom.

V letu 2017 si bodo predstave sledile:

Svet je kot ringaraja

Literarno-glasbena predstava

Nastopajo: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Blaž Celarc, Andraž Mazi, Žiga Golob, Nina Strnad in Metod Banko; produkcija: Cankarjev dom

Svetlana Makarovič: Pekarna Mišmaš

Gledališka predstava

Avtor dramatizacije, dodatnih songov in režija: Jure Novak; produkcija: SLG Celje

Leo Lionni: Mali modri in mali rumeni

Lutkovna predstava

Režiser in avtor likovne podobe predstave: Miha Golob; produkcija: Lutkovno gledališče Maribor

S tolkali in pesmijo okoli sveta

Glasbena predstava

Izvajalca: Franci Krevh, tolkala; Marko Brdnik, harmonika; produkcija: Cankarjev dom

D best abonma

V oktobru 2016 smo začeli abonma z glasbenim performansom Tesla, ki ga je izvedel Janez Dovč in je nastal v produkciji Cankarjevega doma, nadaljevali v novembru z gledališko predstavo 20.000 milj pod morjem v produkciji APT Novo mesto ter ponovili našo uspešnico z naslovom Igralec.

V letu 2017 si bodo izbrane predstave sledile takole:

Ira Ratej: Gledališče od A do Ž

Gledališka predstava

Režija: Ivana Djilas; produkcija: SNG Maribor

Prosto po Prešernu

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; produkcija: Cankarjev dom, Zavod Margarete Schwarzwald

Tolkala – od blizu!

Glasbena predstava

Nastopa Slovenski tolkalni projekt (SToP); koprodukcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt, Cankarjev dom

Ta hud abonma

V oktobru smo začeli abonma s plesno predstavo Sanjska služba (koprodukcija: Društvo Kazina in Cankarjev dom) ter z glasbenim performansom Tesla in dijaško plesno gledališko predstavo Matica, nastalo v koprodukciji med KUD Pozitiv in Dijaškim domom Ivana Cankarja ter Cankarjevim domom;

V letu 2017 si bodo izbrani projekti sledili takole:

Lev N. Tolstoj: Vojna in mir

Gledališka predstava

Režija: Silviu Purcărete; koprodukcija: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom

Prosto po Prešernu

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; produkcija: Cankarjev dom, Zavod Margarete Schwarzwald

Jaka Andrej Vojevec: Hamlet pa pol

Gledališka predstava

Koprodukcija: Celinka, društvo ustvarjalk sodobnega plesa, Cankarjev dom, Zavod Bufeto, Zavod SeVeDa

Liffe po Liffu +

Z biografsko dramo Skrivnost Nikole Tesle smo v oktobru 2016 začeli filmski abonma, ki se od prakse v minulih letih razlikuje po tem, da so filmi aktualni in ubrani na temo znamenitih osebnosti ali inspirativnih domišljjskih likov.

V letu 2017 si bodo filmi sledili takole:

Julieta, režija: Pedro Almodóvar

Jaz, Daniel Blake (I, Daniel Blake), režija: Ken Loach

Neruda, režija: Pablo Larrain

Toni Erdmann, režija, scenarij: Maren Ade

Lo and Behold (Reveries of the Connected World), režija: Werner Herzog

Nove produkcije in koprodukcije Kulturnovzgojnega programa

V okviru festivala Tolstoj, iskalec resnice

Tolstojeve povestice

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Za otroke od 4. leta

Nastopajo: pripovedovalka Anja Štefan ter glasbenika Aleksej Ermakov, balalajka, ter Nataša Ermakova, harmonika; produkcija Cankarjevega doma

Ruski pisatelj Lev Nikolajevič Tolstoj je poleg obsežnih del za odrasle pisal tudi čisto kratke zgodbe za otroke. Želel si je namreč, da bi bili vsi otroci pismeni, zato je za kmečke deklice in fantičke ustanovil šolo. Z mislijo nanje je med preprostimi ljudmi zbiral pripovedi, pesmi in pregovore in jih natisnil v berilu. Tolstojeve povestice še danes lahko berejo otroci in odrasli po vsem svetu, slovenski otroci pa jim lahko v živo prisluhnejo v izvedbi Anje Štefan, priljubljene pesnice, pisateljice in ene najboljših slovenskih pripovedovalk. Z njo se bomo sprehodili skozi izbor kratkih, a modrih Tolstojevih zgodbic, ki se naslanjajo na rusko pripovedno izročilo. Otroci se bodo seznanili, kdo je Tolstoj, prek povestic bodo spoznali dobo in deželo, v kateri je živel in ustvarjal, tudi njegov način pisanja, ob tem reševali uganke in se naučili kalinko ... S spevnimi ruskimi melodijami bosta besede podkrepila izvrstna glasbenika Aleksej Ermakov in Natalija Ermakova.

Načrtujemo šest ponovitev.

Štišova dvorana

Hobit

Opera za otroke v dveh dejanjih za bariton, otroški zbor in komorno inštrumentalno zasedbo

Za otroke od 10. leta

Avtor glasbe in libreta: Dean Burry; literarna predloga: J. R. R. Tolkien, Hobit; prevod libreta v slovenščino: Irma Močnik in Dušan Ogrizek; režija: Matjaž Pograjc; zborovodkinja: Irma Močnik; dirigent: Simon Dvoršak; nastopajo Otroški in mladinski zbor Glasbene matice Ljubljana ter Projektni komorni ansambel Akademije za glasbo v Ljubljani; mentorja študentov: Pia Brodnik in Simon Dvoršak; koprodukcija med Cankarjevim domom, Glasbeno matico Ljubljana, Akademijo za glasbo v Ljubljani in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem

Hobit je že nekaj desetletij eno najbolj branih in priljubljenih del v svetovni mladinski književnosti in ga slovenski otroci poznajo bodisi iz knjig bodisi zaradi priljubljenega filma. Glavni junak romana, mali mož iz rodu hobitov Bilbo Bogataj, skupaj s škratovo družino in s pomočjo modrega čarovnika Gandalfa potuje v daljno jutrovo deželo, kamor gredo škratje iskat svoj izgubljeni zaklad, ki se ga je polastil zmaj Smaug. Na nevarni in razburljivi

odisejati čez gore, skozi pragozd, podzemne labirinte in pravljicih mesta škratje doživijo vrsto zanimivih dogodivščin, naletijo na ajde, grdine, vilince, velikanske pajke in orle, varge in druga nenavadna bitja ...

Ves Tolkienov domišljjski svet bo ustvarjen s pomočjo tridimenzionalne projekcije, k sodelovanju pa smo pritegnili številne vrhunske pedagoge in ustvarjalce, ki bodo skupaj z otroki ustvarili Bilbovo neponovljivo pustolovščino.

Skladatelj Dean Burry je opero napisal za Kanadski otroški operni zbor in je bila prvič izvedena leta 2004 v Torontu. Evropska premiera bo decembra 2017 v Cankarjevem domu v Ljubljani. Ob tej priložnosti bo Dean Burry pripravil in vodil tudi posebne delavnice za mlade pevce.

Načrtujemo šest ponovitev v Linhartovi dvorani.

Džumbus

Glasbena predstava

Za otroke od 5. leta

Koncept, režija in glasba: Peter Kus; scenarij in dramaturgija: Nana Milčinski; scenografija: Bernhard Bauer; kostumografija: Iztok Hrga; skupina igralcev bo izbrana naknadno – na avdiciji

Avtor projekta Peter Kus se v svojih avtorskih predstavah posveča možnosti uporabe glasbenih inštrumentov kot scenskih elementov, rekvizitov ali lutk. Projekt Džumbus izhaja iz uporabe vsakdanjih predmetov, ki s pomočjo zvočne animacije postanejo glavna izrazna sredstva predstave. Avtor se osredotoča na tematizacijo hrupa in njegovega razmerja do glasbe, ki ga preslikuje na širše družbene procese in razmerja.

Predstava bo sestavljena iz niza zgodb skupine treh otrok oz. mladih, ki v različnih vsakdanjih življenjskih okoliščinah raziskujejo zvočni svet okoli sebe in se z njih izražajo. Pri tem skušajo vsak po svoje najti smisel v brezoblični zvočni gmoti, na katero naletijo in jo poslušajo. V ustvarjanju osebnega (glasbenega) izraza se trudijo poiskati svoj red.

Načrtujemo sedem ponovitev v Dvorani Duše Počkaj.

V okviru festivala Tolstoj, iskalec resnice

Platnomer

Gledališka predstava za drugo triado in družinski obisk je predstavljena v okviru gledališkega programa CD.

Marie Skłodowska Curie – Znanost ne pozna meja

Gledališka predstava za učence druge triade je predstavljena v okviru gledališkega programa.

Ponovitve produkcij Kulturnovzgojnega programa in kulturnovzgojnih učnih ur ter projektov drugih producentov

Naj gre vse v pi ali kako sem se naučil 3141 decimalk

Avtorski projekt Nika Škrleca; produkcija: AGRFT, Zavod K. G., Zavod Margareta Schwarzwald

Nik Škrlec je na oder postavil mnemotehniko palače spomina, način pomnjenja decimalk števila pi. V predstavi odigra domišljjski svet, ki se skriva za njegovimi številkami, in poskuša združiti svet matematike, števil, domišljije in gledališča v dinamično in igrivo celoto fantazijskega absurdnega sveta, v katerem je vse mogoče. Mladim prikaže matematiko kot del vsakdanjega življenja ali kot osnovo za igro, ki skozi različne tipe likov in z duhovitim besedilom prikazuje življenje v današnjem svetu, kjer mora vsak biti sam svoj junak.

Shakesoneti

Glasbena inscenacija

Avtorja koncepta: Primož Vitez in Mitja Vrhovnik Smrekar; nastopajo: skupina Bossa de novo, Boris Cavazza, Urška Taufer; produkcija: Cankarjev dom

Glasbena inscenacija Shakespearovih Sonetov se poigrava z avdiovizualno naravo poezije in iskanjem zvočnega smisla in duha v njej. S svojo sodobnostjo osmišlja govorno in glasbeno pesniško tradicijo.

Tesla

Glasbeni performans

Avtor koncepta, glasbe, nastopajoči glasbenik in pripovedovalec: Janez Dovč; dramaturgija in režija: Marko Bratuš; produkcija: Cankarjev dom

Harmonikar, skladatelj in fizik Janez Dovč v avtorskem projektu skozi glasbo, zvočne posnetke, zanimive inštrumente in nekatere tehnološke rešitve ter slikovite izume Nikole Tesle osvetli tudi etično-ekološko razsežnost univerzalnega genija, z glasbeno improvizacijo pa ponazori spontanost (so)ustvarjanja novega kot bistva človeške narave v harmoniji z vesoljem.

Brundibar

Opera za otroke

Avtor glasbe: Hans Krasa; avtor libreta: Adolf Hoffmeister; dirigentka: Živa Ploj Peršuh; režija: Nana Milčinski; nastopajoči: Mladinski pevski zbor Glasbene matice, zborovodkinja Irma Močnik; koprodukcija med Glasbeno matico Ljubljana, Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, Akademijo za glasbo v Ljubljani in Cankarjevim domom

Brundibar je svojevrstna pravljica z moralnim naukom, ki želi približati individualne usode nemočnih žrtev in jih senzibilizirati za kritično presojanje krivic, ki se dogajajo v medčloveških odnosih tako v mirnem obdobju kot v času vojne. Uprizoritev je zamišljena kot umetniški in izobraževalni projekt za otroke.

Akord za akordom

Glasbenogledališka predstava

Tekst in songi: Ira Ratej; režija: Ivana Djilas; scenografija: Ajda Vogelink; kostumografija: Jelena Proković; komponiranje in snemanje glasbe: Boštjan Gombač; nastopata: Boštjan Gombač, Vito Weis; produkcija Cankarjev dom

V predstavi mlajši odraščalniki odkrivajo zavite in presenetljive poti umetniškega ustvarjanja, obenem pa besedilo in songi nevsiljivo spregovorijo o dilemah našega sveta.

Prosto po Prešernu

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; dramaturgija: Simona Hamer; scenografija: Vasilija Fišer; kostumografija: Tina Bonča; avtor glasbe: Boštjan Gombač; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošić; koprodukcija med Cankarjevim domom in Zavodom Margarete Schwarzwald

Junake Prešernovih pesmi preigravajo trije mladi igralci, ki sveže interpretiranemu dogajanju dodajajo inovativne življenjske, humorne in abstraktne vloške. Natančno analiziranje Prešernovega življenja in ustvarjanja jih je pripeljalo do zanimive uprizoritve, ki drzno oživilja podobo dr. Franceta Prešerna.

Veliki pok

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; dramaturgija: Nika Leskovšek; glasba: Boštjan Gombač; scenografija: Danijel Modrej; kostumografija: Tina Bonča; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek, Saša Pavlin Stošić; koprodukcija med Cankarjevim domom in Zavodom Margarete Schwarzwald
V Velikem poku trije mladi igralci prek duhovitih, nazornih in slikovitih prizorov predstavljajo in interpretirajo človeško zgodovino. Uprizoritev je zanimiva za vse mladostnike: za tiste, ki jih zanimajo naravoslovje, astronomija in fizika, ter tudi za tiste, ki jih zanimajo zgodovina, filozofija, pripovedništvo.

Igralec

Gledališka predstava

Scenarij in režija: Barbara Hieng Samobor; kostumografija: Barbara Stupica; nastopajo: Nataša Barbara Gračner, Igor Samobor in Matjaž Tribušon; produkcija Cankarjev dom

Najdlje živeča predstava za otroke in mladino na Slovenskem!

V njej prepotujemo pet pomembnih zgodovinskih postaj gledališča in igralskega poklica od časov stare Grčije do začetka 20. stoletja. Gledalec najde odgovore na vprašanja o tem, kako se igralec pripravlja na vlogo: kako je bilo to pred 2400 leti v stari Grčiji, v dobi Shakespeara, v humorni commedii dell'arte, pri Molièru ... Kakovostna uprizoritev je nevsiljivo prepletena z edukativnostjo.

Martin in Gregor ali od junaka do bedaka

Gledališka predstava

Besedilo: Fran Levstik; priredba besedila: Ira Ratej; režija: Matjaž Latin; avtor glasbe: Boštjan Gombač; scenografija in kostumografija: Barbara Stupica; nastopata: Pavle Ravnohrib in Boštjan Gombač; produkcija Cankarjev dom

Martin in Gregor je glasbeno-gledališka predstava, v kateri spremljamo dialoški spopad med ministrom Gregorjem, značilnim predstavnikom oblastiželjne povzpetniške družbe, obsedene z resničnostnimi šovi, ter tihotapcem Martinom Krpanom, ki pa je zavezan vrednotam in resnici. Ljudski junak se zoperstavi medijskemu junaku. Predstava duhovito preigrava klasično pripoved o pogumnem silaku, gledalcu pa postavi vprašanje, kdo je resničen in kdo resnični junak.

Štihova dvorana

Enci benci Katalenci

Glasbenogledališka predstava

Nastopa zasedba Katalena: koprodukcija med KUD Adapter in Cankarjevim domom

Katalena se navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, kar jih zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki kar same po sebi ustvarjajo prostor glasbenega gledališča. Ustvarjalcem je uspel velik podvig: predstava je primerna za vse starostne skupine.

Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture

Glasbenogledališka predstava

Nastopa Jararaja; režija: Marko Bratuš; besedilo o Edvardu Kocbeku: Janko Rožič; video, besedilo o trubadurjih: Ana Torkar Kus; koprodukcija med Celinko in Cankarjevim domom

Kvartet Jararaja je upesnil in uglasbil življenje in delo velikih osebnosti, kot so Primož Trubar, Jacobus Gallus Petelin, Janez Vajkard Valvazor, Jurij Vega, Ivana Kobilica, Rihard Jakopič, Jože Plečnik, Edvard Kocbek idr. V različnih glasbenih manirah in duhovitih rimah se mladi seznanijo z biografijami slovenskih velikanov.

Otročje lahko muziciranje

Koncert na otroške igrače

Nastopata: Zlatko Kaučič, tolkala; Boštjan Gombač, pihala in drugi inštrumenti; produkcija Cankarjev dom

Nastopajoča glasbenika s pomočjo animacije predmetov v predstavi raziskujeta različne zvoke in se tako lotevata razčlenjevanja neblagoglasja, ki ga ti zvoki in dražljaji ustvarjajo, ter v delavnici z otroki ugotavljata, kako poslušati svet okoli sebe.

Tolkala za radovedneže

Glasbena predstava

Nastopajo: člani Slovenskega tolkalnega projekta; produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt

Na zabavnem koncertu tolkalci predstavijo najrazličnejša tolkala in zaigrajo tudi na povsem običajne predmete.

Tolkala od blizu!

Glasbena predstava

Nastopajo člani Slovenskega tolkalnega projekta; produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt

Predstava klasične tolkalne glasbe z ritmi vsakdanjega življenja, nenavaden preplet resnega koncertnega ozračja s sproščenostjo gledališča, ki nam približa najrazličnejša klasična in etnološka tolkala ter nenavadne ritme na vsakdanje predmete.

Kosovelova in Štišnja dvorana

(P)osvojimo pesem drugega naroda

Koncert za šolarje in dijake

Nastopa: zasedba Terrafolk; produkcija: Cankarjev dom

Predstava (P)osvojimo pesem drugega naroda nas seznaja z ljudsko glasbo, postavlja vprašanja o narodni identiteti, dialogu in bogatenju med različnimi kulturami.

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Jazz v živo/Etno jazz/Latino

Izvajajo: Big Band RTV Slovenija; dirigent: Tadej Tomšič/Lojze Kranjčan; solistke: Eva Hren, Nina Strnad, Ana Bezjak; povezovalci: Blaž Trček

Srečanje s Policijskim orkestrom

Paul Dukas, prir. Nejc Bečan: **Čarovnikov vajenec**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Nejc Bečan; pripoveduje: Jure Sešek

Sergej Prokofjev, prir. Johannes Stert: **Peter in volk**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Fran Levstik in Emil Glavnik: **Martin Krpan**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Glasbena torta

Izvajajo: Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt, Big Band KGB Ljubljana, godalci simfoničnega orkestra KGB Ljubljana

Delavnice

Ob številnih projektih v Cankarjevem domu za mlade pripravljamo tudi poučne in zanimive delavnice. Tako v prihajajočem letu načrtujemo delavnice ob 12. Slovenskem bienalu ilustracije, ki bo na ogled do 1. marca 2017.

Pravljice danes

20. Slovenski pripovedovalski festival

V letu 2017 bomo v Cankarjevem domu priredili že 20. Slovenski pripovedovalski festival Pravljljice danes, namenjen tako odraslim kot otrokom. Festival poslušalcem omogoča, da doživijo dobro pripovedovano besedo, ljudske pripovedi pa osmišlja v današnjem času. Z dosedanjim delom je Pripovedovalski festival učinkovito opozoril na pripovedovanje ter spodbudil živo in raznovrstno pripovedovalsko dogajanje v različnem okolju.

Pripovedovalske predstave bodo »jubileju primerne«, v njih bodo sodelovali najboljši pripovedovalci slovenskega etničnega prostora in gostje iz tujine, med njimi Tom Moore, ki ga ljubljansko občinstvo ceni in dobro pozna po prepletanju zgodb iz irske in škotske mitologije. Ob tem s Skupnostjo muzejev Slovenije pripravljamo simpozij o pomenu pripovedovanja zgodb in ustnega izročila, izobraževalni program (v sodelovanju s Filozofsko fakulteto Univerze v Ljubljani) ter spremljevalni program, ki bo potekal po vsej Sloveniji. V program bomo uvrstili tudi produkcijo Za devetimi gorami.

Program oblikujejo, vodijo in koordinirajo: Anja Štefan, pesnica, pisateljica in pravljčarka, Irena Matko Lukan, urednica otroškega leposlovja pri založbi Mladinska knjiga, Alenka Veler, urednica mladinskega leposlovja pri založbi Mladinska knjiga, ter Barbara Rogelj, Cankarjev dom.

V koprodukciji s Slovenskim etnografskim muzejem, Kinodvorom in Skupnostjo muzejev Slovenije

Štihoa dvorana, Klub CD

Kulturni bazar³

Letos že devetič odpira vrata Kulturni bazar, ki ga pripravljamo Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, Ministrstvo za zdravje, Slovenska nacionalna komisija za Unesco, kulturne ustanove iz vse Slovenije ter Cankarjev dom kot izvršni producent.

Tradicionalna enodnevna prireditve, ki poteka v vseh prostorih Cankarjevega doma (razen v Gallusovi dvorani), je namenjena vsem strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju ter kulturi, študentom ter vsem, ki kulturno-umetnostno vzgojo vključujejo v svojo delo, obenem pa odpre svoja vrata tudi širši javnosti – otrokom in mladim ter vsem, ki jih zanimata kultura in kulturno-umetnostna vzgoja. V letu 2017 naj bi se na razstavnih prostorih predstavilo skoraj tristo kulturnih ustanov in samostojnih kulturnih ustvarjalcev iz vse Slovenije (vsa slovenska gledališča, vsi muzeji in galerije, knjižnice, filmske ustanove ...).

S Kulturnim bazarjem kot nacionalno prireditvijo želimo okrepiti zavest javnosti o pomenu kakovostne kulturne vzgoje za otroke in mladino ter s tem v zvezi tudi povečati njeno dostopnost. Ta dan se strokovna in laična javnost lahko pobliže seznani s slovenskim kulturnim snovanjem in vrhunskimi slovenskimi ustvarjalci, na voljo so informacije o predstavah in drugih kulturnih dogodkih. V devetih letih je bazar iz enodnevnega dogodka s strokovnimi usposabljanji prerasel v celoletni projekt. Poleg prireditve projekt namreč

³ Krajše KB

vključuje tudi Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje, v katerem se s svojo ponudbo za otroke in mladino oz. za vrtce, osnovne in srednje šole predstavijo kulturne ustanove iz vse Slovenije. Odzivi uporabnikov kažejo, da lahko VIZ s pomočjo kataloga bolje spoznajo posamezna področja umetnosti in kulture, hitreje in učinkoviteje načrtujejo kakovostne KUV dejavnosti, hkrati pa jim omogoča tudi boljše partnersko povezovanje s kulturnimi ustanovami. Katalog, ki ga izdaja CD, je objavljen na www.kulturnibazar.si – spletna stran, ki je zaživela kot pomembna informacijska točka za strokovne delavce v vrtcih in šolah pri načrtovanju kulturnovzgojnih dejavnosti.

V okviru projekta KB poteka tudi vzpostavitev mreže koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje, medresorski cilj MK in MIZŠ v Nacionalnem programu za kulturo 2014–17. Imenovane in registrirane koordinatorje KUV mesečno obveščamo o aktualnem dogajanju na različnih področjih kulture po vsej Sloveniji, vključno z informacijami o strokovnih usposabljanjih na področju kulturno-umetnostne vzgoje. Posebej koristna so obvestila o brezplačni ponudbi za strokovne delavce ter otroke in mlade, za koordinatorje pa kulturne ustanove ponujajo tudi vrsto ugodnosti.

Novembra 2017 načrtujemo tudi prvi regijski kulturni bazar, ki ga bomo pripravili v sodelovanju SNG Maribor. Na njem se bo predstavila ponudba kulturno-umetnostnih programov, ki nastajajo v okviru Podravske regije.

Vse dvorane CD

5.2 USTVARJALNOST MLADIH

Transgeneracije

Osnovni cilji večmedijskega festivala Transgeneracije so: spodbujanje ustvarjalnosti mladih, promocija njihove kreativnosti v širšem, ne zgolj lokalnem okolju, krepitev tovrstnih produkcij in povečanje njihove kakovosti. Vsebinsko izhodišče je refleksija socialne in drugih problematik srednješolcev, njihov pogled na eksistencialne in eksistenčne izzive tega časa ter prevod njihovih opažanj v jezike različnih umetniških izrazov, zajetih v programskem okviru festivala.

Osrednja pozornost festivala je še vedno namenjena gledališču – ta dejavnost je na srednjih šolah tradicionalno bogata in plodna. Gledališki del festivala Transgeneracije nastaja z izbiro najboljših prijavljenih gledaliških predstav, ki izrabljajo gledališče kot privilegiran prostor za izražanje lastnih stališč ter za odkrito in sproščeno raziskovanje zapletenega sveta današnjih mladostnikov. Najboljšo predstav bomo – tako kot nekaj let zapored – nagradili z možnostjo ustvarjanja nove produkcije v Štihovi dvorani. V skladu z izkušnjami minulih let predvidevamo, da si bomo v Cankarjevem domu ogledali osem do devet dijaških gledaliških produkcij.

Zasnova programa za festivalni del na področju likovne ustvarjalnosti in videa oz. filma v letu 2017 ostaja enako strukturirana in v enakem obsegu kot minula leta, dodajamo še reportažno fotografijo. Razstava izbranih del bo tokrat na ogled v Veliki sprejemni dvorani.

V letu 2017 načrtujemo do dvajset festivalskih dogodkov; za boljšo obveščenost dijakov o njihovem festivalu si bomo prizadevali zlasti prek vzpostavitve posebnih portalov na družabnih omrežjih.

Linhartova, Štihova, Kosovelova dvorana, Velika sprejemna dvorana

Igraj se z mano

Mednarodni festival Igraj se z mano s svojimi dejavnostmi spodbuja integracijo oziroma vključevanje otrok, mladostnikov, odraslih oseb s posebnimi potrebami med večinsko populacijo vseh generacij. V okviru festivala bo v letu 2017 že devetič potekal tudi istoimenski mednarodni likovni natečaj. Na natečaju izbrana dela bomo razstavili v

Cankarjevemu domu, pri čemer bodo razstavo postavili otroci sami. Ob postavljanju razstave bodo organizirane številne ustvarjalne spremljevalne dejavnosti (ustvarjalne delavnice in igre). Projekt pripravljamo skupaj z Zavodom za usposabljanje Janeza Levca.

Druge produkcije

V program bomo vključevali izstopajoče produkcije, nastale na srednjih in drugih (sorodnih) šolah, o katerih se bo pozitivno izrekla kritiška javnost. Dogovori pa so že sklenjeni za letni produkciji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana ter z Drugo gimnazijo Maribor, ki bo gostovala z domišljijским muzikalom *Alica v čudežni deželi*, zasnovanim po kulturni istoimenski predlogi Lewisa Carrolla.

5.3 HUMANISTIKA

Osvobojen bremena vrednot – Tolstoj, kulturni revolucionar

Cikel predavanj v okviru festivala Tolstoj, iskalec resnice

Sedem predavanj, ki jih je zasnovala dr. Svetlana Slapšak, bo osvetlilo dramatizacijo ter uprizoritev romana *Vojna in mir*. V ciklu išče odgovore na vprašanja, kako se je iz recepcije romana rodil mit o Tolstojevem humanizmu; kako so upodobitve, kulturne politike in ideološki impulzi spreminjali Tolstojovo delo; kakšna so ideološka in etična križišča tega književnega spomenika; kakšen je opis izkušnje prve totalne vojne v evropski književnosti in dekonstrukcije moškega telesa ... Dr. Slapšakova bo tudi razložila arhetipske like, ki se pojavljajo v romanu in njegovi dramatizaciji, ter razložila osnove slovanskega razumniškega mysticizma. Predavanja so namenjena tako laični kot strokovni javnosti. Teme si bodo sledile:

- Gledališke in filmske verzije Tolstojevga romana *Vojna in mir*
- Pisatelj prvič na bojišču: Stendhal, Thackeray, Hugo, Tolstoj
- Kako je znanost o književnosti preživela Vojno in mir L. N. Tolstoja?
- Gramatiki in gromatiki: viri za Bolkonskega, očeta in sina
- Bolkonski in Volkonski, Nataša in Marija: romantična realnost in realistična invencija
- Platon, Plotin in Pleton: osnove slovanskega razumniškega mysticizma
- Prvi bal, francoščina, ginekologija in debelost: osnove Tolstojeve mizoginije

Kosovelova dvorana

Tolstoj – literarni genij in njegovo življenje

Predavanja v okviru festivala Tolstoj, iskalec resnice

Da bi spoznali Tolstojovo življenje in ustvarjanje, njegovo zanimivo osebnost in literarnega genija, smo povabili tri ugledne goste, ki se ukvarjajo s Tolstojevim raziskovanjem.

Na dan odprtja razstave bo predaval dr. Pavel Basinski, ruski pisatelj in literarni teoretik, po izobrazbi filolog, ki je zaslovel z biografijo *Lev Tolstoj: Pobeg iz raja*. Predavanje z naslovom *Šola za življenje* (Zgodnja biografija L. N. Tolstoja kot vir njegovega svetovnega nazora) bo posvečeno zgodnjemu obdobju Tolstoja, ko še ni bil pisatelj in filozof. Brez poznavanja tega dela njegove biografije namreč ne moremo razumeti njegovega poznega obdobja, predvsem pa ne Tolstojevga duhovnega preobrata, ko je spremenil pogled na svet in pričel oblikovati svojo življenjsko filozofijo, svoje razumevanje krščanske vere.

Povabili smo tudi ugledna predavatelja iz Francije: Michel Aucouturier je avtor dveh knjig o Tolstoju (izšli sta pri uglednih založbah Gallimard in Le Seuil) ter profesor ruskega jezika in literature, njegova predavanja o Tolstoju na pariški Sorboni so legendarna. V Cankarjem

domu bo predaval o Tolstojevem filozofsko-ideološkem svetu, predvsem bo skušal osvetliti preplet njegovega abstraktnega umovanja in intuitivnega dojetja.

Luba Jurgenson je Francozinja z estonskimi koreninami, prav tako predavateljica na pariški Sorboni, raziskuje pa med drugim vplive L. N. Tolstoja na druge ruske in evropske pisatelje. Njeno predavanje namerava pokazati nekatere smernice za branje fenomena Tolstoj v luči sodobnosti.

Z omenjenima predavanjema bomo dobili tudi vpogled v najnovejša spoznanja francoske rusistike na tej ugledni univerzi.

V sodelovanju z založbo Beletrina ter Francoskim kulturnim inštitutom.

Klub Cankarjevega doma, Kosovelova dvorana

Pobeg v raj

Pogovorna doživetja v okviru festivala Tolstoj, iskalec resnice

Lev Nikolajevič Tolstoj je bil velik ljubitelj kmetov in kmečkega življenja, ki ga je dojemal kot višji ideal oziroma ga je močno idealiziral, kar je bil za tedanjo Rusijo precej pogost pojav. Primer takšnega kmeta najdemo v liku Platonova v romanu *Vojna in mir*, še bolj pa je Tolstojev odnos do kmečkega življenja razviden v Ani Karenini in liku Levina, ki velja za pisateljev alterego. Prek premisleka o Tolstojevem odnosu do kmečkega življenja se je mogoče navezati tudi na sodobnost.

Pogovor bomo začeli s pripovedjo, z zgodbo iz življenja Tolstoja, s katero bi uvedli tematsko polje, ki ga bomo pozneje odkrivali v pogovoru s sogovornikoma (teoretikom in praktikom); s pogovori bomo nagovarjali široko občinstvo. Cikel je zasnovala Carmen L. Oven, ki ga bo tudi povezovala. Osvetlili bomo naslednje teme:

- Samooskrba – gosta: dr. Jože Podgoršek in Nara Petrovič
- Alternativni načini razumevanja narave – gosta: Ira Zorko in Sanja Lončar
- Tolstojanstvo – zagovarjanje ljubezni in dobrega do vseh ljudi – gosta: dr. Gregor Žvelc in Ksenija Malia Leban
- Otroštvo – čas zorenja, ki nas spremlja vse življenje – gosta: dr. Alenka Rebula in Dejan Sotirov

Klub Cankarjevega doma

Vojno reporterstvo

Cikel predavanj in pogovornih omizij ob fotografski razstavi Roberta Cape

Priznan slovenski reporter Matej Leskovšek bo zasnoval tridnevno dogajanje, na katerem se bomo dotaknili žgoče fotožurnalistične problematike: etičnega vprašanja novinarske fotografije, političnega in finančnega vidika, ki vplivata na svobodo izražanja, varnosti fotografov v vojnih razmerah in posttravmatskega sindroma vojnih reporterjev. K sodelovanju smo povabili ugledne slovenske in tuje reporterje, kot so Joao Silva, Ron Haviv, David Seymour, Ashley Gilbertson in Robin Hammond. Poseben gost pa bo John G. Morris, urednik pri LIFE magazinu, ki je delal z Robertom Capom, ko je ta pokrival »D-Day« v Normandiji.

V sodelovanju z zavodom Photon

Klub Cankarjevega doma, Kosovelova dvorana

Kolumbova hči Alma M. Karlin

Razstavo v Galeriji CD bo pospremil bogat kulturnovzgojni in humanistični program za različne javnosti, od najmlajših do strokovne javnosti. Izvedli ga bomo v sodelovanju s številnimi pristojnimi institucijami in kompetentnimi sogovorniki.

Za otroke in mladostnike bomo pripravili vodene ogled razstave, učni list in delavnice izdelovanja origamijev, akvarelov ter pahljač. Zanje bomo pripravili tudi predavanje na temo

pomena in posledic govoric – katerih žrtev je bila tudi Alma –, ki jo bomo aktualizirali z osvetlitvijo problematike lažnih profilov in podobnih prevar na družbenih omrežjih.

Za odrasle obiskovalce bomo pripravili vodene ogled razstave in več zanimivih strokovnih predavanj ter pogovorov in znanstveni simpozij, v okviru knjižnega sejma bomo izvedli literarno-glasbeni večer. Med drugim bomo interdisciplinarno osvetlili in ovrednotili pomene Alme popotnice, pisateljice, teozofinje in ženske. Izpostavili bomo pomen vrednot, katerih nosilka je bila Alma M. Karlin: zvestoba sebi, pogum, ljubezen do znanja in preseganje različnih ovir.

V sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Celje
Klub CD, M-dvorane

Dialogi Nemčija : Slovenija

Cikel diskurzivnih večerov

Nemčija bo v letu 2017 glavna gostja Slovenskega knjižnega sejma, Slovenija pa se pripravlja na nastop leta 2021 na knjižnem sejmu v Frankfurtu – v luči teh dveh dogodkov si bosta Goethe inštitut in Cankarjev dom prizadevala – s ciklom diskurzivnih večerov – poglobiti stike med slovenskimi in nemškimi literati in intelektualci ter predstaviti njihova dela kar najširšemu krogu bralcev in poslušalcev. Predvidena sta dva poudarka: aktualno nemško in slovensko leposlovje in filozofija.

Format, ki ga bosta instituciji poskušali implementirati, predvideva po enega gosta ali gostjo iz Nemčije in Slovenije ter moderatorja, ki bo dogodek povezoval; večer bo vseboval branje del avtorja in pogovor na določeno temo, ki bo izvirala iz njegovega pisanja in delovanja oz. aktualnih dnevnopolitičnih dogodkov. Večeri bodo potekali v slovenščini in nemščini, pri čemer bo nemščina simultano tolmačena.

Izbrani večeri:

- Kako se je očka nehal bati tujcev – slovenska gostja Svetlana Makarovič, nemški gost Rafik Shami; moderatorka Tina Mahkota
- Psihopatologija politično-ekonomskega vsakdana – slovenski gost: dr. Mladen Dolar, nemški gost: dr. Joseph Vogl; moderator: dr. Samo Tomšič
- Heglov(i) svet(ovi) – slovenski gost Zdravko Kobe, nemški gost: Frank Ruda ali Birgit Sandkaulen; moderator: Gregor Moder ali Jurij Simoniti

V sodelovanju z Goethe inštitutom

Klub Cankarjevega doma, Štihoa dvorana

Predavanje Alaina Badiouja

Ob osemdesetletnici smo v Cankarjev dom povabili francoskega filozofa in enega najvplivnejših sodobnih političnih teoretikov, Alaina Badiouja. Predavatelj si bo temo sam izbral, celoten dogodek pa se bo vključeval v projekt Noč filozofije, ki ga Francoski inštitut pripravlja v sodelovanju s Filozofskim inštitutom ZRC SAZU in Goethe inštitutom v Ljubljani.

Gallusova dvorana

Predavanje Cedrica Villanija

Popularen francoski matematik Cederic Villani je leta 2010 dobil prestižno Fieldsovo medaljo in odtlej uporablja svoj sloves in svoje ime, da bi ljudem razložil matematiko in njeno vlogo. Na predavanju, ki je namenjeno laični in strokovni javnosti, bomo preprosto in zabavno doživeli razlago najbolj kompleksnih matematičnih problemov.

V sodelovanju s Francoskim inštitutom

Klub Cankarjevega doma

Predavanje Ivana Šprajca

Dr. Ivan Šprajc, strokovnjak za majevsko arheologijo, se spomladi znova odpravlja v osrčje Jukatana; po vrnitvi načrtujemo predavanje o morebitnih novih najdbah, njegovih raziskavah in vznemirljivih, nemalokrat nevarnih doživetjih na težko dostopnih območjih.

V sodelovanju z ZRC SAZU

Linhartova dvorana

Pozitivna psihologija

Cikel predavanj

Dobro obiskan cikel smo zasnovali že petič po vrsti. Številnim obiskovalcem predavatelji ponujajo orodja, spoznanja in tehnike, s katerimi se lažje in bolje soočijo z različnimi situacijami in hkrati osebno rastejo (dostopnost teh programov je velika tudi zaradi objav posnetkov predavanj na portalu VideoLectures.net). Predavanja uokvirja podnaslov Od smrti do smeha.

Predlagani gosti in njihove teme:

- Smrt – predava: dr. Urška Lunder
- Pridnost – predava: dr. Saša Kranjc
- Smisel – predava: mag. Martin Lisec
- Otroci – predava: Sonja Rutar
- Govorica telesa – predava: Manca Žmavc Jug
- Humor – predava: Boštjan Gorenjc Pižama

Kosovelova dvorana, Štihova dvorana

Etična praksa med filozofijo in eksistenco

Snovalec cikla dr. Primož Repar si je pri razvijanju koncepta filozofskega niza predavanj zastavil naslednja izhodiščna vprašanja: Zakaj se civilna družba po prvem zagonu revolucije razpusti? Kaj imata k dejanjem revolucije povedati Kierkegaardovi deli Dve dobi in Dejanja ljubezni? Kako spremeniti svet z dejanji ljubezni? Kaj nas naučijo izkušnje etične prakse, ki sta jih izvedla Havel in Patočka, in kako lahko te izkušnje spodbudijo prakso odgovornega državljanstva? Kakšno oporečništvo je mogoče in kakšno potrebujemo?

Predvideni predavatelji v Cankarjevem domu so: dr. Zdenka Kalnická (Univerza v Ostravi), dr. Andras Nagy (Univerza v Budimpešti), dr. Pavel Barša, dr. Jakub Marek (Karlova univerza, Praga), dr. Igor Tavilla (Univerza v Parmi), dr. Paula Arizpe (Univerza Panamericana, Mehika), dr. Humberto Ortega Villasenor, dr. Dean Komel, dr. Branko Klun, dr. Darko Štrajn (Univerza v Ljubljani), dr. Spomenka Hribar, dr. Primož Repar, Peter Kovačič Peršin (SRISK Ljubljana).

V sodelovanju s KUD Apokalipsa

5.4 LITERATURA

Fabula 2017

Festival Literature sveta

V prvem tednu marca bodo Ljubljano obiskali avtorji, ki sodijo v sam vrh svetovne književnosti, spremljal pa jih bo bogat festivalski program, ki ga bo usmerjal fokus Nesmrtnost. Snovalci programa smo se osredinili na vprašanje: kaj, poleg vrhunske umetnosti, je sploh še lahko nesmrtno in koliko življenj lahko živimo sami ter koliko s pomočjo književnosti?

Fabula 2017 pa pozornosti ne bo namenjala le literaturi, marveč tudi humanistiki, družbenopolitičnim vprašanjem in filmu, del programa pa bo posebej privabljal tudi otroke in mladostnike.

Vsi vabljeni avtorji – Svetlana Aleksijević, Karl Ove Knausgård, Sofi Oksanen, Bernardo Atxaga – se bodo predstavili na pogovorno-literarnih večerih v Cankarjevem domu, prav tako bodo v CD potekali osrednji humanistični dogodki.

V sodelovanju z založbo Beletrina

Klub Cankarjevega doma

Vilenica 2017

Mednarodni literarni festival

Vilenica je eden najpomembnejših in najodmevnejših literarnih festivalov v Sloveniji, zato se nam zdi izredno pomembno, da pri dogodkih, ki potekajo v Ljubljani, sodelujemo kot koproducent. Na predvečer v Klubu Cankarjevega doma običajno nastopi avtor, ki ga ocenimo za najodmevnejšega, večer vodijo izvrstni moderatorji in sodelujejo vrhunski tolmači. V okviru festivala izide antologija manjše evropske (ali druge tuje) književnosti, z izidom antologije pa je povezana okrogla miza, ki je eden osrednjih dogodkov festivala Vilenica v Cankarjevem domu. Program do oddaje programa še ni bil usklajen.

V sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev

Klub Cankarjevega doma

Kritikovo oko

Literarne ocene, ki so na ogled v Prvem preddverju pomembno predstavijo drugačen pristop za premislek o zadevah literature. Referenčna predstavitev literature v referenčni ustanovi na prvi pogled morda res samo vzpostavlja literarno kritiko v instituciji, a hkrati tudi zaznamuje celotno literarno prizorišče s kritičnim vrednotenjem desetih izbranih novih literarnih del (izvirnih ali prevedenih). Tudi v letu 2017 bo literarna dela ocenjeval Matej Bogataj.

Prvo preddverje

Literarni dialogi Slovenija : Španija

Po treh uspešnih serijah javnih pogovorov med pisatelji obeh držav, ki so zasnovani na skupnih interesih in aktualnih vprašanjih v literaturi in umetnosti ter kulturi nasploh, smo se odločili, da v sezoni 2016/17 priredimo nov cikel. Namen večerov je obogatiti vzajemno znanje o literaturi, miselnosti in kulturi obeh držav, razpravljati o žgočih, za javnost pomembnih temah in jim zagotavljati odmevnost.

Uvodoma bosta – tako je zdaj že v navadi – sodelujoča avtorja, slovenski in španski, prebrala kratka odlomka iz svojih knjig, sledil pa bo vodeni pogovor med avtorjema in občinstvom. Do oddaje programa imena avtorjev še niso usklajena med Veleposlaništvom Kraljevine Španije in Cankarjevim domom.

V sodelovanju z Veleposlaništvom Kraljevine Španije in Filozofsko fakulteto v Ljubljani

Klub Cankarjevega doma

Pred in ob izidu

Tudi v letu 2017 bomo predstavljali novosti nekaterih založb, ki jih sofinancira Javna agencija za knjigo; prireditve potekajo kot srečanja z novinarji in zainteresirano javnostjo.

Klub Lili Novy, dvorane M in E

Drugi literarni večeri in literarna omizja

Pri snovanju literarnih večerov in omizij drugih organizatorjev je izpostavimo zlasti sodelovanje z Društvom slovenskih pisateljev ter slovensko sekcijo Pen, ki lahko v

Cankarjevemu domu realizirata literarno zahtevne dogodke, namenjene tudi zelo zahtevnemu občinstvu. Sodelovanje prinaša ustrezno senzibilizacijo javnosti, nagovarja vse generacije, širok krog publike, tudi tisto, ki ju po svojih promocijskih kanalih morda ne bi dosegla. Tako se publika razločuje in razvija. Enaka načela nas usmerjajo pri uvrščanju drugih projektov iz sprotne ponudbe.

Klub Lili Novy

6 RAZSTAVNI PROGRAM

V programsko leto 2017 smo uvrstili nekoliko manj projektov kot v zadnjih letih, in sicer 14 razstav in 15 manjših postavitev, skupaj torej 29 projektov vizualne umetnosti, ter več spremljevalnih programov strokovno-izobraževalnega značaja.

Ker so dramatične geopolitične razmere v svetu ponovno usmerile pozornost na vlogo in pomen svetovnega, pa tudi slovenskega fotožurnalizma, smo se odločili za pogled v preteklost tega poklica s postavitvijo razstave Roberta Cape, pionirja vojne fotografije. Razstavo bo od pomladi do jeseni ob vodenih ogledih in delavnicah spremljala še vrsta dogodkov od aktualnih predavanj in okroglih miz do filmskih projekcij.

V jeseni pa bo Galerija CD gostila pregledno razstavo Kolumbova hči o znameniti slovenski svetovni potnici in pisateljici Almi M. Karlin. Projekt pripravljamo v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem v Celju, kjer je postavljena njena stalna razstava, v muzejskih depojih pa hranijo največjo zbirko njenih del in osebnih artefaktov.

Poleg kakovostno izstopajočih razstav v Galeriji tudi pri načrtovanju produkcijskega in koprodukcijskega programa v večnamenskih prostorih CD in Mali galeriji sledimo vsem najpomembnejšim programskim smernicam, zlasti mednarodnemu sodelovanju, dobri dostopnosti razstav, aktualnosti in izvirnosti izbranih vsebin ter vključevanju vseh zvrsti vizualne umetnosti, od najrazličnejših likovnih disciplin in kulturne zgodovine do arhitekture, oblikovanja in fotografije. Dostopnost razstavnih programov v CD je na visoki ravni, saj je vstop na vse razstave (razen tistih v Galeriji CD) prost oziroma brezplačen, tudi fizična dostopnost je urejena.

Vse pomembnejše je tudi uglaševanje na skupne programske imenovalce znotraj hiše: tako bo prvo četrletje zaznamoval festival Tolstoj, iskalec resnice, ki ga bo razstavni program podprl z dvema razstavama: večjo, dokumentarno razstavo o velikem pisatelju ter manjšo, tematsko fotografsko razstavo. Že tradicionalno pa se razstavni program s projekti (tokrat dvema) vključuje v dogajanje ob Ljubljanskem jazz festivalu. Dokler je to smiselno, se držimo tudi nekaterih programskih stalnic, ki se kažejo kot dragocena dopolnitev obsežne razstavne ponudbe CD: to so v letu 2017 razstava Arhitektura-Inventura (njena 9. izdaja), Slovenia Press Photo in dolgoletni cikel Likovni kritiki izbirajo.

Že po poslanstvu je Cankarjev dom zavezan k dejavnemu povezovanju najrazličnejših kulturnih subjektov znotraj širšega kulturnega prostora, zato na razstavnem področju ohranjamo in razvijamo razvejano koprodukcijsko mrežo z vključevanjem ustanov in združenj z različnih področij vizualne umetnosti: v letu 2017 sodelujemo z Društvom arhitektov Ljubljana in Slovenskim društvom likovnih kritikov ter z domačimi in tujimi javnimi zavodi in nevladnimi organizacijami: s pariško agencijo MAGNUM, Galerijo Ivana Meštrovića v Splitu in Ateljejem Ivan Meštrović v Zagrebu, Muzejem za umetnost in obrt v Zagrebu, Zavodom Photon, revijo Fotografija, Zavodom za promocijo fotografije SPP itd. V letu 2017 bodo pri oblikovanju razstavnega programa tako ali drugače sodelovali tudi številni domači in tuji strokovnjaki različnih generacij: Andrea Holzherr, Sandra Grčić Budimir, Barbara Vujanović, Filip Beusan, mag. Miroslav Gašparović, Maja Ivanič, Andrej Hrausky, Meta Krese, Jan Babnik, Brane Kovič, dr. Boris Gorupić, Dejan Sluga, Matej Leskovšek in številnimi drugimi.

Spremljevalne programe ob številnih razstavnih projektih deloma samostojno izvajamo s koproducenti, deloma pa v sodelovanju s humanističnim in kulturnovzgojnim programom. Poleg tega uspešno razvijamo program rednih in izrednih vodenj ter otroških delavnic ob razstavah v Galeriji CD.

6.1 RAZSTAVE V GALERIJI CANKARJEVEGA DOMA

Do 19. marca 2017

12. Slovenski bienale ilustracije

V sodelovanju z Ilustratorsko sekcijo ZDSLU

Od 5. aprila do 27. avgusta 2017

Robert Capa

Retrospektivna fotografska razstava

Robert Capa, nedvomno eden najpomembnejših vojnih fotografov vseh časov, je živel kratko in intenzivno, zapustil je več kot 70.000 negativov, ki pomenijo enkratni pogled na razburljivo zgodovino 20. stoletja.

Rodil se je kot Endre Friedmann v židovski družini 22. oktobra 1913 v Budimpešti. Njegova mati je bila po rodu s Slovaškega, oče pa iz romunske Transilvanije. Nezadovoljen z ozračjem in življenjskimi razmerami na Madžarskem se je takoj po koncu prve svetovne vojne pri osemnajstih letih preselil v Berlin, kjer je našel delo v fotografiji in vzljubil umetnost. Zaradi naraščajočega fašizma ter preganjanja židovskih novinarjev in fotografov je leta 1933 zapustil Berlin, se naselil v Franciji in svoje židovsko ime zamenjal za ameriško zveneče ime Robert Capa. Čapa s pomenom »morski pes« je bil namreč njegov vzdevek v šolskih letih. Kmalu se je v Parizu spoznal z že uveljavljenimi fotografi Andrejem Kerteszem, Davidom Seymourom in Henrijem Cartier-Bressonom. V tem času mu je poslovno veliko pomagalo tudi njegovo dekle Gerda Taro. Sledijo številna potovanja po različnih evropskih in azijskih vojnih žariščih od Španije med letoma 1936 in 1939 do Vietnama, kjer je med fotografiranjem stopil na mino leta 1954.

Retrospektiva obsega tehten izbor sedemindesetih črno-belih fotografij s prizori ključnih dogodkov iz petih vojn, ki jim je s kamero sledil v svojem kratkem življenju: od španske državljanske, druge kitajsko-japonske in druge svetovne vojne z izkrcevanjem zaveznikov v Normandiji ter osvoboditvijo Pariza do arabsko-izraelskega konflikta in prve vojne v Indokini. Z izjemno vizualno zgovornostjo in občutljivostjo nas avtor opominja, da so pogum, dobrota in optimizem navadnih ljudi najučinkovitejše in junaške oblike kljubovanja temačnim vojnim silam. Poleg tega bo razstava predstavila še vrsto portretov njegovih prijateljev in umetniških kolegov, kot so bili Ernest Hemingway, William Faulkner, Truman Capote, John Huston, Humphrey Bogart, Gary Cooper, Henri Matisse in Pablo Picasso. Vključen je tudi portret slavne igralka Ingrid Bergman, ki jo je spoznal ob koncu vojne leta 1945. Njuna ljubezenska zveza je trajala dve leti, z njo je odpotoval v Hollywood ter leta 1946 postal ameriški državljani. V tem času se je še posebej intenzivno posvečal nastajanju filmov in filmski fotografiji.

Capa je poleg Henrija Cartiera Bressona tudi eden najslavnejših ustanoviteljev agencije Magnum v Parizu leta 1947, zato razstavo posreduje ta pomembna fotografska agencija ob 70-letnici delovanja, sodelovanje z njo smo vzpostavili prek zavoda Photon, njenim zastopnikom za območje Jugovzhodne Evrope.

V spremljevalnem programu, ki ga pripravljata humanistični in filmski program CD, se bomo dotaknili tudi pereče fotožurnalistične problematike od etičnih vprašanj novinarske fotografije

do političnih in finančnih vidikov, prepleta dejstev, ki usodno vplivajo na svobodo izražanja in varnost fotografov v vojnih razmerah.

20. september 2017 – 1. januar 2018

Kolumbova hči Alma M. Karlin

pregledna razstava

v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Celje

S pregledno razstavo Kolumbova hči Alma M. Karlin v Galeriji CD bomo v naslednjem letu obeležili 90-letnico Almine vrnitve s poti okoli sveta. Njeno potovanje, življenje in delo bodo prvič predstavljeni na tako kompleksen, celovit in inovativen način, posebno pozornost bomo posvetili visoki stopnji dostopnosti vsebin.

Na razstavi bo v središče pozornosti postavljeno njeno potovanje, Almo bomo končno oziroma ponovno umestili na »svetovni zemljevid« največjih popotnikov vseh časov. Ali je že katera ženska pred njo svet prepotovala na takšen način, se je namreč že leta 1933 spraševal novinar New York Timesa, danes vemo, da to pred njo ni uspelo nobeni ženski in tudi ne moškemu.

Obenem s potovanjem bosta kronološko predstavljena tudi Almino življenje in delo. Na razstavi bodo predstavljeni predmeti, ki jih je Alma zbiral med potovanjem in pošiljala v Celje, fotografije, razglednice, akvareli rastlin in herbariji, japonske grafike, dokumenti, pohištvo in drugo. Gradivo oziroma Almino zapuščino, ki jo bomo predstavili, poleg Pokrajinskega muzeja Celje hranijo tudi nekatere druge institucije ter zasebni lastniki.

Z razstavo bomo obiskovalce nagovorili na različnih ravneh:

- z naracijo, ki posreduje obiskovalcu mnogopomensko sporočilo, da je potovanje prisposodba za življenje, da je življenje učenje, da je z učenjem mogoče preseči najrazličnejše omejitve, od prostorskih, intelektualnih do telesnih in drugih;
- z estetiko, zaradi katere bo razstava postala navdihujoče kreativno dejanje;
- z evokacijo, zaradi katere bo obiskovalec lahko potoval skozi čas;
- z didaktičnostjo, ki mu bo posredovana tako na klasičen način, z muzejskimi gradivi, kot na sodoben način, z različnimi sofisticiranimi tehnologijami;
- ne nazadnje pa tudi z dinamiko, ki terja vključevanje obiskovalcev.

V sklopu razstave bodo predstavljene različne igrano-dokumentarne vsebine. Razstavo bomo pospremili s publikacijami in tiskovinami: z dopolnjeno monografijo Kolumbova hči, v slovenskem in ločeno izdajo v angleškem jeziku, z vodnikom po razstavi v obliki zloženke, z reprodukcijami razglednic, grafik, akvarelov. V muzejski trgovini bomo obiskovalcem ponudili bogato ponudbo spominkov: pisala, barvice, nakit, magnete, čaj in drugo. Razstavo bo pospremil bogat kulturnovzgojni in humanistični program za različne javnosti, od najmlajših do strokovne javnosti. Izvedli ga bomo v sodelovanju s številnimi pristojnimi institucijami in kompetentnimi sogovorniki.

Celjanka Alma M. Karlin (1889-1950), svetovna popotnica, pisateljica, ljubiteljska raziskovalka, poliglotka in teozofinja je v letih 1919-1927 prepotovala svet. Potovala je sama, kontinuirano osem let in se po poti preživljala z lastnim delom. Narava njenega potovanja jo umešča med največje popotnike vseh časov. Tujih jezikov je obvladala devet, obenem pa je zelo slabo govorila slovensko. Rojena je bila v času hudih nacionalnih trenj med Slovenci in celjskimi Nemci. Čeprav je bila slovenskega rodu, je bila vzgojena kot Nemka. Vsa svoja dela je napisala v nemščini. Slavo in uspeh, o katerih je sanjara kot mlado dekle, ji je prinesla potopisna trilogija, ki je izšla v Nemčiji, v letih 1929-1933.

V času vzpona Hitlerja in nacionalsocializma Alma temu javno nasprotuje, zaradi česar je po nemški okupaciji Celja, spomladi 1941, odpeljana v zapor in predvidena za deportacijo v

Dachau. Tej zli usodi se sicer izogne – reši jo njena prijateljica Thea Schreiber Gammelin –, vendar je ne čaka dosti boljša. Čeprav se pridruži partizanom, ji povojna oblast zapleni premoženje in leta 1950 po hudi bolezni umre v veliki revščini.

6.2 RAZSTAVE V VEČNAMENSKIH PROSTORIH CANKARJEVEGA DOMA

V okviru festivala Tolstoj, iskalec resnice

Od 11. januarja do 24. marca 2017

Lev Nikolajevič Tolstoj

Dokumentarna razstava

Programsko bogat festival Tolstoj, iskalec resnice bo dopolnila dokumentarna razstava o največjem romanopiscu vseh časov, saj je več kot sto let po njegovi smrti (1828–1910) zanimanje za njegovo delo bolj živo kot kdaj koli. Vprašanja, ki jih odpira v svojih delih, so večna, v sodobnem času še vedno pomembna in aktualna: vera in prijateljstvo, smisel bivanja in iskanje resnice, ljubezen in razumevanje, odpuščanje in kesanje, krivica in nesmiselnost vojne, vprašanja vsakdanjih etičnih odločitev ... Pisateljevo dolgo življenje je bilo polno globokega duhovnega iskanja, nenehnega iskanja samoizpopolnitve, deljenja osebnih izkušenj. Z bralcem deli skrivnosti svojega srca, ga spusti v globine svojega notranjega življenja. Tolstojeva dela osupljajo z izjemno resnicoljubnostjo, skorajda dokumentarno natančnostjo portretiranja likov, risanja zgodovinskih slik in z globino psiholoških viharjev, ki jih lahko povzame in razkrije samo tisti, ki jih je izkusil na lastni koži.

Dokumentarna razstava o njegovem življenju in delu poleg nadvse zanimivih pisateljevih fotografskih portretov iz vseh življenjskih obdobjev predstavlja ambient njegovega domovanja v Jasni Poljani, ki priča o umetnikovem življenju, saj vsebuje posnetke nadrobnosti, ki omogočajo boljši vpogled v razumevanje avtorja in njegovega dela: stoječo uro z nihalom, ki je čas v Jasni Poljani štela več kot dvesto let, portrete pisateljevih prednikov, ki so postali prototipi njegovih likov, pisalna miza in črnilnik, legendaren usnjeni kavč, na katerem so bili rojeni pisatelj, njegovi bratje in sestra ter njegovih enajst otrok in dva vnuka, ter pisateljeva obsežna knjižnica, rokopisi pisateljevih knjig, vključno z romanoma Vojna in mir in Ana Karenina, ter Tolstojeve lastnoročno podpisane dokumente in pisma. Poslastica razstave bo več kot sto let star dokumentarni film, posnet v zadnjih letih pisateljevega življenja.

Razstavo pripravljamo v sodelovanju z Ruskim centrom za znanost in kulturo v Ljubljani, dokumentarno gradivo za razstavo pa sta posodila Državni spominski in naravni rezervat Muzej-posestvo L. N. Tolstoj Jasna Poljana in Državni muzej L. N. Tolstoj. Strokovni sodelavec razstave Marijan Rupert, vodja zbirke rokopisov, redkih in starih spisov NUK, bo razstavo dopolnil še z informacijo o slovenskih prevodih in izdajah Tolstojevih del, vizualno podobo razstave pa podpisuje grafična oblikovalka Jasna Andrič.

Prvo preddverje

Od 13. februarja do 17. marca 2017

Arhitektura – inventura 2014–16

Pregledna razstava članov Društva arhitektov Ljubljana

Bienalna razstava članov Društva arhitektov Ljubljana pomeni prerez dveletnega obdobja slovenske arhitekturne scene, razstavljeni arhitekturni dosežki ponujajo tudi svojevrstne odgovore na nove družbene izzive in je hkrati tudi najpomembnejši prikaz dosežkov sodobne slovenske arhitekture. Sprehod ne prikazuje le zgrajenih stavb in dogajanja na slovenskem arhitekturnem prizorišču, temveč tudi odnos politike in gospodarstva do arhitekture ter intenzivnost zanimanja širše javosti do grajenega prostora: kakšna je slovenska arhitekturna

usmeritev, koliko javnih natečajev je bilo izvedenih, koliko javnih stavb je bilo zgrajenih, koliko zgrajenih hiš so načrtovali arhitekti, koliko pa je bilo zgrajenih samograditeljsko ...

Svetovna in tudi slovenska arhitektura se po obdobju velikih projektov, ki so se bolj kot z vsebino, funkcijo in smiselnostjo ukvarjali z modno formo, ponovno ukvarja s trajnostnimi vrednotami: vsebinsko inventivnostjo in socialno angažiranimi projekti, ki izboljšujejo bivanje ranljivih skupin in manj razvitih celin. Kot je poudaril direktor 15. Beneškega bienala, čilski arhitekt Alejandro Aravena: »Tudi majhne arhitekturne zmage izboljšajo naš svet.«

Članska in študentska dela za razstavo že vrsto let izbirata posebni komisiji, projekt pa nastaja v organizaciji Marinke Škrilec Lukač, v postavitvi Sonje Miculinić in oblikovanju Nene Gabrovec. Razstavni katalog bo – kot vsi doslej – izvrsten dokument dveletne arhitekturne produkcije na Slovenskem.

V sodelovanju z Društvom arhitektov Ljubljana

Velika sprejemna dvorana

Od 2. do 15. novembra 2017

Zgodovina načrtovanja kompleksa Trga revolucije s Cankarjevim domom

(delovni naslov)

V letu 2017 poteka štirideseta obletnica začetka gradnje osrednjega slovenskega kulturnega centra. Na iniciativo Mestne občine Ljubljane, ki pripravlja tudi program za ureditev in vzdrževanje celotnega kompleksa v naslednjem obdobju, bodo iz vseh udeleženih ustanov na tem področju sestavili iniciativni odbor za pripravo razstave in enodnevnega simpozija v Cankarjevem domu. Projekt bo orisal zgodovinske, politične in strokovne arhitekturno-urbanistične-konservatorske razsežnosti gradnje Trga revolucije in Cankarjevega doma. Odbor bo vodil prof. Janez Koželj, strokovno podporo pa bodo zagotovili še Muzej za arhitekturo in oblikovanje z direktorjem dr. Matevžem Čelikom na čelu, IZTR z arh. Gregorjem Riharjem ter posamezni arhitekturni specialisti, kot sta dr. Aleš Vodopivec in Andrej Hrausky.

Velika sprejemna dvorana

Likovni kritiki izbirajo

Cikel desetih vizualnih postavitev

Na prvi pogled manj pomemben ali drugače rečeno spremljevalni cikel je predstavitev na stalnem prizorišču Prvega preddverja, se je v zadnjem času po besedah samih umetnikov izkazal kot zanje zelo dobrodošla prireditev. Možnosti razstavljanja v prestolnici je namreč vse manj, zato so te skromne, a zelo vidne in dobro obiskane postavitve bolj (ali enako) kot za likovne kritike pomembne za afirmacijo samih likovnih ustvarjalcev in njihove sočasne produkcije. Zato seveda nadaljujemo s predstavitvami likovnih kritikov in umetnikov različnih generacij in avtorskih poetik.

V prvi polovici leta postavljamo na ogled naslednje projekte: Lev Menaše izbira Polono Demšar, Nataša Kovšca Eneja Gala in Alenka Domjan Ludvika Pandurja. Aprila bo ob razstavi Roberta Cape Tatjana Pregl Kobe predstavila enega naših izjemnih fotoreporterjev – Jureta Eržena. Sledi Damir Globočnik, ki izbira Franca Vozlja, Monika Ivančič Fajfar ob Jazz festivalu izbira Žigo Koritnika, Brane Kovič pa se odloča za Lučko Šparovec.

V septembru načrtujemo že četrto podelitev nagrade kritiško pero za življenjsko delo SDLK v dvorani Lili Novy CD (doslej so to nagrado prejeli seniorji kritiškega poklica Janez Mesesnel, Aleksander Bassin in dr. Stane Bernik).

V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov

Prvo preddverje

Od januarja do decembra 2017

Oblikovalska identiteta

Število predstavitev v ciklu OI, ki smo ga nekaj let izvajali v sodelovanju z Društvom obikovalcev Slovenije, bomo nekoliko zmanjšali ter na tem delu Prvega preddverja vizualno in vsebinsko strnjeno in informativno napovedovali oziroma predstavljali večje programske sklope ali festivale v Cankarjevem domu: festival Tolstoj, iskalec resnice, razstava Roberta Cape, Jazz festival Ljubljana in Evropska jazz konferenca, Ljubljanski mednarodni filmski festival.

Prvo preddverje

6.3 FOTOGRAFSKE RAZSTAVE V MALI GALERII

Pri oblikovanju fotografskega programa v Mali galeriji veliko pozornosti namenjamo dinamiki izbranih fotografskih zvrsti in umetniških poetik avtorjev različnih generacij in regionalnih pripadnosti. Kljub nesporni odličnosti izbranih avtorjev in projektov velja spet opomniti, da zaradi tehnoloških in prostorskih omejitev tega (prehodnega) razstavnega prostora k sodelovanju ne moremo vabiti tistih avtorjev, ki si želijo razstavljati v drugačnih prostorskih okvirih.

In čeprav se v tem razstavišču bolj nagibamo k uresničevanju samostojnih razstav, smo od devetih načrtovanih projektov vendarle uvrstili tri skupinske. Prav tako so trije projekti vsebinsko vpeti v skupne programske vsebine Cankarjevega doma.

Od 25. januarja do 26. marca 2017

Vojna in www

Tematska razstava v okviru festivala Tolstoj, iskalec resnice

Ob festivalu Tolstoj – iskalec resnice smo zaprosili enega najnaprednejših teoretikov fotografije Jana Babnika, tudi urednika revije Fotografija, da tolstojanski pristop aktualizira v kontekstu sodobnih medijev v razmerju do sočasnega dogajanja v svetu.

O svojih izhodiščih za razstavo je avtor zapisal: »Tolstoj je zgodovino obravnaval kot neprediren splet dogodkov, procesov in naključij, ki pa jih lahko osmisli predvsem osebno, intimno doživljanje različnih karakterjev najrazličnejših lastnosti. Za njegove realistične opise pogosto pravijo, da so v svoji skrbni natančnosti in pozornosti na detajle kot hipni izseki iz časa, kot zgodovinski spomeniki – kot fotografije, torej. Tolstojevo leposlovje je prežeto s fotografijo. Realizem naj bi bil zavezan zvestemu opisovanju resničnosti, dokumentarizem pa ustvarjalni obravnavi resničnosti. Čeprav lahko za vse vojne zatrdimo, da so vedno tudi vojne podob, se je ravno to v sodobnosti intenziviralo skorajda do skrajnosti. Danes so spletna družbena omrežja stare reprezentacijske paradigme dodobra postavila na glavo. Sodobne vojne vse bolj postajajo vojne reprezentacij – in za razliko od prejšnjih te nastajajo dozdevno samoniklo 'od spodaj', od samih udeležencev. Številni blogi, Youtube kanali, Flickr, Pintrest in arhivi Instagram tvorijo niz vizualnih ikon, simbolov, toposov – tako rekoč spletno vojno 'krajino', s katero se tako ustvarjalci kot gledalci tako ali drugače identificiramo. Projekt Vojna in www se osredotoča na vojno v Siriji in na vojne reprezentacije prek družbenih omrežij.

Bolj kot za zvestobo reprezentaciji in zvestemu opisovanju resničnosti gre podobam, objavljenim na spletnih omrežjih, za zvestobo določenim ideološkim, političnim in nenazadnje tudi vojnim ciljem. Realizem teh podob je tako vedno že ustvarjalen – namenjen določenemu občestvu. Rečemo lahko, da je izrazito dokumentaren. Projekt se fokusira na male, spregledane vizualne zgodbe, ustvarjene s fotografijo, videom, simboli in diagrami. Je

svojevrsten poskus uvida in predstavitve aktualnega političnega in vojnega dogajanje na trenutno enem od medijsko najbolj izpostavljenih delov sveta – in to skozi spletne arhive podob. In pri tem poskusu projektu pomaga ravno temeljna neukročenost aparata fotografije – nekaj je namreč na fotografski podobi, kar pove hkrati več in hkrati manj, kot si želijo ustvarjalci podob, nekaj je na fotografiji, kar govori hkrati o tistem, kar je v njih vključeno, in tudi o tistem, kar je iz njih izključeno. To je projekt o posameznikih, zgodovini, verodostojnosti, realizmu podobe v času spletnih omrežij in nenazadnje projekt, ki skuša pozornost usmeriti na posameznike, vpete v 'zgodovino', v aktualno politično in vojno viхро in njihovo (ne)moč predstavljanja lastnih zgodb.«

K sodelovanju tega raziskovalnega projekta je Jan Babnik povabil še Uroša Abrama, Ilijo T. Tomanića in Izo Pevec.

Od 29. marca do 2. maja 2017

Skupina W.O.R.M.S.

107/30: Ustavljeni čas – Podobe (iz) filma

Avantgardna, eksperimentalna, večmedijska, a sprva še posebej filmska umetniška skupina W.O.R.M.S. je s svojim delovanjem vplivno zaznamovala mariborski kulturni prostor v osemdesetih in devetdesetih letih. Skupina ob svojem jubileju, 30. obletnici svojega celovečernega igranega filma 107 pripravlja večmedijsko predstavitev fotografij s povečanimi podobami sličic s filmskega traku tega filma, nato slikarskih del na platnu, navdihnjenih z motivi z omenjenih filmskih sličic oziroma iz filma, pa dokumentarnega gradiva in artefaktov s filmskega snemanja, oblikovanih v večmedijsko instalacijo, ter poleg razstave tudi premierno projekcijo tehnološko prenovljenega filma 107 ter strokovne pogovore o njem in skupini W.O.R.M.S.

Gonilna sila skupine, dejavne kot rečeno predvsem v osemdesetih in tudi devetdesetih letih prejšnjega stoletja ter nagrajene s številnimi domačimi in mednarodnimi odličji, je (bil) filmar Uroš Smasek, za glasbeno podobo jubilejnega filma in še nekaterih drugih skupininih je zaslužen skladatelj Mitja Reichenberg, za vizualno podobo pa slikar Dominik Olmiah Križan (v tistem času še imenovan Dominik Šolar), ki ga je k zamisli za razstavo izzvala načrtno pretežno črno-bela in predvsem izrazito grafična vizualna podoba filma 107.

Večmedijska razstava, ki bo vključevala tudi zaslone, na katerih bodo predvajani filmski odlomki kot avdiovizualni medijski fragmenti ter tehnološka prenova filma 107, nikakor nista poskus recikliranja – ali črpanja iz – morda premalo izkoriščenih lastnih virov, izhodišč, temveč pomenita ozaveščenje korenin, začetkov ustvarjalnega delovanja, potrditev trajnostnih vrednot in pozgodovinjene, tudi skozi odslikano podobo. Torej, namen razstave s projekcijami in pogovori je poleg fotografskega poudarjanja grafične črno-bele vizualne podobe filma tudi z zdajšnje časovne distance opredeliti formalne in konceptualne značilnosti dela skupine ter jih v primerjavi s tedanjimi družbenimi in umetniškimi dogajanja umestiti v zgodovinski kontekst.

Od 4. maja do 4. junija 2017

Andreja Peklaj / Bila sem ptica

Ker se med fotografskimi razstavami v CD že nekaj let nismo srečevali z motiviko čiste krajine, smo se odločili za predstavitev Andreje Peklaj, ene najbolj izrazitih krajinark v fotografiji. V izbranem ciklu pa tudi drugih delih avtorica razkriva imanentno likovnost narave, z njimi se približuje slikarskemu načinu oblikovanja predmetnosti in s tem nakazuje eno od mogočih oblik komuniciranja med obema likovnima zvrstema.

Andreja Peklaj (r. 1948) fotografira in razstavlja od leta 1974. Članica Društva oblikovalcev Slovenije je od leta 1982, od 1991 pa se je v samostojnem kulturnem statusu povsem posvetila fotografiji. Na svoji fotografski poti se je posvečala predvsem barvni fotografiji, največjo izpovednost dosega v krajinski, naravoslovni in popotniški fotografiji. Pripravila je številne in različne fotografske cikle, ki zajemajo motive Cerknškega jezera, Bloške planote, Planinskega polja, Prekmurja, Krasa, južne Italije, Benetk, Tibeta in drugih področij sveta.

Fotografski opus Andreje Peklaj je po svojem stilnem značaju razpet med realizmom in abstrakcijo. Njena fotografija tke razpoloženja iz spremenjenih razmerij v barvni skali upodobljenega krajinskega izseka, saj sprememba naravne barvitosti v tradicionalni barvni predstavi krajine povzroča sama po sebi vdor ekspresivno delujočih elementov v sliko, ki jih še povečuje preiščen izbor krajinskega ambienta, uporaba močnih svetlobnih kontrastov v fotografiji in pogostna zatemnitev ali zameglitev horizonta, ki srka vase upodobljeno predmetnost z ospredja slike. Za tokratno predstavitev pripravlja izbor izjemnih fotografij, posnetih v poletih nad Cerknškim jezerom, ki pomeni eno od njenih osrednjih tem njenega ustvarjalnega opusa, saj ga avtorica podoživlja kot živo bitje in ga kot takega najbolj intenzivno raziskuje, o njem razmišlja, z njim živi in čuti, kot da predstavlja temeljno izhodišče ali vrata v spoznanje sebe in lastne vpetosti v svet in veselje.

Od 7. do 25. junija 2017

Slovenia Press Photo

Razstava nagrajencev natečaja po izboru mednarodne žirije

Razstavni program od ustanovitve natečaja SPP podpira prizadevanja organizatorjev z Zavoda za promocijo fotografije v vseh oblikah, terminsko mogočih v tekočem letu. Tako v Cankarjevem domu vsa leta poteka večdnevno žiriranje del ter predavanja članov žirije, ki so po pravilu ugledna imena mednarodnih fotografskih agencij ali uredništev revij. Tu so podelitve razstav in, kadar je mogoče, tudi razstav nagrajencev. Natečaji so v zadnjih letih pozornost usmerili na več izjemnih mladih fotografov, ki so ta uspeh pozneje potrdili tudi v mednarodnem prostoru.

V sodelovanju z SPP – Zavodom za promocijo fotografije

Od 27. junija do 2. septembra 2017

Oliver Belopeta

Razstava jazz fotografije

Ob 58. Jazz festivalu Ljubljana

Gre za spremljevalni projekt Ljubljanskega jazz festivala z dvajsetletno tradicijo, ki z odličnimi fotografski zapisi pomembnih glasbenih trenutkov pomeni privlačno vizualno ozadje in popestritev festivalskega dogajanja, hkrati pa tudi izjemno dokumentacijo najvidnejših jazzovskih umetnikov z domačih in tujih festivalov. Razstavo vsebinsko oblikujemo v sodelovanju z umetniškim vodstvom festivala, tokrat pripravljamo izbor fotografij dolgoletnega sodelavca in umetniškega vodje ljubljanskega festivala Olivera Belopete.

Junij / julij 2017

Razstava jazz fotografije (avtor še ni določen)

Ob 58. Jazz festivalu Ljubljana

Avla Nove ljubljanske banke

Vrsto let ob Jazz festivalu postavljamo razstavo tudi v prostoru Avle NLB, produkcijske stroške projektov zanimivih tujih avtorjev iz jazz fotografije ali grafičnega oblikovanja krije NLB, medtem ko CD prevzema organizacijsko vodenje in tehnično postavitev projekta v njihovem prostoru.

Od 7. septembra do 15. oktobra 2017

Dejan Mijović

Za razstavo v Cankarjevem domu štiridesetletni Mijović pripravlja tri cikle, ki so nastajali v zadnjem obdobju petih let, in sicer Moje korenine, Poletje našega življenja in V moji koži. Vse tri celote fotografij v črno-beli tehniki je avtor ustvaril po travmatičnem dogodku in v njih zapisoval svoj spremenjeni, dozoreli in izoblikovani odnos do življenja in vsega, kar ga obdaja. Svetovalec pri izboru del in postavitvi razstave bo avtorjev mentor, ugleden francosko-slovenski fotograf Klavdij Sluban.

Mijović (r. 1976) je leta 2003 diplomiral na Naravotehniški fakulteti, smer grafične tehnike, iz predmeta fotografija z diplomsko nalogo Psihološko-vizualni učinki različno postavljenih razstavnih fotografij. Na področju fotografije je delal na različnih področjih za številne kulturne subjekte in medije, med drugim je bil eno leto uradni fotograf na potniški ladji v Miamiu (Florida, ZDA). Po nesreči, ki je pustila hude telesne poškodbe, ni mogel nadaljevati dinamične fotožurnalistične poklicne poti, temveč se je zaposlil kot pomočnik urednika fotografije na spletnem portalu DELO.si. Za svoje delo je prejel nekaj pomembnih priznanj, med njimi izstopa tretja nagrada na natečaju NIKON Photo Contest 2014–15. Imel je več samostojnih razstav, sodeloval pa je tudi na številnih skupinskih v Sloveniji in tujini.

Od 18. oktobra do 17. decembra 2017

Martin Baebler / Latentno

Med eksperimentalnimi projekti smo uvrstili cikel Latentno najmlajšega med izbranimi fotografi v letu 2017, ki pomeni aplikativno raziskavo vpliva svetlobe na fotografski analogni zapis na negativu velikega formata. Negativi v črno-beli tehniki so namreč izpostavljeni različnim svetlobnim virom in nekonvencionalnemu razvijalnemu času ter ne upoštevajo klasičnih formul in razmer razvijanja negativov. Selektiven in nepredvidljiv vpliv svetlobe na negativ ne predstavlja običajnega zapisa podob na fotografski medij in ustvarja rezultate, ki so bližje abstraktnemu. Izvirni postopek nastanka podob je osebno doživljanje analogne fotografije z drugačnimi možnostmi ter izzivi ustvarjanja fotografij. Vsaka podoba je nastajala od dva do štiri tedne, izpostavljena različnim svetlobnim virom in temperaturam, celoten projekt pa je trajal dve leti. Vse nastale fotografije so velikega formata, širine 1 do 1,3 m in višine 1,3m do 1,6 m.

Martina Baeblerja (r. 1979) je s fotografijo seznanil njegov oče ter mu prenesel strast in ljubezen do ustvarjanja podob. Po končani srednji šoli v Ljubljani je eno leto delal v ljubljanskem laboratoriju za razvijanje črno-belih fotografij Manjana, pod skrbnim očesom Diega Andreja Gomeza. Leta 2002 je diplomiral iz fotografije na Ištitutu Italije za fotografijo v Milanu in se leta 2006 preselil v Pariz. Svoja umetniška dela razstavlja od leta 2002 na mednarodnih in nacionalnih razstavah v Sloveniji, Italiji, Norveški, Srbiji, Argentini in na Hrvaškem. Avtorske projekte ustvarja v razponu med podobo trenutka in konceptualnimi zasnovami. Raziskuje eksperimentalno risanje s svetlobo in nekonvencionalno uporabo različnih kemičnih procesov v analognem fotografskem zapisu. Dolgoletno sodeluje z različnimi oblikovalskimi in kreativnimi studiji, kot urednik fotografije ter kot fotograf na področjih mode in založništva. Živi in dela v Parizu.

Od 20. decembra 2017 do 21. januarja 2018

Mare Mutić / Berlin Substract

Mutićev fotografski projekt Berlin Substract je leta 2014 izšel v knjižni izdaji s podporo Ministrstva za kulturo RS, v Mali galeriji pa pripravljamo njegovo prvo slovensko javno postavitev. Gre za vsebinsko refleksiven in formalno dovršen projekt fotografa, ki se v vsakdanjiku profesionalno ukvarja z uporabno fotografijo, podrejeno diktatu naročnika.

Urbani prostori so celotno 20. stoletje predstavljali neizmeren izziv fotografom, ki skušajo ujeti okruške stvarnosti v zamrznjenih podobah. Ulična fotografija je bila vselej večinoma posvečena spremljanju življenjskega utripa, različnosti in kolektivne dinamike, ki jo utelešajo velika mestna središča. Mare Mutić je s podobnim namenom mesec dni kontinuirano fotografiral javne prostore Berlina, kjer je bival kot umetnik-rezident. Bazen motivov se je, podobno kot v vseh svetovnih metropolah, izkazal za neizmeren. Na podobah, ki namesto prepoznavnih znamenitosti raje prikazujejo obrobne prostore in dogajanje, so ovekovečeni tako ljudje kot umetelne urbane strukture. Mutićev Berlin je izrazito eklektičen in ponekod dramatičen, četudi prikazuje le jedro tamkajšnjega vsakdana na način opazovanja obrazov prebivalcev in njihovih vizualnih sledi v javnem prostoru.

Mare Mutić (r. 1969) živi in dela v Ljubljani, od leta 2004 v statusu samozaposlenega v kulturi. Kot fotograf od leta 2000 sodeluje s številnimi gledališči (Slovensko mladinsko gledališče, Prešenovsko gledališče Kranj, Mestno gledališče ljubljansko, Zavodom za umetniško produkcijo Muzeum) in drugimi kulturnimi ustanovami.

Na svoji profesionalni poti je nanizal vrsto samostojnih razstav doma in v tujini, sodeloval pa je na številnih skupinskih razstavah, med njimi je najpomembnejša udeležba na 8. Mednarodnem festivalu umetniške fotografije v Atenah (Grčija). Za svoje delo je prejel naslednja priznanja: Bienale vidnih sporočil Slovenije, priznanje odličnosti (2007), 14. Golden Drum, Corbis Award for Creative Photography (2007), International ARC Award 2008, zlato priznanje za tiskani oglas Helios, 20. SOF (2011), Delo meseca, Kulturni center Creinativa (2011).

6.4 PREDSTAVITEV V MUZEJU ZA UMETNOST IN OBRT V ZAGREBU

V okviru mednarodnega in medinstitucionalnega sodelovanja med zagrebškim Muzejem za umetnost in obrt in Cankarjevim domom, ki smo ga zastavili leta 2013, bo v razstavišču tega uglednega zagrebškega muzeja pripravljena razstava kiparja Matjaža Počivavška. Dosedanji rezultat programske navezave obeh ustanov sta bili postavitvi razstav najnovejših del Ive Prančiča v Zagrebu in Vatroslava Kuliša v Ljubljani. Po predstavitvi Zlatana Vrkaljane v Ljubljani pa MUO prevzema razstavo omenjenega kiparja s ciklom najnovejših risb in reliefov v vosku.

II PROGRAM IN CILJI KONGRESNO-KOMERCIALNE DEJAVNOSTI CD

Poslanstvo kongresno-komercialnega programa oziroma dejavnosti na trgu je večplastno. Kongresno-komercialni program tako po vsebinski kot poslovni plati pomembno dopolnjuje kulturno-umetniški program zavoda oz. program javne službe. Izpostaviti je treba prispevek tega programskega segmenta k razvoju različnih področij slovenske znanosti ter k njenemu umeščanju v evropski in svetovni prostor. Dejavnosti kongresno-komercialnega programa pa imajo tudi ugodne učinke na gospodarski razvoj prestolnice, države in regije v smislu kongresnega turizma in te referenčnosti našega prostora v ožjem in širšem smislu. Kongresno-komercialni program Cankarjev dom uveljavlja predvsem kot znanstveno in družabno središče.

Kongresi, konference in strokovna srečanja, ki jih pripravljamo v letu 2017

5. Slovenska konferenca o odvisnostih

Od 15. do 16. marca 2017

V Sloveniji tako kot povsod po svetu narašča število ljudi, ki iščejo različne oblike ugodja, tako bolj konstruktivne in zdrave kot tudi le trenutno zadovoljujoče in na daljši rok škodljive, ki vodijo tudi do odvisnosti. Strokovnjaki (vladnih kot nevladnih organizacij, skupin za samopomoč) bodo predstavili programe pomoči tovrstnim osebam, možnosti preprečevanja in zdravljenja tovrstnih motenj ter usmeritve za nadaljnje delo. Pričakujemo približno 200 udeležencev.

20. Schrottovi dnevi

Od 16. do 17. marca 2017

Schrottovi dnevi so namenjeni zdravnikom in specializantom družinske medicine ter vsem drugim zdravnikom ali farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na tem področju. Prirejata jih Združenje zdravnikov družinske medicine in Zavod za razvoj družinske medicine. Pričakujemo približno 400 udeležencev.

Kongres Mednarodnega združenja za žilni dostop – VAS

Od 5. do 8. aprila 2017

Gostili bomo večdisciplinarno združenje strokovnjakov za žilni dostop, ki je pomemben za bolnike s končno odpovedjo ledvic v procesu dialize. Namenjeno je nefrologom, žilnim kirurgom, interventnim radiologom, medicinskim sestram za dializo in tehnikom, angiologom idr., ki sodelujejo pri njegovi vzpostavitvi. Pričakujemo približno 600 udeležencev.

36. Kongres Evropskega združenja pivovarjev

Od 14. do 18. maja 2017

Glavna tema kongresa bo razprava o izzivih, dosežkih, novih spoznanjih (inovacijah) v pivovarstvu in sorodnih industrijah. V Evropi obstaja pet tisoč pivovarn, ki proizvedejo 38 milijard litrov piva na leto, panoga pa v proizvodnji in prodaji piva ustvarja več kot dva milijona delovnih mest. Na kongresu sodelujejo tudi predavatelji iz Japonske, ZDA in Latinske Amerike. Pričakujemo približno 650 udeležencev.

Srečanje Evropske mreže za zdravljenje ALS

Od 18. do 21. maja 2017

Amiotrofična lateralna skleroza (ALS) je napredujoča bolezen motoričnih (gibalnih) živčnih celic v možganski skorji ter v možganskem deblu in v hrbtenjači s slabimi obeti za preživetje. Ker za zdaj zanjo še ni učinkovitega zdravila, se centri za zdravljenje ALS povezujejo v

mrežo z namenom izmenjave najnovejših izkušenj in spoznanj. Pričakujemo približno 300 udeležencev.

4. Svetovni forum o zemeljskih plazovih

Od 29. maja do 2. junija 2017

Na forumu bo stekla beseda med strokovnjaki, inženirji in raziskovalci, visokimi političnimi predstavniki mednarodnih, državnih in lokalnih organizacij ter drugimi deležniki o izkušnjah pri zmanjševanju tveganja zaradi delovanja zemeljskih plazov v vseh njihovih oblikah.

Forum bodo organizirali: Mednarodni konzorcij za zemeljske plazove iz Kjota na Japonskem, Mednarodni program za zemeljske plazove, Univerza v Ljubljani in Geološki zavod Slovenije. Pričakujemo približno 500 udeležencev.

Derčevi dnevi v medicini

Od 2. do 3. junija 2017

Podiplomsko izobraževanje s področja pediatrije bo potekalo z mednarodno udeležbo v organizaciji Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani, ki prinaša nova spoznanja s področja revmatologije in alergologije, oftalmologije, pediatrične oskrbe na primarni ravni in cepljenjih.

Ecotrib 2017

Od 7. do 9. junija 2017

Gostimo znanstveno srečanje, ki se osredotoča na nenehne posodobitve s področja površin v relativno gibajočih se kontaktih, mazanja in maziv, trenja in obrabe. Danes so zlasti v ospredju nano-, bio- in zelenotribologija kot tudi vmesni pojavi. Ecotrib bo priložnost za oceno raziskovalnih skupin, mladih znanstvenikov na eni in potreb industrije, njenega razvoja na drugi strani. Pričakujemo približno 200 udeležencev.

4. Bienalna konferenca Evropske zveze za nezgodne poškodbe glave – IZZIVI TBI 2017

Od 15. do 17. junija 2017

Vse izmenjane informacije na konferenci bodo v Evropi pripomogle k izboljšanju rehabilitacije in oskrbe po nezgodni možganski poškodbi. Nezgodna poškodba možganov ostaja interdisciplinarni izziv za travmatologijo, nevrokirurgijo, intenzivno in interno medicino, anestezijo, fizikalno medicino, nevrologijo, nevrorehabilitacijo ter družbene vede, kot sta psihologija in psihiatrija. Pričakujemo približno 150 udeležencev.

10. Konferenca o tekočih kristalih

Od 16. do 17. julija 2017

Na konferenci bodo sodelovali raziskovalci iz fizike in kemije ter obravnavali novosti v eksperimentalnih, teoretičnih in uporabnih študijah tekočih kristalov. Danes si vsakdanjika ne znamo predstavljati in brez tehnoloških naprav, v katerih so zelo pogosto prisotni tekoči kristali. Znanstveni del konference sta prevzela Inštitut Jožef Štefan in Univerza v Ljubljani. Pričakujemo približno 800 udeležencev.

2. Svetovni kongres o prosto dostopnih izobraževalnih virih

Od 18. do 20. septembra 2017

Svetovni kongres bo potekal kot medvladna konferenca z udeležbo na visoki ravni ministrov ali njihovih namestnikov v partnerstvu med Republiko Slovenijo, Unescom in nekaterimi vidnimi fundacijami in ustanovami iz OER (OER so izredno dragocena orodja za omogočanje izobraževanja za vse), hkrati pa bo združil raziskovalce, znanstvenike različnih zanimanj in področij, ki se bodo tem lotevali z znanstvenega zornega kota.

Slovenija postaja ena od vodilnih držav na področju odprtih virov izobraževanja (OER). 30. septembra 2014 sta generalna direktorica UNESCO Irina Bokova in direktor Inštituta Jožef Stefan (IJS) prof. dr. Jadran Lenarčič podpisala sporazum o ustanovitvi UNESCO katedre o odprtih tehnologijah za prosto dostopne izobraževalne vire in odprto učenje s sedežem na IJS v Ljubljani. Pričakujemo približno 600 udeležencev.

Evropska LUX konferenca

Od 19. do 23. septembra 2017

Konferenca širi ozaveščenost in nove trende glede razsvetljave in kroži med članicami. Slovenijo zastopa Slovensko društvo za razsvetljavo (SDR), ki združuje strokovnjake tehničnih fakultet in raziskovalnih inštitutov. Mednarodno združenje LUX, ki je nastalo na pobudo Avstrije, Nemčije, Nizozemske in Švice, danes vključuje skoraj vse evropske države. Pričakujemo približno 250 udeležencev.

Evropska jazz konferenca

Od 20. do 24. septembra 2017

Najpomembnejše letno srečanje bo posvečeno krepitvi povezav med jazzovskimi profesionalci v Evropi, razvijanju novih projektov in umetniških sodelovanj, deljenju strokovnega znanja ter razširjanju informacij o jazzovskih toriščih in najboljših praksah vsega sveta. Dogodek nastaja v družni organizaciji Europe Jazz Network in Cankarjevega doma, s podporo Ministrstva za kulturo RS, Mestne občine Ljubljana in programa Kreativna Evropa. Pričakujemo približno 300 udeležencev.

Izobraževalni kongres in mojstrski razred evropske pediatrične akademije – EAP 2017

Od 12. do 15. oktobra 2017

Na kongresu se bodo izmenjala najnovejša dognanja iz pediatrije (adolescentna medicina, alergija in imunologija, nefrologija, kritična pomoč in nega, nevrologija, endokrinologija in diabetes, pediatrična tropska medicina, gastroenterologija in prehrana, osnovna nega, genetika in presnova, debelost, hematologija in onkologija, bolezni dihal, nalezljive bolezni, revmatologija). Osrednja pozornost bo namenjena vnetjem. Pričakujemo približno 700 udeležencev.

Sejmi Cankarjevem domu v letu 2017

Čar lesa

Od 5. do 11. maja 2017

Predelava lesa in uporaba lesnih izdelkov sta za znižanje emisije toplogrednih plinov pomembna in lahko največ prispevata k normaliziranju podnebja. Za prihodnost in obstanek človeštva bo les nedvomno odločilen, pa ne le kot energent, ampak predvsem kot gradivo za objekte in izdelke (v gradbeništvu se porabi od 40 do 50 % vse energije). Drevesa namreč ob rasti iz zraka absorbirajo ogljikov dioksid (fotosinteza), ki je nato med uporabo še naprej uskladiščen v lesnem izdelku. Po drugi strani pa je proizvodnja izdelkov iz lesa energetsko nepotratna in prispeva k manjši porabi energije. Mlajše generacije in družba nasploh se tega dejstva vse premalo zavedamo, zato je glavni namen prireditve, da ponovno spoznamo vse prednosti rabe lesa. Razstava izdelkov iz masivnega lesa v Veliki sprejemni dvorani vsako leto očara obiskovalce in izpostavlja največje naravno bogastvo Slovenije.

33. Slovenski knjižni sejem

Od 22. do 26. novembra 2017

Slovenski knjižni sejem je osrednja slovenska prireditev na področju trženja knjig. Prodajno razstavo spremlja festivalsko dogajanje na odprtih odrih: Založniška akademija, Pisateljski oder, Debatna kavarna, Forum za obiskovalce, Kulinartfest. V petih dneh obiskovalce na stotih razstavnih prostorih pričaka tri tisoč novih knjig, prisluhnejo in se srečajo s stotimi domačimi in dvajsetimi tujimi avtorji ali prisostvujejo eni od dvesto petdesetih spremljevalnih prireditev. Zagotovo pa je najpomembnejši razlog za obisk branje. V letu 2016 je Slovenski knjižni sejem začel nacionalno kampanjo Slovenija bere, njen častni pokrovitelj je predsednik RS Borut Pahor. V letu 2017 bodo v fokusu Nemčija, Avstrija in Švica. Pričakujemo 35.000 obiskovalcev.

Karierni sejem Moje delo

29. novembra 2017

Največji tovrstni dogodek v Sloveniji je glavno stičišče trga dela, na katerem se povezujejo podjetja – delodajalci in ustrezni kandidati. Ti se na sejem dobro pripravijo, prinesejo življenjepise ter se v enem dnevu predstavijo in opravijo prve pogovore z več delodajalci, kot bi jih sicer v celem letu. Tudi v Sloveniji so se pokazali pozitivni trendi v gospodarstvu, kar se kaže v povečanem povpraševanju po delovni sili. Posledično raste tudi prireditev. Tako v letu 2017 načrtujemo širitev Kariernega sejma Moje delo v Veliko sprejemno dvorano, Prvo in Drugo preddverje. Pričakujemo 5000 obiskovalcev.

Festivali v sklopu kongresno-komercialnega programa CD v letu 2017

Dao Yah

Od 3. do 5. februarja 2017

3. festival smo podnaslovili Življenjska obdobja in zdravje – telesno in duhovno. Potekala bodo predavanja v dvoranah in na odprtem odru, prodajna razstava ponudnikov certificiranih izdelkov in storitev, delavnice (joga, taj či, či gong ...), veganska restavracija, tematski koncerti in gledališka predstava. Obetamo si pravo festivalsko dogajanje, ki Cankarjev dom prvi februarjski konec tedna prelevi v središče zdravja. DAO YAH se umešča v koledar tistih, ki bi radi storili zase in svoje zdravje nekaj več ter si zagotovili zdravo in lepo življenje s pomočjo znanj tradicionalne kitajske in indijske (ajurvedske) medicine in homeopatije.

Pričakujemo 5000 obiskovalcev.

Festival za tretje življenjsko obdobje

Od 26. do 28. septembra 2017

Festival je edinstvena prireditev za starejše v Sloveniji. Je prostor povezovanja, izmenjave idej in ustvarjanja, posvečen aktivnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših in uresničevanju solidarnosti med generacijami. Ustvarja prostor za sodelovanje med generacijami, civilno družbo, prostovoljnimi organizacijami, gospodarskimi, akademskimi in političnimi sferami ter tako prispeva k trajnostnim medgeneracijskim rešitvam. Poteka v obliki razstave, programa na odprtem odru in v Linhartovi dvorani (odprtje). V letu 2017 bo festival gostil tudi Slavnostno akademijo ob 70-letnici delovanja Zveze društev upokojencev Slovenije (ZDUS), Park alternativnih metod zdravljenja, festivalsko kuhinjo ter pester kulturni in strokovni program. Lokalni organizator je Proevent. Pričakujemo 15.000 obiskovalcev.

Top vino by eVino

17. oktobra 2017

Druga v nizu enodnevnih prireditev. Organizator, eVino, bo na enem kraju predstavil največje svetovne vinarje iz Toskane, Francije, Španije, Portugalske, Avstrije, Madžarske, Kalifornije in Nove Zelandije. Na festivalu se bodo predstavili tudi slovenski vinarji.

Poleg navedenih festivalov smo v dogovoru tudi za nove (Festival računalniških igrice, Festival zdrave prehrane idr.).

Izobraževalne prireditve v letu 2017

Cankarjev dom kot kongresno-znanstveno središče bo gostil tudi:

Klic ne ugasne, 21. marca 2017

Pogovor o življenju starovercev s Pavlom Medveščkom. Sodelovali bosta še mag. Darja Skrt, Goriški muzej – geografski in zgodovinski uvod in dr. Biljana Dušić.

Svetovid, 23. marca 2017

Prireditev bo zasnovana kot sklepni dogodek akcije, v kateri bodo podelili nagrade s področja zdravilstva v različnih kategorijah. Pripravlja jo TV3Medias z voditeljico oddaje Klepet ob Kavi Jasmino Kandorfer.

Cikel predavanj Marjana Ogorevca, 11. februarja, 24. marca in 9. aprila 2017

Opus preostalih treh predavanj v ciklu šestih predavanj je namenjen tistim, ki si želijo spremeniti življenje. Še posebej vsem tistim, ki nimajo časa in priložnosti, da bi obiskovali delavnice za osebno rast. Čas, v katerem živimo, je zelo naporen ter od nas zahteva veliko prilagajanja in vlaganja naporov v ohranjanje kakovostnega življenja. Da bi bili življenju kos, je nujno, da spoznamo, kako delujemo.

Maraton pozitivne psihologije, oktober 2017

Pozitivna psihologija prinaša orodja za namerno razvijanje naših vrlin, pozitivnih čustev, osebne prožnosti, voditeljstva in medosebnih odnosov. Maraton pozitivne psihologije bo kot nekakšen celodnevni kondicijski trening na tej poti.

Predavanja TedX, 3. decembra 2017

V idejah, vrednih širjenja, se vsako leto na odru zvrsti deset govornikov z omejenim časovnim intervalom, ki delijo svoje zamisli s področij tehnologije, zabave in oblikovanja.

Korporativni dogodki za podjetja, ki jih pripravljamo v letu 2017

Cankarjev dom bo gostil različne korporativne dogodke, ki jih organizirajo slovenska in tuja podjetja. Gre za poslovne konference, predstavitve podjetij, njihovih storitev in proizvodov, sprejeme, novoletne zabave, korporativne koncerte, obletnice, podelitve nagrad, poslovne zajtrke ipd. Podelitev nagrad za najboljše bančnike SKB, Mercedes Benz Fashion Week, Pomp Forum, Odkrivamo s SRC-em Poslovna IT konferenca, Slovenska gazela 2017, Novoletni koncert Zavarovalnice Triglav 2017, Novoletni sprejem Ljubljanske borze in Klirinške depotne družbe, Managerski koncert, Prednovoletno srečanje zaposlenih skupine Atlantic Grupe.

Kulturne prireditve zunanjih organizatorjev v letu 2017

V kongresno-komercialni program CD sodijo tudi kulturne prireditve, ki jih v CD želijo izvajati drugi organizatorji na osnovi najema dvoran CD. Vodstvo Cankarjevega doma si pridržuje pravico, da presoja, katere prireditve uvrsti v program dejavnosti CD na trgu. Za takšno odločitev je več argumentov:

- prednost v programu dejavnosti CD na trgu imajo konference, kongresi, simpoziji, sejmi, družabne prireditve,
- če prireditve po presoji vodstva CD ne dosegajo pričakovane kakovosti in ravni izvedbe, niso uvrščene v program dejavnosti CD na trgu,
- nekatere prireditve niso izvedljive v določenem časovno omejenem terminu zaradi zahtevne tehnične priprave prireditve,
- na voljo je zelo malo terminov za najem, predvsem v Gallusovi dvorani, zato si pridržujemo pravico do izbire glede na zvrst (zaradi konkurence s kulturno-umetniškim programom CD v sklopu javne službe).

Cankarjev dom bo v letu 2017 privlačno prizorišče za organizatorje kulturnih dogodkov najrazličnejših vsebin – za vseh sedem stebrov umetnosti. Pri tem nemalokrat pretehta cenjenost blagovne znamke, ki je v ob današnji poplavi dogodkov, sinonim za kakovost, zato tudi pozorno preučimo možnosti za sodelovanje.

50. obletnica oddaje Slovenska zemlja v pesmi in besedi, 7. januarja 2017

Oddaja Prvega programa Radia Slovenija, ki predstavlja ljudsko glasbo slovenskega etničnega ozemlja, vstopa v peto desetletje. Praznovanje prenaša oddaja v živo, ko oder zapolnijo ljudski pevci in godci iz vseh slovenskih pokrajin in zamejstva ter izročijo nit tradicije, ki nato preide v novo delo za simfonični orkester in zbor slovenskega skladatelja Alda Kumarja.

Plesna predstava Hamsa: Krog, 21. in 28. januarja 2017

Kulturno-umetniško društvo Bayani v predstavi Hamsa predstavlja orientalski ples mediteransko-indijskega kulturnega prostora skozi pet elementov: zrak, voda, eter, zemlja in ogenj. Idejna zasnova in umetniško vodenje: Nataša Kočar.

Koncert: Perič – Rupel, 4. marca 2017

Priznana slovenska glasbena izvajalca združujeta moči v skupnem projektu v produkciji Dallas Records.

Koncert Tereze Kesovije, 5. marca 2017

Legendarna pevka se bo predstavila na koncertu ob dnevu žena.

Koncert Lada Leskovarja, 25. aprila 2017

Lado Leskovar bo s koncertom proslavil 60 let profesionalnega glasbenega delovanja in v tem času je posnel več kot tristo melodij. Nastopili bodo tudi gostje.

Koncert Gerberhaus Culturproduktionen, 19. aprila 2017

V Gallusovi dvorani bo prireditev potekala v sodelovanju s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Organiziralo ga bo zasebno podjetje s sedežem na avstrijskem Štajerskem in je producent številnih populističnih dogodkov na prizoriščih nekdanje Avstro-Ogrske monarhije. Od Istre, Trsta, Arboretuma Volčji potok, Avstrije do Madžarske in Poljske. V letu 2017 se temu priključujeta tudi Ljubljana in Cankarjev dom.

Koncert zborov Škofijske klasične Gimnazije in Zavoda sv. Stanislava, 6. maj 2017

Z načrtnim in sistematičnim delom je na Škofijski klasični gimnaziji zrasla zborovska piramida, ki žanje uspehe. Razvita in razvejana dejavnost na gimnaziji je omogočena tudi po zaslugi individualnega učenja vokalne tehnike, do katerega zborovski pevci pridejo po sodelovanju z glasbeno šolo in enkrat na leto izvedejo koncert v Cankarjevem domu.

Nastop Folklorne skupine COF, 6. maj 2017

COF je veteranska plesna skupina, ki združuje nekdanje plesalce folklornih skupin Slovenije. Od leta 2004 naprej skupaj s FS ŽKUD Tine Rožanc »veterani organizirajo zdaj že tradicionalno 3-dnevno srečanje: ZMAJFEST« Mednarodno srečanje folklornih veteranov, katerega glavni dogodek je gala koncert v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma.

Zaključni nastop Baletne šole Pirueta, od 10. do 11. junija 2017

Na odru se predstavijo gojenci zasebne baletne šole – nastop je prvenstveno namenjen zaključeni publiki (staršem in sorodnikom).

50. obletnica Folklorne skupine Emona, 4. novembra 2017

Folklorno skupino Emona je leta 1967 ustanovila skupina ljubiteljev folklore, danes pa skupina šteje več kot osemdeset članov – od plesalcev, narodnega in tamburaškega orkestra ter posameznikov, ki pomagajo pri njenem delovanju. S plesnimi koreografijami pokrivajo skoraj vse slovenske pokrajine, po nekajletnem zatišju pa se bodo predstavili na koncertu v Cankarjevem domu.

23. Gala koncert Radia Ognjišče, 19. novembra 2017

Vsakoletni dogodek, ki v ospredje postavlja slovensko produkcijo.

Koncert Prifarskih muzikantov, 26. novembra 2017

Prifarski muzikanti so svojo glasbeno pot začeli kot ljudski pevci in godci pri Fari v Kostelu. V 29 letih delovanja so prehodili že dolgo pot, od narečnih popevk, ljudskih pesmi drugih narodov, popevk – domačih in tujih, klapskih in cerkvenih pesmi.

Božično-novoletni koncert zbora Cantabile z gosti, 23. decembra 2017

Pod vodstvom dirigenta Marjana Grdodolnika v sodelovanju Simfoničnega orkestra Cantabile in pevskega zbora s solisti zasedba izvedba z repertoarjem iz klasične glasbe že drugič gostuje v CD, sodelovanje pa se obeta tudi v prihodnje.

Družabni dogodki, ki jih pripravljamo v letu 2017

Obletnice različnih organizacij, gala večerje, poroke, valetе in maturantski plesi, sprejemi, podelitve nagrad (nazivov). Cankarjev dom so kot prireditveni prostor prepoznali:

80. letnica Gimnazije Bežigrad, Miss športa Slovenije, Valetе in mature osnovnih in srednjih šol, Podelitev maturitetnih spričeval Gimnazije Šentvid, Poroke v Kubu CD, Športnik leta 2017, Silvestrovanje v CD.

Dogodki vladnih in nevladnih organizacij v letu 2017

V tem segmentu prireditve gre večinoma za porabnike proračunskih sredstev:

Podelitev nagrad Prešernovega sklada, Počastitev mednarodnega dneva žena, Proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti.

V letu 2017 načrtujemo organizacijo in izvedbo približno stodevetdeset kongresno-komercialnih projektov (z več kot osemstopenetdeset dogodki), pričakujemo pa okoli 135.000 udeležencev oz. obiskovalcev.

Vseh pridobljenih kongresov in drugih načrtovanih prireditvev v sklopu dejavnosti CD na trgu naročniki še niso dokončno potrdili. V času, ko sprejemamo program in finančni načrt za leto 2017, ocenjujemo, da moramo kratkoročno pridobiti za dosego načrtovanih finančnih ciljev, še za približno 110.000 EUR dogodkov in storitev (če ne bo odpovedi že dogovorjenih projektov). Uresničevanje finančnih ciljev poslovanja je zahtevno, saj poleg razmer na trgu večji del leta zelo zasedene dvorane ožijo manevrski prostor za (kratkoročno) trženje prostih zmogljivosti v sklopu kongresno-komercialnih programov oz. dejavnosti na trgu CD, ki pa zagotavlja pomemben delež sredstev za sofinanciranje plač s prispevki, splošnih stroškov in za investicijsko vzdrževanje in nakupe opreme.

Ključni poslovni cilji kongresno-komercialne dejavnosti CD v letu 2017

Razmerje med obsegom javne službe in dejavnosti na trgu je določeno v Strateškem načrtu CD za obdobje od leta 2015 do 2019. Načrtujemo, da bo do 80 % razpoložljivih terminov v dvoranh CD v letu 2017 na voljo javnemu kulturnemu programu, najmanj **20 %** pa **načrtujemo kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti zavoda na trgu.**

Prihodek dejavnosti CD na trgu je za leto 2017 načrtovan v višini **2,040.852 EUR**. Kongresno-komercialna dejavnost CD se financira (vključno s sorazmernim delom splošnih stroškov, stroškov dela in sredstev za amortizacijo – investicije in posodabljanje) izključno iz prihodkov, ustvarjenih na trgu.

Načrtujemo, da bomo z dejavnostjo na trgu v letu 2017 zagotovili vsaj **1,576.852 EUR za sofinanciranje splošnih stroškov CD, stroškov dela ter za amortizacijo in investicijsko vzdrževanje**. Cilj je, da to celo presežemo. Dejavnost CD na trgu omogoča nižje splošne stroške in stroške dela javne službe, zaradi boljšega izkoristka zmogljivosti in zaradi odbitnega deleža DDV bodo nižji splošni in neposredni programski stroški in stroški investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme javne službe.

Dopuščamo možnost, da bodo neposredni stroški in prihodki dejavnosti na trgu odstopali od načrtovanih, odvisno od projektov in storitev, ki jih bomo kratkoročno vključili v program, in od sklenjenih pogodb s partnerji. Naš cilj je, da dosežemo (še bolje: presežemo) načrtovano razliko med prihodki in neposrednimi stroški, ki je pomemben vir sofinanciranja splošnih odhodkov CD.

Prispevek dejavnosti na trgu za kritje splošnih odhodkov CD (brez neposrednih stroškov)

za splošne stroške	443.478 EUR
za stroške dela	918.373 EUR
za investicijsko vzdrževanje in amortizacijo	215.000 EUR

III. FINANČNI NAČRT CANKARJEVEGA DOMA ZA LETO 2017

Osnove za finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2017 so:

1. Načrtovani odhodki in prihodki za posamezne projekte, zvrsti, dejavnosti, program javne službe in dejavnosti na trgu ter Cankarjev dom kot celoto
2. Načrtovan in ovrednoten kulturno umetniški program oziroma program javne službe⁴
3. Načrtovan in ovrednoten program kongresne in druge dejavnosti CD na trgu⁵
4. Načrtovani stroški dela na osnovi kadrovskega načrta in predpisov o plačah
5. Načrtovani splošni stroški po organizacijskih enotah in vrstah
6. Načrtovani nakupi opreme in investicijsko vzdrževanje
7. Pogodba o upravljanju Parka Sveta Evrope ter s tem povezani stroški
8. Obrazci in navodila Ministrstva za kulturo, Odločba MK št. 6110-902/2016/3 in dopolnilna odločba.

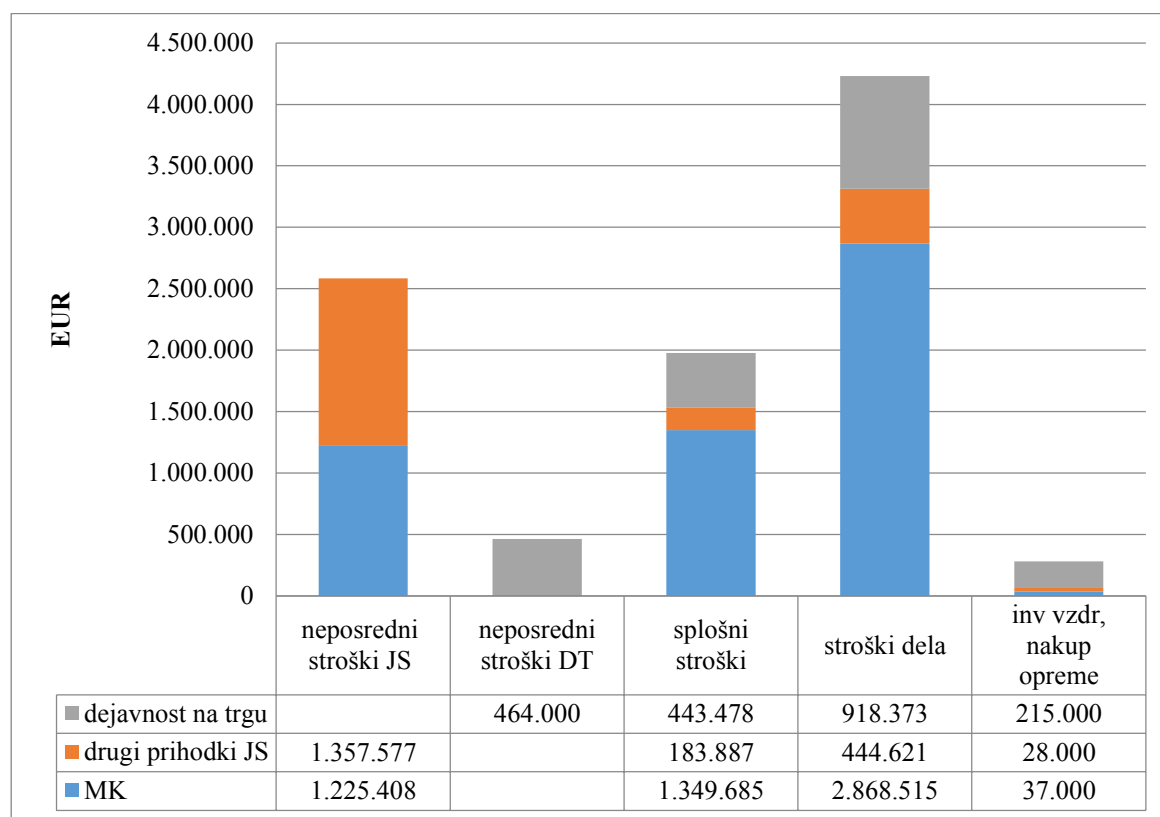
TABELA 3: NAČRTOVANI ODHODKI IN PRIHODKI CANKARJEVEGA DOMA

vrste odhodkov in prihodkov	uresničeno 2014	uresničeno 2015	ocena 2016	FN 2017	struktura 2017	2017/ 2016
neposredni stroški	2.504.660	2.661.458	2.985.000	3.046.985	32,0	102,1
splošni stroški	1.716.834	1.806.528	1.800.000	1.977.050	20,7	109,8
investicijsko vzdrževanje	60.646	108.235	58.000	65.000	0,7	112,1
vzdrževanje PSE		54.122	12.000	15.000	0,2	125,0
amortizacija	281.454	225.160	224.000	200.000	2,1	89,3
stroški dela	3.967.054	3.876.550	4.110.643	4.231.509	44,4	102,9
SKUPAJ ODHODKI CD	8.530.649	8.732.052	9.189.643	9.535.544	100,0	103,8
MK ZA JAVNO SLUŽBO	5.182.859	5.125.451	5.174.444	5.480.608	57,5	105,9
prihodki od prodaje vstopnic	1.746.672	1.610.593	1.895.000	1.789.623	18,8	94,4
pokrovitelji	213.527	244.271	365.000	325.150	3,4	89,1
donatorji	49.174	24.470	29.000	43.000	0,5	148,3
prodaja storitev JS	44.803	125.105	89.000	95.911	1,0	107,8
prodaja storitev DT	1.308.930	1.619.372	1.707.235	1.754.852	18,4	102,8
obresti	3.715	1.657	1.000	1.000	0,0	100,0
drugo	44.834	67.501	13.500	45.400	0,5	336,3
NEPRORAČUNSKI IN DRUGI PRIHODKI	3.411.655	3.692.968	4.099.735	4.054.936	42,5	98,9
SKUPAJ PRIHODKI CD	8.594.514	8.818.419	9.274.179	9.535.543	100,0	102,8
PRESEŽEK PRIHODKOV	63.865	86.367	84.536	0		

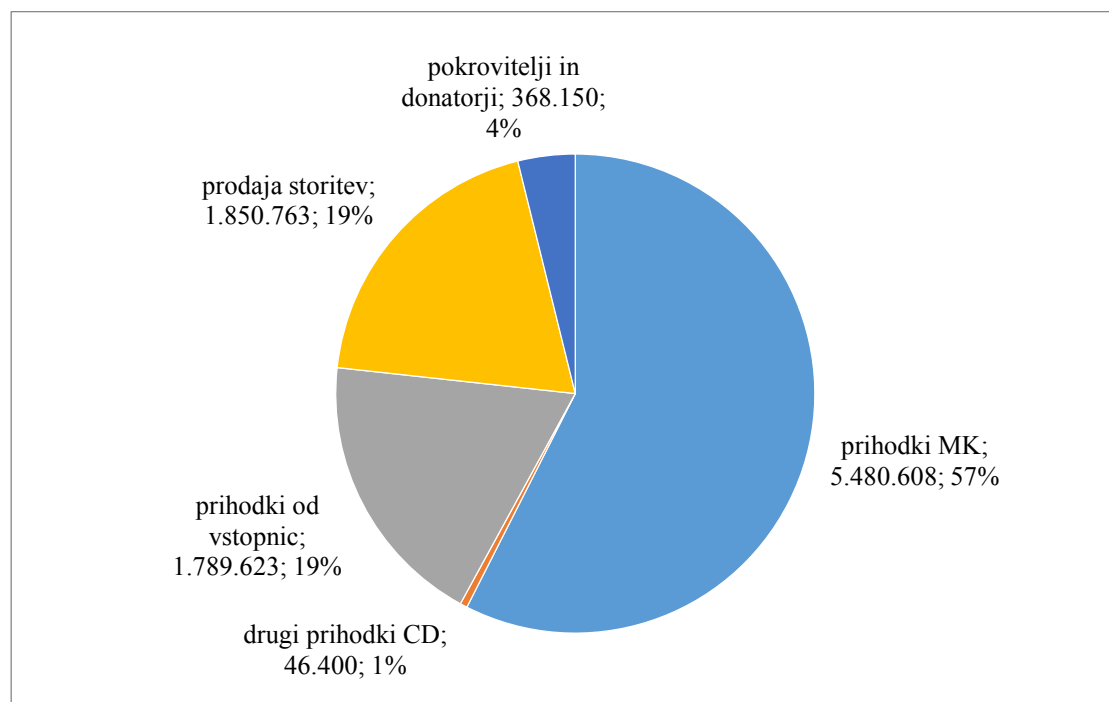
⁴ krajše JS ali KUP

⁵ krajše KKP ali DT

SLIKA 2: NAČRTOVANI ODHODKI CD PO VIRIH FINANCIRANJA ZA LETO 2017



SLIKA 3: NAČRTOVANI PRIHODKI CD ZA LETO 2017



KADROVSKI NAČRT, NAČRTOVANI STROŠKI DELA

Izhodišča za pripravo kadrovskega načrta (neposredni poziv MK):

»Posredni uporabniki proračuna države (mednje sodi Cankarjev dom) pripravijo kadrovske načrte za leti 2017 in 2018 tako, da se:

- določi dovoljeno število zaposlenih, ki se financirajo iz virov financiranja iz 1., 2., 3. in 4. točke, pri čemer to število ne sme presegati dovoljenega števila zaposlenih iz teh virov, kot je določeno v kadrovskih načrtih za leto 2016;*
- oceni število zaposlenih, ki se financirajo iz virov financiranja iz 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11. in 12. točke.*

Ne glede na prvo alinejo prejšnjega odstavka se zaradi izjemnih oziroma utemeljenih razlogov, v kadrovskem načrtu lahko določi višje dovoljeno število zaposlenih, vendar le v okviru zagotovljenih sredstev za stroške dela.«

TABELA 4: KADROVSKI NAČRT CD

Vir financiranja	Število zaposlenih na dan 1. januarja 2017	Dovoljeno ali ocenjeno število zaposlenih na dan 1. januarja 2018
1. Državni proračun	105	105
2. Proračun občin		
3. ZZZS in ZPIZ		
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	31	31
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	9	9
7. Sredstva prejetih donacij		
8. Sredstva Evropske unije ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna		
9. Sredstva ZZZS za zdravnike pripravnike in specializante, zdravstvene delavce pripravnike, zdravstvene sodelavce pripravnike		
10. Sredstva iz sistema javnih del	2	2
11. Sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstev za projekte in programe namenjenih za internacionalizacijo in kakovost v izobraževanju in znanosti		

12. Sredstva za zaposlene na podlagi Zakona o ukrepih za odpravo posledic žleda med 30. januarjem in 10. februarjem 2014 (Uradni list RS, št. 17/14), ne glede na vir, iz katerega se financirajo njihove plače)		
Skupno število vseh zaposlenih od 1. do 4. točke	105	105
Skupno število zaposlenih pod točkami od 5. do 12. točke	42	42
Skupno število vseh zaposlenih	147	147

Struktura zaposlenih po tarifnih skupinah:

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 30. 9. 2016	20	30	19	36	0	0	105
1. Št. zaposlenih 1.1.2018 (a+b)	19	30	20	36	0	0	105
a) Št. zaposlenih za določen čas							0
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	19	30	20	36	0	0	105
Leto 2017							
Št. zaposlenih s krajšim del. časom	0	0	0	0	0	0	0
Število napredovanj znotraj tarifne skupine	9	9	6	10	0	0	34
Število napredovanj v višjo tarifno skupino	1	2	1	0	0	0	4
Število premestitev							0
Število upokojitev	2	3	1	1	0	0	7
Število nadomestnih zaposlitev zaradi upokojitev	2	3	1	1	0	0	7
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga	0	0	0	0	0	0	0
2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1.1.2018, navedite vir: dejavnost na trgu, nejavni prihodki javne službe, javna dela	8	12	8	14	0	0	42
3. Skupaj št. zaposlenih 1.1.2018 (1+2)	27	42	28	50	0	0	147

Pregled števila zaposlenih po letih:

4. Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV. tarif. skup.	V. tarif. skupina	VI. tarif. skupina	VII. tarif. skupina	VIII. tarif. skupina	IX. tarif. skupina	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 1.1.2014	25	32	17	35	0	0	109
Št. zaposlenih na dan 1.1.2015	22	31	18	35	0	0	106
Št. zaposlenih na dan 1.1.2016	22	33	18	32	0	0	105
Št. zaposlenih na dan 1.1.2017	20	31	20	34	0	0	105
Št. zaposlenih na dan 1.1.2018	19	30	20	36	0	0	105

Obrazložitev kadrovskega načrta

Število zaposlenih⁶, ki so financirani iz proračunskih sredstev, je enako kot v letih 2015 in 2016 (105). Ocenjeno število zaposlenih, financiranih iz dejavnosti na trgu in iz nejavnih in drugih prihodkov javne službe je enako kot za leto 2016.

Cankarjev dom je predlagal Ministrstvu za kulturo v letu 2017 zaposlitev vodje projekta Kulturni bazar, a zaposlitve, ki bi morala biti dodatno financirana iz javnih sredstev, MK ni odobrilo.

V CD bomo v letu 2017 izvajali program javnega dela Pomoč pri urejanju evidenc, računalniških baz podatkov in arhivskega gradiva, v katerega bo za obdobje 6 mesecev vključena ena oseba, ki bo opravljala dela za V. raven strokovne izobrazbe, načrtujemo pa še eno sofinancirano zaposlitev. Za stroške dela bomo od Zavoda za zaposlovanje prejeli predvidoma 6000 EUR, preostalih 1.377 EUR bomo zagotovili iz neproračunskih virov.

Viri financiranja stroškov dela

V sklopu programa javne službe so načrtovani stroški dela v višini **3,313.135 EUR**, od tega bo **MK** zagotovilo 2,847.795 EUR v skladu z odločbo in 20.720 EUR na osnovi zahtevkov, skupaj **2,868.515 EUR**. Z nejavnimi in drugimi prihodki javne službe bo CD zagotovil 444.621 EUR. 918.373 EUR načrtujemo sofinanciranje stroškov dela iz prihodkov dejavnosti CD na trgu.

Skupaj mora **CD** v letu 2017 za stroške dela zaslužiti **1,362.994 EUR** (32.2 % sredstev za plače s prispevki). Načrtovani **delež** (proračunskih) sredstev **MK za stroške dela** v letu 2017 je **67,8 %**.

⁶ Število zaposlenih, ki jih financira MK, je izračunano na osnovi deleža sofinanciranja stroškov dela, ki ga zagotavlja MK. Dejansko MK sofinancira 138 zaposlenih, za njihove plače so viri sofinanciranja poleg sredstev MK nejavni in drugi prihodki javne službe in prihodki dejavnosti CD na trgu.

TABELA 5: NAČRTOVANI STROŠKI DELA PO DEJAVNOSTIH IN VIRIH FINANCIRANJA ZA LETO 2017

načrtovani stroški dela	SKUPAJ CD	sredstva MK*	nejavni in drugi prihodki JS	skupaj javna služba	skupaj dejavnost na trgu	delež JS	delež DT
a plače in dodatki	2.983.260	2.177.780	149.163	2.326.943	656.317	78,0	22,0
od tega dodatki	189.000	137.970	9.450	147.420	41.580	78,0	22,0
b regres za letni dopust	118.000	103.484		103.484	14.516	87,7	12,3
c povračila	240.000	177.600	9.600	187.200	52.800	78,0	22,0
d sredstva za delovno uspešnost	268.000		210.000	210.000	58.000	78,4	21,6
e sredstva za nadurno delo	36.000	14.661	13.419	28.080	7.920	78,0	22,0
g drugi izdatki (odpravnine, solidarnost...)	28.000	20.720	1.120	21.840	6.160	78,0	22,0
SKUPAJ (a do g)	3.673.260	2.494.245	383.302	2.877.547	795.713	78,3	21,7
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	3.287.260	2.192.441	372.582	2.565.023	722.237	78,0	22,0
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	386.000	301.804	10.720	312.524	73.476	81,0	19,0
Skupaj prispevki, davek, premije pokojninskega zavarovanja	558.249	374.270	61.319	435.589	122.660	78,0	22,0
SKUPAJ STROŠKI DELA.	4.231.509	2.868.515	444.621	3.313.135	918.373	78,3	21,7
prispevki	529.249	352.983	59.986	412.969	116.280	78,0	22,0
premije pokojninskega zavarovanja	29.000	21.287	1.333	22.620	6.380		
Odločba MK		2.847.795					
*načrtovana sredstva MK na osnovi zahtevkov: drugi izdatki		20.720					
SKUPAJ MK za stroške dela: 66,7%		2.868.515					

FINANČNI NAČRT SPLOŠNIH STROŠKOV CD

Splošni stroški CD so načrtovani v višini **1,977.050 EUR** kar je občutno povečanje glede na zadnja leta.

Ključni razlogi za povečanje splošnih stroškov:

- Večje je načrtovano število terminov priprav, vaj in prireditev v Gallusovi dvorani,
- Cankarjev dom mora zagotavljati več sredstev za tekoče vzdrževanje kot jih je lahko (glede na vire financiranja) v zadnjih letih,
- iz varnostnih razlogov je od 1.1.2017 dalje načrtovan povečan obseg dela varnostne službe in s tem stroški varovanja CD, saj storitve varovanja opravljajo pogodbeno zunanji izvajalci,
- zaradi omejitev pri zaposlovanju in velikega obsega načrtovanega programa bodo v letu 2017 večji stroški zunanjih pogodbenih sodelavcev, predvsem v tehnični izvedbi programa,
- veliko število izvajalcev in obiskovalcev vpliva na vse večje stroške vzdrževanja vseh prostorov, čiščenja prostorov za obiskovalce, nabav materialov za sanitarije ...

MK bo splošne stroške sofinanciralo s sredstvi v višini **1,349.685 EUR**, kar zadošča za plačilo **68 %** deleža splošnih stroškov CD. **CD** bo z nejavnimi prihodki javne službe in s prihodki dejavnosti na trgu zagotovil še **32 %** potrebnih sredstev, to je **630.365 EUR**.

MK je v letu 2017 povečalo sofinanciranje splošnih stroškov javne službe CD, tako da je za leto 2017 delež sredstev MK za splošne stroške javne službe 87,8% (za splošne stroške CD kot celote pa 68%).

Ključni razlogi za utemeljeno povečanje sofinanciranja splošnih stroškov iz javnih sredstev:

- V CD je 27 prireditvenih prostorov, največja in stroškovno najdražja (Gallusova) dvorana za glasbene in uprizoritvene umetnosti v Sloveniji,
- več kot 36.000 ur priprav, vaj in prireditev v dvoranh CD vsako leto,
- poleg zaposlenih je v CD vsako leto več kot 17.000 izvajalcev,
- Cankarjev dom letno obišče več kot 450.000 obiskovalcev,
- veliko je brezplačnih prireditev javnega kulturnega programa, kjer **splošnih stroškov ni mogoče sofinancirati iz nejavnih prihodkov**,
- vse večji je obseg javnega kulturnega programa v dvoranh CD, ki zahteva vaje in priprave,
- obseg kongresno-komercialnega programa, ki mu pri oddaji dvoran v najem uspešno konkurirajo javni zavodi s področja kulture, ki so v mnogo večjem deležu kot CD financirani iz proračuna (delež in absolutni znesek sofinanciranja plač in splošnih stroškov iz nejavnih virov je v CD daleč največji), se je ustalil na nekoliko manjšem obsegu kot pred desetimi leti.
- vrsto let je opazen trend, v zadnjih letih pa občuten padec števila obiskovalcev in prihodkov od prodanih vstopnic (abonmajskih in izven) za abonmaje SF in RTV v Gallusovi dvorani, ki so pomemben »nejavni« vir sofinanciranja (splošnih) stroškov obratovanja, povezanih z delovanjem obeh orkestrov v CD.
- V zadnjih dveh letih je CD iz drugih neproračunskih virov, poleg sredstev MK in sorazmernega prihodka od abonmajskih koncertov SF in RTV v GD, zagotavljal cca 110.000 EUR letno za sofinanciranje splošnih stroškov GD in stroškov dela za izvedbo teh koncertov in koncertov GMS in GML.

Kriteriji za razdelitev splošnih stroškov na javno službo in dejavnost na trgu so:

- načrtovan obseg in struktura kulturno-umetniškega programa in programa dejavnosti na trgu,
- načrtovana zasedenost dvoran (termini⁷ priprav, vaj, prireditev, pospravljanja) v letu 2017.

⁷ En termin je štiri- do šesturni časovni sklop, v katerem potekajo priprave, vaje, prireditve ali pospravljanje v dvoranh CD.

TABELA 6: FINANČNI NAČRT SPLOŠNIH STROŠKOV ZA LETO 2017

KODA	organizacijska enota, stroškovno mesto	vrednost v €
	TEHNIČNI SEKTOR	
	Splošni stroški	
800000117	Splošni stroški	2.000,00
800000217	Strokovna literatura	400,00
	<i>Skupaj:</i>	<i>2.400,00</i>
	Literatura-strokovne knjige in revije	
803000117	Področje obratovanja in vzdrževanja	200,00
803000217	Področje ITK	300,00
803000317	Področje tehnične izvedbe programa	300,00
	<i>Skupaj:</i>	<i>800,00</i>
	Stroški Telekom in RTV	
804000117	Telekom Centrex IP	7.500,00
804000217	Internet	11.000,00
804000317	Telekom-Mobitel	10.500,00
804000417	RTV	950,00
	<i>Skupaj:</i>	<i>29.950,00</i>
	Področje investicijske dejavnosti	
805000117	Objave	500,00
805000217	Analize, študije, projekti in inšpek. pregledi	2.000,00
805000317	Standardi in strokovna literatura	500,00
805000417	Fotokopiranje	500,00
805000517	Drugi stroški	500,00
	<i>Skupaj:</i>	<i>4.000,00</i>
	Področje tehnične izvedbe programa	
	Področje odrsko-scenskih postavitvev	
811000117	Gallusova dvorana-material za izvedbo prireditev	4.000,00
811000217	Gallusova dvorana-storitve	1.000,00
811000317	Linhartova dvorana-material za izvedbo prireditev	1.000,00
811000417	Druge dvorane in prostori - material	500,00
811000517	Druge dvorane in prostori - storitve	500,00
811000817	Drobni inventar - potrošni	300,00
	<i>Skupaj:</i>	<i>7.300,00</i>
811010017	Področje priprave prizorišč	
811010117	Material za izvedbo prireditev	1.000,00
811010217	Storitve za izvedbo prireditev	500,00
811010517	Študentsko delo	300,00
	<i>Skupaj:</i>	<i>1.800,00</i>
	Področje scenske razsvetljave	
812000217	Vzdrževanje sistemov scenske razsvetljave	10.000,00
812000317	Material za izvedbo prireditev	4.000,00
812000417	Storitve za izvedbo prireditev	1.500,00
812000517	Najem opreme	1.000,00
	<i>Skupaj:</i>	<i>16.500,00</i>
	Področje tonske tehnike in ozvočenja	
813000117	Vzdrževanje tonske opreme-materijal	1.200,00
813000217	Vzdrževalne storitve	1.700,00
813000317	Material za izvedbo prireditev	1.200,00
813000417	Storitve za izvedbo prireditev	7.000,00
813000517	Študentsko delo	1.000,00

813000717	Drobni inventar - potrošni	400,00
	<i>Skupaj:</i>	12.500,00
	Področje video tehnologije in drugih projekcij	
814000117	Vzdrževanje video in druge opreme-mat.	7.000,00
814000317	Material in storitve za izvedbo prireditev	3.000,00
814000517	Študentsko delo	3.000,00
814000617	Najem zunanjih sodelavcev	2.000,00
814000817	Rezervne žarnice za projektorje	8.000,00
814000717	Vzdrževanje kino opreme	3.300,00
	<i>Skupaj:</i>	26.300,00
	Področje vodenja prireditev	
815000117	Vzdrževanje opreme-material	500,00
815000217	Vzdrževanje orgel	3.500,00
815000317	Material za izvedbo prireditev	1.000,00
815000417	Storitve za izvedbo prireditev-instrumenti	4.000,00
	<i>Skupaj:</i>	9.000,00
	Področje strojnih sistemov in naprav	
	Vzdrževanje strojnih sistemov	
830010117	Vzdrževanje klima naprav-material	9.000,00
830010217	Vzdrževanje klima naprav-storitve	1.000,00
830010317	Vzdrževanje ogrevn.sistemov in naprav-M	500,00
830010417	Vzdrževanje ogrevnih sistemov in naprav-S	500,00
830010517	Vzdržev. vodovod.in kanal.sistemov-M	2.000,00
830010617	Vzdrževanje vodovod. in kanal.sistemov-S	7.500,00
830010717	Vzdrževanje hladilnih sistemov-M	1.000,00
830010817	Vzdrževanje hladilnih sistemov-S	5.000,00
830010917	Splošno strojno vzdrževanje-M	1.000,00
830011017	Splošno strojno vzdrževanje-S	1.000,00
830011117	Drobni inventar - potrošni	500,00
	<u>Vzdrževanje odrske tehnike</u>	
830020117	Vzdržev. naprav odrske tehnike-M	2.000,00
830020217	Vzdržev. naprav odrske tehnike-storitve	1.500,00
830020317	Drobni inventar	250,00
	<u>Stroški obratovanja</u>	
830030117	Toplotna energija	280.000,00
830030217	Gorivo in mazivo	1.500,00
830030317	Vodovod in kanalizacija	16.000,00
830030417	Sistem hladilne vode	18.000,00
	<u>Obnova in posodobitev sistemov</u>	
830040117	Izdelava študij in projektov	1.000,00
830040217	Večja popravila in obnove sklopov	5.000,00
	<i>Skupaj:</i>	354.250,00
	Področje upravljalških in nadzornih sistemov	
840010117	Vzdrževanje varnostnih sistemov-material	1.300,00
840010217	Vzdrževanje varnostnih sistemov-storitve	9.000,00
840010317	Vzdrževanje CNS-material	300,00
840010417	Vzdrževanje CNS-storitve	500,00
840010817	Drobni inventar	250,00
	<i>Skupaj:</i>	11.350,00
	Področje elektroenergetike in elektronike	
	Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov	
850010117	Vzdrževanje splošne razsvetljave	8.000,00

850010217	Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov	7.000,00
850010317	Vzdrževanje dvigal	7.500,00
850010417	Vzdrževalne storitve	3.000,00
850010517	Material in storitve za teh. izvedbo prireditev	2.500,00
850010617	Drobni inventar	1.500,00
850010717	Servis gostinske opreme	1.500,00
850010817	Žarnice za SCR	12.000,00
	<u>Stroški obratovanja</u>	
850020117	Električna energija	280.000,00
	<u>Obnova in posodobitve</u>	
850030117	Izdelava študij in projektov	2.000,00
850030217	Posodobitve in adaptacije	4.000,00
	<i>Skupaj:</i>	329.000,00
	Informacijski sistemi	
860010117	Vzdrževanje osebnih računalnikov-material	8.000,00
860010217	Vzdrževalne storitve za osebn. račun.-storitve	12.000,00
860010317	Vzdrževanje računalniškega omrežja	2.000,00
860010517	Vzdrževanje fotokopirnih strojev	2.500,00
860020017	Programska oprema	63.000,00
	<i>Skupaj:</i>	87.500,00
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	
870010117	Materialni stroški	27.800,00
870020117	Komunalni odvoz smeti	13.000,00
870020217	Stroški tekočega vzdrževanja CD	90.000,00
870030117	Dezinsekcija	5.500,00
870030417	Redno čiščenje objekta Panhyghia	162.000,00
870030517	Pleskanje Galerije CD	2.500,00
	<i>Skupaj:</i>	290.800,00
	Tehnični sektor POVZETEK	
	Tehnični sektor - splošno	2.400,00
	Literatura-strokovne knjige in revije	800,00
	Stroški Telekom in RTV	29.950,00
	Področje investicijske dejavnosti	4.000,00
	Področje tehnične izvedbe programa	
	Področje scenske priprave in izvedbe prireditev	7.300,00
	Področje priprave prizorišč	1.800,00
	Področje scenske razsvetljave	16.500,00
	Področje tonske tehnike in ozvočenja	12.500,00
	Področje video tehnologije in drugih projekcij	26.300,00
	Področje vodenja prireditev	9.000,00
	Področje strojnih sistemov in naprav	354.250,00
	Področje upravljalških in nadzornih sistemov	11.350,00
	Področje elektroenergetike	329.000,00
	Informacijski sistemi	87.500,00
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	290.800,00
	TEHNIČNI SEKTOR SKUPAJ	1.183.450,00
20000001	Vodstvo CD	9.000
210000017, 210000117	Splošni stroški CD (zavarovanje, uporaba stavbnega zemljišča, bančne storitve, PTT, arhiviranje ...)	160.000
210010217	Športna rekreacija, preventivna dejavnost zaposlenih po KP CD, počitniški objekti	13.500

210020117	Vozni park CD	21.000
21003	Skladišče	10.500
21004	čebelarjenje	900
2200, 22004	Splošne, pravne in kadrovske zadeve	25.700
22002, 22003	Izobraževanje in šolanje	18.500
240000017	Računovodstvo, finančno poslovanje, revizije	34.000
27001, 27002	Varnostna služba, hostesna služba	167.000
27003	Varstvo pri delu, osebna zaščitna sredstva, zdravniški pregledi	15.000
500, 501	Splošni stroški promocije kulturno-umetniškega programa in odnosov z javnostmi, arhiviranje	26.500
502	Stroški prodaje vstopnic, najem e-kontrole pristopa	121.000
503	Stroški za oblikovanje in tisk	21.000
	SPLOŠNI STROŠKI POSLOVNI SEKTOR SKUPAJ	643.600
400	SPLOŠNI STROŠKI KULTURNO-UMETNIŠKEGA SEKTORJA	75.000
600, 601	SPLOŠNI STROŠKI KONGRESNO KOMERCIALNEGA SEKTORJA	75.000
	SKUPAJ NAČRTOVANI SPLOŠNI STROŠKI CD	1.977.050
	splošni stroški CD, ki se delijo v skladu z Navodili o ločenem evidentiranju dejavnosti	1.679.550
	splošni stroški, ki bremenijo le javno službo	215.125
	splošni stroški, ki bremenijo le dejavnost na trgu	82.375
	Razdelitev splošnih stroškov na javno službo in dejavnost na trgu	
	splošni stroški javne službe: 78,5% splošnih stroškov CD, v skladu z načrtovano zasedenostjo dvoran za leto 2017	1.533.572
	splošni stroški dejavnosti CD na trgu: 21,5% splošnih stroškov CD, v skladu z načrtovano zasedenostjo dvoran za leto 2017	443.478

Viri financiranja splošnih stroškov	FN 2017
MK za kulturo: sofinanciranje splošnih stroškov javne službe: 88 %. Delež MK za splošne stroške CD: 68,2 %.	1.349.685
nejavni prihodki javne službe (prihodki od vstopnic in pokroviteljev) 12 % sredstev za splošne stroške javne službe. Delež nejavnih prihodkov javne službe za splošne stroške CD: 9,4 %.	183.887
prihodki dejavnosti CD na trgu: v skladu z metodologijo (obseg programa oz. načrtovana zasedenost dvoran): 22,4 % sredstev za splošne stroške CD	443.478

NAČRT INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA IN NAKUPOV OPREME

Triletna odsotnost financiranja s strani ustanovitelja na postavki investicij, investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme predstavlja kritično točko, saj ni več mogoče redno in pravočasno zagotavljati želene vzdrževanosti objekta, kar pomeni, da se ne obnašamo več kot dober gospodar.

Tudi z nakupi opreme, ki bi pomenili vsaj delno sledenje tehnološkimi trendom in ustrezni opremljenosti na različnih ravneh tehnologije, smo krepko v zaostanku. Potrebe po nakupih se iz leto v leto kopičijo, ni več mogoče slediti produkcijskim in uprizoritvenim željam v tolikšni meri kot je bilo mogoče pred nekaj leti.

Prenova pogonov v Gallusovi dvorani je eden največjih izzivov v CD, tako v finančnem, kot tudi v programskem smislu. Po 35 letih obratovanja odrske tehnologije tega posega ne bomo mogli več prav dolgo odlašati, vsako leto si prizadevamo za določene manjše izboljšave in nadgradnje, kolikor nam dopuščajo skromna finančna sredstva.

V letu 2017 bomo zamenjali delovne postaje za nadzor zgornjih in spodnjih pogonov Gallusove dvorane, saj nadgradnja obstoječega operacijskega sistema ni več mogoča. Trenutno se za nadzor spodnjih pogonov uporablja ena delovna postaja, na kateri teče nadzorna aplikacija iFix. Zgornji pogoni uporabljajo dve delovni postaji, s svojo licenčno aplikacijo iFix. Operacijski sistem na vseh treh računalnikih je Windows XP, ki s strani Microsofta ni več podprt. iFix je stara verzija, ki na novjšem operacijskem sistemu ne bo delovala, zato je nujna nadgradnja. Aplikacijo zgornjih pogonov bomo predelali na eno delovno postajo z dvojnimi monitorjem in s tem zmanjšali število delovnih postaj ter licenc za iFix.

Poleg scenskih kritij, ki vedno na svoj način zaokrožajo igralno-uprizoritveno površino odra, predstavlja zelo pomemben element tudi opera platno/projekcijsko platno, ki služi več namenom, s primerno osvetlitvijo ali projekcijo, pa postane odrski prostor nova vizualna izkušnja. Platno se skoraj dnevno uporablja, na različnih lokacijah (globinah) odrskega prostora in pokriva celotno odrsko odprtino (22 m x 14 m). Zaradi lastne teže se platno z leti raztegne, deformirajo se robovi, pri nenehnik premikih se tudi mehansko poškoduje. Med delom na odru se tudi umaže, kar pomeni, da je projekcija nanj slabša oziroma popačena. Pred tremi leti smo ga poskusili očistiti, kar nam je relativno dobro uspelo, a smo s tem žal še povečali raztegnjenost, pridobili več neravnin. Po 14 letih je skrajni čas za nakup nove večnamenske projekcijske površine, ki omogoča obe vrsti video projekcij, je nevtralne barve, zato lepo vpija različne barve svetlobe iz različnih virov svetil.

Tehnološki razvoj na področju svetlobne tehnike (regulacijskih pultov, krmilnih sistemov, svetil in ostale tehnične opreme) potuje s svetlobno hitrostjo - v primerjavi s finančnimi možnostmi in realizacijo nakupov. Dotrajanost in moteno delovanje tehnične opreme slabo vplivajo na delovni proces, kakovost izvajanja dejavnosti in stopnje zaupanja zunanjih partnerjev. V Gallusovi dvorani uporabljamo regulator svetlobe ETC Congo, ki pa je glede na zahtevnost prireditev tehnološko zastarel (leto nabave 2006). Z razvojem in težnjo po uporabi novejših tehnologij računalniško krmilnih svetil, ki zaradi funkcionalnosti izpodrivajo klasična halogenska svetila, je zmogljivost tako zastarelega modela regulatorja neuporabna. Uporaba večjega števila računalniško krmilnih svetil zahteva novejši, zmogljivejši regulator svetlobe, ki omogoča uporabo in upravljanje omenjenih svetil. Umetniško ustvarjanje in tendenca režiserjev, koreografov, scenografov in ostalih soustvarjalcev je vedno doseči nekaj novega, še ne vidnega, kar bo obiskovalec pomnil še dolgo po koncu predstave. Kot je bilo pričakovati gredo smernice razvoja svetlobnih teles v večjo uporabo LED tehnologije, ki pripomore k zmanjšanju porabe električne energije, je okolju prijaznejša in predstavlja manjši strošek za uporabnika. Glede na starost nekaterih svetil v Cankarjevem domu, ki se bližajo 20 letnici, jih moramo zamenjati z novejšimi, računalniško krmilnimi svetili, saj so sedanja dotrajana in funkcionalno neuporabna.

Že tretje leto se trudimo, da bi zagotovili sredstva, ki bi omogočila zamenjavo centralnega dvoranskega ozvočenja Gallusove dvorane, saj obstoječe šteje že 23 let in nam povzroča precej preglavic zaradi nepravilnosti delovanja in odpovedi različnih sestavnih komponent sistema. Letos največ pozornosti namenjamo zamenjavi brezžičnih mikrofонов. 'Najnovejši' 8 kanalni set brezžičnih mikrofонов je bil kupljen leta 1997. Do danes je popolnoma iztrošen in tehnološko na meji uporabe. Del frekvenc na katerih deluje je s strani AKOS (Agencije za komunikacijske omrežja in storitve RS) prepovedan. V prihodnosti pa je še uvedba digitalnih dividend. Digitalna dividenda je pojem, ki je povezan s prehodom na digitalno oddajanje televizijskih programov. Sproščeni del spektra je pogoj za razvoj novih komunikacijskih omrežij, ki bi lahko zmanjšala digitalno ločnico in omogočila dostop do interneta na podeželju. Toda uporaba teh frekvenc je povezana s spremembami na področju upravljanja z radijskim frekvencami. Za te potrebe bo zaseden pas med 694 Mhz do 790 Mhz, kar bo še dodatno skrčilo naš nabor trenutno delujočih brezžičnih mikrofонов. Kot vsako leto nekaj

sredstev načrtujemo za menjavo obstoječega nabora mikrofонов, saj se na tržišču pojavljajo vedno novi tipi in skladno s tem želje po uporabi le-teh.

Na področju multimedijskih tehnologij bomo, zaradi vedno večjih potreb po sestavljenih in panoramskih projekcijah uprizoritvenih dogodkov, kupili mobilni 20.000 lumenski projektor z ustrežno telezoom lečo. Zaradi iztrošenosti, nižje svetilnosti in slabe resolucije je nujna tudi zamenjava vseh štirih projektorjev v manjših dvoranh drugega preddverja, vključno z dodelavo digitalnih inštalacij. Prav tako moramo kot mobilno opremo v oddelku dokupiti vsaj štiri HD SDI monitorje za potrebe dvoran, ki omogočajo distribucijo kakovostne slike.

V okviru strojnih sistemov načrtujemo zamenjavo starih, energetske potratnih črpalk v hladilni strojnici z novimi, frekvenčno vodenimi, ki bodo omogočale približno 30 odstotno manjšo priključno moč in predvsem manjšo porabo električne energije. Na terasi nad veliko sprejemno dvorano so locirani hladilniki hladilne tekočine, vključno z elementi za dušenje zvoka, ki nastane pri obratovanju ventilatorja zraka za dizel električni agregat moči 860 KVA, ki služi za potrebe rezervnega napajanja z električno energijo Cankarjevega doma v primeru izpada električne energije iz distribucijskega omrežja. Navedeni hladilniki hladilne tekočine so bili vgrajeni sočasno z montažo dizel električnega agregata leta 1981. Po 36 letih obratovanja so vsi cevovodi že tako močno korodirani, da je samo vprašanje časa, kdaj bo prišlo do okvare in s tem posledično do izliva večje količine nevarne hladilne tekočine glikola. V tem primeru obstaja velika verjetnost tudi za onesnaženje velike sprejemne dvorane. Pri kontrolnem periodičnem pregledu, ki smo ga izvedli v decembru 2016 je bilo ugotovljeno, da so hladilniki hladilne tekočine že pričeli rahlo izpuščati hladilno tekočino pri gumi kompenzatorjih, ki so postali zaradi posledic časa zelo togi. Zaradi vremenskih vplivov (predvsem vetra, ki je stalno prisoten na terasi nad veliko sprejemno dvorano, iz elementov za dušenje zvoka prihaja pri obratovanju ventilatorja do odnašanja steklenih vlaken v okolico. Steklena vlakna onesnažujejo okolico – so zdravju škodljiva, kar je zelo neprijetno za vse prebivalce in institucije, ki se nahajajo v neposredni bližini Cankarjevega doma.

Na področju elektroenergetskih sistemov je že skrajni čas za menjavo stikalnih blokov. Menjave se bodo izvajale postopno, najprej se bomo lotili splošne razsvetljave, kjer je vgrajenih 12 napajalnih energetske stikalnih blokov (priklop neposredno na transformatorsko postajo) in 42 področnih stikalnih blokov (priklop na napajalne stikalne bloke). Vsi stikalni bloki imajo vgrajene močnostne odklopnike, ki so bili nezanesljivi že v času vgradnje. V obstoječih stikalnih blokih ni vgrajene prenapetostne zaščite, ki za sodobne električne, informacijske in elektronske naprave ne zagotavljajo več zadovoljive zaščite pred škodljivimi okvarami, ki jih povzročijo prenapetosti v elektroenergetskem omrežju. V želji, da zmanjšamo tveganja okvar sodobnih naprav je potrebno elektroenergetski sistem Cankarjevega doma opremiti z dodatnimi nivoji prenapetostne zaščite.

V letu 2017 bomo na področju internetnih tehnologij in telekomunikacij nadaljevali z zamenjavo strojne opreme po dvoranh in periodiko menjave osebnih računalnikov za zaposlene, nadaljevali bomo tudi s posodabljanjem mrežne komunikacijske opreme. Določena sredstva bodo namenjena tudi nakupu in vzdrževanju GSM terminalov za zaposlene.

V letih 2017 in 2018 bi morali nujno zaključiti s prenovo V. nadstropja CD, vendar v času priprave programa in finančnega načrta za leto 2017 sredstva za dokončanje še niso zagotovljena.

V bližnji prihodnosti se bomo morali lotiti celovite prenove garderobnih prostorov, saj so v resnično nezavidljivem stanju in nemalokrat pustijo slab vtis s katerim odide sicer zadovoljen nastopajoči. Prostori, v skupni izmeri 780 m², so v uporabi že od leta 1981. Do sedaj še niso doživeli nikakršnih prenov, razen zamenjave talnih oblog. Strokovne službe v CD so že

pripravile projektno nalogo, ki vključuje elemente prenove po posameznih področjih: elektroenergetski in strojni sistemi ter gradbeno-obrtniška dela.

Naslednja zahtevna, predvsem v finančnem smislu, bo prenova že omenjenega dvoranskega ozvočenja Gallusove dvorane. Kritično je tudi stanje strehe, predvsem bakrenih površin, saj je na nekaterih mestih precej poškodovana in je ob neugodnih vremenskih razmerah njena stabilnost precej vprašljiva.

Čaka nas še prenova Štihove dvorane ter obeh galerij.

TABELA 7: NAČRT INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA IN NAKUPOV OPREME / brez PSE

KODA		SKUPAJ	<i>nakupi opreme</i>	<i>inv. vzdrževanje</i>
88011	Odrsko-scenske postavitve			
880110417	Opera platno Gallusove dvorane	10.000	10.000	
880110517	Nujna nepredvidena investicijsko vzdrževalna dela	11.000		11.000
	<i>skupaj</i>	21.000	10.000	11.000
88101	Priprava prizorišč			
881010317	Pripomočki in orodja za izvedbo prireditev	500	500	
	<i>skupaj</i>	500	500	
88012	Scenska razsvetljava			
880120217	Krmilni pult	40.000	40.000	
	<i>skupaj</i>	40.000	40.000	
88013	Ozvočenje			
880130217	Mikrofoni (žični in brezžični)	6.000	6.000	
880130317	8 kanalni Sennheiser set brezžičnih mikrofонов	70.000	70.000	
	<i>skupaj</i>	76.000	76.000	
88014	Multimedija			
880140117	DCP video projektor	54.000	54.000	
880140317	video projektorji E1-4	30.000	30.000	
880140417	mobilni HD SDI monitorji	8.600	8.600	
	<i>skupaj</i>	92.600	92.600	
88060	Internetne tehnologije in komunikacija			
880600117	Računalniki TS in informacijsko središče	31.600	31.600	
880600217	Računalniki dvorane	12.000	12.000	
880600517	Komunikacijska oprema-stikala	9.000	9.000	
880601017	Programska oprema	10.000	10.000	
880600417	Telekomunikacijska oprema	9.000	9.000	
	<i>skupaj</i>	71.600	71.600	
88030	Strojni sistemi in naprave			
880300517	Sanacija hladilnikov	22.000		22.000
	<i>skupaj</i>	22.000		22.000
88050	Elektroenergetika in elektronika			
880500117	Menjava stikalnih blokov	32.000		32.000
	<i>skupaj</i>	32.000		32.000
	POVZETEK	SKUPAJ	<i>nakupi opreme</i>	<i>inv. vzdrževanje</i>
88011	Odrsko-scenske postavitve	21.000	10.000	11.000
88101	Priprava prizorišč	500	500	
88012	Scenska razsvetljava	40.000	40.000	
88013	Ozvočenje	76.000	76.000	
88014	Multimedija	92.600	92.600	
88060	Internetne tehnologije in komunikacija	71.600	71.600	

88030	Strojni sistemi in naprave	22.000		22.000
88050	Elektroenergetika in elektronika	32.000		32.000
	SKUPAJ NAKUPI OPREME, INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE	355.700	290.700	65.000
	VIRI FINANCIRANJA	SKUPAJ	<i>nakupi opreme</i>	<i>inv. vzdrževanje</i>
	Ministrstvo za kulturo / interventna sredstva	22.000		22.000
	nejavni prihodki javne službe	28.000	9.000	19.000
	prihodki dejavnosti na trgu	215.000	191.000	24.000
	drugi prihodki CD / presežek iz prejšnjih let	90.700	90.700	
	SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA NAKUPOV OPREME IN INVESTICIJSKEGA VZDRŽEVANJA	355.700	290.700	65.000

Vzdrževanje in sanacija Parka Sveta Evrope

Park Sveta Evrope je Vlada RS (brez predhodnega soglasja) s sklepom predala v upravljanje in vzdrževanje Cankarjevemu domu v letu 2014. Predlog za vzdrževanje PSE z opisom sanacije je bil vključen v predloge finančnega načrta Cankarjevega doma od leta 2015 dalje. MK bo zagotovilo sredstva za vzdrževanje parka v višini 15.000 EUR, sanacija parka v predračunski vrednosti 236.701 EUR pa bo uresničena, ko bodo zagotovljena javna sredstva za te namene.

FINANČNI NAČRT KULTURNO-UMETNIŠKEGA PROGRAMA / JAVNE SLUŽBE

V letu 2017 so načrtovani **odhodki in prihodki javne službe** v višini **7,494.692 EUR**.

Ministrstvo za kulturo bo v skladu z odločbo in dopolnilno odločbo ter zahtevkov zagotovilo sredstva v višini **5,480.608 EUR**, to je 73 % načrtovanih prihodkov javne službe, od tega:

- za neposredne stroške 1,142.253 EUR
- za Kulturni bazar 53.155 EUR
- za Evropsko jazz konferenco 30.000 EUR
- za splošne stroške 1,349.685 EUR
- za stroške dela 2,868.515 EUR
- za vzdrževanje Parka Sveta Evrope 15.000 EUR
- za investicijsko vzdrževanje 22.000 EUR

V sklopu javne službe načrtujemo **nejavne prihodke** v višini **2,014.084 EUR**. Z njimi bo financiranih 26,9 % odhodkov javne službe.

Načrtovani nejavni in drugi prihodki so poleg sredstev MK in dejavnosti na trgu vir sofinanciranja:

- neposrednih stroškov javne službe v višini 1,357.577 EUR,
- splošnih stroškov javne službe: 183.887 EUR,
- plač in drugih stroškov dela javne službe: 444.621 EUR,
- investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme v višini 28.000 EUR.

Načrtovani kulturno-umetniški program (neposredni stroški) je ovrednoten na osnovi dogovorov in sklenjenih pogodb z izvajalci programa ter predpisov glede obdavčitev za vse vrste upravičenih neposrednih (programskih) stroškov v predračunih prireditvev.

TABELA 8: NAČRTOVANI ODHODKI IN PRIHODKI JAVNE SLUŽBE ZA LETO 2017

vrste odhodkov in prihodkov	uresničeno 2014	uresničeno 2015	ocene 2016	FN 2017	struktura 2017	2017/ ocene 2016
neposredni stroški JS z Bazarjem	2.243.338	2.309.026	2.500.000	2.514.274	33,5	100,6
Evropska jazz konferenca			4.500	68.711	0,9	1.526,9
splošni stroški JS	1.373.203	1.395.026	1.395.000	1.533.572	20,5	109,9
investicijsko vzdrževanje JS	50.033	75.764	18.000	41.000	0,5	227,8
vzdrževanje PSE		54.122	12.000	15.000	0,2	125,0
amortizacija JS	105.245	34.497	35.000	9.000	0,1	25,7
stroški dela JS	3.262.585	3.062.475	3.247.408	3.313.135	44,2	102,0
SKUPAJ ODHODKI JS	7.034.404	6.930.909	7.211.908	7.494.692	100,0	103,9
MK za NS JS	1.226.910	1.155.250	1.142.253	1.142.253	15,3	100,0
MK za projekte JS / Bazar	87.636	50.906	53.155	53.155	0,7	100,0
MK za EJC			4.500	30.000	0,4	666,7
MK za spl. stroške JS	1.248.658	1.186.225	1.158.581	1.349.685	18,0	116,5
MK / interventna sredstva	0		0	22.000	0,3	
MK za Park SE		54.122	12.000	15.000	0,3	125,0
MK za stroške dela JS	2.619.655	2.678.948	2.803.955	2.868.515	38,3	102,3
SKUPAJ MK JS	5.182.859	5.125.451	5.174.444	5.480.608	73,2	105,9
prihodki od vstopnic JS	1.560.715	1.463.536	1.710.000	1.633.623	21,8	95,5
prodaja katalogov	3.471	6.932	3.500	2.000	0,0	57,1
pokrovitelji JS	190.492	160.907	240.000	205.150	2,7	85,5
donacije iz tujine	22.835	24.470	29.000	43.000	0,6	148,3
prodaja storitev JS	44.803	125.105	89.000	95.911	1,3	107,8
Obresti	3.715	1.657	1.000	1.000	0,0	100,0
drugi prihodki za EJC	17.821	37.539	0	33.400	0,4	
NEJAVNI IN DRUGI PRIHODKI JS	1.869.890	1.820.146	2.072.500	2.014.084	26,9	97,2
PRIHODKI JS	7.052.749	6.945.597	7.246.944	7.494.692	100,0	103,4

Za leto 2017 so načrtovani neposredni stroški javnega kulturnega programa (vključno s projekti) v višini 2,582.985 EUR. MK zanje zagotavlja 47,4% potrebnih sredstev.

Tabela 9 na naslednji strani vključuje zbir neposrednih stroškov, načrtovanih nejavnih in drugih prihodkov javne službe in sredstev MK za neposredne stroške po dejavnostih javne službe v skladu z odločbo MK.

TABELA 9: VIRI FINANCIRANJA NEPOSREDNIH STROŠKOV PO DEJAVNOSTIH

dejavnost	neposredni stroški (NS) / vrednost programa	višina sredstev MK	višina predvidenih lastnih sredstev / brez sponzorstva	višina sponsor-skih sredstev za NS	sredstva lokalnih skupnosti	sredstva iz evropskih skladov	delež MK za NS v %	nejavni in drugi prihodki za sofinanciranje splošnih odhodkov CD
1. Klasična glasba	675.757	334.245	296.512	45.000			49,5	225.640
2. Druga glasba	512.055	223.764	238.891	49.400			43,7	156.531
3. Ples	227.257	138.060	55.197	34.000			60,8	27.537
4. Gledališče	329.734	151.575	152.409	25.750			46,0	77.536
5. Film	321.486	97.588	146.898	34.000		43.000	30,4	97.583
6. Kulturna vzgoja in humanistični program z Bazarjem	206.270	148.699	40.071	17.500			72,1	112.668
7. Razstave	147.500	99.775	15.225	32.500			67,6	17.525
8. Drugi projekti, stroški in prihodki javne službe	94.215	1.702	87.513	5.000			1,8	-60.513
9. Evropska jazz konferenca	68.711	30.000	3.711	5.000	30.000		43,7	
Skupaj javna služba CD	2.582.985	1.225.408	1.036.427	248.150	30.000	43.000	47,4	654.507

TABELA 10: NAČRTOVANE CENE VSTOPNIC ZA PRIREDITVE JS CD 2017

dejavnost	najvišja cena vstopnice	povprečna cena vstopnice
Resna glasba	65,00 €	13,00 €
Druga glasba	44,00 €	22,00 €
Gledališče	32,00 €	17,00 €
Ples		
balet	32,00 €	17,00 €
sodobni ples	30,00 €	15,00 €
Film	5,90 €	4,50 €
Razstave	7,00 €	3,10 €
Kulturna vzgoja in humanistika	10,00 €	6,50 €

Načrtovana povprečna cena vstopnice v letu 2017 je 12 EUR.

TABELA 11: OCENA SOFINANCIRANJA NEPOSREDNIH STROŠKOV KOPRODUKCIJ

Neposredni programski stroški po dejavnostih	koprodukcije z javnimi zavodi	koprodukcije z nevladnimi organizacijami	število koprodukcij
Klasična glasba	6.000 €	29.000 €	35
Druga glasba		6.700 €	5
Ples		3.400 €	18
Gledališče	117.000 €	9.500 €	50
Kulturna vzgoja in humanistični program	56.000 €	54.000 €	88
Razstavna dejavnost		12.000 €	13
Skupaj javni kulturni program	179.000 €	114.600 €	209

FINANČNI NAČRT DEJAVNOSTI CD NA TRGU⁸

TABELA 12: NAČRT ODHODKOV IN PRIHODKOV DEJAVNOSTI NA TRGU

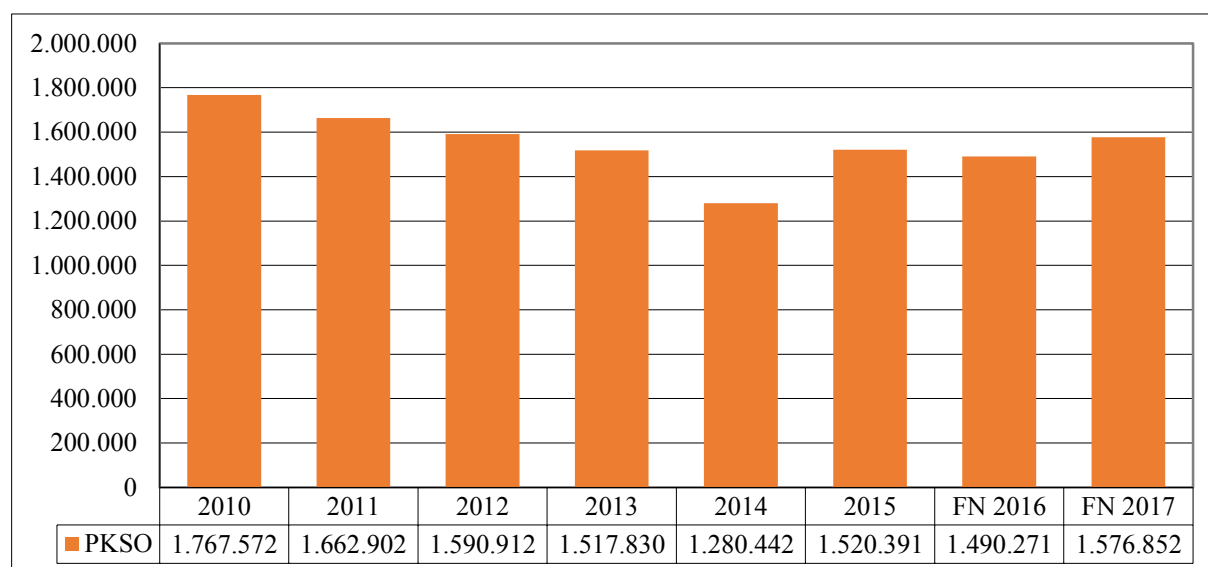
vrste odhodkov in prihodkov	uresničeno 2014	uresničeno 2015	ocene 2016	FN 2017	struktura 2017	2017/ ocene 2016
neposredni stroški DT	261.323	352.432	485.000	464.000	22,7	95,7
splošni stroški DT	343.630	411.502	405.000	443.478	21,7	109,5
investicijsko vzdrževanje DT	10.613	32.471	28.000	24.000	1,2	85,7
amortizacija DT	176.209	190.663	189.000	191.000	9,4	101,1
troški dela DT	704.469	814.075	863.235	918.373	45,0	106,4
ODHODKI DT	1.496.245	1.801.144	1.970.235	2.040.852	100,0	103,6
prodaja vstopnic	185.957	147.057	185.000	156.000	7,6	84,3
pokrovitelji	23.035	83.364	125.000	120.000	5,9	96,0
donatorji domači DT	300	0		0	0,0	
prodaja storitev DT	1.308.930	1.619.372	1.707.235	1.754.852	86,0	102,8
drugi prihodki DT	23.543	23.030	10.000	10.000	0,5	100,0
PRIHODKI DT	1.541.765	1.872.823	2.027.235	2.040.852	100,0	100,7

Prihodki dejavnosti CD na trgu so načrtovani v višini **2.040.852 EUR**.

Prihodki te dejavnosti v višini 1.576.852 EUR bodo vir sofinanciranja

- splošnih stroškov: 443.478 EUR,
- plač s prispevki: 918.373 EUR,
- investicijskega vzdrževanja in amortizacije: 215.000 EUR.

SLIKA 4: PRIHODEK DEJAVNOSTI NA TRGU ZA KRITJE SPLOŠNIH ODHODKOV CD OD LETA 2010 DALJE



Leta 2017 načrtujemo največji prihodek, namenjen sofinanciranju splošnih odhodkov CD po letu 2012.

⁸ Krajše DT

TABELA 13: NAČRTOVANI PRIHODKI IN ODHODKI CD PO NAČELU DENARNEGA TOKA

AO P		Realizacija 2015	Ocena realizacije 2016	Finančni načrt 2017	Indeks 2017/ 2016
401	I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	8.858.288	9.274.179	9.535.544	102,82
402	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	6.987.177	7.246.944	7.494.692	103,42
403	A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	5.147.075	5.180.444	5.515.608	106,47
404	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	5.139.875	5.174.444	5.480.608	105,92
	1. MK				
	1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	2.683.058	2.803.955	2.868.515	102,30
	1.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve	2.402.695	2.358.489	2.575.093	109,18
	1.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje		0	22.000	
	1.5. Sredstva za vzdrževanje parka Sveta Evrope	54.122	12.000	15.000	125,00
	Skupaj 1.	5.139.875	5.174.444	5.480.608	105,92
	2. DRUGA MINISTRSTVA				
	Skupaj 2.	0	0	0	#DIV/0!
407	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	0	0	30.000	#DIV/0!
	b.4. Sredstva za projekte			30.000	#DIV/0!
413	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij	7.200	6.000	5.000	83,33
420	B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	1.840.102	2.066.500	1.979.084	95,77
421	1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	1.813.457	2.036.500	1.935.084	95,02
	* vstopnice in abonmaji	1.568.539	1.710.000	1.633.623	95,53
	* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost		3.500	2.000	57,14
	* sredstva sponzorjev za javno službo	185.635	240.000	205.150	85,48
	* prodaja storitev	59.283	83.000	91.306	110,01
	* drugi prihodki EJC			3.005	#DIV/0!
422	2. Prejete obresti	1.657	1.000	1.000	100,00
	6. Prejete donacije:	15.178	29.000	43.000	148,28
431	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	1.871.111	2.027.235	2.040.852	100,67
432	1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	1.835.001	1.991.235	2.004.852	100,68
	* kongresna dejavnost CD	1.736.367	1.840.235	1.884.852	102,42
	* sredstva sponzorjev	83.570	125.000	120.000	96,00
	* MK za državno proslavo	15.064	26.000		
434	3. Prihodki od najemnin, zakupnin, od premoženja	33.396	36.000	36.000	100,00

437	II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	8.895.240	9.066.917	9.626.244	106,17
438	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	7.313.087	7.488.908	7.800.393	104,16
	A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	3.142.248	3.247.408	3.313.136	102,02
	<u>1. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MK</u>				
	a. Plače in dodatki	2.071.126	2.157.701	2.177.780	100,93
	od tega dodatki za delo v posebnih pogojih - podkonto 400002	253.183	210.000	210.000	100,00
	b. Regres za letni dopust	44.773	77.565	103.484	133,42
	c. Povračila in nadomestila	162.969	162.968	177.600	108,98
	d. Sredstva za delovno uspešnost	0	0	0	#DIV/0!
	od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301				
	od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302				
	od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304				
	e. Sredstva za nadurno delo	18.349	22.000	14.661	66,64
	f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				#DIV/0!
	g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	30.853	35.065	20.720	59,09
	Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	2.089.475	2.179.701	2.192.441	100,58
	Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	238.595	275.598	301.804	109,51
	Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	354.988	348.657	374.270	107,35
	od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja - podkonto 401500	18.582	14.129	21.287	150,66
	Skupaj 1.	2.683.058	2.803.955	2.868.515	102,30
	<u>2. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (druga ministrstva, lastni prihodki, javna dela)</u>				
	navedite vir: NEJAVNI PRIHODKI JAVNE SLUŽBE				
	a. Plače in dodatki	162.666	160.000	149.163	93,23
	b. Regres za letni dopust	3.583	3.000	0	0,00
	c. Povračila in nadomestila	32.081	23.000	9.600	41,74
	d. Sredstva za delovno uspešnost	219.810	192.000	210.000	109,38
	od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301				
	od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302	7.128		8.500	
	od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304	212.682	192.000	211.500	
	e. Sredstva za nadurno delo	1.488	6.000	13.419	223,65
	g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	-9.955		1.120	#DIV/0!
	Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	383.964	358.000	372.582	104,07
	Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	25.709	26.000	10.720	41,23
	Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	49.517	59.453	61.319	103,14

Program in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2017

	Skupaj 2.	459.190	443.453	444.621	100,26
453	C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	3.722.247	3.911.500	4.131.557	105,63
	(Priloga C)				
	C.1. Splošni stroški delovanja (vključno vzdrževanje PSE)	1.477.144	1.407.000	1.548.572	110,06
	C.2. Programski materialni stroški	2.245.103	2.504.500	2.582.985	103,13
464	D. + E. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	23			#DIV/0!
470	J. INVESTICIJSKI ODHODKI	448.569	330.000	355.700	107,79
481	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	1.582.153	1.578.009	1.825.851	115,71
482	A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA				
483	IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	785.593	814.075	918.373	112,81
484	C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE	796.560	763.934	907.478	118,79
	C.1. Pisarniški in splošni material in storitve	288.296	265.000	310.000	116,98
	C.2. Posebni material in storitve	3.571	3.700	4.000	108,11
	C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	170.115	172.110	192.000	111,56
	C.4. Prevozni stroški in storitve	26.455	18.000	32.000	177,78
	C.5. Izdatki za službeno potovanje	5.097	5.100	6.500	127,45
	C.6. Tekoče vzdrževanje	38.149	38.700	64.000	165,37
	C.7. Najemnine in zakupnine	49.677	49.500	57.000	115,15
	C.8. Kazni in odškodnine	353			#DIV/0!
	C.9. Drugi operativni odhodki	214.847	211.824	241.978	114,24
485	III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	0	207.262	0	0,00
486	III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	36.952	0	90.700	#DIV/0!
500	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN NALOŽB	18.656	10.176		0,00

Polni naziv javnega zavoda:	Cankarjev dom, kulturni in kongresni center
Naslov (sedež):	Prešernova cesta 10, Ljubljana
Davčna številka:	27164136
Podračun EZR št.:	01100-6000022527
Kontaktna oseba:	Jana Kramberger
Številka telefon/ mobilni:	2417106
Elektronska pošta:	ursula.cetinski@cd-cc.si; jana.kramberger@cd-cc.si



FOTOGRAFIJE IZ PROGRAMA 2017

Festival *Tolstoj, iskalec resnice*

Pavel Basinski

11. 1. 2017

Klub CD

Foto: BGS Agency



Festival *Tolstoj, iskalec resnice*

En Tolstoj ali dva

Dr. Michel Aucouturier

20. 2. 2017

Klub CD



Dialogi Slovenija : Nemčija

Psihopatologija politično-ekonomskega vsakdana

Dr. Joseph Vogl

10. 2. 2017

Klub CD



Literature sveta – Fabula 2017

Od 3. do 11. 3. 2017

Klub CD

Foto: Matej Pušnik



Tolstojeve povestice

15. 1. 2017
Štihoa dvorana

Foto: Marko Vaupotič



Festival Transgeneracije

Od 10. do 14. 4. 2017
Prostori CD

Foto: Nada Žgank



Kulturni bazar

30. 3. 2017
Prostori CD

Foto: Nada Žgank



Pravlјice danes

Od 13. do 17. 3. 2017
Štihoa dvorana

Ilustracija: Ančka Gošnik Godec



Zlati abonma
Vasilij Petrenko
 12. 2. 2017
 Gallusova dvorana

Foto: Mark McNulty



Srebrni abonma
Les Vents français
 7. 3. 2017
 Gallusova dvorana



Zlati abonma
Simfonični orkester Frankfurtskega radia
 14. 3. 2017
 Gallusova dvorana

Foto: Benjamin Knabe



Veličastnih 7
Bill T. Jones/Arnie Zane Company
 20. 3. 2017
 Gallusova dvorana

Foto: Paul B Goode



HNK Ivana pl. Zajca na Reki
G. F. Händel, Julij Cezar v Egiptu
 17. 3. 2017
 Gallusova dvorana

Foto: arhiv HNK



Zlati abonma
Vadim Repin, violina
 19. 5. 2017
 Gallusova dvorana

Foto: Gela Megredlidze



Srebrni abonma
Grigori Sokolov
 21. 10. 2017
 Gallusova dvorana

Foto: Matej Kerec



Vojna in mir
 Koprodukcija: SNG Drama Ljubljana, Mestno
 gledališče ljubljansko in Cankarjev dom
 Od 20. 1. do 13. 3. 2017
 Gallusova dvorana

Foto: Peter Uhan



Buto skupina Sankai Juku: Meguri

27. in 28. 2. 2017

Gallusova dvorana

Foto: Akira Ogata



8. bienale slovenske sodobne plesne umetnosti

Gibanica

Od 9. do 11. 3. 2017

Različna prizorišča

Foto: Natalia Zajcikova



SLG Celje

Rose Bernd

1. 4. 2017

Linhartova dvorana

Foto: Uroš Hočevar



Od 4. maja do 4. junija 2017

Andreja Peklaj

Bila sem ptica

Fotografska razstava

Mala galerija



Tolstoj, iskalec resnice, dokumentarna razstava

Od 11. 1. do 24. 3. 2017

Prvo preddverje

Foto: Sunčan Stone



Tolstoj, iskalec resnice, razstava

Vojna in www

Od 25. januarja do 26. marca

Mala galerija

Kurdishstruggle: Pešmerge in YPG v Kobaneju (FLICKR, Creative Commons, objavljeno 13. novembra 2014)



12. Slovenski bienale ilustracije

Od 21. 12. 2016 do 19. 3. 2017

Galerija CD

Foto: Iztok Dimc



Robert Capa, retrospektivna fotografska razstava

Od 5. 4. do 27. 8. 2017

Galerija CD

Pablo Picasso in Françoise Gilot 1951

Foto Robert Capa International Center of Photography
Magnum Photos



Gregory Porter
23. 4. 2017
Gallusova dvorana



Glasbe sveta
Anoushka Shankar
13. 5. 2017
Gallusova dvorana



Glasbe sveta
Salif Keita
8. 2. 2017
Gallusova dvorana



Pat Metheny
3. 6. 2017
Gallusova dvorana



28. Ljubljanski mednarodni filmski festival –

28. LIFFe

Od 8. do 19. 11. 2017

Linhartova dvorana

Foto: Iztok Dimc



Dobra žena

Režija: Mirjana Karanović

Od 7. do 19. februarja

Kosovelova dvorana



11. Mednarodni festival gorniškega filma

Od 20. do 24. februarja

Kosovelova in Linhartova dvorana



19. Festival dokumentarnega filma – 19. FDF

Od 15. do 22. 3. 2017

Kosovelova dvorana

Program in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2017 so pripravili:

- Uršula Cetinski, *generalna direktorica*
- Ingrid Gortan, *vodja programa resne glasbe, opere in baleta*
- Bogdan Benigar, *vodja programa druge glasbe*
- Andrej Jaklič, *vodja gledališkega in plesnega programa*
- Simon Popek, *vodja filmskega programa*
- Barbara Rogelj, *vodja kulturne vzgoje in humanizma*
- Nina Pirnat Spahić, *vodja programa razstav*
- Janja Kolenc, *vodja službe za kadrovske in splošne zadeve*
- Brigita Pečovnik, *direktorica kongresno-komercialnega sektorja*
- Karmen Klučar, *direktorica tehničnega sektorja*
- Jana Kramberger, *direktorica poslovnega sektorja*

in druge sodelavke in sodelavci iz Cankarjevega doma.

Uredila: Jana Kramberger

Jezikovni pregled: Sonja Košmrlj

Odgovorna oseba:

Uršula Cetinski
generalna direktorica



Ljubljana, 2. februar, 2017

cankarjev dom

