

Program in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2022



cankarjev dom

Ljubljana, februar 2022

*Natisnjeno na papirju, ki je izdelan skladno
z ekološkimi standardi za trajnostno rabo gozdnih virov.*

***Program in finančni načrt
Cankarjevega doma
za leto 2022***

SPLOŠNI PODATKI O CANKARJEVEM DOMU

Naziv: Cankarjev dom, kulturni in kongresni center

Sedež: Ljubljana

Naslov: Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana

Matična številka: 5099471000

Ident. št. za DDV in davčna številka: SI 27164136

Šifra proračunskega uporabnika: 35777, določeni proračunski uporabnik

Šifra dejavnosti: 90.040

Številka vpisa v sodni register: 10149200

T 01 24 17 100

S <http://www.cd-cc.si>

E info@cd-cc.si



Cankarjev dom je javni zavod, ki ga je Vlada Republike Slovenije ustanovila kot osrednji slovenski kulturni center z namenom izvajanja kulturnega in umetniškega programa ter kongresne dejavnosti. S svojim programom zagotavlja pogoje za razvoj in predstavljanje različnih umetniških praks, spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti, bogatenje kulturnega življenja, spodbujanje humanističnih in družbenih vrednot ter multikulturnega sodelovanja. Svoje poslanstvo uresničuje prek lastne produkcije in postprodukcije ter sodelovanja z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, stanovskimi združenji, pravnimi osebami zasebnega prava in samozaposlenimi ustvarjalci, ki delujejo na področju kulture. Z delovanjem pomembno prispeva k dostopnosti kulture najširšemu krogu obiskovalcev iz Slovenije in tujine, s programsko usmerjenostjo v svet pa utrjuje mednarodno sodelovanje¹.

Delovanje je sofinancirano iz proračunskih virov (javna služba), z nejavnimi prihodki javne službe in s prihodki dejavnosti na trgu.

ORGANI CANKARJEVEGA DOMA

Generalna direktorica: Uršula Cetinski

Svet:

Alma Čaušević, Aleš Čerin (predsednik), Barbara Drnač, Mensur Hodžić, mag. Bojan Kurež, Aleš Novak in Andraž Pöschl

Strokovni svet:

Red. prof. Boštjan Botas Kenda, izr. član prof. dr. Milček Komelj, izr. prof. mag. Žanina Mirčevska, Mateja Peric, izr. prof. Marko Vatovec, Barbara Rogelj (predsednica) in Urška Sever

¹ Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center (Uradni list RS, št. 103/13, 70/17)

PODLAGE ZA POSLOVANJE, DOLGOROČNI IN LETNI CILJI5

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje..... 5

Dolgoročni in letni cilji poslovanja 6

PROGRAM V LETU 20217

Uvod..... 7

KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)..... 14

1. RESNA GLASBA, OPERA..... 14

1.1 Simfonična glasba15

1.2 Glasbeno-scenska dela.....20

1.3 Vokalna glasba21

1.4 Komorna glasba.....22

1.5 Sodobna glasba.....24

2. DRUGA GLASBA.....26

2.1 Glasbe sveta27

2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti.....30

2.3 Popularna glasba.....35

3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE, PLES IN BALET)..... 37

3.1 Slovenske gledališke koprodukcije.....39

3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije41

3.3 Gledališka gostovanja iz tujine42

3.4 Plesne koprodukcije42

3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije44

3.6 Plesna gostovanja iz tujine45

3.7 Folklor.....46

4. FILMSKI PROGRAM.....46

4.1 Filmski festivali47

4.2 Filmski cikli.....49

4.3 Filmi v distribuciji.....50

4.4 Izredne projekcije, drugo.....51

5. KULTURNO-VZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM..... 51

5.1 Kulturna vzgoja53

5.2 Ustvarjalnost mladih.....64

5.3 Humanistika64

5.4 Literatura.....66

6. RAZSTAVNI PROGRAM 68

6.1 Razstave v galeriji CD (in v dvorani Duše Počkaj).....68

6.2 Razstave v večnamenskih prostorih CD70

6.3 Fotografske razstave v Mali galeriji71

KONGRESNO-KOMERCIALNI PROGRAM (DEJAVNOST NA TRGU)..... 73

FINANČNI NAČRT ZA LETO 2021 78

Kadrovski načrt, načrtovani stroški dela.....	79
Finančni načrt splošnih stroškov delovanja.....	84
Vzdrževanje Parka Sveta Evrope.....	88
Finančni načrt kulturno-umetniškega programa (javna služba).....	88
Finančni načrt kongresno-komercialnega programa (dejavnost na trgu).....	90
Načrt investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme.....	91

PRILOGA: NAČRTOVANI PRIHODKI IN ODHODKI ZA LETO 2021 (V €, PO DENARNEM TOKU). 93

PODLAGE ZA POSLOVANJE, DOLGOROČNI IN LETNI CILJI

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center (Uradni list RS, št. 103/13 s spremembami)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK-UPB1; Uradni list RS, št. 77/07 s spremembami)
- Zakon o javnih financah (ZJF-UPB4; Uradni list RS, št. 11/11 s spremembami)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2022 in 2023 (ZIPRS2223; Uradni list RS, št. 187/21)
- Zakon o zavodih (ZZ; Uradni list RS, št. 12/91 s spremembami)
- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU-UPB2; Uradni list RS, št. 32/06 s spremembami)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS-UPB13, Uradni list RS, št. 108/09 s spremembami)
- Zakon o minimalni plači (Uradni list RS, št. 13/10 s spremembami)
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (ZSPDSLS-1; Uradni list RS, št. 11/18 in 79/18)
- Sklep o uskladitvi minimalne premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbenke (Uradni list RS, št. 204/20)
- predpisi, sprejeti za preprečevanje širjenja bolezni covid-19, ki vplivajo na poslovanje Cankarjevega doma²
- Kolektivna pogodba za javni sektor (KPJS, Uradni list RS, št. 57/08 s spremembami)
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 18/91 s spremembami)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94 s spremembami)
- Kolektivna pogodba Cankarjevega doma, kulturnega in kongresnega centra (januar 1998 s spremembami)
- Strateški načrt Cankarjevega doma za obdobje 2020–2024³
- Neposredni poziv direktorjem javnih zavodov s področja kulture k predložitvi finančnega načrta in programa dela za leto 2021 (št. 6110-619/2021/1, 13. 10. 2021)
- Pogodbi med Ministrstvom za kulturo in Cankarjevim domom o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje (št. 3340-14-000030 – Park Sveta Evrope⁴ in št. 3340-17-000023 – objekt Cankarjevega doma z zemljiščem)
- Pogodba med Ministrstvom za kulturo in Cankarjevim domom (št. C3340-18-202010) o sofinanciranju operacije »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev« ter aneksi št. 1, 2 in 3 k tej pogodbi, ki je sklenjena na podlagi javnega razpisa »Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021« in se izvaja v okviru Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2021 (podaljšano do 1. 10. 2022), prednostne osi 8.2 Trajnostna vključitev mladih na trg dela (ESS), specifičnega cilja 8.2.1 Znižanje brezposlenosti mladih
- Odločba Ministrstva za kulturo o sofinanciranju javne službe v letu 2022 (št. 6110-605/2021/16, 5. 1. 2022; v nadaljevanju: Odločba)
- Odločba Urada Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu o sofinanciranju prijavljenega projekta (št. Z-S-45/21, 27. 1. 2021)
- Sklepi oz. odločbe Zavoda Republike Slovenije za zaposlovanje o delnem povračilu izplačanih nadomestil plač iz razloga višje sile (karantena, varstvo otroka), izdani na podlagi interventnih zakonskih predpisov, sprejetih za preprečevanje širjenja bolezni covid-19.

² <http://www.pisrs.si/Pis.web/aktualno.jsessionid=ybXgVknZwZ5UN5Np4xASJtoA#>

³ Sprejet na 6. seji Sveta CD 20. 12. 2019 po predhodnem pozitivnem mnenju ustanovitelja (št. 610-10/2019/3, 26. 11. 2019) in strokovnega sveta CD (4. (korespondenčna) seja med 3. in 9. 12. 2019).

⁴ Krajše PSE.

Dolgoročni in letni cilji poslovanja

Cankarjev dom, kulturni in kongresni center⁵ je javni zavod, ki ga je Vlada Republike Slovenije ustanovila kot osrednji slovenski kulturni center z namenom izvajanja kulturnega in umetniškega programa ter kongresne dejavnosti. S svojim programom zagotavlja pogoje za razvoj in predstavljanje različnih umetniških praks, spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti, bogatenje kulturnega življenja, spodbujanje humanističnih in družbenih vrednot ter medkulturnega sodelovanja. Svoje poslanstvo uresničuje prek lastne produkcije in postprodukcije ter sodelovanja z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, stanovskimi združenji, pravnimi osebami zasebnega prava in samozaposlenimi ustvarjalci, ki delujejo na področju kulture. Z delovanjem pomembno prispeva k dostopnosti kulture najširšemu krogu obiskovalcev iz Slovenije in tujine, s programsko usmerjenostjo v svet pa utrjuje mednarodno sodelovanje⁶.

Poslanstvo: Naslavljanje ključnih vprašanj posameznika in (globalne) družbe na podlagi spoznanj preteklosti in vizij prihodnosti.

Vizija: Ostati osrednji kulturno-kongresni center v Sloveniji in postati referenčen kulturno-kongresni center v evropskem prostoru.

Ključne vrednote: Umetnost in znanost – temelj družbenega razvoja; družba enakih možnosti; trajnostni razvoj; inovativnost, prodornost, odločnost; strokovnost in učinkovitost; odgovornost; povezanost.

Cankarjev dom, kulturni in kongresni center, v strateškem obdobju 2020–2024 ohranja vlogo osrednjega kulturno-kongresnega središča v Sloveniji in krepi mednarodno referenčnost. Programsko jedro so kakovostne, tehtno izbrane kulturno-umetniške prireditve, ki jih dopolnjujejo (mednarodni) kongresi, ki posegajo na področja različnih znanstvenih disciplin. Hkrati je Cankarjev dom tudi dinamično družabno in protokolarno središče Slovenije.

Ocenjujemo, da zaradi ukrepov za preprečevanje epidemije v letu 2022 (še) ne bo mogoče doseči s strateškim načrtom zastavljenih kvantitativnih letnih ciljev. Na uresničitev le-teh močno vplivajo omejitve glede dovoljenega števila obiskovalcev javnih prireditev, kar vpliva tako na število obiskovalcev, kot na nejavne prihodke obeh dejavnosti, posredno zaradi nižjih skupnih prihodkov pa tudi na obseg programa. Zato so kvantitativni kazalci, s katerimi se bo v letu 2022 merilo doseganje zastavljenih ciljev, prilagojeni omejitvam poslovanja in novim razmeram v panogi.

Iz spodnje tabele so razvidni dolgoročni kvantitativni cilji iz veljavnega strateškega načrta ter načrtovani prilagojeni cilji za leto 2022. Letni cilji so zastavljeni ob predpostavki, da se bo epidemiološka slika v Sloveniji in v širšem okolju toliko izboljšala, da se bodo ukrepi za preprečevanje epidemije od marca naprej postopno sproščali. Še vedno sicer obstaja možnost, da epidemija preseneti z novimi sevi, kar bi lahko zahtevalo ponovno zaostritev ukrepov. V tem primeru bomo program ustrezno prilagodili. V posebnih okoliščinah, zaznamovanih s (post)pandemijo so bolj kot kvantitativni v ospredju kvalitativni cilji – še posebej krepitev medprogramskega sodelovanja, posebno pozornost namenjamo mladim ustvarjalcem in poleg združevanja moči s samozaposlenimi, nevladnimi organizacijami in drugimi javnimi zavodi v Sloveniji delovanje prepletamo s pomembnimi, uglednimi partnerji v različnih državah sveta.

Tabela 1 Načrtovani cilji poslovanja za leto 2022

Kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja	Strateški načrt 2020–2024	Program in FN 2022
▶ Število prireditev javne službe	najmanj 1055	1055
▶ Število različnih prireditev javne službe	najmanj 590	620
▶ Število projektov/dogodkov dejavnosti na trgu	170/900	162/600

⁵ Krajše CD.

⁶ Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center (Ur. L. RS št. 103/13, 70/17).

Kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja	Strateški načrt 2020-2024	Program in FN 2022
▶ Število obiskovalcev javne službe	300.000	193.570
▶ Število udeležencev prireditev v programu dejavnosti na trgu	140.000	100.000 ⁷
▶ Število priprav, vaj in prireditev v dvoranh CD	37.000	35.000
▶ Delež sredstev MK v celotnem prihodku CD ⁸	60 %	63 %
▶ Delež nejavnih prihodkov ⁹ v celotnem prihodku CD	40 %	37 %
▶ Delež prihodkov javne službe v celotnem prihodku CD	80 %	80 %
▶ Delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD	20 %	20 %

V letu 2022 načrtujemo **1055 prireditev in dogodkov javnega kulturnega programa**, od tega 201 glasbeno prireditev, 77 gledaliških in plesnih prireditev, 425 filmskih projekcij, 252 kulturno-vzgojnih, humanističnih in literarnih prireditev, 28 razstav, 72 drugih projektov in dogodkov.

Načrtujemo **620 različnih prireditev** javnega kulturnega programa.

Načrtujemo **132.390 prodanih vstopnic** za prireditve javnega kulturnega programa. Povprečna cena vstopnice bo približno 12 €.

Do 600 dogodkov oz. prireditev načrtujemo v sklopu 162 projektov **kongresno-komercialnega programa**.

Pričakujemo **293.570 obiskovalcev**.

Na odrih Cankarjevega doma bo v programu javne službe nastopilo več kot **10.000 izvajalcev**.

V dvoranh Cankarjevega doma načrtujemo **35.000 ur priprav, vaj in prireditev**.

Neposredni in splošni stroški, plače s prispevki in investicijsko vzdrževanje so ovrednoteni v višini **10.346.389 €**, v enakem znesku tudi tekoči **prihodki Cankarjevega doma** za leto 2022.

Ministrstvo za kulturo¹⁰ bo v skladu z Odločbo v letu 2022 zagotovilo javna sredstva v višini **6.335.950 €**, poleg teh sredstev načrtujemo še porabo preostalih razmejenih sredstev po odločbi iz leta 2020 v višini **146.746 €**, kar skupaj predstavlja **63 % načrtovanih prihodkov**. Kolektiv **Cankarjevega doma** mora zaslužiti oziroma zagotoviti neproračunska in druga sredstva (drugi proračunski prihodki; prihodki od prodanih vstopnic, pokroviteljev in donatorjev; prihodki od opravljenih storitev na trgu) v višini **3.810.538 €**.

PROGRAM V LETU 2022

Uvod

V letu 2022 Cankarjev dom ponuja bogat, raznovrsten, pretehtan in pozorno oblikovan umetniški in reflektivni program, v katerem odzvanjajo posebnosti in izzivi našega nemirnega in hitro spreminjajočega se časa. Na vseh področjih še posebno pozornost namenjamo mladim ustvarjalcem, saj je epidemija otežila »naraven« potek njihove karijerne poti.

⁷ Vključeni tudi udeleženci virtualnih dogodkov.

⁸ Vključno s sredstvi za vzdrževanje PSE.

⁹ Vključuje druge proračunske prihodke, ki jih ne zagotavlja MK.

¹⁰ Krajše MK.

Za prihajajoče leto nam je po najmanj sedmih letih prizadevanj (da bi program snovali skupaj, kot preplet različnih umetniških praks, pospremljen z ustrežno refleksijo) krepitev medprogramskega sodelovanja tudi prvič tako uspela, da smo z njo lahko resnično zadovoljni. Nagovarjanje občinstva iz zornega kota različnih umetniških izrazov namreč Cankarjev dom loči od večine drugih slovenskih kulturnih ponudnikov in je tako naša *differentia specifica*. Zato leto 2022 poleg uveljavljenih festivalov (Liffe, Pravljice danes, Bi flamenko, Transgeneracije, Kulturni bazar, Zvončki in trobentice, Jazz festival Ljubljana, Festival dokumentarnega filma, Mednarodni festival gorniškega filma, Fabula idr.) prinaša nove programske fokuse, kot so predstavitve romanopisca in dramatika **Draga Jančarja**, francoskega dramatika in scenarista **Floriana Zellerja**, alpinista, muzealca, literata in filmskega režiserja **Reinholda Messnerja** ter obsežen programski sklop, posvečen okoljevarstvenim in prirodozlovnim temam, kar se povezuje tudi s problematiko postpandemičnega okrevanja.

Poleg združevanja moči s samozaposlenimi, nevladnimi organizacijami in drugimi javnimi zavodi v Sloveniji delovanje prepletamo s pomembnimi, uglednimi partnerji v različnih državah sveta in iščemo poti za (kljub težavnim okoliščinam) neokrnjeno mednarodno izmenjavo, vključujemo pa se tudi v večje število mednarodnih mrež, v katerih producenti in umetniki skupaj iščemo poti za delovanje v posebnih okoliščinah, zaznamovanih s (post)pandemijo. Naša skupna ključna vprašanja so: kako ohraniti okrnjeno mednarodno izmenjavo; kako ohraniti poslovno stabilnost kulturnih organizacij; kako delovati ob razsajanju virusa ter hkrati zagotavljati varno okolje za izvajalce in obiskovalce; kako znova pritegniti občinstvo, saj smo (v primerjavi z letom 2019) izgubili med tretjino in polovico obiskovalcev, za nekatere umetniške zvrsti pa celo več.

Prvo gostovanje težko pričakovanih Berlinskih filharmonikov v Sloveniji

V tem letu so načrtovani nekateri umetniški presežki, ki smo jih v Cankarjevem domu pričakovali, snovali in si zanje prizadevali več desetletij. Mednje zagotovo sodi prvo slovensko gostovanje **Berlinskih filharmonikov** pod vodstvom glavnega dirigenta Kirilla Petrenka. Odličnost tega sestava zaznamujejo sodelovanja z legendarnimi dirigenti, »orkester solistov« pa v letu 2022 praznuje 140-letnico delovanja. Na področju resne glasbe Berlinski filharmoniki programsko sobivajo v kontekstu izbrane umetniške ponudbe, ki jo zaznamujeta pretehtano izbrana **Zlati** (Mladinski orkester Gustava Mahlerja, Orkester dobe razsvetljenstva, Il Pomo d'Oro, Orkester Romanske Švice) in **Srebrni abonma**, v okviru katerega lahko izpostavimo Bachove *Goldbergove variacije* v interpretaciji izjemnega francoskega čembalista **Jeana Rondeauja**, sodelovanje s Slovensko filharmonijo in Simfoniki RTV Slovenija, uspešen matinejski program za otroke in najstnike ter izstopajoče zanimiv tris glasbeno-scenskih del (*Svatba* sodobne srbsko-kanadske avtorice Ane Sokolović, Händlova *Agrippina*, ki jo pripravljamo v sodelovanju z Akademijo za glasbo, ter sodobna operna klasika *Napudrana* Thomasa Adèsa s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem in sodelovanjem s HNK Ivana pl. Zajca).

V pričakovanju globalno uveljavljenih in težko pričakovanih umetnic in umetnikov: Gregory Porter, Ólafur Arnalds, Lila Downs

V Drugi glasbi poleg inovativno zasnovanega **Jazz festivala Ljubljana**, ki smo ga leta 2019 izvedli hibridno, nakar je postal model za nekatere druge evropske in svetovne festivale, med številnimi izstopajočimi glasbeniki velja omeniti predvsem tri. Najprej težko pričakovan koncert Gregoryja Porterja, mojstrskega vokalista jazz, bluesa, soula in gospela, prejemnika dveh gremijev za najboljše jazzovske vokalne albume. Na oder Gallusove dvorane bo ponovno stopil tudi sloviti islandski multiinstrumentalist **Ólafur Arnalds**, novo sezono abonmaja Glasbe sveta pa bo jeseni odprla ena največjih glasbenih zvezd Latinske Amerike, pevka **Lila Downs** iz Mehike.

Izjemni Izrael Galván in Bi flamenko

V okviru mednarodnega gledališko-plesnega abonmaja Veličastnih 7 bo na ogled predstava *Začarana ljubezen* v koreografiji težko pričakovanega španskega mojstra flamenka **Israela Galvána**. Predstava je asketska interpretacija vrhunškega plesalca in treh enako vrhunskih glasbenikov. Tudi tokrat bo bienalni festival Bi flamenko pokazal presenetljivo pahljačo tradicionalnih in sodobnih glasbenih in plesno-gledaliških variacij flamenka.

Zelo zanimiva je tudi zasnova plesnega koprodukcijskega projekta **Zgodovinjence (sodobnega slovenskega plesa)**, nosilki katerega sta Urška Rupnik in Maša Kagao Knez. Od decembra 2022 do

decembra 2023 so predvideni trije tematski sklopi. Prvi z naslovom *Vidmar, Žerdin, Kraigher, Paulin*, drugi, posvečen Jasni Knez in Studiu za svobodni ples, ter tretji, posvečen Živi Kraigher ob 70-letnici sola *Upor*.

Pisatelj Drago Jančar ter dramatik in scenarist Florian Zeller

Uprizoritvene umetnosti bo januarja uvedla mednarodna gledališka koprodukcija *To noč sem jo videl* v režiji Janeza Pipana po romanu Draga Jančarja. Predstava je nastala v koprodukciji SNG Maribor, JDP iz Beograda, Burgtheatra z Dunaja in Cankarjevega doma. O pomenu mednarodno najvidnejšega slovenskega pisatelja in dramatika sodobnosti bomo spregovorili tudi na mednarodnem simpoziju.

Poseben minifestival bo posvečen francoskemu dramatu in scenaristu **Florianu Zellerju**, leta 2021 dobitniku oskarja za najboljši prirejeni scenarij za film *Oče*, in sicer po lastni istoimenski gledališki igri. The Guardian ga je označil za najboljšega dramatika našega časa. Ob njegovem obisku Ljubljane bomo pripravili literarno-pogovorni večer, prikazali filme po njegovih dramskih predlogah (*Florida*, *Ženine ljubezni* in *Oče*) ter predstavili gledališki gostovanji predstav, inscenacij njegovih dram (*Oče* v produkciji SLG Celje ter *Mati* v produkciji PG Kranj in MG Ptuj). Z obiskom pomembne ruske literarne zgodovinarke in biografistke, poznavalke Solženicina in Dostojevskega, **Ljudmile Saraskine**, bomo zaokrožili programski fokus **Skrivnost Dostojevski**, ki smo ga začeli leta 2021. Saraskina velja za največjo sodobno poznavalko ruskega romanesknega mojstra.

Zadnja odprava Reinholda Messnerja

V okviru humanističnega programa bo nastal festival **Zadnja odprava Reinholda Messnerja**. Messner je eden izmed najboljših alpinistov vseh časov, prvi človek, ki je osvojil vse osem tisočakov, in prvi, ki je samostojno priplezal na Mount Everest brez dodanega kisika. V zadnjem času se ukvarja tudi z muzealstvom, literaturo in filmom. Na festivalu bodo prikazani dokumentarni filmi, povezani z njegovimi podvigi, celoten dogodek pa bo zaključilo Messnerjevo multivizijsko predavanje z naslovom *Živeti!* v Gallusovi dvorani. To predavanje bo odličen uvod v okoljevarstvene in prirodozlovne teme, s katerimi se bomo ukvarjali v sezoni 2022/23.

Klub neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov in Presenetljivo življenje

V Galeriji Cankarjevega doma v sodelovanju z Galerijo Božidarja Jakca iz Kostanjevice na Krki pripravljamo razstavo, posvečeno t. i. **Klubu slovenskih likovnih umetnikov**, ki je deloval med prvo in drugo svetovno vojno in združeval štirinajst izstopajočih likovnikov, od slikarjev do kiparjev, med katerimi je danes mednarodno najbolj uveljavljen Zoran Mušič. Delovanje te skupine pomeni pomemben del slovenske likovne umetnosti 20. stoletja, izbrana tematika pa bo z razstavo v Cankarjevem domu prvič podrobneje in temeljiteje predstavljena javnosti in reflektirana tudi na strokovnem simpoziju. Klub je deloval sočasno z arhitektom Plečnikom, o katerem bomo spregovorili v delu programa, posvečenega Plečnikovemu letu.

Od začetka novembra bo v Galeriji Cankarjevega doma na ogled razstava **Presenetljivo življenje**, ki jo pripravljamo v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije. Na razstavi bo predstavljena evolucija Zemlje, prikazana bosta presenetljivo, očem pogosto skrito življenje in dogajanje v naravi, nakazano bo tudi, kakšne so in bodo posledice podnebnih sprememb. Če bi čas od nastanka Zemlje do danes prikazali na 24-urni časovni daljici, smo ljudje na tem planetu zadnjih šest sekund. Z razstavo, ki bo pospremljena z bogatim didaktičnim, kulturnovzgojnim, strokovnim in filmskim programom, Cankarjev dom opozarja tudi na nujnost podpore ohranjanja in posodabljanja naravne kulturne dediščine, ki je pomemben segment muzealstva. **Presenetljivo življenje** bo prva prirodoslovna razstava v zgodovini Cankarjevega doma, s katero se pridružujemo prizadevanjem za ohranitev planeta.

Razcvet kulturnovzgojnih glasbenih in gledaliških uprizoritev

V zadnjih letih posebno moč izkazujejo gledališke in glasbene uprizoritve za predšolske otroke, osnovnošolce in srednješolce. Zato bomo ponavljali kar petnajst uprizoritev iz prejšnjih let, ki zaradi priljubljenosti pri najmlajšem občinstvu in posledično dolgoletnem življenju posamezne uprizoritve postajajo t. i. železni repertoar Cankarjevega doma. V okviru tega izstopa operna ponudba za najmlajše, ki je naša posebnost. V letu 2022 bo nastalo šest novih uprizoritvenih kulturnovzgojnih koprodukcij, med njimi lutkovni muzikal **Plastonci** Petra Kusa. Predstava, ki bo primerna za obiskovalce, starejše od sedmih let, bo osvetlila samodestruktivnost človekovega podrejanja sveta. Lutke, scenografija in izvirni inštrumenti bodo izdelani iz reciklirane odpadne (morske) plastike, nabrane na čistilnih akcijah

Jadranskega morja. Peter Kus in Cankarjev dom se v ta namen povezujeta s slovensko ekološko-umetniško organizacijo Smetumet. Pripravili bomo tudi delavnice izdelovanja in uporabe izvirnih glasbenih instrumentov in lutk.

Evropski kongres psihologov

Na področju kongresno-komercialnega programa, ki so ga omejitve in prepovedi zaradi slabih epidemioloških razmer prizadele celo bolj kot kulturno-umetniški program in bo na tem področju tudi okrevanje še daljše, velja izpostaviti julijski 17. Evropski kongres psihologov (ECP 2022) kakor tudi julijsko Mednarodno srečanje Združenja za medkulturno psihologijo (IACCP 2022), ki se ukvarja z raziskovanjem vpliva kulturnih dejavnikov na psihološke dimenzije. Obe mednarodni prireditvi sta pomemben prispevek k humanistiki.

V iskanju izgubljenega občinstva

Če parafraziramo Prousta in njegov roman *V iskanju izgubljenega časa*, lahko z gotovostjo zatrdimo, da bo **iskanje izgubljenega občinstva** ena izmed poglavitnih nalog Cankarjevega doma v prihodnjih petih letih. Po (glede obiska) presežnem letu 2019 je epidemija, katere posledica sta (bili) zapiranje ali okrnjeno delovanje Cankarjevega doma, močno zmanjšala obisk našega kulturno-kongresnega centra in tozadevno temeljito pretresla tako kulturno-umetniški kot kongresno-komercialni program. Nepredvidljivost delovanja je zamajala tako programske kot poslovne cilje. Cankarjev dom je kljub nezavidljivim okoliščinam v epidemiološki krizi hitro uveljavljal reforme in preobrazbe, ki omogočajo izvajanje spletnih ali hibridnih (kombinacija spleta in živih dogodkov) vsebin.

Z gotovostjo lahko zatrdimo, da smo v izjemno težkih, zapletenih razmerah, v katerih delujemo od marca 2020, s hitro odzivnostjo in povečano inovativnostjo zavod vendarle ohranili v dostojni programski in poslovni kondiciji. V nadaljevanju pričujočega besedila so natančno orisane novosti in strategije, nastale med epidemijo, ki bodo deloma ohranjene tudi v prihodnosti. Potrudili se bomo, da bomo z našim delovanjem z dobrimi, času primernimi programskimi odločitvami prispevali k okrevanju umetnosti, kulture in družbe nasploh.

Programske vsebine, ki bodo prispevale k okrevanju po pandemiji

Kot osrednji kulturni in kongresni center ima Cankarjev dom velik potencial, da na različnih področjih prispeva k okrevanju umetnosti, kulture in širše družbe po epidemiji. Že od marca 2020 dalje se zavedamo, da imajo številni umetniki in umetnice (ter drugi z umetniško produkcijo povezani poklici) težave zaradi zmanjšanja števila vabil oziroma umetniških nastopov. Zato smo si v Cankarjevem domu tudi med zaprtjem institucije prizadevali, da zaposlimo čim več umetnikov in umetnic, tako slovenskih kot tujih. Nastopali so sicer pred praznimi dvoranami, vendar pa smo njihove nastope posredovali po spletu. Sočasno so nastali izjemno zanimivi posnetki, ki so dostopni v naših arhivih, nekateri so bili predvajani tudi na Televiziji Slovenija. Tega nismo počeli le zato, da bi ohranili stik z našimi obiskovalci, temveč tudi zato, da so ustvarjalci in ustvarjalke lahko nadaljevali svojo poklicno pot, kar je bilo pomembno tako iz socialnega, preživetvenega zornega kota kot tudi zaradi ohranjanja kondicije umetniškega ustvarjanja. Epidemija je izjemno slabo vplivala na profesionalno karierno pot mlajših, še uveljavljajočih se ustvarjalcev in ustvarjalk, zato v letu 2022 velik programski poudarek namenjamo prav njim.

Epidemija je močno zmanjšala mednarodni pretok umetniških vsebin, razen seveda spletno posredovanih, zato si bomo tako v letu 2022 kot tudi v letih, ki bodo sledila, z ambicioznim mednarodnim programom, kot ga v Sloveniji v takšnem obsegu in tako raznovrstno v kulturi ne ponuja nihče drug, prizadevali za ponovno postepidemično krepitev mednarodnih gostovanj in izmenjav. Mednarodni umetniški program Cankarjevega doma je nenadomestljiva informacija o svetovnih umetniških tokovih sodobnosti, dragocena tako za občinstvo in strokovno javnost kot za nadaljnji razvoj slovenske umetnosti, ki jo s tem postavljamo v širši referenčni kontekst.

Cankarjev dom je že od samega začetka dalje pomemben prostor refleksije umetnosti in družbene danosti nasploh. To dobro odzvanja v humanističnem programu, ki smo ga pripravili za leto 2022. Ta se dotika tako znotrajumetnostnih kot tudi širših družbenih tem, ki bodo dragocen prispevek k osebnim

in družbenim ravnanjem in strategijam prihodnosti. Tudi na področju kongresno-komercialnega programa bosta Evropski kongres psihologov in Mednarodno srečanje Združenja za medkulturno psihologijo pomemben humanistični prispevek o izzivih psihologije sedanjosti in prihodnosti, pred katero so ravno v postpandemičnem času okrevanja novi in zahtevni izzivi.

O pandemiji ni mogoče razmišljati izven konteksta ekologije, odnosa do narave, podnebnih sprememb in naravoslovja. Ravno zato bo pomemben del našega programa zasnovan v tej smeri. Prvič v zgodovini Cankarjevega doma bomo pripravili prirodoslovno razstavo o evoluciji Zemlje, o specifikah slovenske flore in favne ter naših geoloških danostih. Razstavo pripravljamo v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije. Poleg tega želimo opozoriti, da ohranjanje naravne kulturne dediščine ni manj pomembno od siceršnjih muzealskih vsebin. Razstava z naslovom *Presenetljivo življenje* se bo zgodila v kontekstu strokovno premišljenega kulturno-vzgojnega in didaktičnega programa (delavnice, predavanja, simpoziji), dopolnjeval jo bo izbran filmski program, koproduciral pa bomo tudi »ekološki« lutkovni muzikal Petra Kusa Plastonci.

Odnos do narave in planeta bo pomembno sporočilo festivala Zadnja odprava Reinholda Messnerja. Messner, ki bo nastopil v Gallusovi dvorani, je najpomembnejši živeči alpinist, prvi človek, ki je osvojil vse osem tisočake, hkrati je tudi muzealec, literat in filmski režiser. Smo prvi na svetu, ki bomo pripravili večdnevni Messnerjev festival.

Bolj kot kadarkoli doslej smo v ospredje postavili naravoslovje, odnos do Zemlje, vpliv podnebnih sprememb, trajnostni razvoj. Vprašanja in odgovori, ki jih bomo iskali, bodo dragocen napotek za življenje po epidemiji. Tovrstne vsebine bodo vsekakor prepotrebni korak, s katerim se bomo oddaljevali od antropocentričnega pojmovanja bivanja.

Dobre prakse iz časa pandemije, ki jih bomo obdržali tudi v bodoče

Leto 2020 je kot odziv na pandemijo Covida-19 prineslo novosti pri izvedbi programa obeh dejavnosti, ki smo jih ohranili tudi v letu 2021 in jih bomo ohranili tudi v prihodnjih letih – bodisi zaradi ponovnega občasnega zaprtja kulturnih inštitucij, bodisi kot dopolnitev obstoječega programa. V času začasnega zaprtja Cankarjevega doma za javnost smo preko družabnih omrežij posredovali odrske oziroma umetniške dogodke in druge vsebine povezane z delovanjem Cankarjevega doma in partnerskih organizacij, česar se bomo, če bo potrebno, posluževali tudi v letu 2022. Nastala je tudi zanimiva kombinacija hibridnih umetniških in kongresnih dogodkov, se pravi tako spletno posredovanih kot realiziranih v živo. Lep primer je bil 61. Jazz festival Ljubljana 2020, ki je naletel na globalen medijski odmev, saj je bil ena izmed prvih manifestacij tega tipa, ki niso bile odpovedane, pripomogel pa je tudi k mednarodni prepoznavnosti slovenskih glasbenikov. Tudi 31. Liffe VOD je bil novembra 2020 občinstvu na voljo kot »film na zahtevo«. Na splet se je preselil tudi 36. Slovenski knjižni sejem 2020 in nekaj drugih projektov s področja kongresno-komercialnega programa.

V začetku leta 2021 izvajanje programa pred občinstvom zaradi slabe epidemiološke slike in s tem povezanimi ukrepi za zaježitev širjenja koronavirusa v Sloveniji še ni bilo mogoče, zato so se tudi dogodki v Cankarjevem domu (po zelo dobri izkušnji z Liffe VOD v novembru 2020) preseli na splet. V tem času smo z zunanjimi IT razvijalci ukvarjali z zasnovo lastne spletne platforme za ogled plačljivih vsebin. Sprva je ta zaživel kot live.cd-cc.si, v nadaljevanju pa se je v celoti integrirala v spletno trgovino in kupcem vstopnic ponudila neposreden ogled dogodkov iz svojega uporabniškega profila v spletni trgovini CD. To je bila v času negotove izvedbe dogodkov pred občinstvom zelo pomembna pridobitev za izvedbo in promocijo programa Cankarjevega doma; pred tem so naše plačljive vsebine gostovale na zakupljenih platformah drugih ponudnikov.

Od 24. do 31. marca 2021 je Festival dokumentarnega filma v celoti potekal po spletu. Lastna platforma za posredovanje vsebin live.cd-cc.si je tedaj prvič zaživel v praksi in dala izjemne rezultate. Festival je zabeležil več kot 1600 ogledov, še posebej zanimivo je dejstvo, da so gledalci prihajali iz celotne Slovenije (v letih, ko je potekal v dvoranah, je nagovoril pretežno osrednjeslovensko prebivalstvo).

Platforma nam omogoča spletno posredovanje video vsebin, predvajanje v živo in posredovanje pretočnih vsebin (video na zahtevo). Končni uporabnik si ogled, kadar ne gre za predvajanje v živo, lahko prilagodi glede na svoj razpoložljivi čas – filmi oziroma posnetki so za ogled na voljo določeno časovno obdobje (npr. ves čas trajanja festivala), nekateri posnetki pa so prosto in neomejeno dostopni. Tak način posredovanja vsebin (še zlasti predavanj, novinarskih konferenc, inovativnih kulturno-vzgojnih vsebin ipd.) bomo ohranili tudi v bodoče.

Lanski Liffe je potekal v hibridni obliki – večji del programa je bil prikazan v dvoranah, slaba polovica filmov je bila na voljo tudi v obliki »videa na zahtevo«. Z uporabo lastne platforme smo izvedbo festivala hitro prilagodili novi realnosti, ko je bilo število dovoljenih obiskovalcev v dvoranah ponovno omejeno. V dogovoru z distributerji smo na splet preselili dodaten nabor filmov.

V času zaprtja kulturnih ustanov smo kot del kulturnovzgojnega programa razvili inovativne vsebine, prilagojene z aktualnim učnim programom, ki smo ga zainteresiranim šolam spletno posredovali in s tem obogatili učni proces.

Pomembna novost v programu v času pandemije je cikel Mala terasa sredi Ljubljane, ki smo ga uvedli poleti leta 2020 kot dopolnilo zaradi pomanjkanja umetniške in kulturne ponudbe v spomladanskem času. Prvi cikel (2020) smo izvedli v Klubu CD, drugega (2021) pa deloma v Klubu CD in deloma v Parku Sveta Evrope. Izkazalo se je, da je občinstvo takšnemu programu, ki povezuje umetnost z druženjem pred dogodki in po njih, še posebno naklonjeno, če se zgodijo v Parku Sveta Evrope. Cikel Mala terasa sredi Ljubljane leta 2022 bo že tretjič zapolnil programsko vrzel po koncu osrednjega dela sezone. Junjsko-julijski del programa – zasnovan toplim nočem primerno – bo potekal praviloma ne več v Klubu CD, ampak na odru v Parku Sveta Evrope.

Kot del promocije, hkrati pa kot samostojne enote so zaživeli tudi podcasti Cankarjevega doma z naslovom *Spremna beseda*. Vsebinsko ti podcasti predstavljajo umetnike in projekte, ki so (ali še bodo gostovali na naših odrih), pa tudi z drugimi zanimivimi osebnostmi, ki so kakor koli vezane na programske vsebine Cankarjevega doma. Skozi pogovore lahko poslušalci izvejo podrobnosti in zanimivosti o programu, posameznih projektih in zakulisne posebnosti. V tem segmentu želimo združiti oziroma se tesno povezati tudi s kongresno-komercialnimi vsebinami, predvsem znanstvenimi kongresi, in v podcastih predstaviti tudi zanimive sogovornike s tega področja. Načrtujemo produkcijo 10-12 podcastov letno. V letu 2022 bomo nadaljevali tudi intenzivno videoprodukcijo vsebin predvsem na temo Cankarjevega doma kot pomembnega dela slovenske kulturne dediščine. S temi pobudami Cankarjev dom prek svoje spletne strani ustvarja povsem svoj medij, ki ne le nagovarja k prodaji vstopnic, temveč širi in ustvarja pomembne kulturne vsebine.

Novi prijemi in storitve, namenjeni okrevanju

Aktivnosti trženja programa in odnosov z javnostmi bodo v letu 2022 podobno kot v letu 2021 osredotočene na vračanje občinstva v dvorane. Jesenski del sezone 2021 nas je naučil, da bo to vračanje postopno, počasno in v valovih. Ne le zaradi spreminjajoče se epidemiološke slike, ki vpliva na tempo prodaje vstopnic (večji delež okuženih – slabši tempo prodaje vstopnic; nakupi »tik pred zdajci«; vračila vstopnic zaradi obolelosti ali rizičnih stikov, ipd.).

Polje komuniciranja v kulturnih inštitucijah se je iz komuniciranja vsebin programov in dogodkov, ki jih Cankarjev dom predstavlja in producira, razširilo v enako ali še pomembnejše polje grajenja zaupanja v zdravstvene oziroma higienske razmere v dvoranah. Dosedanje delo na tem področju je pokazalo, da se ljudje večinoma v dvoranah počutijo varne, a ob pravilnem nošenju maske in pogoju PCT. V Cankarjevem domu o nošenju mask, razkuževanju rok in obveznem pogoju PCT za ogled dogodkov opozarjamo na več mestih: tako z zvočnim obvestilom v dvoranah, kot na plakatih, ekranih ter drugod, kjer je mogoče (blagajna, spletna stran, družbena omrežja). Z okrepljenim prezračevanjem dvoran, rednim razkuževanjem površin in menjavo zraka v dvoranah smo uspeli zagotoviti varno okolje in o tem obveščali tudi naše obiskovalce prek družbenih omrežij, spletnih strani in e-novičnika. S tovrstnimi sporočili želimo okrepiti zaupanje obiskovalcev v visoko kontrolirano okolje, kot so dvorane Cankarjevega doma, in s tem posredno povečati interes za obisk.

V sklopu spodbujanja vrnitve občinstva v dvorane za leti 2022 in 2023 načrtujemo več projektov in programov: raziskavo občinstva, družinske dneve v Cankarjevem domu in dneve odprtih vrat, kampanjo »Vse je bolje v živo«, vpeljevanje digitalnih elementov (3D) v Cankarjev dom, tematske cikle in festivale, prireditve izven Cankarjevega doma. Ob navedenem bomo v letu 2022 ohranili tudi dosedanje programe institucionalnega marketinga: 10. maj, Cankarjev rojstni dan; 20. maj, svetovni dan čebel; za mlade obiskovalce (ter tudi prvo triado OŠ) – video zgodbi (kratka animirana filma) po knjigi *Kulturni duh in Domišljija najdeti* dom, ki najmlajšim predstavi Cankarjev dom in delovanje naše največje kulturne institucije, in po drugem delu knjige *Kulturni duh in Domišljija na simfoničnem koncertu*, ki najmlajšim predstavi simfonično glasbo, bonton na koncertih resne glasbe ter posredno oder Gallusove dvorane; nadaljevanje serije kratkih filmov o Cankarjevem domu *CD od blizu* (prvi o največji in najbolj akustični Gallusovi dvorani je atraktivno pokazal vse posebnosti te dvorane, vključno s pododirjem in izjemnimi tehničnimi zmožnostmi, ki jih ponuja; v naslednjem delu skozi zgodovino predstavljamo območje, na katerem danes stoji Cankarjev dom; tretji bo predstavil Edvarda Ravnikarja; četrti pa tapiserije umetnikov nekdanjih republik SFRJ, ki so jih ustvarili ob odprtju Cankarjevega doma).

Ali so rekordne številke obiskovalcev, kot jih je Cankarjev dom zabeležil leta 2019, še dosegljive in kdaj, ali je strah pred okužbo tisti element, ki predvsem programu resne glasbe (ki ima v povprečju najstarejšo starostno skupino obiskovalcev) »jemlje« publiko, ali so necepljeni obiskovalci pripravljeni opraviti teste le za obisk kulturnih dogodkov, so le nekatera od vprašanj, s katerimi se kulturne institucije ukvarjamo. Pot do polnih (predvsem večjih) dvoran bo dolga in postopna, a prvi zametki bodočih uspehov se že kažejo v veliki stopnji zaupanja med rednimi obiskovalci Cankarjevega doma (abonenti, imetniki kartice Ivanka), ki so se prvi vrnili v dvorane. Del tržnega komuniciranja bo zato usmerjen v širitev te »družine«, ki je dolgoročno najtrdnjši temelj dobrega obiska dogodkov in prireditev.

Tabela 2 Načrtovano število prireditev in obiskovalcev v letu 2022

Dejavnost/zvrst	Št. prireditev				Št. Obiskovalcev			
	2019	2020	2021	FN 2022	2019	2020 ¹¹	2021 ¹²	FN 2022
JAVNA SLUŽBA¹³								
RESNA GLASBA								
Simfonična glasba	75	20	40	68	71.212	12.181	20.164	32.300
Glasbeno-scenska dela	5	3	6	8	3.078	81	949	1.280
Vokalna glasba	1	2	2	6	505	673	475	1.580
Komorna glasba	14	10	11	16	3.626	1.548	1.061	2.340
Sodobna glasba	3	2	6	13	163	54	196	420
	98	37	65	111	78.584	14.537	22.845	37.920
DRUGA GLASBA								
Glasbe sveta	6	7	24	15	5.066	1.358	4.606	3.650
Jazz, Cankarjevi torki	63	45	64	61	17.650	7.125	24.946	7.840
Mejne glasbene zvrsti	19	22	11	14	14.779	10.981	3.922	10.230
	88	74	99	90	37.495	19.464	33.474	21.720
GLEDALIŠČE								
Slovenske koprodukcije	24	26	15	21	3.286	14.846	1.248	4.700
Gostovanja iz Slovenije	2	12	5	7	380	3.919	560	1.220
Gostovanja iz tujine	8		7	7	7.505		4.076	3.420
	34	38	27	35	11.171	18.765	5.884	9.340
PLES								
Slovenske plesne koprodukcije	22	7	15	25	2.226	830	2.574	1.010
Gostovanja iz Slovenije	3	1		7	3.301	65		1.060
Gostovanja iz tujine	7	14	3	8	7.822	1.590	685	2.710
Folklor	2			2	776			550

¹¹ Vključuje spletne ogleda. Ker so določeni posnetki še vedno neomejeno dostopni na spletu, podatki niso dokončni.

¹² Vključuje spletne ogleda. Ker so določeni posnetki še vedno neomejeno dostopni na spletu, podatki niso dokončni.

¹³ Krajše JS ali KUP.

Dejavnost/zvrst	Št. prireditvev				Št. Obiskovalcev			
	2019	2020	2021	FN 2022	2019	2020 ¹¹	2021 ¹²	FN 2022
	34	22	18	42	14.125	2.485	3.259	5.330
FILM								
Filmski festivali	355	86	369	360	55.490	17.938	25.255	41.400
Filmski ciklusi	6	2	6	11	236	286	172	470
Izredne projekcije, drugo	50	30	49	54	3.514	1.020	2.037	2.450
	411	118	424	425	59.240	19.244	27.464	44.320
KVH¹⁴								
Kulturna vzgoja	268	159	108	175	43.975	29.286	15.656	17.280
Ustvarjalnost mladih	23	10	4	7	6.200	5.439	655	2.460
Humanistični, literarni programi	110	51	72	70	22.468	8.311	9.949	5.000
	401	220	184	252	72.643	43.036	26.260	24.740
RAZSTAVE	38	22	23	28	88.948	27.489	24.459	45.000
DRUGI PROJEKTI JS	20	5	9	12	4.156	2.888	2.724	2.700
OSTALI SPLETNI DOGODKI		24	24	10		24.730	732	750
DRUGI DOGODKI		177	49	50		9.160	1.751	1.750
	1.124	737	922	1.055	366.362	181.798	148.852	193.570
DEJAVNOST NA TRGU¹⁵	1.197	300	676	600	175.586	56.725	38.287	100.000
	2.321	1.037	1.598	1.655	541.948	238.523	187.139	293.570

KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)

1. RESNA GLASBA, OPERA

Program predstavlja različne prireditve simfonične, glasbeno-scenske, komorne in vokalne glasbe ter koncerte sodobnih glasbenih žanrov. V okviru tega programa udeležujemo redna dolgoročna partnerstva z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija ter sodelovanja z drugimi javnimi zavodi na področju glasbene umetnosti.

V nadaljevanju razgrinjamo tudi glasbene projekte, ki nastajajo v koprodukcijskem sodelovanju z nevladnimi organizacijami. Med njimi so Zavod Sploh s ciklom Zvokotok, Slovensko komorno glasbeno gledališče z bogato glasbeno-scensko produkcijo, Glasbena mladina Slovenija in društvo Glasbena mladina ljubljanska v segmentu simfoničnih matinej, Akademski pevski zbor Tone Tomšič UL, Inštitut abeceda.abeceda. Nadgrajujemo sodelovanje z Akademijo za glasbo v Ljubljani na področju operne produkcije ter javnega koncerta Studia za novo glasbo, poleg že utečenega sodelovanja pri koncertih študentskega simfoničnega orkestra in orgelskega recitala.

V okviru lastnega programa oziroma samostojno predstavljamo Zlati abonma, z izborom mednarodnih orkestrskih sestavov, Srebrni abonma, ki je namenjen vrhunskim komornim vsebinam, ter koncerte cikla Mala terasa, namenjene domačim klubskim projektom.

V programu velja kot poudarek izpostaviti prvo slovensko gostovanje Berlinskih filharmonikov pod vodstvom glavnega dirigenta Kirilla Petrenka ter prvo slovensko izvedbo opere *Powder her Face* (1995) Thomasa Adésa v koprodukciji s HNK Ivana Zajca na Reki; veselimo pa se tudi *Goldbergovih variacij* v izvedbi čembalista Jeana Rondeauja.

Tako program koprodukcijskih projektov kot lasten izbor mednarodnih gostovanj sta nastajala v premišljeni izbiri aktualnih vsebinskih nastavkov ali privlačnih umetniških imen. V vseh programskih sklopih smo zasledovali vključenost mladih umetnikov, saj se zavedamo, da je okrnjenost javnega življenja in mednarodnih izmenjav najbolj prizadela prav prihodnje generacije mladih profesionalcev,

¹⁴ Kulturna vzgoja, humanistika in literatura.

¹⁵ Krajše DT ali KKP.

zavrila organsko rast njihove karijerne poti in jih prikrajšala za življenjski polet sprejemanja pestrih impulzov dejavnega okolja.

In nenazadnje – zaprtje je v veliko primerih zmanjšalo delovni tonus in prineslo na površje različne stiske, pomanjkanje veščin ali nizko motiviranost zaposlenih oz. zunanjih partnerjev. Ker je ekipa Cankarjevega doma zadnja v nizu procesov odsrke izvedbe, se vsi predhodni zastoji seštevajo v velike zagate pri komuniciranju tako osnovnih podatkov, tehničnih potreb kot tudi zaključevanju potrebnih produkcijskih dokumentov. H komuniciranju z vsemi zunanjimi sodelavci pristopamo z večjo stopnjo strpnosti, empatije in opravičnega vloška.

1.1 Simfonična glasba

Simfonični program velja za enega najbolj pestrih in razdelanih, vključuje kar šest različnih abonmajskih ciklov domačih orkestror, dvajset simfoničnih sporedov za otroke in mladino ter šest gostujočih sestavov. Vsako leto prisluhnemo tudi prihodnjim generacijam, združenim v simfoničnem orkestru akademije za glasbo. Ponudbo dopolnjujejo priložnostni koncerti, otvoritveni koncert filharmonične sezone, božični in novoletni praznični spored.

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Same mogočne skladbe – SMS: 6 koncertov (četrtek: SMS I, petek: SMS II)
 Filharmonični klasični koncerti – FKK: 5 koncertov (četrtek: FKK I, petek: FKK II)
 Sodobne orkestrske skladbe – SOS: 5 koncertov (sreda)

Orkester Slovenske filharmonije izvaja v Gallusovi dvorani svojo osrednjo abonmajsko dejavnost. V letu 2022 nadaljujejo s petimi cikli v treh abonmajskih sklopih, ki sledijo vsebinsko in slogovno jasneje opredeljenemu oblikovanju sporedov. Shema v abonmajih FKK in SMS ima dve izvedbi, s ponovitvijo koncertnega programa, cikel Sodobne orkestrske skladbe z enim koncertom pa bo letos nadgrajen s pokoncertnimi srečanji občinstva z izvajalci ali skladatelji v Stekleni dvorani Lili Novy. Skupno bodo v letu 2022 pripravili 26 koncertov.

Oblikovanje programov ter izbira solistov in dirigentov sta v izključni domeni programskega vodstva Orkestra Slovenske filharmonije, ki svoj letni program tudi samostojno finančno ovrednoti in ločeno predstavi ustanovitelju. Cankarjev dom v prijavi programa dela tako navede le koncertne termine, ki so rezervirani za abonmajsko dejavnost Orkestra Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani. Ti termini so del vsakoletnega aneksa h krovni pogodbi med institucijama; enega od izvirnih izvodov dostavi tudi Ministrstvo za kulturo, ki poleg tehnične izvedbe sodeluje pri teh koncertih z realizacijo dogovorjenega deleža promocije in s prodajo vstopnic za izven.

Datumi abonmajskih koncertov Orkestra Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani:

3. in 4. marca 2022: FKK 3 – Slovenski svetovljan
 10. in 11. marca 2022: SMS 4 – Abelard
 31. marca in 1. aprila 2022: FKK 4 – Simfonična sinteza
 13. aprila 2022: SOS 4 – Same melodije
 21. in 22. aprila 2022: SMS 5 – Solze, večje od brusnic
 5. in 6. maja 2022: FKK 5 – Florestan in Evzebij
 25. maja 2022: SOS 5 – Out of Paris
 2. in 3. junija 2022: SMS 6 – Božanska pesnitev
 28. septembra 2022: SOS 1
 6. in 7. oktobra 2022: FKK ali SMS
 19. oktobra 2022: SOS 2
 27. in 28. oktobra 2022: FKK ali SMS
 10. in 11. november 2022: FKK ali SMS
 24. in 25. novembra 2022: FKK ali SMS

8. in 9. decembra 2022: FKK ali SMS

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

Programski partner je vse od ustanovitve CD naprej tudi Simfonični orkester RTV Slovenija, ki v svoji abonmajski sezoni Kromatika predstavlja devet koncertov. Po lanskih podvojenih koncertih se je vodstvo zaradi bolj stabilnih epidemioloških razmer odločilo za vrnitev v običajno terminsko shemo z enim mesečnim koncertom.

Umetniška vodja orkestra je Maja Kojc, glavni dirigent pa Rossen Milanov. Glasbena produkcija RTV Slovenija oblikuje sporede samostojno, prav tako je samostojna pri izbiri gostujočih dirigentov in solistov, vsebine pa usklajuje s pobudami drugih programov javne službe RTV Slovenija. Vsi koncerti so dostopni v neposrednem ali odloženem prenosu na Radiu Ars oziroma posneti za arhiv javne službe.

Natančnejše sporede orkestra razgrinjamo v okviru tega skupnega dokumenta programa Cankarjevega doma, zato da je njegovo koncertno delovanje v celovitem pregledu nanizano ob drugih simfoničnih programih javne službe CD. Ministrstvo za kulturo namreč nima neposrednega vpogleda v vsebino delovanja sestavov Glasbene produkcije RTV Slovenija.

Datumi in programi koncertov Simfoničnega orkestra RTV Slovenija v Gallusovi dvorani v prvi polovici sezone:

Kromatika 5

Simfonični Orkester RTV Slovenija

Dirigent: Rossen Milanov

Solistka: Tatjana Ognjanović, klavir

Program:

Sergej Rahmaninov, Koncert za klavir in orkester št. 2

Peter Iljič Čajkovski, Simfonija št. 6, Patetična

17. februarja 2022, *Gallusova dvorana*

Kromatika 6

Simfonični Orkester RTV Slovenija

Dirigent: Raoul Grüneis

Solisti: Sebastijan Buda, Blaž Ogrič, Gašper Okorn, Petar Kšenek, rog

Program:

Primož Ramovš, Pogrebna glasba za orkester

Robert Schumann, Koncertna skladba za 4 rogeve in orkester

Anton Bruckner, Simfonija št. 4, Romantična

17. marca 2022, *Gallusova dvorana*

Kromatika 7

Simfonični Orkester RTV Slovenija

Dirigentka: Catherine Larsen Maguire

Solist: Jean Rondeau, čembalo

Program:

Emmanuel Chabrier, Pastoralna suita

Francis Poulenc, Concert champêtre

Claude Debussy, prir. C. Matthews, Trije preludiji

Claude Debussy, Morje

7. aprila 2022, *Gallusova dvorana*

Kromatika 8

Simfonični Orkester RTV Slovenija

Dirigent: Rossen Milanov

Solistka: Theresa Plut, sopran

Program:

Samuel Barber, Adagio za godala

Samuel Barber, Knoxville: Poletje 1915

Anton Webern, Pet skladb za orkester

Max Reger, Variacije in fuga na Beethovno temo

19. maja 2022, Gallusova dvorana

Kromatika 9

Simfonični Orkester RTV Slovenija

Dirigent: En Shao

Solistka: Meta Fajdiga, klavir

Program:

Arnold Schönberg, Ozarjena noč

Johannes Brahms, Koncert za klavir in orkester št. 1

9. junija 2022, Gallusova dvorana

Datumi koncertov v jesenskem delu:

22. september 2022

13. oktober 2022

17. november 2022

1. december 2022

Dubravka Tomšič z Orkestrom Slovenske filharmonije

Koncert je bil v letu 2020 del abonmaja Oranžni I in II ter razprodan že pred obdobjem zdravstvenega zaprtja. Zaradi velikega zanimanja občinstva bo orkester koncert izvedel z napovedanim sporedom, s cenjeno solistko in pod vodstvom Simona Krečiča.

Program: A. Srebotnjak, Naturae vox – Klic narave; L. van Beethoven, Koncert za klavir in orkester št. 4 v G-duru, op. 58; Koncert za klavir in orkester št. 5 v Es-duru, op. 73, »Imperator«

10. in 11. februarja 2022, Gallusova dvorana

Zlati abonma

Gostovalni program mednarodnih ansamblov predstavlja šest koncertov, ki so izbrani glede na izvajalska merila odličnosti, kakovostno dramaturgijo programov ter ustrezno slogovno razmerje glede na tekoče smernice in izvajalce. Največji izziv in hkrati vrhunec programa bo gostovanje Berlinskih filharmonikov, ansambla z občudovano kultiviranostjo skupne in individualne igre, po mnenju številnih celo najboljšega svetovnega orkestra. Za pridobitev datuma smo si prizadevali že zelo dolgo, saj je poleg finančnega zalogaja velik izziv predvsem zelo majhna razpoložljivost gostovalnih dni v tujini.

Tudi pri snovanju gostovalnih sporedov sledimo usmeritvi podpiranja mladih generacij in tako predstavljamo izstopajoče mlade orkestre (v letu 2022 bo to Mladinski orkester Gustava Mahlerja), sporede vsebin, ki jih domači izvajalci redkeje predstavljajo (klasicistična glasba Orkestra dobe razsvetljenstva in poustvaritev baročne opere *Erminia* s historičnim ansamblom Concerto de' Cavalieri). Veseli nas, da bomo lahko predstavili Andrása Schiffa na fortepianu s historično utemeljenima interpretacijama kar dveh Beethovnovih koncertov na tem predhodniku klavirja.

Mladinski orkester Gustava Mahlerja

Gustav Mahler Jugendorchester

Dirigent: Mjung-Vun Čung

Program:

Claude Debussy, *Morje*, tri simfonične skice za orkester, L 109

Maurice Ravel, *La valse*, koreografska pesnitev

Igor Stravinski, *Pomladno obredje*, slike poganske Rusije v dveh delih

Orkester vključuje nadarjene glasbenike iz vse Evrope in redno so med njimi tudi slovenski inštrumentalisti. Visoka kakovost mladih omogoča doseganje igre z optimalno formo, motivacija za osredotočeno delo z najboljšimi dirigenti pa umetniško enovitost in nezamenljiv zanos. Program obeta

zanimivo doživetje tudi zaradi srečanja izrazno zgoščenega, odvečnosti osvobojenega značaja maestra Čunga z elementarno silo revolucionarne partiture Stravinskega.

4. maja 2022, Gallusova dvorana

Orkester dobe razsvetljenstva

Orchestra of the Age of Enlightenment

Dirigent in solist: András Schiff, fortepiano

Program:

Ludwig van Beethoven, Koncert za klavir in orkester št. 2 v B-duru, op. 19

Joseph Haydn, Simfonija št. 93 v D-duru, Hob. I/93

Ludwig van Beethoven, Koncert za klavir in orkester št. 1 v C-duru, op. 15

Schiff je pronicljiv interpret intelektualnega okvira, mojster ponotranjene interpretacije in poznavalec srednjeevropske glasbene zakladnice. V zadnjem desetletju se je poglobljal v svet fortepiana, zgodovinskega predhodnika klavirja. Gostovanje z Orkestrom dobe razsvetljenstva, ki vse od ustanovitve uspešno spaja poustvarjalno prakso z muzikološkim ozadjem, nam bo ponudilo strokovno utemeljeno srečanje s Schiffovo vizijo zgodovinskega repertoarja.

1. junija 2022, Gallusova dvorana

Il Pomo d'Oro

Koncertna mojstrica: Zefira Valova

Program: Georg F. Händel, Ariodante, opera seria v treh dejanjih, HWV 33

Vodilni evropski ansambel baročne glasbe se bo podal na turnejo z eno najbolj priljubljenih in glasbeno dostopnih Haendlovih oper. Libreto se navdihuje pri spevih Ludovica Ariosta *Besneči Roland*, v naslovni vlogi princa bo nastopil izjemen argentinski kontratenor Franco Fagioli. Ansambel Il Pomo d'Oro podaja svoje produkcije z izostrenim slogovnim občutkom in oblikuje iskrive pevske zasedbe z najboljšimi vokalisti baročnega repertoarja. Opera seria *Ariodante* je bila prvič izvedena v londonskem gledališču Covent Garden leta 1735 in kljub velikemu uspehu postavitve pozabljena vse do ponovne obuditve leta 1971, ko je postala eno najpogostejše izvajanih Händlovih del.

11. oktobra 2022, Gallusova dvorana

Orkester Romanske Švice

Dirigent: Jonathan Nott

Solistka: Viktoria Mullova, violina

Program:

Dmitrij Šostakovič, Koncert za violino in orkester št. 2

Richard Strauss, *Tako je govoril Zaratustra*, simfonična pesnitev

Orkester odlikuje dolga tradicija cenjenih dirigentov, ki so oblikovali značaj med profesionalno odličnostjo in muzikalnim poletom (Serge Baudo, Mihail Pletnev, Alain Lombard, Vladimir Aškenazi). Redno pripravljajo zahteven spored koncertov v dveh sezonskih sklopih in so festivalski orkester več regionalnih festivalov. Danes jih vodi Marcus Poschner, še posebej tesno partnerstvo pa so razvili z violončelistko Sol Gabetta in Martho Argerich, ki ji je v Luganu posvečen odmeven komorni festival. Razmahnjena je tudi njihova gostovalna dejavnost, saj so nastopili na najvidnejših evropskih koncertnih prizoriščih.

9. novembra 2022, Gallusova dvorana

Berlinski filharmoniki

Dirigent: Kirill Petrenko

Program:

Bernd Alois Zimmermann, Photoptosis

Witold Lutosławski, Simfonija št. 1

Johannes Brahms, Simfonija št. 2 v D-duru, op. 73

Njihovo odličnost so zaznamovala sodelovanja z legendarnimi dirigenti, po katerih danes označujejo epohe v svojem delovanju. Te si sledijo od Hansa von Buhlowa, Nikischa, Furtwänglerja, številni se spomnijo Karajana, ki je bil skorajda prototip mitičnega dirigenta povojnih let, sledili sta Abbadova odprta perfekcija, pa nova zvočna preglednost Simona Rattla, vse do Petrenkove dosledne predanosti glasbeni esenci. Leto 2022 zaznamuje 140-letnico obstoja in bolj kot kadarkoli je to danes orkester

solistov – umetnikov močnih glasbenih instinktov, trdno utemeljenih v individualni popolnosti, z visoko izurjenim odnosom skupinske soodvisnosti. Zastavljeni spored podčrtuje znani koncept umetniškega vodje in razpleta klasično bogastvo Brahmsove simfonije ob inovativni tradicionalnosti Lutosławskega in Zimmermannovi zvočni študiji.

18. februarja 2022, Gallusova dvorana

Simfonični koncerti za mladino

Priljubljena dopolnitev orkestrskega programa v Gallusovi dvorani so simfonični koncerti za otroke in mladino. Ta kulturnovzgojni segment ne zrcali le potrebe po ustrezni koncertni ilustraciji šolskih vsebin, temveč podpira tudi vzgojo prihodnjega občinstva, generacijam slovenskih šolarjev pa približa svet v živo izvedene simfonične glasbe. Matineje sledijo šolskim vsebinam in otroke privlačno, s pomočjo najbolj priljubljenih del svetovne simfonike, seznanjajo z glasbenimi pojmi in oblikami. Pripravljamo jih v sodelovanju z organizacijama Glasbene mladine Slovenije in Glasbene mladine ljubljanske, ki poskrbita za dramaturški del programa ter oblikujeta slikovne, video, igrane in plesne dopolnilne vsebine. Glasbeni delež oblikujeta Orkester Slovenske filharmonije in Simfonični orkester RTV Slovenija, Cankarjev dom pa zagotavlja tehnično podporo, izvedbo in dogovorjeni delež promocije.

Programi matinej so navadno razprodani že pred začetkom šolskega leta. Higienško strožje razmere postavljajo pred nas številne izzive, ki jih uspešno rešujemo z natančno načrtovanim obiskom v tkim. mehurčkih in jasno izpeljanim protokolom vnaprej vodenega dostopa organiziranih šolskih skupin. Poseben izziv pri optimalnem načrtovanju obiskanosti je nepredvidljivost karanten večjih šolskih oddelkov, saj odpovedi v zadnjem hipu velikokrat ne omogočajo dovolj uspešnega nadomestnega organiziranja skupin s čakalnega seznama.

Simfonične matineje Orkestra Slovenske filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

Program simfoničnih matinej Glasbene mladine Slovenije oblikujemo v partnerstvu z Orkestrom Slovenske filharmonije. Predstavljamo štiri sklope sporedov s po štirimi enournimi matinejami, katerih glasbenoformalna in pedagoška zasnova sledi šolskim vsebinam. Zanimanje za te koncerte je zelo živahno in lahko jih označimo kot najbolj množičen in priljubljen program kulturnovzgojnih vsebin v državi.

Simfonična matineja Glasbene mladine Slovenije

Dobro jutro, Filharmoniki

Spoznajmo glasbila simfoničnega orkestra

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Sam Burstin

Moderator: Boštjan Gorenc Pižama

Program:

Benjamin Britten, *Vodnik po orkestru*

Zmagovalec 10. Slovenske glasbene olimpijade

Antonin Dvořák: Simfonija št. 9, *Iz novega sveta* (1. stavek)

Program je namenjen učencem od 4. do 6. razreda (OŠ2), tudi OŠ3.

15. in 16. februarja 2022, Gallusova dvorana, 4 matineje

Simfonična matineja Glasbene mladine Slovenije

V dvorani gorskega kralja

O glasbi skozi pravljico

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Tilen Draksler

Moderator: Andrej Rozman Roza

Program:

Peter Iljič Čajkovski, Hrestač, odlomki

Edvard Grieg, Peer Gynt, odlomki

Program je namenjen predšolskim otrokom 4+ (V4+) in učencem do 4. razreda (OŠ1) osnovne šole.

15. in 16. marca 2022, Gallusova dvorana, 4 matineeje

Jesenski termini simfoničnih matinej Glasbene mladine Slovenije:

11. in 12. oktobra 2022, Gallusova dvorana, 4 matineeje

15. in 16. novembra 2022, Gallusova dvorana, 4 matineeje

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Sodelovanje z ljubljansko organizacijo glasbene mladine vključuje dva sklopa vodenih matinej s ponovitvama, ki nastajata v sodelovanju z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Pri izbiri zunanjih sodelavcev spodbujamo vključevanje mladih interpretov, saj jim stik z odzivnim, neposrednim in zahtevnim mladim občinstvom omogoča neprecenljivo utrjevanje odrskih izkušenj. Program sledi učnim vsebinam višjih letnikov osnovnošolskega izobraževanja ali srednjih šol.

Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije

Častni člani SF

Dirigentka: Mojca Lavrenčič

Povezovallec: Jure Sešek

Program: J. Haydn, L. van Beethoven, J. Brahms, P. Ramovš, U. Krek

15. aprila 2022, Gallusova dvorana, 2 matineji

Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija

Dirigent, moderator in program bodo znani pozneje.

25. oktobra 2022, Gallusova dvorana, 2 matineji

Drugi simfonični koncerti

Novoletni koncert

Orkester Slovenske filharmonije

Zlato in srebro

Dirigent: George Pehlivanian

Solista: Klemen Leben, harmonika; Peter Napret, citre

Program: Emil Nicolaus von Reznicek, Viktor Parma, Emile Waldteufel, Klemen Leben (noviteta), Franz Lehár, Julius Fučík, Slavko Avsenik, Urban Koder, Josef Strauss, Josef Helmesberger st., Bedřich

Smetana, Helmut Lachenmann

1. januarja 2022, Gallusova dvorana

Simfonični orkester Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Dirigent, program in solisti bodo znani pozneje.

5. aprila 2022, Gallusova dvorana

Otvoritveni koncert Slovenske filharmonije

Dirigent, program in solisti bodo znani pozneje.

15. in 16. septembra 2022, Gallusova dvorana

Božični koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent, program in solisti bodo znani pozneje.

18. decembra 2022, Gallusova dvorana

1.2 Glasbeno-scenska dela

Program glasbenega gledališča bomo razvijali v koprodukcijskem sodelovanju s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem in Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani. S slednjo utrjujemo trienalo sodelovanje na področju operne koprodukcije pevskega oddelka na odru Linhartove dvorane. Händlova

opera *Agrippina* je bila prvotno načrtovana maja 2021, a smo jo iz znanih razlogov morali prestaviti na leto 2022.

S Slovenskim komornim glasbenim gledališčem in v koprodukciji s HNK Ivana Zajca na Reki pripravljamo prvo slovensko uprizoritev ene največkrat izvajanih sodobnih oper *Powder her Face* Thomasa Adèsa, ki bo aktualizirala domačo operno ponudbo.

Georg F. Händel, Agrippina, opera seria v treh dejanjih, HWV 6

Oddelek za staro glasbo in pevski oddelek Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Händlova Agripina je nekakšna satirična komedija, predhodnica *opere buffe*. V mojstrski potezi, z iskrivo glasbo in žlahtnim humorjem pred nami razprostre značajske lastnosti junakov zgodbe. Zaplet sledi igram moči ob nasledstvu rimskega prestola, ki ponujajo mladim pevcem veliko možnosti za izpeljavo karakterno živih postavitev.

Koprodukcija z Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani

od 22. aprila do 5. maja 2022, Linhartova dvorana, premiera in pet ponovitev

Thomas Adès: Powder Her Face (Napudrana, 1995), komorna opera, op. 14

Produkcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče

Eno največkrat izvajanih odrskih del britanskega skladatelja Thomasa Adèsa velja za sodobno operno klasiko. Obravnava temo »umazane vojvodinje« Margaret Campbell vojvodinje Argyll, katere škandalozni spolni podvigi s političnim podtonom so leta 1963 polnili strani britanskih tabloidov med njenim postopkom za razvezo zakona. Opera priključuje nostalgичno dobo elegance, duhovitosti, dekadence in jaza, opiše pa usodo kruto izpostavljene aristokratke v divji vožnji od zvezd do propada. V glavni vlogi bo nastopila sopranistka Sabina Cvilak.

V sodelovanju s HNK Ivana Zajca na Reki

3. in 4. oktobra 2022, Linhartova dvorana, premiera in ponovitve

1.3 Vokalna glasba

Zborovske vaje in koncerti so v minulem obdobju veljali kot zdravstveno visoko izpostavljeni, zato smo temu žanru v letu 2022 namenili več pozornosti. Akademski pevski zbor Tone Tomšič UL je z visoko motiviranostjo uspešno premostil obdobje omejitev in ves čas iskal rešitve za nadaljevanje svojega glasbenega dela; kar nekaj težav smo imeli, da smo v njihovem ambicioznem urniku našli ustrezen datum za letni koncert.

Povzemamo prestavljeno gostovanje Zbora Moskovskega patriarhata s priljubljenim sporedom pravoslavnih in posvetnih vsebin. V vokalno tradicijo umeščene, a s sodobnim poudarkom preišljene vsebine so izhodišče skladbe srbsko-kanadske skladateljice Ane Sokolović. S SNG Opero in baletom Ljubljana zastavljamo sodelovanje oratorijskih vsebin.

Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Zborovodja: Jerica Gregorc Bukovec

Zbor že od svojega nastanka sodi med najpomembnejše usmerjevalce slovenskega zborovskega petja, ne le po izvajalsko-tehnični plati, temveč tudi po svoji programski usmerjenosti. Letni koncert predstavlja kakovostni prerez sezone dejavnosti, odlikuje ga domišljena repertoarna zasnova, redno pa predstavlja tudi prve izvedbe novih del.

18. junija 2022, Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

Zbor Moskovskega patriarhata

Umetniški vodja: Anatolij Grindenko

Osmišljena podaja sakralnega pravoslavnega in ruskega ljudskega repertorija postavlja sestav onkraj tradicionalnih okvirjev sorodnih vokalnih ansambljev. Zbor temelji na kakovostni pevski postavitvi, dodatno verodostojnost pa mu daje redno živo sodelovanje v liturgiji moskovske patriarhije, katere uradni zbor je že vse od leta 1998.

4. februarja 2022, Gallusova dvorana

Ana Sokolović: Svatba

Komorna opera je napisana za šest ženskih glasov a cappella s spremljavo tolkal, ki jo izvajajo pevke same. Glasbo in libreto podpisuje skladateljica, ki se je po študiju kompozicije preselila v Kanado in razvila izjemno ustvarjalno kariero. Njena dela prejemajo prestižne nagrade in je rezidenčna skladateljica uglednih orkestrrov.

Dogajanje je postavljeno večer pred poroko dekleta, ki s prijateljicami proslavlja svoj odhod v zakonski stan. Premiera je bila leta 2011 v Torontu, nato pa je bilo delo izvajano na številnih svetovnih odrih. Prejelo je izvrstne kritiške odzive in nagrade, s pisanim zvočnim svetom in etnično uglasenimi ritmi pa navdušuje občinstvo po vsem svetu.

5., 6. in 7. septembra 2022, Štiška dvorana, premiera in dve ponovitvi

SNG Opera in balet Ljubljana: Oratorijsko delo, naslov pozneje

Solisti, zbor, balet in orkester

Dirigent: Marko Hribnik

Ljubljanska operna hiša pripravlja scensko zasnovan oratorijski spored v prepletu zvočno privlačnih repertoarnih del, ki jih zaradi velikopotezne zasedbe na morejo predstavljati na domačem odru.

13. julija 2022, Gallusova dvorana

1.4 Komorna glasba

Program komorne glasbe predstavljamo javnosti v treh koncertnih ciklih in različnih dogodkih za izven. Mednarodno zastavljeni Srebrni abonma predstavlja vrhunsko muziciranje tujih in domačih umetnikov, cikel Mladi mladim ponuja profesionalni okvir javnemu predstavljanju izstopajočih mladih glasbenikov, pevcev in skladateljev, izbranih na podlagi razpisa. Po prvih dveh pri publiku in izvajalcih odlično sprejetih izdajah cikla Mala terasa v Klubu CD, na katere smo po obeh ponovnih odprtih povabili občinstvo v naše dvorane, nameravamo nadaljevati predstavljanje slovenskih interpretov mlajše generacije z odprtimi okvirji sporedov.

Vodilo pri izboru umetnikov komornega sporeda je izvedbena odličnost, izbiramo jih tudi v smislu čim širše inštrumentalne, zasedbene in slogovne raznovrstnosti. Posebno pozornost namenjamo mladim izvajalcem in predstavljanju slovenske literature, želimo pa zaobjeti kar najbolj razvejano žanrsko ponudbo literature vseh zgodovinskih obdobj. Pozorni smo na cenovno dostopnost dogodkov, ki jo širimo tudi z radijskimi prenosi ali odloženimi snemanji izbranih koncertov Srebrnega abonmaja in vseh koncertov cikla Mladi mladim.

Srebrni abonma**Jean Rondeau, čembalo**

Program: Johann Sebastian Bach, Goldbergove variacije, BWV 988

Francoski čembalist je iskren glasnik nove generacije interpretov stare glasbe. V svojem izrazu prepleta večplastne razsežnosti od baroka, svobodne improvizacije in jaza. Goldbergove variacije so monumentalna mojstrovina, v kateri Bach spaja tedanje glasbene idiome nemškega, italijanskega in francoskega sveta ter jih prepleta v pravi kompandij različnih kontrapunktskih tehnik. Celoto gradi veličastna prepletenost muzikalnih tem in njihovih metamorfoz, ki jih je po mnenju kritikov Rondeau odlično izpeljal na svoji zgoščenki iz leta 2018. Gostovanje pripravljamo v sodelovanju s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, saj bo nekaj dni zatem umetnik nastopil kot solist v Poulencovem koncertu.

4. aprila 2022, Gallusova dvorana

Alexander Gadjevič, klavir

Slovensko-italijanski pianist je trenutno umetnik BBC-jeve sheme za izstopajoče mlade umetnike. Izjemno obvladovanje klavirja nadgrajuje s konceptualno zrelem in razgledanim oblikovanjem sporedov. Za sabo ima niz lovorič pomembnih tekmovanj (Monte Carlo, Hamamacu, Benetke, Sidney), med najbolj bleščečimi je zagotovo zadnje na prestižnem Chopinovem tekmovanju v Varšavi (oktober 2021).

Program bo objavljen pozneje.

V sodelovanju z Veleposlaništvom Poljske v Sloveniji.

6. junija 2022, Gallusova dvorana

Dan Zhu, violina

Michel Dalberto, klavir

Program: Ljubezen in upanje

Wolfgang Amadeus Mozart, Sonata za violino in klavir v F-duru, KV 377

Richard Strauss, Sonata za violino in klavir v Es-duru, op. 18

Erich Wolfgang Korngold, Suita iz odrske glasbe k Shakespearjevi komediji *Mnogo hrupa za nič*, op. 11

Pablo de Sarasate, Fantazija na teme iz Mozartove opere *Čarobna piščal*, op. 54

Dan Zhu je vodilni kitajski violinist svoje generacije; očara s čudovitim tonom in repertoarno razgledanostjo. Z Dalbertom, pianistično avtoriteto Pariškega konservatorija, vsako leto pripravita gostovalno turnejo. Navdih za leto 2022, ko se glasbeni svet vrača v svoje tirnice, je bila Gandijeva misel o ljubezni in upanju.

9. junija 2022, Slovenska filharmonija

Sofja Guljak, klavir

Muzikalno neposredna pianistka velja za najbolj izrazito mlajšo predstavnico tradicionalne ruske pianistične šole. Med letoma 2006 in 2009 je nanizala izjemne zmage na tekmovanjih (Leeds, Washington, tekmovanja Thalberga, Busonija, Kapella), zatem je koncertno osvajala najpomembnejše svetovne odre. Njene posnetke spremljajo bleščeče diskografske kritike, ki izpostavljajo pojoč ton, živahno muzikalno projekcijo in naravno pianistično tehniko.

Program: Nikolaj Metner, Johannes Brahms

Jesen 2022, Gallusova dvorana

Julian Steckel, violončelo

Njegovo uspešno pot je sprožila zmaga na prestižnem tekmovanju ARD leta 2010, danes pa je cenjen po izjemno prodornem zvoku, ki je hkrati lahkoten in prožen. Priznan je tudi kot pedagog analitične inteligence in skrajne predanosti, njegove interpretacije pa so zvočno polne, glasbeno prizemljene in dostopne. Ob koncertnem gostovanju pripravljamo tudi mojstrski tečaj v sodelovanju z Im-puls Art.

Program bo objavljen pozneje.

V okviru festivala Cellofest Ljubljana

oktober 2022, Gallusova dvorana

Hansjörg Albrecht, orgle

Nemški organist, čembalist, pa tudi dirigent ter umetniški vodja Bachovega zbora in orkestra iz Münchna, se ob igranju najzahtevnejšega orgelskega repertoarja posveča tudi priredbam orkestrskih skladateljev. Veliko se je ukvarjal z Brücknerjem, v zadnjem obdobju pa ga je pritegnil Händlov zvočni svet.

Program: Georg Friedrich Händel

november 2022, Gallusova dvorana

Drugi komorni koncerti

Mladi mladim

Cikel je namenjen predstavitev mladih umetnikov in njihovem prvemu vključevanju v profesionalni koncertni okvir. Že vrsto let ga pripravljamo v sodelovanju z društvom Glasbena mladina ljubljanska. Predstavljamo šest koncertov, umeščenih v koncertne polovičke in smiselno razdeljenih med predstavitve solističnih glasbenikov, komornih skupin, pevcev in tudi mladih skladateljev.

Zaradi zaprtja v sezoni 2020/21 je veliko napovedanih dogodkov odpadlo; kjer je le bilo mogoče, smo jih predstavili na poznejše termine. Dinamika razvoja mladih nadarjenih, glasbenikov in razporeditev dogajanj njihovega šolskega leta je specifična, zato bomo v letu 2022 z zamikom predstavili izbrance na podlagi programskega razpisa. Ob oddaji tega programskega dokumenta ravno poteka razpis Glasbene mladine ljubljanske, zato še niso znana imena glasbenikov za koncerte v letu 2022. Razpis sicer redno spodbuja mlade izvajalce k vključevanju slovenske ustvarjalnosti in udeležanju odrsko

manj slišanih kakovostnih skladb. Vse koncerte posname in radijsko posreduje Program Ars RTV Slovenija.

Termini cikla Mladi mladim:

19. januarja 2022, Kosovelova dvorana CD

23. marca 2022, Kosovelova dvorana CD

13. aprila 2022, Klub CD

26. oktobra 2022, Klub CD

22. novembra 2022, Kosovelova dvorana CD

7. decembra 2022, Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca

Dodaten koncert iz cikla Mladi mladim - Izbranci avdicije (zaradi poškodbe prestavljeno iz 2021):

Ana Dolžan, violina, in Tim Jančar, klavir

16. februarja 2022, Slovenska filharmonija, dvorana Slavka Osterca

Orgelski koncert študentov Oddelka za sakralno glasbo

Mentor: prof. dr. Mario Prestegi

Program: D. Buxtehude, J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Langlais, A. Guilmant, Ch. M. Widor

26. maja 2022, Gallusova dvorana

Mala terasa sredi Ljubljane, koncerti komornih zasedb

Nadaljujemo predstavljanje slovenskih klasičnih glasbenikov z žanrsko široko zastavljenim konceptom sporedov sproščenega klubskega ozračja.

Izvajalci in program bodo znani pozneje.

junija in julija 2022, Klub CD, 4 koncerti

1.5 Sodobna glasba

Program sodobne glasbe se razvija v sodelovanju z nevladnimi organizacijami ter si tako poleg stika z mednarodnimi vsebinami prizadeva tudi za informiranost naših izvajalcev in obiskovalcev, krepitev sodobne zvočne izraznosti domačih ustvarjalcev in poustvarjalcev ter tesnejšo vpetost v aktualni idejni bazen sodobnih zvrsti.

Z Zavodom Sploh partnersko pripravljamo prvo koncertno predstavitev drugega del trilogije *Gimnastika nesmisla* Mateja Bonina. Nadaljujemo z dvema koncertoma v okviru njihovega cikla Zvokotok, ki ga bo v letu 2022 programske oblikoval Steven Loy. Ohranjamo sodelovanje s festivalom Topografije zvoka, ki v našem prostoru predstavlja dela manj opaznih glasov ženskih avtoric, glasbenih pionirk in družbenih novotork.

Ponudbo dopolnjujejo tudi projekti mladih glasbenikov, skladateljev, muzikologov in zvočnih raziskovalcev. Tako nadaljujemo sodelovanje s Studiem za sodobno glasbo Akademije za glasbo v Ljubljani in Inštitutom abeceda.abeceda. S slednjimi in njihovim ansamblom za novo glasbo .abeceda zastavljamo dva raziskovalna koncertna sklopa, namenjena razvoju in navdihu najmlajše generacije na sledi produkcijskim modelom skladatelja v rezidenci.

Sodobne glasbene vsebine pokrivajo tudi produkcije glasbeno-scenskega področja, med njimi sta *Svatba* in opera *Napudrana* (glej 1.2 Glasbeno-scenska dela in 1.3 Vokalna glasba).

Matej Bonin, Gimnastika nesmisla II

Besedila: Karlo Hmeljak; režija: Marko Čeh; scensko oblikovanje: Marko Turkuš

Izvajalci: Irena Z. Tomažin, glas; Špela Mastnak, Lola Mlačnik, Jože Bogolin, Jan Čibej, Simon Klavžar, Luka Poljanec, tolkala

Pripravljamo prvo ljubljansko izvedbo dela, ki nadaljuje zastavljene izzive projekta *Gimnastika ne/smisla* (2014–2016, izvedba v Klubu CD). Skladatelj v seriji del preizprašuje konvencionalne načine

ustvarjanja glasbene kompozicije in išče tiste manj očitne potenciale glasbe. Drugo nadaljevanje nadgrajuje projekt z upoštevanjem telesa v prostoru in se osredinja na tri medije: zvok, besedo in gib.

V sodelovanju z Zavodom Sploh

29. januarja 2022, Linhartova dvorana

Zvokotok v CD: Lanterna magica

Izvajalka: Małgorzata Walentynowicz, klavir (z elektroniko in videom)

Program:

Nicole Lizée - Kubrick *Études*, za klavir, posnetek in film (2013)

Pierre Jodlowski, *Serie noir* za klavir, posnetek in film (2016)

Nicole Lizée, David Lynch, *Études*, za klavir, posnetek in film (2016)

Małgorzata Walentynowicz izvaja skladbi kanadske skladateljice Nicole Lizée, ki temeljita na znanih filmih Davida Lyncha in Stanleyja Kubricka. Iskriv ter pogosto zabaven preplet zvoka in gibljivih slik osvetljuje znane filmske zgodbe, ob tem pa širi njihov ustvarjalni naboj. Značaj glasbe odraža umetniški duh teh dveh ikoničnih filmskih ustvarjalcev.

V sodelovanju s ciklom Zvokotok Zavoda Sploh

7. marca 2022, Klub CD

Zvokotok v CD: Ekologija svetlobe

Izvajalci: Ansambel Neofonía, z elektroniko

Program:

Ann Cleare, *Inner*, za violončelo in klavir

Samo Vidic, novo delo

Anna Thorvaldsdottir, *In the Light of Air* (2014)

Osrednja skladba bo osupljivo razpoložensko delo *In The Light of Air* islandske skladateljice Anne Thorvaldsdottir za mali ansambel, elektroniko in svetlobno instalacijo. Delo predstavlja nekakšen spoj ekologije zvoka: šepeti in razdrobljene melodije se združujejo z droni/dromljanjem in svetlečimi/lesketajočimi teksturami z namenom ustvarjanja edinstvenega zvočnega sveta, ki poslušalca povezuje z zemljo.

V sodelovanju s ciklom Zvokotok Zavoda Sploh

23. maja 2022, Klub CD

Zvokotok v CD: Črnogrla svetloba

Izvajalci: Ansambel Neofonía, z elektroniko

Paul Clift, Elan vital, za flavto, klarinet, saksofon in klavir

Pierre Jodlowski, *Time & Money*, za solo tolkala, video in elektroniko

Urška Pompe, novo delo, za klarinet, saksofon in violončelo

Philippe Leroux, *Voi Rex (Voi-Voi-Voi)*

Black-Throated Light večinoma predstavlja dela za inštrumente in elektroniko priznanih evropskih skladateljev, kot so Paul Clift sta in Pierre Jodlowski. Nova skladba za trio Urške Pompe se bo navezala na temo svetlobe. Koncert se zaključi z osupljivo virtuosnim in premišljujočim mejnim delom za glas, mali ansambel in elektroniko *Voi REX (Voi-Voi-Voi)* avtorja Philippea Lerouxa.

29. septembra 2022, Klub CD

Studio za sodobno glasbo Akademije za glasbo v Ljubljani

V okviru študijskega procesa pripravlja Studio za sodobno glasbo pod mentorstvom Luke Juharta in Stevena Loya projekt, ki pod naslovom *Glasbena revolucija* nadaljuje raziskovanje glasbenozgodovinskih izhodišč skladateljev Darmstadtske poletne šole. Koncert bo spremljala predkoncertni dogodek seminarskega značaja, ki ga bodo oblikovali študenti muzikologije in kompozicije.

24. maja 2022, Klub CD

.abeceda (ansambel za novo glasbo)

To je združenje mladih glasbenikov, ki lahko delujejo kot standardna komorna zasedba, specializirana za izvajanje sodobne glasbe, po drugi strani pa tvorijo širšo platformo, ki je vpeta v delovanje Inštituta .abeceda. Programski vodja ansambla v 2022 bo Gašper Livk, skladatelj in inštrumentalist, ki v okviru

inštituta deluje kot koordinator, umetniški vodja in skladatelj v rezidenci. Poleg njega bodo za ansambel ustvarjali štirje mednarodni skladatelji: Alistair White, James Pecore, Dré A. Hočevar in Sam Pluta.

V sodelovanju z Inštitutom abeceda.abeceda

17. januarja 2022, Dvorana Duše Počkaj

10. aprila 2022, Dvorana Duše Počkaj

Spremljevalni dogodki

Slovenska filharmonija bo po koncertih abonmaja Sodobne orkestrske skladbe izvajala spremljevalne dogodke v Stekljeni dvorani Lili Novy, ki so oblikovani kot pokoncertna druženja s skladatelji ali izvajalci. Glede na vsebinska izhodišča koncertov sodobne glasbe ali premiere novih del načrtujemo izvedbe treh predkoncertnih srečanj.

Pomlad, jesen 2022, Klub Lili Novy, Klub CD, 6 dogodkov

2. DRUGA GLASBA

Od uvedbe Cankarjevih torkov leta 2008 je program druge glasbe Cankarjevega doma sestavljen iz treh programskih stebrov, to so Glasbe sveta, Jazz in mejne zvrsti ter Popularna glasba in drugi projekti, ki vsebinsko tako izstopajo, da jih ni mogoče uvrstiti v prvi skupini.

Osrednji glasbeni projekt Druge glasbe tudi v letu 2022 ostaja Jazz festival Ljubljana, ena najstarejših prireditev te vrste v Evropi. Izvedba Evropske jazz konference v letu 2017, nagrada Europe Jazz Network za najbolj drzen in inovativen program 2018 ter obsežen in po oceni strokovne javnosti zelo kakovosten program ob njegovi 60-letnici, so okrepili mednarodno referenčnost Cankarjevega doma na tem področju, kot tudi unikatna prilagojena izdaja festivala leta 2020, ko je Jazz festival Ljubljana ohranil mednarodni program s premiernim prenosom izvajalcev, ki so posnetke naredili ekskluzivno za Ljubljano, medtem ko so domači izvajalci nastopili na festivalu dvakrat, v živo za občinstvo v Linhartovi dvorani in Parku Sveta Evrope ter s produkcijo posnetkov, ki smo jih ob festivalu posredovali na Facebook profilu in Youtube kanalih Cankarjevega doma. Zanimivo je, da so nekateri najvidnejši festivali, kot je Jazz fest Berlin, »ljubljski« koncept ohranili tudi za izvedbo festivala v jeseni 2021, medtem ko smo Jazz festival Ljubljana to leto v celoti izvedli v živo in smo v ta namen predstavili prvotni termin sredi junija na termin konec julija, na čas, za katerega smo predvidevali, da bomo lahko odločitev o poteku festivala v živo v celoti uresničili, seveda v skladu s takrat veljavnimi ukrepi za preprečitev širjenja koronavirusa. Tako je Cankarjev dom z Jazz festivalom v svet poslal novo sporočilo po potrebi, da se koncerti polno vrnejo v živo.

Jazz festival Ljubljana bo v letu 2022 programsko vodil Bogdan Benigar in še naprej razvijal koncept, ki sta ga negovala s sokuratorjem Edinom Zubčevićem. Gre za festivalski koncept, pri katerem bo Park Sveta Evrope produkcijsko enakovreden drugim prizoriščem v zaprtih prostorih in bo nadgradnja zelo uspešne izvedbe programa v letu 2021.

Programsko bo festival zasnovan tako, da bomo obdržali ravnovesje med popularnejšim jazzom in improvizirano glasbo ter prihajajočimi generacijami (tudi slovenskimi) in bo tudi tokrat temeljil na več vsebinskih fokusih, pri katerih dajemo poseben poudarek projektu koncertov in delavnic mlajših glasbenikov z naslovoma Abeceda in Mladi raziskovalci. V letu 2022 bomo odprli tudi prostor za koncert dijakov KGBL, ki ga bomo izbrali z njihovim vodjem programa. Prav tako želimo v program vključiti nastop Policijskega orkestra, ki bo premierno predstavil koncert ob izidu albuma z glasbo Izidorja Leitingerja. Med slovenskimi izvajalci se bodo z novimi deli med drugimi predstavili Jure Pukl, Samo Šalamon, Maja Osojnik ter zanimivi mlajši zasedbi Birds of Unknown in Freekind.

Obnovili bomo tudi sodelovanje z Jazz festivalom Saalfelden pri izmenjavi glasbenikov in na področju promocije, ki je bilo v letu 2020 zaradi znanih razlogov prekinjeno, prav tako bomo vzpostavili že za leto 2020 načrtovano izmenjavo glasbenikov z Jazz festivalom v Vancouvru.

Pri tujih izvajalcih bomo najprej načrtovali koncerte tistih glasbenikov, ki so nam posredovali ekskluzivne posnetke za festival v letu 2020, pa jih v 2021 nismo mogli uresničiti. Med njimi je

vsekakor treba izpostaviti Anouarja Brahema in ameriško zasedbo Irreversible Entanglements, ki zadnja leta zaseda odre vseh najpomembnejših festivalov. Prav tako načrtujemo posebno festivalsko stvaritev v navezi s švedskim triom Fire!, ki želi oblikovati nov orkester z vključenimi domačimi improvizatorji pod imenom Fire Orchestra Slovenia.

Program Cankarjevih torkov bo leta 2022 še vedno ohranil delež domačih izvajalcev, vendar vseeno ne tolikšnega kot v 2021, saj je bila velika večina izvajalcev domačih, še posebno od januarja do maja, ko smo program izvedli bodisi v živo po spletu ali z vnaprej posnetimi premiernimi predvajanji. Za nastop domačih izvajalcev pričakujemo premierne predstavitve novih del oziroma novih projektov. V program Cankarjevih torkov je tudi tokrat vključen festival Zvončki in trobentice s štirimi nastopajočimi slovenskimi izvajalci.

Pomembna novost v programu so koncerti v ciklu Mala terasa sredi Ljubljane, ki smo ga uvedli poleti leta 2020 kot dopolnilo zaradi pomanjkanja umetniške in kulturne ponudbe v spomladanskem času. Letos se je izkazalo, da je občinstvo takšnemu programu, ki povezuje umetnost z druženjem pred dogodki in po njih, še posebno naklonjeno, če se zgodijo v Parku Sveta Evrope, zato bomo po končanem Jazz festivalu Ljubljana obdržali oder v parku še tri tedne in v programu premierno predstavili novo izdajo popularne jazzovske zasedbe Ecliptic in tri koncerte iz tuje ponudbe.

Bogat prispevek h kakovosti programa pričakujemo tudi od radijske produkcije s tremi koncerti Big Banda RTV Slovenija.

Glede na načrtovani obisk bo najmočnejši del mednarodnega programa Druge glasbe predstavljal abonma Glasbe sveta, v katerem bomo ponudili dva koncerta, prestavljena iz prejšnje sezone, in štiri novitete, med njimi tudi novo delo mednarodno proslavljene slovenske zasedbe Širom.

Pri izvedbi programa bomo sodelovali z nevladnima organizacijama Zavodom Druga godba pri koprodukciji festivala Druga godba in koncertnega cikla Sogodbe, z društvom MoTA pri koprodukciji festivala Sonica, novost pa je koprodukcijsko sodelovanje s CUK Kino Šiška pri izvedbi dela programa Festivala MENT, ki bo en dan potekal tudi v Klubu CD. To je velika programska pridobitev za Cankarjev dom, saj na Festivalu MENT, ki ima obliko showcase festivala, pričakujejo dvesto gostov, profesionalcev iz tujine, ki bodo tako spoznali tudi dejavnost in programe Cankarjevega doma, kar lahko v prihodnosti omogoči nekatere sveže programe, predvsem namenjene mlajšim obiskovalcem.

Izpostaviti je treba tudi mednarodno sodelovanje s tujimi promotorji. Skupaj z Budimpeškimi glasbenim centrom bomo sodelovali pri dvodnevem festivalu Slovenian Jazz & Beyond, nadaljevali pa bomo sodelovanje pri programu Europeans Now v organizaciji Unstable Network pri Europe Jazz Network, ki bodo v letu 2022 omogočili koncerte Draga Ivanuše in Kristijana Krajncana v Gentu ter turnejo Saše Vollmaierja na Dunaju, Sarajevu, Gentu, Oslu in nekaterih drugih mestih.

2.1 Glasbe sveta

Program sestavlja abonma Glasbe sveta s šestimi rednimi koncertnimi večeri, tremi kot delom sezone 2021/22 in tremi kot delom sezone 2022/23, od tega sta v programu prestavljena koncerta iz let 2020 in 2021. Program obsega tudi dva koncerta na festivalu Bi flamenko ter koprodukcijsko sodelovanje z Zavodom Druga godba pri štirih koncertih 38. mednarodnega festivala Druga godba in enem koncertnem večeru koncertnega cikla Sogodbe.

Abonma Glasbe sveta

Glasbe sveta v letu 2022 združujejo svojo osemnajsto in devetnajsto sezono. Program skuša vsako leto prikazati aktualno dogajanje glasb sveta, ki ga v Evropi predstavljajo glasbeni sejmi Womex (World Music Expo) ter številni drugi festivali in lokalni koncerti. Abonma Glasbe sveta tako nadaljuje potovanje po več celinah z izbranimi najaktualnejšimi stvaritvami glasbenikov, ki se navdihujejo iz lokalne tradicije in so že desetletja vpeti v urbano življenje. Nekateri posegajo v dediščino velikih mojstrov preteklosti, drugi so že sami del te tradicije. Vsekakor pa gre za izbor zelo različnih glasbenih zvrsti, ki jim

glasbeniki dajejo svojevrsten avtorski pečat. Veseli nas, da lahko v izbor globalne ustvarjalnosti tokrat dodamo tudi slovenski projekt, ki je za marsikoga presenetljiv. Prav koncertna presenečenja pa so tisti nepozabni trenutki, ki glasbene poznavalce in druge zveste obiskovalce koncertov združujejo v eno skupnost.

Širom

Ana Kravanja, violina, viola, ribab, daf, okarine, mizmar, piščali, balafon, cümbüs, kalimba, zvočila, glas; Samo Kutin, hurdy gurdy, tampurasti brač, lira, lutnja, brač, cevni zvonci, balafon, obročni boben, okarina, ikitelia, enostrunski bas, ukulele, mizmar, gongoma, akustični resonatorji, zvočila, glas; Iztok Koren, gembri, bendžo, tristrunski bendžo, tank drum, bas boben, tolkala, balafon, cevni zvonci, zvočila. Zadnje čase ena najbolj prepoznavnih slovenskih glasbenih zasedb v mednarodnem prostoru. Med glavnimi zanimivostmi koncertov Širom sta bila poleg kontemplativnosti in obenem ostrosti glasbe obvladovanje več kot dveh ducatov najrazličnejših inštrumentov – tem se zavoljo odkrivanja novih glasbenih prostorov pridružujejo obročni boben, okarine, gembri, lutnja in brač – ter spretno prehajanje med njimi.

Premierna predstavitev albuma Utekočinjeni prestol preprostih.

5. marca 2022, Linhartova dvorana

Orquesta Akokán

Kuba

José »Pepito« Gómez, glavni glas; Jacob Plasse, tres; Mike Eckroth, klavir / glasbeno vodenje; César López, altovski saksofon / flavta; Evaristo Denis, baritonski saksofon; Jamil Schery, tenorski saksofon; Reinaldo »Molote« Melián, trobenta; Harold Madrigal, trobenta; Yoandy Argudin, pozavna; Heikel Fabián, pozavna; David Faya, bas; Roberto Jr Vizcaino Torre, bobni konga/bongo; Reinier Mendoza, bobni timbale

Ko smo že mislili, da Kuba ne premore več odličnih orkestrov, se je kot grom na nebu pojavil Orquesta Akokán, najboljša zasedba mamba tega trenutka, ki zajema iz zapuščine kubanskih gigantov štiridesetih in petdesetih let, kot sta Benny Moré in Perez Prado. Neposredno iz Havane, mladi in stari virtuoz, ki jih poznamo iz zasedb NG La Banda, Irakere in Los Van Van pod vodstvom karizmatičnega pevcu Joséja Pepita Gomeza. Koncert, ki bo občinstvo držal na nogah od prvega takta naprej.

Koprodukcija z 38. mednarodnim festivalom Druga godba

28. maja 2022, Gallusova dvorana

Adriana Calcanhotto

Brazilijska

Adriana Calcanhotto, glas; Bem Gil, kitara; Bruno Di Lullo, bas; Rafael Rocha, bobni

Milijon nazivov ne bi zadoščalo za opis Adriane Calcanhotto. Avtorica več platinastih albumov in prejemnica dveh latino grammyjev, ki od široko priljubljenih balad zlahka preide h konceptualni umetnosti kot odslikavi težnj brazilskega modernizma, navdihnjeni z velikani literature in poezije. Umetnica je kot ikona svoje generacije povezala gibanje tropicalia (tropikalizem), ki ga najvidneje predstavljajo Caetano, Gil, Tom Ze in Mutantes in pop skladbe, ljubezenske balade, ki so zaživele kot glasbena kulisa telenovel in vrtooglave uspešnice radijskih valov. To bo njen drugi nastop v Ljubljani in Cankarjevem domu.

9. junija 2022, Linhartova dvorana

Lila Downs

Mehika

Veliki povratek mehiške dive na oder Gallusove dvorane po razprodanem koncertu leta 2009. Lila Downs tokrat prihaja z okrepljeno 10-člansko zasedbo, ki bo odčarala vse lepote mehiške glasbe, od tradicionalnih napevov do sodobnih avtorskih pesmi.

2. oktobra Gallusova dvorana

Gaby Moreno

Gvatemala

Gaby Moreno velja za eno izmed najbolj prodornih in izrazito avtorskih izvajalk v današnji glasbi. Njen repertoar zajema iz zakladnice različnih latinskih vplovov, kot tudi bluesa in folka.

19. oktobra, Klub CD

Izvajalec iz aktualne ponudbe

Novembra načrtujemo še en nastop mednarodno uveljavljenega izvajalca v Linhartovi dvorani.

3. festival Bi flamenko

Glasbeni del festivala Bi flamenko bo vseboval dva koncerta, ki se spogledujeta s tradicijo petja in igranja kitare, medtem ko bosta dva koncerta (glej Cankarjevi torki) bolj v duhu jazz-flamenka. Program sooblikujeta sokuratorica iz Nizozemske Ernestina van de Noort in Bogdan Benigar.

Mayte Martín

Klasično petje flamenka, »subtilno in občutljivo kot klekljana čipka«

Mayte Martín, glas, glasbeno vodenje; Alejandro Hurtado, kitara; José Tomás, kitara

Cantaoro, kitaristko in skladateljico Mayte Martín (Barcelona, 1965) so pogosto imenovali »najboljša pevka svoje generacije«. Zaradi njenega prefinjenega petja in glasbene intuicije je postala ikona človeštva. Že na svojem prvem albumu *Muy-Frágil* (1994) je pokazala, da je njena največja moč v najgloblji ranljivosti. Njeno petje je kot njen videz: čisto in brez okraskov.

Na recitalu bo predstavljeno klasično petje flamenka, »subtilno in občutljivo kot klekljane čipke«, program, zaradi katerega cante jondo (globoko petje) zveni brezčasno in gre »cickak skozi dušo«, da si izposodi lepo frazo španskega pesnika Federica Garcíe Lorce.

Mayte Martín dopolnjuje klasični repertoar flamenka s čudovito ustvarjalnostjo. Odlikuje pa se tudi v stilih, v katerih se prepletata Španija in Južna Amerika – *Idas y Vueltas*. Žanr je dolga leta veljal za manjvreden, kot »ni pravi flamenko«, dokler ga Martín ni oživila in mu dala nove privlačnosti.

25. februarja 2022, Linhartova dvorana

Vito Marence Flamenco Group

Vito Marence, kitara; Jošt Drašler, bas kitara; Andrej Tomazin, tolkala

Posebni gost: Carlos Lobo, glas

Komponist in kitarist Vito Marence je v mednarodni špansko-slovenski zasedbi ohranil bistvo flamenko glasbe kot zaprte in obenem znotraj tradicije svobodne glasbene oblike. V avtorski glasbi se prepletajo prvine klasične, jazz, latinsko ameriške in indijske klasične glasbe, vendar v tradicionalni flamenko zasedbi.

26. februarja, Klub CD

38. mednarodni festival Druga godba

Poleg koncerta v Orquesta Akokani, ki bo del abonmaja Glasbe sveta, bomo v sodelovanju z Zavodom Druga godba organizirali še dva koncertna večera in sicer otvoritveni koncert z Rodrigom Cuevasom ter koncertni večer v Klubu CD s tremi slovenskimi izvajalci, ki jih bo izbral programski odbor festivala Druga godba. Vse neposredne stroške bo zagotovila Druga godba, vložek Cankarjevega doma pa bodo dvorani, tehnična izvedba in podpora pri promociji.

24. in 29. maja 2022, Linhartova dvorana in Klub CD

Mala terasa sredi Ljubljane

V sklopu Male terase v Parku Sveta Evrope bomo iz aktualne ponudbe izvedli dva koncerta, ki zajemata iz polja glasb sveta.

28. junija in 12. julija, Park Sveta Evrope

Koncertni cikel Sogodbe

V sodelovanju z Zavodom Druga godba bomo organizirali koncert v Linhartovi dvorani s pakistansko umetnico Arooj Aftab, dvakratno nominarko za gremi za leto 2021. Vse neposredne stroške tega bo zagotovila Druga godba, vložek Cankarjevega doma pa bodo dvorana, tehnična izvedba in podpora pri promociji.

9. avgusta 2022, Linhartova dvorana

2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti

Program sestavljajo Cankarjevi torki, 63. Jazz festival Ljubljana in koncerti Big Banda RTV Slovenija ter koprodukcijsko sodelovanje z društvom MoTA pri izvedbi festivala Sonica. Cankarjev dom bo sodeloval tudi pri predstavitvi slovenskega jazz v klubu BMC v Budimpešti, ki je plod Evropske jazz konference v Ljubljani, ter pri gostovanjih slovenskih glasbenikov v programu Europeans Now, ki ga kreira Unstable Network v sklopu aktivnosti Europe Jazz Network s podporo programa Ustvarjalna Evropa. V programu sta tudi prestavljeni koncert Gregoryja Porterja iz leta 2019 ter predstavitev novega dela skladatelja Igorja Krivokapiča.

Cankarjevi torki

V Klubu CD Cankarjevi torki s programsko svežino in nenehnim dogajanjem zapolnjujejo in nadgrajujejo glasbeno ponudbo v Ljubljani in predstavljajo jedro programa Druge glasbe. Konceptualno program koncertov tega glasbenega sklopa temelji na naslednjih načelih:

- kontinuirano predstavljanje jazzovske umetnosti, ki razvija svobodni duh in oblikuje kritično glasbeno misel;
- dopolnjevanje in posodabljanje programskih vsebin ljubljanskega Jazz festivala ter s tem oblikovanje jazzovske kakovosti v prostoru, ki naj bi dopolnila ali razširila programske zagate, povezane z Jazz festivalom kot enkratnim dogodkom;
- skrb za širino jazzovske ponudbe Cankarjevega doma; z uvrščanjem koncertov mejnih glasbenih zvrsti želimo povečati splošno kulturno ali glasbeno zavest v domačem kulturnem okolju;
- spodbujanje ustvarjalnosti, povezane z jazzom in drugo sodobno glasbo;
- predstavitev mlajše generacije slovenskih jazzovskih izvajalcev v sklopu enodnevnega festivala Zvončki in trobentice;
- mednarodno sodelovanje z BMC v Budimpešti in programom Europeans Now v okviru sodelovanja z Unstable Network pri Europe Jazz Network.

Program Cankarjevih torkov:

Narat in Lunaček – risani koncert

Izar Lunaček, risanje; Boštjan Narat, glas, kitara

Novo sezono Cankarjevih torkov začnemo z enim izmed najbolj zanimivih umetniških projektov, ki je premiero doživel julija 2020 na ljubljanski muzejski ploščadi, ko sta Izar in Narat izvedla prvi povsem slovenski risani koncert, formo, ki je sicer doma na francoskih stripovskih festivalih. Recept je preprost: Boštjan odpoje šestnajst avtorskih pesmi, Izar pa za vsako sproti nariše stripovsko ilustracijo, projicirano na platnu za njima. Vmes večna dečka kramljata o življenju, vesolju in sploh vsem, se zbadata in hvalita.

18. januarja 2022, Klub CD

KNARR

Ingebrigt Håker Flaten, kontrabas, el. bas, skladbe; Mette Rasmussen, altovski saksofon; Atle Nymo, tenorski saksofon; Bb clarinet, bas klarinet; Eivind Lønning, trobenta; Oddrun Lilja Jonsdottir, glas, el. kitara; Oscar Grönberg, klavir, klaviature; Veslemøy Narvesen (bobni, tolkala), Olaf Olsen, bobni, tolkala. S to novo in vznemirljivo skupino in z glasbo, ki jo je prvotno naročil Vossajazz 2020, Ingebrigt Håker Flaten, ki velja za najboljšega norveškega basista srednje generacije in ki je navduševal tako v triu The Thing, kot s svojimi zasedbami, še naprej razvija svoj eklektični glasbeni svet, v katerem se lahko združijo različne zvrsti in tradicije. Pričakujemo lahko še en norveški glasbeni udar v postjazzovskih praksah novega stoletja.

25. januarja 2022, Klub CD

Zvončki in trobentice, 8. ferstival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

Miha Zadnikar v pogovoru s Samom Šalamonom

Dolphy in naš čas

Na dan, ko se bo Šalamon v Cankarjevem domu predstavil s Kristino Kočan v bandu, nas bo zanimalo, kako se sliši Dolphy danes oziroma kako ga predstaviti za naš čas? Kako zveni na kitari? Kaj

posebnega, intrigantnega, navsezadnje ponuja Dolphyjevo gradivo? Kako se sliši Dolphy danes oziroma kako ga predstaviti za naš čas?

Mladi raziskovalci V. – Maj Brinovec

Maj Brinovec, saksofon; Nina Pavšek, klarinet; Abel Modic, viola; Žan Berložnik, kitara; Izak Ban, klavir
Mladi saksofonist Maj Brinovec bo v okviru programa Mladi raziskovalci z izbrano zasedbo potencialno kompozicijska in glasbeno-idejna vprašanja, s katerimi se ukvarja, odkar resno razmišlja o glasbeniški dejavnosti; kako razrešiti razkol med absolutno in programsko glasbo, med idejo in kontekstom. Kaj bi bil rezultat popolne izločitve programskega konteksta glasbenemu delu? Je lahko oblika objektivnega konteksta v glasbi uvedena postopno iz drugega zornega kota ter kako vse to vpliva na posameznikov osebni kontekst in idejo za glasbenim delom – tako v vlogi izvajalca kot poslušalca?

Kočan & Band feat. Šalamon, Resnik, Jančič

Kristina Kočan, poezija, glas, učinki; Samo Šalamon, bas kitara, moog, kitara; Cene Resnik, tenorski, sopranski saksofon, Denis Jančič, bobni

Temelj projekta je poezija Kristine Kočan, ki ga pesnica skupaj z glasbeniki popelje na drugo raven. Pri tem uporablja glas kot tudi elektroniko. Variacijam poezije služijo glasbeni instrumenti kot kontrapunkt občasno liričnemu izrazu Kočanove. Gre za sodoben in inovativen način prepletanja poezije in improvizirane glasbe. Glasba in poezija nista izolirani entiteti, temveč ostajata v nenehni interakciji, dialogu, včasih celo soodvisnosti.

Rebeka Rusjan Zajc

Rebeka Rusjan Zajc, klavir

Po nastopu na Jazz festivalu Ljubljana 2021 ima Rebeka Rusjan Zajc vsako nedeljo nastop v Comedy Cafe Amsterdam in pripravlja izid prvega samostojnega albuma. Njen klavirski solo koncert Rebeke se usmerja k razvoju zvoka iz njegovih izvirov, ki se skozi gradnjo zvočnih struktur pomenko pogloblja, razkriva kot večplasten, večpomenski, samega sebe preobrazuje in ponuja udeležencem nove uvide k izkušnji obstoja.

Birds of Unknown

Patricija Škof, glas; Tibor Pernarčič, saksofon; Tilen Beigot, kitara

Birds of Unknown orisuje svobodo v glasbenem ustvarjanju in združuje tako avtorsko glasbo kot tudi priredbe. Njen skupni cilj je predvsem najti svoj izraz, povedati svojo zgodbo. Premierno se je zasedba predstavila na RTV (Radiotelevizija Slovenija) radijski oddaji Prva vrsta in na glasbeni kompilaciji Stereo Isolation festivala Jazz 'ma mlade. Izbrani so bili tudi na Klubski maraton Radia Študent v letu 2021. Njihov nastop sovпада s pripravo izida prvega albuma.

8. februarja 2022, Klub CD

Jazz Hungary: Debussy NOW! + Cabane Perchée

Debussy Now: Veronika Harcsa, glas; Anastasia Razvalyaeva, harfa; Márton Fenyvesi, živa elektronika, kitara

Cabane Perchée: Csaba Palotai; Steve Arguelles, akustična tolkala, preparirana kitara

V okviru izmenjave glasbenikov z BMC – Budapest Music Centre bosta v okviru Cankarjevih torkov nastopili atraktivni zasedbi, ki se ponašata z novima albumoma za založbo BMC.

Po vsej verjetnosti bi Debussy pozdravil zamisel, da bi njegova dela sto petdeset let pozneje prenesli umetniki, ki niso poznali meja. Navsezadnje si je tudi on kot znanilec glasbenega impresionizma za to prizadeval. Harfistka Anastasia Razvalyaeva, pevkica Veronika Harcsa ter kitarist in oblikovalec zvoka Márton Fenyvesi so naredili sodobne prepise iz najboljših Debussyjevih šansonov, v katerih je vse mogoče. Ta dela, ki jih je skladatelj napisal na pesmi Paula Verlainea in drugih pesnikov, so zaradi zračnosti harfe in bolj razglašene vokalne tehnike kot v klasičnem petju videti v drugi luči, medtem ko z živimi elektronskimi učinki gredo skozi resnično spremembo paradigem.

Izraz Cabane Perchée v madžarščini pomeni »hiša na drevesu«. Za kitarista Csabo Palotaija, ki živi in dela v Franciji, je ta beseda dala izhodišče za njegov novi duo projekt s starim kolegom glasbenikom, bobnarjem Stevom Argüellesom. »Ta čudna zgradba med listjem – čeprav je konstrukcija, ki jo je naredil človek – še vedno daje iluzijo, da človek ni tekmovalac narave, ampak sestavni del živega sveta. To

romantično, divje razpoloženje priključuje tudi otroštvo. Vključuje tudi madžarski roman Thorn Castle in film Call of the Wild ter nekoliko klavirske skladbe Bartókovega Mikrokozmosa« – pravi Csaba Palotaï. V sodelovanju z BMC in Balassijevim inštitutom v Ljubljani
15. februarja 2022, Klub CD

Pepe Habichuela Trio feat. Josemi & Bandolero

Pepe Habichuela, Josemi, kitari; Bandolero, tolkala

Življenjepis Pepeja Habichuele, legende in enega najpomembnejših prenoviteljev flamenko kitare 20. stoletja, prepleta družinsko glasbeno izročilo – ki v klanu Habichuela prehaja med generacijami – z umetniško senzibilnostjo in vizionarstvom. Na kitarsko pot so ga popeljale skromne življenjske razmere, na umetniški zemljevid pa ga je postavila osupljiva nadarjenost, ki je obrodila sadove v sodelovanju z največjimi osebnostmi flamenka in glasbe nasploh. Predhodnikov se Habichuela na festivalu Bi flamenko spominja v družbi svojih naslednikov ter pogled usmerja v prihodnost.

Odprtje festivala Bi flamenko

22. februarja 2022, Klub CD

Daniel García Trio

Daniel García Diego, klavir; Reinier Elizarde «El Negrón», bas; Michael Olivera, bobni

Iskrivi sodobni jazz s pridihom flamenka enega najprodnarnejših pianistov nove španske jazzovske generacije, ki bo svojo skupino premierno predstavil v Sloveniji.

Flamenko in jazz sta najboljši par. Žanr zadnje desetletje razcvet doživlja še zlasti v Madridu, kjer sceno soustvarjajo mladi in energični bendi in glasbeniki. Ena najvidnejših skupin tega novega vala je trio Daniela García Diega, »razburljivega glasu nove generacije španskega jazza«.

V okviru festivala Bi flamenko

1. marca 2022, Klub CD

Raiven: Doloroso

Raiven, glas, harfa; ZanB, violončelo; Luka Beljan, violina

Bolečino potrebujemo za kontrast užitku; brez tega življenje postane dolgočasno in naravnost nezaželeno. Ko imamo vse, hitro pozabimo, zakaj so bile naše želje tako zaželene. In bolečina je zaznamovala velike ljubezenske zaplete v operi. Njeni obrazi so postale Carmen, Dalila, Violetta, Sieglinde, Lucia, Brünnhilde, Aida ...

Raiven se je po opravljenem magistrskem študiju opernega solopetja, ki ga je sklenila z magistrskim esejem o Agrippini, posvetila proučevanju ženskih likov, katerih usodo je pisala bolečina. In so dokaz, da je samo bolečina v ljubezni lahko romantična.

Akademsko izobrazena glasbenica ob svojem ustvarjanju razvija strast in ljubezen tako do opernega petja kot do avtorskega udejstvovanja v popularni glasbi. Navsezadnje je tudi aktualna zmagovalka festivala Slovenska popevka, na katerem je slavila po izboru občinstva s skladbo Volkovi, kamor je že skrila namig za novo koncertno poglavje. Doloroso je preprosto plod zlitja na videz nezdružljivega.

Raiven je v svojih avtorskih skladbah našla vezivne niti, ki jih je vpeljala v operni mozaik. Z vživljanjem v zgodbe protagonistk operne umetnosti je izoblikovala opus arij, ki jih je aktualizirala s svojim dozdajšnjim avtorskim delom z albuma Magenta in EP-plošče REM. Nastala je celovita glasbena izkušnja onkraj omejitev, kjer se gracioznost klasike in opernega petja zlije s popom.

Definicija Dolorosa v opusu Raiven ni bolečina, temveč užitek.

8. marca 2022, Klub CD

Canada Day + Ground Rituals

Canada Day:

Nate Wooley, trobenta; Matt Bauder, tenorski saksofon; Pascal Niggenkemper, bas; Harris Eisenstadt, bobni/kompozicije

Zasedba Canada Day bobnarja/skladatelja Harrisa Eisenstadta, ki je v New York prišel iz Toronta, si je širok ugled pridobila z razigrano, provokativno avtorsko glasbo, ki spaja sodobni jazz in ostrejša, avantjazzovske sloga. Skupina je ime dobila ob prvem nastopu v Brooklynu 1. julija 2007 (rojstni dan Eisenstadtove domovine). Po petnajstih letih in sedmih albumih je temeljno načelo nespremenjeno: ritem je osnova vsega. To vodilo odraža Eisenstadtovo predanost tradicionalnim glasbenim strukturam

Afrike in diaspore, medtem ko Wooley, Bauder in Niggenkemper izenačujejo liriko in abstrakcijo, v bliskovitem prehajanju od ene k drugi in nazaj. To bo njihov premierni nastop v Sloveniji.

»Zdi se, kot bi ta dosledno ubrana glasba dihala, njeno zlitje kompozicije in improvizacije deluje organsko, celo neizogibno.« Downbeat Magazine

Ground Rituals

Jani Moder, kitara, efekti; Igor Matkovič, trobenta; Kristijan Krajncan, violončelo; Jošt Drašler, kontrabas; Zlatko Kaučič, bobni, tolkala, zvočila

"Glasbeniki različnih generacij z bogatimi izkušnjami iz slogovno različnih jazzovskih zasedb so soočili svoje zamisli v sveži zasedbi. Njihova spontana in navdihnjena medigra je naravnana v slikanje sugestivnih impresij. Skladbe se razraščajo in brstijo, plapolajo v več smeri hkrati, a nikoli ne izgubijo središča. Muzičisti spretno in pretkano peljejo glasbo, v kateri mrgoli presenečenj in nepričakovanih rešitev. Iz šumečega brbotanja v eni skladbi se v drugi predajajo čutnemu, prefinjenemu valovanju božajočih, včasih komaj slišnih ali pridušenih zvokov. Glasba Ground Rituals je nepredvidljiva in razkošna kakor naravni pojavi: spomni na tolmun ali razvejano reko z nešteto zavoji in ovinki. Godba, ki jemlje dih in napolni duha!" Mario Batelič

15. marca 2022, Klub CD

Justin Adams & Mauro Durante

Justin Adams, kitara, glas; Mauro Durante, tamburin, glas

V letu, ko je bilo gibanje omejeno kot še nikoli prej, sta se dva glasbenika, katerih potovanja so bila kri za življenje, uspela zbrati ter narediti intenzivno in intimno ploščo Still Moving. Justin Adams, čigar postpunk pristop je obogatila strast do arabskega in afriškega transa/bluesa, in Mauro Durante, vizionarski dedič korenin Tarante njegove rodne Apulije, posnete v studiu v živo, brez preplanitev. Skupaj sta našla tisto, kar je bistveno za njun skupni zvok, segla v tradicijo Italije in našla skupni jezik med divjim pizzica ritmom južne Italije in trance boogiejem.

Gre za proslavljena glasbenika, Justin Adams je zadnja leta stalni kitarist in vodja v zasedbi Roberta Planta (Led Zeppelin), Mauro Duranteja pa poznamo kot vodjo izjemnih Canzoniere Grecanico Salentino.

Večer, ki bo dokončno odpihnil zimo.

22. marca 2022, Klub CD

World Service Project + Pantaloons

Dvojna koncertna poslastica bo tokrat združila angleški otok s slovensko obalo.

WSP: Dave Morecroft, klaviature, glas; Ben Powling, saksofon; Arthur O'Hara, bas, glas; Luke Reddin-Williams, bobni, tolkala

Vodja zasedbe World Service Project Dave Morecroft je vizionar, ki je z viharjem prevzel evropsko glasbeno sceno. Je eden glavnih protagonistov mlajše generacije v glasbenih izvedbah, kompoziciji, izobraževanju in produkciji dogodkov v živo ter ima strast, ki presega današnja pričakovanja običajnega. Leta 2009 je Morecroft ustanovil jazz-punk kvintet WorldService Project, ki še naprej obiskuje svet in osvaja nagrade ter kraljuje na festivalih Match & Fuse, ki jih je Morecroft omrežil po Evropi.

Pantaloons: Luka Belič, saksofon; Aljaž Markežič, suzafon; David Nik Lipovac, bobni

Pantaloons trio, ki pod tem nenavadnim imenom združuje tri »pantalone« oziroma »spotikave nerodneže«, kot si sami pravijo, je leta 2016 nastal znotraj primorske zasedbe Chili Brass Band. Trio se je z glasbenimi melodijami in ritmi sprva poigral v obliki jam sessionov, njihova avtorska glasba pa je svoj prostor pozneje našla v elektronski plesni glasbi, začinjeni s prepričanimi ritmi jazz, funka, breakbeata, dubstepa in še česa. Pantaloons trio so kot izbranci Radia Študent v okviru Klubskega maratona leta 2019 razdivjali slovensko glasbeno sceno ter s podporo INES#talent 2020 nastopili na festivalih MENT in Liverpool Sound City ter navdušili na 62. Jazz festivalu Ljubljana z nastopom v Parku. Definitivno večer brez stolov.

5. aprila 2022, Klub CD

Drago Ivanuša MAGNETIC

Drago Ivanuša, klavir, elektronika; Vita Kobal, violina; Urška Supej, kitara; Lola Mlačnik, tolkala; Žiga Golob, kontrabas

Kvintet MAGNETIC je nadaljevanje projekta Dviganje glasu/The raising of the voice, ki ga je Drago Ivanuša zasnoval kot glasbeno raziskovanje notranjega glasu. Člani kvinteta so iz različnih glasbenih okolij in različnih generacij.

Novi projekt MAGNETIC prinaša pogled na medsebojna razmerja in konflikte v našem hitro spreminjajočem se svetu in poziciji posameznika sredi naraščajočega kaosa. Je utopija še mogoča? Ali družba še sploh obstaja? Je mogoča kakršna koli sprememba? Je lahko umetnost odgovor na vulgarnost in perversnost sveta?

Medsebojna privlačnost, empatija, sodelovanje so magnetizem, ki ohranja družbo in dediščino razsvetljenstva z željo po pozabi.

Glas je dvignjen, zdaj je čas za ...

15. aprila 2022, Klub CD

Gard Nilssen's Acoustic Unity

Petter Eldh, kontrabas; André Roligheten, saksofoni; Gard Nilssen, bobni

Verjetno najboljši akustični jazz trio v Evropi, ki združuje vodilne inštrumentaliste Norveške in Švedske.

»Glasba na tem albumu je frenetična in vznemirljiva, z močnim ritmičnim odsekom in odlično frontno linijo,« so zapisali ob izidu trojnega albuma Live in Europe, ki je vseboval tudi posnetek nastopa na Jazz festivalu Ljubljana 2016 in je eden izmed albumov z najboljšimi recenzijami v medijih v zadnjem desetletju. Na koncertu v Ljubljani bodo predstavili novega, ki bo izšel za znamenito založbo ECM. Velika vrnitev enega izmed vodilnih jazzovskih bobnarjev na svetu v tem trenutku.

19. aprila 2022, Klub CD

Myra Melford, klavir; Mary Halvorson, kitara; Ingrid Laubrock, saksofon; Tomeka Reid, violončelo; Susie Ibarra, bobni

Vizionarna pianistka Myra Melford se dotakne elementarne narave navdiha za svoj razburljivi novi projekt Fire and Water. Allstar zasedba združuje pet vodilnih glasov sodobne improvizirane glasbe v New Yorku. Fire and Water jemlje navdih iz Melfordinega stalnega sodelovanja z ikonoklastičnim delom pokojnega vizualnega umetnika Cyja Twomblyja. Ime skupine se pokloni umetnikovi seriji Za ljubezen ognja in vode, ki združuje njegove blagovne znamke živahnih črk in narisanih kaligrafskih besedil. Melford zazna sorodnost med svojim delom ter Twomblyjevim »občutkom radovednosti in igre ter njegovo nebrzdano energijo, ki kar skoči s strani«. Ta duh poživi spodbudno glasbo, ki jo je napisala za Fire and Water. Skupina se je sprva zbrala na razprodanem nastopu v newyorškem The Stone junija 2019, kjer se je, kot se spominja pianistka, »kemija pokazala že od prve note. Od takrat sem si želel znova obiskati to konstelacijo glasbenic ...«.

3. maja 2022, Klub CD

Iz aktualne ponudbe

Jesenski cikel Cankarjevih torkov bo potekal od 27. septembra do 13. decembra in bo vključeval tudi dva koncerta iz mednarodnega sodelovanja Europeans Now, predvidoma avstrijsko zasedbo Shake Stew in saksofonistko Mette Rasmussen z novim projektom iz Norveške.

Koncerti Big Band RTV Slovenija

V skladu s pogodbo med RTV Slovenija in Cankarjevim domom bo Big Band RTV Slovenija izvedel tri koncerte v Linhartovi dvorani. Do oddaje programa v Cankarjevem domu še niso predlagali programa za 2022.

Gregory Porter

Velika vrnitev enega najboljših in najbolj proslavljenih pevcev današnjega časa.

Po razprodanem koncertu v Gallusovi dvorani leta 2017 je njegova svetovna popularnost dosegla sam vrh, januarja 2019 pa je izdal tudi prvi koncertni album svojih uspešnic One Night Only – Live At The Royal Albert Hall. Koncert je prestavljen z marca 2020.

18. maja 2022, Gallusova dvorana

63. Jazz festival Ljubljana

Osrednji glasbeni projekt druge glasbe tudi v letu 2022 ostaja Jazz festival Ljubljana, ena najstarejših prireditev te vrste v Evropi. Koncept festivala in programske smernice smo obravnavali v uvodu. Dokončno obliko in program bomo predstavili predvidoma v februarju.

Od 15. do 18. junija 2022, različna prizorišča

Mala terasa sredi Ljubljane

Iz aktualne ponudbe bomo ponudili dva koncerta v Parku Sveta Evrope
julija 2022

Igor Krivokapič: Sedem trobent apokalipse

»Simfonija št. 5 'Sedem trobent apokalipse' je v vsem deležu leta 2020. Obširno in kompleksno skladbo sem snoval od zadnjih dni leta 2019 v senci pretne novega svetovnega spopada v Perzijskem zalivu pa vse mesece prvega vala pandemije do sredine avgusta, ko je za nogometno igrišče velik, a do zadnjega neopažen asteroid le za nekaj tisoč kilometrov zgrešil Antarktiko. V dobi, ko se nam množično podirajo medčloveške vezi, ko se delimo in med sabo spopadamo tako iz nečimrnosti kot tudi zaradi zelo pomembnih življenjskih vrednot, ko nam povsem jasno pretijo možnosti nuklearnega vojnega uničenja, razpad gospodarskega in družbenega ustroja tako v luči klasičnih ekonomskih kriz kot vseh neznank, ki nam jih prinaša tako imenovana digitalizacija družbe, pa pandemije smrtonosne bolezni, ki nas je našla gole in nepripravljene ter nas še dodatno sprla in nenazadnje vse bolj odločnega odgovora od nas zlorabljen Materje Zemlje, ki se kruto in neusmiljeno odziva na naše videnje, kaj pomenita izraza 'napredek' in 'rast', je naloga živečega in delujočega umetnika, da nastavi času ogledalo ne glede na neprijetnost slike v njem.

Izjemni trenutki kličejo k izjemnim izraznim sredstvom. Več kot uro dolga štiristavčna simfonija je zložena za še ne slišano izvirno akustično orkestrsko zasedbo skoraj šestdesetih različnih glasbil, kjer jih je osem nastalo v zadnjega pol stoletja in v takšni zvočni postavitvi še niso bila na koncertnem odru. V času, ko se vse cepi, drobi, sovraži in razdeljuje, moja 5. simfonija, navkljub dramatično temnemu nagovoru, kliče k prepoznavanju izvirnega glasu, obenem pa že v svoji osnovni zahtevi poustvarjalnega korpusa kliče k pristnemu in izvirnemu sodelovanju različnih obstoječih, nemalokrat antagonističnih orkestrskih zasedb in tudi s tem postavlja zgled drugačnega, boljšega skupnega jutri.« Igor Krivokapič

Praizvedba v sodelovanju s člani Slovenske filharmonije, Policijskega orkestra in gostov iz tujine ter Radia Slovenija – programa Ars

13. septembra, Gallusova dvorana

Festival Sonica

V koprodukciji z društvom MoTA bomo izvedli dva koncerta.

Septembra 2022, Klub CD

Europeans Now:

DrummingCellist + Drago Ivanuša

V sodelovanju z Unstable Network in Europe Jazz Network in kulturnim centrom Handelsbeurs v Gentu bomo organizirali gostovanja dveh slovenskih umetnikov Draga Ivanuše in Kristijana Krajncana.

30. januarja 2022, Handelsbeurs, Gent

Večer slovenska jazz v Budimpešti

Kot plod Evropske jazz konference v Ljubljani bo Cankarjev dom že tretjič logistično sodeloval pri izvedbi dvodnevne programa slovenskega jazz v klubu BMC v Budimpešti. Nastopila bo zasedba Teo Collori in Momento Cigano

12. februarja 2022

2.3 Popularna glasba

Načrtovanih je devet koncertov domače popularne glasbe, šansona in drugih glasbenih vsebin, ter velik koncert Olafurja Arnaldsa.

Laibach: Wir Sind Das Volk

»Leta 1984 smo pripravili glasbo za predstavo Kvartet Heinerja Müllerja, ki so jo, v režiji Eduarda Milerja, uprizorili v Slovenskem narodnem gledališču v Ljubljani. Februarja 1985 smo po naključju srečali Heinerja Müllerja v Berlinu in izkazalo se je, da je Laibach poznal in je takrat tudi predlagal sodelovanje pri eni od njegovih prihajajočih gledaliških predstav. Na žalost se to ni zgodilo, je pa Heiner Müller pozneje uporabil nekaj naše glasbe v eni od svojih gledaliških produkcij. Leta 2019 smo prejeli vabilo Anje Quickert, vodje Internationale Heiner Müller Gesellschaft, ki je predlagala sodelovanje na predstavi Wir sind das Volk, ki temelji na besedilih Heinerja Müllerja. Premiera tega projekta se je zgodila v gledališču HAU (Hebbel am Ufer) v Berlinu 8. februarja 2020.« Laibach

»Takoj ko se pojavi beseda 'Volk' (narod, ljudstvo, nacija), postanem sumljiv,« je leta 1990 pojasnil Heiner Müller. »To ni moj narod. Zelo dobro sem razumel, zakaj je Brecht vedno vztrajal pri besedi 'populacija, ljudstvo' namesto 'narod'. Seveda je takšen slogan 'Mi smo ljudstvo' neuporaben, sploh ne vžge.« Ljudska zborovanja, ki so leta 1989, ob rušitvi Berlinskega zidu, skandirala »Mi smo narod« in se uveljavila kot politični subjekt, takrat niso zvenela neupravičeno. Od takrat je izraz »Volk/narod« doživel globoke politične spremembe – ne samo v Nemčiji, temveč v Evropi, ZDA in v svetu. Etnični potencial »naroda« se je spet razkril, zaradi česar je postal instrument nacionalistične in rasistične izključenosti. V nekakšni globalni regresiji so se (desni, a tudi levi) populistični združili v fantazmi etnične, kulturne oziroma verske homogenosti.

Projekt Wir sind das Volk – ein Musical aus Deutschland končno združuje tisto, kar bi se že davno moralo zgoditi: Laibach in nemški dramatik in pesnik Heiner Müller skupaj. Mita o narodu ni mogoče pokopati, dokler duhovi spodjedajo njegov temelj. »Dialog z mrtvimi se ne sme prekiniti, dokler se ne razkrije, kateri del prihodnosti je bil pokopan z njimi.« Dobrodošli v breznu naroda! Anja Quickert Koncert sovпада z izidom albuma za angleško založbo Mute Records in bo premierna predstavitev ob izidu albuma v Sloveniji.

8. aprila 2022, Gallusova dvorana

Neisha

Predstavitev novega projekta popularne slovenske pevke

12. maja 2022, Linhartova dvorana

Lea Mihevc

Premierna predstavitev prvega glasbeno gledališkega projekta igralkin in pevke Lee Mihevc.

Glasbeno-gledališki dogodek uprizarja razliko med javnim in intimnim kot prisposodbo razmerja tujine in doma.

Igralka preko glasu, telesa, predvsem pa z uporabo različnih glasbenih žanrov išče potencialne odprtine v uveljavljenih formah, pričakovanjih, tudi klišejih, kamor bi lahko prodrla resnica v obliki notranjega glasu – intime. Sopostavlja vrsto dualnosti, jih povezuje, razlikuje in razrešuje. Raziskuje igro vlog in poskuša ugotoviti, kaj je njeno in kaj pripada drugim. Kaj v igralskem – in človeškem – smislu pomeni biti na voljo drugemu. Kdaj, če sploh, izgineta igra vlog in potreba po pripadanju.

20. maja 2022, Klub CD

Gal Gjurin: WE THE NORTH

Po dvajsetih letih profesionalnega glasbenega ustvarjanja, sedemnajstih avtorskih albumih različnih glasbenih žanrov, koncertih doma in v tujini, dvoletni turneji s simfoniki in številnih radijskih uspešnicah se vsestranski glasbenik Gal Gjurin že tradicionalno podaja na oder Gallusove dvorane s svežim glasbenim gradivom, ki ga kot Kanadčan ustvarja v Torontu (Ontario). Gal v domači Kanadi in sosednjih ZDA, kjer je kot otrok sprva živel v Kansasu, ustvarja pod imenom Gal George. Na Kanado, ki je že od rojstva njegova druga domovina, ga vseskozi vežeta tako družina in prijatelji kakor tudi različno glasbeno ustvarjanje. Koncert bodo najverjetneje obogatili tudi gosti, in sicer izvrstna kantavtorica Veronica Charnley iz Montréal (iz province Québec), Galova sestra Severa Gjurin, s katero si po materi delita kanadske korenine, ter drugi gosti.

Pred koncertom bo v dveh delih na RTV SLO prikazan tudi dokumentarni film MI, SEVER – WE THE NORTH o Galovem življenju in glasbenem ustvarjanju na drugi strani Atlantika. Na samem koncertu bo na voljo tudi njegov novi album z imenom C, ki bo izdan v Kanadi, skladbe z njega pa najdete lahko tudi na portalih Spotify in Youtube. Zvok bodo popestrili tudi Galov preverjeni stalni evropski bend, godala in pihala, na koncertu pa ne bo manjkalo niti poznanih slovenskih uspešnic niti kanadskih novitet, kot

sta npr. zadnja kanadska CBC radijska singla The Sunny Song in I Don't Want to Meet You in Heaven. Kot posebno presenečenje bo z Galom nastopil tudi Simfonični orkester Cantabile, s katerim je leta 2013 v isti dvorani posnel dvojni koncertni album v živo.

21. junija 2022, Gallusova dvorana

Ólafur Arnalds

(prestavljeno iz leta 2020)

Po odličnem koncertu v polni Gallusovi dvorani s ponosom nadaljujemo sodelovanje z Ólafurjem Arnaldsom, ki je Cankarjev dom izbral za eno izmed prizorišč predstavitve novega albuma Some Kind of Peace, ki je 6. novembra izšel pri založbi Mercury KX. Some Kind of Peace je porodila naslednja mantra: »Ničesar, kar se nam pripeti, ne moremo nadzorovati. Nadzorujemo lahko samo svoj odziv na to, kar nam življenje prinese.« Album govori o izkušnji življenja, pogumu nositi svojo ranljivost na dlani in pomenu ritualov. Je osebno potovanje, doživeto skozi Ólafurjevo introspektivno glasbo, med kulisami kaotičnega sveta. Vsi soudeleženi albuma so bili med njegovim snovanjem ključni igralci v Ólafurjevi življenjski zgodbi, mdr. britanski glasbenik Bonobo, ki ga lahko slišimo na živo utripajočem uvodnem delu albuma, islandska vokalistka in večinstrumentalistka JFDR, ki jo Ólafur že leta občuduje, ter nemška kantavtorica Josin. Medtem ko je bil album re:member iz leta 2018 zaradi inovativnih, patentiranih mehaničnih klavirjev Stratus zmagoslavje tehnološke dovršenosti, čudoviti Some kind of peace razgrinja globine človeškosti in se podaja v našo intimo. Ólafur je ugotovil, da je ključna prvina glasbe, ki ga navdihuje, ranljivost. Epistemološki šok ga je pripeljal do spoznanja, da je svet popolnoma drugačen od njegovih predstav o njem. Začel je ubesedovati izkušnje zadnjega leta in nove perspektive, ki so jih spremembe prinesle. Ob izbruhu pandemije je napisal že polovico albuma, preostalo pa je naravno sledilo. »Album mi pomeni prebujenje v popolnoma novo življenje, ki ga drugače verjetno ne bi bil pripravljen sprejeti. Danes me izpolnjuje zelo srečno partnerstvo, za katerega brez tega preobrata ne bi bil dovolj odprt. Tako album govori o ljubezni, o njenem neustrašnem, polnem sprejemanju.«

Predvidoma 11. septembra 2022, Gallusova dvorana

Silence

Novi projekt najbolj popularnega umetniškega dua v Sloveniji za veliki oder.

Jeseni 2022, Gallusova dvorana

Josipa Lisac

Po večletnem odmoru, se bo na oder Gallusove dvorane vrnila hrvaška diva Josipa Lisac.

Jeseni 2022, Gallusova dvorana

Vlado Kreslin

Trije tradicionalni koncerti z gosti

Decembra 2022, Gallusova dvorana

Prednovoletni koncerti

Trije prednovoletni koncerti, program bo oblikovan pred poletjem 2022.

Decembra 2022, Klub CD

3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE, PLES IN BALET)

Razsulo, ki so ga v zadnjem letu in pol prinesle popolnoma spremenjene zdravstvene in hkrati z njimi tudi družbene razmere, je izredno močno vplivalo tudi na polje uprizoritvenih dejavnosti. Terminsko prestavljanje, odpovedi, menjave, iskanje novih medijev za posredovanje vsebin ... so le nekateri od izzivov, ki so zaznamovali tudi delovanje Cankarjevega doma in načrtovanje vsebin, vezanih na odrsko dogajanje. Seveda, alternative zaprtju oziroma omejenemu delovanju obstajajo in so bile tudi uporabljene. A spletni prenosi in predvajanje vnaprej posnetih vsebin so zgolj šibko in začasno nadomestilo za dogodke, ki so zasnovani za oder, ta pa zahteva neposreden stik z gledalcem. A vseeno ali pač ravno zato: takoj ko je bilo to mogoče oziroma so to dovoljevali ukrepi, se je sezona uprizoritvenih umetnosti nadaljevala. Izvedeno je bilo, kar je bilo mogoče, predvsem domača gostovanja in

koprodukcije, ki so v primerjavi s projekti iz tujine finančno bolj vzdržni, zahtevajo manj kompleksno logistiko in imajo večjo možnost prilagajanja na trenutno realnost.

Trenutne razmere so takšne, da omogočajo »polnokrvno« načrtovanje, ki je tudi edino smiselno. Program uprizoritvenih umetnosti je struktura, temelječa na projektih, ki prihajajo iz tujega prostora ustvarjanja, in je zato mogoč zgolj v celoti. Vmesne – hibridne – variante zaenkrat niso mogoče. Zato je uvodni del leta (torej druge polovice sezone 2021/22) oblikovan v duhu predkoronskega časa. Kar pa nikakor ne pomeni, da trenutne danosti, ki pač ni enaka predkrizni, ne upošteva. Ravno nasprotno. Program je zasnovan tako, da hkrati z umetniško prodornostjo nagovarja izredno široko občinstvo, to pa tako glede na izobrazbo, starost kot žanrske preference.

Še kako se namreč zavedamo, da je tokratno zahtevno obdobje hkrati tudi že čas, ki ponuja polno izzivov, obenem pa razmislek o tem, kako naprej. Zavedamo se, da je osip obiskovalcev, s katerim se soočamo, posledica hkrati epidemiološke slike in neverjetne konkurence ne samo sorodnih institucij, pač pa tudi ponudnikov alternativnih kulturnih vsebin (splet, televizija, šport ...) in vedno bolj tudi življenjskih stilov. Tudi zato je – vsaj kar zadeva uprizoritvene umetnosti – velik poudarek na aktiviranju pozornosti določenega dela populacije (dijaškega, predvsem pa študentskega oziroma mlajšega od trideset let). Veliko truda vlagamo v nagovarjanje tega in drugega občinstva, konkurenca je, kot že omenjeno, ogromna ter zahteva vedno nove strategije nagovarjanja, promocije in trženja. Predvsem pa projekte, ki učinkovitost teh prijemov omogočajo. In teh je v prihodnjem letu (in ob oddajanju programa njihov nabor še ni zaključen, saj je zaradi razmer načrtovanje časovno precej krajše kot običajno) obilo. Temelji so jasni: kakovost, umetniška prodornost, vpetost v aktualno, komunikativnost.

Aktivni bomo že takoj od januarja, ko bomo na Gallusovem odru gostili (ljubljska premiera) gotovo gledališki dogodek domače sezone, mednarodno gledališko koprodukcijo *To noč sem jo videl* v režiji Janeza Pipana. Projekt je del abonmaja Veličastnih 7 (v nadaljevanju V7), ki ga marca s prvim gostovanjem v Ljubljani nadaljuje zvezda sodobnega flamenka, »enfant terrible« današnjega sodobnega plesnega prizorišča, ustvarjalni kameleon Israel Galvan. Gostimo ga tudi v okviru mednarodnega festivala Bi flamenko, prihaja pa z interpretacijo ikonične partiture *El Amor Brujo*. Nadaljevanje V7 je nadvse uspešna izraelska plesna zgodba Batsheva. Njihova mlajša ekipa, Batsheva The Young Ensemble je bila (ne z isto »partituro«) načrtovana že za lansko sezono. Tokrat upamo, da bo prihod uspešen, saj v odličnost projekta *Tri* nikakor ne dvomimo. Zadnji dragulj serije V7 je gostovanje legendarne skupine Compagnie Maguy Marin z enako legendarno koreografijo *May B*. Nastala je leta 1981, zato pa umetniško utripa močnejše kot kadarkoli. Jesenski del V7 (torej prva polovica sezone 2022/23) je še na stopnji načrtovanja, jaso pa je, da bo vsaj eno od treh predvidenih gostovanj izraziteje gledališkega formata, drugo izraziteje plesnega ter novoletno namenjeno družinam.

Vzporedno z nosilnim delom programa je dogajanje na manjših odrih enako pestro. Januarja v Linhartovi dvorani po izredno uspešni premieri izpred dveh let ponovno ustvarja Leja Jurišič, njen projekt nosi naslov *KONCERT*. Konec februarja je čas za festival Bi flamenko. Bogato dogajanje – delavnice, predavanja – in gostovanja umetnikov (poleg Galvana gostimo vsaj še eno plesno mednarodno produkcijo) ne morejo brez domačih ustvarjalcev. Imamo vsaj dve premieri, obe nastajata pod okriljem na festivalu že potrjenih odličnih umetnic, Urške Centa s projektom *Sonsanto* in Ana Pandur s projektom *Deklica v vžigalicami*.

Cikel Noches de tablao, pripravlja in vodi ga Urška Centa, ki sicer temelji na flamenku, a z njim (in s festivalom Bi flamenko) nima neposredne zveze. Gre za samostojen cikel vsaj treh dogodkov, razporejenih vse leto. Nekakšna zmes glasbenega gledališča, v katerem se srečujejo žanrsko različni ustvarjalci, glasbeniki na videz nekompatibilnih zvrsti se je potrdila v letu 2021 in s svojo hibridnostjo na odru vedno znova preseneča.

Marca gostimo dogodek za sladokusce. V Ljubljano prihaja skoraj celoten ansambel mariborskega baleta, ki skupaj z orkestrom predstavlja odlično interpretacijo *Carmina Burana*. Konec marca vedno bolj prodorna in v tujini prepoznavna goriška sodobnoplesna ekipa MN Dance prihaja v Linhartovo dvorano predstaviti zadnjo kreacijo – *Ikarus*, junija ponovno gostimo zaključek improvizacijskega gledališča, veliki finale IMPRO LIGE.

Mala terasa je cikel, ki bo v letu 2022 že tretjič zapolnil programsko vrzel po koncu osrednjega dela sezone. Junijsko-julijski del programa – zasnovan toplim nočem primerno – bo potekal praviloma ne več v Klubu CD, ampak na odru v Parku Sveta Evrope (programiranje je še v načrtovanju, šlo pa bo za serijo vsaj treh izvedenih dogodkov, vezanih na uprizoritvene umetnosti).

Aprila gostimo zvezdo sodobne francoske dramatike, Florianja Zellerja. Njegovo gostovanje bo pospremljeno s turnejo domačih gledaliških produkcij, temelječih na Zellerjevih besedilih, *Oče* v produkciji SLG Celje in *Mama* v izvedbi PG Kranj.

Simona Semenič in Ivan Peternelj oktobrsko živahno dogajanje Dvorane Duše Počkaj odpirata z avtorskim projektom *Cum mortus in lingua mortua* suite *Slike z razstave* ruskega skladatelja Modesta Petroviča Musorgskega, predvidoma oktobra v Linhartovo dvorano prihajajo tudi APT Novo mesto z njihovim videnjem klasike slovenskega romanopisja, *Levitonom* Vitomila Zupana.

Decembar začnemo s ciklom *Zgodovinenje* (slovenskega sodobnega plesa). Gre za najmanj leto trajajoči projekt, ki se ukvarja z rekuperacijo ustvarjalcev sodobnega plesa od druge polovice prejšnjega stoletja naprej, jih hkrati rekonstruira ter tudi že umetniško interpretira in nadgrajuje. Nosilki cikla sta Urša Rupnik in Maša Kagao Knez, vsaka izdaja pa nastaja v sodelovanju s številnimi sodelavci. Prva je posvečena delu ustvarjalk Mete Vidmar, Lojzke Žerdin, Žive Kraigher, Marte Paulin Schmidt.

Načrtovane so ponovitve »neuničljivih« del *iCankar* in *Neustrašna raziskovalka*, načrtujemo tudi ponovitve *Banketa*.

3.1 Slovenske gledališke koprodukcije

Premiere

Drago Jančar

To noč sem jo videl

Režija, dramaturgija in dramaturgija: Janez Pipan; scenografija: Marko Japelj; avtorica videa: Vesna Krebs; kostumograf: Leo Kulaš; avtor glasbe: Milko Lazar; oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Igrajo: Nataša Matjašec Rošker, Blaž Dolenc, Milan Marić (JDP), Nebojša Ljubišić (JDP), Milena Zupančič k.g., Davor Herga, Mateja Pucko, Irena Varga, Ivica Knez, Matevž Biber, Vladimir Vlaškalič, Daniel Jesch (Burgtheater), Kristijan Ostanek, Nejc Ropret, Petja Labović, Robert Mraček idr.

Koprodukcija: Drama SNG Maribor, Cankarjev dom, Burgtheater (Avstrija), Jugoslovansko dramsko gledališče (Srbija)

Drago Jančar se v svojem pisanju dotika globokih ran Slovenije in našega širšega kulturnega prostora, tako imenovane Mitteleurope. Njegove zgodbe segajo v bližnjo ali daljno preteklost (*Severni sij; Katarina, pav in jezuiti*), v današnji kruti kapitalistični vsakdan (*Maj, november*, kratke zgodbe), v neimenovane prostore nesvobode (*Veliki briljantni valček*), včasih bivajo v metafori (*Drevo brez imena*) ali pa se iztečejo v brezčasno mojstrovino, kot je roman *To noč sem jo videl*.

Odrska postavitev romana *To noč sem jo videl* je delo režiserja Janeza Pipana. Je gotovo najambicioznejši gledališki projekt sezone. Nastala je kot koprodukcija med dunajskim Burgtheatrom, srbskim Jugoslovanskim dramskim gledališčem in Cankarjevim domom. Zasedba je prav tako mednarodna.

Od 22. do 28. januarja 2022, Gallusova dvorana

Maj/junij 2022, SNG Maribor, 57. Festival Borštnikovo srečanje (tekmovalni program)

Impro liga: Finale 2021

Produkcija: Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO

Tako kot večina predstav tudi finalni večer Impro lige temelji na »nepripravljenosti« nastopajočih. To pomeni, da vsebina dogodka oziroma predstav vnaprej ni pripravljena, pač pa jo ustvarjalci vzpostavljajo med samim dogodkom. Nekateri predloge, asociativne iztočnice za prizore, poda občinstvo, izbere jih moderator, improvizatorji pa s pomočjo asociacij najdejo vsebino. Iz tega se razvije celovečerna improvizacijska predstava, zmagovalna ekipa je hkrati tudi zmagovalka aktualne sezone.

Narava samega gledališča, nepredvidljivost, improvizacija, spontanost zagotavljajo številne obrate, zaplete, komične dogodke, tudi dejavno sodelovanje gledalcev.

Junija 2022, Klub CD

Cum mortuis in lingua mortua

Zamisel, besedilo in izvedba: Ivan Peterneš; dramaturgija in mentorstvo za dramsko pisanje: Simona Semenič; glasba: M. P. Musorgski *Slike z razstave – Spomin na Viktorja Hartmana*; scenografija: Ema Kugler; kostumografija: Barbara Stupica; oblikovanje zvoka: Boštjan Kačičnik; oblikovanje svetlobe: Borut Bučinel; lektorica: Mateja Dermelj

Koprodukcija: Društvo za umetnost AVGUS, Cankarjev dom

Cum mortuis in lingua mortua, ki v dobesednem prevodu pomeni »z mrtvimi v mrtvem jeziku«, je naslov ene izmed slik suite enega najbolj znanih in priljubljenih klasičnih del vseh časov, suite *Slike z razstave* ruskega skladatelja Modesta Petroviča Musorgskega. Napisal jo je leta 1874 in jo posvetil preminulemu prijatelju, slikarju Viktorju Hartmannu, s katerim sta se spoznala 1870, že tri leta pozneje pa je Hartmann pri samo devetintridesetih letih umrl zaradi razpočene anevrizme. Njegova smrt je številne ruske ljubitelje umetnosti močno prizadela in v Sankt Peterburgu so organizirali posthumno razstavo več kot štiristo njegovih del, od katerih jih je iz svoje lastne zbirke za razstavo precej posodil tudi sam Musorgski.

Izhodišče gledališkega prostora je praznina. Izhodišče gledališke svetlobe je tema. Izhodišče gledališkega kostuma je golota. Izhodišče izrekanja gledališkega besedila je molk. To so štiri izhodišča, ki omogočajo gledalcu vpisovanje lastnega pogleda, asociacij, misli in idej. Suita *Slike z razstave* s svojo zgradbo enajstih raznovrstnih in nepovezanih slik oziroma glasbenih tem tvori osnovno strukturo monodrame. Dramaturški lok se dosledno drži sosledja enajstih podob, ki prevedene v gledališki jezik včasih delujejo fragmentarno in raztrgano. Podobe, kot so *Gnom*, *Stari grad*, *Bydlo*, *Tržnica*, *Katakomba*, *Jaga baba* ... so v monodramski postavitvi zgolj izhodišča za izgovorjavo popolnoma subjektivnih misli, dogodkov, spominov ... in prav ta subjektivnost združuje celoten potek na videz fragmentarnih gledaliških slik, ki iz klasičnega podajanja vsebine prestopajo v performativno in tu pa tam v informativno govorico ene osebe oziroma nastopajočega akterja.

Oktober 2022, Dvorana Duše Počkaj

Ponovitve iz prejšnjih sezon

iCankar

Režija: Maruša Kink; igrajo: Nataša Keser, Jure Kopušar/Vid Klemenc in Domen Valič

Produkcija Zavod Margareta Schwarzwald in Mestno gledališče Ptuj; koprodukcija Cankarjev dom

Januarja – decembra 2022, Linhartova dvorana

Banket. Črna oda sedanjosti

Režija: Tatjana Peršuh; junak: Sebastjan Starič; pianist: Nejc Lavrenčič; glasba: Robert Schumann; dramaturgija: Boštjan Narat; kostumografija: Timotej Rosc; scenografija: Damir Leventić; oblikovanje svetlobe: David Orešič

Produkcija Zavod O.1; koprodukcija Cankarjev dom Ljubljana, Radio Študent

Januarja – maja 2022, Dvorana Duše Počkaj

Neustrašna raziskovalka

(Marie Curie in radioaktivnost)

Avtorji besedila: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; režija: Justin Durel; igrata: Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič

Produkcija Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju; koprodukcija Cankarjev dom

Septembra 2022, Štihova dvorana

3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije

Florian Zeller

Oče

Prevajalec Andraž Ravnik; režiser Jernej Kobal; dramaturginja Tatjana Doma; scenografinja Urša Vidic; kostumograf Alan Hranitelj; avtor glasbe Laren Polič Zdravič; igrajo: Manca Ogorevc, Branko Završan, Andrej Murenc, Lučka Počkaj

Produkcija: SLG Celje

Igra *Oče* (2012) francoskega dramatika srednje generacije Floriana Zellerja (1979) je izmuzljiva pripoved o dementnem očetu in njegovih najbližjih, ki se soočajo in spopadajo s to srhljivo boleznijo. Avtor je zanj prejel vse najprestižnejše evropske nagrade, od Molièrove do vseh britanskih nagrad za dramatiko. Avtor nas v svet dementnega očeta Andréja spretno zapelje tako, da stvari vidimo skozi njegov pogled, ne z vidika hčere Anne, njenega partnerja Pierra ali bolniške negovalke. André si na vso moč prizadeva, da bi v svojem zmedenem svetu našel smisel. Bolezen namreč skokovito napreduje in njene manifestacije se kažejo na različnih ravneh. Pripoved nenehno spodbija naša pričakovanja in včasih deluje celo kot srhljivka, še posebej takrat, ko se v očetovem stanovanju pojavijo popolni tujci, tu in tam pa tudi kot čudna pinterjevska črna komedija.

Marca 2022, Kosovelova dvorana

Florian Zeller

Mama

Prevajalka Suzana Koncut; režiser Ivica Buljan; dramaturginja

Marinka Poštrak; scenograf in kostumograf Rudy Sabounghi; igrajo: Darja Reichman, Borut Veselko, Blaž Setnikar, Doroteja Nadrah

Koprodukcija: Prešernovo gledališče Kranj, Mestno gledališče Ptuj

Zellerjeva *Mama* je vrhunsko, večplastno in pretresljivo dramsko besedilo, ki govori o bolečini in osamljenosti Mame, ki se sooča s sindromom »praznega gnezda«. Florian Zeller stilno prepoznavno in izpiljeno minimalistično, s skopimi, a enigmatično dvoumnimi stavki v tekočem dialogu, predvsem pa z neprestanim spreminjanjem perspektive izrekanja »objektivne resnice« razgrinja pred nami čustveno izvoščene odnose v družini, katerih posledica so Mamina osamljenost, njeno boleče soočanje s sinovim odhodom od doma in slutnja moževega varanja oziroma njegova čustveno odsotnost. Avtor se spretno poigrava z realnostjo izrečenega, ki jo gledalec po koščkih sestavlja iz prizora v prizor skozi labirint Mamine stiske. Zeller namreč preigrava najrazličnejše variacije dialogov med akterji te osupljive drame o razpadu družine in posledično o »razpadu psihe« oziroma nevzdržni čustveni razrvanosti naslovne junakinje.

Marca 2022, Linhartova dvorana

Vitomil Zupan

Levitan

Režija: Matjaž Berger

Produkcija: APT Novo mesto, v sodelovanju s Cankarjevim domom

Vitomil Zupan je prav gotovo ena najbolj kontroverznih osebnosti na polju sodobnega slovenskega literarnega prizorišča, saj je javnost vselej delil na dva tabora. Nekateri so občudovali njegovo genialnost, ki se je zrcalila tako v prozi, poeziji in dramatiki kot tudi esejih, filmskih in televizijskih scenarijih, radijskih igrah ali delih za otroke in mladino, drugi so ga imeli za razuzdanca in seksualnega sprevrženca ter obtoževali njegovo antikomunistično držo.

Roman *Levitan* je izšel leta 1982. Prvoosebni pripovedovalec Levitan, zaprt zaradi političnih razlogov, opisuje dogajanje v zaporu, hierarhijo znotraj njega in življenjske zgodbe kaznjencev, skupaj s svojim miselnim tokom in razmišljanjem. Je Zupanovo skorajda dokumentarno pričevanje o takratnih zaporih, notranjih razmerjih moči, hierarhijah, osebnih zgodbah kaznjencev, tudi pričevanje o Zupanovem ukvarjanju z lastno spolno slo in njegovem pogledu na svet.

Oktober 2022, Linhartova dvorana

3.3 Gledališka gostovanja iz tujine

Program gostovanj iz tujine še ni zaključen, programiranje sledi v uvodu opisanim izhodiščem, v želji po čim večji aktualnosti je vezano na gledališko dogajanje pravkar trajajoče sezone. V jesenski cikel V7 bo gotovo uvrščena produkcijsko najzahtevnejša gledališka stvaritev, Linhartova dvorana bo gostila vsaj dve gostovanji.

3.4 Plesne koprodukcije

Premiere

KONCERT

Avtorica in izvajalka: Leja Jurišić; soavtor in izvajalec: Marko Mandić; scenografija, kostumografija: Petra Veber; glasba: Aleš Zorc; lektor: Jože Faganel; producent: Žiga Predan; produkcija: Pekinpah; koprodukcija: Cankarjev dom

V projektu *KONCERT* Jurišičeva v drugo vstopa v umetniški dialog z igralcem Markom Mandićem, tokrat s poudarkom na igralskem mediju, se pravi odrskem podajanju besedila. V korpus tovrstnih besedil bosta vključila tudi vsakovrstna besedila, ki v medsebojni korespondenci nastajajo na podlagi konkretnih zunanjih impulzov. Njuna naloga na odru bo vsebovala tudi imperativ, da se vsemu temu iskreno nasmejeta. Smeh bosta v projektu *KONCERT* dojemala kot element, ki zmore narušiti sistem ustaljenih hierarhij. Tokrat z Mandićem ne bosta plesala, ampak bosta govorila in se smejala do onemoglosti, zlepa ali zgrda. Nastopajoča avtorja bosta morala ostro in brezkompromisno obračunati vsak s seboj, eden z drugim in po tem z aktualno družbeno danostjo. Izgovorila bosta besede, ki nikoli ne bi smele biti slišane. Samocenzure v tem primeru ne bi smelo biti. Tudi če se bo eden od dveh poskušal izogniti nečemu, gre tu za dialog in bo moral nekako reagirati na drugega. Telo ne laže, v kočljivih trenutkih tudi na odru ne. Besedila za predstavbo so nastajala na podlagi različnih tipov pisanja: iz na pol zapomnjenih pop pesmi, ljubezenskih pisem, reklamnih oglasov, sms-sporočil ... Velik poudarek strukturiranja bo na vmesnih tišinah, vrzelih, ki so za takšna performerja enakovredne besedilu.

Februarja 2022, Linhartova dvorana

Urška Centa

Sinsonte, v grlu pozabljena pesem

Koncept: Urška Centa; koreografija: Marco de Ana in Urška Centa; glasba: Jani Moder; dramaturgija: Andreja Kopač; koprodukcija: Cankarjev dom, Flota

Sinsonte je projekt, s katerim plesalka in koreografinja Urška Centa ter predstavnik sodobne flamenko avantgarde Marco de Ana nadaljujeta svoje prvo skupno odrsko delo, ki sta ga zastavila s projektom *Historias de pájaros* (Zgodbe o pticah, julija 2021 premiera v Cankarjevem domu, dve reprizi na Dunaju). V njem se nanašata na delo čilskega avantgardnega pesnika, pisatelja in vizualnega umetnika Juana Luisa Martíneza, ki je svoj ustvarjalni zalet iskal v pticah, zato je rdeča nit obeh projektov alegorija ptičjega vedenja in govorice, ki se zrcalita v človeškem. Tokrat Marco de Ana ne nastopa v vlogi izvajalca, temveč iz mesta koreografa sooblikuje solo Urške Centa, v katerem skozi ples išče živalskost, preprosto in surovo lepoto giba ptice in njeno sonično sporazumevanje z okolico. Vizualno in slušno raziskovanje giba in vedenja ptic, vstopanje v svetlobo in temo narave ter potapljanje v njene zvoke je raziskovalni poligon nove produkcije *Sinsonte*, s katero se želi Urška Centa podati globoko pod površino znanih pripovedk, legend in ikoničnih zgodb o pticah pevkah ter gledalca popeljati v pravljčni svet, prežet s simboliko dvočlaja, ki se skriva na vzporednih poteh ptice in človeka.

Uprizoritev skozi srečanje plesa flamenka, sodobnega plesa, flamenko glasbe, elektronske glasbe in zvočnih kompozicij gradi otipljivo pokrajino sanj. Predstava je vizija sodobnega flamenka, ki slečen stereotipov praznuje svojo surovost. Skozi številne stile flamenka v njihovi najbolj vznemirljivi, a preobraženi obliki, se predstava podaja v smer iskanja čistega in iskrenega izraza.

V okviru festivala Bi flamenko

Februarja 2022, Kosovelova dvorana

Party Box

Avtorica in performerka: Ana Pandur; avtor glasbe in performer: Damir Avdić; performer: Luka Ostrež; konceptualno sodelovanje, dramaturgija: Yulia Roschina; scenografija in kostumografija: Vasilija Fišerografija

Koprodukcija: PKD FLAMENKO, Cankarjev dom

Plesno-glasbena predstava se sooča z motivi Andersenove zgodbe *Deklica z vžigalicami* ter jih zrcali v sedanost in prepleta pravljичne elemente z realnimi, dokumentarističnimi elementi pričevanj, ki jih bomo vključili v vsebino. Osredotočena je na dva vidika zgodbe – najprej na osamljenost in ločenost od skupnosti ter posledice, ki jih to prinaša s seboj. Drugi razmislek posledično velja smrti, naravnemu izteku življenjskega cikla. Smrt je v naši družbi odrinjena iz vsakodnevnega življenja, ljudje umirajo sami v ustanovah, in pravzaprav tabuizirana, ali pa pripeljana do histerizacije – v želji po begu pred smrtjo – tabujem ali pa idealizaciji smrti kot ultimativni rešitvi, ki jo ponudi tudi Andersen. Transformacija razmisleka v odrsko gradivo za plesno-glasbeni performans in iskanje skupnega jezika govorice vsakega od ustvarjalcev je potekala na vajah, v katerih je prišlo do zlitja pravljичnega sveta, vdorov realnega in dokumentarističnih elementov.

V okviru festivala Bi flamenko

Februarja 2022, Dvorana Duše Počkaj

Zgodovinjence (sodobnega slovenskega plesa)

Kreativna ekipa: Urša Rupnik, Maša Kagao Knez, Rosana Hribar, Jasna Knez, Vilma Rupnik, Saša Stapski Dobravec, Rebeka Dobravec ... Koprodukcija: Studio za svobodni ples, Zavod Diasspora, Flota Ljubljana, Cankarjev dom

Urška Rupnik in Maša Kagao Knez sta nosilki projekta *Zgodovinjence* (sodobnega slovenskega plesa), katerega temeljno vodilo je reaktualizacija ustvarjalcev sodobnega plesa na Slovenskem. Zgodovina sodobnega plesa je izredno bogata, pestra in raznovrstna, žal pa tudi pozabljena, čeprav o aktivnosti akterjev na prizorišču sodobnega plesa vse od sedemdesetih let prejšnjega stoletja obstaja obilo filmskega in fotografskega gradiva ter časopisnih in drugih dokumentov.

Osnovno vodilo Rupnikove in Knezove je skozi različne tematske sklope sočasno analizirati, predstaviti in avtorsko reinterpreterati ustvarjalne poti in kanonična dela določenih ustvarjalk in ustvarjalcev.

Cikel je zastavljen dolgoročno, vsako koledarsko leto bi bili izvedeni največ trije projekti (vsak bi bil v določenem terminskem obdobju izveden večkrat), vsak od projektov bi se posvečal določenemu avtorju. Hkrati z odrsko izvedbo bi bil izveden tudi refleksivni del (simpozij, predavanje), ki še s te strani dodatno osvetljuje ustvarjalnost umetnika, ki mu je določen del cikla posvečen.

Vsak posamezni tematski sklop se bo realiziral v sodelovanju z različnimi ustvarjalci sodobnega plesa in poznavalci posameznega ustvarjalca oziroma obdobja, v katerem je portretiranec ustvarjal. Nabor zunanjih sodelavcev je torej širok, enako je s kreativnim delom, ki ga vodita Rupnikova in Knezova. Odvisno od narave projekta se bo spreminjala tudi sama plesna ustvarjalna ekipa.

Zgodovinjence (sodobnega slovenskega plesa) se družbeno angažira z odpiranjem, raziskovanjem, reaktualiziranjem dela slovenske plesne zgodovine, ki je velikokrat zamolčana, spregledana in neupoštevana. Želja nosilk projekta je omogočiti vpogled v ta del plesne zgodovine, hkrati pa to isto zgodovino soočiti s sedanostjo, z aktualnimi smernicami tako v polju uprizoritvenega kot plesno-tehnično telesnega. Ravno v tem soočanju je tudi ključni del kreativne nadgradnje *Zgodovinjence*, ki s tem prestopa meje arhiviranja, rekonstrukcije ter prestopa v prosto kreativno razumevanje in nadaljevanje dialoga z bogato plesno zgodovino.

Od decembra 2022 do decembra 2023 so načrtovani naslednji tematski sklopi:

1 Vidmar, Žerdin, Kraigher, Paulin

Dokument časa – rekonstrukcija koreografij začetnic sodobnega plesa pri nas; predstavitev in interpretacija koreografij.

2 Jasna Knez in Studio za svobodni ples

Izhodišče je petdesetletnica ustanovitve Studia 1973, prve institucije sodobnega plesa pri nas ter izid knjige, posvečene delu Jasne Knez.

3 Živa Kraigher

Izhodišče je sedemdesetletnica sola *Upor* Žive Kraigher.

Od decembra 2022 do decembra 2023, Dvorana Duše Počkaj, Štišova dvorana

3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije

Edward Clug, Carl Orff

Carmina Burana

Koreograf: Edward Clug; dirigent: Simon Krečič; scenograf: Marko Japelj; kostumograf: Leo Kulaš; nastopajo: solisti in ansambel Baleta SNG Maribor, simfonični orkester SNG Maribor, zbor Opere SNG Maribor; produkcija: SNG Maribor

Carmina Burana nemškega skladatelja Carla Orffa veljajo za eno najznamenitejših glasbenoscenskih del, ki jih je skladatelj dokončal med vzponom nacizma leta 1936. Orff je v *Carminah Buranah* želel udejanjiti koncept »gledališča sveta«, v katerem se tako rekoč do stopnje nedeljivosti prepletajo glasba, gibanje in govor. Ključni vizualni element, ki ga Clug razširja v pomenljivo koreografsko razsežnost, je krog, ki je kot geometrijski lik najpreprostejša in obenem najpopolnejša stvaritev narave, prav tako pa je krog simbol ontološke popolnosti in zaokroženosti, tj. prehajanja življenja v smrt in obratno. Skozi Clugovo ekspresivno mojstrsko pisavo se tako na odru udejanja nekakšna evolucija življenjske poti, ki jo pomenljivo začrtujeta sili odboja in privlačnosti, to pa koreograf v ustvarjanju novih ritualov življenja v obliki alegorije podkrepi s pevsko invokacijo besedil iz tega znamenitega srednjeveškega kodeksa, pri čemer ustvari pravzaprav vse pogoje za globoko in intenzivno duhovno izkušnjo življenja skozi sintezo glasbene, besedne in plesne umetnosti.

Marca 2022, Gallusova dvorana

MN DANCE

IKARUS

Koreografa in avtorja izbora glasbe: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia; avtorji koncepta Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia, Ana Kržišnik Blažica; dramaturginja Ana Kržišnik Blažica; scenograf: Aleksander Blažica; kostumografi: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia, Tanja Zorn Grželj; oblikovalec zvoka: Matej Čelik; plesalci: Nastja Bremec Rynia, Tjaša Bucik, Noemi Capuano, David Micu, Eri Nishibara, Matteo Palumbo, Robert Prein, Michal Rynia, So Yeon Shin, Luka Vodopivec
Koprodukcija: Soorganizator EPK 2025; koproducent: CD Ljubljana; ob podpori Ministrstva za kulturo Republike Slovenije in Mestne občine Nova Gorica; v okviru Goriškega plesnega festivala Visavi
Ikarjeva zgodba nas navdaja z vprašanjem: Je Ikar junak ali lahkomišelnež? Mnenja o tem so bila vedno deljena. V nas se bije boj med razumom in srcem. Nekateri so videli predvsem padec, drugi predvsem polet – odvisno od pogleda. Od malega se učimo, kako se držati točno določenih pravil, ki pripomorejo k našemu preživetju in obstoju družbenega sistema. Ne smemo izstopati in ne pasti pod povprečje. Ikar pa je utelešenje človekovega prizadevanja, da bi prestopil meje mogočega, spoznal nove možnosti, se podal v neznano, odkril nove dimenzije. In se iz padca morda česa naučil. Ustvarjalne duše se zlahka poistovetijo z likom Ikarja, ki navdihuje. Umetniki si vedno želijo v neznano, nemogoče. Plesalčeve želje so poleteti, se dvigniti k soncu. Leteti nizko ali visoko? Morda pa je sredina najboljša izbira. Mit, ki je navdihnil že veliko umetnikov, navdihuje tudi plesno uprizoritev, nastalo v produkciji MN Dance Company v sodelovanju s SNG Nova Gorica.

Marca 2022, Linhartova dvorana

Urška Centa

Noches de tabiao

V letu 2021 začeti cikel Noches de tabiao se po izredno uspešni seriji treh dogodkov z enakim številom nadaljuje tudi v letu 2022. Gre za obliko glasbenega gledališča, ki z vsako izdajo sooča ustvarjalce različnih glasbenih, plesnih in gledaliških zvrsti. Zgolj izhodišče je bogata zgodovina flamenka, ki služi kot temelj za zasnovo vsakega posameznega dogodka. Izredna žanrska različnost, neobremenjenost ustvarjalcev in vsebinska odprtost so temelj dogodkov, ki srečujejo domače ustvarjalce s tujimi, plesalce različnih ustvarjalnih praks z glasbeniki, ki prihajajo iz različnih ustvarjalnih okolij. Fuzija stilov in žanrov, vezana z rdečo nitjo – flamenkom, je nepredvidljiva in zato vedno zanimiva. Pestra paleta sodelujočih nagovarja širok krog občinstva, hkrati pa širi zavedanje o univerzalnosti flamenka pa tudi o nenavadnih in presenetljivih povezavah med različnimi ustvarjalnimi zvrstmi. Ter kot takšna deluje kot prototip demokratičnosti in strpnosti. Ne samo med ustvarjalci.

Produkcija: Cora Viento

Od januarja do decembra 2022, Klub CD

3.6 Plesna gostovanja iz tujine

Israel Galván

Začarana ljubezen (*El amor brujo*)

Ciganska partitura v dveh dejanjih in dveh prizorih *Gitanería en un acto y dos cuadros*

Umetniško vodenje, koreografija: Israel Galván; glasbeno svetovanje: Pedro G. Romero; ples: Israel Galván, Eduarda de los Reyes; glas: David Lagos; klavir: Alejandro Rojas-Marcos

Produkcija: IG Company

Začarana ljubezen (*El amor brujo*) je balet, ki ga je v letih 1914–15 po libretu Gregoria Martíneza Sierre zložil Manuel de Falla. Leta 1916 je Falla priredil izvedbo dela za sekstet in mali orkester, naslednje leto pa je ustvaril koncertno različico, tudi za mali orkester.

Israel Galván z njegovo reinterpetacijo obuja praspomin oziroma pojem ideje »prve vaje«. Vaje, v kateri poskuša plesati postopek glasbene tranzicije od različice *Pastora Imperio* do *La Argentina* Antonia Mercé. Pot od neuspeha do uspeha. *El amor brujo* je poudarjen brez klasične orkestracije in brez številne plesne zasedbe. Je asketska interpretacija vrhunškega plesalca in treh enako vrhunskih glasbenikov.

V okviru festivala Bi flamenko

Marca 2022, Gallusova dvorana

Batsheva the Young Ensemble

Tri (*Three*)

Koreografija: Ohad Naharin; lučno oblikovanje: Avi Yona Bueno (Bambi); kostumografija: Rakefet

Levy; zvočno oblikovanje in montaža: Ohad Fishof

Produkcija: Batsheva

Kritiki in občinstvo Batsheva Dance Company soglasno štejejo za eno najvidnejših sodobnih plesnih skupin sveta. Skupaj s podmladkom Batsheva – The Young Ensemble se ponaša s 34 izbranimi plesalci, ki vsako leto izvedejo več kot dvesto petdeset nastopov. Ob preizkušanju lastnih meja se plesalci Batsheve, zatopljeni v navidezno naključno gibanje, razodevajo kot zlitina sile, hitrosti in strasti. Ustvarjalni proces Ohada Naharina, ustanovitelja skupine in avtorja plesnega stila »gaga«, se napaja pri njegovi brezmejni radovednosti, ostri intuiciji ter prevzetosti s telesom in gibom.

Prav nič drugače ni tudi tokrat, ko se nam plesalci mlade, a enako tehnično podkovane, strastne in popolnoma plesu predane generacije, združene v skupini Batsheva the Young Ensemble, predstavljajo s triptihom *Tri* (*Three*). Gre še za eno od brezčasnih Naharinovih del, ki upravičeno kljubujejo času in se z vedno novimi skupinami plesalcev po različnih prizoriščih ves čas obnavljajo.

Prvi del *Bellus* (Lep/ota), temelječ na Goldbergovi in Bachovi glasbi, odpleše deset plesalcev, drugi, *Humus*, interpretira deveterica, v zadnjem, *Secus* (Drugače/n), pa moči združi celotna ekipa šestnajstih nastopajočih.

Aprila 2022, Gallusova dvorana

Maguy Marin

May B

Koreografija: Maguy Marin (za Théâtre Municipal d'Angers, 1981); glasba: Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars; kostumografija: Louise Marin; lučno oblikovanje: Compagnie Maguy Marin

Koprodukcija: Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil

Maguy Marin je davnega leta 1981 za *May B* izumila gibanje, ki je na meji gledališkega in plesnega medija. Ves čas se premika z ene na drugo stran, nikoli pa nobeni povsem ne podleže. Suvereno se igra z elementi obeh medijev in preplete v svoj jezik v nekakšno »mejbijevščino«. Kot pravi sama: »Delo, ki se navdihuje v literaturi Samuela Becketta, nam je služilo kot podlaga za skrivno dekodiranje naših najbolj intimnih, najbolj skritih, najmanj znanih kretenj. V njem sta gib in gledališko ozračje v protislovju s fizično izvedbo in estetikom plesalca. ... S tem delom, ki je načeloma gledališko, naš namen ni bilo razvijanje besed ali govora, temveč kretnje v njeni razčlenjeni obliki, ob tem pa poiskati stičišče med skrčenim gibom gledališča na eni strani ter plesnim in koreografskim jezikom na drugi.«

May B je zgodba, ki izhaja iz obdobja, preden je obstajal čas. Njena izpovedna moč se skriva v sposobnosti pripovedovanja zgodb o ključnih obratih v življenju vsakega; rojstvu, smrti, otroštvu, staranju, o nekakšni »paradi bistvenega«. Je povest telesa in povest o telesu, ki v nasprotju s klasičnim

gledališkim pripovedovanjem sproži izredno pronicljivo in humorno obliko potepanja po različnih časih in prostorih, v vseh pa kraljuje dionizično, torej uživaško, razumevanje življenja.

Maja 2022, Gallusova dvorana

3.7 Folklor

74. letna predstava Akademske folklorne skupine France Marolt

Najbolj častitljiva slovenska folklorna skupina vsako leto še posebej skrbno pripravi tematsko zasnovan letni koncert, v katerem inovativno prepletejo elemente glasbenega, plesnega in etnografskega izročila. Za ustvarjalno prihodnost skrbijo z rednim vključevanjem novih kreacij, ki nastajajo v okviru lastnega plesnega inkubatorja mladih koreografov.

14. in 15. maja 2022, Linhartova dvorana

4. FILMSKI PROGRAM

Filmski program Cankarjevega doma temelji predvsem na dveh festivalih, ki sta prepoznavna na nacionalni in regionalni ravni. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe), ki ga bomo leta 2022 organizirali 33., je z leti postal vodilna in referenčna manifestacija, ki bogati kulturno podobo prestolnice in širše regije, tudi zaradi kakovostnega izbora evropske in neodvisne svetovne produkcije, številnih spremljevalnih dogodkov (predavanja, pogovori z gosti, mladinske filmske delavnice, predavanja strokovnjakov ...), razstav in pripadajočega družabnega dogajanja, ki poudarja sproščeno urbano ozračje.

Po drugi strani je Festival dokumentarnega filma (FDF) mlajši in bolj specializiran, zato, logično, privablja manjše število obiskovalcev, kar pa ne pomeni, da nima svojega občinstva; predvsem s širitvijo programa na druga prizorišča v Ljubljani (Kinodvor, Slovenska kinoteka) in deloma v Celje smo festival približali tudi občinstvu, ki morda ne obiskuje redno Cankarjevega doma, medtem ko smo z vzpostavitvijo tekmovalnega sklopa na temo človekovih pravic poudarili atraktivnost za filmske producente in obiskovalce iz širše regije.

Pri enako specifičnem občinstvu (ljubitelji gora in gorskega avanturizma) se je dobro uveljavil Festival gorniškega filma, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale.

Filmski cikli so drugi pomemben sklop filmskega programa Cankarjevega doma; pripravljamo jih samostojno in tudi z zunanjimi partnerji, npr. z literarnim festivalom Fabula, s katerim smo že organizirali cikle o literaturi in filmu.

Med pandemijo leta 2021 so nekateri festivali (FDF) potekali na spletnih platformah, drugi (Gorniški festival) pa v poletnem času drugod, zato bomo leta 2022 vse sile usmerili v ponovno vzpostavitev normalne filmske ponudbe v kinodvoranah. Enako velja za filmsko distribucijo, tretjo vejo našega programa, ki se je v letu 2021 povečini dogajala po spletu, zato bo v letu 2022 dobila obsežnejši programski sklop, začeniši že januarja in februarja 2022, ko bo (še od sredine decembra 2021 naprej) filmska distribucija Cankarjevega doma neprekinjeno ponujala okoli osem filmov domačih distributerjev in filmov slovenskih avtorjev.

Zavoljo še vedno prisotne pandemije del programa 32. Liffa novembra 2021 kljub programu v kinodvoranah še vedno predstavljamo na spletni platformi (video-na-zahtevo), pričakujemo, da bomo v letu 2022 lahko vse dogodke organizirali izključno v kinodvoranah.

Prihodnje leto nameravamo nadaljevati sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom (SFC) pri slavnostnih premierah nove slovenske produkcije. Pobuda SFC, da bi pod znamko »Naši filmi doma« slovesne premiere ob začetku redne kinematografske distribucije iz multipleksov predstavili v uglednejše in prijetnejše okolje Cankarjevega doma, je naletela na zelo dobre odzive tako med filmskimi

ustvarjalci kot obiskovalci, »Naši filmi doma« je, lahko rečemo, že postala prepoznavna znamka med domačim občinstvom.

4.1 Filmski festivali

16. Mednarodni festival gorniškega filma

Gorniški in avanturistični filmi so bili v preteklosti predvajani v okviru Festivala dokumentarnega filma, pred leti pa smo se zaradi izjemnega zanimanja in velikega razmaha tovrstne dokumentaristike – ter zelo specifične publike – v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo odločili predstaviti izbor vrhunskih gorniških in avanturističnih filmov v novem okviru. Sodelovanje nadgrajujemo vse od leta 2010, ko smo gorniške filme vrnili v kulturno-umetniški program Cankarjevega doma, sodelovanje se bo nadaljevalo tudi v prihodnje. Obiskovalci si bodo lahko ogledali približno petdeset domačih in tujih gorniških in avanturističnih filmov vseh dolžin, filmski program bodo dopolnjevali predavanja vrhunskih alpinistov, predstavitev novih gorniških knjig, razstava gorniške literature in fotografije ter okrogle mize. Predstavljeni filmi se bodo potegovali za glavno nagrado mesta Domžale, nagrado za najboljši film, najboljši film o gorski kulturi, najboljši film o okolju in gorskih športih ter najboljši film po izboru občinstva.

Od 14. do 18. februarja 2022, Linhartova in Kosovelova dvorana

24. Festival dokumentarnega filma (FDF)

Festival dokumentarnega filma že skoraj četrto stoletje prinaša raznovrsten vpogled v dogajanje v produkciji sodobnega dokumentarca, prodorne in široko sprejete umetniške oblike, ki z aktualno obravnavo družbenih in političnih problemov posega v vse segmente življenja. Dokumentarni filmi so se v kontekstu množične kulture močno dvignili na prelomu stoletja, ko so iz tedaj specializirane, nišne filmske estetike postali globalno prepoznavna in množino čislana filmska oblika, predvsem po zaslugi bolj komercialno zastavljenih ameriških in zahodnoevropskih produkcij.

Ker družbenokritični dokumentarci najbolje in najbolj prepričljivo »cvetijo« v kriznih časih, ki smo jim zavoljo vse številnejših mednarodnih konfliktov in gospodarske krize priče v zadnjih letih, so festivali filmskega dokumentarca postali množično zastopani in tako rekoč enakovredni festivalom generalnega tipa. FDF ima kot edini redni in dolgoletni tovrstni dogodek v Sloveniji že dolgo časa jasno in strogo izoblikovano programsko vizijo, tudi zato ker je popularizacija te filmske zvrsti posledično prinesla trivializacijo obravnavanih tematik ali celo senzacionalistično »nadgradnjo«, zato je pri programiranju oz. izločevanju spornih vsebin nujen trezen premislek.

24. izdajo bo verjetno zaznamovala vse bolj prevladujoča tema ekoloških in trajnostnih praks, festival pa bo v sklopu daljnosežnega projekta za večjo emancipacijo ustvarjalk v evropskem filmu, ki ga med drugim podpira Svet Evrope, nadaljeval podporo ustvarjalkam. V tem kontekstu načrtujemo posvetilo pomembni avstrijski dokumentaristki Ruth Beckermann.

FDF filme uvršča v različne programske sklope:

- **Tekmovalni sklop na temo človekovih pravic** odstira akutne probleme sodobnega sveta, od pravic zapostavljenih žensk, manjšin, delavskih migrantov ali političnih azilantov, do ekoloških tematik ali verskega fundamentalizma. Ta sklop služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neatraktivnosti vse prepogosto potiskajo v stran.
- **Miti, ikone, mediji**; sklop s filmi o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematikah ali nikoli raziskanih zgodbah osvetljuje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.
- **Intimni portreti** prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stkane zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.
- **Aktualni, družbenokritični dokumentarci** se v marsičem navezujejo (in dopolnjujejo) tekmovalni sklop, s to razliko, da največkrat – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.

- **Tematska retrospektiva ali retrospektiva pomembnega domačega ali tujega dokumentarista;** v preteklosti smo predvajali tematske sklope (arabska pomlad, pol stoletja bosenskega dokumentarca, zgodovinski pregled t. i. rockumentarca in vzhodnonemškega dokumentarca ...) ter poklone velikanom preteklosti in sodobne dokumentaristike (Frederick Wiseman, Marcel Lozinski, Mako Sajko, Raymond Depardon, Nicolas Philibert, Laila Pakalnina, Werner Herzog, Matjaž Ivanišin).

Tekmovalni program, stalnica festivala, se bo tudi v prihodnje navezoval na temo človekovih pravic. Nagrado podeljuje Amnesty International Slovenija, s katero smo v preteklosti sodelovali na festivalu Liffe, od leta 2010 pa plodno sodelujemo v okviru FDF. Festival bo v letu 2022 v Ljubljani potekal na treh prizoriščih, v Kosovelovi dvorani CD, Kinodvoru in Slovenski kinoteki. FDF bodo pospremili stalne obstranske dejavnosti, pogovori z gosti, filmska delavnica ter mednarodni seminarji in predavanja, ki jih običajno pripravimo v sodelovanju s stalnim festivalskim partnerjem, Ustvarjalno Evropo (v okviru EU programa Media).

Od 9. do 16. marca 2022, Kosovelova dvorana, Kinodvor, Slovenska kinoteka

33. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe)

Od 9. do 20. novembra 2022

Filmski festival v Ljubljani je nastal ob spoznanju, da so številni kakovostni filmi manj znanih produkcij, avtorjev ali držav v programu slovenskih kinematografov spregledani. To spoznanje se je še posebej nanašalo na prezrti evropski film. Festival in sistematično predstavljanje umetniških filmov to praznino že več kot trideset let uspešno zapolnjujeta, s tem da vzgajata, informirata in gradita odnos širšega občinstva do kakovostnega filma. Med drugim je festival spodbudil tudi slovenske distributerje, da so svojim nakupom začeli dodajati vedno več evropske, ameriške neodvisne, azijske in druge produkcije. Festival je torej pomemben zaradi vse večjega števila filmov, ki jim po tej končani prireditvi uspe priti tudi v redni program slovenskih kinematografov.

33. festival bomo zasnovali podobno kot izdaje pred pandemijo, z zanimivimi gosti ter razširjenim strokovnim in spremljevalnim programom, predvsem v polju t. i. industrije dogodkov oziroma poslovnega vidika filma, ki sta ga v letih 2019 in 2020 (virtualno) npr. zaznamovali obširni, večdnevni koprodukcijski srečanja First Lab, v okviru katerega se je razvijal tudi slovenski projekt *Zgodbe iz kostanjevih gozdov*. Liffe se je v letih 2020 in 2021, med pandemijo covid-19, znal hitro prilagoditi novim razmeram in je najmanj polovico programa predstavil na spletni pretočni platformi (VOD), prav tako nekatere stranske dogodke, ki so bili v virtualnem okolju izvedljivi – in smiselni. Zaradi (predvidoma) vse bolj stabilnih razmer bomo festival 2022 pripravljali v tradicionalni obliki, del programa bomo v hibridni obliki predstavili samo v primeru še vedno veljavnih protikoronskih omejitev. Liffe je najboljše (okoli sto celovečernih in 25 kratkih filmov na okrog tristo projekcijah) in najbolj obiskana (približno petinštirideset tisoč obiskovalcev) filmska prireditev v Sloveniji. Vsako leto se v šestih dvoranh po Ljubljani – od dveh dvoran Cankarjevega doma, do Slovenske kinoteke, Komune, Kinodvora in Kina Bežigrad – odvrti pregled svetovne filmske produkcije s poudarkom na avtorskih presežkih evropskega filma, neodvisne ameriške produkcije, latinskoameriških filmov ter najboljših dosežkov Azije, Afrike in Avstralije. Dodatni festivalski ponudbi v Mariboru smo leta 2016 dodali še novi prizorišči: Celje (Mestni kino Metropol) in Novo mesto (Anton Podbevšek teater).

Liffe na široko odpira vrata v mednarodni filmski dialog tudi slovenskim filmskim ustvarjalcem; med festivalom gostimo številne tuje in domače ustvarjalce, ki svoje umetniške in produkcijske izkušnje izmenjujejo z domačimi poznavalci in ustvarjalci.

Pomembno vodilo pri oblikovanju programa je ambicija, da festival domače občinstvo seznanja z zmagovalnimi filmi evropskih in svetovnih filmskih festivalov ter približa filme, ki morda niso nagrajeni, vendar prinašajo podobno kakovost, mladostno energijo in svežino. Programski cilj Cankarjevega doma je ustvariti kritično razdaljo do prevladujočega filmskega programa v kinematografski mreži in na številnih (komercialnih) TV-kanalih. Izobraževalna vloga festivala se še posebej kaže v sklopih Retrospektiva, Fokus in Posvečeno, ki obravnavajo izbrano temo, avtorja ali nacionalno kinematografijo. Za leto 2022 načrtujemo retrospektivi hrvaškega avtorja Rajka Grlića oz. t. i. Praške šole, ob stoletnici rojstva se bomo poklonili tudi velikemu madžarskemu cineastu Miklosu Jancsu.

Oblikovalci programa festivala se odločamo tudi za filme mlajših in obetavnih avtorjev, ki iščejo pot do uveljavitve. Z uvrstitvijo na pomembnejše mednarodne festivale si pridobivajo potrebne reference, ki

jim omogočajo nadaljnje filmsko ustvarjanje. Festival je odprt za filmsko raziskovanje in drugačne avtorske prijeme, kakovostne, toda finančno nedonosne projekte. Za spodbudo jim je namenjena nagrada za najobetavnejšega režiserja; vodomec iz sklopa Perspektiv, ki ga podeljuje generalni pokrovitelj festivala Telekom Slovenije.

Nadaljujemo tudi s tradicionalnimi sklopi in ohranjamo novosti prejšnjih let, ki so se izkazale kot kakovostne in odmevne, med drugim pomembno pridobitev festivala zadnjih let, program filmov za otroke in mladino (Kinobalon), s katerim želimo na filmsko umetnost opozoriti tudi najmlajše. V kontekstu vzgoje mladih smo pred kratkim uvedli še dodatno dejavnost, mladinsko žirijo Kinotrip, znotraj katere izbrana ekipa srednješolcev izbira najboljši film na temo mladosti oz. odraščanja. Leta 2022 nameravamo ohraniti pred dvema letoma uvedeno nagrado za spodbudo art kino distribucije; v sodelovanju z Art Kino mrežo Slovenije (AKMS) uvajamo nagrado AKMS; žirija obravnava odkupljene filme »nižjega kalibra« oziroma filme iz manj atraktivnih držav in okolij, ki bi si pri umeščanju v distribucijo zavoljo visoke kakovosti zaslužili večjo promocijsko aktivnost.

Programski sklopi

Perspektive: uraden tekmovalni sklop mladih režiserjev za Mobitelovo nagrado vodomec

Predpremiere: filmi, odkupljeni za domačo distribucijo

Kralji in kraljice: dela prepoznavnih in nagrajevanih mojstrov in mojstric sodobnega filma

Panorama svetovnega filma: festivalski favoriti s petih celin

Ekstravaganca: t. i. polnočni kino prinaša drznejše, raznovrstne in žgečkljive vsebine

Fokus: vpogled v eno ali več aktualnih nacionalnih kinematografij

Retrospektiva: celovit pregled del zgodovinsko pomembnega cineasta ali tematska retrospektiva

Posvečeno: krajša, zgoščena predstavitev festivalsko in medijsko poudarjenega avtorja

Evropa na kratko: izbor kratkometražnih filmov evropske produkcije; tekmovalen sklop

Kinobalon: program, namenjen otrokom in mladini

Spremljevalni program

Pogovori s festivalskimi gosti (odprte novinarske konference, okrogle mize), filmske delavnice, tematski seminarji, kritiška konferenca, ki se tematsko navezuje na program festivala

Nagrade

Vodomec, nagrada mednarodne žirije režiserju najbolje ocenjenega filma Perspektiv, ki jo podeljuje generalni pokrovitelj Telekom Slovenije.

Zmaj, nagrada občinstva, zmagovalca gledalci izbirajo med filmi brez distribucijske licence za Slovenijo.

Nagrada FIPRESCI, mednarodna žirija svetovnega združenja filmskih kritikov izbere zmagovalca med filmi iz Perspektiv.

Nagrada za najboljši kratki film, mednarodna žirija izbere najboljši film.

Nagrada mladinske žirije Kinotrip

Nagrada Art kino mreže Slovenije

Članstvo v mednarodnih organizacijah

Europa Cinemas, združenje prikazovalcev evropskega filma, Pariz

CEFF, koordinacija evropskih filmskih festivalov, Bruselj

MEDIA, program Evropske komisije

Festival pripravljamo v sodelovanju s partnerji Kolosej kinematografi, Kinodvorom, Kinom Bežigrad, Slovensko kinoteko, Mariboxom, Kinom Metropol (Celje) in Anton Podbevšek teatrom (Novo mesto).

Glavni pokrovitelj je že vrsto let Telekom Slovenije d.d. (podeljuje uradno festivalsko nagrado). Medijski pokrovitelj Multimedijški center RTV Slovenija.

4.2 Filmski cikli

Florian Zeller

V sodelovanju z gledališkim programom in programom kulturne vzgoje in humanistike snujemo mini festival, posvečen francoskemu ustvarjalcu Florianu Zellerju, ki mednarodna priznanja žanje kot

dramatik in režiser, zenit slave pa je dosegel z oskarjem 2021 za najboljši prirejeni scenarij, in sicer po svoji gledališki predstavi *Oče*. V Ljubljano prihaja na povabilo Cankarjevega doma in Francoskega kulturnega inštituta, pogovorno-literarni večer, ki bo sledil dvema uprizoritvama (*Mati* in *Sin*), pa bomo nadgradili s projekcijami nekaterih filmov, ki so nastali po njegovih dramskih besedilih.

Marca 2022, Kosovelova dvorana

Spisek filmov:

Florida (Floride, 2015, r. Philippe Le Guay)

Ženine ljubezni (Amoureux de ma femme, 2018, r. Daniel Auteuil)

Oče (Father, 2020, r. Florian Zeller)

Presenetljivo življenje

Cankarjev dom v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije pripravlja veliko prirodoslovno razstavo, ki bo potekala od jeseni leta 2022 do druge polovice 2023. To bo prva prirodoslovna razstava v Galeriji CD, sestavljena pa bo iz več zgodb, med katerimi bo zadnja, trinajsta, naslovljena *Antropocen* in bo posvečena človeku, prevladi naše vrste in njegovemu uničevanju zaradi slabega ravnanja oz. odnosa do narave. Filmski program je predvsem v okviru Festivala dokumentarnega filma v preteklosti že obravnaval to kočljivo temo (npr. s filmi *Surov*, *Pandorina obljuba*, *To spremeni vse*, *Več kot med*, *Pozabljeni prostor*, *Petropolis*), v sklopu filmskega cikla pa bomo poleg dokumentarcev prikazali tudi nekatere recentne igrane filme na temo ekološke ozaveščenosti.

Oktober 2022, Kosovelova dvorana

Predlog programa:

Zemlja (Erde; Nikolaus Geyrhalter, 2019)

Antropocen: Človeška doba (Anthropocene: The Human Epoch; Jennifer Baichwal, 2018)

Poslednji gozd (A Última Floresta; Luiz Bolognesi, 2021)

Ukrotiti vrt (Taming the Garden; Salome Jashi, 2020)

Kampanja (La Croisade; Louis Garrel, 2021)

Pot do vode (Marcher sur l'eau; Aïssa Maïga, 2021)

Nevidni demoni (Invisible Demons; Rahul Jain, 2021)

Ko plime obmolknejo (Silence of the Tides; Pieter-Rim de Kroon, 2020)

Sava (Matthew Somerville, 2021)

Gora (Berg; Joke Olthaar, 2021)

4.3 Filmi v distribuciji

Cankarjev dom bo filmski program v letu 2022 znova oblikoval tudi v sodelovanju z lokalnimi distributerji. Stanje na kinematografskem distribucijskem trgu se je v zadnjih letih veliko spreminjalo (in se zavoljo pandemije še vedno), zato »nespecializirani« distributer, kakršen je bil v prejšnjih letih Cankarjev dom, ne more več konkurirati velikim distribucijskim hišam, ki z velikimi paketi nakupov nimajo prednosti le pri tržno zanimivih, temveč tudi nagrajevanih umetniških filmih z vodilnih filmskih festivalov. Po drugi strani isti distributerji zaradi nezainteresiranosti multipleksov in infrastrukturne omejenosti edinega ljubljanskega umetniškega kina vseh nakupljenih filmov niso sposobni odvrtni v redni distribuciji, zato nastaja razkorak med kupljenimi in predvajanimi filmi. V tem kontekstu vidimo gostovanje lokalnih distributerjev v Cankarjevem domu kot ustrezno rešitev za prikazovalca in tudi distributerje, sploh če gre za zelo kakovostne in/ali evropske filme, med katerimi so se mnogi pred tem uspešno predstavili na Liffu. Leta 2022 se bo program lokalnih distributerjev predvidoma v celoti vrnil v Kosovelovo dvorano.

Načrtovani filmi (v prvi polovici 2022):

Pravi moški (Ich bin dein Mensch; r. Maria Schrader)

Zastoj (r. Vinko Möderndorfer)

Junak (Ghahreman; r. Asghar Farhadi)

Velika svoboda (Grosse Freiheit; r. Sebastian Meise)

Vse je bilo v redu (Tout s'est bien passé; François Ozon)

Škatla spominov (Memory Box; r. Joana Hadjithomas, Khalil Joreige)
Izgubljene iluzije (Illusions perdues; r. Xavier Giannoli)
Kosovelova dvorana

4.4 Izredne projekcije, drugo

Naši filmi doma – premiere slovenskih filmov

V sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom bomo pozimi in spomladi 2022 gostili premiere številnih filmov; nekateri so bili premierno prikazani na Festivalu slovenskega filma v Portorožu, drugi bodo v Cankarjevem domu prikazani premierno.

Načrtovane premiere (v prvi polovici 2022):

Orkester (r. Matevž Luzar)
Zastoj (r. Vinko Möderndorfer)
Vesolje med nami (r. Rahela Jagrič Pirc)
Odpuščanje (r. Marija Zidar)

Bi flamenko 2022

Večer s Pepejem Habichuelom – Flamenko klan, Izročilo flamenka (The Flamenco Clan, Herencia Flamenco; r. Michael Meert)
Petje, ki zaboli (El cante bueno duele; r. Martijn van Beenen, Ernestina Van de Noort)
Nekaj divjega. Zgodba Bambina Paca Ortiza (Algo Salvaje. La historia de Bambino Paco Ortiz; r. Paco Ortiz)
Februarja 2022, Klub CD in Kosovelova dvorana (v okviru festivala Bi flamenko)

Nosferatu – nemi film z živo glasbeno spremljavo

V sodelovanju s Slovensko kinoteko vnovič pripravljamo nemi filmski dogodek v živo. Po uspešnem projektu s filmom *Erotikon* decembra 2021, za katerega je skladatelj Andrej Goričar spisal novo glasbeno partituro, smo se odločili za podobno sodelovanje; decembra 2022 bomo ob stoti obletnici neme klasike režiserja G.W. Murnaua predvajali film *Nosferatu – simfonija groze*, za katerega bo Goričar prav tako spisal novo partituro.
Decembra 2022, Linhartova dvorana

Silvestrsko-novoletni program

Premierno prikazovanje enega ali dveh na novo odkupljenih filmov, ki bodo premierno prikazani novembra na Liffu (pribl. deset terminov).
Decembra 2022, Kosovelova dvorana

5. KULTURNO-VZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

Kulturnovzgojni in humanistični program za leto 2022 je še vedno zasnovan v senci obdobja, za katerega vsi upamo, da ga vsaj v epidemiološkem pogledu puščamo za seboj. Snovali smo ga bogatejši za številne izkušnje, saj smo se v tem zahtevnem času prožno prilagajali novim ustvarjalnim in komunikacijskim možnostim ter izbirali relevantne in navdihujoče vsebine. Opogumljeni smo z dobrimi rezultati v drugi polovici leta 2021, kar pomeni, da smo s premišljenim nagovarjanjem, predvsem pa z dobrim programom privabljali naša občinstva v primerljivem obsegu kot pred epidemijo. V novo programsko leto vstopamo s še nadgrajeno strategijo dostopnosti naših programov, omeniti moramo, da so – razen festivala Zadnja odprava – vstopnice za naše humanistične in literarne dogodke brezplačne.

Nadejamo se velikega uspeha novih kulturnovzgojnih koprodukcij, namenjenih različnim starostnim skupinam, s pomočjo katerih se bomo zazrli v lokalno preteklost in globalno prihodnost. Naslovili bomo tukajšnjo zgodovino, ki se ob divji globalizaciji vse bolj plošči, zato se zdi pomembno, da mlade seznanimo z zgodovinsko konotacijo prostora, v katerem odraščajo. Hkrati pa kljub izredni povezanosti

človeštva še vedno manjka občutek, da smo več kot zgolj zbir posameznikov – ekološka katastrofa je naslednja skupna kriza, zato je pomembno, da s projekti, kot je lutkovni muzikal *Plastonci*, pokažemo, da lahko spremembo dosežemo le s sodelovanjem in naslavljanjem skupnosti.

Čaka nas pestro dogajanje na področju glasbenega gledališča, saj načrtujemo premierni izvedbi dveh opernih del za otroke: *Veveriček posebne sorte* in *Iz trebuha anakonde*, v januarju pa bo na odru Linhartove dvorane polno zaživela predstava *Deček, ki je prehitro rasel* (premierna izvedba v zadnjih decembrskih dneh 2021). Na program smo uvrstili tudi interaktivno ritmično predstavo *Zabobnaj pesem o drevesu* in mednarodno gledališko koprodukcijo *Veliki kozel*, pri kateri aktivno sodelujemo z Lutkovnim gledališčem Ljubljana in se tako pridružujemo 16. festivalu sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022. Kot novost bi izpostavili načrtovanje družinskega projekta, ki je hkrati tudi t. i. »building community« projekt (povezovanje v skupnosti, v okolju) – vodeni sprehod *Pod znamenitimi okni*, ki se začne in konča v Cankarjevem domu.

Tako kot v prejšnjih letih tudi v letu 2022 program za otroke in mlade prinaša široko in pestro paleto ponovitev osemnajstih kakovostnih projektov, nastalih v minulih letih premišljenega programiranja – tako v produkciji Cankarjevega doma ter v koprodukciji z nevladnimi organizacijami in slovenskimi profesionalnimi gledališkimi hišami. Letošnje programsko leto bo zaznamovalo tudi tesno sodelovanje s 16. mednarodnim festivalom sodobne lutkovne umetnosti Lutke 2022.

Na jubilejnem Pripovedovalskem festivalu si bomo z najboljšimi pripovedovalci, kar jih premoremo, in z vrhunsko tujo gostjo za en teden že petindvajsetič zgradili pokrajino zgodb ter jo poselili tudi z glasbo in poezijo, hkrati pa preizpraševali nove pripovedovalske oblike in osvajali nova prizorišča.

Cankarjev dom bo tudi v letu 2022 izvršni producent Kulturnega bazarja, ki je postal osrednja nacionalna prireditev in platforma kulturno-umetnostne vzgoje, hkrati pa ponuja vpogled v ponudbo kulturnovzgojnih prireditev ter medresorskih, medinstitucionalnih in medprogramskih sodelovanj, ki se z novim programskim letom še nadgrajuje.

Humanistični program je v minulih letih doživel korenito spremembo, saj je postal medprogramsko vezivo, kar se je kot odlična poteza izkazalo zlasti pri snovanju festivalov in vsakoletnih programskih fokusov. Pri izboru zasledujemo referenčnost sodelujočih v okviru tako slovenskega kot mednarodnega prostora. Januarja bomo z eno najboljših poznavalk življenja in dela F. M. Dostojevskega Ljudmilo Saraskino sklenili festival Skrivnost Dostojevski ter ob veliki gledališki koprodukciji *To noč sem jo videl* pripravili simpozij, posvečen ustvarjanju pisatelja Draga Jančarja. S cikloma predavanj in okroglimi mizami se bomo navezovali na razstavi *Presenetljivo življenje* in *Klub neodvisnih*.

Veselim se festivala Zadnja odprava, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Messner Mountain Movie iz Bolzana in na katerem bi najbolj slavnega in karizmatičnega alpinista našega časa doživeli kot predavatelja, okoljevarstvenika in cineasta.

Med dogodki lahko najdete nekaj takšnih, ki smo jih želeli izpeljati že v minulem letu ali dveh, pa nam razmere tega preprosto niso dopuščale. Med njimi naj izpostavimo gostovanje muzikologov Marthe Feldman in Setha Brodskega, ki smo ga zamaknili že dvakrat, prepričani pa smo, da naslavljata izjemno pomembno temo, ki bo pritegnila različno, tako strokovno kot tudi ljubiteljsko občinstvo.

Na literarno prizorišče stopamo s koproduciranjem festivala Fabula, ki bo leta 2022 v Ljubljano pripeljal pet zelo uglednih pisateljskih imen; izjemno ponosni pa smo, da bomo v teoretičnem delu festivala, katerega pobudnik je Cankarjev dom, gostili Eduarda Louisa, napoved katerega bi bila v čast vsem največjim svetovnim kulturnim središčem. Enako lahko rečemo tudi za Florianu Zellerja, aktualnega oskarjevca; umetnikovo življenje in ustvarjanje bomo predstavili na mini festivalu, ki nastaja v medprogramskem sodelovanju.

Tudi v letu 2022 nameravamo v sodelovanju s slovenskimi založbami predstaviti nekatera nova leposlovna dela, tako izvirna kot prevodna.

5.1 Kulturna vzgoja

Abonmajska ponudba za otroke in mladino

Moj prvi abonma (5 +) in abonma Ivan (10 +) ponujata premišljen izbor primernih gledaliških, glasbeno-gledaliških, pripovedovalsko-glasbenih, lutkovnih predstav ter drugih žanrsko inovativnih dogodkov; z izbrano ponudbo mladi obiskovalci lahko dobijo vpogled v raznovrstnost vsebin in dogodkov, ki jih lahko ponudi kulturni center. Poleg gledaliških in glasbenih predstav iz svoje produkcije abonmajske ponudbo oblikujemo z izborom gledaliških produkcij slovenskih gledaliških hiš ter v sodelovanju z nevladnimi organizacijami. Po predstavah bomo organizirali pogovore z avtorji – režiserji, igralci, vedno znova pa mlade očara tudi sprehod po Cankarjevem domu, tako da jim bomo ponudili tudi možnost ogleda našega zaodnja.

Za ljubitelje filma že vrsto let pripravljamo abonma Liffe po Liffu s svežim izborom z zadnjega Liffa, ki ga bomo tudi v tem programskem letu nadgradili z reflektivnim programom.

Abonmaji za otroke in mladino so nastajali v medprogramskem mreženju, oblikovali smo jih Andrej Jaklič, vodja gledališkega in plesnega programa, Simon Popek, vodja filmskega programa in Barbara Rogelj, vodja kulturne vzgoje in humanizma.

Moj prvi abonma

Nanine pesmi

Gledališko-plesna predstava

Režija in koreografija: Valentina Turcu; besedila pesmi: Fran Milčinski - Ježek; koprodukcija: Cankarjev dom in SNG Maribor
Gallusova dvorana

Mica pri babici

Gledališka predstava

Besedilo: Andrej Predin; režija in priredba besedila: Miha Golob; produkcija: SNG Maribor
Linhartova dvorana

Tista o bolhah

Gledališka predstava za otroke

Avtorici dramatizacije: Tatjana Doma in Saša Eržen; režija: Ivana Djilas; produkcija: SLG Celje
Linhartova dvorana

Interklepec

Interaktivna, interžanrska, intergeneracijska in intermedijska predstava

Nastopajo: dr. Horowitz, Rok Kušlan in Žiga Golob; produkcija: KUD Adapter in Bivak KŠTD
Kosovelova dvorana

Zvočna kuhna

Interaktivni zvočni performans

Idejna zasnova in glasba: Peter Kus; režija: Peter Kus in Miha Arh; nastopa: Peter Kus; produkcija: Kuskus
Kosovelova dvorana

Tristo bratov zmerjavcev

Pripovedovalsko-animirana predstava

Idejna zasnova, scenarij in pripoved: Špela Frlic; zgodba se navdihuje pri slikanici *Dva zmerjavca* Lojzeta Kovačiča; produkcija: Vodnikova domačija
Kosovelova dvorana

Pogovori po predstavi mladim obiskovalcem ponudijo priložnost postavljanja vprašanj o temah, ki jih predstava odpira.

Abonma Ivan

Izbor, ki ga zaokrožuje vodeni ogled razstave stripovskih del *Pod svobodnim soncem* Damijana Stepančiča, je naslednji:

Deček, ki je prehitro rasel

Opera za otroke

Avtor glasbe in besedila: Gian Carlo Menotti; režija: Eva Hribnik; koprodukcija: Glasbena matica Ljubljana, Cankarjev dom, Slovensko komorno glasbeno gledališče
Linhartova dvorana

Dečki Pavlove ulice

Gledališka predstava

Priredba besedila Ferenc Molnárja: Andrej Jaklič; režija: Matjaž Pograjc; produkcija: Anton Podbevšek Teater
Linhartova dvorana

Bratovščina Sinjega galeba

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Priredba in pripoved: Špela Frlic; glasba v živo: Metod Banko; animacija ilustracij: Jure Lavrin; produkcija: Vodnikova domačija
Kosovelova dvorana

Volkovi Los Lobos

Filmska projekcija

Režija: Samuel Kishi Leopo, Mehika/ZDA; 2019; 95 minut; s podnapisi; distribucija: Demiurg
Kosovelova dvorana

Predstava iz sprotne ponudbe

Linhartova/Kosovelova dvorana

Abonma Liffe po Liffu

Filmi iz aktualnega abonmaja Liffe po Liffu so žanrsko različni, a hkrati s temami izrazito nagovarjajo dijaško in študentsko populacijo, ki ji je izbor prvenstveno namenjen.

- Januar: **Francoska depeša** (The French Dispatch; ZDA, r. Wes Anderson) Blitz
- Februar: **Najbolj grozen človek na svetu** (Verdens verste menneske; Norveška, r. Joachim Trier) Fivia
- Marec: **Morena** (Murina; Hrvaška/Slovenija, r. Antoneta Alamat Kusijanović) Spok
- April: **Vojvoda** (The Duke; VB, r. Roger Michell) Fivia
- Maj: **Jagnje** (Dyrid/Lamb; Islandija, r. Valdimar Jóhannsson) Demiurg
- Junij: **Bergmanov otok** (Bergman Island; Švedska/Francija, r. Mia Hansen-Løve) Fivia

Vse projekcije v Kosovelovi dvorani

Nove (ko)produkcije Kulturnovzgojnega programa

Pod znamenitimi okni

Cilj programa je učence tretje triade OŠ in srednješolce popeljati po doživljajskem sprehodu po Ljubljani ter jim kulturo, ustvarjalnost in znanost Ljubljane predstaviti skozi oči znamenitih Ljubljančank in Ljubljančanov. Ključni pri tem bodo resnični kraji, kjer so ti živeli in delovali ter ustvarjali, ter dinamična interpretacija vodnika, ki bo otroke popeljal po poti in se pri tem lahko z vsebino prilagodil njihovi stopnji; posebno vlogo bo imelo interpretativno vodenje vsaj petih znanih umetnic ali umetnikov ali oseb iz javnega življenja, ki bodo vsi razvili svoj način in pristope, kako te znamenite osebe približati ciljni skupini – bodisi učencev bodisi naključne skupine, s katero bi zasledovali tudi cilj t. i. »building community«.

Osnova za podoživetje oseb in njihovega časa bo slikanica z ilustracijami vrhunskega umetnika Petra Škerlja, ki bo naslikal znamenite Ljubljančanke in Ljubljančane na oknih z njihovimi glavnimi značilnostmi, učenci pa bodo na pot krenili s knjižico (vstopnica), ki bo vključevala odlomke iz del in

življenja, ki jih bodo lahko spoznavali na krajih samih in situ. Prav ta krajevna identiteta bo motivacija, ki bo učence spodbujala k bolj poglobljenemu odkrivanju znamenitih žena in mož iz Ljubljane. Tako bodo vključeni: Julija Primic (Wolfova ulica), Jože Plečnik (Plečnikova hiša, Karunova), Primož Trubar (Trubarjeva Hiša literature), Oton Župančič (govor na Kongresnem trgu), Milica Valentičič Petrovič (Medicinska fakulteta), Milan Klemenčič (Lutkovno gledališče Ljubljana, Krekov trg), Majda Sepe (Ljubljanski grad), Vilim Demšar (Žabjak), Ivan Hribar (Vila Zlatica), Žiga Zois (palača, Breg 22), Pavla Jesih (Gornji trg ali pa Filharmonija, kino), Lili Novy (Stari trg), Ljuba Prenner (sodišče, Tavčarjeva), Peter Lampič (Stožice), Ivana Kobilica, Fran Milčinski - Ježek (Drama in RTV), Ivan Cankar (Cankarjev dom).

Sprehod bo mogoče prilagoditi tako dolžinsko kot vsebinsko, začel se bo v Cankarjevem domu in tam tudi končal, s pogledom na Cankarjev vrh in z ogledom filma, razstave oziroma literarnim dogodkom, ki ga bodo pripravili učenci sami in bo obenem refleksija pridobljenega znanja.

V sodelovanju z Zavodom Škratelj

Plastonci

Lutkovni muzikal in delavnice za otroke

Predvidena avtorska ekipa: Peter Kus (besedilo, režija in glasba), Tery Žeželj (soavtorstvo besedila in dramaturgija), Boštjan Gorenc (besedila songov), Gregor Lorenci (likovna podoba), Iztok Hrga (kostumografija); koprodukcija med Cankarjevim domom in Inštitutom Kuskus

Izhodišče projekta *Plastonci*, ki nastaja ob razstavi *Presenetljivo življenje*, je ekološka znanstvenofantastična zgodba, ki jo je avtor Peter Kus zasnoval jeseni 2019. Govori o novem življenju plastičnih bitij, novi civilizaciji inteligentnih bitij – Plastoncev, ki so se iz plastičnih odpadkov razvili po izumrtju človeštva. Zgodba v žanru »mokumentarca« s pomočjo lutk, animacije predmetov, svetlobe in senc opisuje značilnosti Plastoncev in njihovo življenje, posebej od trenutka, ko so se zavedeli samih sebe, se začeli obračati v preteklost in poskušali razumeti, kako so nastali. Največje odkritje raziskovanja preteklosti je spoznanje Plastoncev, da plastika ni naravni material, ki bi na planetu nastal sam od sebe, temveč ga je umetno proizvedla civilizacija, ki je tu živela pred njimi – ljudje. Skozi kompilacijo skladb (podobno »zlato plošči«, ki jo je čez meje našega osončja l. 1977 ponesla sonda Voyager) odkrivajo človeško življenje, kulturo in umetnost ter poskusijo osmisлити ravnanje, ki je ljudi pripeljalo v pogubo. Poleg humornih dogodivščin iz življenja Plastoncev se pripoved skozi njihov pogled melanholično ozira na čas, ki ga ljudje pravkar živimo, in na našo morebitno usodo.

Projekt je zasnovan v žanru lutkovnega muzikala, ki bo predstavil »soundtrack« namišljenega konca človeške civilizacije; na njem se bodo kot lutke predstavili različni »plastonski« liki, glasbena spremljava pa bo v živo odigrana na izvirnih »plastonskih« glasbenih inštrumentih.

Osrednja ideja likovne podobe predstave je izdelava lutk, scenografije in izvirnih inštrumentov iz reciklirane odpadne (morske) plastike, nabrane v čistilnih akcijah po obalah jadranskega morja v letih 2021/22. V ta namen se Peter Kus in Cankarjev dom povezujeta s slovensko ekološko-umetniško organizacijo Smet-Umet.

Celotna predstava bo tako zrasla iz morja – od tam, kjer je človeško življenje vzniknilo, tam, kjer je propadlo in kjer se je končno rodila nova plastonska civilizacija. Del projekta so tudi delavnice izdelovanja in uporabe izvirnih glasbenih inštrumentov ter lutk, ki jih bomo pripravili v sodelovanju z različnimi kulturnovzgojnimi ustanovami in festivali otroške umetnosti (Poletni lutkovni pristan, projekt Pedagoške fakultete UP SKUM, festival MDF v Šibeniku, festival KotorArt v Kotorju idr.).

Predstava bo gledalcem ponudila možnost refleksije samodestruktivne moči človeškega razvoja in podrejanja sveta. V vsebinski zasnovi bo predstava večplastna, primerna za otroke, starejše od 7 let, in odrasle.

Linhartova dvorana

Veliki kozel

Plesna predstava

Avtorica koncepta in koreografinja: Nicole Mossoux; režiserka: Nicole Mossoux v sodelovanju s Patrickom Bontéjem; oblikovalka lutk, kostumografka, scenografka: Natacha Belova; izvajalci in umetniški sodelavci: Juan Benítez, Dounia Depoorter, Thomas Dupal, Yvain Juillard, Frauke Mariën, Fernando Martin, Isabelle Lamouline, Shantala Pèpe, Candy Saulnier, Fatou Traore, Eva Ponties-Domeneghetty v alternaciji z Marie-Lou Adam; koprodukcija: Charleroi Danse – Koreografski center

Valonija-Bruselj, Gledališče Rungis, La Coop asbl. et Shelterprod, La Briqueterie – CDCN Val-de-Marne; s podporo: Gledališče Liège, Gledališče Châtillon, Taxshelter.be

Veliki kozel je mračno in misteriozno popotovanje, ki so ga navdihnile *Črne slike* (Las pinturas negras, 1819–1823) španskega dvornega slikarja Francisca de Goye (1746–1828). Njegova naraščajoča tesnoba zaradi bolezni in izgube sluha ter političnih nemirov v Španiji se odraža v gostem ozračju, temnih tonih in patetičnih izrazih. Na štirinajstih slikah, ki jih je sedemdesetleten in odmaknjen od sveta nanašal kot freske na stene dveh sob svoje hiške v bližini Madrida, je upodobil zlorabo inkvizicije, slepo vraževerje, politično nasilje ter neusmiljeno revščino in bedo. *Veliki kozel* (tudi *Čarovniška sobota*), ena najbolj znanih slik iz cikla, ki je ključno spremenila zgodovino slikarstva, je s kozlom kot utelešenim hudičem v vlogi ceremoniarja na srečanju čarovnic mračna satira – obsodba vraževerja in čarovniških preizkušenj ob španski inkviziciji.

Deset plesalcev s svojimi dvojniki misteriozno drsi v groteskni svet slikarjeve teme, s pomočjo čutnega, vizualnega, ritmičnega, resonančnega, fizičnega in vokalnega izraza ustvarjajo neopisljivo iluzijo, ki se razkriva kot fantazmagoričen ritual. Tradicionalna španska glasba 18. stoletja (sefardske uspavanke, jota, seguidille ...) se prepleta z mrmranjem, sopenjem, hropenjem, piskanjem izvajalcev. Aristokratska Španija ostaja zgodovinska kulisa, preroški *Veliki kozel* pa se vzpostavlja kot osupljiva metafora današnjega časa, v katerem sta manipulativni um in prevlada moči še vedno boleči razjedi zlaganega vsakdana.

Belgijsko plesno-gledališko skupino Cie Mossoux-Bonté sta leta 1985 zasnovala Nicole Mossoux (plesalka in koreografinja) in Patrick Bonté (režiser in dramatik). Skupaj sta ustvarila več kot trideset predstav in pet filmov, s katerimi uspešno preizprašujeta sodobni uprizoritveni prostor. Njuno delo združuje elemente sodobnega plesa, lutkarstva in vizualne umetnosti. Predstave so vizualne mojstrovine, ki prehajajo iz glasbe v tišino, črpajo iz neizmernih globin psihoanalize in preizkušajo nezavedno v polju gledalčeve domišljije.

Predstava bo uprizorjena v okviru 16. mednarodnega festivala sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2022 v organizaciji Lutkovnega gledališča Ljubljana, namenjena je dijaški populaciji.

Linhartova dvorana

Korpus

Gledališka predstava

Koncept, izvedba: Xavier Bobés; kiparsko delo: Gerard Mas; avtorstvo glasbe in izvedba: Frances Bartlett; kostumografija: CarmePuigdevalliPlantéS; lučno oblikovanje: CUBE; produkcija: Imma Bové; umetniško svetovanje: Eric de Sarria; koprodukcija: L'Auditori de Barcelona in Teatros del Canal v Madridu in v sodelovanju z L'Animal a l'Esquena in Azala.

Korpus Xavierja Bobésa je intimno srečanje med kipom, animatorjem in glasbenikom. Ustvarjalna ekipa ustvari prostor, v katerem se razpira razmislek o odnosu med človeškim, živalskim in rastlinskim telesom. Poetični scenski dialog nastavlja vprašanja o praksah objektivizacije in poskuša najti način, kako jih interpretirati, preoblikovati in predstaviti. Prek vezi med živim in objektnim telesom se na odru razkrivajo bogate možnosti transformacije, ki se naslanjajo na izhodiščno vprašanje: kakšna povezava obstaja med nedokončanim delom, ki doživlja preobrazbo, našim telesom, ki se nenehno spreminja, in drevesom, ki raste in je v vsakem trenutku drugačno? *Korpus* je potovanje med človekom in njegovo obliko, ki se počasi razkraja, zmanjšuje in na koncu izgine. Dogodek, v katerem se – čeprav le za trenutek – razkrije nevidno, se vrši na miniaturnem odru v merilu 1:6.

Predstava bo uprizorjena v okviru 16. mednarodnega festivala sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2022 v organizaciji Lutkovnega gledališča Ljubljana, namenjena je dijaški populaciji.

Štihova dvorana

Preobrazba

Avtorski solo Olivierja de Sagazana

Olivier de Sagazan, po izobrazbi biolog, se je začel ukvarjati s slikarstvom in kiparstvom z nenehno prisotno idejo o preizpraševanju organskega življenja. Njegova strast, da bi materiji vdihnil življenje, je pripeljala do zamisli, da bi svoje telo prekril z glino in tako opazoval nastali »predmet«. Iz tega poskusa je nastal solo *Preobrazba*, v katerem vidimo moškega, ki se z glino postopoma iznakazi v nekakšno pošast. Ta napol človek, napol pošast pod svojimi maskami išče, kdo je. Uprizoritev občinstvo popelje na grozljivo popotovanje v izmučeno umetnikovo dušo. Je odrska grozljivka, ki daje nov pomen življenju

in ponuja očarljiv, moteč ter vznemirljiv pogled v alternativno samopodobo, ki je povsem brez zavor. Avtor na odru prevzame vlogo kiparja. Na obraz si namaže glino, na zaprte veke nariše dve prazni, črni zenici. Nato z dodajanjem več plasti gline popačenje povečuje, s tem pa stopnjuje tudi čudnost dogodka. Preobrazi se iz človeka v žival in iz živali v različna hibridna bitja. V besnem iskanju novega bistva in oblike, avtor prebije, izbriše ter razgrne plasti svojega obraza, dokler ne postane pošast z raztopljenim obrazom: grotesken, oživel človek iz šotišča.

Predstava bo uprizorjena v okviru 16. mednarodnega festivala sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2022 v organizaciji Lutkovnega gledališča Ljubljana, namenjena je dijaški populaciji.

Dvorana Duše Počkaj

Nekaj postaja nežno

Avtor koncepta in besedila: Renaud Herbin; igra: Bruno Amnar; lutka: Hélène Barreau; glasba: Sir Alice; raziskave in konstrukcija: Sophie Priets, Anthony Latuner, Eric Fabacher; Producentka: Mathilde Mangeot; koproducent: La Maison des Metallos

Nekaj postaja nežno je »kratka vizualno-zvočna pesem« za marionete svetovno priznanega lutkovnega režiserja Renauda Herbina, v kateri abstrahirani ples miniaturne lutke draži domišljijo gledalca. Uprizoritev, katere perspektivo si gledalec izbira sam, se osredotoča na gledališke potenciale svetlobe, s tem pa lutka na nitih prehaja iz vloge tridimenzionalnega objekta v vlogo sence, kar pa radikalno poseže po tradicionalnem razumevanju animacije marionete. Ko se drobno bitje sooči s skalo neskončne svetlobe, ki nima roba drugje kot na robu zaslona, arhaična načela optike začnejo razkrivati skrivnosti resničnosti. Z bogato glasbeno kreacijo in odmerjenimi pasusi poezije uprizoritev raziskuje obrnjen svet, v katerem nas gravitacija vleče navzgor, s tem pa ustvarja podobe, pri katerih je zameglitev pravilo, ostrina pa dogodek. Uprizoritev lucidno podpira Herbinova vizualno nabita režijska poetika, ki se skoncentrira v odi smislu našega obstoja, koncu naših niti, izvoru diha in gibanja ter rojstvu življenja.

Predstava bo uprizorjena v okviru 16. mednarodnega festivala sodobne lutkovne umetnosti LUTKE 2022 v organizaciji Lutkovnega gledališča Ljubljana, namenjena je otrokom od 8. leta starosti.

Dvorana Duše Počkaj

Iz trebuha anakonde

Opera za otroke

Avtor glasbe: Bojan Glavina; avtor besedila: Tomaž Vrabič; režija: Eva Hribernik; zborovodkinja: Tadeja Kreča; scenograf: Jaro Ješe; kostumografka: Ajana Pavlič; nastopajo: Klara Kastelec, Otroški pevski zbor Glasbene matice Ljubljana ter učenci sodobnega plesa Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana; koprodukcija med Cankarjevim domom, Glasbeno matico Ljubljana in Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana

Iz trebuha anakonde skladatelja Bojana Glavine na besedilo Tomaža Vrabiča je igrivo delo, napisano za otroški zbor in inštrument s tipkami. Podčrta znanje in izkušnje skladatelja – tako v obravnavi pevske glasbe kot inštrumentalne spremljave. Glasbeni strokovnjaki posebej izpostavljajo njegovo neposrednost glasbenega jezika, iskrenost in izvirnost glasbenih idej. S subtilnostjo in občutljivostjo neposredno nagovarja otroško domišljijo in otroke spodbudi k radoživemu poustvarjanju, hkrati pa jim razširja obzorja v svetu nove zvočnosti in zanimivih ritmov, ki nikakor ne pristajajo na populistični okus okolja. Kot pianist Bojan Glavina spretno izkorišča zmožnosti glasbila, ne samo kot inštrumentalne spremljave, ampak tudi kot posebnega protagonista pri slikanju ozračja, značajev in razpoloženja.

Predstavo *Iz trebuha anakonde* bi lahko opredelili kot muzikal, ustvarjen s preprostimi sredstvi in neizmerno domišljijo, ki mlademu občinstvu ne samo približa glasbeno gledališče, ampak jih spodbudi, da vanj s podoživljanjem glasbenih vtisov vstopijo tudi sami.

Skladatelj Bojan Glavina je tudi cenjen pedagog, zato je bil tudi v tej predstavi posebej pozoren na ustvarjanje napetosti in zmožnosti zbranosti najmlajših poslušalcev. Glasbeno podobo žlahtnijo ritmični in zvočni efekti, ki izrisujejo pravilčno podobo izbranih živali in tako ob pevcih dajejo prostor še mladim plesalcem. Koprodukcija Glasbene matice in Cankarjevega doma s prizoriščem v Štihovi dvorani v obliki amfiteatra omogoča vsem obiskovalcem, da so del predstave, v katerem se lahko mlada gledališka skupina igralcev skupaj s profesionalno igralko, pevci in plesalci sprehodi po celotnem prostoru ter tako poruši pregrade med odrom in dvorano, med nastopajočimi in gledalci ter s pomočjo igre, glasbe in plesa osvoji prva znanja o naravi tega umetniškega polja.

*Štihova dvorana***Veveriček posebne sorte**

Opera za otroke

Avtor: Iztok Kocen; avtorja libreta (priredba po istoimenski pravljici Svetlane Makarovič): Iztok Kocen in Jakob Barbo; koprodukcija med Cankarjevim domom in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem

Slovensko komorno glasbeno gledališče in Cankarjev dom sta naročila novo opero *Veveriček posebne sorte* Iztoka Kocena, namenjeno najmlajšim. V večletnem sodelovanju z razvojnimi psihologi in pedagogi smo prišli do spoznanja, da je to primerna starost za prvo srečanje z opero, seveda pod pogojem, da je kompozicija vsebinsko, glasbeno in režijsko prilagojena ciljni skupini. V ta namen bo skladatelj napisal 45-minutno opero po pravljici Svetlane Makarovič za pet pevskih solistov in štiri inštrumente.

Otrokom želimo predstaviti klasično operno umetnost na način, ki jim sporoča, da je namenjena prav njim. Pred predstavo bomo pripravili tudi kratko delavnico, ki bo otrokom pojasnila, kaj je opera in kakšna je vsebina predstave – libreto, ki ga bosa po pravljici *Veveriček posebne sorte* napisala Jakob Babro in skladatelj, bo zasledoval poanto drugačnosti: veveriček je prispodoba otrok, ki so drugačni, njegova zgodba pa sta pozitivno sprejemanje in zvestoba samemu sebi. S projektom izkazujemo tudi skrb za angažiranje in uveljavljanje posebej nadarjenih mladih slovenskih glasbenih ustvarjalcev, tistih, ki izkazujejo težnje k razvijanju in uveljavljanju novih kompozicijskih in izraznih možnosti, vsekakor pa pomeni prispevek k zagotavljanju ustrezne žanrske raznovrstnosti slovenske glasbene umetnosti.

*Štihova dvorana***Zabobnaj pesem o drevesu!**

Interaktivna ritmično-gledališka predstava o naravi

Nastopata: Franci Krevh in Marko Brdnik; koprodukcija med Slovenskim tolkalnim projektom in Cankarjevim domom

Predstava bo otroke vodila k razmišljanju o odgovornem vedenju do narave, pomembnosti dreves in uporabe lesa ter spodbudila k sodelovanju in medsebojni podpori, s katerima več zmoremo in hitreje dosežemo cilje.

Frene Pene in Marko Parko v duplini najstarejšega drevesa v Sloveniji, macesna v dolini Male Pišnice, najdeta veliko leseno knjigo. Knjiga vodi macesen do njegovih drevesnih prijateljev po svetu. Najditelj mora zbrati svoje pleme in se podati na pot. »Pleme« so mladi obiskovalci, ki dobijo vsak svoj boben. S pomočjo vodenega bobnanja bodo potovali skozi predstavo, spoznavali zgodbe dreves, ob tem pa osvojili osnovne glasbene elemente, kot so utrip, ritem, dinamika.

*Klub CD***Ponovitve (ko)produkcij Kulturnovzgojnega programa in kulturnovzgojnih učnih ur ter projektov drugih producentov****Zrelostni izpit**

Gledališka predstava

Avtorji predstave: ustvarjalna ekipa; nastopata: Nik Škrlec, Domen Valič; produkcija: KUD S. N. G., Mestno gledališče Ptuj in Cankarjev dom

Predstava *Zrelostni izpit* želi srednješolce nagovoriti v stresnem trenutku pričakovanja mature kot vseobsegajočega izpita ter njihov usmerjeni pogled za trenutek razširiti in jim tako omogočiti trenutek refleksije. V predstavi se igralca sprašujeta o smislu šolanja ter hkrati poskušata poiskati izvirno povezavo med maturo iz slovenščine in človekom ter učni snovi vrniti njen prvotni smisel, za katerega se med intenzivnimi pripravami na maturo včasih zdi, da je izgubljen.

Ustvarili smo tudi spletno različico predstave.

*Štihova dvorana***Deček, ki je prehitro rasel**

Opera za otroke v enem dejanju

Glasba in libreto: Gian Carlo Menotti; prevod libreta in zborovodkinja: Irma Močnik; dirigent: Iztok Kocen; režija: Eva Hribnik; scenografija: Jaro Ješe; kostumografija: Anjana Pavlič; nastopajo:

Mladinski zbor Glasbene matice Ljubljana in Orkester Slovenskega komornega glasbenega gledališča; koprodukcija med Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, Glasbeno matico Ljubljana in Cankarjevim domom

Besedilo enodejanke *Deček, ki je prehitro rasel* je napisal skladatelj po »navdihu lastnih izkušenj«, izpostavlja problem socialne vključenosti in sprejemanja drugačnosti ter se mu posvetil z vso pesniško krhkostjo, hkrati pa z radoživostjo ter otroški domišljiji lastno hudomušnostjo reši vse zaplete in težave. Opera enodejanka je tudi zanimiv glasbeni izziv, saj omogoči dialog med opernimi pevci in komornim ansamblom ter otroškimi solisti in otroškim zborom. Nagovarja otroke od 10. leta, ki jim omogoča identifikacijo z nekaterimi liki ...

Linhartova dvorana

Reformatorji

Stripovski stand up (po stripu *Reformatorji v stripu*)

Nastopata: Boštjan Gorenc Pižama in Nik Škrlec; komentira: Kozma Ahačič; ilustracije in animacija: Jaka Vukotič; koprodukcija med Zavodom Škratelj in Cankarjevim domom

Za učence zadnje triade bosta Boštjan Gorenc - Pižama in Nik Škrlec kot Bohorič in Dalmatin preigravala prizore iz stripa; scenarij je zasnovan na interpretaciji verskega, kulturnega in političnega gibanja iz 16. stoletja, ki je pomembne sledi pustilo predvsem v slovenski književnosti, vsebinska izhodišča so naslednja: prevajanje Biblije kot največji podvig tega obdobja, težave s tiskom, nastanek slovnice. Zgodbe so napisane zelo sočno in so polne akcije; ob projiciranju podob in prizorov iz stripa ter posnetkov starih knjig in rokopisov bo uprizoritev poučna in zabavna hkrati.

Kosovelova dvorana

Nanine pesmi

Koncertno-baletna predstava

Besedila pesmi: Fran Milčinski Ježek; vezno besedilo: Nejc Gazvoda; režija in koreografija: Valentina Turcu; glasba: Peter Penko, Jan Medle, Anja Pavlin, Barbara Kobal, Jani Hace, Tomaž Okroglič Rous; video: Andrej Intihar; nastopata: Nana Milčinski in Bojan Marošević ter člani baletnega ansambla SNG Maribor; koprodukcija med Cankarjevim domom in SNG Maribor

Izhodišče projekta je bila glasbena slikanica *Nanine pesmi*, ki predstavlja manj znano Ježkovo poezijo v interpretaciji Nane Milčinski – 17 pesmi je pesnik napisal o svoji vnukinji, na njeno pobudo pa so bile uglasbene in so izšle v sklopu zbirke *Preprosta ljubezen*. Predstava, namenjena najmlajšemu občinstvu, prehaja iz pesmi (konvencije koncerta v živo) v plesno-gledališko predstavo in s konteksti videoprojekcije ter pripovedi slika zgodbo o odraščanju deklince ob dedu ter spoznavanju njenega skupnega vesolja risarij, igračk in sanjskega sveta. Srečanje dedka in vnukinje kot srečanje dveh generacij v posebnem miru, ki ga človek lahko doživi samo ob koncu in na začetku življenja.

Gallusova dvorana

Pandora

Pripovedovalska predstava

Avtorski projekt Uroša Kaurina; likovna podoba: Uroš Kaurin, Aleksander Andželović, Mojca Bernjak; koprodukcija med Cankarjevim domom in Lutkovnim gledališčem Maribor v okviru 24. Pripovedovalskega festivala

Uroš Kaurin se je odločil postati Pandora – dobromisleča in radodarna pripovedovalka najrazličnejših zgodb. Je tudi glas Ovida – mojstra zapletenega verza in misli, po potrebi pa še Jazon, Medeja, Faeton, Helij, Eho in Narcis. Za lutkovni oder prirejene mitološke zgodbe kažejo univerzalnost in brezčasnost, številne med njimi pa v aktualni čas odzvanjajo še posebej glasno ...

Kosovelova dvorana

Pesem o Odiseju

Gledališka predstava

Avtorica besedila in songov ter dramaturginja: Jera Ivanc; režija: Ivana Djilas; vizualna podoba: Barbara Stupica; avtor glasbe: Boštjan Gombač; nastopata: Pia Zemljič in Boštjan Gombač

Uprizoritev, nastala v okviru festivala Na Olimpu, mlade gledalce posrka v najbolj razburljive dogodke Odisejevega vračanja iz trojanske vojne domov na Itako – obuja pustolovščine, hkrati pa razloži osnovne koncepte starogrške mitologije. Glasbeno-zvočna predstava z elementi pripovednega gledališča in

gledališča predmetov, nekakšen žanrski hibrid, duhovito, hkrati pa nadvse resno ugotavlja, da je največji človekov boj še vedno s samim seboj in z lastno nezmernostjo.

Štihova dvorana

Večer srečnih začetkov#3: miti, stvarjenja

Izbor vsebin in koncept: Špela Frlic; glasba: Irena Tomažin in Zvezdana Novaković; pripovedujeta: Nejc Cijan Garlatti, Minca Lorenci; produkcija: Cankarjev dom v okviru 23. Pripovedovalskega festivala

Večer srečnih začetkov je koncert z zgodbami, namenjen dijaškemu, študentskemu in odraslemu občinstvu, sicer nova stalnica marčnega pripovedovalskega festivala. Ta produkcija sovzpostavi kozmogonske mite iz različnih ustnih tradicij in nas povabi na sam začetek sveta – skozi izbrane pripovedi iz svetovne tradicije kreacijskih zgodb.

Štihova dvorana

Džumbus

Zvočno gledališče za otroke

Koncept, režija in glasba: Peter Kus; likovna podoba predstave: Dan Adlešič; kostumografija: Katarina Mueller; nastopajo: Urška Cvetko, Krištof Hrastnik, Michael Poellmann; koprodukcija med zavodom Federacija Ljubljana, Werkom 89 (Dunaj) ter Cankarjevim domom

Zgodbo o nenavadnem dečku, ki se namesto z besedami izraža z zvoki in glasbo, igralci in glasbeniki izvajajo s pomočjo zvočnega ustvarjanja in animacije na množici različnih izvirnih glasbil in zvočil. Predstava raziskuje tematiko spontanosti ustvarjalnosti in domišljije otrok ter procesov podružbljanja, ki izvirne posameznike sili, da se prilagodijo večini.

Kosovelova dvorana

Tesla

Glasbeni performans

Avtor koncepta, glasbe, nastopajoči glasbenik in pripovedovalec: Janez Dovč; dramaturgija in režija: Marko Bratuš; produkcija: Cankarjev dom

Harmonikar, skladatelj in fizik Janez Dovč v avtorskem projektu z glasbo, zvočnimi posnetki, zanimivimi inštrumenti in nekaterimi tehnološkimi rešitvami ter slikovitimi izumi Nikole Tesle osvetli tudi etično-ekološko razsežnost univerzalnega genija, z glasbeno improvizacijo pa ponazori spontanost (so)ustvarjanja novega kot bistva človeške narave v harmoniji z vesoljem.

Ustvarili smo tudi spletno različico predstave.

Štihova dvorana

Naj gre vse v pi ali Kako sem se naučil 3141 decimalk

Avtorski projekt Nika Škrleca; produkcija: AGRFT, Zavod K. G., Zavod Margareta Schwarzwald

Nik Škrlec je na oder postavil način pomnjenja decimalk števila pi. V predstavi odigra domišljijski svet, ki se skriva za njegovimi številkami, ter poskuša združiti svet matematike, števil, domišljije in gledališča v dinamično in igrivo celoto fantazijskega absurdnega sveta, v katerem je vse mogoče. Mladim prikaže matematiko kot del vsakdanjega življenja ali kot osnovo za igro, ki skozi različne tipe likov in z duhovitim besedilom prikazuje življenje v današnjem svetu, kjer mora vsak biti sam svoj junak.

Ustvarili smo tudi spletno različico predstave (z imenom *Spletni solo*).

Štihova dvorana

Prosto po Prešernu

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; dramaturgija: Simona Hamer; scenografija: Vasilija Fišer; kostumografija: Tina Bonča; avtor glasbe: Boštjan Gombač; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošić; koprodukcija med Cankarjevim domom in Zavodom Margarete Schwarzwald

Junake Prešernovih pesmi preigravajo trije mladi igralci, ki sveže interpretiranemu dogajanju dodajajo inovativne življenjske, humorne in abstraktne vloške. Natančno analiziranje Prešernovega življenja in ustvarjanja jih je pripeljalo do zanimive uprizoritve, ki drzno oživilja podobo dr. Franceta Prešerna.

Štihova dvorana

Romeo in Julija

Gledališka predstava

Avtorica koncepta in režiserka: Maruša Kink; besedilo: ustvarjalna ekipa (po Williamu Shakespearu); igrajo: Patrizia Jurinčič Finžgar, Vid Klemenc, Lovro Finžgar/Žan Koprivnik in Jure Kopušar; produkcija Zavod Margareta Schwarzwald in SLOGI v sodelovanju s Cankarjevim domom

Romeo in Julija kot igra v igri – odlomke izvirnega besedila v verzih je ustvarjalna ekipa prepletla z improviziranimi dogodki iz življenja posameznih likov iz zgodbe ter glasbenimi in drugimi referencami iz sodobnega življenja mladih. V sodobnem gledališkem jeziku uprizoritev verz podaja mehkeje in zato bolj razumljivo ter mladim približuje vsebine Shakespeareovih zapletov.

Štihova dvorana

Martin in Gregor ali od junaka do bedaka

Gledališka predstava

Besedilo: Fran Levstik; priredba besedila: Ira Ratej; režija: Matjaž Latin; avtor glasbe: Boštjan Gombač; scenografija in kostumografija: Barbara Stupica; nastopata: Pavle Ravnohrib in Boštjan Gombač; produkcija Cankarjev dom

Martin in Gregor je glasbeno-gledališka predstava, v kateri spremljamo dialoški spopad med ministrom Gregorjem, značilnim predstavnikom oblastiželjne povzpetniške družbe, obsedene z resničnostnimi šovi, ter tihotapcem Martinom Krpanom, ki pa je zavezan vrednotam in resnici. Ljudski junak se postavi po robu medijskemu junaku. Predstava duhovito preigrava klasično pripoved o pogumnem silaku, gledalcu pa zastavi vprašanje, kdo je resničnosti in kdo resnični junak.

Štihova dvorana

Enci benci Katalenci

Glasbenogledališka predstava

Nastopa zasedba Katalena: koprodukcija med KUD Adapter in Cankarjevim domom

Katalena se navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, kar jih zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki kar same po sebi ustvarjajo prostor glasbenega gledališča. Ustvarjalcem je uspel velik podvig: predstava je primerna za vse starostne skupine.

Linhartova dvorana

Svet je kakor ringaraja

Literarno-glasbena predstava

Nastopajo: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Blaž Celarc, Andraž Mazi, Žiga Golob, Severa Gjurić in Metod Banko

Ob izidu antologije Anje Štefan z naslovom *Svet je kakor ringaraja* je izšla istoimenska zgoščenka, ki jo je pripravil izvrstni slovenski večinstrumentalist Boštjan Gombač. Štefanova in Gombač sta s sodelavci sodelovanje nadgradila v priložnostni glasbeno-scenski projekt, ki navdušuje tako otroke kot odrasle.

Linhartova dvorana

Kralj Matjaž

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Idejna zasnova: Anja Štefan; pripoveduje: Anja Štefan; glasba: Janez Dovč in Boštjan Gombač; produkcija: Cankarjev dom v okviru 21. Pripovedovalskega festivala

Kralj Matjaž je eden najbolj prepoznavnih junakov iz našega izročila in trije vrhunski ustvarjalci nam pričarajo predstavo o treznem, sočutnem, odgovornem vladarju, ki v družbi res deluje (in ne samo spi).

Štihova dvorana

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in Glasbeno mladino Slovenije

Jazz v živo/Etno jazz/Latino

Izvoja: Big Band RTV Slovenija; dirigent: Tadej Tomšič/Lojze Kranjčan; solistke: Eva Hren, Nina Strnad, Ana Bezjak

Linhartova dvorana

Srečanje s Policijskim orkestrom

- Paul Dukas, prir. Nejc Bečan: **Čarovnikov vajenec**
Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Nejc Bečan
- Sergej Prokofjev, prir. Johannes Stert: **Peter in volk**
Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič
- Fran Levstik in Emil Glavnik: **Martin Krpan**
Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič
- Hans Christian Andersen in Kees Vlask: **Cesarjeva nova oblačila**
Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič
- Carlo Collodi in Sergio Parisini: **Ostržek**
Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

*Linhartova dvorana***Glasbena torta**

Izvajajo: Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt, Big Band KGB Ljubljana, godalci Simfoničnega orkestra KGB Ljubljana

*Gallusova dvorana***Delavnice**

Bienale slovenske ilustracije v letu 2022 sovpada s Pripovedovalskim festivalom, zato smo pripravili delavnice pripovedovanja ob ilustracijah, ki bodo služile kot navdih za izvirne zgodbe; delavnice bodo namenjene tako otrokom kot odraslim. Ob bienalu bomo pripravili tudi posebna družinska vodenja; zasnovali jih bodo sodelavci Vodnikove domačije na način, da bodo otroci in starši razstavo čim bolj aktivno doživeli.

Program za otroke in mladino ob razstavi Presenetljivo življenje se bo ujemal z redno učno snovjo, pri čemer bodo za posamezne starostne skupine (oz. triade v osnovni šoli) oblikovana težavnostno prilagojena vodenja in delavnice (ustvarjanje nakita in spoznavanje plemenitih kovin, ustvarjanje origami rož iz papirja ter spoznavanje alpskih rastlin ...). Organizirali bomo tudi teden delavnic iz astronomije, ki se bo vsebinsko navezoval na planet Zemljo, meteorite, izvor življenja itd.

25. Pripovedovalski festival*Štirova/Kosovelova dvorana, Klub CD*

25. Pripovedovalski festival – na obletnico smo lahko še kako ponosni – nadaljujemo z načrtano programsko potjo. Z bogatim izborom ljudskih vsebin ter različnih domačih in tujih pripovedovalcev festival pritegne številno odraslo in otroško občinstvo, hkrati pa je v zadnjih petih letih vse bolj postal tudi ustvarjalna platforma – prostor raziskovanja, mednarodnega, produkcijskega in umetniškega povezovanja ter razvijanja novih vsebin.

V jubilejnem tednu festivalskega dogajanja prinašamo na odre Cankarjevega doma različne dogodke (ciljno zasnovane za različno občinstvo) z vrhunskimi pripovedovalci. Poleg svežih pripovedovalskih produkcij v letu 2022 načrtujemo novo knjižno izdajo v zbirki *Homo Narrans*, v okviru teoretskega dela festivala pa bomo obravnavali nekatere ključne dileme pripovedovanja.

Produkciji

- **Večer srečnih začetkov: Zgodbe o nastanku sveta**
Pripovedujeta: Minca Lorenci in Nejc Cijan Garlatti, glasba: Irena Tomažin in Zvezdana Novaković
- **Zidanje Skadra**
Prevod: Nebojša Pop Tasić, interpretacija: Irena Tomažin, predavanje o zgodovinskem in kulturnem kontekstu epa, ki ubesedi motiv ženske, zazidane v zid v peti poeziji: Nebojša Pop Tasić
Ob izvedbi bo ep s spremno besedo Nebojše Pop Tasića izšel v zbirki *Homo Narrans*.

Programski stalnici festivala

- **Večer pripovedi v narečnem jeziku**
Zanimivi in iskriivi govorci narečij pripovedujejo lokalne povedke. Pri snovanju večera iščemo predvsem mlajše, odrsko izkušene govorce narečij.
- **Večer resničnih zgodb**

Med občinstvom izredno priljubljen dogodek prinaša izbor šestih zanimivih gostov, ki povedo vsak po eno avtobiografsko zgodbo.

Programski fokus: Italija

V letu 2022 bodo pri založbi Mladinska knjiga izšle celotne *Calvinove pravljice*. Ob tej priložnosti pripravljamo tri dogodke:

- Calvinove pravljice za odrasle (izbor nastopajočih in zgodb pripravlja Anja Štefan),
- Calvinove pravljice za otroke (pripoveduje Primož Pirnat, glasba: Ana Kravanja),

Teoretski del

Pripravljamo okroglo mizo *Avtorske pravice na področju ljudskega izročila*; v več pogledih sivo področje bomo pregledali skupaj s strokovnjaki iz avtorskih pravic in akterji, ki delujejo na polju poustvarjanja in prirejanja ljudskega gradiva.

Pripovedovalski festival širi veje

V letu 2022 nadaljujemo z vzpostavljanjem sodelovanja tudi zunaj Ljubljane. Najbolj priljubljene produkcije festivala bodo v poletnih mesecih gostovale v izbranih krajih po Sloveniji.

Kulturni bazar

Vse dvorane CD

Največje strokovno usposabljanje iz kulturno-umetnostne vzgoje Kulturni bazar 2022, ki ga že 14. leto pripravljamo Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo in Cankarjev dom kot izvršni producent – s kulturnimi ustanovami in partnerji iz različnih resorjev – bo v prihodnjem programskem letu izpeljano 31. marca 2022.

Delovni naslov osrednje teme je Kultura in umetnost/blagostanje družbe in posameznika. V ospredju bo preizpraševanje, kaj je blagostanje/dobrobit/blaginja/dobro počutje/kakovost bivanja (»well-being«) – kako ga razumemo z vidika kulture in umetnosti, kakšno mesto imata kultura in umetnost v pojmovanju (opisih) blagostanja, kako (lahko) kultura in umetnost prispevata k posameznikovemu blagostanju in kako k blagostanju v družbi.

Program in prijavnico bomo na spletni strani <https://kulturnibazar.si/> objavili v januarju 2022.

V okviru projekta Kulturni bazar in mreže koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje (KUV) v letu 2022 načrtujemo:

- strokovno usposabljanje za koordinatorje KUV v kulturnih ustanovah Potenciali povezovanja 2022 (junij 2022),
- strokovno usposabljanje za koordinatorje KUV v vzgojno-izobraževalnih zavodih, kulturnih ustanovah in lokalnih skupnostih Tkemo mrežo ustvarjalnosti 2022 (avgust 2022),
- medresorski posvet iz kulturno-umetnostne vzgoje za srednje strokovne in poklicne šole (v sodelovanju s Centrom RS za poklicno izobraževanje in Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport),
- sodelovanje pri vzpostavitvi regionalnih mrež kulturno-umetnostne vzgoje (cilj: geografska razširitev Kulturnih bazarjev v regiji),
- preučitev mrež za kulturno-umetnostno vzgojo v Evropi in s tem povezana prijava na razpis Erasmus+),
- okrepitev promocije spletne strani Kulturnega bazarja in e-Kataloga ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje,
- sodelovanje pri pripravi nacionalnih smernic za razvoj kulturno-umetnostne vzgoje (v okviru priprave nacionalnega programa za kulturo 2021–28).

V letu 2022 bomo začeli z evalvacijo razvoja kulturno-umetnostne vzgoje v zadnjih petnajstih letih, ki jo bomo zaključili in predstavili v obliki publikacije ob 15. izvedbi Kulturnega bazarja leta 2023.

5.2 Ustvarjalnost mladih

Ustvarjalnost mladih bo v letu 2022 skromneje zastopana, saj – glede na dinamiko dela v gledaliških in plesnih skupinah v slovenskih srednjih šolah – znova opuščamo festival Transgeneracije, v sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in nekaterimi umetniškimi gimnazijami pa bomo predstavili izbor njihovi produkcij.

5.3 Humanistika

Festival Zadnja odprava Reinholda Messnerja

Življenjepis enega najboljših alpinistov vseh časov Reinholda Messnerja dopolnjujejo literarna dejavnost in muzealski projekti (The Messner Mountain Museum), v zadnjem obdobju pa tudi cineastična dejavnost; pomembna je tudi njegova okoljska ozaveščenost, ki jo je zagovarjal tudi kot poslanec v Evropskem parlamentu.

Na festivalu Zadnja odprava (The Final Expedition) bi se nam karizmatični Reinhold Messner razkril kot alpinist, pustolovec, pripovedovalec in filmski ustvarjalec. Predvajali bi naslednje filme:

- **Still Alive** / Še vedno živa
Film razkriva zgodbo o enem najbolj osupljivih visokogorskih reševanj v zgodovini alpinizma.
- **Everest! The Last Step** / Everest! Najvišji cilj
Dokumentarec o tem, kako sta 8. maja 1978, med 13. in 14. uro, Messner in Peter Habeler dosegla tedaj nepredstavljeni cilj, prvi vzpon na Everest brez dodanega kisika.
- **The Holy Mountain** / Sveta gora
Dokumentarni film o tovarštvu in osupljivem preseganju meja na reševalni odpravi v Himalaji, ki jo je vodil Messner sam.

Zadnji dan bi Reinhold Messner v Gallusovi dvorani izvedel multivizijsko predavanje z naslovom **Živeti!**. Izhodišča predavanja so naslednja: Koliko neomejenega prostora potrebuje otrok? Kako pomembni so za preživetje strah, egoizem in instinkt? Neusahljiva radovednost ali egoizem? Reinhold Messner bi brez olepševanja, iskreno in odkrito ter z neusahljivo radovednostjo razgrnil bistvo svojega življenja ter boj za vrednote, kot so pogum, strast in odgovornost. Spregovoril bi o ambiciji in sramu, nočnih morah in neizogibnem staranju, o novih začetkih in moči sprijaznitve z minevanjem v zatonu življenja. Festival bi pripravili v sodelovanju z Messner Mountain Movie GmbH iz Bolzana, v sedanjih razmerah, ko je število sedežev zaradi koronavirusne bolezni omejeno, pričakujemo približno tisoč obiskovalcev in izjemen medijski odziv.

Gallusova in Linhartova dvorana

Presenetljivo življenje

Ob razstavi, ki bo prežemala programski fokus zadnjih mesecev leta 2022 in zaznamovala program 2023, bo potekal bogat spremljevalni program za strokovno in širšo publiko; poudarek bo tudi na izobraževalnem programu za otroke in mladino.

V okviru strokovnih vsebin se bodo med oktobrom in decembrom zvrstila tri javna predavanja, zanimiva za širšo javnost: dr. Tomi Trilar: Oglašanje živali pod vodo; mag. Matija Križnar: Ledenodobni velikani; dr. Miha Jeršek: O sodobnih alkimistih.

V okviru humanističnega programa pa bomo med oktobrom in januarjem 2022 v sodelovanju z Društvom za primerjalno religiologijo in Fakulteto za humanistične študije Koper izvedli cikel Narava v religiji in kozmologiji, ki bo v luči žgočih klimatskih sprememb obnavljal klasično religiološko, antropološko in filozofsko tematiko: razmerje med človekom in naravo oziroma med kulturnim in naravnim. Kljub hitrim tehnološkim spremembam in digitalizaciji se bo morala sodobna humanistika vendarle vrniti k izvirnim vprašanjem: kaj je človek, koliko je udeležen v družbeni stvarnosti in koliko je le del narave. O tem bodo razmišljali: dr. Lenart Škof: Preživeti dobo antropocena; dr. Vera Toplak: Vera v naravo kot način življenja; dr. Igor Škamperle: Religija in okoljska zavest; dr. Marija Mojca Terčelj: Odnos med človekom in naravo v staroselskih religijah in kozmologijah; dr. Tamara Ditrich: Odnos med človekom in naravnim okoljem v zgodnjem budizmu in primer okoljske prakse v Butanu.

Kosovelova dvorana

Klub neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov

Ob razstavi Kluba neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov bo potekal tudi spremljevalni program, s katerim bodo nekatere izpostavljene teme na razstavi bolj poudarjene ter umetniki in umetnost ter zgodovinsko obdobje približani širšemu občinstvu. Osrednja nit bo predstavitev obdobja, kulturnega, umetniškega in družabnega življenja ob delovanju Kluba neodvisnih, torej v tridesetih letih in prvi polovici štiridesetih let 20. stoletja, s poudarkom na Ljubljani, a v povezavi z drugimi središči, kot so Zagreb, Maribor, Ptuj, Celje, kjer so umetniki tudi delovali. Ob izbranih temah bodo odstrti nekateri drugi segmenti kulturnega in umetnostnega ustvarjanja, na primer arhitekture, gledališča, glasbe, mode, medijev in vsakdanjega življenja v Ljubljani. Obiskovalci bodo tako lahko bolj celostno spoznali to obdobje, ki je bilo polno nasprotij, socialnih problemov ter determinirano s turbulentnim domačim in evropskim političnim dogajanjem, a hkrati polno ustvarjalnega zagona, razmišljanja o umetnosti in njeni vlogi v družbi ter iskanju njenih idealov.

Prvi od dogodkov bo mednarodni strokovni simpozij *Likovna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji med obema vojnama*, osredotočen na posamezna poglavja likovne umetnosti med obema vojnama, ki jih bo odpirala razstava; organizirali ga bomo v sodelovanju s Slovenskim umetnostno zgodovinskim društvom in Društvom povjestničara umjetnosti Hrvatske. Drugi dogodek bo namenjen širši javnosti, na njem bo sodelovalo več govorcev, od katerih bo vsak predstavil eno izmed tem, ki bodo osvetljevale življenje konec prve polovice 20. stoletja (v Ljubljani); teme so: arhitektura v Ljubljani (s posebnim poudarkom na Plečnikovi arhitekturi, urbanizmu in oblikovanju ter kiparjih članih Kluba neodvisnih, ki so delali stavbno plastiko), glasba, gledališče, literatura, moda, družabno življenje ...

Za bolj zanimivo predstavitev so na dogodku mogoče tudi predstavitve v obliki videa, branja, gledališke poustvaritve in podobno.

Kosovelova dvorana

Slovenščina se na ogled postavi

Prvenstvena naloga Odseka za slovenski jezik pri Slovenski matici je spremljati odnos do slovenščine v javnem življenju naše družbe, saj je za njeno učinkovito delovanje ključno jasno, verodostojno, zaupanja vredno javno sporočanje, slovenščina pa je najpomembnejša nosilka interakcije v slovenski družbi. Tako bo Odsek v okviru svojih dejavnosti skupaj s Cankarjevim domom pripravil cikel jezikoslovnih predavanj, ki se bodo dotikala aktualnih vprašanj, povezanih z jezikom in jezikovno politiko, segla pa bodo tudi na področje književnosti, ki se piše v slovenščini, tudi v zamejstvu. Zanimali nas bodo tudi stiki slovenščine z drugimi jeziki in medkulturni stiki v književnosti, saj je slovenski kulturni prostor del digitalno in tudi drugače vse bolj povezanega globalnega prostora. Predavatelji bodo ugledne osebnosti iz jezikoslovja, literarnih ved in kulturne zgodovine, prav tako tudi strokovnjaki, ki se interdisciplinarno ukvarjajo s temi področji: dr. Vesna Mikolič, dr. Kozma Ahačič, dr. Silvija Borovnik in drugi.

Dvorana M3,4

Fabula 2022 – teoretski del

Že peto leto festival Fabula na pobudo Cankarjevega doma dopolnjuje teoretski fokus, ki vsakič prevprašuje novo relevantno družbeno temo.

Teoretični program bo letos pretresal stanje človeške ranljivosti oziroma občutljivosti. Kako gledati na posameznika in na družbo, kako v sodobnem času obravnavamo ranljive skupine, manjšine in njihove življenjske razmere, kako majhni in krhki smo v resnici nasproti vseobsežnega sistema, koliko ranljivosti si v sodobnem času človeške odsotnosti in družbene apatičnosti sploh še dopustimo ter kaj ranljivost pove o nas kot človeških bitjih, se bosta med seboj v sklopu predavanj spraševala dva izmed največjih avtorjev sedanjega časa: **Chimamanda Ngozi Adiche** in **Didier Eribon**.

Klub CD

Glasba kot družbeni fenomen

Vodilna ameriška muzikologa Martha Feldman in Seth Brodsky bosta večer posvetila popularni glasbi (Nina Simone, Beyonce, Jay-Z) ter od tod postavljala širša vprašanja o glasbi kot družbenem simptomu, o glasbi in psihoanalizi, glasbi kot družbeni kritiki, glasbi po izteku modernizma, o sedanjem času prehoda. Angleški predlog naslova je *Unsound*, težko prevedljiva besedna igra, ki evocira »nezvok« in hkrati nenormalnost, problematičnost.

Večer bo povezoval dr. Mladen Dolar.

*Klub CD***Pozitivna psihologija**

V okviru cikla Pozitivna psihologija se ukvarjamo s preučevanjem zaupanja, medosebnega in družbenega veziva. Predstavljamo različne, na dokazih temelječe tehnike, s katerimi pomagamo ljudem izboljševati kakovost njihovega osebnega življenja, družinskih in prijateljskih odnosov, dela in vodenja. Besedo bomo dali priznanim strokovnjakom z različnih področij, med njimi Sandiju Kofolu, dr. Anici Mikuž Kos, dr. Sašu Dolenc, mag. Martini Peštaj.

Vsa predavanja zaradi dostopnosti objavljamo na [videolectures.net](https://www.videolectures.net) (slovenska spletna stran Instituta Jožef Stefan za snemanje in objavljanje kakovostnih znanstvenih in strokovnih predavanj).

Kosovelova in Linhartova dvorana

Balerina, balerina

Ob premieri operne novitete *BalerinanirelaB* bomo pripravili spominski večer za avtorjem literarne predloge Markom Sosičem (vodil ga bo publicist Marij Čuk) ter organizirali predavanje dr. Marte Macedoni Lukšič, ki se bo vsebinsko navezovalo na osrednjo temo uprizoritve – težave otrok z avtizmom, kako jih opredeljuje družbeni čas in kakšni so izzivi njihovi primarnih okolij – družin.

Klub CD, Kosovelova dvorana

5.4 Literatura**Fabula 2022**

Festival Literature sveta Fabula je osrednji slovenski literarni festival, ki v sodelovanju med založbo Beletrina in Cankarjevim domom vsako leto na slovenska tla prinaša avtorje svetovnega pomena. V svojem programu, ki temelji na gostovanju vrhunskih mednarodnih literarnih ustvarjalcev, prenosu njihovih del v slovenski prostor ter živem stiku med svetovno literaturo in slovenskim občinstvom festival vsako leto odpira tudi aktualna družbenokritična vprašanja ter se ozira na sodobne izzive. Leta 2022 se festival po svoji koronski izdaji vrača v tradicionalni pomladanski termin, skozi marec in april pa bo v svoje izhodišče vzel vprašanje človeške ranljivosti, ki prihaja v ospredje prav v času, ko se na eni strani človeštvo bori s svetovno pandemijo, na drugi pa s ekološko katastrofo, družbenimi pretresi in izostrenimi političnimi razmerami po svetu. Kako slednje vpliva na posameznika in družbo, kako v sodobnem času obravnavamo ranljive skupine ter kako majhni in krhki smo v resnici, koliko ranljivosti si v sodobnem času človeške odsotnosti in družbene apatičnosti sploh še dopustimo, bodo med glavnimi vprašanji, ki jih bodo prevpraševala tudi letošnja izbrana dela ter avtorji/avtorice iz različnih držav.

Festival bo v začetku marca v Cankarjevem domu odprl ruski avtor **Sergej Lebedjev**, ki se pri delu ukvarja z reševanjem javnega spomina kot gradnika posameznikove zgodbe, soočene z zločinskim nasiljem preteklosti, pri čemer njegov literarni poskus pomeni epsko reševanje zgodovine z roba pozabe, z margine ranljivosti nazaj v ospredje družbenega diskurza. Spomin posameznika ali zgodovine bo prav tako glavna tema gostovanja švicarske pisateljice **Zore del Buono**, ki v svojem delu predstavi večplastno družinsko sago, hkrati slika literarni spomenik posameznici iz osebne zgodovine, jo iz slednje rešuje in hrani za prihodnje generacije, a hkrati na plan prinaša tudi dolgo varovane in ranljive družinske skrivnosti. Položaj družine in travm, povezanih z njo, prav tako predstavlja delo nizozemske avtorice **Marieke Rijneveld**, ki v svojem romanu *Nelagodje večera* prinaša osupljivo študijo žalosti po smrti, navdihneno iz lastne krhkosti življenja. Osebna izkušnja in zajemanje slednje za gradnjo literarnega dela je značilna tudi za **Mieko Kawakami**, saj njene zgodbe portretirajo intimno sliko materinstva, rojstva, integritete ženskega telesa, svobode in težkih odločitev, s katero se sooča marsikatera posamezna oseba v širši družbi. **Ivana Šojat** s svojim romanom *Unterstadt* preizprašuje situacije ljudi na razpotju zgodovine, ko je le-ta podivjala.

V programu Fabula Hub bo tokrat nastopil **Dino Pešut**, eno najobetavnejših hrvaških pisateljskih imen mlajše generacije, ki z romanom *Tatin sine* na eni strani prinaša humor, na drugi strani pa zastrašujočo stvarnost mlade generacije, soočene s trenutno neoliberalnimi družbenimi razmerami. Ob rasti pogankov iz literature v širni svet bodo letošnji avtorji Fabule predstavljeni v pogovorih z izbranimi moderatorji, poskrbljeno bo tudi za profesionalno branje njihovih del v slovenščini in spremljevalni

program, s katerim bomo omogočil kar največji mogoči prenos med literaturo in prostori, z območja ranljivosti posameznika/posameznice v širši diskurz skupnosti.

V sodelovanju z Založbo Beletrina

Linhartova dvorana, Klub CD, Štihova dvorana

Pogledi na umetnost Draga Jančarja

Cankarjev dom in Založba Beletrina ob gledališki uprizoritvi *To noč sem jo videl* napovedujeta simpozij, posvečen ustvarjanju pisatelja, dramatika in esejista, enega najpomembnejših in najbolj prevajanih slovenskih avtorjev, akademika Draga Jančarja; razpravljavci se bodo s svojimi referati osredinili na njegovo romanopisje in navzočnost na mednarodnem literarnem prizorišču; sodelovali bodo: Andree Luc Gaye, Janez Pipan, Jagna Pogačnik, dr. Gašper Troha, dr. Mateja Pezdirc Bartol, Daniela Kocmut, Gojko Božović. Simpozij bo sklenil pogovor med Dragom Jančarjem in srbskim pisateljem Aleksandrom Gatalico, ki ga bo moderirala Ksenija Horvat.

Klub CD

Fokus: Dostojevski

11. novembra smo praznovali 200. obletnico klasika svetovne literature in misleca Fjodorja M. Dostojevskega. Programski vodje KUP CD smo se odločili, da bo fenomen Dostojevski eden od programskih fokusov druge polovice leta 2021, ki ga bo sklenil spletni pogovor z **Ljudmilo Ivanovo Saraskino**, rusko literarno zgodovinarico in biografistko, ki je večino življenja posvetila preučevanju del in biografij Dostojevskega in Solženicina, o katerih je napisala svoji najodmevnejši biografski knjigi: *Solženicin in Dostojevski*.

Biografija *Dostojevski* Saraskine je po splošnem mnenju dostojevskologov ena najboljših in najtemeljitejših v svetovnem merilu; ob dvestoti obletnici rojstva smo jo v prevodu Boruta Kraševca dobili tudi v slovenščini. Prevajalec bo tudi moderator pogovora z avtorico.

Linhartova dvorana

Florian Zeller

V sodelovanju z gledališkim in filmskim programom snujemo mini festival, posvečen francoskemu umetniku Florianu Zellerju, ki mednarodna priznanja žanje kot dramatik in režiser, zenit slave pa je dosegel z oskarjem 2021 za najboljši prirejeni scenarij, in sicer po svoji gledališki predstavi *Oče*. Francoski tednik L'Express ga je razglasil za »najboljšega francoskega dramatika poleg Yasmine Reza«, britanski dnevnik The Guardian pa za »najzanimivejšega dramatika našega časa«. V Ljubljano prihaja na povabilo Cankarjevega doma in Francoskega kulturnega inštituta, pogovorno-literarni večer, ki bo sledil dvema uprizoritvama (*Mati* in *Sin*) ter nekaterim projekcijam njegovih filmov, bo povezovala prevajalka Suzana Koncut.

Linhartova dvorana

Kritikovo oko

Literarne ocene, ki so na ogled v Prvem preddverju, so pomembna predstavitev drugačnega pristopa k premisleku o zadevah literature. Referenčna predstavitev literature v referenčni ustanovi na prvi pogled morda res samo vzpostavlja literarno kritiko v instituciji, a hkrati tudi zaznamuje celotno literarno prizorišče s kritičnim vrednotenjem šestih izbranih novih literarnih del (izvirnih ali prevedenih). V letu 2022 bo platforma osvežena z različnimi kritičnimi pisavami.

Prvo preddverje

Pred in ob izidu

Tudi v letu 2022 bomo predstavljali novosti nekaterih založb, ki jih sofinancira Javna agencija za knjigo; prireditve potekajo kot srečanja z novinarji in zainteresirano javnostjo.

Steklena dvorana Lili Novy, dvorani M in E

Drugi literarni večeri in literarna omizja

Pri snovanju literarnih večerov in omizij drugih organizatorjev velja izpostaviti zlasti sodelovanje z Društvom slovenskih pisateljev in slovensko sekcijo Pen, ki lahko v Cankarjevem domu realizirata literarne dogodke, namenjene tudi zelo zahtevnemu občinstvu. Sodelovanje prinaša ustrezno senzibiliziranje javnosti, nagovarja vse generacije, širok krog občinstva, tudi tisto, ki ju po svojih

promocijskih kanalih morda ne bi dosegla. Tako se občinstvo razločuje in razvija. Enaka načela nas usmerjajo pri uvrščanju drugih projektov iz sprotne ponudbe.

Z Društvom slovenskih pisateljev smo za leto 2022 že dorekli naslednje dogodke:

Za Prešernom (Tradicionalni literarni večer članov Društva slovenskih pisateljev ob kulturnem prazniku)

Spomin na njih, naš spomin (Tradicionalni spominski večer za preminulimi člani Društva slovenskih pisateljev)

Mednarodni komparativistični kolokvij in literarni večer z nagrajencem v okviru 37. Mednarodnega literarnega festivala Vilenica

Steklena dvorana Lili Novy, Klub CD

6. RAZSTAVNI PROGRAM

Po burnih in nepredvidljivih zadnjih dveh letih se snovanja razstavnega programa za leto 2022 vsaj približno lahko ponovno lotevamo z nekoliko več optimizma, tako glede same zasnove kot tudi predvidene izvedbe programa. Ker pa se v stanje pred pandemijo vračamo počasi, še zmeraj obstajajo določene omejitve in prilagoditve, ki vplivajo na zasnovo programa. V luči, kako obiskovalcem zagotoviti čim bolj varen in izvedljiv program, smo se tako odločili, da bo tudi v letu 2022 – da se izognemo morebitnim odpovedim iz tujine oziroma oteženi izvedbi – z nekaj izjemami, osredotočen na domačo, slovensko umetniško produkcijo. Dodatno smo se odločili tudi, da nekatere vsebine – javna vodenja, delavnice – pri dveh največjih razstavah v prihodnjem letu (pri katerih pričakujemo največji obisk), prestavimo ven, v Park Sveta Evrope (prirodoslovna razstava) in v (center) Ljubljane (razstava Kluba neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov). Poleg tega je tematika prirodoslovne razstave zelo široka in zanimiva za različne ciljne in starostne skupine, s čimer upamo, da bomo tako v Cankarjev dom dodatno pritegnili k obisku razstave kar najširši krog obiskovalcev (tudi tise, ki običajno ne obiskujejo umetniških oziroma likovnih razstav).

Pri vsebinski zasnovi programa smo – v čast počastitvi Plečnikovega leta 2022 – vključili tudi nekatere vsebine, ki bodo Plečnikova dela ter njegovo ustvarjanje pokazala v strokovni, zanimivi in tudi novi luči. V Galeriji CD bosta tako v prihodnjem letu dve večji razstavi, v Mali galeriji nadaljujemo fotografske predstavitve, v predverjih pa smo si prizadevali, da to leto predstavljamo kar najrazličnejše umetniške zvrsti. V letu 2022 si bo tako mogoče ogledati razstave fotografije (industrijskega in grafičnega) oblikovanja, arhitekture in ilustracije.

6.1 Razstave v galeriji CD (in v Parku Sveta Evrope)

14. Slovenski bienale ilustracije

Do konca marca 2022 bo v Galeriji CD na ogled še postavljeni 14. Slovenski bienale ilustracije, ki ga prirejamo v sodelovanju z Ilustratorsko sekcijo Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Bienale, na katerem bodo predstavljena dela 81 izbranih avtorjev, bo omogočal vpogled v trenutno produkcijo ilustracije pri nas. Dodatno bosta, zlasti spremljevalni in izobraževalni program ob bienalu, odpirala vprašanje in dialog o razvoju, trenutnem položaju in pomenu sodobne ilustracije.

V okviru izobraževalnega programa bodo izvedena starostno in težavnostno prilagojena vodenja in delavnice za osnovnošolce in dijake. Po bienalu bodo šolarje (in širšo javnost) vodili tudi ilustratorji, ki razstavljajo na letošnjem bienalu. Ilustratorji mlajše generacije bodo svoja dela predstavljali tudi na družbenih omrežjih, s čimer želimo doseči večjo aktualizacijo bienala tudi med mlajšim občinstvom. Za najmlajše občinstvo bodo organizirane delavnice, ki bodo temeljile zlasti na pripovedovanju zgodb in s tem seznanjanju s čarobnim svetom otroške ilustracije. V marcu bo del spremljevalnega programa bienala vezan tudi na Pripovedovski festival v CD.

Na pobudo Umetnostne galerije Maribor (UGM) bo razstava po zaključku predstavitve v Cankarjevem domu prenesena v UGM. Na ogled bo predvidoma postavljena od sredine aprila do konca julija.

Do 31. marca 2022, Galerija CD

Od aprila do julija 2022, Umetnostna galerija Maribor

Izven okvirja, razstava umetnosti tridesetih let

Od konca aprila do začetka oktobra 2022 nato sledi razstava, posvečena Klubu neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov (Neodvisni), ki jo pripravljamo v sodelovanju z Galerijo Božidarja Jakca, Kostanjevica na Krki. Skupino je sestavljalo štirinajst najpomembnejših slovenskih umetnikov, med drugimi Zoran Mušič, Marij Pregelj, France Mihelič, Stane Kregar, Boris in Zdenko Kalin, Marij Pregelj, Stane Kregar, Nikolaj Pirnat, Frančišek Smerdu. Neodvisni so izstopali iz povprečja takratne umetniške produkcije, odlikovali so jih spretna in premišljena strategija razstavljanja, komuniciranja z javnostjo ter samozavesten nastop. Delovanje te skupine pomeni pomemben del slovenske likovne umetnosti 20. stoletja in z razstavo v Cankarjevem domu bo izbrana tematika prvič podrobneje predstavljena javnosti. Na razstavi bodo predstavljena zlasti slikarska in kiparska dela avtorjev, ki so delovali v tej skupini, prav tako pa bo razstavljeno tudi arhivsko gradivo. Umetniška dela na razstavi bodo tako iz javnih kot zasebnih umetniških zbirk, nekatera bodo javnosti predstavljena prvič.

Osrednja nit spremljevalnega programa ob razstavi bo predstavitev obdobja ter kulturnega, umetniškega in družabnega življenja ob delovanju Kluba neodvisnih, torej v tridesetih letih in prvi polovici štiridesetih let 20. stoletja, s poudarkom na Ljubljani, a v povezavi z drugimi središči, kot so Zagreb, Maribor, Ptuj, Celje, kjer so umetniki tudi delovali. Ob izbranih temah bo, v povezavi z likovno umetnostjo, predstavljeno na razstavi odstrlo nekatere druge segmente kulturnega in umetnostnega ustvarjanja, na primer arhitekture, gledališča, glasbe, mode, medijev in vsakdanjega življenja v Ljubljani. Delovanje skupine Neodvisnih bo v tem kontekstu predstavljeno tudi zunaj galerijskega prostora, tudi s prepoznavo nekaterih točk v Ljubljani, ki so bile povezane z njihovim delovanjem.

V počastitev Plečnikovega leta 2022 bosta ob razstavi še posebej izpostavljena delo in ustvarjanje arhitekta Jožeta Plečnika, ki je v tistem času veliko deloval v Ljubljani. Njegova dela, ustvarjanje in vpliv bodo predstavljeni v okviru javnih predavanj (simpozij in javni dogodek ob razstavi), še posebej pa s samostojno fotografsko razstavo Plečnikove arhitekture in oblikovanja.

Osrednja dogodka spremljevalnega programa ob razstavi bosta simpozij, ki bo potekal v maju in bo namenjen nekoliko bolj strokovnemu občinstvu, ter dogodek v septembru, ki bo namenjen širšemu krogu obiskovalcev. Ob razstavi bodo potekali tudi program za šole in (tematska) javna vodenja.

Od 21. aprila do 2. oktobra 2022, Galerija CD

Presenetljivo življenje (Surprising life), prirodoslovna razstava

Konec leta, od novembra 2022 naprej, nato sledi velika prirodoslovna razstava, ki jo pripravljamo v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije.

Razstava nas bo popeljala skozi evolucijo Zemlje in življenja, prikazala skrito, nenavadno, presenetljivo in pogosto človeškim očem nevidno življenje in dogajanje v naravi ter prikazala, kakšne vse že so, in kakšne še bodo, posledice podnebnih sprememb, ki nezadržno spreminjajo naš planet.

Razstava bo sestavljena iz treh večjih sklopov, in sicer: evolucija od nastanka planetov do življenja na Zemlji, predstavitev posameznih značilnih naravnih okolij na območju Slovenije (gore, morje, kraški svet, gozdovi in travniki, jezera in barja itd.) ter predstavitev paleogeografije v geološki zgodovini – sprememba narave na območju Ljubljane. Slednji obširni tematski sklop, ki bo prikazoval spreminjanje narave na območju Ljubljane od dobe paleozoika do Ljubljane v prihodnosti, bo javnosti na razstavi prikazan prvič. Razstava bo zasnovana sodobno, privlačno in interaktivno.

Velik poudarek pri razstavi bo tudi na izobraževalnem programu osnovnošolcev, dijakov in tudi odraslih obiskovalcev. V ta namen bo program za šole, ki bo izdelan zelo podrobno, vključeval tudi redno učno snov. Vodenja in delavnice bodo vključevali tudi zunanji prostor pred galerijo, park Sveta Evrope, kjer bodo potekale določene vsebine, vezane na dotični prostor, vrsta dreves in drugega rastja v parku, (manjše) živali, ki tam prebivajo.

Spremljevalni program ob razstavi bo podrobneje predstavil določene tematike z razstave in bo namenjen širši javnosti. Sestavljen bo iz tematskih vodenj in delavnic, javnih strokovnih predavanj posameznih nacionalnih strokovnjakov s področja prirodoslovja, v načrtovanju za leto 2023 je tudi teden astronomije (planet Zemlje, meteoriti, izvor življenja).

Od novembra 2022 do novembra 2023, Galerija CD, Park Sveta Evrope

6.2 Razstave v večnamenskih prostorih CD

KOŽA – Mednarodna fotografska razstava

V sodelovanju z Zavodom Membrana in revijo Fotografija

Fotografija se nežno dotika površja kože in pri tem molče opazuje njen žgečkljivi odziv, obenem pa si jo tudi nasilno prisvaja (biopolitika), navsezadnje pa v svojih znanstvenih preobrazbah (rentgenski, CT in MRI posnetki) celo prebija to zunanjo lupino in razkriva nevidno. Ta porozna površina našega telesa predstavlja prepreko zunanjemu svetu, vidno teksturo naše javne osebnosti ter nenazadnje je varovalka našega zaznavajočega notranjega jaza, ki posreduje in konstruira naše okolje. Danes se telesni obrisi, geste in gibi vse pogostejše vpisujejo v zbirke podatkov, ki poganjajo algoritmizacijo sodobnosti, kot da bi želeli izpolniti fotografsko željo iz 19. stoletja po redukciji in preobrazbi resničnosti v vidno površino ter po družbeni in biopolitični instrumentalizaciji fotografije. A tudi pri tem se zdi, da ima fotografija vedno tudi skrito stran, ki se izmika in celo zanika vsak hegemonistični poskus, pa naj bo to globoko na področju eksperimentalnih praks ali pa pri dejavnem družbenem odporu. Vsebinska produkcija in kuratorstvo razstave: Membrana.

Membrana je neodvisna založba s sedežem v Sloveniji. Izdaja reviji *Membrana* in *Fotografija* ter knjige iz teorije fotografije. Zavod organizira tudi razstave, se ukvarja z raziskovanjem fotografije ter z organizacijo izobraževalnih in diskurzivnih dogodkov.

Od 19. januarja do 1. marca 2022, Prvo preddverje

Likovni kritiki izbirajo

Cikel petih vizualnih postavitev v Galeriji Europlakat in podelitev nagrad kritiško pero

Tudi v letu 2022 nadaljujemo že ustaljeno sodelovanje s Slovenskim društvom likovnih kritikov. Priljubljeni cikel med obiskovalci najrazličnejših prireditev v CD nadaljujemo s petimi predstavitevami na leto in izplačilom simbolične razstavnine udeležencem (likovni kritiki - umetniki). V prihodnjem letu si bomo prizadevali k še večji aktualizaciji in delni posodobitvi tega cikla, tudi med vrstami kritikov in umetnikov mlajše generacije. Prav tako bomo poseben poudarek namenili vključevanju in predstavitvi najrazličnejših likovnih disciplin ter tematski navezavi na druge predstavitve v okviru razstavnega programa.

V septembru bo v prostorih CD (steklena dvorana Lili Novy) potekala tudi podelitev nagrad kritiško pero.

Od januarja do decembra 2022, Prvo preddverje, Galerija Europlakat

Oblikovalska identiteta CD: cikel Daljnogled

Pet vizualnih predstavitev

Cikel petih predstavitev oblikovalskih projektov mladih oblikovalcev je poimenovan Daljnogled. Razstavljalci v letu 2022 bodo izbrani in razglašeni na letošnji podelitvi Oblikovalskih presežkov v novembru 2021.

Leto 2022 bomo, že tradicionalno, zaokrožili s slovesno razgrnitvijo oblikovalskih presežkov leta, vključno z nagrado za življenjsko delo Društva oblikovalcev Slovenije. Prireditev ima namreč velik pomen za celotno strokovno področje.

Od januarja do decembra 2022, Prvo preddverje

Pod svobodnim soncem

Razstava stripovskih ilustracij Damijana Stepančiča

(v sodelovanju s Humanističnim programom)

Damijan Stepančič je avtor ilustracij stripa *Pod svobodnim soncem*. Finžgarjevo besedilo je za stripovsko naracijo senzibilno in dramaturško dinamično priredil Goran Vojnovič, spremno besedilo je prispeval prof. dr. Janez Bogataj, ki mu je bil Finžgar stari stric. Damijan Stepančič pa se je stripa lotil velikopotezno, ujel je monumentalne trenutke pripovedi, s suvereno likovno govorico to njihovo veličino še poudaril, obenem pa ostal senzibilen pri tistih likovnih elementih, ki gradijo značaje junakov in oseb. Nastal je obsežen, pretresljiv in navdihujoč roman v stripu, ki na kar sto petdesetih straneh pripoveduje zgodbo o tem, kako so naši predniki iskali in si izborili prostor pod svobodnim soncem.

Stepančičeve poteze kličejo po povečavi in njihovem doživljanju v prostoru, ne zgolj med platnicami. Ker pa sta za nastanek stripa potrebna kompleksen in dolgotrajen proces ter dinamičen dialog med piscem, ilustratorjem, urednikom, strokovnim sodelavcem in nenazadnje oblikovalcem, bo razstava vključevala

tudi določena dela, ki so nastala, a niso bila vključena v strip, ter študije likov in prizorov. Posebnost razstave bodo tudi vodenja: sprehoda z Goranom Vojnovičem ali s prof. dr. Janezom Bogatajem bosta vsak po svoje odpirala svetove.

Od 6. januarja do 8. februarja 2022, Velika sprejemna dvorana

Design Konsum, bienalna selekcionirana razstava Društva oblikovalcev Slovenije (DOS)

Društvo oblikovalcev Slovenije (DOS), ustanovljeno leta 1951, je strokovno društvo, ki združuje v svojih vrstah vrhunske ustvarjalce z različnih področij, industrijskega in grafičnega oblikovanja, scenografije, kostumografije, fotografije itd. Osrednji cilji društva so promocija stroke, organizacija preglednih razstav in drugih oblik javnih predstavitev dela članov društva, vzpostavitev vezi med stroko in njenimi uporabniki/naročniki. Oblikovalci, združeni v DOS, delujejo v okviru sekcij: oblikovanje vizualnih komunikacij, industrijsko in unikatno oblikovanje, fotografija, scenografija in kostumografija. Zasnova razstave je v nastajanju.

Od 9. februarja do 2. marca 2022, Velika sprejemna dvorana

Zaključna razstava Centra za kreativnost (CzK)

V sodelovanju z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje (MAO) ter Centrom za kreativnost Razstava v Cankarjevem domu bo del večje pregledne razstave Centra za kreativnost, skozi katero bo na različnih prizoriščih po Sloveniji predstavljen pester nabor več kot tristo ustvarjalcev in ustvarjalnih kolektivov ter projektov, ki so bili v zadnjih petih letih del programov in aktivnosti Centra za kreativnost. Med drugimi bo na razstavi predstavljena kolekcija sodobnega produktne oblikovanja »Made in Slovenia«, omejeni seriji unikatnih kosov ustvarjalcev mlajše generacije – Design Dining in Adorno Voyage, predstavljeni bodo programi izobraževanj s priznanimi slovenskimi ustvarjalci, kot so Uroš Belantič, Lara Bohinc, Robert Lešnik, Nika Zupanc idr., izbor projektov prejemnikov razpisa za spodbujanje kreativnih kulturnih industrij in predstavitev dela partnerskih organizacij Centra za kreativnost.

Od 1. do 19. junija 2022, Velika sprejemna dvorana in/ali od 24. maja do 19. junija 2022, Prvo preddverje

Potujoča razstava Japonske fundacije Built Environment: Alternativni vodnik po Japonskem

V sodelovanju z Veleposlaništvom Japonske v Ljubljani in Centrom arhitekture Slovenije Razstava, ki so jo leta 2018 zasnovali kuratorji Shunsuke Kurakata (Javna univerza v Osaki), Satoshi Hachima (Tehnološki inštitut v Čibi) in Kenjiro Hosaka (Narodni muzej moderne umetnosti v Tokiu) prikazuje japonsko arhitekturo predstavljeno zlasti skozi prizmo naravnih pogojev na Japonskem ter ustrezno prilagoditvijo arhitekture in življenja. Na razstavi bo z inovativno zasnovo in postavitvijo, s fotografijami, besedilom in videom, predstavljenih osemdeset primerov arhitekture z vseh delov Japonske.

Ob razstavi bodo potekale tudi (otroške) delavnice, ki jih bodo v okviru programa Igriva arhitektura pripravili na Centru arhitekture Slovenije.

Od 12. julija do 21. avgusta 2022, Velika sprejemna dvorana

6.3 Fotografske razstave v Mali galeriji

Igor Škafar: Ulica

Od 15. decembra 2021 do 30. januarja 2022

Peter Uhan: Letno poročilo

Rojen leta 1977. S fotografijo se ukvarja poklicno, predvsem z gledališko in portretno, včasih s komercialno in arhitekturno. Redno sodeluje z gledališčema SNG Drama Ljubljana in SNG Nova Gorica, občasno tudi z drugimi gledališči in neodvisnimi produkcijami. V obdobju 2012–19 je sodeloval z Ulayem pri izvedbi performansov. Svoja fotografska dela redno razstavlja od začetka devetdesetih let na samostojnih in skupinskih razstavah, med drugim v Galeriji Fotografija (2004), Muzeju novejših zgodovine (2005), Umetnostni galeriji Maribor (2006), Mestnem muzeju Ljubljana (2012). Koncept in zasnova razstave sta še v nastajanju.

Od 2. februarja do 20. marca 2022

Skupinska razstava mladih fotografov, po izboru Hane Čeferin

Predstavitev skupine mladih fotografov, katerih povezujoči člen je eksperimentiranje s tehniko fotografije oz. raziskovanje potencialov medija samega. Fokus je na sodobni produkciji s premislekom o tradicionalnosti in spremenljivosti fotografije same. Končni koncept in zasnova razstave sta še v nastajanju.

Hana Čeferin (1995) je diplomirana anglistka in umetnostna zgodovinarica, ki zaključuje magisterij iz umetnostne zgodovine na Filozofski fakulteti. Med letoma 2018 in 2020 je bila predsednica Društva študentov umetnostne zgodovine Kunsthistrik. Od leta 2015 je sodelavka Galerije Fotografije v Ljubljani, kjer je sodelovala s slovenskimi in tujimi umetniki (med drugimi Tanja Lažetič, Boris Gaberščik, Stojan Kerbler, Michael Kenna). Deluje tudi kot samostojna kuratorica, ki je razstave kurirala v Galeriji Prešernovih nagajencev Kranj, Galeriji Škuc, Mestni hiši (Stekleni atrij) in Layerjevi hiši. Kritiške in umetnostnozgodovinske prispevke redno objavlja v zbornikih in revijah.

Od 23. marca do 2. maja 2022

Razstava fotografij Plečnikove arhitekture in oblikovanja

V sodelovanju z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje (MAO)

Fotografska razstava bo potekala v okviru spremljevalnega programa ob razstavi o skupini likovnih umetnikov Klub neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov (Galerija CD, april-oktober 2022). Spremljevalni program ob razstavi bo vključeval tudi predstavitev arhitekture tridesetih let 20. stoletja pri nas, s posebnim poudarkom na Plečnikovi arhitekturi in oblikovanju. V okviru slednjega bo na ogled postavljena tudi ta fotografska razstava.

Ljubljana je po razpadu Avstro-Ogrske monarhije postala del nove državne tvorbe Kraljevine Srbov, Hrvatov in Slovencev, pozneje preimenovane v Kraljevino Jugoslavijo. Med kratkim življenjem kraljevine je Ljubljana doživela enega izmed svojih najpomembnejših in najplodovitejših arhitekturnih obdobij. Arhitekt Jože Plečnik (1872–1957) je s svojimi številnimi intervencijami preoblikoval mesto v simbolno narodno prestolnico. Plečnik je zavril modernistične pristope in udeležil svojo vizijo preureditve mesta. V procesu preureditve je kontekstualiziral takratni prostor, upošteval različne višinske ravni mesta, njegove naravne, arhitekturne, zgodovinske in nesnovne lastnosti ter artikuliral mesto v niz javnih prostorov (trgi, parki, ulice, sprehajališča, mostovi) in objektov (knjižnica, cerkve, tržnice, poslovalni kompleks). Nastala je Plečnikova Ljubljana, ki je fenomen urbane krajine 20. stoletja, vpisane na Unescov seznam svetovne dediščine. Sočasno je nastajala tudi moderna Ljubljana, ki se je ozirala bolj k sodobnim arhitekturnim tokovom. Zaznamovali so jo Plečnikovi sodobniki, kot so denimo Josip Costaperaria, Ivo Špinčič, Stanislav Rohman in Vladimir Šubic, ter Plečnikovi študentje (France Tomažič, Maks Strenar in drugi). Razstava bo predstavila arhitekturne metamorfoze mesta, tako Plečnikovo kot moderno Ljubljano, s fotografijami iz zbirk Muzeja za arhitekturo in oblikovanje, Muzeja za novejšo zgodovino, Zgodovinskega arhiva Ljubljane, Arhiva Republike Slovenije in Plečnikove hiše. Razstavo bodo pripravili umetnostni zgodovinarji Tomaž Štoka, dr. Primož Lampič, mag. Darja Pergovnik in arhitekturni zgodovinar dr. Bogo Zupančič.

Od 4. maja do 12. junija 2022

Jazz photo

Ob 63. Jazz festivalu Ljubljana

Ob oddaji programa razstavlja oziroma avtor jazzovske fotografije še ni določen.

Od 15. junija do 4. septembra 2022

Klavdij Sluban in Tereza Kozinc

Klavdij Sluban je francoski fotograf slovenskih korenin. Njegovo ustvarjanje zaznamuje močno osebna fotografska izpoved. Svoja dela je razstavljal v pomembnih tujih muzejih in galerijah ter prejel več uglednih nagrad: *European Publishers Award for Photography* (2009), *Niepece* (2000), *Leica* (2004) in druge.

Tereza Kozinc je fotografinja, ki pri delu pogosto raziskuje vprašanje (svojega) doma, tako geografsko kot čustveno. Razstavljala je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini, njena dela so bila vključena v številne fotografske revije in izbore. Leta 2020 je prejela nagrado *Fotofever prize with Dahinden* (Pariz).

Koncept in zasnova razstave sta še v nastajanju.

Od 7. septembra do 1. novembra 2022

Samira Kentrić

Samira Kentrić je vizualna umetnica, ki staplja javno, politično govorico z intimno obarvano plastjo človekovega vsakdana. S svojim delom želi sporočiti v sodobni družbi še nereflektirano ter zato tudi neprijetno in skrito.

Od leta 1999 je soustvarjalka v tandemu Eclipse. Likovno je opremila številne knjige in časopise, med drugim je risala za Dnevnikov Objektiv, Sobotno prilogo Dela, Mobitelove Zaupne besede, časopis Finance, Gledališki list AGRFT. Sodeluje z različnimi založbami in avtorji besedil, občasno objavlja avtorske članke v revijah Borec in AirBeletrina. Zadnjih dvanajst let je skrbela za likovno opremo zbirke Koda založbe Beletrina. Velik del časa posveča tudi svojim avtorskim knjigam, risoromanom (*Balkanalijske, Pismo Adni, Adna*). Mišljeno je, da bi razstava potekala ob Slovenskem knjižnem sejmu 2022, končna koncept in zasnova sta še v nastajanju.

Od 3. novembra do 18. decembra 2022

Ciril Jazbec

Koncept in zasnova razstave sta še v nastajanju. Tematika razstave bo povezava na eno izmed tem, zastopanih na prirodoslovni razstavi: ekologija, evolucija, trajnostni razvoj, posledice podnebnih sprememb ...

Od 21. decembra 2022 do 12. februarja 2023

KONGRESNO-KOMERCIALNI PROGRAM (DEJAVNOST NA TRGU)

Kongresno-komercialni program tako po vsebinski kot poslovni plati pomembno dopolnjuje kulturno-umetniški program zavoda oziroma program javne službe in kulturnih sodelovanj z mednarodnimi umetniškimi skupinami, ki na dejavnost pripeljejo koncerte, gledališke skupine, literate. Izpostaviti je treba prispevek tega programskega segmenta k razvoju različnih področij slovenske znanosti ter k njenemu umeščanju v evropski in svetovni prostor. Poslanstvo kongresno-komercialnega programa oziroma dejavnosti na trgu je večplastno, dejavnosti kongresno-komercialnega programa pa imajo tudi ugodne učinke na gospodarski razvoj prestolnice, države in regije v smislu kongresnega turizma ter tozadavne referenčnosti našega prostora v ožjem in širšem smislu. Kongresno-komercialni program Cankarjevega doma se uveljavlja predvsem kot znanstveno in družabno središče. V letu 2022 bomo gostili znanstvene, medicinske in družbeno odgovorne kongrese, poleg tega Cankarjev dom vsako leto v svojih prostorih kot partner gosti največjo knjigarno v Sloveniji, Slovenski knjižni sejem.

Kongresi, konference in strokovna srečanja

Conventa

Najpomembnejši poslovni dogodek v kongresni industriji Jugovzhodne Evrope je srečevališče, ki ponuja tržno-poslovno platformo. Ima velik pomen za kongresno industrijo Slovenije, saj k nam pripelje potencialne kupce in naročnike naših storitev. V letu 2022 bo borza prvič potekala v februarju.

Od 23. do 24. februarja 2022

25. Schrottovi dnevi

Dnevi so namenjeni zdravnikom in specializantom družinske medicine ter vsem Schrottovi drugim zdravnikom ali farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na tem področju. Prirejata jih Združenje zdravnikov družinske medicine in Zavod za razvoj družinske medicine.

Od 18. do 19. marca 2022

10. Slovenska konferenca o zdravljenju odvisnosti

Vsaka odvisnost je drugačna, vsako zdravljenje je drugačno in tako je tudi pomoč prilagojena različnim potrebam. Na konferenci se bodo navzoči pogovarjali in skupaj pripravili najustreznejše oblike pomoči. Odvisnost je predvsem bolezen, ki prizadene telo, razum in čustva, vedenje, duhovnost ter odnose z drugimi.

Od 7. do 8. aprila 2022

Mednarodna poslovna delavnica – ICCA

Enodnevna mednarodna delavnica, ki je namenjena mednarodnim načrtovalcem in vplivnim osebam v mednarodni industriji srečanj, bo ponudila enkratno priložnost za pridobitev novega znanja, pomembnega za odličen razvoj in nove poslovne priložnosti.

ICCA – Mednarodno združenje za kongrese in konvencije – je globalna skupnost industrije srečanj, ki med drugim skrbi za izobraževanja in pomaga svojim članicam pri izmenjavi znanj s tega področja.

13. maja 2022

XXXIX. Derčevi dnevi

Podiplomsko izobraževanje iz pediatrije bo potekalo z mednarodno udeležbo v organizaciji Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani, ki prinaša nova spoznanja iz revmatologije in alergologije, oftalmologije, pediatrične oskrbe na primarni ravni in cepljenjih.

Od 26. do 27. maja 2022

54. letno znanstveno srečanje Evropskega združenja za pediatrično nefrologijo – ESPN 2022

Na srečanju bodo obravnavali raziskovalna znanja iz pediatrične nefrologije ter s pomočjo različnih znanstvenih in drugih metod omogočili izboljšanje življenja otrok z nefrološkimi/ledvičnimi obolenji.

Od 19. do 25. junija 2022

Letno srečanje evropske skupine za populacijski pristop – PAGE 2022

Mednarodni dogodek iz farmakometrike je namenjen skupnosti preučevalcev, ki pri analizah uporabljajo populacijski pristop. Namen zbiranja je oblikovanje kvantitativnih statistik za urejanje in prikazovanje podatkov. PAGE vsako leto organizira srečanje, ki poteka v drugem kraju v Evropi, tokratno srečanje pa bo v Ljubljani.

Od 26. do 30. junija 2022

17. Evropski kongres psihologov – ECP 2022

Tokratni kongres bo poudarjal priložnosti in odgovornosti na področju psihologije. Na kongresu bodo študentom psihologije iz vse Evrope znanstveniki predstavili svoje raziskave. Prav tako si na kongres želijo privabiti ljudi z drugih področij, kjer se bodo razvili produktivni dialogi, ki so povezani s psihologijo.

Od 5. do 8. julija 2022

Mednarodni simpozij o interakcijah med sedimenti in vodo – IASWS 2022

Mednarodno združenje za znanost o usedlinah (IASWS) združuje znanstvenike različnih disciplin, biologe, kemike in okoljske inženirje, ki jih zanimajo sedimenti ter njihove interakcije z vodo in bioto v vodnih sistemih. Mednarodni simpozij poteka vsako tretje leto.

Od 12. do 15. junij 2022

X. Mednarodna konferenca Thermag X

Znanstveniki bodo na konferenci obravnavali teme kaloričnih tehnologij hlajenja in aplikacij kaloričnih materialov. Nova tehnologija hlajenja po načelu fizike trdne snovi, ki je posebno zanimiva za mikrohrajenje, lahko omogoča večjo učinkovitost in uporablja neškodljiva hladilna sredstva. Preostali znanstveni pristopi bodo usmerjeni v prenosnike toplote s kontrolnimi elementi.

Od 28. avgusta do 2. septembra 2022

11. Konferenca Evropskega združenja za družinsko terapijo – EFTA 2022

Na konferenci bo obravnavano področje systemske in družinske terapije, ki med drugim ozavešča družbo o pomembnosti družinske terapije, s katerimi se ljudje soočamo v odnosih z bližnjimi osebami in v družbenem okolju. Konferenca nosi naslov Systemske resonance in motnje, del programa bo potekal tudi na Univerzi Sigmunda Freuda na Dunaju – podružnica Ljubljana, ki je med organizatorji kongresa.

Od 7. do 10. septembra 2022

Mednarodna konferenca o funkcijskem programiranju – ICFP 2022

Konferenca je namenjena raziskovalcem in razvijalcem funkcionalnega programiranja, oblikovanjem in implementaciji programskega jezika, tehnike razvoja programske opreme, transformacija in analiza računalniških programov, aplikacija in domensko-specifični računalniški jeziki.

V zadnjih letih se izrazito uveljavlja funkcijski način programiranja, ki omogoča učinkovito razgradnjo programa na skupek neodvisnih funkcij, s katerimi je mogoče program izvajati tudi paralelno in s tem hitreje. Konferenca pokriva celoten spekter dela, vse od teorije do prakse.

Od 11. do 17. septembra 2022

6. Slovenski kongres klinične kemije z mednarodno udeležbo in 6. Slovenski kongres tehnikov laboratorijske medicine

Strokovno srečanje zajema kombinacijo znanosti – klinične kemije in laboratorijsko medicino ter bo obravnaval teme, ki vključujejo od tekoče biopsije v laboratorijski medicini, novosti v laboratorijski in izzive laboratorijske medicine pri obravnavi obolenj.

Od 26. do 27. septembra 2022

Konferenca Mednarodnega združenja za baterije – IBA 2022

Konferenca predstavlja najnovejša dognanja s področja baterij, akumulatorjev in drugih medijev za shranjevanje energije ter njihovo aplikacijo v industrijsko in drugo rabo.

Od 3. do 7. oktobra 2022

Mednarodna konferenca invalidskih podjetij

Letna konferenca se osredotoča na zaposlovanje invalidov, njihove pravice ter na nove smernice za razvoj in poslovanje invalidskih podjetij doma in v širšem, evropskem prostoru.

12. oktobra 2022

Akademija strojništva 2022 in 12. Mednarodna konferenca strojnih inženirjev

Akademija in mednarodna konferenca inženirjev strojništva predstavlja dosežke slovenskega inženirstva in razvojno-raziskovalne dejavnosti v strojništvu. Ključni nosilci znanja doma in v tujini bodo najpomembnejša podjetja na tem področju.

27. oktobra 2022

Sejmi in festivali**Čar lesa**

Predelava lesa in uporaba lesnih izdelkov sta za znižanje emisije toplogrednih plinov pomembna in lahko največ pripomoreta k normaliziranju podnebja. Za prihodnost in obstanek človeštva bo les nedvomno odločilen, pa ne le kot energent, ampak predvsem kot gradivo za objekte in izdelke (v gradbeništvu se porabi od 40 do 50 % vse energije). Drevesa namreč ob rasti iz zraka absorbirajo ogljikov dioksid (fotosinteza), ki je nato med uporabo še naprej uskladiščen v lesnem izdelku. Po drugi strani pa je proizvodnja izdelkov iz lesa energetsko nepotratna in prispeva k manjši porabi energije. Mlajše generacije in družba nasploh se tega dejstva vse premalo zavedamo, zato je glavni namen prireditve, da ponovno spoznamo vse prednosti rabe lesa. Razstava izdelkov iz masivnega lesa v Veliki sprejemni dvorani vsako leto očara obiskovalce in izpostavlja največje naravno bogastvo Slovenije.

Od 16. do 21. maja 2022

7. Mineralfest Ljubljana 2022

Sejem bo obiskovalcem približe predstavil čarobni svet mineralov in fosilov ter jih povabil na prodajno razstavo nakita. Na ogled bosta tudi tematska razstava Svetloba in kamen ter prikaz ročne izdelave nakita in brušenja plemenitih kamnov.

Posebna zanimivost festivala bo najsodobnejši planetarij v Sloveniji, kjer bo mogoče doživeti razvoj vesolja od velikega poka naprej, razvoj zvezd in planetov, usode svetov ter razvoj življenja.

Od 17. do 18. septembra 2022

Festival za tretje življenjsko obdobje

Festival je edinstvena prireditev za starejše v Sloveniji. Je prostor povezovanja, izmenjave idej in ustvarjanja, posvečen aktivnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših in uresničevanju solidarnosti med generacijami. Ustvarja prostor za sodelovanje med generacijami, civilno družbo, prostovoljnimi organizacijami, gospodarskimi, akademskimi in političnimi sferami ter tako prispeva k trajnostnim medgeneracijskim rešitvam. Poteka v obliki razstave, programa na odprtem odru in v Linhartovi dvorani.

Od 27. do 29. septembra 2022

Karierni sejem Mojedelo.com

Največji tovrstni dogodek v Sloveniji je glavno stičišče trga dela, kjer se povezujejo podjetja – delodajalci in ustrezni kandidati. Ti se na sejem dobro pripravijo, prinesejo življenjepise ter se v enem dnevu predstavijo in opravijo prve razgovore z več delodajalci, kot bi jih sicer v celem letu.

13. oktobra 2022

25. Slovenski festival vin

Poslanstvo Slovenskega festivala vin je predstavljati slovenska in tuja vina ter širiti kulturo pitja vina. Festival vsako leto obiščejo gostinci, odgovorni v restavracijah in hotelih, poslovneži, novinarji, trgovci, lastniki vinotek, vinogradniki in vinarji, sommelierji, enologi, člani društev vinogradnikov in vinarjev, člani vinskih bratovščin in drugih (vinskih) združenj, vitezi vina, vinske kraljice in ljubitelji vina.

Od 17. do 18. novembra 2022

38. Slovenski knjižni sejem

Slovenski knjižni sejem je osrednja slovenska prireditev na področju trženja knjig. Prodajno razstavo spremlja dogajanje v različnih programskih sklopih, ki kot festival knjige in branja pritegnejo številne obiskovalce.

Od 19. do 27. novembra 2022

Izobraževalne prireditve**Predavanje TedX**

V idejah, vrednih širjenja, se vsako leto na odru zvrsti deset govornikov z omejenim časovnim intervalom, ki delijo svoje zamisli iz tehnologije, zabave in oblikovanja.

4. decembra 2022

Korporativni dogodki različnih organizacij

Cankarjev dom bo gostil različne korporativne dogodke v organizaciji slovenskih in tujih podjetij. Gre za poslovne konference, predstavitve podjetij, njihovih storitev in proizvodov, sprejeme, novoletne zabave, korporativne koncerte, obletnice, podelitve nagrad, poslovne zajtrke ipd. (kot so inženirka leta, srečanje Inženirske zbornice Slovenije, podelitev nagrad za najboljše bančnike SKB, podelitev nagrad GZS, Pomp forum, Slovenska gazela 2022, novoletni koncert Zavarovalnice Triglav, Managerski koncert).

Nagrada Gospodarske zbornice Slovenije za izjemne gospodarske in podjetniške dosežke

Podelitev najprestižnejše nagrade gospodarstvenikom v slovenskem prostoru za dosežke v minulem letu.

8. junija 2022

Pomp Forum

Je ena najstarejših, največjih in najstrokovnejših mednarodnih konferenc o vsebinskem marketingu na svetu. Vsako leto se na konferenci seznanimo z novimi trendi in atraktivnimi primeri iz korporativnega komuniciranja, marketinga in stikov z javnostmi.

22. septembra 2022

Slovenska gazela 2022

Izbor najboljših hitro rastočih podjetij je najbolj odmeven poslovni dogodek v Sloveniji, katerega namen je promoviranje poslovne drznosti, inovativnosti in mednarodne uspešnosti slovenskih podjetij. Največkrat gre za majhna družinska podjetja, ki so s svojo inovativnostjo uspela najti tržno nišo, zato se lahko gazela meri s priznanji za poslovno odličnost.

25. oktobra 2022

Kulturne prireditve drugih organizatorjev

Cankarjev dom bo privlačno prizorišče za zunanje organizatorje kulturnih dogodkov najrazličnejših vsebin iz sveta umetnosti. Pri tem nemalokrat pretehta cenjenost blagovne znamke, ki je v današnji poplavi dogodkov sinonim za kakovost, zato tudi z večjo skrbjo preučimo možnosti za sodelovanje.

Poleg ustaljenega sodelovanja z nacionalnimi kulturnimi društvi in institucijami, ki zajemajo vse od zborov Škofijske klasične Gimnazije in Zavoda sv. Stanislava, Radia Ognjišče, Prifarskih muzikantov in drugih ustvarjalcev (KD Simfonični orkester Cantabile, Baletna šola Pirueta, Policijski orkester, Pihalna godba Vevče), sodelujemo tudi z vidnejšimi organizatorji, ki ob posebnih priložnostih prirejajo tudi koncertne prireditve (npr. Managerski koncert).

Na našem odru bodo nastopili Tereza Kesovija, Tanja Zajc Zupan, Avseniki in še številni drugi.

V letu 2022 si obetamo tudi gostovanja iz tujine, in sicer Kitajskega orkestra iz Sudžova pod vodstvom Pang Ka Panga (*PANG Ka-Pang conducts Suzhou Chinese Orchester*), balet Igorja Mojsejeva iz Rusije, stand-up komiki ter koncerti zabavnih žanrov, ki v mednarodne turnee vključujejo tudi Slovenijo (npr. Rock opera v izvedbi Orkestra in zbora Srbskega narodnega opernega gledališča in Big benda iz Novega Sada). V svet New Yorka pa nas bo popeljal muzikal Broadway. Obhajanje stoletnic – rojstva Karla Destovnika Kajuha in Godbenega društva Vodice – bo ponudilo celovečerne prireditve.

Ljubljana festival

Festival Ljubljana je največji, najstarejši in eden najpomembnejših festivalov tako v Sloveniji kot širši regiji. Postal je nepogrešljiv del ponudbe poletne Ljubljane – za veliko njenih prebivalcev pa tudi redne obiskovalce iz drugih krajev Slovenije ter bližnjih in daljnih držav je postal način preživljanja poletnih počitnic. S svojim barvitim svetovljanskim duhom pripomore k energičnosti slovenske prestolnice, ki velja za eno najbolj živahnih mest v Evropi. Od julija do septembra se v Cankarjevem domu na odru Gallusove dvorane zvrstijo akustično najzahtevnejše prireditve.

Od julija do septembra 2022

Družabni dogodki

Obletnice različnih organizacij, gala večerje, poroke, valete in maturantski plesi, sprejemi, podelitve nagrad (nazivov). Cankarjev dom so kot prireditveni prostor prepoznali: valete in mature osnovnih in srednjih šol, poroke v Kubu CD, slovesne podelitve maturitetnih spričeval, zaključne slovesnosti izobraževalnih ustanov, kot je denimo evropska fizikalna olimpijada, športnik leta 2022.

Dogodki vladnih in nevladnih organizacij

V tem segmentu prireditev gre večinoma za porabnike proračunskih sredstev: podelitev nagrad Prešernovega sklada, počastitev mednarodnega dneva žena, Zotkini talenti, proslava ob dnevu reformacije, podelitev Zoisovih nagrad, proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti.

Ključni cilji kongresno-komercialne dejavnosti CD v letu 2022

Razmerje med obsegom javne službe in dejavnosti na trgu je okvirno določeno v strateškem načrtu. Glede na obseg načrtovanega kulturno-umetniškega programa (javna služba) in kongresno-komercialnega programa (dejavnost na trgu) bo v skladu z metodologijo za delitev splošnih odhodkov (splošni stroški, stroški dela zaposlenih ter nakup opreme in investicijsko vzdrževanje) javni kulturni

program sofinanciral 80 % celotnih splošnih odhodkov, 20-odstotno pa načrtujemo sofinanciranje s prispevkom kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti na trgu.

Prihodek kongresno-komercialnega programa je za leto 2022 načrtovan v višini 2.063.999 €. Izvajanje tega programa je, vključno s sorazmernim delom splošnih odhodkov, financiran izključno iz prihodkov na trgu. Izjemoma, v letu 2020 in v januarju 2021, zaradi posledic novega koronavirusa deloma tudi s subvencijo na podlagi interventne zakonodaje. Načrtujemo, da bomo z dejavnostjo na trgu v letu 2022 zagotovili 1,5 milijona evrov za sofinanciranje splošnih odhodkov Cankarjevega doma. Dejavnost na trgu bo s tem omogočila nižje splošne stroške in stroške dela javne službe, zaradi boljšega izkoristka zmogljivosti in zaradi odbitnega deleža DDV¹⁶ bodo nižji tudi neposredni programski stroški javne službe in stroški investicijskega vzdrževanja ter nakupov opreme.

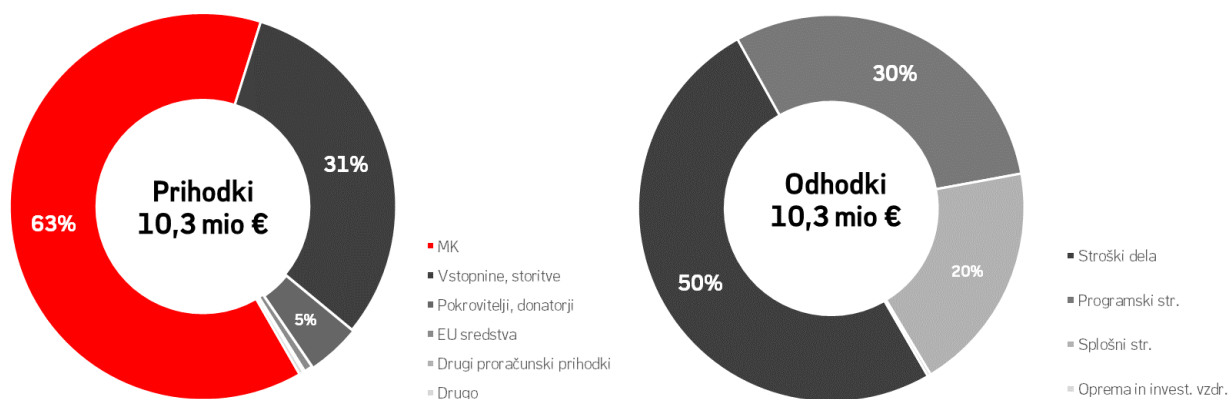
Dopuščamo možnost, da bodo neposredni stroški in prihodki dejavnosti na trgu odstopali od načrtovanih, odvisno od epidemiološke slike, razmer na trgu ter projektov in storitev, ki jih bomo kratkoročno še vključili v program. Naš cilj je, da dosežemo načrtovano razliko med prihodki in neposrednimi stroški, ki je pomemben vir sofinanciranja splošnih odhodkov.

FINANČNI NAČRT ZA LETO 2022

Osnove za finančni načrt za leto 2022 so:

- načrtovani prihodki in odhodki za posamezne projekte, zvrsti in dejavnosti programa javne službe in dejavnosti na trgu ter CD kot celote,
- načrtovan in ovrednoten kulturno-umetniški program (javna služba),
- načrtovan in ovrednoten program kongresne in druge dejavnosti na trgu,
- načrtovani stroški dela na osnovi kadrovskega načrta in predpisov o plačah s področja javnega sektorja,
- načrtovani splošni stroški delovanja po organizacijskih enotah in vrstah,
- načrtovano investicijsko vzdrževanje in nakupi opreme,
- obrazci in navodila MK ter Odločba.

Sredstva, ki jih ne zagotavlja ustanovitelj – prihodki od prodaje vstopnic, sredstva pokroviteljev in donatorjev, prihodki dejavnosti na trgu in drugi prihodki (načrtovana so **v višini 3.810.538 €**) – **še niso zagotovljena**. Zaradi vseh omejitev poslovanja zaradi epidemije novega koronavirusa ta sredstva v letu 2022 načrtujemo v manjšem obsegu kot v letih pred pandemijo.



Z obračunavanjem višjega odbitnega deleža DDV (18 %) kot leto poprej, ko je znašal 11 %, bomo vsaj deloma ublažili visoka povišanja cen na trgu, še posebej ogrevanje, ki je eden večjih stroškov obratovanja. Dražijo se tudi druge storitve in blago. S finančnim načrtom predvidena sredstva ne

¹⁶ Do 31. 1. 2022 je bil odbitni delež DDV 11 %; od 1. 2. 2022 18 %.

zadoščajo za kritje večjih stroškov popravil objekta in opreme, kljub visoki stopnji odpisanosti opreme, prav tako ne zadoščajo za realizacijo prepotrebnih razvojnih projektov.

Tabela 3 Načrtovani prihodki in odhodki CD za leto 2022 (v €)

	2019	2020	2021	FN 2022	Struktura 2022	Indeks 22/21
PRIHODKI						
MK za javno službo ¹⁷	5.534.533	5.621.103	6.215.057	6.535.851	63,2%	105,2
Drugi proračunski prihodki	18.274	367.800	65.588	14.450	0,1%	22,0
Prih. iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	97.003	46.031	25.625	25.000	0,2%	97,6
Nejavni in drugi prihodki	4.424.388	1.207.196	1.979.312	3.771.088	36,4%	190,5
Prodaja vstopnic	2.119.057	458.241	576.789	1.246.848	12,1%	216,2
Storitve JS	97.710	26.890	151.753	139.791	1,4%	267,7
Storitve DT	1.697.039	382.477	8.680	1.834.999	17,7%	167,4
Najemnine	46.105	34.352				
Sponzorji domači	314.391	192.019	52.217	412.720	4,0%	272,0
Sponzorji tuji	56.700	43.752	1.095.942	45.000	0,4%	518,4
Donatorji domači	2.000			3.500	0,0%	
Donatorji tuji	5.811	3572,07		4.230	0,0%	
EU sredstva – Media	46.000	35.500	17.500	48.000	0,5%	274,3
Obresti	28	247	76.430			
Drugo	39.547	30.145	8.285.582	36.000	0,3%	47,1
	10.074.199	7.242.130	1.979.312	10.346.389	100%	124,9
ODHODKI						
Neposredni programski stroški	2.828.410	925.270	1.657.731	3.121.479	30,2%	188,3
Splošni stroški (brez PSE)	1.973.414	1.450.065	1.553.152	1.986.770	19,2%	127,9
Vzdrževanje PSE	15.000	9.324	7.014	9.000	0,1%	128,3
Investicijsko vzdrževanje	35.800	100.834	11.109	27.600	0,3%	248,4
Amortizacija	229.718	191.137	208.215			
Stroški dela	4.864.284	4.515.531	4.760.137	5.201.540	50,3%	109,3
Razvojni projekti						
	9.946.625	7.192.160	8.197.358	10.346.389	100%	126,2
Presežek prihodkov pred DDPO	127.574	49.971	88.224			
DDPO			3.309			
Presežek prihodkov z upoštevanim DDPO			84.915			

Del neposrednih programskih stroškov za prireditve, ki smo jih zaradi epidemije novega koronavirusa iz leta 2020 oz. 2021 prestavili v leto 2022, bo financiran s preostalimi razmejenimi prihodki po odločbi iz leta 2020. Program bo sofinanciran tudi iz sponzorskih sredstev sezone, ki so razmejeni med dve koledarski leti. V letu 2022 bomo izvedli investicijsko-vzdrževalna dela in nabavili opremo skladno z načrtom nabav (tabela 14). Vir financiranja bo preostanek presežka prihodkov nad odhodki iz preteklih let skladno s soglasjem ustanovitelja. Glede na vse navedeno ocenjujemo, da bodo ob koncu leta v izkazu po načelu denarnega toka odhodki presegli prihodke (znižala se bodo sredstva na računih). Ocenjujemo, da se bodo sredstva na računih znižala za 555.859 €.

Kadrovski načrt, načrtovani stroški dela

Izhodišče za pripravo kadrovskega načrta (Odločba):

Kadrovski načrt mora javni zavod pripraviti tako, da dovoljeno število zaposlenih, ki se financirajo iz 1., 2., 3., in 4. točke prvega odstavka 65. člena ZIPRS2223, ne bo preseglo dovoljenega števila zaposlenih iz teh virov, kot je določeno v kadrovskem načrtu za leto 2021. Dovoljeno število zaposlenih, ki so financirani iz proračuna MK, na dan 1. 1. 2023 ne sme presegati 118,00 zaposlenih.

¹⁷ Prikazan podatek za leti 2021 in 2022 vključuje tudi razmejen prihodek za neposredne programske stroške po odločbi iz leta 2020.

Tabela 4 Kadrovski načrt za leto 2022

Vir financiranja	Št. zaposlenih na 1. 1. 2022 (MK 74 %)	Dovoljeno ali ocenjeno št. zaposlenih na 1. 1. 2023 (MK 74 %)
1. Državni proračun	(159,5) 118,0 ¹⁸	(159,5) 118,0
2. Proračun občin		
3. ZZZS in ZPIZ		
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	33,0	35,0
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	10,0	14,5
7. Sredstva prejetih donacij		
8. Sredstva EU in drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	2,0	
9. Sredstva proračuna za zaposlene iz prvega, drugega in tretjega odstavka 25. člena Zakona o zdravniški službi (Uradni list RS, št. 72/06 – uradno prečiščeno besedilo, 15/08 – ZPacP, 58/08, 107/10 – ZPPKZ, 40/12 – ZUJF, 88/16 – ZdZPZD, 40/17, 64/17 – ZZDej-K, 49/18 in 66/19)		
10. Sredstva iz sistema javnih del		
11. Sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe, namenjene za internacionalizacijo in kakovost v izobraževanju in znanosti.		
SKUPNO ŠTEVILO VSEH ZAPOSLENIH od 1. do 11. točke	163,0	167,5
SKUPNO ŠTEVILO ZAPOSLENIH pod 1., 2., 3. in 4. točko	(159,5) 118,0	(159,5) 118,0
Skupno število zaposlenih pod 5., 6., 7., 8., 9., 10. in 11. točko	45,0	49,5

Tabela 5 Struktura zaposlenih po tarifnih skupinah (v FTE)

	I. – IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	Skupaj
Zaposleni, ki jih financira MK							
Št. zaposlenih na dan 30. 9. 2021	28	29	15	37			(147,5) 109 ¹⁹
1. Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2023 (a+b)	21	34	19	44			118
a) Št. zaposlenih za določen čas				2			2
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	21	34	19	42			116
Leto 2022							
Št. zaposlenih s krajšim del. časom	0,5			1			0,5
Število napredovanj znotraj tarifne skupine	6	8	5	8			27
Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem)	12	17	2	1			32
Število premestitev							
Število upokojitev	4	5					9
Število nadomestnih zaposlitev zaradi upokojitev		6	2	1			9

¹⁸ 159,5 zaposlenih na seznamu MK, preračunano na podlagi 74-odstotnega deleža.¹⁹ Zaposlitveni postopki za realizacijo nadomestnih zaposlitev (do 159,5 FTE) so bili na dan 30. 9. 2021 še v teku. MK sofinancira plače zaposlenih iz seznama MK v 74-odstotnem deležu, razen zaposlitve nacionalnega koordinatorja Kulturnega bazarja, katerega zaposlitev je 100-odstotno financirana s strani MK.

	I. – IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	Skupaj
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga							
2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1. 1. 2023 Vir: Nejavni prihodki javne službe, prihodki dejavnosti na trgu	7,5	12	12	18			49,5
3. SKUPAJ ŠT. ZAPOSLENIH na dan 1. 1. 2023 (1+2):	28,5	46	31	62			167,5

Tabela 6 Število zaposlenih financiranih iz državnega proračuna (MK) po letih

4. Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	Skupaj ²⁰
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2019	21	30	18	37			(143,0) 106
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2020	33	30	19	39			(159,5) 118 ²¹
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2021	31	30	16	37			(152,0) 114 ²²
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2022	29	27	24	38			(159,5) 118
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2023	21	34	19	44			(159,5) 118

Obrazložitev kadrovskega načrta:

Kadrovski načrt je pripravljen v skladu z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2021 in 2022²³ in izhodišči MK iz odločbe.

Glede na metodologijo sofinanciranja stroškov dela iz javnih sredstev Cankarjev dom od MK ne prejema sredstev za konkretnih 159,5 zaposlitev iz seznama MK, pač pa je število zaposlenih iz kadrovskega načrta (117) izračunano na podlagi deleža sofinanciranja (74 %) teh zaposlitev. Izjemo predstavlja le zaposlitev nacionalnega koordinatorja za Kulturni bazar, ki je 100-odstotno financirana iz javnih sredstev. Zaposleni iz seznama MK dela in naloge opravljajo tako za javno službo kot za dejavnost na trgu, vendar v pretežni meri za javno službo. 74-odstotni delež sofinanciranja iz proračunskih virov je bil v dogovoru z MK določen na podlagi večletnih analiz izkoristka delovnega časa zaposlenih v Cankarjevem domu (za javno službo in za dejavnost na trgu). Izključno delo za dejavnost na trgu opravlja šest zaposlenih, ki niso uvrščeni v seznam MK. Stroški dela slednjih so v celoti financirani iz prihodkov dejavnosti na trgu.

V zgornjih tabelah so zaradi primerjave s preteklimi leti podatki o konkretnem skupnem številu zaposlenih, ki jih financira ministrstvo, zapisani v oklepaju, preračunano število teh zaposlenih glede na delež sofinanciranja pa v odebeljenem tisku (brez oklepaja).

V kolektiv Cankarjevega doma v okviru projekta »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev«, od leta 2018 vključujemo mlade, ki si z zaposlitvijo na projektu pridobivajo izkušnje, dodatna znanja in veščine. Načrtovano je bilo, da bomo v obdobju 2018–2021 postopoma (za 12 oz. 13 mesecev) zaposlili 18 mladih, starih do vključno 29-tega leta. Zaradi izbruha epidemije novega koronavirusa in posledično zaprtja Cankarjevega doma smo MK zaprosili za podaljšanje roka za izvedbo projekta do 30. 9. 2022, ter za ustrezno prerazporeditev sredstev. V obdobju, ko je bila zaradi omejenega poslovanja večina zaposlenih napotena na čakanje, je

²⁰ V odebeljenem tisku je zapisano izračunano število zaposlenih glede na delež sofinanciranja MK v posameznem letu; številka v oklepaju predstavlja dejansko število zaposlenih iz seznama MK (v FTE).

²¹ Na podlagi dopolnilne odločbe (št. 6110-640/2018/16, 20. 5. 2019) se je dovoljeno število zaposlenih, ki so uvrščene na seznam MK, v drugi polovici leta 2019 povečalo zaradi zaposlitve čistilk in varnostnikov. Sprememba je temeljila na 9. odst. 60. člena ZIPRS1819.

²² Zaradi negotovih razmer v panogi smo bili v zadnjih dveh letih soočeni z višjo fluktuacijo zaposlenih kot v obdobju pred epidemijo. Zaradi omejitev poslovanja in daljšega obdobja zaprtja javnih kulturnih ustanov, nezasedenih delovnih mest nismo takoj zapolnili, v nekaterih primerih pa kadra nismo uspeli pridobiti, ker gre za deficitarne poklice (razvijalec programov, inženir energetik, ipd.).

²³ Uradni list RS, št. 3/21.

bilo projekt težko, za nekatere zaposlitve pa nemogoče izvajati, saj so bili na čakanje na delo napotene tudi osebe, ki izvajajo mentorstvo. Iz MK smo predlog aneksa št. 3 k pogodbi št. C3340-18-2020010, s katerim se ureja podaljšanje projekta za eno leto (do 30. 9. 2022) prejeli 11. 8. 2021, s strani ministrstva podpisan aneks pa šele 9. 9. 2021. Devet zaposlitev smo realizirali že v letih 2018, 2019 in 2020. V letu 2021 so se zaključile tri zaposlitve, na novo smo zaposlili dve osebi, ki bosta delo v projektu zaključili 31.8.2022. Preostalih načrtovanih štirih mladih ne bomo mogli zaposliti, saj v skrajnem roku za začetek dela (do 1. 10. 2021) na razpisu nismo uspeli pridobiti ustreznega kandidata, ki bi izpolnjeval vse pogoje, časa za ponovitev razpisa pa ni bilo dovolj.

V preteklosti smo v času varčevalnih ukrepov pri zaposlovanju ravnali skrajno varčno in zaposlovali le toliko kadra, kolikor je bilo sledeč potrebam delovnega procesa nujno za zagotovitev nemotenega izvajanja osnovne dejavnosti ne pa tudi za razvoj. Število zaposlenih se je v letu 2012 zaradi upokojitev, ki jih nismo nadomestili, znižalo za več kot osem odstotkov in v naslednjih letih do vključno leta 2016 v povprečju še za 1,6 odstotka letno, ob tem da so bila že v obdobju pred letom 2012 določena področja kadrovske podhranjenosti in s tem tudi zapostavljena. S sprostitvijo varčevalnih ukrepov na področju javnega sektorja, ki so predpisovali postopno zmanjševanje zaposlenih, predvsem pa zaradi pridobitve evropskih sredstev za začasno zaposlitev mladih se je število zaposlenih jeseni leta 2018 vrnilo na raven iz leta 2013. Projekt se zaključi 30. 9. 2022. S projektom smo sicer postali upravičenec do porabe sredstev, vendar le-ta niso dodeljena z namenom finančne pomoči Cankarjevemu domu ali za povečanje števila zaposlenih, pač pa je primarni namen projekta, da se omogoči mladim osebam iz ciljne skupine pridobiti delovne izkušnje, reference in nova znanja. Zato tak finančni vložek ne omogoča trajnih kadrovske rešitve za Cankarjev dom. Za prihodnje, v obdobju po izteku pogodbe o sofinanciranju, pa tudi take začasne rešitve še niso zagotovljene. Za izvedbo programa in realizacijo razvojnih programov bo v prihodnje treba zagotoviti dodatne kadre, predvsem na področju poslovne informatike, celostnega upravljanja kadrov, ravnanja z dokumentarnim gradivom, pridobivanja evropskih in drugih nejavnih virov, digitalnega marketinga ter za popolnitev na področju tehnične izvedbe v programskih zgostitvah. Poleg omenjene kadrovske podhranjenosti v naslednjih letih pričakujemo težave na področju kadrov, ki jih bo brez novih zaposlitev zelo težko reševati oziroma jih brez novih zaposlitev ne bo moč rešiti: številne upokojitve predvsem vodilnega kadra v povezavi s pravočasnim prenosom znanja in zadolžitve na nove kadre; sprememba starostne strukture zaposlenih, predvsem deleža starejših delavcev, ki imajo možnost uveljaviti pravice iz varstva starejših delavcev (nadurno delo, delo v neenakomerno razporejenem delovnem času), zaradi česar je oteženo izvajanje dejavnosti brez dodatnih večjih obremenitev ostalih zaposlenih; veliko število invalidov in ostalih zaposlenih z omejitvami pri delu; bolniške odsotnosti zaposlenih in delo s krajšim delovnim časom zaradi starševstva.

Zaradi menjave generacij smo ob iskanju nadomestnega kadra naleteli na zelo veliko težavo, ker je težko oziroma skoraj nemogoče pridobiti nove sodelavce na izrazito deficitarnih tehničnih področjih, kot so strojni, elektroenergetski in nadzorni sistemi, informacijske tehnologije in telekomunikacije za plačo, ki jo lahko ponudimo. Že takoj po uveljavitvi sedanjega plačnega sistema v javnem sektorju je bilo jasno, da so pogajalci »pozabili« na delovna mesta, ki ne sodijo v osnovno dejavnost posamezne kolektivne pogodbe javnega sektorja in so tudi zato pre nizko vrednotena. Cankarjev dom kot stavba, prireditveni prostor in tudi kot dejavnost, ki se v njem izvaja, je tehnično kompleksen in zahteven za vzdrževanje. To lahko ugotavljamo ob vseh investicijskih vlaganjih v obnovo prostorov kot tudi pri posodabljanju tehnologije za izvajanje prireditev na raznolikih področjih. Zaposleni v Cankarjevem domu, ki se jim je (oz. se jim bo v kratkem) iztekla poklicna doba in zdaj skrbijo za »dobro kondicijo« stavbe in vseh sistemov v objektu, so se z leti odlično usposobili za svoje delo in podrobno poznajo delovanje. Z dolgoletnim delovnim stažem v Cankarjevem domu in z maksimalnim številom napredovanj prejemajo relativno solidne plače, medtem ko novozaposlenim v javnem sektorju ni mogoče ponuditi plače na primerljivem nivoju. To je velika ovira za pridobitev visoko kvalificiranega kadra, ki mu lahko v gospodarstvu ponudijo mnogo več oziroma dobro zaslužijo s samostojno dejavnostjo (vodovodni inštalaterji, električarji, programerji, ...).

Načrtovani stroški dela in viri financiranja

Načrtovani stroški dela (plače, prispevki delodajalca in druga izplačila zaposlenim) temeljijo na številu zaposlenih iz kadrovskega načrta, višini minimalne plače, ki veljala v letu 2022, obsegu in strukturi načrtovanega programa, razmerju med načrtovanim obsegom programa javne službe in dejavnosti na trgu. Stroški dela so izračunani na podlagi ZSPJS in drugih veljavnih predpisov s področja plač v javnem sektorju ter kolektivnih pogodb, ki zavezujejo Cankarjev dom kot delodajalca. Pri izračunu dodatkov za delo v posebnih pogojih dela je upoštevano povišanje, ki je posledica Aneksa št. 12 h KPJS in novele Zakona o minimalni plači. Pri izračunu regresa za letni dopust je upoštevana minimalna plača, ki velja za leto 2022 (1074,43 €). Za premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja javnih uslužbencev (KDPZJU) so upoštewane premije iz Sklepa o uskladitvi minimalne premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbenke, ki veljajo od januarja 2021²⁴. Pri izračunu prispevkov za socialno varnost so upoštewane obstoječe prispevne stopnje.

Morebitne prihranke, določene v 22.d členu ZSPJS, bomo skladno in v višini določeni z zakonskimi in podzakonskimi predpisi namenjali za plačilo delovne uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela. Finančni načrt vključuje tudi izplačilo redne delovne uspešnosti. Postopek ugotavljanja redne delovne uspešnosti se je leta 2021 izvajal za trimesečna ocenjevalna obdobja. Enako bo tudi v letu 2022 (izplačila maja, avgusta, novembra 2022 in februarja 2023). Finančni načrt vključuje tudi izplačilo poročila delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Le-to bomo izplačevali v višini iz predhodnega dogovora s sindikatom oziroma soglasja organa pristojnega za imenovanje direktorja, v skladu s finančnimi zmožnostmi, ob izpolnjevanju pogojev iz 22.j člena ZSPJS in v dinamiki, ki jo bo potrdil Svet CD na predlog generalne direktorice.

V sklopu programa javne službe so načrtovani stroški dela v višini 4.135.924 €, od tega bo MK zagotovilo 3.717.788 €. Z nejavnimi in drugimi prihodki javne službe bo Cankarjev dom zagotovil še 418.136 €. Iz prihodkov dejavnosti na trgu načrtujemo sofinanciranje stroškov dela v višini 1.033.981 €, iz sredstev Evropskega socialnega sklada, vključno s soudeležbo Republike Slovenije (v nadaljevanju: EU sredstva) za financiranje operacije »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev«, pa še 25.000 €. Skupaj mora tako Cankarjev dom v letu 2022 za kritje stroškov dela, poleg sredstev MK in EU sredstev, zagotoviti še 1.458.752 €, kar predstavlja 28 % vseh stroškov dela s prispevki.

Med viri financiranja celotnih stroškov dela za leto 2022 je načrtovan delež MK (glede na vsa izplačila) 71,5 %. Ostali viri sofinanciranja stroškov dela so še nejavni prihodki za opravljanje javne službe (8 %), prihodki od dejavnosti na trgu (19,9 %) in EU sredstva (0,6 %).

Tabela 7 Načrtovani stroški dela po dejavnostih in virih financiranja za leto 2022 (v €)

	Skupaj CD ²⁵	Javna služba (JS)			DT	Delež (%)		EU** sredstva
		MK*	Nejav. in drugi viri	JS		JS	DT	
a) Plače in dodatki	3.828.235	2.739.684	305.312	3.044.996	761.249	80	20	21.990
od tega dodatki za posebne pogoje dela	276.850	198.661	22.139	220.800	55.200	80	20	850
b) Regres za letni dopust	185.350	128.533	18.455	146.988	36.747	80	20	1.615
c) Povračila	291.600	211.589	19.491	231.080	57.770	80	20	2.750
d) Delovna uspešnost	64.600	45.690	5.646	51.336	12.834	80	20	430
od tega redna DU	64.600	45.690	5.646	51.336	12.834	80	20	430
e) Nadurno delo	20.000		16.000	16.000	4.000	80	20	
g) Drugi izdatki (odpravnine, jubilejne nag., solidar. pom.)	107.710	82.910	2.882	85.792	21.448	80	20	470
SKUPAJ (a do g)	4.497.495	3.208.406	367.786	3.576.192	894.048	80	20	27.255
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	3.912.835	2.785.374	326.958	3.112.332	778.083	80	20	22.420

²⁴ Uradni list RS št. 204/20

²⁵ Z EU sredstvi.

	Skupaj CD ²⁵	Javna služba (JS)			DT	Delež (%)		EU** sredstva
		MK*	Nejav. in drugi viri	JS		JS	DT	
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	584.660	423.032	40.828	463.860	115.965	80	20	4.835
Skupaj prispevki delodajalca in premije za KDPZJU	704.045	509.382	50.350	559.732	139.933	80	20	4.380
od tega prispevki	629.965	456.985	44.099	501.084	125.271	80	20	3.610
od tega KDPZJU	74.080	52.397	6.251	58.648	14.662	80	20	770
SKUPAJ	5.201.540	3.717.788	418.136	4.135.924	1.033.981	80	20	31.635
* Odločba MK:				3.717.788				
od tega na podlagi zahtevkov (drugi izdatki) - ocena				82.910				
MK za stroške dela – integralni proračun ²⁶ :				71,9%				
** EU sredstva – »Podpora novim kariernim perspektivam 2018–2021«:				25.000				

Finančni načrt splošnih stroškov delovanja

Splošni stroški obratovanja in poslovanja so načrtovani v višini 1.995.770 €. **MK** bo splošne stroške **sofinanciralo** v višini **1.318.162 €** (vključno s sredstvi za vzdrževanje PSE, 9000 €), kar zadošča za kritje **66 %** vseh načrtovanih stroškov. Delež proračunskih virov za kritje načrtovanih splošnih stroškov javne službe je 86,4 %. **Cankarjev dom** bo z nejavnimi prihodki javne službe in s prihodki dejavnosti na trgu zagotovil še **34 %** potrebnih sredstev, to je **677.608 €**.

Načrt splošnih stroškov je izdelan na podlagi podatkov iz let 2019, 2020 in 2021 (brez vplivov covid-19 na višino spremenljivih splošnih stroškov). S pomočjo ekstrapolacije izračunan plan je korigiran za (predvidena) zvišanja in znižanja cen blaga ali storitev in drugih vplivov. Hkrati so narejene korekcije, povezane z načrtovanimi enkratnimi letnimi stroški (kot npr. najemi opreme na trgu ali oddaja storitev zaradi povečanega obsega v času zgoščitve programa, uvedba novih tehnologij in s tem povezanega vzdrževanja). V letu 2022 zaradi preprečevanja novega koronavirusa še vedno pričakujemo višje stroške, povezane z nabavo zaščitnih sredstev za zaposlene ter intenzivnejšim čiščenjem in dezinficiranjem prostorov in opreme, preverjanjem pogoja PCT idr. Stalni splošni stroški za izvedbo prireditev ter vzdrževanje in obratovanje objekta so nespremenljivi, ne glede na to, da je v obdobju pandemičnih razmer dovoljen bistveno manjši obisk javnih prireditev. Največji delež splošnih stroškov (približno 60 %) predstavljajo stroški v zvezi s strojnimi sistemi in napravami (klimatizacija, ogrevanje, vodovod in kanalizacija), energetiko in elektroniko (od tega največji delež strošek elektrike, preostalo pa vzdrževanje in obratovanje sistemov), prodajo vstopnic (bančni stroški, provizije plačilnih kartic in posredniške provizije), informacijskimi sistemi (licence za programsko opremo in prilagajanje programskih rešitev zaradi sprememb zakonskih predpisov, vzdrževanje osebnih računalnikov, fotokopirnih strojev in informacijskega sistema, gostovanje in vzdrževanje spletne strani) in NUSZ. Zaradi razmer na trgu se dražijo predvsem te največje postavke splošnih stroškov, še posebej nas skrbi povišanje cen ogrevanja. Del splošnih stroškov predstavljajo tudi stroški rednega vzdrževanja Parka Sveta Evrope (PSE).

Zaradi omejenih virov niso načrtovani večji stroški, povezani z razvojem dejavnosti, kot so implementacija novih (sodobnejših) tehnologij in programskih orodij, vključno z vzdrževanjem ter drugih stroškov (kot npr. ureditev in digitalizacija arhivskega gradiva, poglobljene študije in analize za izboljšanje delovnih procesov, razvoj in implementacijo novih storitev). Preostale nabave oziroma oddaje storitev bodo izvedene, če bomo med letom uspeli zagotoviti dodatna sredstva.

Kriteriji za delitev posrednih (splošnih) stroškov med javno službo in dejavnost na trgu so skladno s sprejetimi sodili: načrtovan obseg in struktura kulturno-umetniškega programa (javne službe) in kongresno-komercialnega programa (dejavnosti na trgu) ter načrtovana zasedenost dvoran – vse

²⁶ Delež vseh stroškov dela brez stroškov dela, ki so financirani iz sredstev EU.

aktivnosti, ki so povezane z izvedbo načrtovanega programa (termini priprav, vaj, prireditev in pospravljanj po prireditvah) v letu 2022.

Tabela 8 Finančni načrt splošnih stroškov delovanja za leto 2022 (v €)

TEHNIČNI SEKTOR		
Splošni stroški		
800000122	Splošni stroški	2.500
		<u>2.500</u>
Strokovna literatura		
803000122	Področje obratovanja in vzdrževanja	100
803000222	Področje ITK	600
803000322	Področje tehnične izvedbe programa	
		<u>700</u>
Telekomunikacije in RTV		
804000122	Telekom Centrex IP	21.000
804000222	Internet	9.500
804000322	Telekom-Mobitel	7.500
804000422	RTV	950
804000522	Digitalna TV	3.500
		<u>42.450</u>
Investicijska dejavnost		
805000122	Objave	
805000222	Analize, študije, projekti in inšpekcijski pregledi	2.000
805000322	Standardi in strokovna literatura	
805000422	Fotokopiranje	500
		<u>2.500</u>
Tehnična izvedba programa		
Področje odrsko-scenskih postavitev		
811000122	Gallusova dvorana-material za izvedbo prireditev	4.000
811000222	Gallusova dvorana-storitve	1.500
811000322	Linhartova dvorana-material za izvedbo prireditev	2.000
811000422	Druge dvorane in prostori - material	
811000522	Druge dvorane in prostori - storitve	
811000822	Drobni inventar - potrošni	1.500
		<u>9.000</u>
811010022	Področje priprave prizorišč	
811010122	Material za izvedbo prireditev	1.500
811010222	Storitve za izvedbo prireditev	2.400
811010522	Študentsko delo	1.500
		<u>5.400</u>
Področje scenske razsvetljave		
812000222	Vzdrževanje sistemov scenske razsvetljave	13.000
812000322	Material za izvedbo prireditev	3.300
812000422	Storitve za izvedbo prireditev	3.000
812000522	Najem opreme	
		<u>19.300</u>
Področje tonske tehnike in ozvočenja		
813000122	Vzdrževanje tonske opreme-material	1.500
813000222	Vzdrževalne storitve	1.200
813000322	Material za izvedbo prireditev	3.000
813000422	Storitve za izvedbo prireditev	7.000
813000522	Študentsko delo	1.000
813000722	Drobni inventar - potrošni	400
		<u>14.100</u>
Področje video tehnologije in drugih projekcij		
814000122	Vzdrževanje video in druge opreme-mat.	3.900
814000322	Material in storitve za izvedbo prireditev	5.200
814000522	Študentsko delo	4.000
814000622	Najem zunanjih sodelavcev	500
814000722	Vzdrževanje kino opreme	4.700
814000822	Rezervne žarnice za projektorje	13.000
		<u>31.300</u>
Področje vodenja prireditev		
815000122	Vzdrževanje opreme-material	
815000222	Vzdrževanje orgel	6.000
815000322	Material za izvedbo prireditev	700

815000422	Storitve za izvedbo prireditev-instrumenti	500
		<u>7.200</u>
	Strojni sistemi in naprave	
	Vzdrževanje strojnih sistemov	
830010122	Vzdrževanje klima naprav – material	12.000
830010222	Vzdrževanje klima naprav— storitve	200
830010322	Vzdrževanje ogreval. sistemov in naprav—material	1.000
830010422	Vzdrževanje ogrevalnih sistemov in naprav—storitve	200
830010522	Vzdrževanje vodovod.in kanal. sistemov—material	2.000
830010622	Vzdrževanje vodovod. in kanal. sistemov—storitve	12.000
830010722	Vzdrževanje hladilnih sistemov—material	1.000
830010822	Vzdrževanje hladilnih sistemov—storitve	8.000
830010922	Splošno strojno vzdrževanje—material	500
830011022	Splošno strojno vzdrževanje—storitve	1.000
830011122	Drobni inventar - potrošni	2.000
	Vzdrževanje odrske tehnike	
830020122	Vzdrževanje naprav odrske tehnike—material	7.000
830020222	Vzdrževanje naprav odrske tehnike—storitve	1.400
830020322	Drobni inventar	500
	Stroški obratovanja	
830030122	Toplotna energija	454.000
830030222	Gorivo in mazivo	1.000
830030322	Vodovod in kanalizacija	13.000
830030422	Sistem hladilne vode	20.000
	Obnova in posodobitev sistemov	
830040122	Izdelava študij in projektov	5.000
830040222	Večja popravila in obnove sklopov	10.000
		<u>551.800</u>
	Upravljalški in nadzorni sistemi	
840010122	Vzdrževanje varnostnih sistemov—material	
840010222	Vzdrževanje varnostnih sistemov—storitve	16.000
840010322	Vzdrževanje CNS— material	1.700
840010422	Vzdrževanje CNS—storitve	
840010822	Drobni inventar	5.000
		<u>22.700</u>
	Elektroenergetika in elektronika	
	Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov	
850010122	Vzdrževanje splošne razsvetljave	11.000
850010222	Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov	12.500
850010322	Vzdrževanje dvigal	8.000
850010422	Vzdrževalne storitve	4.000
850010522	Material in storitve za tehn. izvedbo prireditev	4.500
850010622	Drobni inventar	1.500
850010722	Servis gostinske opreme	1.500
850010822	Žarnice za SCR	12.000
	Stroški obratovanja	
850020122	Električna energija	248.000
	Obnova in posodobitve	
850030122	Izdelava študij in projektov	10.000
850030222	Posodobitve in adaptacije	6.000
		<u>319.000</u>
	Informacijski sistemi	
860010122	Vzdrževanje osebnih računalnikov— material	4.000
860010222	Vzdrževalne storitve za osebe računalnike	29.000
860010322	Vzdrževanje računalniškega omrežja	2.000
860010522	Vzdrževanje fotokopirnih strojev	2.000
860010622	Gostovanje in vzdrževanje spletne strani	15.500
860010722	Domene in gostovanja KUP	1.500
860020022	Programska oprema	80.000
		<u>134.000</u>
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	
870010122	Materialni stroški	25.000
870020122	Komunalni odvoz smeti	16.000
870020222	Stroški vzdrževanja	20.000
870030122	Dezinsekcija	7.500
870030422	Redno čiščenje objekta	

870030522	Pleskanje Galerije CD	
870030622	Vzdrževanje PSE	9.000
		77.500

TEHNIČNI SEKTOR – povzetek		
	Tehnični sektor – splošno	2.500
	Strokovna literatura	700
	Telekomunikacija in RTV	42.450
	Investicijska dejavnost	2.500
	Tehnična izvedba programa	86.300
	Področje scenske priprave in izvedbe prireditev	9.000
	Področje priprave prizorišč	5.400
	Področje scenske razsvetljave	19.300
	Področje tonske tehnike in ozvočenja	14.100
	Področje video tehnologije in drugih projekcij	31.300
	Področje vodenja prireditev	7.200
	Strojni sistemi in naprave	551.800
	Upravljavski in nadzorni sistemi	22.700
	Elektroenergetika in elektronika	319.000
	Informacijski sistemi	134.000
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	77.500
		1.239.450

VODSTVO POSLOVNI SEKTOR		
20000	Vodstvo	8.000
21000	Splošni stroški (zavarovanje, NUSZ, bančne storitve, PTT, arhiviranje ...)	175.960
21001	Športna rekreacija, preventivna dejavnost zaposlenih po KP CD, počitniški objekti	24.000
21002	Vozni park	18.000
21003	Skladišče	9.000
21004	Čebelarjenje	7.300
22, 23	Splošne, pravne in kadrovske zadeve	36.360
22002	Izobraževanje in šolanje	30.000
24000	Računovodstvo, finančno poslovanje, revizije	35.000
27001,2	Varnostna in hostesna služba	52.200
27003	Varstvo pri delu, osebna zaščitna sredstva, zdravniški pregledi	32.500
500, 501	Splošno trženje, PR in institucionalni marketing	35.000
502	Prodaja vstopnic	80.000
503	Oblikovanje in tisk	8.000
		551.320
400	KULTURNO-UMETNIŠKI SEKTOR	80.000
600, 601	KONGRESNO-KOMERCIALNI SEKTOR	125.000
		1.995.770

NAČRTOVANI SPLOŠNI STROŠKI

Stroški, ki se delijo v skladu z Navodili o ločenem evidentiranju dejavnosti	1.685.770
Stroški, ki bremenijo le JS	177.650
Stroški, ki bremenijo le DT	132.350

Razdelitev stroškov na JS in DT (glede na načrtovano zasedenost dvoran):

– Stroški JS: 80 %	1.526.266
– Stroški DT: 20 %	469.504

VIRI FINANCIRANJA

MK: sofinanciranje splošnih stroškov JS 86,4 %; delež MK za celotne splošne stroške 66 %.	1.318.162
Nejavni prihodki JS: 13,6 % splošnih stroškov JS; delež nejavnih prihodkov JS za celotne splošne stroške 10,4 %.	208.104
Prihodki dejavnosti na trgu: v skladu z metodologijo (obseg programa oz. načrtovana zasedenost dvoran) 23,5 % celotnih splošnih stroškov	469.504

Vzdrževanje Parka Sveta Evrope

Del splošnih stroškov predstavljajo tudi stroški rednega vzdrževanja Parka Sveta Evrope (PSE), ga ima Cankarjev dom na podlagi pogodbe z MK v upravljanju. Park je z odlokom zaščiten kot spomenik oblikovane narave in naravni spomenik. V sodelovanju z ZVKDS si prizadevamo ohranjati želeno oblikovno podobo parka in zagotavljamo redno vzdrževanje. V zadnjih letih so bila za kritje teh stroškov iz državnega proračuna letno zagotovljena sredstva v višini do 15.000 €. Z zaposlitvijo lastnega kadra (v letu 2019) del vzdrževanja PSE, predvsem dnevnega čiščenja lahko zagotovimo sami, ostala dela (kot npr. arboristična dela, podiranje, razrez in odvoz dreves) za leto 2022 ocenjujemo v višini 9000 €.

Zagotovljena sredstva zadoščajo le za sprotno vzdrževanje, ne pa tudi za večje investicijske posege. Zeleno površino parka dopolnjuje s tonalitom tlakovana ploščad površine 700 m², ki je večinoma v slabem stanju. Nepoškodovanih je zgolj petina kamnitih plošč. Popravilo in ureditev kamnitega dela parka načrtujemo po pridobitvi konservatorskega načrta in namenskih proračunskih virov (po oceni iz leta 2016 bi bil strošek 276.800 €).

Finančni načrt kulturno-umetniškega programa (javna služba)

Prihodki in odhodki javne službe so načrtovani v višini **8.282.390 €**.

MK bo v letu 2022 na podlagi odločbe zagotovilo sredstva v višini do **6.389.105 €**. Na podlagi odločbe so zagotovljena sredstva s proračunske postavke 131084 – Umetniški programi v javnih zavodih za neposredne programske stroške (1.300.000 €), splošne stroške delovanja (1.318.162 €) in stroške dela do 3.717.788 € (od tega predvidoma do 82.910 € na podlagi zahtevkov za izplačila odpravnin, jubilejnih nagrad in solidarnostnih pomoči) ter s proračunske postavke 131154 – Vzgoja in izobraževanje na področju kulture za Kulturni bazar 53.155 €. Med načrtovana sredstva MK je vključen še preostanek razmejenih prihodkov na podlagi odločbe iz leta 2020²⁷ za kritje neposrednih programskih stroškov v višini 146.746 €.

S prihodki iz državnega proračuna iz **sredstev proračuna EU** bodo sofinancirani stroški dela mladih, ki so oziroma še bodo zaposleni na projektu »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev«, in sicer v višini **25.000 €**. Razmerje med sredstvi na postavkah namenskih sredstev EU za kohezijsko politiko in na postavkah slovenske udeležbe za sofinanciranje kohezijske politike je 80 : 20 %.

Nejavni in drugi prihodki javne službe, načrtovani v višini **1.746.539 €**, so (poleg sredstev MK in prihodkov dejavnosti na trgu) vir sofinanciranja stroškov javne službe, in sicer neposrednih stroškov (1.066.308 €), splošnih stroškov (208.104 €), investicijskega vzdrževanja (22.356 €) in stroškov dela (449.771 €).

Načrtovani nejavni in drugi prihodki javne službe vključujejo tudi sredstva Evropske unije iz programa Ustvarjalna Evropa – MEDIA v višini 48.000 €.

Tabela 9 Načrtovani prihodki in odhodki javne službe za leto 2022 (v €)

	2019	2020	2021	FN 2022	Struktura 2022	Indeks 22/21
PRIHODKI						
MK za javno službo	5.534.533	5.621.103	6.215.057	6.535.851	78,9%	105,2
Nep. str. programa (brez KB)	1.148.265	821.631	1.444.888	1.446.746	17,5%	100,1
Kulturni bazar (KB)	53.155	53.155	53.155	53.155	0,6%	100,0
Splošni stroški JS	1.156.200	1.210.246	1.345.302	1.309.162	15,8%	97,3
Vzdrževanje PSE	15.000	11.000	7.014	9.000	0,1%	128,3
Invest. vzdrževanje		57.530				

²⁷ Za prestavljene prireditve iz leta 2020 (covid-19): BalerinaniRelaB, Beatrice Rana, Orchestra Akokan, Gregory Porter, Silence, Olafur Arnalds, Faso Danse Theater,

	2019	2020	2021	FN 2022	Struktura 2022	Indeks 22/21
Stroški dela	3.161.913	3.467.542	3.364.698	3.717.788	44,9%	110,5
Drugi proračunski prihodki	18.274	191.695	40.977	14.450	0,2%	35,3
Prih. iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU	97.003	46.031	25.625	25.000	0,3%	97,6
Nejavni in drugi prihodki	2.264.443	765.614	735.923	1.707.089	20,6%	232,0
Prodaja vstopnic	1.775.422	457.331	537.975	1.132.848	13,7%	210,6
Storitve JS	97.710	26.890	52.217	139.791	1,7%	267,7
Najemnine	46.105	34.352				
Prodaja katalogov, prom. artiklov	12.019	3.258	5.857	6.000	0,1%	102,4
Sponzorji domači	259.801	181.974	110.566	362.720	4,4%	328,1
Donatorji domači	2.000			3.500		
Donatorji tuji	3.811	3.572		4.230	0,1%	
EU sredstva – MEDIA	46.000	35.500	17.500	48.000	0,6%	274,3
Obresti	27,54	247				
Drugo	21.546	22.489	11.808	10.000	0,1%	84,7
	7.914.254	6.624.443	7.017.582	8.282.390	100,0%	118,0
ODHODKI						
Neposredni programski stroški	2.431.926	876.354	1.499.047	2.566.209	31,0%	171,2
Splošni stroški (brez PSE)	1.580.512	1.292.379	1.355.808	1.517.266	18,3%	111,9
Vzdrževanje PSE	15.000	9.324	7.014	9.000	0,1%	128,3
Razvojni projekti						
Investicijsko vzdrževanje	35.800	93.675	9.943	22.356	0,3%	224,9
Amortizacija	42.883	113.817	98.406		0,0%	
Stroški dela JS	3.688.970	4.165.586	3.935.510	4.135.924	49,9%	105,1
Stroški dela Nove kar. perspektive	97.003	32.193	45.516	31.635	0,4%	69,5
	7.892.094	6.583.326	6.951.244	8.282.390	100,0%	119,1

Načrtovani neposredni programski stroški predstavljajo finančno ovrednotenje prireditev, ki smo jih glede na razpoložljive in pričakovane vire financiranja uvrstili v program javne službe. Osnova za izračun teh stroškov so predkalkulacije načrtovanih prireditev oz. projektov ter že sklenjene pogodbe za izvedbo le-teh.

Tabela 10 Viri financiranja neposrednih stroškov po programih JS za leto 2022 (v €)

	Neposredni stroški		Viri financiranja				PKSO ²⁸
		MK ²⁹	Nejavni in drugi prih. ³⁰	Sponzorji donatorji	EU sredstva	Delež MK	
Resna glasba, opera	781.609	426.640	389.823	158.000		54,6%	192.854
Druga glasba	578.338	323.791	382.837	35.970		56,0%	164.260
Ples	322.572	232.558	96.096	45.208		72,1%	51.290
Gledališče	267.550	124.417	196.167	22.264		46,5%	75.298
Film	236.600	97.891	109.079	33.000	48.000	41,4%	51.370
KVH	214.850	170.590	87.004	45.000		79,4%	87.744
Razstave	133.740	93.955	31.594	29.497		70,3%	21.306
Drugi projekti	30.950	30.059	7.489	1.511		97,1%	8.109h
	2.566.209	1.499.901	1.300.089	370.450	48.000	58,4%	652.231

Tabela 11 Načrtovane cene vstopnic za prireditve JS v letu 2022 (v €)

	Najvišja	Povprečna
Resna glasba, opera	220,00	16,00
Druga glasba	56,00	16,00
Ples		
– balet		
– sodobni ples	28,00	16,00
Gledališče	34,00	16,00

²⁸ Prispevek za kritje splošnih odhodkov.

²⁹ Vključuje razmejene prihodke po odločbi iz leta 2020.

³⁰ Brez sponzorskih sredstev, donacij in sredstev EU.

	Najvišja	Povprečna
Film	15,00	6,00
KVH	24,00	6,00
Razstave	8,00	4,50

Tabela 12 Ocena finančnega vložka v koprodukcije v letu 2022 (v €)

	JZ ³¹	NVO ³²
Resna glasba, opera	27.171	29.147
Druga glasba		27.493
Ples		
– balet		
– sodobni ples		15.000
– folklor		1.300
Gledališče	50.500	1.800
Film		
KVH	2.300	61.200
Razstave	27.540	11.200
	107.511	147.139

Načrtovanih je 276 koprodukcijskih predstav oziroma prireditev. Poleg sofinanciranja neposrednih programskih stroškov (ocena finančnega vložka) Cankarjev dom, koproducentom zagotavlja še prostore za vaje, priprave in izvedbo prireditev, storitve svojih zaposlenih v zvezi z izvedbo in promocijo prireditev ter strokovno usposabljanje kadra na področju poslovanja, organizacije, promocije, priprave in izvedbe prireditev.

Finančni načrt kongresno-komercialnega programa (dejavnost na trgu)

Prihodki in odhodki dejavnosti na trgu so načrtovani v višini **2.063.999 €**. Del prihodka te dejavnosti (v višini 1.508.729 €) predstavljajo vir sofinanciranja splošnih odhodkov obratovanja in poslovanja, in sicer za: splošne stroške 469.504 €, stroške dela 1.033.981 € in investicijsko vzdrževanje 5.244 €.

Tabela 13 Načrt prihodkov in odhodkov dejavnosti na trgu za leto 2022 (v €)

	2019	2020	2021	FN 2022	Struktura 2022	Indeks 22/21
PRIHODKI						
Prodaja vstopnic	343.635	911	38.814	114.000	5,5%	293,7
Prodaja storitev	1.697.039	382.477	1.095.942	1.834.999	88,9%	167,4
Sponsorji domači	54.590	10.045	41.188	50.000	2,4%	121,4
Sponsorji tuji	56.700	43.752	8.680	45.000	2,2%	518,4
Donatorji domači						
Donatorji tuji	2000					
Drugo	5.981	180.503	83.376	20.000	1,0%	24,0
	2.159.946	617.688	1.268.000	2.063.999	100,0%	162,8
ODHODKI						
Neposredni stroški	396.484	48.916	158.684	555.270	26,9%	349,9
Splošni stroški	392.902	157.686	197.344	469.504	22,7%	237,9
Investicijsko vzdrževanje		7.159	1.166	5.244	0,3%	449,6
Amortizacija	186.835	77.321	109.809			
Stroški dela	1.078.311	317.752	779.111	1.033.981	50,1%	132,7
	2.054.531	608.834	1.246.114	2.063.999	100,0%	165,6

³¹ Javni zavodi.

³² Nevladne organizacije.

Načrt investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme

Z odločbo o višini sredstev za stroške investicijskega vzdrževanja in nakup opreme v letu 2022 ni bilo odločeno. O višini teh sredstev bo odločeno naknadno, po zaključku postopka priprave projektov in njihove uvrstitve v Načrt razvojnih programov. V letu 2021 smo prenovili garderobe za izvajalce, in sicer v traktih B in C. Za prihodnost ostaja prenova trakta A, za katero lani ni bilo dovolj sredstev. Velika pridobitev bi bila tudi ureditev tristo kvadratnih metrov velikega prostora v nedograjenem petem nadstropju Cankarjevega doma, ki ga želimo preobraziti v Klub evropske literature. Nujno je tudi zamenjati vsa svetila splošne in delovne osvetljave v Gallusovi in Linhartovi dvorani (skupaj 556 svetilk). Za vsakega od teh prioritetenih projektov je bil v letu 2021 izdelan dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP) in v obravnavo posredovan Ministrstvu za kulturo. Pričakujemo, da bo pretežni del teh projektov financiran iz javnih sredstev, manjši del pa iz lastnih virov.

S finančnim načrtom predvidevamo investicijska vzdrževanja manjših vrednosti in nakup opreme, kar bo v soglasju z ustanoviteljem financirano s presežkom prihodkov nad odhodki iz preteklih let. Letna posodabljanja tehnične opreme, pripomočkov in naprav so ključnega pomena za kakovostno izvedbo prireditev. Hkrati omogočajo tudi nadgrajevanje znanj, povezovanje strokovnih področij in zaposlenih.

Prostore pred garderobami za izvajalce bomo opremili z **mini trezorji** za varno hrambo osebnih predmetov nastopajočih.

Z nakupom nove **mešalne mize** bomo nadomestili staro, tehnološko manj ustrezno v eni izmed dvoran.

V letu 2020 smo kupili nov in-ear sistem Sennheiser, digitalno mešalno mizo Yamaha s konverterjem in aktivne zvočnike Yamaha, ki služijo kot mobilna ozvočenja različnih prizorišč dogodkov. Tudi v letu 2022 bomo nadaljevali z digitalnim povezovanjem dvoran prek Dante protokola. Tako je v Klubu CD treba kupiti še en konverter in mrežna stikala YAMAHA SWP 1-8. S tem bomo nadaljevali povezovanje dvoran z DANTE protokolom prek CAT6E vodnikov oziroma obstoječega ITK omrežja.

V letu 2019 smo na področju ozvočenja uspeli zamenjati večino **brežžičnih mikrofонов**, ki so še delovali v nedovoljenem frekvenčnem območju. V sejni dvorani M1 bomo zamenjali obstoječi set brezžičnih mikrofонов z novim, štiri kanalnim. Nekoliko bomo obnovili tudi **nabor dinamičnih in kondenzatorskih mikrofонов**.

Za **podporo dela na virtualnih kongresih** potrebujemo prenosnike srednje kakovosti za vodenje sekcij na platformi OnAir, moderatorje in pomoč predavateljem v živo. Potrebujemo tudi **mobilni laserski projektor** manjše zmogljivosti (10.000 lumenski Panasonic PT-RZ990) kot nadomestitev starejšega in iztrošenega ter kot rezervo za vgrajenega v akustični školjki. Za starejše projektorje pa je nujna **dopolnitev zaloge rezervnih žarnic**.

Na področju internetnih tehnologij in komunikacij načrtujemo nadaljevanje s periodiko menjave **delovnih postaj za zaposlene**, saj že krepko zaostajamo in si želimo čim bolj slediti vsaj pet letnemu obdobju in ne dvakrat prekoračenemu od priporočljivega. Določen del sredstev bomo, kot vsako leto, namenili tudi nakupu **programske opreme**, ki bo namenjena predvsem oblikovanju raznovrstnih vsebin, digitalnemu obveščanju, spletnemu trženju in spletnim tehnologijam.

Tabela 14 Načrt nabav opreme in investicijskih vzdrževanj za leto 2022 (v €)

	Oprema ³³	Povečanje vrednosti OS ³⁴	Invest. vzdrž. ³⁵	
88011	Odrsko-scenske postavitve			
88101	Priprava prizorišč			

³³ Vključuje nakup opreme in drobnega inventarja ter programske opreme.

³⁴ Investicijski posegi, ki povečujejo vrednost osnovnih sredstev.

³⁵ Investicijsko vzdrževanje; izkazano v Izkazu poslovnega izida.

		Oprema ³³	Povečanje vrednosti OS ³⁴	Invest. vzdrž. ³⁵	
881010322	Pripomočki in orodja za izvedbo prireditve	1.770			1.770
88012	Scenska razsvetljava				
880120422	Lučni pult	12.985			12.985
88013	Ozvočenje				
880130222	Mikrofoni (žični in brezžični)	8.260			8.260
880130322	Mrežna stikala, pretvorniki, predvajalniki	9.445			9.445
88014	Multimedija				
880140222	Računalniška oprema za virtualne prireditve	11.215			11.215
880140322	Mobilni laserski projektor	11.805			11.805
88060	Internetne tehnologije in komunikacija				
880600222	UPS brezprekinitveno napajanje	9.445			9.445
880600422	Telekomunikacijska oprema	10.625			10.625
880600522	Komunikacijska oprema-stikala	3.540			3.540
880601022	Programska oprema	5.900			5.900
88030	Strojni sistemi in naprave				
88050	Elektroenergetika in elektronika				
88070	Prenove prostorov CD, drugo				
880700222	Dokončanje prenove vseh garderob za izvajalce	9.265			9.265
812, 814, 830, 870	Investicijsko vzdrževanje			27.600	27.600

	POVZETEK	Oprema	Povečanje vrednosti OS	Inv. vzdrž.	
88011	Odrsko-scenske postavitve				
88101	Priprava prizorišč	1.770			1.770
88012	Scenska razsvetljava	12.985			12.985
88013	Ozvočenje	17.705			17.705
88014	Multimedija	23.020			23.020
88060	Internetne tehnologije in komunikacija	29.510			29.510
88030	Strojni sistemi in naprave				
88050	Elektroenergetika in elektronika				
88070	Prenove prostorov CD, drugo	9.265		27.600	36.865
		94.255		27.600	121.855

VIRI FINANCIRANJA	
Ministrstvo za kulturo	
Sredstva amortizacije	
Presežek prihodkov nad odhodki (77,4 %)	94.255
Tekoči prihodki (22,6 %)	27.600
	121.855

PRILOGA: Načrtovani prihodki in odhodki za leto 2022 (v €, po denarnem toku)

AOP		2020	2021	FN 2022	Indeks 2022/2021
401	I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	8.065.009	9.153.333	9.967.175	108,9
402	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	7.389.781	7.968.186	7.966.495	100,0
403	A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	6.516.642	7.204.372	6.427.905	89,2
404	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	6.472.656	7.179.372	6.402.905	89,2
	1. MK				
	1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	3.467.606	3.359.486	3.717.788	110,7
	od tega drugi osebni prejemki - jubilejne nagrade, solidarnostne pomoči, odpravnine (refundacije na podlagi zahtevkov) - ocena	15.530	35.875	82.910	
	1.2. Sredstva za splošne stroške delovanja	1.221.246	1.352.316	1.318.162	97,5
	od tega sredstva za vzdrževanje Parka Sveta Evrope	8.994	7.014	9.000	
	1.3. Sredstva za programske materialne stroške	1.201.420	1.308.155	1.353.155	103,4
	od tega sredstva za Kulturni bazar	53.155	53.155		
	1.4. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	308.302	1.049.500		
	1.5. Sredstva za investicije				
	1.6. Sredstva za državno proslavo (v sklopu dejavnosti CD na trgu)				
	Skupaj 1.	6.198.574	7.069.457	6.389.105	90,4
	2. DRUGA MINISTRSTVA				
	2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)				
	2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve				
	2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje				
	2.4. Sredstva za projekte (Kulturni bazar in zamejci)	13.359	14.770	10.000	67,7
	2.5. Sredstva za štipendije				
	2.6. Sredstva za investicije				
	Skupaj 2.	13.359	14.770	10.000	67,7
	3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA:	260.723	95.145	3.800	4,0
	3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje				
	3.2. Drugi prihodki - ZPIZ (157. in 172. čl. ZPIZ-2); prilagoditev DM				
	3.3. Drugi prihodki - ZRSZ (ZIUZEOP, ZIUOOPE, ZIUPDV, ZZUOOP, UIUOPDVE, ZDUPŠOP)	260.723	95.145	3.800	4,0
407	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov				
	b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)				

		2020	2021	FN 2022	Indeks 2022/2021
AOP	b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve				
	b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje				
	b.4. Sredstva za projekte				
	b.5. Sredstva za štipendije				
	b.6. Sredstva za investicije				
	b.7. Sredstva za javna dela				
410	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja				
413	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (SFC/JSKD/JŠRIPS)				
418	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij				
419	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije (Podpora novim kariernim perspektivam 2018-2021)	43.986	25.000	25.000	100,0
	*od tega EU sredstva iz proračuna MK	43.986	25.000	25.000	
420	B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	873.139	763.814		
422	Prejete obresti	44			
423	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki				
487	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	36.807	4.014		
424	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe:	797.217	742.300	1.482.860	199,8
	* vstopnice in abonmaji	522.584	499.235	1.069.260	214,2
	* gostovanja doma in v tujini				
	* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	2.125	2.596	6.000	231,1
	* prodaja CD plošč, maskot, lutk, povezanih z javno službo				
	* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem				
	* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja				
	* članarine, sposojnine				
	* snemanja in koprodukcije				
	* sredstva sponzorjev za javno službo	212.424	188.928	287.810	152,3
	* prodaja storitev	57.731	48.419	119.790	247,4
	* drugi prihodki	2.353	3.122		
425	Kapitalski prihodki (od prodaje odpisanih osnovnih sredstev)				
	Prejete donacije:	3.572		7.730	
426	* domače			3.500	
427	* tuje	3.572		4.230	
428	* za odpravo posledic naravnih nesreč				
488	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov				
489	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada				
490	Prejeta sredstva iz proračuna Euza izvajanje centraliziranih in drugih programov EU				
429	Ostala prejeta sredstva iz proračuna EU	35.500	17.500	48.000	274,3
431	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	675.228	1.185.147	2.000.680	168,8

AOP

432

	2020	2021	FN 2022	Indeks 2022/2021
1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	675.228	1.185.147	2.000.680	168,8
* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)	621.625	1.132.017	1.905.680	168,3
* organizacija prireditev, tehnične storitve				
* kavarna, slaščičarna				
* sredstva sponzorjev	53.603	53.129	95.000	178,8
* donacije				
2. Prejete obresti				
II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	8.069.439	8.929.952	10.523.034	117,8
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	7.490.542	8.139.353	8.444.447	103,7
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	4.393.400	4.336.256	4.289.097	98,9
<u>1.A ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MK</u>				
a. Plače in dodatki	2.619.474	2.487.994	2.717.204	109,2
od tega dodatki za delo v posebnih pogojih - podkonto 400002	150.654	192.435	197.661	
b. Regres za letni dopust	110.076	123.155	127.459	103,5
c. Povračila in nadomestila	204.158	180.861	209.334	115,7
od tega prevoz na delo	99.303	78.251	88.594	
od tega prehrana	104.979	97.482	115.715	
od tega druga povračila in nadomestila	-124	5.129	5.025	
d. Sredstva za delovno uspešnost	0	44.840	45.260	100,9
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301		44.840	45.260	
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302				
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu - podkonto 400304				
e. Sredstva za nadurno delo				
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	15.530	35.875	82.910	231,1
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	2.619.474	2.532.834	2.762.464	109,1
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	329.764	339.891	419.703	123,5
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	470.699	458.798	505.227	110,1
od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja - podkonto 401500	48.961	50.487	52.012	103,0
Skupaj 1.A	3.419.937	3.331.522	3.687.394	110,7
<u>1.B ZAPOSLENI ZA KULTURNI BAZAR (FINANCIRANJE MK)</u>				
a. Plače in dodatki	19.854	20.734	22.480	108,4
b. Regres za letni dopust	941	1.050	1.074	102,3
c. Povračila in nadomestila	1.137	1.537	2.255	146,7

AOP

	2020	2021	FN 2022	Indeks 2022/2021
od tega prevoz na delo	470	475	1.110	
od tega prehrana	543	844	920	
od tega druga povračila in nadomestila	124	218	225	
d. Sredstva za delovno uspešnost	0	1.223	930	76,0
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301		723	430	
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302				
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304		500	500	
e. Sredstva za nadurno delo				
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)				
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	19.854	21.957	23.410	106,6
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	2.077	2.587	3.329	128,7
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	3.559	3.920	4.155	106,0
Skupaj 1.B	25.490	28.464	30.894	108,5
2. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (druga ministrstva, lastni prihodki, javna dela) navedite vir: Nejavni prihodki javne službe				
a. Plače in dodatki	671.506	645.191	316.626	49,1
b. Regres za letni dopust	33.502	22.446	18.455	82,2
c. Povračila in nadomestila	-46.552		19.211	
od tega prevoz na delo	-27.168		15.384	
od tega prehrana	-25.908		3.477	
od tega druga povračila in nadomestila	6.524		350	
d. Sredstva za delovno uspešnost	85.479	111.533	94.887	85,1
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301		19.294	5.534	
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302	399	15.826		
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304	85.080	76.414	89.353	
e. Sredstva za nadurno delo	14.754	17.895	16.000	89,4
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	3.131	13.006	2.882	22,2
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	771.739	774.619	427.513	55,2
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	-9.918	35.452	40.548	114,4
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	156.434	120.568	66.619	55,3
Skupaj 2.	918.254	930.639	534.680	57,5
3. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (druga ministrstva, lastni prihodki, javna dela) navedite vir: EU sredstva (Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018-2021)				
a. Plače in dodatki	21.845	32.031	24.610	76,8
b. Regres za letni dopust	1.646	2.231	1.615	72,4

AOP

	2020	2021	FN 2022	Indeks 2022/2021
c. Povračila in nadomestila	1.802	3.412	3.100	90,9
od tega prevoz na delo	924	1.596	1.440	
od tega prehrana	836	1.731	1.660	
od tega druga povračila in nadomestila	42	85		
d. Sredstva za delovno uspešnost		1.410	1.323	93,8
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301		657	570	
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302				
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304		753	753	
e. Sredstva za nadurno delo				
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	273	235	470	200,2
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	21.845	33.441	25.933	77,5
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	3.721	5.878	5.185	88,2
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	4.152	6.312	5.011	79,4
Skupaj 3.	29.719	45.631	36.129	79,2
453 C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (Priloga C)	2.518.513	2.610.880	4.033.495	154,5
C.1. Splošni stroški delovanja	1.452.855	1.187.926	1.526.266	128,5
C.2. Programski materialni stroški	1.065.658	1.422.954	2.507.229	176,2
C.3. Za projekte (financirani izključno iz drugih virov, ne iz proračuna MK)				
464 D. + E. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI				
465				
466 F. SUBVENCije				
467 G. TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPOD.				
468 H. TRANSFERI NEPROF. ORG. IN USTANOVAM				
469 I. DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERJI				
470 J. INVESTICIJSKI ODHODKI	578.629	1.192.217	121.855	10,2
481 2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	578.897	790.598	2.078.587	262,9
482 A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM (zaposleni izključno za izvajanje tržne dejavnosti)				
483 a. Plače in dodatki	106.064	99.160	115.190	116,2
b. Regres za letni dopust	5.643	6.300	6.440	102,2

AOP

	2020	2021	FN 2022	Indeks 2022/2021
c. Povračila in nadomestila	5.748	7.751	12.330	159,1
od tega prevoz na delo	3.019	3.594	6.360	
od tega prehrana	2.444	3.689	5.520	
od tega druga povračila in nadomestila	284	468	450	
d. Sredstva za delovno uspešnost	1.546	5.173	5.240	
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301		2.173	2.240	
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302				
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304	1.546	3.000	3.000	
e. Sredstva za nadurno delo		284		
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)				
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	107.610	104.617	120.430	115,1
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	11.392	14.051	18.770	133,6
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	19.937	19.571	22.140	113,1
Skupaj 2.	138.939	138.240	161.340	116,7
A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM				
a. Plače in dodatki	146.971	251.935	648.887	257,6
b. Regres za letni dopust	5.402	10.905	30.307	277,9
c. Povračila in nadomestila	6.384	13.647	45.370	332,4
od tega prevoz na delo	2.529	5.642	19.912	
od tega prehrana	3.640	7.847	24.508	
od tega druga povračila in nadomestila	214	159	950	
d. Sredstva za delovno uspešnost	4.946	13.257	27.290	205,9
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301		5.436	10.566	
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302		1.857		
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304	4.946	5.965	16.724	
e. Sredstva za nadurno delo		1.815	4.000	220,4
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	1.426	5.735	21.448	374,0
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	151.916	267.007	680.177	254,7
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	13.212	30.287	97.125	320,7
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	28.265	48.859	121.420	248,5
Skupaj 2.	193.393	346.153	898.722	259,6
C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE	246.566	306.205	1.018.525	332,6
C.1. Pisarniški in splošni material in storitve	84.933	102.429	389.555	380,3
C.2. Posebni material in storitve	3.130	4.521	8.000	176,9

482
483

484

AOP		2020	2021	FN 2022	Indeks 2022/2021
	C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	52.649	68.838	187.700	272,7
	C.4. Prevozni stroški in storitve	7.642	1.255	12.900	1.028,2
	C.5. Izdatki za službeno potovanje	222	966	8.500	880,0
	C.6. Tekoče vzdrževanje	13.968	14.155	46.300	327,1
	C.7. Najemnine in zakupnine	30.479	35.215	118.880	337,6
	C.8. Kazni in odškodnine	345	315	3.500	1.110,8
	C.9. Drugi operativni odhodki	53.197	78.512	243.190	309,7
485	III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI		223.382		
486	III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	4.430		555.859	
500	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN NALOŽB				
512	V. DANA POSOJILA IN NALOŽBE				
524	VI/1. PREJETA MINUS DANA POSOJILA				
525	VI/2. DANA MINUS PREJETA POSOJILA				
550	VII. ZADOLŽEVANJE				
560	VIII. ODPLAČILA DOLGA				
570	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE				
571	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA				
572	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH		223.382		
573	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	4.430		555.859	

Dodatek:

Po navodilih Zveze računovodij teh sredstev evidenčno ne izkazuje refundirana sredstva ZZS (boleznine)

100.672	88.297		
---------	--------	--	--

Polni naziv javnega zavoda:	Cankarjev dom, kulturni in kongresni center
Naslov (sedež):	Prešernova cesta 10, Ljubljana
Davčna številka:	27164136
Podračun EZR:	01100-6000022527
Kontaktne oseba:	Barbara Štukelj
Številka telefona:	(01) 241 7106
Odgovorna oseba:	Uršula Cetinski, generalna direktorica
Elektronska pošta:	ursula.cetinski@cd-cc.si ; barbara.stukelj@cd-cc.si

Program dela in finančni načrt za leto 2022 so pripravili:

- Uršula Cetinski, generalna direktorica
- Barbara Štukelj, direktorica poslovnega sektorja
- Brigita Pečovnik, direktorica kongresno-komercialnega programa
- Karmen Klučar, direktorica tehničnega sektorja
- Ingrid Gortan, vodja programa resne glasbe, opere in baleta
- Bogdan Benigar, vodja programa jazza in glasb sveta
- Andrej Jaklič, vodja gledališkega in sodobnoplesnega programa
- Simon Popek, vodja filmskega programa
- Barbara Rogelj, vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa
- Katarina Hergouth, kustosinja (razstavni program)
- Janja Kolenc, vodja službe za kadrovske in splošne zadeve
- Saša Globačnik, vodja službe za trženje programa in odnose z javnostjo

in druge sodelavke in sodelavci iz Cankarjevega doma.

Uredila: Barbara Štukelj

Jezikovni pregled: Sonja Vesel Košmrlj

Odgovorna oseba:

Uršula Cetinski
Generalna direktorica



Ljubljana, 16. februarja 2022

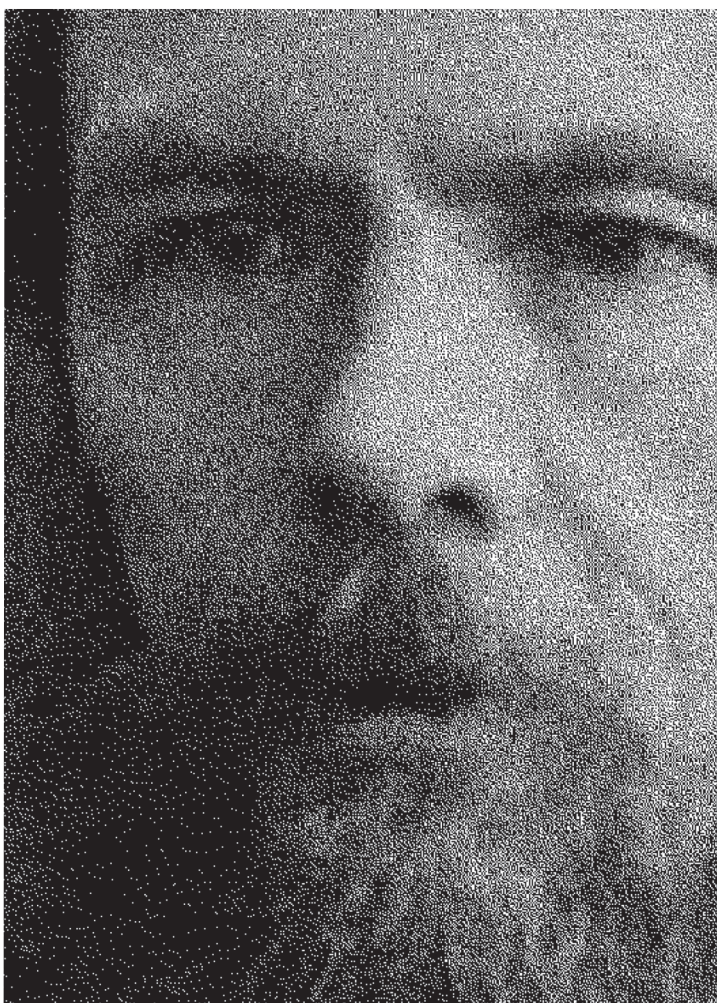


Od 16. novembra 2021 do 31. marca 2022

14. Slovenski bienale ilustracije

V koprodukciji z Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov – ilustratorsko sekcijo Galerija CD

Foto Aleš Rosa



11. 1. 2022

Cikel Skrivnost Dostojevski

Ljudmila Saraskina

Spletni pogovor z rusko literarno zgodovinarico in avtorico knjige *Dostojevski*



19. 1.–1. 3. 2022

Koža/Skin

Mednarodna fotografska razstava
Prvo preddverje CD

Foto Kristina Bursać



21.–28. 1. 2022
 Abonma Veličastnih 7 in za izven
 Drago Jančar
To noč sem jo videl
 Režija: Janez Pipan
 Koprodukcija: SNG Maribor, JDP; Burgtheater,
 Cankarjev dom
 Gallusova dvorana

Foto Darja Štravs Tisu



31. 1. 2022
Pogledi na umetnost Draga Jančarja
 Mednarodni simpozij
 Klub CD

Foto Mare Vavpotič



2. 2.–20. 3. 2022
Peter Uhan: Letno poročilo
 Fotografska razstava
 Mala galerija CD

Družinska, foto Peter Uhan



4. 2. 2022
Zbor Moskovske patriarhije
 Umetniški vodja: Anatolij Grindenko
 Gallusova dvorana

Foto Arhiv CD



8. 2. 2022
Cankarjevi torki
Zvončki in trobentice

Foto Domen Pal



9. 2.–2. 3. 2022
Design Konsum
Bienalna selekcionirana razstava Društva
oblikovalcev Slovenije
Velika sprejemna dvorana



11. (premiera) in 12. 2.
Iz trebuha anakonde
Opera za otroke
Glasba: Bojan Glavina; libreto: Tomaž Vrabič;
režija: Eva Hribnik
Koprodukcija: Glasbena matica Ljubljana,
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana,
Cankarjev dom
Štihoa dvorana



14.–18. 2. 2022
16. Festival gorniškega filma
Kosovelova, Linhartova dvorana

Foto © arhiv FGF



18. 2. 2022
Berlinski filharmoniki
 Dirigent: **Kirill Petrenko**
 Gallusova dvorana

Foto Stefan Hoederath



1. 3. 2022
 Abonma veličastnih 7 in za izven
 festival Bi flamenko
Začarana ljubezen
 Umetniško vodenje, koreografija: Israel Galván
 Gallusova dvorana

Foto Nicolas Serve



5. 3.–10. 4. 2022
Festival Literature sveta Fabula
 Linhartova dvorana

Fabula v teoriji s Chimamando Ngozi Adichie (14. 3. 2022)



7. in 8. 3. 2022
Edward Clug, Carl Orff
Carmina Burana
Koreografija: Edward Clug
Gallusova dvorana

Foto Tiberiu Marta



9.-16. 3. 2022
24. Festival dokumentarnega filma – FDF
www.fdf.si
Linhartova, Kosovelova dvorana



Od 19. do 25. 3. 2022
25. Pripovedovalski festival
Jubilejni praznik pripovedovanja

Irena Matko Lukan, Renata Šebez, Alenka Veler, Anja Štefan,
Barbara Rogelj, Špela Frlic Foto Mateja Jordovič Potočnik



23. 3.–2. 5. 2022
Skupinska razstava mladih fotografov
Kuratorka: Hana Čeferin
Mala galerija CD

Flora Femina, 2019, chlorophyll process
Foto Tilyen Mucik



April 2022
Festival Florian Zeller
 Izbor filmov
 Kosovelova dvorana

Oče / The Father (režija Florian Zeller)



4. 4. 2022
 Srebrni abonma
Jean Rondeau, čembalo
 Gallusova dvorana

Foto Shura Rusanova



9. 4. 2022
Vesolje med nami
 Režija: Rahela Jagrič Pirc
 Premiera mladinskega filma
 Linhartova dvorana

Foto Frančišek Ksaver Šinkar



10. 4. 2022 ob 19.30
 Abonma Veličastnih 7 in za izven
Batsheva – The Young Ensemble
Tri (Three)
 Koreografija: Ohad Naharin
 Gallusova dvorana

Foto Ascaf



12.–14. 4. 2022
Zrelostni izpit
 Gledališka predstava za dijake
 Besedilo: Jera Ivanc; nastopata: Nik Škrlec,
 Domen Valič
 Koprodukcija: KUD S. N. G., Cankarjev dom,
 Mestno gledališče Ptuj
 Štihova dvorana

Foto Darja Štravs Tisu



3. 5. 2022

Cankarjevi torki

Myra Melford`s Fire in Water Quintet feat. Mary Halvorson, Ingrid Laubrock, Tomeka Reid & Susie Ibarra



20. 4.–2. 10. 2022

Izven okvirja

Razstava umetnosti 30 let
Galerija CD

Zoran Didek: Vrbe ob Savinji, 1935



4. 5. 2022

Zlati abonma

Mladinski orkester Gustava Mahlerja
Gallusova dvorana

Foto Cosimo Filippini



4. 5.–12. 6. 2022

Razstava fotografij Plečnikove Ljubljane

V sodelovanju z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje (MAO)

Jože Plečnik, Ljubljana, Tivoli
Fototeka Muzeja za arhitekturo in oblikovanje



18. 5. 2022

Gregory Porter

Koncert enega najboljših in najbolj
proslavljenih pevcev današnjega časa



28. 5. 2022

Glasbe sveta

Orquesta Akokan



31. 5. 2022

Abonma Veličastnih 7 in za izven

Compagnie Maguy Marín

May B

Koreografija: Maguy Marín

Gallusova dvorana

Foto Herve Deroo



1. 6. 2022

Zlati abonma

Orkester dobe razsvetljenstva

Dirigent in solist: András Schiff, fortepiano

Foto Lukas Beck



15.–18. 6. 2022
63. Jazz festival Ljubljana

Anouar Brahem



15. 6.–4. 9. 2022
Jazz photo
 Ob 63. Jazz festivalu Ljubljana

Shabaka Hutchings
 Foto Žiga Koritnik; z razstave v sezoni 2018/19



September 2022
Reinhold Messner
 Zadnja odprava The Final Expedition
 Gallusova dvorana

Foto Iztok Dimc

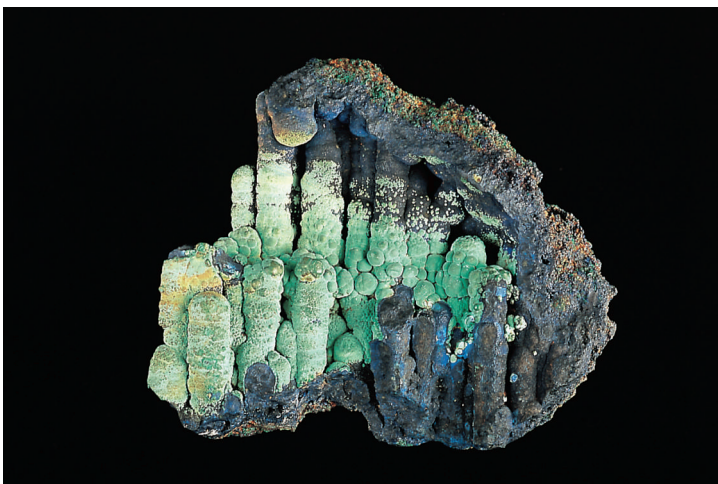


11. 9. 2022
Olafur Arnalds
 Koncert
 Gallusova dvorana



9.–20. 11. 2022
33. Ljubljanski mednarodni filmski festival – Liffe
www.liffe.si
 Kosovelova in Linhartova dvorana v CD, druga prizorišča v Ljubljani, Mariboru, Celju in Novem mestu ter ogledi z VOD (video na zahtevo)

Pohodi plin! / Hit the Road (režija Panah Panahi, nagrada vodomec 32. Liffa)



Od novembra 2022 do novembra 2023
Presenetljivo življenje
 Velika prirodoslovna razstava
 V sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem Slovenije
 Galerija CD

Malahit in azurit, Zoisova zbirka mineralov, Prirodoslovni muzej Slovenije
 Foto Miha Jeršek

Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO