

Program in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2020



cankarjev dom

Ljubljana, februar 2020

Program in finančni načrt
Cankarjevega doma
za leto 2020

PODLAGE ZA POSLOVANJE, DOLGOROČNI IN LETNI CILJI	2
Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje	2
Dolgoročni in letni cilji poslovanja	2
PROGRAM V LETU 2020	4
Uvod	4
I. KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)	7
1. RESNA GLASBA, OPERA	7
1.1 Simfonična glasba	7
1.2 Glasbeno-scenska dela	12
1.3 Vokalna glasba	13
1.4 Komorna glasba	14
1.5 Sodobna glasba	16
2. DRUGA GLASBA	17
2.1 Glasbe sveta	18
2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti	19
2.3 Popularna glasba	26
3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE, PLES IN BALET)	27
3.1 Slovenske gledališke koprodukcije	29
3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije	31
3.3 Gledališka gostovanja iz tujine	31
3.4 Plesne koprodukcije	32
3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije	33
3.6 Plesna gostovanja iz tujine	33
3.7 Folklor	35
4. FILMSKI PROGRAM	36
4.1 Filmski festivali	36
4.2 Filmski cikli	39
4.3 Filmi v distribuciji	39
4.4 Izredne projekcije, drugo	39
5. KULTURNO-VZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	40
5.1 Kulturna vzgoja	41
5.2 Ustvarjalnost mladih	49
5.3 Humanistika	50
5.4 Literatura	52
6. RAZSTAVNI PROGRAM	53
6.1 Razstave v galeriji CD (in v dvorani Duše Počkaj)	54
6.2 Razstave v večnamenskih prostorih CD	57
6.3 Fotografske razstave v Mali galeriji	59
II. KONGRESNO-KOMERCIALNI PROGRAM (DEJAVNOST NA TRGU)	62
FINANČNI NAČRT ZA LETO 2020	69
Kadrovski načrt, načrtovani stroški dela	71
Finančni načrt splošnih stroškov delovanja	75
Vzdrževanje Parka Sveta Evrope	79
Finančni načrt kulturno-umetniškega programa (javne službe)	79
Finančni načrt kongresno-komercialne dejavnosti (dejavnost na trgu)	82
Načrt investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme	82
PRILOGA: Načrtovani prihodki in odhodki CD za leto 2020 (v €, po denarnem toku)	87

PODLAGE ZA POSLOVANJE, DOLGOROČNI IN LETNI CILJI

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center (Uradni list RS, št. 103/13 s spremembami)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK-UPB1; Uradni list RS, št. 77/07 s spremembami)
- Zakon o javnih finančah (ZJF-UPB4; Uradni list RS, št. 11/11 s spremembami)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2020 in 2021 (ZIPRS2021; Uradni list RS, št. 75/19)
- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU-UPB2; Uradni list RS, št. 32/06 s spremembami)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS-UPB13, Uradni list RS, št. 108/09 s spremembami)
- Zakon o zavodih (ZZ; Uradni list RS, št. 12/91 s spremembami)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (KPJS, Uradni list RS, št. 57/08 s spremembami)
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 18/91 s spremembami)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94 s spremembami)
- Kolektivna pogodba Cankarjevega doma, kulturnega in kongresnega centra (januar 1998 s spremembami)
- Strateški načrt Cankarjevega doma za obdobje 2020–2024¹
- Dogovor o plačah in drugih stroških dela v javnem sektorju Uradni list RS, št. 80/18)
- Zakon o minimalni plači (Uradni list RS, št. 13/10 s spremembami)
- Sklep o uskladitvi minimalne premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbenke (Uradni list RS, št. 80/19)
- Neposredni poziv direktorjem javnih zavodov s področja kulture k predložitvi finančnega načrta in programa dela za leto 2020 (št. 6110-475/2019/1, 7. 10. 2019)
- Pogodbi med Ministrstvom za kulturo in Cankarjevim domom o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje (št. 3340-14-000030 – Park Sveta Evrope² in št. 3340-17-000023 – objekt Cankarjevega doma z zemljiščem)
- Pogodba med Ministrstvom za kulturo in Cankarjevim domom (št. C3340-18-202010) o sofinanciranju operacije »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev«
- Odločba Ministrstva za kulturo o sofinanciranju javne službe v letu 2020 (št. 6110-491/2019/3, 18. 12. 2019; v nadaljevanju: Odločba).

Dolgoročni in letni cilji poslovanja

Cankarjev dom³ je javni zavod, ki ga je Vlada Republike Slovenije ustanovila kot osrednji slovenski kulturni center z namenom izvajanja kulturnega in umetniškega programa ter kongresne dejavnosti. S svojim programom zagotavlja pogoje za razvoj in predstavljanje različnih umetniških praks, spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti, bogatenje kulturnega življenja, spodbujanje humanističnih in družbenih vrednot ter medkulturnega sodelovanja. Svoje poslanstvo uresničuje prek lastne produkcije in postprodukcije ter sodelovanja z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, stanovskimi združenji, pravnimi osebami zasebnega prava in samozaposlenimi ustvarjalci, ki delujejo na področju kulture. Z delovanjem pomembno prispeva k dostopnosti kulture najširšemu krogu obiskovalcev iz Slovenije in tujine, s programsko usmerjenostjo v svet pa utrjuje mednarodno sodelovanje⁴.

Poslanstvo: Naslavljanje ključnih vprašanj posameznika in (globalne) družbe na podlagi spoznanj preteklosti in vizij prihodnosti.

¹ Sprejet na 6. seji sveta CD 20. 12. 2019 po predhodnem pozitivnem mnenju strokovnega sveta CD (4. (korespondenčna) seja med 3. in 9. 12. 2019) in Ministrstva za kulturo (št. 610-10/2019/3, 26. 11. 2019).

² Krajše PSE.

³ Krajše CD.

⁴ Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center (Ur. L. RS št. 103/13, 70/17).

Vizija: Ostati osrednji kulturno-kongresni center v Sloveniji in postati referenčen kulturno-kongresni center v evropskem prostoru.

Ključne vrednote: Umetnost in znanost – temelj družbenega razvoja; družba enakih možnosti; trajnostni razvoj; inovativnost, prodornost, odločnost; strokovnost in učinkovitost; odgovornost; povezanost.

Glede na finančne zmožnosti **pri načrtovanju za leto 2020 sledimo dolgoročnim ciljem, ki smo si jih zadali s Strateškim načrtom za obdobje 2020–2024.** Uresničevanje zastavljenih dolgoročnih in letnih ciljev merimo na podlagi kazalcev in kazalnikov iz tabele 1.

Tabela 1 **Načrtovani cilji poslovanja za leto 2020**

Kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja	Strateški načrt 2020–2024	Program in FN 2020
Število prireditev javne službe	najmanj 1055	1067
Število različnih prireditev javne službe	najmanj 590	601
Število projektov/dogodkov dejavnosti na trgu	170/900	180/900
Število obiskovalcev javne službe	300.000	315.830
Število udeležencev prireditev v programu dejavnosti na trgu	140.000	140.000
Število priprav, vaj in prireditev v dvoranah CD	37.000	38.000
Delež sredstev MK v celotnem prihodku CD ⁵	60 %	59 %
Delež nejavnih prihodkov v celotnem prihodku CD	40 %	41 %
Delež prihodkov javne službe v celotnem prihodku CD	80 %	79 %
Delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD	20 %	21 %

V letu 2020 načrtujemo **1067 prireditev javnega kulturnega programa**, od tega 198 glasbenih prireditev, 86 gledaliških in plesnih prireditev, 419 filmskih projekcij, 331 kulturno-vzgojnih, humanističnih in literarnih prireditev, 27 razstav in 6 drugih prireditev ali gostovanj.

Načrtujemo več kot **600 različnih prireditev** javnega kulturnega programa.

Načrtujemo **213.839 prodanih vstopnic** za prireditve javnega kulturnega programa v dvoranah CD. Povprečna cena vstopnice bo približno 12 €.

Več kot 900 dogodkov oz. prireditev načrtujemo v sklopu 180 projektov **kongresno-komercialnega programa**.

Pričakujemo **455.830 obiskovalcev**.

Na odrih CD bo v programu javne službe nastopilo več kot **12.000 izvajalcev**.

V dvoranah CD načrtujemo **38.000 ur priprav, vaj in prireditev**.

Neposredni in splošni stroški (brez stroškov razvojnih projektov), plače s prispevki, investicijsko vzdrževanje in strošek amortizacije so ovrednoteni na **10.073.324 €**. V tej višini so načrtovani tekoči **prihodki CD** za leto 2020.

Ministrstvo za kulturo⁶ bo v skladu z Odločbo v letu 2020 zagotovilo javna sredstva v višini **5.917.561 €**, kar skupaj predstavlja **58,8 % načrtovanih prihodkov CD**.

Kolektiv **CD** mora zaslužiti oziroma zagotoviti neproračunska in druga sredstva (drugi proračunski prihodki; prihodki od prodanih vstopnic, pokroviteljev in donatorjev; prihodki od opravljenih storitev na

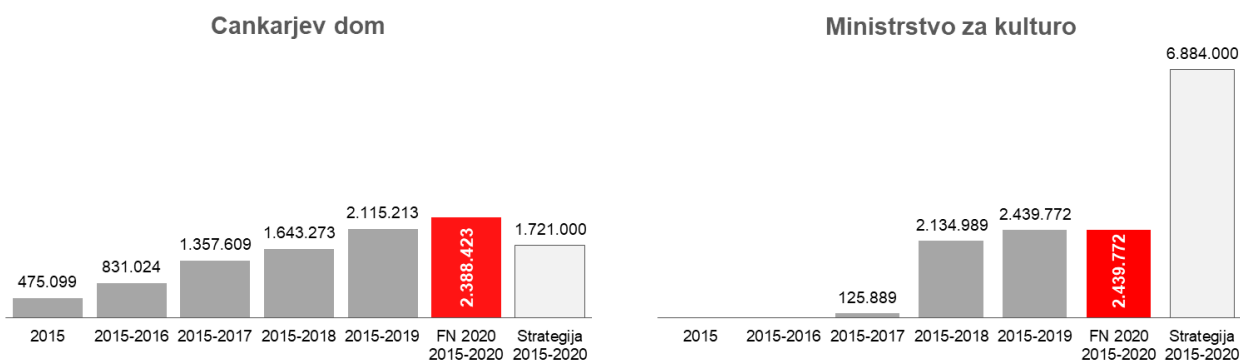
⁵ Vključno s sredstvi za vzdrževanje PSE.

⁶ Krajše MK.

področju kongresno-komercialne in druge dejavnosti na trgu) v višini **4.141.331,00 €**, to je **41,1 % načrtovanih prihodkov**.

Ocenjujemo, da bodo letni programski cilji iz veljavnega strateškega načrta uresničeni ali celo preseženi. Problematično še vedno ostaja pomankanje sredstev in kadra za razvojne projekte in področje investicijskih vlaganj. S strateškim načrtom za obdobje 2015–2019 je bilo načrtovano, da bo MK oz. ustanovitelj v obdobju 2015–2020 zagotovil 6,88 mio evrov (80 % načrtovanih sredstev), CD pa preostalih 20 % (1,72 mio evrov). Zaradi omejenih proračunskih virov CD od ustanovitelja v obdobju 2014–2016 ni prejel javnega sofinanciranja za posodabljanje infrastrukture, investicijsko vzdrževanje in nakupe tehnične opreme. V letu 2017 je bilo iz proračunskih virov zagotovljenih 125.889 €, v letu 2018 2.009.100 € in v letu 2019 304.783 €. Z Odločbo za leto 2020 sredstva za ta namen niso bila dodeljena. CD je v obdobju 2015–2019 iz neproračunskih virov in presežkov prihodkov nad odhodki zagotovil 2.115.213 €, za leto 2020 pa s tem načrtom predvideva še vložek v višini 273.210 €. Glede na starost in dotrajanost objekta ter velik delež izrabljene in zastarele opreme (stopnja odpisanosti opreme 0,96 in delež opreme v sredstvih 0,02) je kot pogoj za nemoteno opravljanje dejavnosti nujno zagotoviti proračunska sredstva za nakup opreme ter investicijsko posodabljanje in vzdrževanje javne infrastrukture.

Slika 1 **Financiranje nakupov opreme in investicijskega vzdrževanja – kumulativno (v €)**



PROGRAM V LETU 2020

Uvod

Program Cankarjevega doma sestavljata kulturno-umetniški program (javna služba) in kongresno-komercialni program (dejavnost na trgu).

Kulturno-umetniški program se bo poleg številnih samostojnih dogodkov **osredotočil na tri osrednje teme**, ki povezujejo različna področja umetnosti in refleksije. Prvo temo smo začrtali junija 2019 z odprtjem razstave **Ideja: Znanost in tehnologija antične Grčije**, ki je v Galeriji CD v okviru festivala Na Olimpu na ogled do maja 2020. Kako grška antika odzvanja v sodobnosti, bomo obravnavali v nizu predavanj, ki se bodo nadaljevala do izteka razstave; na tem področju velja omeniti mednarodno znanstveno konferenco **Pogledi na grško jezikoslovje**, ki smo jo v sodelovanju z vrhunskimi strokovnjaki januarja 2020 pripravili skupaj s Filozofsko fakulteto v Ljubljani.

Druga tema, ki povezuje različna področja umetnosti, je festival **Slovenija 2050**, navezuje pa se na osrednjo gledališko koprodukcijo **2020**, na znanstveni kabaret po motivih besedil Yuvala Noaha Hararija v režiji Ivice Buljana. Cikel predavanj, pogovorov in okroglih miz se začne z vprašanji, povezanimi z biologijo, svetom primatov, nadaljuje s prvobitnimi skupnostmi, sledi pogovor o človekovih možganih, konča pa se z vprašanji, ki tematizirajo umetno inteligenco, ter etičnimi dilemami, povezanimi z željo po podaljševanju življenja, in dilemami, ki se dotikajo možnosti prekinitve življenja.

Tretja tema, s katero se bomo soočali jeseni 2020 in spomladi 2021, pa bo »**Gospodar**« (delovni naslov), ki jo bomo decembra 2020 uvedli s kolokvijem, na katerem se bodo referenčni strokovnjaki spraševali, kako in zakaj so si nekateri pridobili status, ki omogoča neomajno oblast nad drugimi, od kod njihovi legitimacija in avra ter zakaj so preostali pristali na podrejenost. Gre za pomembna vprašanja politične filozofije in širše refleksije o konstituciji družbenosti.

Sicer pa se umetniške prakse prepletajo v okviru različnih programskih področij Cankarjevega doma, tako da je pravi uvid v program Cankarjevega doma mogoče dobiti le, če ga obravnavamo kot smiselno celoto. Uprizoritvene prakse se pojavljajo denimo prav na vseh programskih področjih, razen na razstavnem in filmskem.

Program resne glasbe, opere in baleta poleg abonmajskih koncertov Slovenske filharmonije, Simfoničnega orkestra RTV Slovenija (Kromatika) ter simfoničnih matinej za otroke in mladino obsega koncerte Zlatega abonmaja (Festival Strings Lucerne, Komorni zbor Stuttgart/Dvorna kapela Stuttgart, Akademija sv. Martina na poljih ter Ansambel Il pomo d'oro), medtem ko se program komorne glasbe udejanja tako v dogodkih za izven kot v okviru Srebrnega abonmaja in cikla Mladi mladim. Med glasbeno-scenskimi deli velja izpostaviti prvo izvedbo modernistične glasbene drame **Elektra Richarda Straussa**, in sicer v sodelovanju s Hrvaškim narodnim gledališčem Ivana pl. Zajca z Reke in Slovensko filharmonijo, kakor tudi **komorni operi v koprodukciji s Slovenskim komorno glasbenim gledališčem**, in sicer operno noviteto Balerina, balerina Petre Strahovnik (po istoimenski knjigi Marka Sosiča) in opereto Kandid Leonarda Bernsteina, medtem ko je program sodobne resne glasbe oblikovan v sodelovanju z različnimi nevladnimi organizacijami in posamezniki.

V osrčju **programa druge glasbe** ostaja **Jazz festival Ljubljana**, ki se bo zgodil 61. po vrsti, pri čemer se bo nadaljevalo in programsko okrepilo sodelovanje s festivalom v Saalfeldnu, načrtali pa bomo tudi novo sodelovanje, in sicer s festivalom v Vancouvru (Kanada). Program Cankarjevih torkov bo nadaljeval sodelovanje z Johnom Zornom v okviru cikla **The Stone in Europe**, novost pa je sodelovanje z **Unstable Network**; mrežo sestavljajo programski vodje kulturnih centrov in klubov z Dunaja, iz Sarajeva, Genta, Rotterdama, Amsterdama, Osla, San Sebastiana in Ljubljane. V okviru programov druge glasbe ter gledališča in sodobnega plesa bo izveden **2. bienalni festival Bi flamenko** v izvršni produkciji Cankarjevega doma.

V ospredju uprizoritvenih praks, tako gledaliških kot sodobnoplesnih, ki se udejanjajo v okviru abonmaja Veličastnih 7, različnih samostojnih mednarodnih in slovenskih gostovanj in koprodukcij, bo uvodoma omenjena koprodukcija **2020** s SNG Dramo Ljubljana in Mestnim gledališčem ljubljanskim v režiji Ivice Buljana; tematizirala bo evolucijo in usodo človeka: »Predstava se sprašuje o tem, kaj je dobro življenje. Sprašuje se, kako človeštvo uresničuje temeljni vrednoti: ljubezen in spoštovanje do drugega?«

Najpomembnejši dogodek **Filmskega programa** ostaja **Liffe**, 31. Ljubljanski mednarodni filmski festival, ki leta 2020 uvaja tudi novo nagrado, in sicer AKMS za spodbudo art kino distribucije. **22. Festival dokumentarnega filma (FDF)** bo izpostavil tematski fokus **Ženske in njihova vloga v dokumentaristiki**, ki ga med drugim podpira tudi Svet Evrope, približno petdeset gorniških in avanturističnih filmov pa se bo zvrstilo v okviru **14. Mednarodnega festivala gorniškega filma**.

V okviru bogatega **Kulturnovzgojnega programa** izstopajo štiri premiere (Nanine pesmi, Afriški živalski raj, SLOblues, Večer srečnih začetkov#3: miti, stvarjenja), vseslovenska prireditve **Kulturni bazar** v izvršni produkciji Cankarjevega doma, festivala **Transgeneracije** in **Pravljice danes**.

Na področju **humanističnega programa** bo v ospredju literatura, pri čemer velja izpostaviti sodelovanje z literarnim festivalom Fabula kakor tudi prireditve v okviru projekta Fabula pred Fabulo, ki se bodo dotaknile koncepta Ljubljanostrofe, Ljubljane kot mesta prihodnosti, utopične ali distopične. Humanistični program bo med drugim reflektiral naslednje povezovalne programske teme Cankarjevega doma: Festival na Olimpu, Festival Slovenija 2050, programski fokus z delovnim naslovom »Gospodar«, razstavo Henrija Cartier-Bressona (20. stoletje v objektivu).

V osrednji Galeriji Cankarjevega doma bosta poleg že omenjene razstave **Ideja: Znanost in tehnologija antične Grčije** na ogled tudi **Iz oči v oči Henrija-Cartier Bressona**, ki obsega 121 črno-belih portretnih fotografij, in **14. Slovenski bienale ilustracije**. V Mali galeriji bo na ogled nabor

fotografskih razstav, zanimiv razstavi program pa bo uresničen tudi v večnamenskih prostorih Cankarjevega doma oz. predverjih.

V okviru **kongresno-komercialnega programa** (tržna dejavnost) bodo največ udeležencev privabili: kongres PAGE (Population Approach Group Europe), mednarodna konferenca EDTNA/ERCA (novosti pri zdravljenju ledvic) in 53. srečanje Evropskega društva za pediatrično nefrologijo – ESPN. V okviru kongresno-komercialnega programa na področje (ljubitelske) umetnosti posegajo prireditve, kot so Slovenski knjižni sejem, razstava Čar lesa, Festival za tretje življenjsko obdobje itd.

Tabela 2 Načrtovano število prireditev in obiskovalcev v letu 2020

Dejavnost/zvrst	Št. prireditev				Št. obiskovalcev			
	2017	2018	2019	FN 2020	2017	2018	2019	FN 2020
I. JAVNA SLUŽBA⁷								
RESNA GLASBA								
Simfonična glasba	66	68	75	68	63.908	67.862	71.212	60.270
Glasbeno-scenska dela	5	38	5	7	1.475	15.524	3.078	4.550
Vokalna glasba	2	2	1	3	371	382	505	1.595
Komorna glasba	13	14	14	14	3.924	4.583	3.626	5.300
Sodobna glasba	9	5	3	7	1.156	526	163	650
	95	127	98	99	70.834	88.877	78.584	72.365
DRUGA GLASBA								
Glasbe sveta	8	8	6	13	4.127	3.258	5.066	5.560
Jazz, Cankarjevi torki	35	40	60	60	7.870	8.737	17.370	7.630
Mejne glasbene zvrsti	12	14	20	26	10.502	12.440	14.911	15.850
Evropska jazz konferenca	23				1.527			
	78	62	86	99	24.026	24.435	37.347	29.040
GLEDALIŠČE								
Slovenske koprodukcije	34	61	24	52	20.263	27.299	3.286	22.280
Gostovanja iz Slovenije	25	10	2	4	3.017	1.451	380	380
Gostovanja iz tujine		5	8	1		1.565	7.505	330
	59	76	34	57	23.280	30.315	11.171	22.990
PLES								
Slovenske plesne koprodukcije	22	5	22	7	686	657	2.226	875
Gostovanja iz Slovenije	1	5	3	4	1.275	450	3.301	3.720
Gostovanja iz tujine	9	22	7	16	7.394	10.782	6.792	4.900
Folklor	2	1	2	2	581	927	776	950
	34	33	34	29	9.936	12.816	13.095	10.445
FILM								
Filmski festivali	379	363	355	360	49.690	49.810	55.490	50.250
Filmski ciklusi		7	6	2		328	236	420
Izredne projekcije, drugo	75	59	50	57	4.304	5.091	3.514	2.580
	454	429	411	419	53.994	55.229	59.240	53.250
KVH⁸								
Kulturna vzgoja	256	183	275	209	46.619	35.649	43.975	39.710
Ustvarjalnost mladih	21	24	12	34	6.364	6.221	7.400	9.800
Humanistični, literarni programi	91	83	110	88	18.921	20.637	22.468	8.730
	368	290	397	331	71.904	62.507	73.843	58.240
RAZSTAVE	35	31	38	27	75.100	72.210	112.348	67.000
DRUGI PROJEKTI JS	8	14	20	6	3.287	3.805	4.156	2.500
	1.131	1.062	1.118	1.067	332.359	350.194	389.784	315.830
II. DEJAVNOST NA TRGU⁹	1.394	1.381	1.197	900	155.328	145.914	175.586	140.000
	2.525	2.443	2.315	1.967	487.707	496.108	565.370	455.830

⁷ Krajše JS ali KUP.

⁸ Kulturna vzgoja, humanistika in literatura.

⁹ Krajše DT ali KKP.

I. KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)

1. RESNA GLASBA, OPERA

Program predstavlja sporede simfonične, glasbeno-scenske, komorne in vokalne glasbe ter projekte sodobnih glasbenih zasnov. Stopnja realizacije tega programa je zelo visoka, kar je razvidno ob vsakoletni primerjavi napovedanega in uresničenega programa. Prireditve so načrtovane dovolj vnaprej, so produkcijsko smiselno strukturirane ter omogočajo čim bolj ustrezno pripravo, po meri zasnovano promocijo in kakovostno izvedbo. Spremembe programa so navadno le posledica višje sile ali zmanjšane sofinanciranja projektov. Tako je bilo tudi pri realizaciji programa 2019, ki je bil izveden skoraj v celoti skladno z napovedanim.

Osrednji del partnerskega programa je izvedba koncertov Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija v Gallusovi dvorani, ob tem smo zavezani tudi koprodukcijskemu sodelovanju z obema nacionalnima operno-baletnima hišama ter z nevladnimi organizacijami. Sodelovanje z obema orkestroma je potekalo v dogovorjenih okvirih. Sodelovanje z nacionalnimi institucijami na področju opere se v letu 2020 udejanja pri izvedbi opere Elektra z Orkestrom Slovenske filharmonije. Trenutno potekajo dogovori za koprodukcijske predstave z Baletom SNG Ljubljana in Opero SNG Maribor z realizacijo januarja letu 2021.

V programu 2020 nadaljujemo utečeno koncertiranje obeh nacionalnih simfoničnih orkestrov pri izvedbi kulturnovzgojnih vsebin v sodelovanju z organizacijama Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina ljubljanska. V letu 2020 bomo sodelovali pri predstavljanju programov naslednjih nevladnih organizacij: APZ Tone Tomšič, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Zavod Im.Puls Art, Zavod Sploh s ciklom Zvokotok, Društvo ŠKUC s festivalom Topografije zvoka in z Goethe Institutom. Nadaljujemo sodelovanje z Akademijo za glasbo v Ljubljani in ga širimo tudi na področje izvajanja operete, prav tako ostaja na sporedu komorni cikel mladih interpretov v koprodukciji z Glasbeno mladino ljubljansko.

V okviru lastnega gostovalnega programa predstavljamo Zlati in Srebrni abonma z izborom mednarodnih orkestrskih in komornih sestavov ter vrhunskih umetnikov.

Tako naši programi kot programi naših partnerjev sledijo najvišjim merilom izvajalske in vsebinske kakovosti. Razvijajo se v stiku z mednarodnim prostorom, odlikujeta jih vrhunska zasnova vsebin in kakovost izvedbe.

Program resne glasbe doseže prek lastnih in partnerskih programov več kot 72 tisoč glasbenih ljubiteljev in šolajoče se mladine. Velik delež nejavnih sredstev za izvedbo programa moramo pridobiti iz vstopnine, zato je naša strategija nagovarjanja občinstva ena najbolj razdelanih v Sloveniji. Pozorni smo, da so vsebine sporedov različne in dobro terminsko načrtovane, saj le tako lahko nagovarjamo različne umetniške okuse in estetska zanimanja. Komunikacijska strategija vključuje tako klasične tiskane kot nove digitalne medije, dragocena pri dosegu širokega bazena poslušalcev pa je usklajena aktivnost dopolnilnih strategij z vsemi partnerji programa.

V letu 2020 bomo sodelovali z umetniki iz sosednjih in širše evropskih držav. Razvili smo koprodukcijski projekt s hrvaško nacionalno kulturno institucijo in okrepili sodelovanje z nemškim kulturnim prostorom ob praznovanju 250-letnice rojstva Ludwiga van Beethovna.

1.1 Simfonična glasba

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Modri abonma I in II

Oranžni abonma I in II

Orkester Slovenske filharmonije predstavlja v Gallusovi dvorani svojo osrednjo dejavnost v štirih abonmajski nizih: po osem koncertov oranžnega in modrega abonmaja s ponovitvama, sezonsko je to 36 koncertov. Dogodki so praviloma ob četrtkih in petkih, kar je vezano na ustrezen delovni urnik orkestra in gostujočih dirigentov. V Gallusovi dvorani vadijo dan pred koncertom, na dan koncerta imajo dopoldansko generalko. Oblikovanje sporedov in izbor dirigentov in solistov sta izključna

pristojnost programskega vodstva Orkestra Slovenske filharmonije, ki načrtuje, ovrednoti in predstavi svoje programe v ločeni prijavi ustanovitelju. Samostojno vodi tudi stike z javnostmi in izpelje razpis za prodajo abonmajev; samostojno skrbi tudi za uredništvo in tisk promocijskih tiskovin in koncertnih listov.

V prijavi programa dela za leto 2020 tako navajamo le termine, ki so namenjeni izvedbi abonmajskih koncertov orkestra v Gallusovi dvorani. Pri izvedbi koncertov Slovenske filharmonije sodelujemo s terminsko koordinacijo in tehnično izvedbo, podporo pri promociji koncertov ter prodajo izvenabonmajskih vstopnic.

Ob tem naj omenimo, da v kvoto koncertnih terminov sodi tudi koncert ob odprtju jubilejne sezone Zbora Slovenske filharmonije, naše sodelovanje pa v letu 2020 nadgrajujemo tudi z izrednim projektom, izvedbo dveh predstav opere Elektra Richarda Straussa v koprodukcijskem sodelovanju z reško operno hišo.

Datumi abonmajskih koncertov Orkestra Slovenske filharmonije:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| – 13. in 14. februar 2020 | – 1. in 2. oktober 2020 |
| – 27. in 28. februar 2020 | – 15. in 16. oktober 2020 |
| – 5. in 6. marec 2020 | – 29. in 30. oktober 2020 |
| – 19. in 20. marec 2020 | – 5. in 6. november 2020 |
| – 26. in 27. marec 2020 | – 12. in 13. november 2020 |
| – 9. in 10. april 2020 | – 26. in 27. november 2020 |
| – 14. in 15. maj 2020 | – 10. in 11. december 2020 |
| – 21. in 22. maj 2020 | |

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

V Gallusovi dvorani razvija svojo koncertno dejavnost tudi Simfonični orkester RTV Slovenija. Abonmajska sezona Kromatika šteje devet koncertov, vse predvajajo v neposrednem prenosu na Radio Ars ali posnamejo za arhivske potrebe Radia in televizije Slovenija. Umetniška vodja orkestra je Maja Kojc, s sezono 2019/20 je postal glavni dirigent orkestra Rossen Milanov. Sporede oblikujejo samostojno in jih usklajuje z vsebinskimi sugestijami drugih programov javne službe RTV Slovenija. Sami izbirajo tudi gostujoče dirigente in soliste.

Njihove natančnejše sporede razgrinjamo v okviru tega skupnega dokumenta programa Cankarjevega doma zato, da je delovanje orkestra v celovitem pregledu posredovano v vednost Ministrstvu za kulturo. To sicer nima neposrednega vpogleda v vsebino delovanje javne službe Glasbene produkcije RTV Slovenija.

Datumi in programi koncertov Simfoničnega orkestra RTV Slovenija v Gallusovi dvorani:

Kromatika 5

Dirigent: Johannes Kalitzke

Program:

F. Liszt, Od zibelke do groba

U. Pompe, novo delo

P. Hindemith, Slikar Mathis

Gallusova dvorana, 20. februarja 2020

Kromatika 6 – Impresije

Dirigentka: Catherine Larsen-Maguire

Solist: Jean Rondeau, čembalo

Program:

E. Chabrier, Pastoralna suita

F. Poulenc, Concert champetre

C. Debussy, prir. Colin Matthews Trije preludiji

C. Debussy, Morje, tri simfonične skice za orkester

Gallusova dvorana, 12. marca 2020

Kromatika 7 – Zadnja velika dela

Dirigent: Rossen Milanov

Solistka: Maja Bogdanović, violončelo

Program:

J. Sibelius, Simfonija št. 7

E. Elgar, Koncert za violončelo

P. I. Čajkovski, Simfonija št. 6, »Patetična«

Gallusova dvorana, 2. aprila 2020

Kromatika 8 – Beethoven II.

Dirigent: Rossen Milanov

Solisti: Kana Matsui, violina

Igor Mitrović, violončelo

Per Rundberg, klavir

Program:

L. van Beethoven, v 250#

L. van Beethoven, Koncert za violino, violončelo, klavir in orkester

A. Bruckner, Simfonija št. 9

Gallusova dvorana, 7. maja 2020

Kromatika 9 – Beethoven III.

Dirigent: Daniel Raiskin

Solist: Daniel Müller-Schott, violončelo

Program:

W. A. Mozart, Simfonija št. 31, Pariška

D. Šostakovič, Koncert za violončelo in orkester št. 1

L. van Beethoven, v 250#

L. van Beethoven, Simfonija št. 5, Usoda

Gallusova dvorana, 4. junija 2020

Datumi koncertov v jesenskem delu:

24. septembra 2020

22. oktobra 2020

19. novembra 2020

3. decembra 2020

Zlati abonma

Program mednarodnih gostujočih simfoničnih programov, ki ga Cankarjev dom izbira in predstavlja v lastnem programu, bo v naslednjem letu predstavili štiri koncerte, eno koncertno izvedbo baročne opere in eno operno inscenacijo (podrobneje je predstavljena v 1.2 Glasbeno-scenska dela).

Program zasleduje najvišje izvajalske kriterije in kakovostno vsebino sporedov. Za prihodnje leto smo izbrali ugledne, programske vizionarske ansamble z interpretativno močnimi dirigenti ali solisti. Med njimi so Murray Perahia, Frieder Bernius, Maksim Jemeljaničev, Maida Hundeling, Franco Fagioli, Ian Bostridge in drugi. Posebej nas veseli, da izbrani sporedi slogovno dopolnjujejo pretežno romantične in poznoromantične simfonične sporede domačih orkestrrov ter pokrivajo tudi področja baroka, modernizma in klasicizma.

Festival Strings Lucerne

Umetniški vodja in koncertni mojster: Daniel Dodds

Solista: Ian Bostridge, tenor; Ivo Gass, rog

Program

Wolfgang A. Mozart, Divertimento za godala v D-duru, K 136

Antonín Dvořák, Nokturno v H-duru za godalni orkester, op. 40

Edward Elgar, Serenada za godala v e-molu, op. 20

Benjamin Britten, Serenada za tenor, rog in godalni orkester, op. 31

Antonín Dvořák, Serenada za godalni orkester v E-duru, op. 22

Vodilni švicarski komorni ansambel se ponaša z repertoarno odprtostjo in je krstno izvedel že več kot stotih novih del. Program je osredinjen na temo noči v glasbenih delih, njeno sproščujočo in

meditativno razsežnost. Vrhunec bo Brittnova Serenada za rog in tenor v interpretaciji Iana Bostridgea.

Gallusova dvorana, 8. februarja 2020

Komorni zbor Stuttgart

Dvorna kapela Stuttgart

Dirigent: Frieder Bernius

Solisti: Sarah Wegener, sopran; Marie Henriette Reinhold, alt; Florian Sievers, tenor; Sebastian Noack, bas

Program:

Wolfgang A. Mozart, Rekviem v d-molu, K 626

Wolfgang A. Mozart, Litanije / Litaniae de venerabili altaris sacramento, K 243

Frieder Bernius je slogovno vsestranski utemeljitelj stuttgartskih ansamblov Komorni zbor, Baročni orkester, Dvorna kapela in Klasična filharmonija ter že več desetletij steber glasbene ustvarjalnosti in koncertne ponudbe mesta, katerega glasbeno govorico je ponesel daleč v svet. Njihova predvelikonočna turneja bo v znamenju zadnjega Mozartovega dela; pričakujemo slogovno osmišljeno in nezamenljivo osebno interpretacijo tako dirigenta kot izkušenih vokalnih solistov.

Gallusova dvorana, 31. marca 2020

Akademija sv. Martina na poljih

Dirigent in solist: Murray Perahia, klavir

Program:

Robert Schumann, Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 54

Franz Schubert, Simfonija št. 7 v E-duru, D 729

Sloviti angleški sestav je eden najbolj cenjenih komornih ansamblov; postavil je standarde briljantne izvedbe in skladnega interpretacijskega zamaha vseh članov. Značaj njihovega skorajda komornega muziciranja se vsakič prilagaja značaju glasbenega vodje; tokrat bo to Murray Perahia, eden najbolj cenjenih doajenov ameriškega pianizma.

Gallusova dvorana, 16. maja 2020

Gostovanje iz sprotne ponudbe

Dirigent, solist in program bodo znani pozneje. Glede na razpoložljive termine se bomo odločili med Monteverdijevimi Večernicami v izvedbi skupine The Sixteen, Bachovim Pasijonom v izvedbi Münchenskega Bachovega zbora in orkestra ter Škotskim orkestrom BBC pod taktirko Thomasa Dausgaard v simfoničnem programu s solistom.

Gallusova dvorana, oktober 2020

Ansambel Il Pomo d'oro

Program: G. F. Händel, Oreste, opera v treh dejanjih, HWV A11, koncertna izvedba

Dirigent in umetniški vodja: Maksim Jemeljaničev

Solisti: Franco Fagioli, Julia Lezhneva, Francesca Aspromonte, Krystian Adam, Gianluca Buratto

Po uspešnem debiju baročnega ansambla na našem odru leta 2018 smo se pridružili turneji z izvedbo manj znane Händlove opere Orest. Delo oblikovno sledi baročnemu načinu oblikovanja v tehniki pastiša ter tako vključuje arije iz skladateljevih predhodnih oper in kantat, ki jim je avtor dodal nove recitative in vmesne točke ter ustvaril učinkovito delo po libretu anonimnega avtorja. Libreto sledi predlogi Barloccijevega Oresta, ki je adaptacija Evripidove Ifigenije na Tavridi. Ansambel napoveduje izjemno solistično zasedbo.

Gallusova dvorana, 17. novembra 2020

Simfonični koncerti za mladino

Dopolnitev osrednjega simfoničnega programa v Gallusovi dvorani so matinee za otroke in mladino. Partnerici pri izvedbi in oblikovanju kulturnovzgojnih sklopov simfonične glasbe sta organizaciji Glasbene mladine Slovenije in Glasbene mladine ljubljanske, program pa uresničujemo v sodelovanju z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Programi so oblikovani tematsko, upoštevajo starostne skupine ter so usklajeni s šolskimi programi devetletke in srednjih šol. Moderirajo jih izkušeni povezovalci, glasbeni delež dopolnjujejo projekcije video ali slikovnega gradiva ter oblikujejo celovito izkušnjo simfoničnega dogodka v Gallusovi dvorani. Simfonični program za mladino velja za enega najbolj priljubljenih v okviru kulturnovzgojnega programa, saj vstopnice zanje

poidejo že kmalu po začetku šolskega leta. Vsako leto omogočijo izkušnjo simfoničnega zvoka v Gallusovi dvorani več kot dvajset tisoč poslušalcem iz vse Slovenije.

Simfonične matineeje Orkestra Slovenske filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

Program simfoničnih matinej Glasbene mladine Slovenije oblikujemo v trojnem partnerstvu z Orkestrom Slovenske filharmonije. Predstavljamo štiri sklope s po štirimi enournimi matinejami, katerih glasbenoformalna in pedagoška zasnova sledi šolskim vsebinam. Naj omenimo tudi medgeneracijski značaj teh dogodkov: del vstopnic je namreč na voljo tudi preostalim obiskovalcem. Med njimi je največ starejših, ki se zaradi različnih razlogov ne morejo več udeleževati večernih prireditev.

Simfonična glasba na filmskem platnu

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Simon Dvoršak

Moderator: Blaž Šef

Solistka bo sporočena pozneje.

Program:

J. Brahms, Madžarski ples št. 5

J. S. Bach, Suita št. 3 v D-duru, BW 1068

G. Rossini, William Tell – uvertura

W. A. Mozart, Čarobna piščal – arija Kraljice noči

L. van Beethoven, Simfonija št. 7, II. stavek

G. Puccini, Tosca – odlomek

E. Grieg, Peer Gynt – V dvorani gorskega kralja

R. Wagner, Valkira – odlomek

Program je namenjen učencem 7. do 9. razreda osnovne šole (OŠ3) in dijakom (SŠ).

Gallusova dvorana, 31. marca in 1. aprila 2020, štiri matineeje

Orkester, Peter in volk

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigentka: Mojca Lavrenčič

Moderator: Jure Ivanušič

Program:

S. Prokofjev, Peter in volk

P. I. Čajkovski, Cvetlični valček

Program je namenjen predšolskim otrokom 4+ (V4+) in učencem do 4. razreda (OŠ1) osnovne šole.

Gallusova dvorana, 15. in 16. aprila 2020, štiri matineeje

Jesenski termini simfoničnih matinej Glasbene mladine Slovenije:

Gallusova dvorana, 20. in 21. oktobra 2020, štiri matineeje

Gallusova dvorana, 17. in 18. novembra 2020, štiri matineeje

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Naše sodelovanje vključuje dva sklopa vodenih matinej s ponovitvama, ki nastajata v sodelovanju z Orkestrom Slovenske filharmonije ali Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Vsaka matineja je izvirno oblikovana. Pri izbiri zunanjih sodelavcev spodbujamo vključevanje mladih interpretov, ki jim omogočamo nabiranje dragocenih izkušenj na zahtevnem simfoničnem odru.

Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija

Program: Kje je Tina?, kantata za otroški pevski zbor, govorca in simfonični orkester

Glasba: Matevž Goršič

Besedilo: Barbara Gregorič Gorenc

Režiser: Klemen Markovčič

Ilustracije: Andreja Gregorič

Dirigentka: Anka Jazbec

Nastopajo: igralec: Blaž Šef; solistka: Zala Klopčič; Tina: Ula Batis; Oskar: Janej Luka Paučič

Namenjeno predšolskim otrokom in osnovnošolcem od 1. do 5. razreda.

Linhartova dvorana, 7. in 13. januarja 2020, dve matineji

Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent, solist, povezovalac in program bodo znani pozneje.
Gallusova dvorana, 23. septembra 2020

Drugi simfonični koncerti

Novoletni koncert

Orkester in Zbor Slovenske filharmonije
Dirigent: Philipp von Steinaecker
Solista: Jaka Mihelač, Nika Gorič
Program: C. Orff, A. Kumar, R. Strauss, G. Donizetti, J. Williams, L. van Beethoven
Gallusova dvorana, 1. januarja 2020

Simfonični orkester Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Dirigent, program in solisti bodo znani pozneje.
Gallusova dvorana, 15. aprila 2020

Sondheim 90

V sodelovanju s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem zaznamujemo obletnico Stephena Sondheim, inovativnega in ustvarjalnega skladatelja sodobne zgodovine Broadwaya. Dirigent Simon Dvoršak pripravlja z Orkestrom SKGG večer priljubljenih pesmi iz mojstrovih muzikalov: med njimi so Sweeney Todd, Into the Woods, Fillies in drugi. Med nastopajočimi so predvideni: Anja Strajnar, Eva Černe, Gaja Sorč, Maša Medved, Maša Tiselj, Željka Predojevič, Nuška Drašček, Gregor Ravnik, Marjan Bunič, Boštjan Korošec, Srđan Milovanović, Nejc Lisjak, Domen Križaj. Glasbene aranžmaje bo pripravil Leon Firšt, koreografirala pa bo Maša Vajda.
Linhartova dvorana, 14. december 2020

Božični koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija
Dirigent, solist in program bosta določena pozneje.
Gallusova dvorana, 20. decembra 2020

1.2 Glasbeno-scenska dela

Program del za glasbeno gledališče navadno razvijamo v koprodukcijskem sodelovanju z javnimi zavodi in nevladnimi organizacijami, saj Cankarjev dom nima svojega ansambla. V letu 2020 v sodelovanju s Slovensko filharmonijo pripravljamo prvo izvedbo modernistične glasbene drame Elektra Richarda Straussa, dve komorni operi pa v koprodukciji s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem. Še posebej bi poudarili izvedbo novega dela Petre Strahovnik, zmagovalke 66. skladateljske tribune Rostrum 2019. Zelo nas veseli, da se bodo mladi pevci Akademije za glasbo lotili izvedbe operete Kandid Leonarda Bernsteina po Voltairovi predlogi.

Richard Strauss: Elektra, opera v enem dejanju, op. 58*

Libreto: Hugo von Hofmannsthal
Režija in dramaturgija: Marin Blažević
Dirigent: Aleksandar Marković
Orkester in Zbor Slovenske filharmonije
Solisti in zbor HNK Ivana Zajca na Reki
Solisti: Maida Hundeling (Elektra), Helena Juntunen (Krizotemis), Dubravka Šeparović (Klitemnestra) in drugi

Koprodukcija: Hrvaško narodno gledališče Ivana Zajca na Reki in Cankarjev dom
V sodelovanju s Slovensko filharmonijo

Postavitev Elektre pomeni velik izziv vsake operne hiše, predvsem zaradi celovitih solističnih vlog in zahtevne orkestralne partiture. Priprave opere so potekale v dogovoru z vsemi tremi partnerji (CD, SF, HNK Reka). Izjemno odmevna premiera je bila maja 2019 na Reki. Zgodba po predlogi Huga von Hofmannsthal je osredinjena na čustveno silovitost in destruktivna psihološka stanja naslovne junakinje, preostali segmenti antične zgodbe so potisnjeni v ozadje. Prav zato je vloga protagonistke še posebej zahtevna in Maida Hundeling se je na reški premieri izkazala kot sugestivna in pevsko suverena Elektra. Koprodukcija bo pomembna tudi zato, ker se bo Orkester Slovenske filharmonije

lahko prvič predstavil publiki Zlatega abonmaja, kar si že dolgo želi, drugo predstavo pa smo namenili tudi preostalem ljubiteljem.

Gallusova dvorana, 1. in 3. junija 2020, dve predstavi

Slovensko komorno glasbeno gledališče

P. Strahovnik: Balerina, balerina, komorna opera, noviteta

Besedilo: Petra Strahovnik s pomočjo avtorja (po knjigi Balerina, balerina Marka Sosiča)

Režiser: Igor Pison (predvidoma)

Dirigent: Ezequiel Menalled

Mentor: performer artist Jurgen Fritz

Glavne vloge: Balerina (sopran): Nataša Zupan, Mateja Petelin; sodobni ples: Ida Hellsten; video artistka: Anne Fehres; mama: Larysa Bauge

Balerina, balerina je kratki družbeni roman z avtobiografskimi elementi. Pripovedovalka v romanu je Balerina, psihično in umsko drugačna oseba, na razvojni stopnji triletnega otroka. Njen lik osvetljuje perspektivo človeka, ki je v življenju (občasno) potisnjen v pasiven položaj, v katerem lahko le opazuje in se ne more dejavno odzivati. Z izbiro junakinje je Marko Sosič bralcem omogočil pogled na svet skozi ta neobičajni zorni kot. Skladateljica Petra Strahovnik bo na odru glasbeno upodobila dogajanje treh sčasanih svetov: razmišljanja Balerine, elemente realnosti ter vtise preteklosti in sanjskega sveta, z aktivno vlogo po odru razporejenih instrumentalistov.

Linhartova dvorana, 19. in 20. oktobra 2020, dve predstavi

Slovensko komorno glasbeno gledališče

L. Bernstein: Kandid, opereta

Broadwayska verzija iz leta 1999

Glasba: Leonard Bernstein

Libreto: Hugh Wheeler, Stephen Sondheim in Richard Wilbur po motivih Voltairovega romana

Režija: pozneje

Glasbeno vodenje: Simon Dvoršak

Nastopajoči: solisti in orkester bodo študenti Akademije za glasbo v Ljubljani

Sloviti dirigent in skladatelj Leonard Bernstein je v šestdesetih letih z Newyorškimi filharmoniki ustvaril vrsto televizijskih oddaj, ki so zaznamovale generacije mladih in popularizirale klasično glasbo. Njegova komična opereta Kandid po motivih Voltairove satire je bila prvič izvedena 1956 s skromnim uspehom. Pozneje je doživela kar nekaj predelav in postala posebej priljubljena med študenti glasbenih akademij, tako zaradi kakovosti glasbe kot odrskih možnosti, ki jih ponuja mladim pevcem in razvoju njihovih odrskih potencialov.

Linhartova dvorana, od 5. do 7. novembra 2020, tri predstave

1.3 Vokalna glasba

Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Letni koncert

Dirigent in program bosta oblikovana pozneje.

Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine, 23. maja 2020

Zbor Slovenske filharmonije, koncert ob odprtju jubilejne sezone

Dirigent: Stephen Layton

Solisti bodo znani pozneje.

Program: Johann S. Bach, Maša za soliste, zbor in orkester v h-molu, BWV 232

Pridružujemo se obhajanju tridesetletnice filharmoničnega zbora, prvega profesionalnega koncertnega zbora v Sloveniji. Dolgo načrtovana želja je izvedba vokalno zahtevnega Bachovega sakralnega dela s priznanim specialistom za to področje. Koncert bo del Vokalnega abonmaja Slovenske filharmonije, zbor pa načrtuje tudi izdajo promocijske zgoščenke s posnetki koncerta.

Gallusova dvorana, 8. in 9. septembra 2020

Dolgo smo se dogovarjali in načrtovali izvedbo novega avtorskega projekta Karmine Šilec Threnos (za grlo) za vokalne soliste in obdelavo zvoka, ki ga je umetnica oblikovala med svojim študijskim bivanjem na univerzi Harvard v ZDA (avtor glasbe, idejna zasnova: Jacob Cooper; idejna zasnova, glasbeno vodenje: Karmina Šilec; besedila: Dora Malevich; risbe: Young Joo Lee). Zaradi odtegnitve sofinanciranja in ukinitve produkcijske pisarne smo morali projekt v Gallusovi dvorani odpovedati.

1.4 Komorna glasba

Program komorne glasbe se udejanja v dogodkih za izven in v dveh koncertnih ciklihi: mednarodno zastavljenem Srebrnem abonmaju in seriji Mladi mladim, ki podpira koncertno aktivnost izstopajočih mladih glasbenikov in pevcev. Vodilo pri izboru umetnikov in sporedov so visoka izvedbena kakovost, inštrumentalna in slogovna raznovrstnost, pozornost do predstavljanja slovenske literature, skrb za kontinuirano predstavljanje različne estetike in obdobj glasbene zgodovine.

Pri svojem delu se srečujemo z razmahnjeno ponudbo komornih dogodkov v prestolnici, kar nas vodi v skrbno terminsko in vsebinsko načrtovanje ter razvejano promocijsko aktivnost. Ocenjujemo, da je ob veliki koncertni ponudbi odgovornost vseh deležnikov prav razvoj zvestega in razgledanega občinstva, ki bo lahko v vzajemno podporo zgoščeni ponudbi.

Srebrni abonma

Godalni kvartet Tetzlaff

Christian Tetzlaff, Elisabeth Kufferath, violini; Hanna Weinmeister, viola; Tanja Tetzlaff, violončelo

Program:

Arnold Schönberg, Godalni kvartet št. 1 v d-molu, op. 7

Ludwig van Beethoven, Godalni kvartet št. 13 op. 130 z Veliko fugo, op. 133

Kvartet je ena vodilnih formacij svojega žanra, sestavljajo ga štirje godalci uspešnih umetniških poti. Srečujejo se nekajkrat na leto vse od leta 1994 in pripravljajo izjemno kritiško hvaljene sporede. Za naš prostor bo dragoceno srečanje s komorno razsežnostjo Christiana Tetzlaffa, ki ga poznamo kot pronicljivega violinista aktualnih glasbenih vsebin. Z izvedbo enega najzahtevnejših poznih kvartetov četverica označuje Beethovnovno obletnico.

Slovenska filharmonija, 14. januarja 2020

Jean Rondeau, čembalo

Program:

Johann S. Bach, Preludij v c-molu, BWV 997; Fantazija v c-molu, BWV 906

Domenico Scarlatti, Sonata K. 132 v C-duru; Sonata K. 175 v a-molu; Sonata K. 208 v A-duru; Sonata K. 119 v D-duru

Johann S. Bach, Adagio iz Koncerta v d-molu, BWV 974 (transkripcija Koncerta za oboo v d-molu Alessandra Marcella)

Domenico Scarlatti, Sonata K. 6 v F-duru; Sonata K. 481 v f-molu

Johann Sebastian Bach, Italijanski koncert v F-duru, BWV 971; Šakona iz Partite za violino št. 2 v d-molu, BWV 1004

Gostovanje čembalista Jeana Rondeauja pripravljamo skupaj s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, s katerim smo želeli predstaviti enega najmlajših zmagovalcev prestižnega mednarodnega tekmovanja za čembaliste Musica Antiqua v Bruggeju leta 2012. Rondeau je glasbeno odkritosrčen in pristen umetnik; obuja baročni duh, vendar ga prevaja v idiom današnjega časa. Značilnosti njegovih nepričakovano zrelih in neposrednih interpretacij sta neobremenjen pristop do materije in tonska svežina.

Slovenska filharmonija, 10. marca 2020

Dan Zhu, violina

Michel Dalberto, klavir

Program:

Wolfgang A. Mozart, Sonata za violino in klavir v A-duru, K 526

Bright Sheng, Tri fantazije za violino in klavir (2005)

Janez Matičič, Tri skladbe za violino in klavir (1949)

Franz Schubert, Fantazija za violino in klavir v C-duru, D 934

Dan Zhu v svoji igri zasleduje interpretativno objektivnost ter jo osmišlja z virtuozno briljanco in absolutno lepoto tona. V Sloveniji, ki je že nekaj časa njegov dom ter oaza oddiha ob svetovljansko napetem urniku koncertov in mojstrskih tečajev, se bo prvič predstavil z recitalom. Njegov redni glasbeni partner Michel Dalberto že desetletja sodi med najvidnejše francoske pianiste svoje generacije ter velja za enega vodilnih poznavalcev Mozartovih in Schubertovih komornih del.

Slovenska filharmonija, 22. aprila 2020

Grigorij Sokolov, klavir

Program bo objavljen januarja 2020

Poglobljena igra vedno znova navduši zvesto poslušalstvo, saj je Grigorij Sokolov pojem pianističnega mojstrstva današnjega časa. Značilnost postavljanja njegovih interpretacij je dolgo ukvarjanje z glasbeno materijo, rezultat pa so skladbe, dodelane v vseh tonskih potankostih. Z enim programom se ukvarja skorajda eno leto in prav njegovo vztrajno ponikanje lahko glasbeno stvarino prežarja z občutljivostjo današnjega časa.

Gallusova dvorana, 6. maja 2020

Ivo Pogorelić, klavir

Program bo znan pozneje.

V našem prostoru legendarni pianist Ivo Pogorelić v zadnjem obdobju intenzivno koncertira, sledeč odmevno ponovno izdajo njegovih posnetkov. Njegove inovativne in sugestivne interpretacije so razširile razumevanje in izkušnjo pianistične literature. Kot osebnost izraža stanje duhovnega raziskovalca, ki poslušalcem razkriva nove izrazne poti klasičnih del, zrcali pa tudi pianizem najvišjih estetskih vrednot.

Gallusova dvorana, 11. november 2020

Eva-Nina Kozmus, flauta

Godalni kvartet Hermès

Eva-Nina Kozmus je vznemirljivo mednarodno pot zastavila po zmagi na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov leta 2010 na Dunaju. Danes je glasbenica z zgoščenim koncertnim koledarjem, tako na komornem kot solističnem področju; leta 2020 bo debitirala na Mozartovih tednih v Salzburgu. Kvartet Hermès se je v več kot desetletju igranja predstavil na pomembnih komornih prizoriščih, za sabo ima zmage na komornih tekmovanjih v Ženevi, Lyoni in New Yorku. Eva-Nina Kozmus je s kvartetom že igrala, zato je bil dogovor za turnejo dobrodošla zaokrožitev plodnega sodelovanja.

V sodelovanju z Zavodom Im.Puls Art

Slovenska filharmonija, 4. december 2020

Orgelski recital

Načrtujemo povabilo mednarodno uveljavljenega organista, glede na razpoložljive datume.

Gallusova dvorana, jesen 2020

Drugi komorni koncerti

Mladi mladim

V tem ciklu se pridružujemo nizu koncertov mladih umetnikov, ki jih pripravlja društvo Glasbena mladina ljubljanska. Naše sodelovanje je namenjeno predstavljanju šestih koncertov solističnih glasbenikov, komornih skupin, pevcev in skladateljev, ki jih izbiramo na podlagi programskega razpisa.

Načrtujemo šest koncertov, od teh so trije namenjeni predstavitvi najbolj obetavnih v okviru segmenta Izbranci avdicij. Tem namenimo poudarjeno promocijo, njihov nastop pa je honoriran, v nasprotju z drugimi mladimi glasbeniki. Koncerti izbrancev avdicije so celovečerni, preostali pa se predstavijo v koncertnih polovičkah. Zaželen del sporeda je skladba domačega avtorja, ki jo navedejo že v prijavi. Vse koncerte posname in posreduje javnosti Radio Slovenija.

Izbranci avdicije

Klavirski trio Rêverie

Tanja Činč, klavir; Mojca Jerman, violina; Katarina Leskovar, violončelo

Klub CD, 29. januarja 2020

Izbranci avdicije

Ana Dolžan, violina

Tim Jančar, klavir

Klub CD, 16. marca 2020

Nika Deželak, saksofon

Bocco kvartet

Blaž Ogrič, Petar Kšenek, Sebastijan Buda, Gašper Okorn, rog

Klub CD, 6. aprila 2020

Termini cikla Mladi mladim v jesenskem delu leta 2020:

21. oktober 2020, Klub CD

23. november 2020, Klub CD – Izbranci avdicije

9. december 2020, Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca

Javni nastop študentov orgelskega razreda Akademije za glasbo v Ljubljani

Program in izvajalci bodo objavljeni pozneje.

Gallusova dvorana, 20. maja 2020

1.5 Sodobna glasba

Program sodobnejših zvrsti in vsebin nadaljuje sodelovanje z nevladnimi organizacijami: z Zavodom Sploh pripravljamo dva dogodka v okviru njihovega cikla Zvokotok. Glasbeni program leta 2020 je zasnoval kurator Mauricio Valdés San Emeterio, mehiški večmedijski umetnik, improvizator in skladatelj, ki že vrsto let soustvarja ljubljansko ponudbo elektronske glasbe. Nadaljujemo sodelovanje s festivalom Topografije zvoka, ki ga kurira Nina Dragičević ter redno v našem prostoru predstavlja dela ženskih avtoric, pionirk in glasbenih novotork. Pridružujemo se pobudi Goethe Instituta v Ljubljani v okviru oktobrskega dogodka, ki preizprašuje Beethovno duhovno dediščino.

Naj v tem poglavju ponovno omenimo tudi noviteto za glasbeni oder Petre Strahovnik Balerina, balerina in Bernsteinovo opereto Kandid (glej 1.2), ki vsebinsko dopolnjujeta ponudbo sodobne umetniške glasbe druge polovice 20. in 21. stoletja.

Zvokotok v CD

Program: Elisabeth Schimana, Alastair McNeill Brown, novi deli, naročilo cikla Zvokotok

Schimana je zanimiva avstrijska skladateljica, performerka in radijska umetnica. Ukvarja se s prostorom, telesom in elektroniko. Ob njenem novem delu bo prvič zazvenela tudi skladba Alastaira McNeilla Browna, ki deluje med Slovenijo in Združenim kraljestvom. Za njegovo ustvarjanje je značilno prehajanje med umetniško in popularno glasbo.

Dogodek pripravljamo v sodelovanju s ciklom Zvokotok Zavoda Sploh.

Klub CD, 20. aprila 2020

Zvokotok v CD

Program:

Maryanne Amacher, Sound Characters

Gregor Pompe, novo delo, naročilo cikla Zvokotok

Javier Álvarez, Mambo Vinko, za trombon in elektroakustični zvok

Maryanne Amacher (1938–2009) je ameriška skladateljica in avtorica zvočnih instalacij. Uveljavila se je z deli, ki raziskujejo psihoakustični pojav slušne distorzije. Ta se poigrava z učinki alikvitnih tonov v človeškem slušnem aparatu, pri čemer samo uho tvori slišne zvoke. Novo delo pripravlja Gregor Pompe, muzikolog, skladatelj in glasbeni kritik, slišali pa bomo tudi delo mehiškega skladatelja Álvareza, ki je posvečeno Vinku Globokarju.

Dogodek pripravljamo v sodelovanju s ciklom Zvokotok Zavoda Sploh.

Štihska dvorana, 9. november 2020

Topografije zvoka v CD

Z društvom ŠKUC in festivalom sodelujemo pri sklepnem dogodku, ki je navadno celovečerni glasbeni portret izbrane mednarodne zvočne umetnice. V izdaji 2020 Topografije napovedujejo zasuk k organskim, prevladujoče akustičnim vsebinam.

V sodelovanju z Društvom ŠKUC in Mestom žensk

Klub CD, 19. septembra 2020

Laboratorij Beethoven 2020

Pridružujemo se dogodku, ki preizprašuje dediščino glasbene in idejne revolucionarnosti v Beethovnovi zapuščini. Projekt bo razgrnil današnje izpeljave gluhosti, ki je zaznamovala skladateljevo zrelo ustvarjanje in preoblikovala njegov notranji svet. V skladbah in instalacijah bodo Beethovna poustvarjali skladatelji Fabio Nieder, Casper Johannes Walter, Uroš Rojko in drugi.

V sodelovanju z Goethe Institutom Ljubljana, Akademijo za glasbo Ljubljana in Akademie der Künste Berlin

Štišova dvorana, 19. oktober 2020

Spremljevalni dogodki

Glede na smiselnost in vsebinske potrebe načrtujemo izvedbo treh predkoncertnih pogovorov ali drugih spremljevalnih dogodkov.

Steklena dvorana Lili Novy, M3, maja in jeseni 2020

2. DRUGA GLASBA

Od uvedbe Cankarjevih torkov leta 2008 je program druge glasbe Cankarjevega doma sestavljen iz treh programskih stebrov, to so Glasbe sveta, Jazz in mejne zvrsti ter Popularna glasba in drugi projekti, ki vsebinsko tako izstopajo, da jih ni mogoče uvrstiti v prvi skupini.

Osrednji glasbeni projekt Druge glasbe tudi v letu 2020 ostaja Jazz festival Ljubljana, ena najstarejših prireditev te vrste v Evropi. Izvedba Evropske jazz konference v letu 2017, nagrada Europe Jazz Network za najbolj drzen in inovativen program 2018 ter obsežen in po oceni strokovne javnosti zelo kakovosten program ob njegovi 60-letnici, so okrepili mednarodno referenčnost Cankarjevega doma na tem področju.

Tudi pri 61. festivalu bomo sodelovali z Edinom Zubčevićem, direktorjem in programskim vodjem Jazz festivala v Sarajevu. Zubčević je s svojimi idejami in konstruktivnimi predlogi prispeval k izboljšanju produkcije in k promocijskim aktivnostim v zadnjih dveh letih. Skupaj z vodjo programa jazza v CD bosta še naprej razvijala festivalski koncept, pri katerem bo Park Sveta Evrope produkcijsko enakovreden drugim prizoriščem v zaprtih prostorih. Programsko bo festival zasnovan tako, da bomo ohranili ravnovesje med popularnejšim jazzom in improvizirano glasbo ter prihajajočimi generacijami (tudi slovenskimi). Tudi tokrat bo program temeljil na več vsebinskih fokusih, pri katerih dajemo poseben poudarek projektu koncertov in delavnic mlajših glasbenikov z naslovom Abeceda. Ta del programa bo še naprej kuriral Dre Hočevar. Prav tako bomo obdržali sodelovanje s Pedrom Costo in njegovo založbo s Clean Feed v smislu snemanja koncertov ter nadaljevanje izdaj Ljubljana Jazz Series. Še bolj bomo okrepili sodelovanje z Jazz festivalom Saalfelden pri izmenjavi glasbenikov in tudi na področju promocije. Na novo pa bo vzpostavljeno sodelovanje z Jazz festivalom Vancouver iz Kanade pri izmenjavi glasbenikov med obema festivaloma, ki potekata koledarsko eden za drugim.

Program Cankarjevih torkov bo leta 2020 ohranil podoben koncept kot v 2019 s poudarjeno noto cikla The Stone in Europe, ki jo je izbral John Zorn. Še dodatno smo ga obogatili s koncerti v sodelovanju z Unstable Network. Sestavljajo ga programski vodje kulturnih centrov in klubov z Dunaja, Sarajeva, Genta, Rotterdama, Amsterdama, Osla, San Sebastiana in Ljubljane. K sodelovanju se priložnostno priključujejo tudi nekateri drugi festivali. V sklopu Unstable Network se bosta na turnejo po evropskih prizoriščih podala tudi slovenska glasbenika Drago Ivanuša in Kristijan Krajčan kot del cikla Europeans Now. Turnejo bosta začela na Cankarjev tork, 20. oktobra 2020.

Delež domačih izvajalcev, ki smo ga tudi na pobudo strokovne komisije MK od leta 2012 naprej povečevali, bo tudi tokrat zelo opazen, saj bomo ohranili programski koncept enodnevnega festivala Zvončki in trobentice z dvema koncertoma domačih zasedb in tremi mednarodnimi z domačim izvajalcem kot vodjo zasedbe; nastopajoči bodo izvajali najnovejša dela. Organizirali bomo tudi okroglo mizo in druge dejavnosti na temo slovenskega jazza.

Bogat prispevek h kakovosti programa pričakujemo tudi od radijske produkcije s tremi koncerti Big Banda RTV Slovenija.

Glede na načrtovani obisk bo najmočnejši del mednarodnega programa Druge glasbe predstavljal abonma Glasbe sveta, ki bo v letu 2019 ponudil dva koncerta v Gallusovi in štiri v Linhartovi dvorani. Program že tradicionalno posega po glasbi z vseh celin in je obarvan z različnimi glasbenimi zvrstmi. Pomembna novost je poletni koncert trenutno najpomembnejše ameriške folk pevke in glasbenice Rhiannon Giddens, ki ga bomo izvedli julija 2020.

Program domače popularne glasbe sloni na treh tradicionalnih koncertih Vlada Kreslina ter na promocijskih koncertih ob izidu novih albumov Hama, Vite Mavrič, Gala Gjurina in drugih. Vsekakor pa bo največji dogodek popularne glasbe gostovanje pevcu Gregoryja Porterja.

Pri izvedbi programa bomo sodelovali z nekaterimi nevladnimi organizacijami, kot so Zavod Druga godba pri koprodukciji festivala Druga godba; zavod MoTA pri koprodukciji festivala Sonica in z društvom Ljudmila pri koprodukciji festivala EASTN-DC.

2.1 Glasbe sveta

Program sestavljajo abonma Glasbe sveta s šestimi koncertnimi večeri (trije spomladi, trije jeseni), festival Bi flamenko in koprodukcijsko sodelovanje z mednarodnim festivalom Druga godba. Dva izmed koncertov abonmaja Glasbe sveta sta vključena tudi v oba festivala (Bi flamenko in Druga godba).

Abonma Glasbe sveta v letu 2020 združuje svojo šestnajsto in sedemnajsto sezono. Program skuša vsako leto prikazati aktualno dogajanje glasb sveta, ki ga v Evropi predstavljajo glasbeni sejmi Womex (World Music Expo) ter številni drugi festivali in lokalni koncerti; abonma vsebinsko poudarja tudi spajanje različnih zvrsti, med katerimi imajo prevladujočo vlogo navezave na ljudsko glasbeno zapuščino. Tako spremljamo uspešne poti največjih lokalnih glasbenih izvajalcev, ki so prodrli tudi na zahodno glasbeno prizorišče, občasno pa predstavimo pomembne glasbene osebnosti, ki še nikoli niso nastopile v Sloveniji, ali tiste, ki že imajo v Sloveniji zvesto občinstvo.

Rafael Riqueni

Španija

Ko je Rafael Riqueni (Sevilla, 1962) leta 2014 po dolgi odsotnosti v rodni Seville znova stopil na odrske deske, ga je občinstvo sprejelo z zanosnim »olé«. Kritiki so se navduševali: »V njegovih rokah se zliva umetnost vseh velikih kitaristov.« »Novi kitariski bog se je ustoličil na svojem prestolu.« »Riqueni ni kitarist, temveč kitara sama.«

Ob svojem prvem obisku Slovenije na drugi izdaji festivala Bi flamenko, ki poteka v sodelovanju z Nizozemskim bienalom flamenka, bo izvajal lasten, že klasičen repertoar flamenka, ki zajema zvrsti, kot so soleá, bulería in tango.

Ob spremljavi odličnih kitaristov Salvadorja Gutiérreza in Manuela de la Luza bo predstavil svoj novi album Parque de María Luisa: lirični sprehod po seviljskem parku, kjer se pretakajo barve in vonjave mesta ob reki Guadalquivir. V tem »parku iz otroštva« Riqueni ustvarjalnosti prepušča proste roke, v prefinjenih melodičnih kontemplacijah dokaže, zakaj tudi med kitaristi samimi velja za najboljšega od še živčih umetnikov tega glasbila. Posebna gostja koncerta bo zvezdniška plesalka mlajše generacije Maria Moreno.

V okviru festivala Bi flamenko

Linhartova dvorana, 14. februarja 2020

Pantha du Prince: Conference of Trees

Nemčija, Norveška

Hendrik Weber, zvonci, elektronika, analogni delay, programska oprema ableton v živo, glas; Håkon Stene, marimba, vibrafon, kamni, leseni tramovi, zvončki, ročni boben, tempura, akustična kitara, večstrunski lok; Bendik Kjeldsberg, vibrafon, marimba, kamni, leseni tramovi, zvončki, sample pads, učinki.

S pomočjo zvočnih poskusov Pantha du Prince (Hendrik Weber) raziskuje sporazumevanje dreves in jih prevaja v glasbo. Glasbila za to delno ročno izdeluje umetnik, ki je želel izvedeti nekaj o zvočnih lastnostih različnih gozdov z intenzivnimi študijami. Podpira ga tolkalni duet v sestavi Håkon Stene in Bendik Hovik Kjeldsberg, ki sta že sodelovala v njegovem zadnjem ansambelskem projektu The Bell Laboratory.

Nezemeljska elektronska glasba na novem albumu The Triad hipnotično utripa in privablja v bogato, nenavadno celoto, ki z vsakim poslušanjem razkriva nove plasti. Pantha de Prince je berlinski tehno skladatelj, ki je imel v letu 2018 razprodane nastope v največjih kulturnih centrih in dvorinah po Evropi.

Gallusova dvorana, 9. marca 2020

Sílvia Pérez Cruz

Otvoritveni koncert 36. mednarodnega festivala Druga godba

V Ljubljano se vrača ena najbolj intrigantnih pevk današnjega časa. s svojim izjemnim glasom in izraznostjo prepriča in navduši vsakega ljubitelja glasbe. Če je pred petimi leti nastopila v duu s kitaristom Totijem Solerjem, se bo tokrat predstavila solo s projektom Drama, ki je dialog med glasbo

in drugimi umetniškimi disciplinami. To bo svojevrsten zaključek sezone cikla Glasbe sveta in hkrati pravljíčen uvod v štiridnevno dogajanje na 36. mednarodnem festivalu Druga godba.
Linhartova dvorana, 13. maja 2020

Otvoritveni koncert 36. mednarodnega festivala Druga godba

Na odprtju festivala bo predvidoma nastopila ena najbolj znanih pevk fada mlajše generacije Gisela Joao.

Linhartova dvorana, 13. maja 2020

Festival Bi flamenko

V sklopu festivala bomo izvedli pet koncertov, od tega je eden vključen v abonma Glasbe sveta, dva pa v sklop Cankarjevih torkov. Ob tem bomo izvedli še plesno-glasbeno predstavo v Linhartovi dvorani in didžej program v Klubu CD po otvoritvenem koncertu v Linhartovi dvorani.

Eduardo Guerrero & Slagwerk Den Haag

Bobnajoče noge, ploskanje rok, klikanje prstov, cvrčanje castanetov, briljantno ole. Znana tolkalna skupina Slagwerk Den Haag in fenomenalni plesalec Eduardo Guerrero se med seboj izzivata z veliko moči ter v razburljivem tolkalnem »boju«. V tej novi festivalski stvaritvi vzhajajoča zvezda iz Cadiza uporablja telo in stopala kot tolkala v pokrajini, v katero še nikoli ni vstopil. Tradicionalni »zapateado«, ritmi stopal flamenka in »čisto telo flamenka« dobijo povsem nov pomen. Je to še vedno flamenko? Sí! Bogati, vozni ritmi flamenka na vse mogoče načine ropotajo. Preprosta miza je spremenjena v tolkalni inštrument, »cajon« (ročni boben) dobi elektronsko nadgradnjo in živi kastaneti, »castañuelas«, prevzamejo računalniški orkester castaneta! Človek proti stroju, čustvo proti ritmu.

Linhartova dvorana, 15. februarja 2020

Los Voluble: Flamenco is not a Crime

Sijajen dvojec didžejev nas bo zapeljal v najbolj skrivne kotičke flamenka. Avdiovizualni šov bo klasično sklepno zabavo sprevrgel v bizarno umetniško govorico, kjer so dovoljene stvari, ki jih lahko okusimo le v nočnem času.

Klub CD, 14. februarja 2020

36. mednarodni festival Druga godba

Poleg koncerta v Linhartovi dvorani, ki bo del abonmaja Glasbe sveta, bomo v sodelovanju z Zavodom Druga godba organizirali še dva koncerta v Klubu CD, ki jih bo izbral programski odbor festivala Druga godba. Vse neposredne stroške tega večera bo zagotovila Druga godba, vložek Cankarjevega doma pa bodo dvorana, tehnična izvedba in podpora pri promociji.

Klub CD, 14. maja 2020

Rhiannon Giddens

ZDA, Italija

Rhiannon Giddens je pred leti začela samostojno pot, potem ko je bila dobro desetletje članica tria Carolina Chocolate Drops. S svojo karizmo, glasbeno širino in izvajalsko spretnostjo (poleg petja igra še na banjo) je takoj zavzela najpomembnejše mesto v ameriški folk glasbi, ki je globoko vpeta v tradicijo ameriškega juga. A to še ni vse. Ker pri koncertu sodeluje z odličnim italijanskim mojstrom na tradicionalna glasbila Francescom Turresijem, glasba na koncertu dobi dodatne razsežnosti in ameriško glasbo povezuje z različnimi konci Medietrana.

Gallusova dvorana, julija 2020

2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti

Program sestavljajo Cankarjevi torki, 61. Jazz festival Ljubljana in koncerti Big Banda RTV Slovenija ter koprodukcijski sodelovanji z zavodom MoTA pri izvedbi festivala Sonica in društvom Ljudmila pri festivalu EASTN-DC. Cankarjev dom pa bo sodeloval tudi pri predstavitvi slovenskega jazz v klubu BMC v Budimpešti, ki je plod Evropske jazz konference v Ljubljani, izvedel pa bo tudi skupni koncert v okviru Musicology Barcaffe Sessions v Ljubljani.

Cankarjevi torki

Cankarjevi torki v Klubu CD s programsko svežino in nenehnim dogajanjem zapolnjujejo in nadgrajujejo glasbeno ponudbo v Ljubljani in predstavljajo jedro programa Druge glasbe. Konceptualno program koncertov tega glasbenega sklopa temelji na naslednjih načelih:

- kontinuirano predstavljanje jazzovske umetnosti, ki razvija svobodni duh in oblikuje kritično glasbeno misel;
- dopolnjevanje in posodabljanje programskih vsebin Ljubljanskega jazz festivala ter s tem oblikovanje jazzovske kakovosti v prostoru, ki naj bi dopolnila ali razširila programske zagate, povezane z Jazz festivalom kot enkratnim dogodkom;
- skrb za širino jazzovske ponudbe Cankarjevega doma; z uvrščanjem koncertov mejnih glasbenih zvrsti želimo povečati splošno kulturno ali glasbeno zavest v domačem kulturnem okolju;
- spodbujanje ustvarjalnosti, povezane z jazzom in drugo sodobno glasbo.

Festival Zvončki in trobentice bo v programu šestič s poudarkom na zaključku projekta Mladi raziskovalci Gašperja Livka. Tudi v letu 2020 bo v sklopu Cankarjevih torkov en koncert v sodelovanju s Pripovedovalskim festivalom.

Znotraj cikla pa predstavljamo tudi serijo koncertov The Stone in Europe, ki jih kurira John Zorn in so plod neformalne mreže promotorjev Unstable Network. Leta 2005 je John Zorn odprl klub The Stone z enim in edinim ciljem: predstavljati avantgardno ter eksperimentalno glasbo vseh generacij, slogov in zvrsti. Ves izkupiček od prodaje vstopnic je namenjen glasbenikom. Po trinajstih letih se je klub v letu 2018 preselil na nov naslov in zdaj pripravlja tudi turneje po Evropi. Na začetku cikla The Stone je Zorn praznoval 65. rojstni dan, in sicer z izborom nepozabne glasbe svojega obsežnega opusa v izvedbi priznanih izvajalcev, v nadaljevanju pa je k sodelovanju povabil tudi zanimive glasbenike z lastnim avtorskim repertoarjem.

Program Cankarjevih torkov:

All Strings Detached Sextet

Jana Beltran, elektroakustična kitara, glas; Vesna Godler, el. bas, glas; Jošt Drašler, kontrabas, el. bas; Vid Drašler, bobni; Klemen Bračko, viola; Barja Drnovšek, Bojan Cvetrežnik, violina

Jana Beltran in Vesna Godler (All Strings Detached) sta v zadnjem desetletju prevetrili slovensko glasbeno sceno s samosvojim podajanjem kantavtorstva, ki je posegal v najrazličnejše smeri glasbenega ustvarjanja. Oplemenitili sta marsikatero glasbeno, literarno in gledališko delo. Tokrat sta sestavili ambiciozen glasbeni projekt, ki bo v obliki novega albuma premiero predstavljen na Cankarjevih torkih. Aranžmaji Klemna Bračka in produkcija Chrisa Eckmana obetajo veliko. Nič več in nič manj kot enega najbolj intrigantnih glasbenih projektov v Sloveniji v letu 2020.

Klub CD, 14. januarja 2020

Stian Westerhus: V

Norveška

Stian Westerhus, kitara, glas; Ståle Storløkken, klaviature, elektronika; Erland Dahlen, bobni, elektronika

Kitarist Stian Westerhus je znan po raztezanju zvočnih posnetkov. Tisti, ki so slišali njegovo solo delo, ne bodo nikoli več enaki. Prav tako je naredil trajne vtise v skupine, kot so Puma, Monolithic, Jaga Jazzist in Ulver, ustvaril pa je tudi dva fantastična albuma z norveško pevko Sidsel Endresen. V tem delu z naslovom V, ki ga je prvotno naročil National Jazzscene v Oslu, je Westerhus zbral vse to znanje in drznost ter napisal pesmi. Močne, čustvene, nazobčane, kaotične, lepe, nepozabne.

Program Europeans Now v sodelovanju z Unstable Network

Klub CD, 21. januarja 2020

Brest feat. Vesna Zornik

Vesna Zornik, glas; Samo Šalamon, kitara; Samo Pečar, bas; Bojan Krhlanko, bobni; Kristina Kočan, besedila

Zasedba Brest bo premierno predstavila skladbe z nove plošče z naslovom V polsnu, ki izide januarja 2020. Plošča predstavlja petnajst novih skladb v značilnem slogu zasedbe Brest že s prve plošče Nemi film na čelu s prepoznavnim vokalom Vesne Zornik (Katalena) in prodorno kitaro Sama

Šalamona. Skladbe, za katere glasbo je napisal Samo Šalamon in besedila Kristina Kočan, odlikuje zlitje različnih glasbenih slogov, ki puščajo odprta vrata za številna presenečenja v živem soočenju.
Klub CD, 28. januarja 2020

Fed Horses

Urša Mihevc; glas, Jure Mihevc; kitara, Danijel Bogataj; violina, mandolina, kitara, Rok Škrli; bas, Jure Maček; bobni, Mitja Kavčič; klaviature

Skupina Fed Horses je velika in pomembna osvežitev v slovenski popularni glasbi. Četudi se deklarirajo kot alternativna country zasedba, pa na čelu z odlično pevko Uršo Mihevc prispevajo h krajinski in žanrski različnosti slovenske glasbene scene. S svojo glasbo so prepričali širše občinstvo, predvsem s podporo Vala 202, kjer je njihov medijski dom. Fed Horses so sinonim za kakovostno popularno glasbo, ki z živimi predstavami vsakič znova dokazuje, da je prostor za drzno in drugačno tudi v ustvarjanju in sprejemanju glasbe, ki ni namenjena samo za specializiran in ozek krog poslušalcev. Na njihovem prvem koncertu v Cankarjevem domu bodo predstavili svoj novi EP.

Klub CD, 4. februarja 2020

Mary Halvorson & Bill Frisell

ZDA

Mary Halvorson je ena najbolj cenjenih kitaristk svoje generacije – virtuozna improvizatorka, izrazita skladateljica, aranžerka in poglobljena študentka jazzovske kitare. V letu 2019 je prejemnica najpomembnejše umetniške nagrade v ZDA – MacArthur Genius Fellowship. Tokrat združuje moči z živo legendo Billom Frisellom in počasti kitarista Johnnyja Smitha, ki ima velik vpliv na oba. S Smithom in njegovo klasično skladbo »Walk Don't Run« izvedeta devet balad, ki je ključno delo dušnih kitarskih duov dveh najbolj priljubljenih in izvirnih kitaristov sodobnega jazza. Čudovita zgoščenka balad, kakršne še nikoli niste slišali.

The Stone v Ljubljani, kurator John Zorn

Klub CD, 11. februarja 2020

Nairuz + David Carmona Trio Sueños de Locura feat. Kiki Morente

BIH, Turčija, Slovenija, Španija

To bo neponovljiv dvojni flamenko koncert v sklopu festivala Bi flamenko. Mirza Redžepagić, sarajevski kitarist in vodja zasedbe Nairuz, je flamenko združil s prvinami turške in arabske glasbe, ki jih v Andaluzijo popelje slovenska plesalka Urška Centa.

Kitarskega čarovnika Davida Carmono je odkril maestro Manolo Sanlúcar, ki je svojega učenca razglasil za »posvojenca, naslednika, prihodnost igranja kitare flamenka«. Carmona je tako sledil stopinjam slavnih kitaristov flamenka, kot so Rafael Riqueni, Niño de Pura in Vicente Amigo. Na svojem debitantskem albumu Sueños de Locura (Sanje o norosti) David Carmona ustvarja nove harmonije flamenka. Njegove skladbe so kot skice, ki ujamejo vonj, duh starih pesmi z uporabo svobodnejše lestvice, »mixolidio«, poti do novih obzorja flamenka, kot mu jih je prikazal Sanlúcar. Najpomembnejša lekcija njegovega mojstra? »Glasbenik mora biti v prvi vrsti človek. Tvoja glasba je tvoja človečnost.«

Klub CD, 16. februarja 2020, izjemoma v nedeljo

Zvončki in trobentice

6. festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

Festival bo imel uvodni dogodek v obliki rezidence Gašperja Livka, vodje projekta Mladi raziskovalci II, ki se bo zaključila s koncertom 25. februarja 2020. Rezidenca bo potekala v obliki javnih vaj, kjer bodo lahko ljubitelji glasbe spremljali razvoj glasbe in priprave za koncert. Rezidenca bo v Štihovi dvorani od 22. do 24. februarja 2020. Na dan festivala bomo izvedli pet koncertov, od tega bosta dva z zasedbami slovenskih izvajalcev, tri pa bodo mednarodne zasedbe, v katerih kot vodje nastopajo slovenski glasbeniki. Organizirali bomo tudi pogovor na izbrano temo.

Program festivala:

1. Mladi raziskovalci II – Gašper Livk – code::source: Gašper Livk, kontrabas, procesiranje; Brina Kren, baritonski in altovski saksofon; Neža Zupanc, flavta; Filip Mozetič, bobni, procesiranje; Lenart de Bock, altovski in sopranski saksofon; Leonard Medica, kitara, procesiranje
2. Cene, Torbjörn in Frank – Cene Resnik (SLO), tenorski in sopranski saksofon; Torbjörn Zetterberg (Švedska) kontrabas; Frank Rosaly (ZDA), bobni
3. Chimera – Carolina Giannakopoulou, glas (Grčija) in Domen Bohte, bas (SLO)

4. [Dré A. Hočevar Verso Doxa] – Dré A. Hočevar, bobni in skladbe; Bram De Looze, klavir (Belgija); Felix Henkelhausen, bas (Nemčija); Chris Pitsiokos, altovski saksofon (ZDA); Philipp Gropper, tenorski saksofon (Nemčija)
5. Big Band Gverillaz – trobente: Gregor Turk, Domen Gracej, Jernej Maček, Tadej Vujanič; saksofoni: Jaka Arh, David Mozetič, Rok Felicijan, Lan Turek, Matija Marion; pozavne: Matija Mlakar, Jakob Leban, Matjaž Kafol, Matic Kovač; Žiga Murko; ritem: Marko Čepak, kitara; Anže Vrabec, klavir; Ilj Pušnik, bas; Primož Podobnik, bobni; Peter Ugrin, violina, dirigent

Klub CD, 25. februarja 2020

Samo Šalamon Trio feat. Igor Matković & Kristijan Krajncan + Dejan Terzić Axiom

Dvojni koncert:

Igor Matković, trobenta; Samo Šalamon, kitara; Kristijan Krajncan, bobni, violončelo

Chris Speed, saksofon (ZDA), Bojan Z, klavir (Francija); Matt Penman, bas (ZDA), Dejan Terzić, bobni (Nemčija)

Nov slovenski trio kitarista in skladatelja Sama Šalamona predstavlja deset novih skladb, ki so bile napisane posebej za trio in izidejo januarja 2020 na dveh albumih – Rare Ebb in Common Flow. Zasedba bo na koncertu predstavila izključno nove skladbe, ki jih odlikujeta ECM-ovska melodičnost in odprtost.

V drugem delu večera se bomo odpravili na pot skozi neomejene ekspresivne možnosti bobnov. »Turistični vodnik« je Dejan Terzić, nemški bobnar bosanskega porekla. Njegov kvartet razkrije neverjetno bogato ekspresivno kraljestvo, sestavljeno iz različnih razpoloženj, energije, moči, impresivnih globin zvoka kot hipnotični ostinato. Glasba prehaja iz veselega v strastno, iz strastnega v svobodno, iz svobodnega v strukturirano, iz strukturiranega v sladko ...

Klub CD, 3. marca 2020

Same babe in Jani Kovačič

Zasedba Same babe, ki jo nekateri kritiki vztrajno opisujejo kot alteršansonjersko, se bo za tokratni nastop spojila z (brez dileme!) legendarnim kantavtorjem Janijem Kovačičem, ki že desetletja vztrajno preizprašuje svet okoli sebe. Večer bo potekal tako, da bo del programa nastopil vsak posebej, nato pa bodo protagonisti združili moči – tako, da bo Kovačič izvedel nekaj Babjih štiklov in Babe nekaj Janijevih zajedljivk, del programa pa bodo zaigrali in zapeli kar skupaj.

Nabor pesmi ni sestavljen iz predvidljivih hitov ali »hitov«, temveč iz pesmi, ki jih po večini najverjetneje še niste slišali, kajti tako Babe kot Jani svojo publiko radi presenečajo – celo preizkušajo! – z vedno novimi izzivi.

Klub CD, 11. marca 2020

Natalija Šaver + Emila Mårtensson

Dvojni koncert

Pianistka Natalija Šaver je slovenska umetnica številnih darov: pianistka, skladateljica, klasična in sodobna glasbenica ter referenca v novem gibanju, ki raziskuje ustvarjalno stičišče klasične in sodobne glasbe.

Njen zadnji projekt »Atmospherica« je njen umetniški manifest. Temeljno polikromatičen; neprestano se razvija iz enega tona v drugega. »Atmospherica« je popolnoma skladna in razkriva prefinjeno kompilacijo zvokov. Gre za združevanje dveh, niti ne toliko tujih si, svetov: nežnost, zasanjanost opusa Ludovica Einaudija ter klasično postavljene, vendar posodobljene ter nekoliko bolj ritmično usmerjene glasbe Natalije Šaver.

Loredana je nov projekt nagrajene vokalistke Emilie, v kateri so kitarist Luca Boscagin, trobentač Fulvio Sigurta, basist Miha Koren in bobnar Kristijan Krajncan; Mårtenssonova je zelo vpeta v slovensko glasbeno prizorišče (njena babica je Slovenka). Loredana raziskuje stisko in notranjo naravo izraza »matik«, hkrati pa slavi tudi potencialno neskončna opažanja o razmerju med materjo in otrokom ter kako to lahko bistveno oblikuje v našem življenju. Sprva navdihnjena s štirimi posebnimi vprašanji, ki jih je Emilia občinstvu postavila o njunem odnosu do matere, njeno potiskanje meja in izvirna glasba prestopajo meje med skandinavskim narodom, jazzom in art popom.

Klub CD, 17. marca 2020

Pulcinella + Pixvae

Francija, Kolumbija

Dvojni koncert po francosko

Pulcinella je eden najbolj prepoznavnih francoskih kvartetov, ki je v zadnjih letih obredel svet in polepšal življenje obiskovalcem na več kot šeststotih koncertih. Od vseh jazzovskih skupin Pulcinella, ki je iz Toulousea, zveni najbolj mediteransko.

Člani zasedbe Pixvae domujejo v Lyonu, čeprav so se za nastanek zasedbe združili z dvema pevkama iz Južne Amerike, za novi album pa se jim je pridružil še kolumbijski glasbenik. Pixvae je ena najboljših različic progresivnega jazza in tradicionalnega petja iz dveh povsem različnih glasbenih okolij. Ponašajo se tudi z najboljšim koncertom festivala Druga godba v letu 2017.

V sodelovanju s Pripovedovalskim festivalom

Klub CD, 24. marca 2020

Ana Kravanja & Samo Kutin + Abacaxi

Slovenija, Francija, Nemčija

Ana Kravanja in Samo Kutin sta glasbena improvizatorja in večinštrumentalista, ki sta se v mednarodnem prostoru proslavila kot člana tria Širom, čeprav sta v slovenskem glasbenem prostoru znana po številnih projektih in sodelovanjih, predvsem tudi kot duo Najoua. Njun izraz in inštrumentarij se spreminjata iz nastopa v nastop, hkrati pa vselej zajema iz mnoštva lastnoročno izdelanih glasbil in inštrumentov iz različnih delov sveta. Vsak nastop tandema Ana Kravanja in Samo Kutin je zatorej posebno in svojevrstno glasbeno doživetje. Tokrat bosta predstavila novi album, ki bo izšel pred njunim koncertom.

Abacaxi sestavljajo: Julien Desprez, vodja, kitara, svetloba; Jean Francois Riffaud, bas, svetloba, in Max Andrzejewski, bobni, sinteza, luč. Nemško-francoski trio s svojo špartansko linijo kitare, basa in bobnov ustvarja presenetljive glasbene izkušnje. Njihovi silovito izkrivljeni zvoki se hitro spremenijo v fantastične akustične orgije, obarvane v črno-belo svetlobo, s katero upravljajo glasbeniki sami med koncertom – med svojimi inštrumenti in številnimi pedali, ki skozi koncert oživijo kot električne igrače za otroke. Abacaxi so novi improjazz postavili v gledališki kontekst, ki združuje človeška čutila v preprost skupni užitek. Najboljši koncert letošnjega Jazz festivala v Saalfeldnu.

Klub CD, 31. marca 2020

Bratko Bibič z gosti: »Gostovanja: Hommage à cliché«

Slovenija, Avstrija, Srbija, Češka

Ta prav posebni koncert bo pospremil izid (dvojnega) albuma »Gostovanja: Hommage à cliché« (pri založbi Klopotec), na katerem bodo objavljeni koncertni posnetki avtorskih skladb harmonikarjev Bratka Bibiča, Otta Lechnerja in Paula Schubertha ter improvizacij, ki jih je v minulih petih letih v različnih inštrumentalnih formacijah izvedlo skupaj skoraj petdeset glasbenikov: Die Wiener Ziehharmoniker (A, SI) z gosti, Bratko Bibič & The Madleys (SI) z gosti, Bratko Bibič & Dedley Woodleybears (A, CZ, SI) z gosti, Trio akk:zent (A), ad hoc skupina in podskupine Javorca Resurekcija (A, SI, RS, P). Repertoar koncerta bo zajel za pričujočo zasedbo prirejeno izbrano gradivo z albuma, ki se konceptualno deli na dva sklopa: »Harmonikarjenje« se osredotoča na glasbo za harmoniko, kakor jo v različnih inštrumentalnih povezavah slišijo individualne poetike navedenih avtorjev; »Obredovanja« polagajo težišče na individualno ter skupinsko zvočenje in improvizacije. Slednje bodo poleg nekaj novitet ustrezno zastopane tudi na tem koncertu (i)zbrane zasedbe, ki odraža po eni strani koncept navzkrižno gostujočih glasbenikov, ki so v navedenem obdobju sodelovali – gostovali – v Bibičevih glasbenih in multimedijskih projektih, kakor tudi Bibičevih gostovanj v zasedbah njegovih glasbenih kolegov, po drugi strani pa ga je občutno zaznamovalo tudi njegovo dolgotrajno – z Lechnerjem petidvajsetletno – in novejšo sodelovanje z avstrijskimi kolegi in v Avstriji, pa tudi v Sloveniji živečimi in delujočimi glasbeniki iz diaspore:

Bratko Bibič (SI), klavirska harmonika, glas; Otto Lechner (A), klavirska harmonika, glas; Paul Schuberth (A), akordeon, glas; Franz Haselsteiner (A), helikon bas klavirska harmonika; Vasko Atanasovski (SI), saksofoni, glas; Victoria Pfeil (A); saksofoni, glas; Tomaž Novak (CZ-A), violina, vokal; Jelena Poprzan (RS-A); viola, glas; Eduardo Raon (P-SI), harfa, ak. & el. kitara, elektronika; Vid Drašler (SI), tolkala

Koncert »Gostovanja: Hommage à cliché« je nastal v sodelovanju s Cankarjevim domom (Cankarjevi torki), Avstrijskim kulturnim forumom Ljubljana, Slovenskim kulturnim in informacijskim centrom SKICA Dunaj v okviru sosedskega dialoga Avstrija-Slovenija 2019–2020 in Akordeon Festivalom Wien, kjer bo premierno izveden 14. marca 2020 v Stadtsaal.

Klub CD, 7. aprila 2020

Okkyung Lee & Liz Kosack + LIUN & The Science Friction Band

Južna Koreja, ZDA, Švica, Nemčija, Velika Britanija

Okkyung Lee, violončelo; Liz Kosack, klaviature

The Stone v Ljubljani, kurator John Zorn

Lucia Cadotsch aka LIUN, glas, sintetizator; Wanja Slavin, sintetizator; Dan Nicholls, klaviature; Ludwig Wandinger, bobni

Berlinski večer z izjemnimi glasbeniki iz Južne Koreje, ZDA, Švice, Nemčije in Velike Britanije, ki so v Berlinu našli prostor za svojo drzno glasbeno ustvarjalnost, ki se razteza od improvizacije do alternativnega popa.

Okkyung Lee je violončelistka, skladateljica in improvizatorka. Od leta 2000, ko se je preselila v New York, je delala v različnih kontekstih kot samostojna umetnica in sodelavka z ustvarjalci v širokem razponu disciplin – vključno s hrupom, improvizacijo, jazzom, zahodno klasiko ter tradicionalno in priljubljeno glasbo svoje domovine – ter jih uporabila za oblikovanje zelo prepoznavnega pristopa. Njena radovednost in odločen smisel za raziskovanje vodita njeno delo v različnih kontekstih. Liz Kosack je glasbenica in oblikovalka iz Maina, ZDA, dejavna v Berlinu in New Yorku. Njeno delo je večplastno, osredotoča pa se na igranje sintetizatorjev in mask. Je prva prejemnica prestižne nagrade SWR Jazzpreis (2019).

LIUN & The Science Friction band je znanstvenofantastična zasedba, ki se vije med temnimi, silovitimi ritmi in krhkimi melodičnimi obrisi. Wanjin kompleksni večplastni aranžmaji so v nasprotju z Lucijinim odkritim in prosojnim glasom, ki seka skozi nered. Pesmi postavljajo pod vprašaj družbene norme vedenja med spoloma ter navajajo močne umetnice in like, kot so Kiddo, Foxy Brown ali Princess Mononoke.

Klub CD, 14. aprila 2020

LIUN & The Science Friction Band

Švica, Nemčija, Velika Britanija

Lucia Cadotsch aka LIUN, glas, sintetizator; Wanja Slavin, sintetizator; Dan Nicholls, klaviature; Ludwig Wandinger, bobni

LIUN & The Science Friction band je znanstvenofantastična zasedba, ki se vije med temnimi, silovitimi ritmi in krhkimi melodičnimi obrisi. Wanjin kompleksni večplastni aranžmaji so v nasprotju z Lucijinim odkritim in prosojnim glasom, ki seka skozi nered. Pesmi postavljajo pod vprašaj družbene norme vedenja med spoloma ter navajajo močne umetnice in like, kot so Kiddo, Foxy Brown ali Princess Mononoke.

Klub CD, 14. aprila 2020

Lee Ranaldo & Raul Refree: Names Of North End Women

ZDA, Španija

Lee Ranaldo (Sonic Youth), kitara, glas; Raúl Refree (Sílvia Pérez Cruz, Rosalía), kitara

Sijajno sodelovanje dveh kitarskih legend, ki sta ustvarila enkratno glasbo številnih glasbenih pejsažov, ki občinstvo vodi od pristnosti osebnih stikov do oddaljenosti, ki jo lahko zaznamo samo skozi občutljivost glasbenih svetov. Predstava bosta svoj drugi album za založbo Mute (Nick Cave, Laibach...) z naslovom Names of North End Women. Gre za premike v novi eksperimentalni smeri, ki združuje akustične instrumente, elektronske ritme in vzorčenje v novo obliko »elektronskega folka«. Z bazo preprostih in zapletenih aranžmajev in zelo malo električnih kitar je duo ustvaril minimalistične pokrajine, ki mešajo glasbo in glas kot še nikoli doslej.

Klub CD, 21. aprila 2020

Drago Ivanuša + Kristijan Krajncan

Uvod v evropsko turnejo (Unstable Network) dveh proslavljenih slovenskih umetnikov z novima projektoma.

Klub CD, 20. oktobra 2020

Predvideni termini koncertov iz tekoče ponudbe:

29. 9., 6., 13. 10., 3., 10. in 17. 11. ter 1. 12. 2020

Big Band RTV Slovenija

Trije koncerti

Tradicionalni koncerti Big Banda RTV Slovenija bodo v spomladanskem in jesenskem terminu v Gallusovi (eden) in Klubu CD (dva). Program prispeva Big Band RTV Slovenija v skladu s pogodbo o sodelovanju.

Prvi koncert – Jumbo Big Band, ki bo v Gallusovi dvorani, bo skupni nastop treh nacionalnih jazz orkestrrov (Slovenije, Hrvaške in Srbije), ki se bo ponovil tudi v Zagrebu in Beogradu. V Klubu CD bo Big Band nastopil z Alexom Spiaginom in Elvisom Stanićem.

Pomlad in jesen 2020

Joshua Redman Quartet

Musicology Barcaffe Sessions v sodelovanju s Cankarjevim domom

Joshua Redman, saksofon; Aaron Goldberg, klavir; Reuben Rogers, bas; Gregory Hutchinson, bobni. Redman je sin legendarnega saksofonista Deweyja Redmana in plesalke Renee Shedroff, zato je že od malega srkal vplive različnih glasbenih žanrov in inštrumentov. Pri devetih letih je svoje glasbeno popotovanje začel s klarinetom, potem pa presedlal na tenorski saksofon, ki ga ni izpustil do danes. Pod rubriko »moji glasbeni vplivi« našteje imena, kot so John Coltrane, Ornette Coleman, Cannonball Adderley, Aretha Franklin, Earth, Wind and Fire, The Beatles, Prince, The Police, Led Zeppelin, in seveda svojega očeta Deweyja Redmana.

Linhartova dvorana, 18. marca 2020

61. Jazz festival Ljubljana

Osrednji glasbeni projekt Druge glasbe tudi v letu 2019 ostaja Jazz festival Ljubljana, ena najstarejših prireditev te vrste v Evropi. Program drugo leto zapored pripravljata Bogdan Benigar in Edin Zubčević. Tako kot v letu 2019 bo jedro programske ponudbe v Parku Sveta Evrope z dvema odroma, večjim, namenjenim uveljavljenim izvajalcem, in manjšim, ki bo namenjen Abecedi, programu, ki v različnih zasedbah in pod različnimi vodji predstavlja mlajšo generacijo slovenskih jazzovskih glasbenikov. Ta del programa bo tudi v letu 2020 mentorsko vodil Dré Hočevar.

Tudi sicer bo festival prostor za demokratične glasbene pristope slovenskih glasbenikov in bo zajemal iz širokega bazena glasbene ustvarjalnosti, tako tiste, ki nastaja v Sloveniji, kot tiste, ki je plod mednarodnih sodelovanj. Znan je že program otvoritvenega dne festivala, ko se bo v Ljubljani prvič predstavil legendarni tunizijski lutnjist Anouar Brahem z zasedbo (ECM Records) in prav tako legendarni Anthony Braxton, ki bo na festivalu nastopil ob svoji 75-letnici in prvič po letu 2000.

Od 17. do 20. junija 2020

Festival Sonica

V sodelovanju z Zavodom MoTA bomo izvedli dva koncerta.

Klub CD, september 2020

Festival EASTN-DC

V sodelovanju z Društvom Ljudmila bomo organizirali dva večera v Klubu CD konec avgusta 2020.

Društvo Ljudmila, laboratorij za znanost in umetnost, v avgustu 2020 prireja festival, posvečen novomedijski umetnosti in digitalnemu ustvarjanju. Festival bo organiziran v sklopu štiriletnega projekta EASTN-DC – The European Art – Science – Technology Network (EASTN) for Digital Creativity (2017–2021), ki je sofinanciran s podporo Evropske unije (program Kreativna Evropa). Obsegal bo vsebine in produkcije Društva Ljudmila in naših partnerskih ustanov. Pestro dogajanje (razstave, performansi, predavanja in delavnice) bo potekalo na več ljubljanskih prizoriščih (osmo/za, Galerija Vžigalica, Galerija Alkatraz, Cankarjev dom) in bo razdeljeno v več tematskih sklopov. V Cankarjevem domu bomo predstavili naslednje izvajalce:

Tadej Droljc – Žarki

AV performans, pribl. 20 min

Projekcijsko platno, zvočni sistem, luči

Delo raziskuje estetiko distorziranja t. i. avdiovizualnih žarkov kot osrednjega elementa dotičnega avdiovizualnega dela. Slušni del avdiovizualnih žarkov, torej avdio žarki, so Tadejev izraz za spektralne komponente zvoka, ki jih lahko v izolaciji slišimo, ko spektralno bogastvo neke zvočne gmote filtriramo s spektralnimi filtri oz. »zvočnimi zaslonkami«. Individualni zvočni žarki zvenijo kot sinusni toni, s premikanjem spektralnih filtrov pa je mogoče ustvarjati različne melodije in harmonije, ki vse izhajajo iz zvoka samega.

Julia Rommel: Zwischenraum (Interspace)

Zvočni performans, pribl. 25 min

8-kanalni zvok (4x stereo in mešalka), projekcija

Julia Rommel je grafična oblikovalka, ki je sodelovala v rezidenci na ZKM (Karlsruhe), posvečeni grafični notaciji. Na podlagi svoje dnevne rutine je razvila zemljevide. V sklopu rezidence je zemljevide sonificirala z uporabo grafičnega programa za sekvenciranje IanniX (grafičnim odprtokodnim sekvencerjem za digitalno umetnost, ki temelji na zgodovinskem UPIC-u). Nastalo delo za 8-kanalni zvočni sistem in projekcijo bo predstavila v živo.

Marcin Pietruszewski: pulsarSieve

Elektronska kompozicija, 9-kanalni zvok, 24 minut

Delo je nastalo ob rezidenci, posvečeni grafični notaciji (ZKM | Hertz-Lab). Zamišljeno je kot 9-kanalni performans v živo, ki traja približno 24 minut. Delo združuje Xenakisov koncept formaliziranega pristopa h glasbeni obliki, pojem arborescence in teorijo sit z mikrozvočno digitalno tehniko pulsarne sinteze. Spoj dveh konceptov, pulsarne sinteze in sit v naslovu dela nakazuje proces osmoze med materialnim in abstraktnim, fenomenalnim in simboličnim, lokalnim in globalnim ter nastanek glasbene forme kot nihajočega gibanja sinteze od spodaj navzgor (bottom-up) in od zgoraj navzdol (top-down).

Miguel Azguime: Salt Itinerary

multimedijska opera, pribl. ura

projekcija, ozvočenje, mikrofoni za performerja

Multimedijska opera Salt Itinerary presega gledališke in glasbene konvencije. Z razmišljanjem o umetnosti in norosti se vrta okoli jezika, besed kot pomena in besed kot zvoka. Obe sta uporabljeni kot podaljšek telesa ter se v gradnjo uprizoritve stopljeni kot otipljiva projekcija resonance besed skozi zvok in sliko.

Dva večera slovenskega jazza v Budimpešti

Kot plod Evropske jazz konference v Ljubljani bo Cankarjev dom že drugič logistično sodeloval pri izvedbi dvodnevne programa slovenskega jazza v klubu BMC v Budimpešti. Madžarski kolegi so izbrali zasedbi Boštjan Simon There Be Monsters in Ecliptic.

Budapest Music Centre, 31. januarja in 1. februarja 2020

2.3 Popularna glasba

Načrtovanih je 12 domačih in trije regionalni kobcerti popularne glasbe, šansona in drugih glasbenih vsebin ter velika koncerta Olafurja Arnaldsa in Gregoryja Porterja.

Hamo & Tribute 2 Love

Prvi koncert Hama in njegove zasedbe bo uvedel njegovo turnejo akustičnih koncertov po Sloveniji

Štíhova dvorana, 17. januarja ter dve ponovitvi v novembru 2020

Vita Mavrič: Nokturno žlahtnih duš

Ena najvidnejših in najpomembnejših slovenskih šansonjerk predstavlja novi projekt hkrati z izidom novega albuma.

Vita Mavrič, glas; Jaka Pucihar, glasbene priredbe in klavir; Simone Zanchini, harmonika; Matej Hotko, bas; Gašper Bertonec, bobni; Ana Bezjak, spremljevalni glas

Klub CD, 13. in 29. februarja 2020

Gal Gjurin: Mi, sever - We, The North

Po dvajsetih letih profesionalnega glasbenega ustvarjanja, sedemnajstih avtorskih albumih različnih glasbenih žanrov, koncertih doma in v tujini, dvoletni turneji s simfoniki in mnogih radijskih uspešnicah, se vsestranski glasbenik Gal Gjurin že tradicionalno podaja na oder Gallusove dvorane s svežim glasbenim materialom, ki ga kot Kanadčan ustvarja v Torontu (Ontario). Gal v domači Kanadi in v sosednjih ZDA, kjer je kot otrok sprva živel v Kansasu, ustvarja pod imenom Gal George. Na Kanado, ki že je od rojstva njegova druga domovina, ga vseskozi vežeta tako družina in prijatelji kakor tudi raznoliko glasbeno ustvarjanje. Koncert bodo obogatili tudi izvrstna kantavtorica Veronica Charnley iz Montréal (iz province Québec), Galova sestra Severa Gjurin, s katero si po materi delita kanadske korenine, ter reper Zlatko – Zlatan Čordić, s katerim Gal v kratkem pripravlja ekskluzivni kanadsko-slovensko-bošnjaški duet »Tranes Of Love«.

Gallusova dvorana, 24. marca 2020

Vlatko Stefanovski

Po letu 2004 prvi veliki samostojni koncert legendarnega makedonskega kitarista v Cankarjevem domu.

Gallusova dvorana, 17. aprila 2020

Olafur Arnalds

Povratek islanskega umetnika v Ljubljano ob predstavitvi novega albuma. Za krajšo evropsko turnejo, ki bo potekala samo v nekaj izbranih mestih, si je posebej zaželel tudi nastop v Cankarjevem domu.

Gallusova dvorana, 29. septembra 2020

Severa Gjurin

Predstavitve prvega albuma popularne slovenske pevke, ki že leta razveseljuje občinstvo po vsej Sloveniji s svojim edinstvenim glasom.

Gallusova dvorana, oktober 2020

Bowrain

Novi umetniški projekt odličnega pianista Tineta Grgureviča v spremstvu godalnega kvarteta in drugih glasbenikov.

Linhartova dvorana, oktobra 2020

Rade Šerbedžija

Tradicionalni koncert priljubljenega igralca, pevca, šansonjerja.

Gallusova dvorana, oktobra 2020

Božo Vrečo

Po velikem uspehu in dveh razprodanih koncertih v Linhartovi dvorani v letu 2019, se bo tokrat najpopularnejši izvajalec sevdaha predstavil v Gallusovi dvorani.

Gallusova dvorana, 31. oktobra 2020

Gregory Porter

Po razprodanem koncertu v Gallusovi dvorani leta 2017 je Porterjeva svetovna popularnost dosegla sam vrh, januarja 2019 pa je izdal tudi prvi koncertni album svojih uspešnic *One Night Only – Live At The Royal Albert Hall*. V Cankarjev dom se tako po treh letih vrača prvo ime souljazza, ljubljene občinstva in glasbenik, ki odpre srce vsakemu ljubitelju glasbe.

Gallusova dvorana, 9. novembra 2020

Silence

Nov projekt najbolj popularnega umetniškega dua v Sloveniji za veliki oder.

Gallusova dvorana, 1. decembra 2020

Vlado Kreslin

Trije tradicionalni koncerti z gosti

Gallusova dvorana, od 17. do 19. decembra 2020

Trije prednovoletni koncerti v Klubu CD ob pripravi programa še niso izbrani.

3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE, PLES IN BALET)

Program uprizoritvenih umetnosti Cankarjevega doma tudi v letu 2020 prinaša široko paleto projektov, nastalih v produkciji Cankarjevega doma, v koprodukciji z gledališkimi institucijami, nevladnimi organizacijami, ter gostovanj domačih gledaliških hiš in mednarodnih gostovanj.

Program uprizoritvenih umetnosti je samostojna in neodvisna programska enota, ki pa svoje poslanstvo uresničuje v tesni navezanosti in programski prepletenosti z drugimi. Najmočnejše sodeluje s kulturnovzgojnim in humanističnim programom, čvrsto se povezuje tudi s programom resne glasbe in opere, tudi s programom druge glasbe (festival Bi flamenko).

Želja ustvarjalcev programa uprizoritvenih umetnosti je, da v prihodnjem koledarskem letu ponudijo takšne programske vsebine, ki so, vsaj za slovenski prostor, edinstvene in jih je v siceršnji uprizoritveni produkciji težko zaslediti kje drugje.

Nedvomno vodilno mesto program uprizoritvenih umetnosti zaseda na področju mednarodnih gostovanj sodobnih plesnih in gledaliških dogodkov (abonma Veličastnih 7). Cankarjev dom je poleg tega edina institucija, ki je v zadnjih petih letih ustvarila nov festival, Bi flamenko, povečalo se je sodelovanje z neodvisnimi ustvarjalci. Format gledališke koprodukcije med Cankarjevim domom, Mestnim gledališčem ljubljanskim in SNG Drama je za slovenski prostor edinstven ter zaradi tehničnih in organizacijskih izhodišč v drugih domačih gledaliških prostorih praktično neizvedljiv.

Program ponuja pester nabor uprizoritvenih projektov, ki nagovarjajo najmlajše, osnovnošolce, gimnazijce in generacijo t. i. tretjega življenjskega obdobja. Ustvarja žanre, ki so produkcijsko zahtevni in drugje težko izvedljivi; otroške opere, muzikale in druge oblike glasbenega gledališča, organiziramo pripovedovalski festival, festival gledališke ustvarjalnosti srednješolcev, Transgeneracije ... skrbi za refleksijo, poglobljeno analizo aktualnih uprizoritvenih umetnosti, pripravljamo številne pogovore z ustvarjalci projektov po predstavah.

Izbor projektov uprizoritvenih umetnosti Cankarjevega doma za leto 2020 potrjuje, da gre za enega največjih ponudnikov tovrstnih vsebin v Sloveniji.

Januarja ga začne projekt 2020, ki nadaljuje odlično koprodukcijsko sodelovanje med SNG Dramo Ljubljana, Mestnim gledališčem ljubljanskim in Cankarjevim domom, nastaja pa v režiji enega najproduktivnejših in priznanih režiserjev Ivica Buljana.

Druga polovica februarja bo v znamenju druge izdaje mednarodnega festivala Bi flamenko. Gostimo trenutno največjo zvezdo sodobnega flamenka Patricio Guerrero in njen projekt Distopija ter njeno mlajšo kolegico Vaneso Aibar s projektom Kača. Premierno bosta uprizorjena domača projekta, ENO-ONE Urške Centa in Prostor med nama je najin odnos Anje Mejač, kot uvod festivala in tudi med samim festivalom bodo potekale tudi plesne in glasbene delavnice (»workshopi«).

Drugo polovico programa Veličastnih 7 sezone 2019/20 nadaljuje gostovanje burkinafaške skupine Faso Danse Theatre s projektom Kalakuta republika, abonma zaokroža gostovanje legendarne plesne skupine Batsheva, njenih mlajših članov, Batsheva Young Ensemble.

Uvodni projekt sezone 2020/21 Veličastnih 7 ob oddaji predloga programa še ni vsebinsko opredeljen.

Novembra gostimo vrhunsko skupino sodobnega plesa, Hofesh Schecther, ki ob 20. obletnici delovanja reanimira njihovo najuspešnejšo koreografijo, Mati Politika, izštekano (Political Mother Unplugged) v izvedbi mlajše sekcije skupine. Decembrski konec leta zapolnjuje gostovanje francoske skupine Kompagnie Käfig s predstavo Vertikala. V okviru tematskega sklopa Gospodar (delovni naslov) gostimo Zagrebško gledališče mladih (ZKM) s predstavo Mladina brez boga, nastalo v režiji Boruta Šeparovića.

Koprodukcije z nevladnimi ustvarjalci februarja začnemo z že omenjenima Urško Centa (ENO-ONE) v Štihovi dvorani in Anjo Mejač (Prostor med nama je najin odnos) v Kosovelovi dvorani v okviru festivala Bi flamenko. V istem mesecu začnemo serijo ponovitev spet obnovljene uspešnice Društva Familija, Solistika. Sledi premiera Jake Andreja Vojevca s kabaretno predstavo Male skrivnosti, nadaljuje gostovanje plesne skupine MN Dance v Linhartovi dvorani s projektom DE-SET (zaradi poškodbe z oktobra 2019 prestavljeno na marec 2020).

Konec maja pripada novi izvedbi kabaretno parodije na Eurosong, Improviziji, ki tako kot do sedaj tudi v prihodnjem letu nastaja pod skrbnim in duhovitim vodstvom ekipe, zbrane okoli Juša Milčinskega. Prav tako maja v Klubu CD v produkciji Društva za kulturo in izobraževanje IMPRO gostimo finalni večer Impro lige aktualne sezone. Novembra v koprodukciji z mariborskim Kulturno-umetniškim društvom Moment pripravljamo praznjo besedilo Drage Potočnjak, Zberi svoje ptice. Tradicionalno bo izvedeno gostovanje enega izmed slovenskih gledališč v silvestrskem obdobju.

Neustrašna raziskovalka, iCankar in Rožnati trikotnik so projekti, premierno izvedeni v letu 2018, ki so zaradi izrednega zanimanja občinstva v program uvrščeni tudi v leto 2020, načrtovane so tudi

ponovitve projektov »to jabolko, zlato«. Prav tako so načrtovane ponovitve v letu 2020 premierno izvedenih projektov »to jabolko, zlato«, ENO-ONE, Prostor med nama je najin odnos, Zberi svoje ptice, Male skrivnosti.

3.1 Slovenske gledališke koprodukcije

Premiere

2020

(Po motivih besedil Yuvala Noaha Hararija)

Znanstveni kabaret

Režija: Ivica Buljan

Koprodukcija: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom

Če kdo, potem izraelski pisatelj Yuval Noah Harari zadnjih nekaj let kraljuje na vrhu svetovnih lestvic najboljše prodajane literature. Pri nas je enako, prevedeni deli Sapiens – Kratka zgodovina človeštva in Homo Deus – Kratka zgodovina prihodnosti sta odlično prodajani in v knjižnicah ves čas izposojeni, enako pot ubira njegova zadnja uspešnica 21 Lessons for the 21st Century. Harari je pisatelj, mislec, filozof, ki sebe misli tako, da misli svet, ki ga živi. Pri tem je celosten, zaobjeti ga želi vsega. In zato so njegova dela tako popularna, saj ponujajo celo(s)ten odgovor v tem razdrobljenem času.

Projekt 2020 želi celovito performativno prikazati izzive skorajšnje prihodnosti. Izhodiščna točka raziskovanja je leto 2020. V gledališču poznamo predstave, ki rekonstruirajo pomembne letnice, kot so 1789, 1848, 1914 ali 1968. V leposlovju poznamo dela, ki so napovedovala prihodnost, denimo Orwellov roman 1984. Kubrickov genialni film 2001: Odiseja v vesolju je zastavil vprašanje, ali smo kot človeška vrsta zmožni shajati s prekrasnim sporočilom upanja, obarvanega s humanizmom?

Predstava bo tematizirala usodo in evolucijo človeka. Hararijeve misli bodo postale izhodišče za dialoge, monologe, plesne in glasbene prizore v žanrski obliki znanstvenega vodvila. Naša ambicija je ustvariti pametno, zabavno in poučno umetniško delo o evoluciji, vesolju in našem prostoru v njem, eksistencializmu in umetni inteligenci.

Režiser Ivica Buljan nam bo Hararijev svet postregel na velikem odru Gallusove dvorane. In prav tako iskal totaliteto, dokončen odgovor. Največji odrski dogodek sezone 2019/20, že z naslovom sporoča, da bomo tukaj in zdaj, čeprav se bomo sprehajali po celotni časovni mreži. Oziroma, z besedami Ivica Buljana: »Predstava se sprašuje o tem, kaj je dobro življenje? Sprašuje se, kako človeštvo uresničuje temeljni vrednoti: ljubezen in spoštovanje do drugega.«

Gallusova dvorana, 27 ponovitev v letu 2020

Improvizacija

Voditelj: Sašo Stare in Urška Mlakar

Igralci: Juš Milčinski, Nina Sojar Košorok, Sara Gorše, Tim Kern, Voranc Boh idr.

Produkcija: KUD Sokoli Tabor

Koprodukcija: Cankarjev dom

Improvizacija je gledališko-glasbena parodija blišča in bede, kot jo pooseblja Evrovizija. Stilsko povsem raznovrstne zasedbe se potegujejo za naslov zmagovalne popevke Improvizacije 2020. Besedilo in glasba sta prepuščena spontanemu navdihu, naslove popevk določi občinstvo, improvizatorji pa se morajo spopasti tudi z različnimi gledališkimi izzivi. Nepozaben dogodek povezuje izjemno očarljiv, briljantno uigran in s šalami oborožen voditeljski par, ki predstavi srce parajoč zgodbe sodelujočih posameznikov in skupin z vsega sveta!

Linhartova dvorana, maja 2020

Impro liga: Finale 2020

Produkcija: Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO

Klub Cankarjevega doma

Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO obstaja od leta 2012 in je nosilec dolgoletnih programov Impro liga, ŠILA – Šolska impro liga, MIŠ – Mala impro šola ... je najpomembnejša organizacija na področju improvizacijskega gledališča pri nas ter združuje vse aktivne improvizatorje, prireja predstave in delavnice impro gledališča ter izvaja kakovostne in prepoznavne programe kulturno-umetniške vzgoje.

Tako kot večina predstav tudi finalni večer Impro lige temelji na »nepripravljenosti« nastopajočih. To pomeni, da vsebina dogodka oziroma predstav vnaprej ni pripravljena, pač pa jo ustvarjalci vzpostavljajo med samim dogodkom. Nekatere predloge, asociativne iztočnice za prizore, poda

občinstvo, izbere jih moderator, improvizatorji pa s pomočjo asociacij najdejo vsebino. Iz tega se razvije celovečerna improvizacijska predstava, zmagovalna ekipa je hkrati tudi zmagovalka aktualne sezone. Narava samega gledališča, nepredvidljivost, improvizacija, spontanost zagotavljajo številne obrate, zaplete, komične situacije, tudi dejavno sodelovanje publike.

Klub CD, maja 2020

Draga Potočnjak

Zberi svoje ptice

Režija: Natalija Manojlovič Varga

Scenografija in kostumografija: Zdravka Ivandija

Avtor glasbe: Matjaž Marinič

Igrajo: Sandi Pavlin, Jadranka Tomažič, Judita Frankovič Brdar

Dvorana Duše Počkaj, november

Produkcija: Kulturno-umetniško društvo Moment

Koprodukcija: Cankarjev dom

Dvorana Duše Počkaj

Ideja predstave izhaja iz dramskega besedila Dragice Potočnjak. Drama o dveh starcih na poti v dom za ostarele opozarja na zavedanje o širšem družbenem kontekstu tretjega življenjskega obdobja. Ker se populacija stara in je življenjska doba vse daljša, življenjske razmere pa ne gredo v korak s temi spremembami, je staranje v številnih primerih popotovanje ad absurdum. V odrski interpretaciji drame ne bo šlo za iskanje smisla na koncu nesmisla. V dialogih starcev se absurd razpira v liričnost. Medgeneracijskost v predstavo vnaša tretji lik mladega izobraženega, a brezposelnega dekleta. Njena navzočnost zaokroži trpko zgodbo starcev, hkrati pa pošlje jasno sporočilo aktualne družbene sedanosti, v kateri je pravzaprav vseeno, na kateri strani (kulturno, generacijsko ...) si. Prihodnost je v vsakem primeru temačna.

Dvorana Duše Počkaj, tri ponovitve

Male skrivnosti

Režija: Andrej Jaka Vojevec

Produkcija: Društvo Matafir

Koprodukcija: Cankarjev dom

Obsedenost s prehranjevanjem ponuja obilo gradiva za komedijsko obdelavo in to je izhodišče predstave Male skrivnosti, ki skozi prizmo komedije raziskuje odnos sodobnega zahodnega človeka do hrane, išče vzroke za današnje stanje in se sprašuje o tem, kaj vse to pomeni, tako na ravni posameznika kot družbe. Kaj je ta simbolna praznina, ki jo skušamo zapolniti z vsem tem prenažiranjem.

Predstava si sposoja format kuharske oddaje, ki ga cepi s prvinami komedije dell'arte, sodobne klovnade, stand-up in kabareta. V predstavi bomo spoznali slehernika, malega človeka, ki je obseden s prehranjevanjem, hujšanjem, zdravo prehrano in kuhanjem. Skozi njegove poglede se bodo razgrnile različne plasti te tematike, vse skupaj pa bo podano prek dejanskega kuhanja in priprave različnih jedi, kar se bo dogajalo v živo na odru. Polega tega bodo v predstavo vključeni tudi songi, tako da se bo vzpostavilo kabaretno ozračje.

Dvorana Duše Počkaj, tri ponovitve

Ponovitve iz prejšnjih sezon

iCankar

Režija: Maruša Kink

Igrajo: Nataša Keser, Jure Kopušar/Vid Klemenc in Domen Valič

Produkcija: Zavod Margareta Schwarzwald in Mestno gledališče Ptuj

Koprodukcija: Cankarjev dom

Štišova dvorana, sedem ponovitev

Neustrašna raziskovalka

Marie Curie in radioaktivnost

Avtorji besedila: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič

Režija: Justin Durel

Igrata: Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič

Produkcija: Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju

Koprodukcija: Cankarjev dom

Štihova dvorana, tri ponovitve

Martin Sherman

Rožnati trikotnik

Avtor: Martin Sherman

Režija: Alen Jelen

Produkcija: ŠKUC

Koprodukcija: Cankarjev dom

Kosovelova dvorana, dve ponovitvi

Simona Semenič:

»to jabolko, zlato«

Režiser: Primož Ekart

Dramaturginja: Simona Hamer

Igrajo: Saša Pavček, Barbara Cerar, Mirjam Korbar, Mija Skrbinec, Primož Vrhovec

Producent: Imaginarni

Koproducenti: Cankarjev dom, SNG Drama Ljubljana, MGL

Štihova dvorana, tri ponovitve

3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije

Solistika

Besedilo in režija: Branko Završan

Glasbena struktura in aranžmaji: Boštjan Gombač in Marko Brdnik

Kostumografija: Jelena Proković

Dramaturgija in produkcija: Ivana Djilas

Oblikovanje svetlobe: Branko Šulc

Igrajo: Branko Završan, Boštjan Gombač, Marko Brdnik

Produkcija Familja

Koprodukcija: MGL

Dva glasbena solista se znajdetata na glasbenem tekmovanju, katerega neposredni prenos je predvajan po radiu, in niti naduti voditelj se ne zaveda, da sta to edina tekmovalca tega dne. Vendar »show must go on«, in to brez prekinitev, saj radio tišine pač ne prenese. Iznajdljivost in komični zapleti so neizogibni. Na odru se samo za gledalce krešejo samoljubje, tekmovalnost, dokazovanje, podtikanja, pa vendar občutljivost in končna združitev nadarjenih v virtuozne kulminacije. Ki jih igralec Branko Završan, vsestranski glasbenik Boštjan Gombač in mag harmonike Marko Brdnik še kako dobro obvladajo.

Klub CD, štiri ponovitve

Silvestrska predstava

30. in 31. december 2020, Linhartova dvorana, izbrana bo naknadno

3.3 Gledališka gostovanja iz tujine

Zagrebsko gledališče mladih

Mladina brez boga

Avtorski projekt Boruta Šeparovića po motivih istoimenskega romana Ödöna von Horvátha, navdihnjen z delom Heroji Franca Bifa Berardija

Režiser: Borut Šeparović

Besedilo: Borut Šeparović, Ivana Vuković

Dramaturgija: Borut Šeparović, Ivana Vuković

Igrajo: Rakan Rushaidat, Boris Barukčić, Lucija Dujmović, Ivana Gulin, Ugo Korani, Ivan Pašalić, Bernard Tomić

Video in multimedija: MONTAKSTROJ & Mitropa

Zvok in glasba: MONTAKSTROJ, Michel Corrette, Antonio Vivaldi

Produkcija: Zagrebsko gledališče mladih in Montažstroj

Predstavitve sistema z jasnim odkrivanjem tega, kar spada v določeno politično paradigmo, in kaj to presega, ter odgovor na vprašanje, kaj se zgodi z neizpolnjenim prostorom med obema možnostma,

so zagotovo glavne lastnosti opusa Ödöna von Horvátha, ki je morda najbolj očiten v njegovem romanu Mladina brez boga (Jugend ohne Gott, 1938). Če je proza Von Horvátha metaforičen detektor praznine, je sociološka študija Heroes; Masacres and Suicides (2015) Franza Biffa Berardija prenos te praznine v prostor sodobnosti. Zaznati jo je mogoče v množičnih pobojih, učinkih spletnega mreženja, kapitalizma, neoliberalizma in številnih drugih oblik radikalizacije sodobne družbe.

To so osnovna izhodišča, okoli katerih je spletena zgodba Mladine brez boga. Zgodba, ki nagovarja vse, ki jih zanimajo usodne poti in stranpoti današnje mladine, (ne)hote vprežene in nadzorovane od ne samo izobraževalnih institucij, pač pa predvsem medmrežij takšnih ali drugačnih ponudnikov spletnih vsebin. Ki potrebujejo zgolj in samo vdanega, pasivnega, neizobraženega potrošnika.

Režiser Borut Šeparović je v sodelovanju Zagrebškega gledališča mladih in njegove skupine Montažstroj, predvsem pa skupine mladih in izredno nadarjenih igralcev, ustvari pretresljivo zgodbo današnje mlade generacije, ki se kljub nenehnemu spraševanju o lastnem smislu, poti in ciljih vedno znova znajde v brezizhodnem položaju. Ki nima posledic samo za njih samih, ampak za vse, ki se nahajajo v njihovi neposredni bližini. Izredno odrsko natančno izdelana študija aktualnega družbenega stanja.

Linhartova dvorana, novembra 2020

3.4 Plesne koprodukcije

Anja Mejač

Prostor med nama je najin odnos

Avtorica, režija: Anja Mejač

Dramaturgija: Katja Černe

Koreografija: Anja Mejač, Alejandro Granados

Svetovanje za gib: Jurij Konjar

Avtorska glasba, zvočno oblikovanje: Bowrain

Nastopata: Anja Mejač, Tines Špik

Produkcija: Skladišče 172

Koprodukcija: Cankarjev dom

Anja Mejač je ena najmlajših domačih ustvarjalk, ki se intenzivno ukvarjajo z raziskovanjem in študijem flamenka. To počne nevsakdanje in avtorsko izvirno. Njeni projekti bolj kot med klasični flamenko sodijo v prostor sodobne raziskave plesnega medija, ki se napaja v pestrih oblikah tradicionalnega flamenka. Enako je s projektom, ki bo premiero doživel med drugo izdajo mednarodnega festivala Bi flamenko.

Predstava Prostor med nama je najin odnos raziskuje stik tradicionalne simbolike bikoborb z razmišljanji o sprejemanju in predaji človeški naravi, ki v organski svet odnosov riše anorganske meje. Temelji na plesu flamenka, ki ga prepleta s sodobnimi uprizoritvenimi in gibalnimi pristopi. Glasba, zvok in ritem prostor polnijo ter ga obenem praznijo.

Štirova dvorana, tri prireditve

Urška Centa

ENO – ONE

Avtorstvo in koreografija: Urška Centa

Ples: Urška Centa, Tina Habun

Glasba: Tomaž Gajšt

Dramaturgija: Andreja Kopač

Oblikovanje luči: Borut Bučinel

Fotografija: Andrej Lamut

Produkcija: Flota, Ljubljana; Flota, zavod, Murska Sobota

Koprodukcija: Cankarjev dom, CoraViento

Predstavo ENO - ONE skozi preprostost odrske prezence nastopajočih gradi umetniška govorica flamenka, ki se spaja s formo sodobnega plesa in zvoka, segajočega v druge glasbene kulture.

Plesalka in avtorica projekta Urška Centa kot solistka v flamenku zastopa sebe, svojo dvojnost in svoje prebliske, s katerimi si pot do sebe išče skozi osvobajanje od pravil, ki jih zapoveduje tradicija flamenka, in se podaja v ustvarjalni svet, razrešen uma. Telesne perkusije flamenka, ki se odražajo v udarcih nog, tleskanju, ploskanju, dihu in glasu služijo kot glasbeni inštrument, s katerim soustvarja glasbeno kompozicijo.

Kosovelova dvorana, tri prireditve

MN Dance Company

DE-SET

Avtorja koncepta, koreografa in plesalca: Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia

Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica

Scenograf: Aleksander Blažica

Kostumografi: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia in Ana Špacapan

Avtor videa: Goran Balaban

Avtorja in izvajalca glasbe: Silence (Boris Benko in Primož Hladnik)

Produkcija: MN Dance Company

Koprodukcija: Cankarjev dom

Projekt DE-SET je povzetek in hkrati nadgradnja desetletnice delovanja skupne ustvarjalne poti plesalcev Nastje Bremec Rynia in Michala Rynia, idejnih vodij in ustanoviteljev MN Dance Company.

Preplet plesa, glasbe v živo – Duo Silence – in privlačnih vizualnih vsebin bo združil motive iz dosedanjih predstav, ki tematizirajo tako radikalno intimna kot družbena vprašanja, vedno pa ostajajo v tesnem zanimanju za človekovo bistvo, njegovo povezanost z drugim – najbližjim ali neznanim. Njuna izvirna kombinacija sodobnega plesa in hip hopa, spomine in zgodbe povezujeta v novo domišljeno obliko.

Linhartova dvorana, 31. marca 2020

3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije

Balet in orkester Opere in baleta SNG Maribor

Sergej Prokofjev

PEPELKA

Koreograf Jean-Christophe Maillot

Dirigent Simon Robinson

Produkcija: Balet SNG Maribor

Gallusova dvorana

Nova produkcija baleta Pepelka pod vodstvom mednarodno priznanega koreografa Jean-Christopha Maillota prinaša pravcat baletni spektakel. Maillot se kot veliki poznavalec klasičnega baleta opira na samo jedro baletne konvencije, ki pa ga prepleta in nadgrajuje s sodobnejšimi in obenem tudi virtuoznimi plesnimi liki. Mailloteva Pepelka tako pleše bosa, kajti njen simbol ni kristalni čeveljček, temveč naravno – svobodno stopalo, ki je posuto z zlatim prahom sanj ter za sabo pušča sijočo sled domišljije in srečnih pravljicnih koncev.

Gallusova dvorana, 28. do 31. decembra 2020

3.6 Plesna gostovanja iz tujine

Patricia Guerrero

Distopija (Distopía)

Koreografija: Patricia Guerrero

Glasba: Dani de Morón

Produkcija: Compañía Patricia Guerrero – Endirecto FT S.L.

Patricia Guerrero je najmlajša predstavica udarnega vala ustvarjalk (in ustvarjalcev), ki na novo premišljajo bogato zgodovino flamenka in jo avtorsko tudi bogatijo. Kritiki za njeno ustvarjanje trdijo, da gre za ples v velikih potezah, občinstvo, da je v raziskovanju ter kreaciji sodobna, drzna, ustvarjalna in svobodna. Gostujoči projekt Distopija je zgodba o neizprosni naravi, o samoti, nerazumevanju, o življenju, ki ni takšno, kot si ga zamišljamo, zato pa vedno znova ravno zaradi tega presenetljivo, boleče lepo in vsakega trenutka vredno uživanja.

Kreacija, ki čvrsto stoji na neponovljivi karizmi Patricie Guerrero, je nadgrajena s tremi vrhunskimi plesalci, prav takšnimi glasbeniki in odlično pevko, ki se enako dobro znajde v vseh žanrskih legah, naj gre za opero, flamenko ali pop viže trenutno najbolj vročih izvajalcev. Distopija je zgodba, s katero se dotaknemo točke nič, sočasno pa se od nje že odrinemo, je hkrati zgodba od včasih in še kako zgodba od danes.

Gallusova dvorana, 18. februarja 2020

Vanessa Aibar

Kača (Sierpe)

Koreografija in ples Vanessa Aibar

Ples: José Torres Vicente

Kitara: Rocío Guzmán, Tremendo

Petje: Benito Jiménez

Produkcija: Gestora de Nuevos Proyectos

Koprodukcija: María Molina

Simbolika, ki jo prinaša kača, je večznačna in ambivalentna, navzoča v mitih skoraj vseh kultur. Če je nekateri razumejo kot podobo brutalne energije, drugim predstavlja alegorijo modrosti, tretji prisegajo na pomen zla, spet drugi v njej vidijo simbol obnavljajočega se življenja. V istoimenskem projektu je kača predvsem poosebljenje ženske moči.

Enako kot Patricia Guerrero tudi Vanessa Aibar tradicijo flamenka, iz katere črpa, razume kot možnost svobodnega vzpostavljanja analogije s sodobnostjo. V Kači nas sooči s svojim odnosom oziroma razumevanjem pomena kače tako na področju mitologije kot povsem »vsakdanjim«, v razmerju med spoloma, še najbolj pa plesnim. Raziskuje in nadgrajuje formalne in simbolične temelje med plesom, prav tako imenovanim sierpe (kača) ter arhetipom plesa, ki je nastal na razumevanju romantike kot obdobja, ki do ekstreme poudari ženskost, njeno moč in veličino, hkrati pa od ženske zahteva tudi poslušno ženo, ljubečo mater, skrbnico družine.

Kosovelova dvorana, 15. februarja 2020

Faso Danse Theater

Kalakuta republika

Koreografija: Serge Aimé Coulibaly

Glasba: Yvan Talbot

V delu burkinafaškega koreografa Sergea Aiméja Coulibalyja, ki se glasbeno navdihuje pri Fela Kutiju, nigerijskem skladatelju, saksofonistu, dirigentu, političnem aktivistu in očetu glasbene zvrsti afrobeat, je politika veliko več kot samo pridružen dramaturški podton.

Na odru je šest plesalcev, ki se jim kmalu pridruži sedmi. Iz njih vzbrsti brezkončen niz variacij likov in gibov, ki skoreografirani v enkratno odsko podobo služijo kot metafore za nezadržno slo po življenju. Kalakuta republika ni ne Kutijev biografski popis ne glasbeni pregled njegove umetniške poti. Je razburljiva študija umetniškega angažmaja enega največjih afriških koreografov Sergeja Aiméja Coulibalyja in kaj ta lahko sproži. Gotovo gre za predstavo z nalezljivo energijo, ki nas odločno popelje v tisti delček Afrike, v katerem odpadejo vsi klišeji in jo zato zagledamo v luči, ki sveti zgolj posvečenim.

Gallusova dvorana, 17. marca 2020

Batsheva – The Young Ensemble

Pogled & druge stvaritve

Pogled

Koreografija: Sharon Eyal in Gai Behar

Glasba: Ori Lichtik

George & Zalman

Koreografija: Ohad Naharin

Glasba: Arvo Pärt, Za Alino

Črno mleko

Koreografija: Ohad Naharin

Glasba: Ritmična pesem za še eno marimbo, Paul Smadbeck, Etida št. 3

Produkcija: Batsheva Dance Company

Skupina Batsheva je zgodba, ki že od devetdesetih let prejšnjega stoletja kroji smer, v katero se giblje sicer zelo razpršena sodobna plesna scena. To ji uspeva zato, ker ves čas »producira« vrhunske ustvarjalce, tako plesalce kot koreografe, ki po »učnih letih« v Batshevi praviloma uspejo izredno uspešno nadaljevati lastno ustvarjalno pot. Praviloma pa jo začenjajo v »specialni sekciji« skupine – The Young Ensemble. Umetniško vodenje skupine, ustanovljene leta 1964, je 1990 prevzel Ohad Naharin. Vse do lani, ko je umetniško vodenje prepustil Gili Navot, sam pa vstopil v vlogo hišnega koreografa, je uspešno razvijal edinstveni koncept ansambla, ki temelji na jasni koreografski estetiki, dolgoletnem šolanju in nenehnih mednarodnih gostovanjih.

Naharinovi koreografiji George & Zalman iz leta 2005 in Črno mleko iz 1990 omogočata vpogled v začetke njegovega ustvarjanja in delujeta kot izhodiščni točki, iz katerih sta se pozneje razvila njegova posebna avtorska tehnika in slog. Pogled Sharon Eyal, trenutno ene najbolj vročih koreografskih

zvezd, prav tako iz »gneзда« Batsheva Dance Company, je tisto, kar od nje pričakujemo in s čimer nas je navdušila ob prvem obisku v Ljubljani (s projektom Ljubezen, poglavje 2). Je temno in čudovito potovanje po svetu nočnih klubov ter na oder postavlja hipnotičen in samobiten jezik giba; nov in inovativen ples, ki nas povsem posrka vase. Triptih z lahkoto potrjuje presežke, ki spremljajo delovanje skupine mladih bodočih zvezd skupine Batsheva – The Young Ensemble.

Gallusova dvorana, 11. maja 2020

Nizozemski plesni ansambel (NDT) – triptih

Koreografija: Marc Goecke, Alexander Ekman, Yoann Bourgeois

Nizozemski plesni ansambel (Nederlands Dans Theatre – NDT) je ena najproduktivnejših plesnih skupin na Nizozemskem, če ne celo na svetu. Ključni vodili ansambla sta bili že od njene ustanovitve ambicioznost in izvirnost. Skupaj s skupino 18 plesalcev Het Nationaal (Državni balet) so jo leta 1959 ustanovili Benjamin Harkarvy, Aart Verstegen ter Carel Birniebaleta in vse od takrat NDT sledi lastni sodobnega plesnega ustvarjanja.

Ideja o razdelitvi ansambla na dve avtonomni a med seboj organizacijsko in kreativno povezani skupini, na eno, ki se osredotoča na razvoj talentov (NDT2), in na takšno, kjer lahko zreli plesalci (NDT1) v celoti zrastejo v svoje umetniške osebnosti, je nastala že pred štiridesetimi leti.

Raven ustvarjanja ni visoka le za plesalce, ampak tudi za (gostujoče) koreografe. NDT je ena redkih produkcijskih hiš, ki nudi oder in priložnost mnogim zunanjim koreografom, da ustvarijo delo z virtuozno plesno družbo. Zato ne preseneča, da so mednarodni, večkrat nagrajeni Crystal Pite, Hofesh Shechter in Marco Goecke redni gostje na NDT.

V Ljubljano skupina prihaja s triptihom treh odličnih koreografov, Marca Goeckea, Alexandra Ekmana ter Yoanna Bourgeois. Wir sagen und Dunkles (Povejmo nekaj temnega) odslikava celotno paleto koreografske virtuoznosti, predvsem v uporabi prostora ter neverjetnem občutku za tempo. Projekt FIT Aleksandra Ekmana si za izhodišče jemlje vprašanja: Ali ustrezaš? Če ja, v kaj se vklaplja? Kam sodiš? Kam ne sodiš in zakaj je tako? Na odru je FIT gibalna raziskava idejnega izhodišča, razmišljanje o ne/zmožnosti harmoonije, lahkotnosti, pravilnosti, usklajenosti skozi telesne sposobnosti ustvarjalcev. Zadnji del bo stvaritev Yoanna Bourgeois, katerega premiera je načrtovana za aprila 2020.

Gallusova dvorana, 8. oktobra 2020

Hofesh Shechter Company

Mati Politika, izštekano (Political Mother Unplugged)

Koreografija: Hofesh Shechter

Produkcija: Hofesh Shechter Company

Hofesh Shechter Company je plesna skupina s sedežem v Veliki Britaniji, ustanovljena leta 2008. Od začetka deluje pod umetniškim vodstvom in ustanoviteljem skupine, plesalcem in koreografom Hofeshem Shechterjem. Poleg standardne zasedbe stalno zaposlenih plesalcev skupina že nekaj let razvija t. i. mlajšo zasedbo, Schechter II. Sestavljajo jo izredno perspektivni, prav tako profesionalni plesalci, ki s sodelovanjem v skupini pridobivajo izkušnje, se kreativno razvijajo in tako pripravljajo na vstop v »elitno« skupino. Ravno zaradi mladosti, izvirnosti in kreativne svežine je skupina enako, če ne še bolj vznemirljiva.

Najuspešnejše in največkrat nagrajeno delo Hofesh Schechter Company je Political Mother iz leta 2010, s katero je skupini uspel preboj v razred sodobnoplesnih »prvokategornikov«. V Ljubljano mlajši člani prihajajo z obnovljeno in nadgrajeno priredbo izvirnika, imenovano Political mother Unplugged (Mati Politika, izštekano), s katero dokazujejo koreografsko pronicljivost Hofesha Schechterja, hkrati pa velikansko ambicioznost skupine v razvoju lastnih kadrov in drznih korakov v prihodnjih sezonah.

Gallusova dvorana, 8. novembra 2020

3.7 Folklor

Letni koncert Akademске folklorne skupine Franceta Marolta Univerze v Ljubljani

Plesna in glasbena dediščina slovenskih pokrajin je le izhodišče tematsko zgoščenega letnega nastopa osrednje slovenske folklorne skupine. Na osrednjem letnem koncertu navadno obravnavajo širšo antropološko temo ter jo obdelajo v vidikih glasbe in koreografije. Redno vključujejo nova dela, ki jih oblikujejo mladi koreografi v okviru tkim. plesnega inkubatorja.

Linhartova dvorana, 16. in 17. maja 2020

4. FILMSKI PROGRAM

Filmski program Cankarjevega doma temelji predvsem na dveh festivalih, ki sta prepoznavna na nacionalni in regionalni ravni. Predvsem Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe), ki ga bomo leta 2020 organizirali 31., je z leti postal vodilna in referenčna manifestacija, ki bogati kulturno podobo prestolnice in širše regije, tudi zaradi kakovostnega izbora evropske in neodvisne svetovne produkcije, številnih stranskih dogodkov (predavanja, pogovori z gosti, mladinske filmske delavnice, predavanja strokovnjakov ...), razstav in pripadajočega družabnega dogajanja, ki poudarja sproščeno urbano ozračje.

Po drugi strani je Festival dokumentarnega filma (FDF) mlajši in bolj specializiran, zato, logično, privablja manjše število obiskovalcev, kar pa ne pomeni, da nima svojega občinstva; predvsem s širitvijo programa na druga prizorišča v Ljubljani (Kinodvor, Slovenska kinoteka) in deloma v Celje smo festival približali tudi občinstvu, ki morda ne obiskuje redno Cankarjevega doma, medtem ko smo z vzpostavitev tekmovalnega sklopa na temo človekovih pravic poudarili atraktivnost za filmske producente in obiskovalce iz širše regije.

Pri enako specifičnem občinstvu (ljubitelji gora in gorskega avanturizma) se je zadnja leta dobro uveljavil Festival gorniškega filma, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale.

Filmski cikli so drugi pomemben sklop filmskega programa CD; pripravljamo jih samostojno in tudi z zunanjimi partnerji, npr. z literarnim festivalom Fabula, s katerim smo že organizirali cikle o literaturi in filmu.

Filmska distribucija je tretja veja našega programa, ki se bo v prihodnosti verjetno spreminjala oziroma prilagajala razmeram v našem distribucijskem prostoru. Po dolgoletni samostojni distribuciji Cankarjevega doma smo se pred leti odločili za sodelovanje z lokalnimi distributerji, saj razmere na trgu ne omogočajo enakovrednih pogojev za odkup filmskih pravic. To prakso bomo nadaljevali tudi v prihodnosti.

V letu 2020 nameravamo nadaljevati sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom (SFC) pri slavnostnih premierah nove slovenske produkcije. Pobuda SFC, da bi pod znamko »Naši filmi doma« slovesne premiere ob začetku redne kinematografske distribucije iz multipleksov predstavili v uglednejše in prijetnejše okolje Cankarjevega doma, je naletela na zelo pozitivne odzive tako med filmskimi ustvarjalci kot obiskovalci, »Naši filmi doma« je, lahko rečemo, že postala prepoznavna znamka med domačim občinstvom.

4.1 Filmski festivali

31. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe)

Od 11. do 22. novembra 2020, različna prizorišča

Filmski festival v Ljubljani je nastal ob spoznanju, da so številni kakovostni filmi manj znanih produkcij, avtorjev ali držav v programu slovenskih kinematografov spregledani. To spoznanje se je še posebej nanašalo na prezrt evropski film. Festival in sistematično predstavljanje umetniških filmov to praznino že več kot trideset let uspešno zapolnjujeta, s tem da vzgajata, informirata in gradita odnos širšega občinstva do kakovostnega filma. Med drugim je festival spodbudil tudi slovenske distributerje, da so svojim nakupom začeli dodajati vedno več evropske, ameriške neodvisne, azijske in druge produkcije. Festival je torej pomemben zaradi vse večjega števila filmov, ki jim po tej končani prireditvi uspe priti tudi v redni program slovenskih kinematografov.

31. festival bomo zasnovali podobno kot izdaje zadnjih let, z atraktivnimi gosti ter razširjenim strokovnim in spremljevalnim programom, predvsem v polju t. i. industry dogodkov oziroma poslovnega vidika filma, ki ga je leta 2019 npr. zaznamovalo obširno, štiridnevno koprodukcijsko srečanje »First Lab«, v okviru katerega se je razvijal tudi slovenski projekt Zgodbe iz kostanjevih gozdov.

Liffe je najobsežnejša (okoli sto celovečernih in 25 kratkih filmov na okrog tristo projekcijah) in najbolj obiskana (približno 45 tisoč obiskovalcev) filmska prireditev v Sloveniji. Vsako leto se v šestih dvoranh po Ljubljani – od dveh dvoran Cankarjevega doma do Slovenske kinoteke, Komune,

Kinodvora in Kina Bežigrad – odvrti pregled svetovne filmske produkcije s poudarkom na avtorskih presežkih evropskega filma, neodvisne ameriške produkcije, latinskoameriških filmov ter najboljših dosežkov Azije, Afrike in Avstralije. Dodatni festivalski ponudbi v Mariboru smo leta 2016 dodali še novi lokaciji: Celje (Mestni kino Metropol) in Novo mesto (Anton Podbevšek teater).

Liffe na široko odpira vrata v mednarodni filmski dialog tudi slovenskim filmskim ustvarjalcem; med festivalom gostimo številne tuje in domače ustvarjalce, ki svoje umetniške in produkcijske izkušnje izmenjujejo z domačimi poznavalci in ustvarjalci.

Pomembno vodilo pri oblikovanju programa je ambicija, da festival domače občinstvo seznanja z zmagovalnimi filmi evropskih in svetovnih filmskih festivalov ter približa filme, ki morda niso nagrajeni, vendar prinašajo podobno kakovost, mladostno energijo in svežino. Programski cilj Cankarjevega doma je ustvariti kritično razdaljo do prevladujočega filmskega programa v kinematografski mreži in na številnih (komercialnih) TV-kanalih. Izobraževalna vloga festivala se še posebej kaže v sklopih Retrospektiva, Fokus in Posvečeno, ki obravnava izbrano temo, avtorja ali nacionalno kinematografijo. Oblikovalci programa festivala se odločamo tudi za filme mlajših in obetavnih avtorjev, ki iščejo pot do uveljavitve. Z uvrstitvijo na pomembnejše mednarodne festivale si pridobivajo potrebne reference, ki jim omogočajo nadaljnje filmsko ustvarjanje. Festival je odprt za filmsko raziskovanje in drugačne avtorske prijeme, kakovostne, toda finančno nedonosne projekte. Za spodbudo jim je namenjena nagrada za najobetavnejšega režiserja; vodomec iz sklopa Perspektiv, ki jo podeljuje Telekom Slovenije, generalni pokrovitelj festivala.

Z vstopom v četrto desetletje festivala bomo nadaljevali s tradicionalnimi sklopi in ohranili novosti prejšnjih let, ki so se izkazale kot kakovostne in odmevne, med drugim pomembno novost festivala zadnjih let, program filmov za otroke in mladino (Kinobalon), s katerim želimo na filmsko umetnost opozoriti tudi najmlajše. V kontekstu vzgoje mladih smo pred kratkim uvedli še dodatno dejavnost, mladinsko žirijo Kinotrip, v okviru katere izbrana ekipa srednješolcev izbira najboljši film na temo mladosti oz. odrasčanja. Leta 2020 nameravamo uvesti novo nagrado za spodbudo art kino distribucije; v sodelovanju z Art kino mrežo Slovenije (AKMS) uvajamo nagrado AKMS; žirija bo obravnavala odkupljene filme »nižjega kalibra« oziroma filme iz manj atraktivnih držav in okolij, ki bi si pri umeščanju v distribucijo zavoljo visoke kakovosti zaslužili večjo promocijsko aktivnost.

Programski sklopi

Perspektive: uraden tekmovalni sklop mladih režiserjev za Mobitelovo nagrado vodomec

Predpremiere: filmi, odkupljeni za domačo distribucijo

Kralji in kraljice: dela prepoznavnih in nagrajevanih mojstrov sodobnega filma

Panorama svetovnega filma: festivalski favoriti s petih celin

Ekstravaganca: t. i. polnočni kino prinaša drznejše, raznovrstne in žgečkljive vsebine

Fokus: vpogled v eno ali več »vročih« nacionalnih kinematografij

Retrospektiva: celovit pregled del zgodovinsko pomembnega cineasta ali tematska retrospektiva

Posvečeno: krajša, zgoščena predstavitev festivalsko in medijsko poudarjenega avtorja

Evropa na kratko: izbor kratkometražnih filmov evropske produkcije; tekmovalen sklop

Kinobalon: program, namenjen otrokom in mladini

Spremljevalni program

Pogovori s festivalskimi gosti (odprte novinarske konference, okrogle mize), filmske delavnice, tematski seminarji, kritiška konferenca, ki se tematsko navezuje na program festivala ...

Nagrade

Vodomec, nagrada mednarodne žirije režiserju najbolje ocenjenega filma Perspektiv, ki jo podeljuje generalni pokrovitelj Telekom Slovenije.

Zmaj, nagrada občinstva, zmagovalca gledalci izbirajo med filmi brez distribucijske licence za Slovenijo.

Nagrada FIPRESCI, mednarodna žirija svetovnega združenja filmskih kritikov izbere zmagovalca med filmi iz Perspektiv.

Nagrada za najboljši kratki film, mednarodna žirija izbere najboljši film.

Nagrada mladinske žirije Kinotrip

Nagrada Art kino mreže Slovenije

Članstvo v mednarodnih organizacijah

Europa Cinemas, združenje prikazovalcev evropskega filma, Pariz

CEFF, koordinacija evropskih filmskih festivalov, Bruselj

MEDIA, program Evropske komisije

Festival pripravljamo v sodelovanju s partnerji Kolosej kinematografi, Kinodvorom, Kinom Bežigrad, Slovensko kinoteko, Mariboxom, Kinom Metropol (Celje) in Anton Podbevšek teatrom (Novo mesto). Glavni pokrovitelj je že vrsto let Telekom Slovenije, d.d. (podeljuje uradno festivalsko nagrado). Medijski pokrovitelj je Delo, d.d., spletni medijski pokrovitelj Multimedijski center RTV Slovenija.

22. Festival dokumentarnega filma (FDF)

Od 11. do 18. marca 2020, Kosovelova dvorana, Kinodvor, Slovenska kinoteka, Kino Metropol v Celju

Festival dokumentarnega filma že več kot dvajset let prinaša raznovrsten vpogled v dogajanje sodobnega dokumentarca, prodorne in široko sprejete umetniške oblike, ki z aktualno obravnavo družbenih in političnih problemov posega v vse segmente življenja. Dokumentarni filmi so se v kontekstu množične kulture močno dvignili po letu 2000, ko so iz tedaj specializirane, nišne filmske estetike postali globalno prepoznavna in množino čislana filmska oblika, predvsem po zaslugi bolj komercialno zastavljenih ameriških in zahodnoevropskih produkcij.

Ker družbenokritični dokumentarci najlepše in najbolj prepričljivo »cvetijo« v kriznih časih, ki smo jim zavoljo vse številčnejših mednarodnih sporov in gospodarske krize priče v zadnjih letih, so festivali filmskega dokumentarca postali množično zastopani in tako rekoč enakovredni festivalom generalnega tipa. FDF ima kot edini redni in dolgoletni tovrstni dogodek v Sloveniji že dolgo časa jasno in strogo izoblikovano programsko vizijo, tudi zato ker je popularizacija te filmske zvrsti posledično prinesla trivializiranje obravnavanih tematik ali celo senzacionalistično »nadgradnjo«, zato je pri programiranju oz. izločevanju spornih vsebin nujen trezen premislek.

Ob 22. izdaji bomo predvidoma pripravili tematski fokus Ženske in njihova vloga v dokumentaristiki, daljnosežen projekt za večjo emancipacijo ustvarjalk v evropskem filmu, ki ga med drugim podpira Svet Evrope. V tem kontekstu načrtujemo posvetilo pomembni ameriški dokumentaristki Barbari Kopple, ki že dalj časa preizprašuje krivdno odgovornost kapitalizma do običajnega človeka.

FDF filme uvršča v različne programske sklope:

- **Tekmovalni sklop na temo človekovih pravic** odstira akutne probleme sodobnega sveta, od pravic zapostavljenih žensk, manjšin, delavskih migrantov ali političnih azilantov, do ekoloških tematik ali verskega fundamentalizma. Ta sklop služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neatraktivnosti vse prepogosto potiskajo v stran.
- **Miti, ikone, mediji**; sklop prek filmov o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematikah ali nikoli raziskanih zgodbah osvetljuje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.
- **Intimni portreti** prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stkanе zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.
- **Aktualni, družbenokritični dokumentarci** se v marsičem navezujejo na tekmovalni sklop in ga dopolnjujejo, s to razliko, da največkrat – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.
- **Tematska retrospektiva ali retrospektiva pomembnega domačega ali tujega dokumentarista**; v preteklosti smo predvajali tematske sklope (arabska pomlad, pol stoletja bosenskega dokumentarca, zgodovinski pregled t. i. rockumentarca...) ter posvečeno velikanom pretekle in sodobne dokumentaristike (Frederick Wiseman, Marcel Lozinski, Mako Sajko, Raymond Depardon, Nicolas Philibert, Laila Pakalnina, Werner Herzog).

Tekmovalni program, stalnica festivala, se bo tudi v prihodnje navezoval na temo človekovih pravic. Nagrado podeljuje Amnesty International Slovenija, s katero smo v preteklosti sodelovali na festivalu Liffe, od leta 2010 pa plodno sodelujemo v okviru FDF. Festival bo v letu 2020 v Ljubljani potekal na treh prizoriščih, v Kosovelovi dvorani CD, Kinodvoru in Slovenski kinoteki, znova pa bo del programa predstavljen tudi v Kinu Metropol v Celju, kjer smo prvič gostovali predlani. FDF bodo pospremili stalne obstranske dejavnosti, pogovori z gosti, filmska delavnica ter mednarodni seminarji in predavanja, ki jih običajno pripravimo v sodelovanju s stalnim festivalskim partnerjem, Ustvarjalno Evropo (v okviru EU programa Media).

14. Mednarodni festival gorniškega filma

Od 24. do 28. februarja 2020, Linhartova in Kosovelova dvorana

Gorniški in avanturistični filmi so bili v preteklosti predvajani v okviru Festivala dokumentarnega filma, pred leti pa smo se zaradi izjemnega zanimanja in velikega razmaha tovrstne dokumentaristike – in

zelo specifične publike – v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo odločili predstaviti izbor vrhunskih gornjskih in avanturističnih filmov v novem okviru. Sodelovanje nadgrajujemo vse od leta 2010, ko smo gornjske filme vrnili v Kulturno-umetniški program Cankarjevega doma, sodelovanje se bo nadaljevalo tudi v prihodnje. Zaradi velike odmevnosti pri občinstvu smo se leta 2019 odločili nekdanj petdnevni festival razširiti za en dan. Obiskovalci si bodo lahko ogledali približno petdeset domačih ter tujih gornjskih in avanturističnih filmov, filmski program bodo dopolnjevali predavanja vrhunskih alpinistov, predstavitev novih gornjskih knjig, razstava gornjske literature in fotografije ter okrogle mize.

Predstavljeni filmi se bodo potegovali za glavno nagrado mesta Domžale, nagrado za najboljši film, najboljši film o gorski kulturi, najboljši film o okolju in gorskih športih ter najboljši film po izboru občinstva.

4.2 Filmski cikli

Harari 2020: Kubrick 2001

Cankarjev dom bo leta 2020 pripravil številne dogodke, ki so jih navdihnili knjižna dela izraelskega zgodovinarja in pisatelja Yuvala Noaha Hararija. Njegova dela kot *Sapiens* ali *Homo Deus*, v katerih razmišlja o razvoju homo sapiensa, njegova vloga v preteklosti, sedanjosti in prihodnosti, so navdihnili predstavo 2020, ki jo bo CD v gledališki koprodukciji predstavil januarja, zato se filmski program tematskemu sklopu pridružuje z najboljšim mogočim predstavnikom, Kubrickovo klasiko 2001: Odiseja v vesolju, s katero je sloviti ameriški režiser sorodno obdelal razvoj človeka, njegovo vlogo v prihodnosti in odnos do robotov oziroma umetne inteligence. Predstava Odiseje bo uvodni dogodek cikla Harari, uprizorjena bo v Linhartovi dvorani, ker si tako velik in pomemben film zasluži projekcijo le v največji kino dvorani z največjim filmskim platnom.

Linhartova dvorana, 17. januarja 2020

4.3 Filmi v distribuciji

Cankarjev dom bo filmski program v letu 2020 znova oblikoval tudi v sodelovanju z lokalnimi distributerji. Stanje na kinematografskem distribucijskem trgu se je v zadnjih letih veliko spreminjalo (in se še spreminja), zato »nespecializirani« distributer, kakršen je bil v prejšnjih letih Cankarjev dom, ne more več konkurirati velikim distribucijskim hišam, ki z velikimi paketi nakupov nimajo prednosti le pri tržno zanimivih, temveč tudi nagrajevanih »art« filmih z vodilnih filmskih festivalov. Po drugi strani isti distributerji zaradi nezainteresiranosti multipleksov in infrastrukturne omejenosti edinega ljubljanskega umetniškega kina vseh nakupljenih filmov niso sposobni odvrtni v redni distribuciji, zato prihaja do diskrepance med kupljenimi in predvajanimi filmi. V tem kontekstu vidimo gostovanje lokalnih distributerjev v Cankarjevem domu kot ustrezen rešitev za prikazovalca in tudi distributerje, sploh če gre za zelo kakovostne in/ali evropske filme, med katerimi so se mnogi pred tem uspešno predstavili na Liffu.

Načrtovani filmi (v prvi polovici leta 2020):

Obtožujem! (J'accuse, r. Roman Polanski)

Mladi Ahmed (Le jeune Ahmed; r. Luc & Jean-Pierre Dardenne)

Portret mladenke v ognju (Portrait de la jeune fille en feu, r. Celine Sciamma)

Nevidno življenje Evridike (The Invisible Life of Eurídice Gusmão, r. Karim Ainouz)

Kosovelova dvorana, januar–junij 2020

4.4 Izredne projekcije, drugo

Naši filmi doma – Premiere slovenskih filmov

V sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom (SFC) bomo pozimi in spomladi 2020 gostili premiere številnih filmov, ki so bili predpremierno prikazani na Festivalu slovenskega filma v Portorožu.

Načrtovane premiere (v prvi polovici 2020):

Hči Camorre (Siniša Gačič)

Polsestra (Damjan Kozole)

Korporacija (Matej Nahtigal)

Vsi proti vsem (Andrej Košak)

Bi flamenko – projekcija filma Impulso

V okviru drugega festivala Biflamenko bomo predvajali Impulso režiserja Emilia Belmonteja, francoski dokumentarec o življenju in delu španske plesalke in koreografinje Rocío Molina, ene najmarkantnejših predstavnic sodobnega plesa. Film dokumentira pripravo projekta za pariško premiero v palači Chaillot.

Kosovelova dvorana, 17. februarja 2020

Silvestrsko-novoletni program

Premierno prikazovanje enega na novo odkupljenih filmov, ki bodo premierno prikazani novembra na Liffu (pribl. deset terminov).

Kosovelova dvorana, december 2020

5. KULTURNO-VZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

Kulturnovzgojni in humanistični program sestavljajo štirje programski stebri: kulturna vzgoja in ustvarjalnost mladih ter humanistika in literatura; po številu različnih programskih enot je najboljšežnejši, programsko vodenje tega programa sledi merilom vsebinske in izvajalske kakovosti, dostopnosti in povezovanja med kulturnimi, vzgojno-izobraževalnimi in socialnovarstvenimi ustanovami. Opozoriti je treba na širino in odprtost našega dela, ki se oplaja ob množičnih informacijah ter premislekih, ko se srečujemo, razpravljamo in primerjamo svoje izkušnje s številnimi referenčnimi sodelavci. Morda prav mednarodna razsežnost programa doslej ni bila ni dovolj poudarjena, čeprav daje močne impulze in kreativne spodbude; v letu 2020 bodo v kulturnovzgojnem in humanističnem programu sodelovali umetniki in intelektualci iz Nemčije, Avstrije, Francije, Grčije, Švedske, Kanade, Peruja, ZDA, Danske, Poljske, Italije, Izraela in Hrvaške.

Kulturnovzgojni program – tako kot v prejšnjih letih tudi v letu 2020 – prinaša široko in pestro paleto kakovostnih projektov, nastalih v produkciji Cankarjevega doma, v koprodukciji z nevladnimi organizacijami, gostovanj slovenskih gledaliških hiš in delavnic, vezanih na razstave v Galeriji CD. Glede na svojo zasnovo in dostopnost občinstvo nagovarjamo v sklopu njihovih šolskih aktivnosti kot tudi v okviru prostega časa. V letih premišljenega programiranja se je ustvaril izbor številnih in zelo različnih programov kulturno-umetnostne vzgoje; projekti so opremljeni s pedagoškim gradivom, gledališkimi listi in kratkimi promocijskimi videi ter zasledujejo sodobne kulturnovzgojne smernice.

Ponavljali bomo dvaindvajset projektov, iz drugih slovenskih gledaliških hiš smo na spored uvrstili devet predstav, bogat prispevek h kakovosti programa pričakujemo s štirimi premierami.

Odločili smo se za koproduciranje večjega glasbeno-scenskega dela Nanine pesmi, v katero vstopamo s Slovenskim narodnim gledališčem Maribor. Razgibana glasbena igra Afriški živalski raj bo na odru Štihove dvorane zaživela z otroškimi solisti in otroškim pevskim zborom. Na festival Slovenija 2050 se navezuje Večer srečnih začetkov#3: miti stvarjenja, ki nastaja v sklopu ambiciozno zasnovanega 23. Pripovedovalskega festivala. V zadnjih nekaj letih se je vzpostavil trend manjših pripovedovalsko-glasbenih produkcij, ki živijo tudi po tem, ko se festival konča. Na program smo uvrstili tudi najnovejšo glasbeno stvaritev SLOblues Gregorja Strniše.

Abonmaji ohranjajo podoben koncept kot v minulih letih, razen abonmaja Liffe po Liffu, ki ga bomo dopolnili z reflektivni uvodi pred projekcijami.

Kulturnovzgojni programi se – tako kot opisano – snujejo in izvajajo v okviru kulturnovzgojnega programa, hkrati pa je kulturna vzgoja tudi integralni del programa resne glasbe, opere in baleta, filmskega, gledališkega in razstavnega programa, zlasti v smislu pristopov približevanja tematik in vsebin otrokom in mladim.

Cankarjev dom bo tudi v letu 2020 izvršni producent Kulturnega bazarja, ki je postal osrednja nacionalna prireditev in platforma kulturno-umetnostne vzgoje, hkrati pa ponuja vpogled v ponudbo kulturnovzgojnih prireditev ter medresorskih, medinstitucionalnih in medprogramskih sodelovanj.

V okviru programskega segmenta **Ustvarjalnost mladih** so Transgeneracije neprecenljive – festival dijaške kulture je predvsem prostor srečevanja dijakov z različnimi stališči, prostor, kjer se njihova

potreba po artikuliranju sreča z vrstniki, s sorodnimi ustvarjalci, pa tudi s takšnimi, katerih postopke je treba premisliti in se do njih opredeliti.

Humanistični program je sicer samostojna in neodvisna programska enota, ki pa svoje poslanstvo uresničuje v tesni navezanosti in programski prepletenosti z drugimi programskimi enotami, še zlasti pri snovanju festivalov in vsakoletnih programskih fokusov. Z vključevanjem uglednih in tudi šele uveljavljajočih se imen z različnih znanstvenih in umetniških področij bomo v letu 2020 reflektirali kulturno-umetniški program ter poantirali pomembne fenomene slovenske in globalne družbe.

V prvih mesecih leta 2020 bomo sklenili bogat program, nastal ob festivalu Na Olimpu, katerega najpomembnejši prispevek je zanesljivo mednarodna konferenca Pogledi na grško jezikoslovje. Izpostaviti velja program ob festivalu Slovenija 2050, ko bomo o družbi prihodnosti razmišljali tako v okviru razvejanega cikla, ki ga je zasnoval dr. Ali Žerdin, kot z etabliranimi predavatelji na večeru Fabula pred Fabulo. V drugi polovici leta se obeta dvodnevni kolokvij, ki bo pritegnil vrhunske evropske mislece, ki bodo razmišljali o figurah gospodarjev, ki so vzniknile v zadnjih desetletjih, ter skušali premisliti njihova pomen in domet. Bogat prispevek h kakovosti programa pomeni tudi gostovanje vodilnih ameriških muzikologov Marthe Feldman in Setha Brodskyja. Glede na smiselnost in vsebinske potrebe načrtujemo izvedbo več predavanj ob operi Elektra in opereti Kandid.

Na **literarno prizorišče** Cankarjev dom vrsto let stopa s koproduciranjem festivala Fabula, ki bo v letu 2020 v Ljubljano znova pripeljal pet uglednih sodobnih avtorjev. Pozornost bomo namenili stoletnici Paula Celana ter predstavili literarne, filozofske, duhovne in družbeno-zgodovinske razsežnosti njegove poezije. Z Društvom slovenskih pisateljev in Slovenskim centrom Pen pripravljamo zahtevnejše literarne večere, hkrati pa smo odprti za sodelovanja z založbami in predstavitev kakovostnih in uglednih domačih in tujih literarnih ustvarjalcev; v sodelovanju z založbo Mladinska knjiga si prizadevamo realizirati gostovanje Margaret Atwood.

5.1 Kulturna vzgoja

Abonmaji za otroke in mladino

Moj prvi abonma (5 +) ter abonmaja Ivan (10 +) in Cankar (15 +) ponujajo premišljen izbor generacijsko primernih gledaliških, glasbeno-gledaliških, pripovedovalsko-glasbenih, lutkovnih predstav ter drugih žanrsko inovativnih dogodkov; z izbrano ponudbo mladi obiskovalci lahko dobijo vpogled v raznovrstnost vsebin in dogodkov, ki jih lahko ponudi kulturni center. Občinstvu abonmajev Ivan in Cankar smo omogočili tudi vodeni brezplačni obisk razstave Ideja.

Izbrane projekte odlikuje referenčnost, vključujemo kakovostne izvajalce, v pristopih so različni in raznovrstni. Poleg gledaliških in glasbenih predstav iz svoje produkcije abonmajsko ponudbo oblikujemo z izborom gledaliških produkcij slovenskih gledaliških hiš in v sodelovanju z nevladnimi organizacijami.

Znova se lahko pohvalimo s povečanjem števila abonentov vseh treh abonmajev, zlasti pa Mojega prvega, ki smo mu že dodali nove termine in katerega prilagojeno različico razpisujemo tudi za ljubljanske vrtce.

Za ljubitelje filma že vrsto let pripravljamo abonma Liffe po Liffu s svežim izborom z zadnjega Liffa, ki ga v letu 2020 nadgrajujemo z refleksivnim programom, ki ga pripravlja mag. Marcel Štefančič.

Po enakem izhodiščnem konceptu bomo snovali tudi abonmaje v sezoni 2020/21; o izboru presojajo Barbara Rogelj, Andrej Jaklič in Simon Popek.

Moj prvi abonma

V novembru 2019 se Moj prvi abonma začel z glasbeno pravljico Peter in volk, uprizorjeno v koprodukciji med Opero in Baletom SNG Maribor ter Gledališčem Koper ter se nadaljuje v decembru z gledališko predstavo Mehurčki, nastalo po eni najbolj priljubljenih pesniških zbirk za otroke.

V letu 2020 si bodo predstave sledile takole:

- **Svetlana Makarovič: Kosovirja na leteči žlici**
Gledališka predstava
Režija: Matjaž Latin; produkcija: SLG Celje
- **Anton J. Koprivšek / Tomaž Vrabič: Afriški živalski raj**
Glasbena igra

Režija: Eva Hribnik; koprodukcija: Glasbena matica Ljubljana, Cankarjev dom in Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

– **Peter Svetina: Kako zorijo ježevci**

Lutkovna predstava

Režija: Bojan Labovič; produkcija: Lutkovno gledališče Maribor

– **Feri Lainšček / Lojze Kranjčan: Na dvorišču**

Glasbena predstava

Režija: Ivana Džilas; koprodukcija: SSG Trst in DreamArt

Abonma Ivan

V novembru 2019 je bila na sporedu Pesem o Odiseju, rapodiseja za dva po Homerju, v začetku decembra pa opera za mlade Snežna kraljica, nastala v koprodukciji med Slovenskim komornim glasbenim gledališčem, Glasbeno matico Ljubljana in Cankarjevim domom.

V letu 2020 si bodo izbrane predstave sledile takole:

– **SLOblues**

Na novo uglasbene slovenske ljudske pesmi v blues maniri

Glasba in produkcija: Gregor Strniša

– **Mark Haddon, Simon Stephens: Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa**

Gledališka predstava

Režija: Mateja Kokol; produkcija: SNG Maribor

– **Večer srečnih začetkov#3: miti stvarjenja**

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Zamisel in režija: Špela Frlic; produkcija: Cankarjev dom v okviru 23. Pripovedovalskega festivala

– **Boštjan Gorenc Pižama: Moj lajf**

Lutkovna predstava

Režija: Sebastjan Horvat; produkcija: Lutkovno gledališče Maribor

Abonma Cankar

Ta abonma ima tudi refleksivni del, saj po vsaki predstavi poteka pogovor z ustvarjalci, ki s svojim razmišljanjem ponujajo vpogled v študij in kreativne procese; tako decembra 2019 začnemo abonma s predstavo Hotel, ki jo bo pospremljal pogovor z umetniškim vodjem Cirqa Eloize.

V letu 2020 pa si bodo izbrani projekti sledili takole:

– **2020**

Gledališka predstava

Režija: Ivica Buljan; produkcija: Cankarjev dom, SNG Drama Ljubljana in MGL

– **Solistika**

Glasbena predstava

Besedilo in režija: Branko Završan; koprodukcija: Familija in MGL

– **Večer srečnih začetkov#3: miti stvarjenja**

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Izbor vsebin in koncept: Špela Frlic

Glasba in pripoved (predvidoma): Irena Tomažin, Jette Ostan Vejrup, Uroš Kaurin; zamisel in režija: Špela Frlic; produkcija: Cankarjev dom v okviru 23. Pripovedovalskega festivala

– **DE-SET**

Koncept in koreografija: Michal Rynia; produkcija: Umetniško društvo m & N DC

Abonma Liffe po Liffu

Filmi iz abonmaja Liffe po Liffu si kljub raznovrstnosti po vsebini delijo veliko skupnega; letošnji postavljajo v središče (anti)junake, ki se predstavljajo za nekoga drugega, pretvarjajo, manipulirajo, izkrivljajo javno podobo ali nočejo sprejemati slabega glasu o sebi.

– Januar: **Judy** (VB, r. Rupert Goold)

– Februar: **Lara** (Nemčija, r. Jan-Ole Gerster)

– Marec: **Resnica** (La verite; Francija/Japonska, r. Kore-eda Hirokazu)

– April: **Medtem ko vas ni bilo** (Sorry We Missed You; VB, Ken Loach)

– Maj: **Parazit** (Gisaengchung; Južna Koreja, r. Bong Joon-ho)

– Junij: **Izdajalec** (Il Traditore; Italija, Marco Bellocchio)

Vsi filmi bodo prikazani v Kosovelovi dvorani.

Nove produkcije in koprodukcije Kulturnovzgojnega programa

Nanine pesmi

Koncertno-baletna predstava

Besedila pesmi: Fran Milčinski Ježek; vezno besedilo: Nejc Gazvoda; koreografija: Valentina Turcu; glasba: Peter Penko, Jan Medle, Anja Pavlin, Barbara Kobal, Jani Hace, Tomaž Okroglič Rous; video: Andrej Intihar; nastopata: Nana Milčinski in Janez Hočevnar Rifle ter člani baletnega ansambla SNG Maribor; koprodukcija med Cankarjevim domom in SNG Maribor

Izhodišče projekta je glasbena slikanica Nanine pesmi, ki predstavlja manj znano Ježkovo poezijo v interpretaciji Nane Milčinski – 17 pesmi je pesnik napisal o svoji vnukinji, na njeno pobudo pa so bile uglasbene in so izšle v sklopu zbirke Preprosta ljubezen.

Predstava, namenjena najmlajšemu občinstvu, bo prehajala iz pesmi (konvencije koncerta v živo) v plesno-gledališko predstavo ter prek kontekstov videoprojekcije in pripovedi slikala zgodbo o odrasčanju deklice ob dedu in spoznavanju njenega skupnega vesolja risarij, igračk in sanjskega sveta. Radi bi prikazali srečanje dedka in vnukinje kot srečanje dveh generacij v posebnem miru, ki ga človek lahko doživi samo ob koncu in na začetku življenja.

Linhartova dvorana, premiera 6. decembra, ponovitve od 7. do 14. decembra 2020; v letu 2020 načrtujemo sedem ponovitev.

Afriški živalski raj

Glasbena igra

Glasba: Anton J. Kropivšek; libreto: Tomaž Vrabič; režija: Eva Hribnik; nastopajo: Otroški pevski zbor in Mladinska gledališka skupina Glasbene matice Ljubljana, učenci Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana; igralka Alja Kapun; koprodukcija: Glasbena matica Ljubljana, Cankarjev dom in Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

Glasbena igra za otroke Afriški živalski raj je zasnovana na poetičnem besedilu Tomaža Vrabiča, ki je izšlo v slikanici večkrat nagrajene ilustratorke Maje Šubic. Izborno in gibko besedilo v rimah otrokom približa oddaljeni živalski svet od znanih zelenih mamb do redkeje obravnavane svinje bradavičarke. Besedilo je kar klicalo po uglasbitvi in slovenski skladatelj Anton Kropivšek, ki živi in deluje na Nizozemskem, je rimano poezijo ujel v zanimivo glasbeno igro, temelječo na spevnih sodobnih »songih«, napisanih za otroške soliste, otroški pevski zbor in pianista. Čarobnost umetniškega besedila, ki ga interpretira profesionalna gledališka igralka, in glasbe, vanjo so se poglobili pevci in pevski solisti Otroškega pevskega zbora Glasbene matice Ljubljana, bodo nadgradili še plesalci Oddelka za sodobni ples Konservatorija za glasbo.

Štihska dvorana, premiera 31. januarja, ponovitve od 1. do 8. februarja, v letu 2020 načrtujemo deset ponovitev.

SLOblues

Koncert

Glasba: Gregor Strniša; nastopajo: Ursula Luthar, Andrej Zupan, Aleš Marjetič, Gregor Strniša, Uroš Usenik, Miha Friedrich

Gregor Strniša je ob 500. obletnici začetka reformacije na novo uglasbil ljudske pesmi, njegovi glasbeni zasedbi pa je uspelo znana besedila, kot so Moje dekle je še mlado, Vsi so venci, Kaj ti je deklica ..., povsem naravno in harmonično vpeti v glasbeno zvrst, ki se je pred več kot stoletjem oblikovala na ameriškem Jugu. Blues je nekoliko otožna glasba, ki se tem besedilom odlično prilega; projekt odlikuje tudi strastna interpretacija obeh pevcev – Zupan nastopi s klenim ljudskim glasom, Lutharjeva z mogočnim soulbluesovskim vokalom. Projekt SLOblues je učna ura glasbene kohezivnosti in univerzalnosti, predvsem pa dober način ohranjanja slovenske kulturne dediščine in motivacija mladih zanjo.

Klub CD, prvič 18. januarja, v letu 2020 načrtujemo štiri ponovitve.

Večer srečnih začetkov#3: miti, stvarjenja

Izbor vsebin in koncept: Špela Frlic; glasba in pripoved: Irena Tomažin, Jette Ostan Vejrup, Uroš Kavrin; produkcija: Cankarjev dom v okviru 23. Pripovedovalskega festivala

Večer srečnih začetkov je koncert z zgodbami, namenjen dijaškemu, študentskemu in odraslemu občinstvu, sicer nova stalnica marčnega pripovedovalskega festivala. Tokratna produkcija bo sovzpostavljala kozmogonske mite iz različnih ustnih tradicij in nas povabila na sam začetek sveta – skozi izbrane pripovedi iz svetovne tradicije stvaritvenih zgodb. S konceptom bo nova glasbeno-pripovedovalska predstava korespondirala s Hararijevo uspešnico Sapiens.

Štihska dvorana, premiera 22. marca, v letu 2020 načrtujemo tri ponovitve.

Ponovitve produkcij Kulturnovzgojnega programa in kulturnovzgojnih učnih ur ter projektov drugih producentov

Pesem o Odiseju

Gledališka predstava

Avtorica besedila in songov ter dramaturginja: Jera Ivanc; režija: Ivana Djilas; vizualna podoba: Barbara Stupica; avtor glasbe: Boštjan Gombač; nastopata: Pia Zemljčič in Boštjan Gombač

Uprizoritev, nastala v okviru festivala Na Olimpu, mlade gledalce posrka v najbolj razburljive dogodke Odisejevega vračanja iz trojanske vojne domov na Itako – obuja pustolovščine, hkrati pa razloži osnovne koncepte starogrške mitologije. Glasbeno-zvočna predstava z elementi pripovednega gledališča in gledališča predmetov, nekakšen žanrski križanec, duhovito, hkrati pa nadvse resno ugotavlja, da je največja človekova borba še vedno boj s samim seboj in z lastno nezmernostjo.

Štihska dvorana

Večer nesrečnih koncev #2: Antični miti

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Idejna zasnova: Špela Frlic; glasba: Ana Kravanja, Tea Vidmar; pripovedujeta: Aljaž Jovanović in Primož Pirnat; produkcija: Cankarjev dom v okviru 22. Pripovedovalskega festivala

Mitske zgodbe imamo le redko priložnost srečati v najbolj prvinski obliki – pripovedovanju. Mita o Tezeju in Perzeju, dveh največjih mitoloških junakih, ki so ju želje, čustva in strasti vodile v katastrofo, pripovedujeta imenitna igralca Aljaž Jovanović in Primož Pirnat ob glasbi, ki sta jo za ta dogodek ustvarili mladi glasbenici Ana Kravanja in Tea Vidmar.

Štihska dvorana

Snežna kraljica

Opera za otroke

Avtor glasbe: Matthew King; avtor libreta: Andrew McKinnon (po H. C. Andersenu); režija: Eva Hribnik; glasbeno vodenje: Simon Dvoršak in Iztok Kocen; zborovodkinja: Irma Močnik; scenograf: Jaro Ješe; nastopajo: Vlatka Oršanič, dramski sopran, Klemen Torkar, tenor, Katja Konvalinka, sopran, ter Otroški pevski zbor Glasbene matice in Komorni ansambel SKGG

Vsaka nova uprizoritev komorne opere v šestih prizorih in s prologom Snežna kraljica je doživela izjemen kritični odziv, saj je skladatelj King, ki v Veliki Britaniji sodi med vodilne skladatelje svoje generacije, v tem delu razprl široko paleto glasbenih slogov. V vsakem prizoru se namreč poigra z drugačnim kompozicijskim slogom, kar je nedvomno zanimivo za mlade (in starejše gledalce). Libreto se navezuje na Andersenovo delo – zgodbo pripoveduje sopranistka ob spremljavi šepetanja in igranja tolkal vseh članov ansambla.

Z odločitvijo za uprizoritev smo izkazali skrb za uveljavljanje posebej nadarjenih mladih ustvarjalcev in izvajalcev ter seveda za razvoj mladega opernega občinstva.

Linhartova dvorana

Hlapec Jernej in njegova pravica

Gledališka predstava

Režija: Žiga Divjak; glasba: Damir Avdić; nastopajo: Minca Lorenci, Gregor Zorc in Iztok Drabik Jug; koprodukcija med Cankarjevim domom in AGRFT v sodelovanju z Univerzo v Ljubljani

Cankarjeva povest Žigi Divjaku služi samo kot inspiracija, da s soustvarjalci ponudi vpogled zunaj meja mentalnih in socialnih getov – v delovna okolja, v katerih razmerje hlapec-gospodar še zdaleč ni preseženo. Divjak je k projektu pristopil s pomočjo raziskave, s katero je ugotovil, da prekariat ni zamejen ne na določena delovna področja ne generacijsko. Nastala je močno izpovedna in pretresljiva predstava o sodobnih hlapcih Jernejih, ki od ustvarjalcev zahteva izjemno fizično in psihično zbranost.

Štihska dvorana

Džumbus

Zvočno gledališče za otroke

Koncept, režija in glasba: Peter Kus; likovna podoba predstave: Dan Adlešič; kostumografija: Katarina Mueller; nastopajo: Urška Cvetko, Krištof Hrastnik, Michael Poellmann; koprodukcija med zavodom Federacija Ljubljana, Werkom 89 (Dunaj) in Cankarjevim domom

Zgodbo o nenavadnem dečku, ki se namesto z besedami izraža z zvoki in glasbo, igralci in glasbeniki izvajajo s pomočjo zvočnega ustvarjanja in animacije na množici različnih izvirnih glasbil in zvočil.

Predstava raziskuje tematiko spontane ustvarjalnosti in domišljije otrok ter procesov podružbljanja, ki izvirne posameznike sili, da se prilagodijo večini.

Kosovelova dvorana

Tesla

Glasbeni performans

Avtor koncepta, glasbe, nastopajoči glasbenik in pripovedovalec: Janez Dovč; dramaturgija in režija: Marko Bratuš; produkcija: Cankarjev dom

Harmonikar, skladatelj in fizik Janez Dovč v avtorskem projektu z glasbo, zvočnimi posnetki, zanimivimi inštrumenti in nekaterimi tehnološkimi rešitvami ter slikovitimi izumi Nikole Tesle osvetli tudi etično-ekološko razsežnost univerzalnega genija, z glasbeno improvizacijo pa ponazori spontanost (so)ustvarjanja novega kot bistva človeške narave v harmoniji z vesoljem.

Štihova dvorana

Naj gre vse v pi ali kako sem se naučil 3141 decimalk

Avtorski projekt Nika Škrleca; produkcija: AGRFT, Zavod K. G., Zavod Margareta Schwarzwald

Nik Škrlec je na oder postavil način pomnjenja decimalk števila pi. V predstavi odigra domišljjski svet, ki se skriva za njegovimi številkami, ter poskuša združiti svet matematike, števil, domišljije in gledališča v dinamično in igrivo celoto fantazijskega absurdnega sveta, v katerem je vse mogoče. Mladim prikaže matematiko kot del vsakdanjega življenja ali kot osnovo za igro, ki skozi različne tipe likov in z duhovitim besedilom prikazuje življenje v današnjem svetu, kjer mora vsak biti sam svoj junak.

Štihova dvorana

sLOLvnski klasiki v živo

Avtor, režiser: Boštjan Gorenc – Pižama; nastopata: Boštjan Gorenc - Pižama in Marko Hatlak

Pižama jemlje snovi iz knjige in preteklega stand-up ustvarjanja. Gledalce popelje na pot od Brižinskih spomenikov do sodobne literature, vmes pa izvejo, kdo je s prvo posvetno pesniško zbirko za nekaj let prehitel Valentina Vodnika, kakšen bi bil film, posnet po Cankarjevem Peharju suhih hrušk, in kje je navdih iskal Srečko Kosovel – naniza kratka vrsto tem, ki jih dijaki obravnavajo pri pouku književnosti, ki lahko služijo kot temelj nadaljnjemu pogovoru v razredu. S humornim pogledom na književnost in njene ustvarjalce mladim pokaže zabavnejšo plat literature, ki jo mladi vse preveč radi vidijo zgolj kot nekaj zaprašenega in dolgočasnega.

Klub CD, Štihova dvorana

Prosto po Prešernu

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; dramaturgija: Simona Hamer; scenografija: Vasilija Fišer; kostumografija: Tina Bonča; avtor glasbe: Boštjan Gombač; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošič; koprodukcija med Cankarjevim domom in Zavodom Margarete Schwarzwald

Junake Prešernovih pesmi preigravajo trije mladi igralci, ki sveže interpretiranemu dogajanju dodajajo inovativne življenjske, humorne in abstraktne vloške. Natančno analiziranje Prešernovega življenja in ustvarjanja jih je pripeljalo do zanimive uprizoritve, ki drzno oživilja podobo dr. Franceta Prešerna.

Štihova dvorana

Romeo in Julija

Gledališka predstava

Avtorica koncepta in režiserka: Maruša Kink; besedilo: ustvarjalna ekipa (po Williamu Shakespearu); igrajo: Patrizia Jurinčič Finžgar, Vid Klemenc, Lovro Finžgar/Žan Koprivnik ter Jure Kopušar; produkcija Zavod Margareta Schwarzwald in SLOGI v sodelovanju s Cankarjevim domom

Romeo in Julija kot igra v igri – odlomke izvirnega besedila v verzih je ustvarjalna ekipa prepletla z improviziranimi dogodki iz življenja posameznih likov iz zgodbe ter glasbenimi in drugimi referencami iz sodobnega življenja mladih. V sodobnem gledališkem jeziku uprizoritev verz podaja mehkeje in zato bolj razumljivo ter mladim približuje vsebine Shakespeareovih zapletov.

Štihova dvorana

Igralec

Gledališka predstava

Scenarij in režija: Barbara Hieng Samobor; kostumografija: Barbara Stupica; nastopajo: Nataša Barbara Gračner, Igor Samobor in Matjaž Tribušon; produkcija Cankarjev dom

Najdlje živeča predstava za otroke in mladino na Slovenskem!

V njej prepotujemo pet pomembnih zgodovinskih postaj gledališča in igralskega poklica od časov stare Grčije do začetka 20. stoletja. Gledalec najde odgovore na vprašanja o tem, kako se igralec pripravlja na vlogo: kako je bilo to pred 2400 leti v stari Grčiji, v dobi Shakespeara, v humoristični commedii dell'arte, pri Molièru ... Kakovostna uprizoritev je nevsiljivo prepletena s poučnostjo.

Štihova dvorana

Martin in Gregor ali od junaka do bedaka

Gledališka predstava

Besedilo: Fran Levstik; priredba besedila: Ira Ratej; režija: Matjaž Latin; avtor glasbe: Boštjan Gombač; scenografija in kostumografija: Barbara Stupica; nastopata: Pavle Ravnohrib in Boštjan Gombač; produkcija Cankarjev dom

Martin in Gregor je glasbeno-gledališka predstava, v kateri spremljamo dialoški spopad med ministrom Gregorjem, značilnim predstavnikom oblastiželjne povzpetniške družbe, obsedene z resničnostnimi šovi, ter tihotapcem Martinom Krpanom, ki pa je zavezan vrednotam in resnici. Ljudski junak se postavi po robu medijskemu junaku. Predstava duhovito preigrava klasično pripoved o pogumnem silaku, gledalcu pa zastavi vprašanje, kdo je resničen in kdo resnični junak.

Štihova dvorana

Enci benci Katalenci

Glasbenogledališka predstava

Nastopa zasedba Katalena: koprodukcija med KUD Adapter in Cankarjevim domom

Katalena se navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, kar jih zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki kar same po sebi ustvarjajo prostor glasbenega gledališča. Ustvarjalcem je uspel velik podvig: predstava je primerna za vse starostne skupine.

Linhartova dvorana

Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture

Glasbenogledališka predstava

Nastopa Jararaja; režija: Marko Bratuš; besedilo o Edvardu Kocbeku: Janko Rožič; video, besedilo o trubadurjih: Ana Torkar Kus; koprodukcija med Celinko in Cankarjevim domom

Kvartet Jararaja je upesnil in uglasbil življenje in delo velikih osebnosti, kot so Primož Trubar, Jacobus Gallus Petelin, Janez Vajkard Valvazor, Jurij Vega, Ivana Kobilica, Rihard Jakopič, Jože Plečnik, Edvard Kocbek idr. V različnih glasbenih manirah in duhovitih rimah se mladi seznanijo z biografijami slovenskih velikanov.

Kosovelova/Štihova dvorana

Svet je kakor ringaraja

Literarno-glasbena predstava

Nastopajo: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Blaž Celarc, Andraž Mazi, Žiga Golob, Severa Gjurić in Metod Banko

Ob izidu antologije Anje Štefan z naslovom Svet je kakor ringaraja je izšla istoimenska zgoščenka, ki jo je pripravil izvrstni slovenski večinstrumentalist Boštjan Gombač. Štefanova in Gombač sta s sodelavci sodelovanje nadgradila v priložnostni glasbeno-scenski projekt, ki navdušuje tako otroke kot odrasle.

Linhartova dvorana

Za devetimi gorami

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Nastopajo: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Janez Dovč; produkcija: Cankarjev dom

Pesnica, pisateljica, pripovedovalka in nekdanja vodja festivala *Pravljice danes*, Anja Štefan, bo zgodbe zajemala iz svoje knjige slovenskih pripovedi *Za devetimi gorami*, Boštjan Gombač in Janez Dovč, glasbenika z dolgoletnimi izkušnjami v ljudski in avtorski godbi, pa bosta besedam dodala glasbeni odmev.

Štihova dvorana

Kralj Matjaž

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Idejna zasnova: Anja Štefan; pripoveduje: Anja Štefan; glasba: Janez Dovč in Boštjan Gombač; produkcija: Cankarjev dom v okviru 21. Pripovedovalskega festivala
Kralj Matjaž je eden najbolj prepoznavnih junakov iz našega izročila in trije vrhunski ustvarjalci nam pričarajo predstavo o treznem, sočutnem, odgovornem vladarju, ki v družbi res deluje (in ne samo spi).

Štihova dvorana

Tolkala za radovedneže

Glasbena predstava

Nastopajo: člani Slovenskega tolkalnega projekta; produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt

Na zabavnem koncertu tolkalci predstavijo najrazličnejša tolkala in zaigrajo tudi na povsem običajne predmete.

Štihova dvorana

Tolkala od blizu!

Glasbena predstava

Nastopajo: člani Slovenskega tolkalnega projekta; produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt

Predstava klasične tolkalne glasbe z ritmi vsakdanjega življenja, nenavaden preplet resnega koncertnega ozračja s sproščenostjo gledališča, ki nam približa najrazličnejša klasična in etnološka tolkala ter prikaže, kaj zmore tolkalec izvesti iz čisto običajnih predmetov.

Kosovelova in Štihova dvorana

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in Glasbeno mladino Slovenije

Jazz v živo/Etno jazz/Latino

Izvajajo: Big Band RTV Slovenija; dirigent: Tadej Tomšič/Lojze Kranjčan; solistke: Eva Hren, Nina Strnad, Ana Bezjak; povezovalac: Blaž Trček

Linhartova dvorana, 29. januarja, 18. marca, 1. aprila

Srečanje s Policijskim orkestrom

– Paul Dukas, prir. Nejc Bečan: **Čarovnikov vajenec**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Nejc Bečan; pripoveduje: Jure Sešek

– Sergej Prokofjev, prir. Johannes Stert: **Peter in volk**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

– Fran Levstik in Emil Glavnik: **Martin Krpan**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

– Hans Christian Andersen in Kees Vlask: **Cesarjeva nova oblačila**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

– Carlo Collodi in Sergio Parisini: **Ostržek**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Linhartova dvorana, 21. in 23. januarja, 6. februarja, 17. marca

Glasbena torta

Izvajajo: Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt,

Big Band KGB Ljubljana, godalci simfoničnega orkestra KGB Ljubljana

Gallusova dvorana, 10. marca 2020

Delavnice

Ob razstavnih projektih v Cankarjevem domu za mlade pripravljamo poučne in zanimive delavnice. Ob razstavi Ideja, znanost in tehnologija antične Grčije smo za otroke in mlade pripravili tri različne delavnice, ki osvetljujejo vsaka svoje področje inovativnosti v antični Grčiji. Delavnica Kdo je premagal Minotavra?, namenjena otrokom od 6. do 12. leta, predstavi vlogo mitologije v starogrškem svetu, ob izdelavi mask in/ali poslikav krožnikov pa spoznajo tudi tedanje gledališče in vazno slikarstvo. Mladi od 10. do 15. leta se lahko na delavnici Ali znaš razbrati antično sporočilo? naučijo treh različnih šifriranih sistemov, ki so bili tedaj v uporabi. Za starejše najstnike od 12. do 18. leta pa je najprimernejša delavnica Matematika ali igra?, na kateri se poučijo o Arhimedovi sestavljaniki ostomahion in sami odkrijejo eno izmed 17.152 mogočih rešitev.

Ob razstavi Henrija Cartierja Bressona bomo pripravili delavnice o dokumentarni fotografiji za različne starostne skupine, ki jih bodo zasnovali in vodili priznani slovenski fotografi.

Pripovedovalski festival

Ljubljanski pripovedovalski festival je eden najstarejših tovrstnih v Evropi ter osrednji in najpomembnejši tovrstni dogodek v našem prostoru, ki vsako pomlad z bogatim izborom ljudskih vsebin ter različnih domačih in tujih pripovedovalcev pritegne široko odraslo in otroško občinstvo. Od leta 2017 Pripovedovalski festival pod novim vodstvom (programsko ga vodi pripovedovalka Špela Frlic) vse bolj postaja tudi ustvarjalna platforma – prostor raziskovanja, mednarodnega, produkcijskega in umetniškega povezovanja ter razvijanja novih vsebin, ki si za izhodišče jemljejo naslednji vprašanji: Kako nas lahko z odra danes nagovori najstarejša literatura, ki se je primarno izoblikovala skozi ustni prenos? In kaj vse še lahko je pripovedovanje kot performativna forma? Osrednja tema festivala 23. festivala bo Prostor in zgodba. Zanimalo nas bo predvsem, kako ljudje prek jezika in zgodbe vzpostavljamo vez s prostorom. Zanimali nas bodo realni prostori, ki so osmišljani z zgodbo, in imaginarni prostori, v katera nas lahko popeljejo prav zgodbe.

Napovedujemo naslednje dogodke:

Pekel in nebesa

Dogodek, ki se ukvarja z arhitekturo pekla in nebes, z zgodbami o angelih in hudičih, kot jih razkrivajo Koran, Biblija in zgodbe iz ljudskega izročila.

Pripovedovala bosta: Janez Škof in Tamara Avguštin; glasba: Samo Kutin

Tujek v prostoru, simpozij o naraciji prostora

S tujimi in domačimi predavatelji, arhitekti, krajinski arhitekti, scenografi in ustvarjalci v različnih medijih razmišljamo o tem, kako, kako se prostor v zgodbi in iščemo stične točke med pripovedovanjem zgodb in kreatorji realnih in namišljenih svetov. Dogodek pripravljamo v sodelovanju z mednarodno platformo za krajinsko arhitekturo Landezine.

Skala, voda, polje

Kaj poslušalca bolj pripne na pokrajino? Slika, zgodba ali (narečni) jezik pripovedovalca? V večeru bodo pripovedovalci z različnih govornih območij Slovenije pripovedovali lokalizirane slovenske povedke o magičnih prehodih v drugi svet in o bajeslovnih bitjih, ki v njih živijo. Pripovedovali bodo: Ljuba Jenče, Jani Kutin, Renata Lapanja, Agica Kovše (in še kdo).

Večer resničnih zgodb

Najbolj priljubljen festivalski večer prirejamo tudi letos. Zgodbe iz svojega življenja, ki se bodo letos nanašale na pot, bodo pripovedovali zanimivi ljudje, ki pripovedujejo zgodbe v različnih medijih. Večer bo povezoval: Boštjan Napotnik Napo.

Zgodbe in mentalni zemljevidi, predavanje

Simon Heywood (<https://www.derby.ac.uk/staff/simon-heywood/>) je raziskovalec sodobnega pripovedovanja, pisatelj in predavatelj. V Ljubljani bo pripovedoval o specifičnem načinu, kako zgodbe živijo v spominu pripovedovalca.

Ženske pripovedovalske tradicije, pogovor

Četudi je zaznati prenos zgodb po izključno ženski liniji v vsej zgodovini pripovedovanja, so ga nekateri najbolj priznani raziskovalci v svojih raziskavah in objavah sistematično ignorirali (npr. temeljno svetovno delo *Singer of Tales* (Lord&Perry) ženskih pripovedovalk niti ne omeni). Shonaleigh Cumbers bo spregovorila o judovski ženski tradiciji in Svetlana Slapšak o tovrstni tradiciji na Balkanu (guslarke, slepe pevke epov).

S papirja na oder

V sodelovanju z revijo *Outsider* smo razpisali natečaj za kratko zgodbo na temo Prostor in zgodba. Najboljše zgodbe natečaja bomo na festivalu slišali v pripovedovalski interpretaciji. Ob tem bomo odprli tudi vprašanje, ali so kratke zgodbe res najprimernejši literarni žanr za pripovedovanje in kakšne pripovedne postopke ubere pripovedovalec, da lahko zgodba, pisana za papir, zaživi tudi v ustni izvedbi.

Gosta 23. Pripovedovalskega festivala: Shonaleigh Cumbers, Drut'syla (nosilka judovske pripovedne tradicije, ki se prenaša po ženski liniji), pripovedovalka z obsežnim repertoarjem (tri tisoč zgodb) iz judovske tradicije; James Rowland, široko nagrajevan angleški pripovedovalec, ki si za vsebino jemlje resnično življenje.

Štišova dvorana, Klub CD, 13. do 28. marca 2020

Kulturni bazar

Dvanajsti Kulturni bazar bo potekal v četrtek, 9. aprila 2020. Dogodek bo osredotočen na strokovno usposabljanje, namenjeno strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju, strokovnim delavcem iz kulture in kulturnim ustvarjalcem, strokovnim delavcem širše strokovne javnosti, ki lahko pri svojem delu vključujejo kulturnovzgojne vsebine, ter strokovnim delavcem in študentom različnih fakultet in akademij. Osrednja tema Kulturnega bazara 2020 je Različnost, ki jo želimo obravnavati z različnih vidikov: različnosti same kulture, tematske različnosti, dela z ranljivimi in marginaliziranimi skupinami, otrokovih pravic in enakih možnosti ... Načrtujemo program, ki bo strokovne delavce opolnomočil pri obravnavi različnih tematik, ki se dotikajo različnosti. Tematsko bomo sledili naslednjim sklopom: Dostopnost do umetniških in kulturnih vsebin, Umetnost in kultura kot polje različnosti, Opolnomočenje manjšin skozi umetnost in kulturo ter Umetnost in kultura odpirata prostor za različnost.

Kulturni bazar tradicionalno poteka v organizaciji Ministrstva za kulturo, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport ter Zavoda RS za šolstvo in v izvršni produkciji Cankarjevega doma. Tako kot vsako leto tudi letos načrtujemo medresorsko sodelovanje, poleg dosedanjih partnerjev (Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, Ministrstvo za zdravje, Ministrstvo za okolje in prostor) bomo glede na osrednjo temo k sodelovanju povabili tudi druge izbrane resorje. Udeležba na dogodku ostaja brezplačna, udeleženci prejmejo potrdilo o strokovnem usposabljanju.

V letu 2020 bomo zaključili prenovu spletnega portala www.kulturnibazar.si, ki bo še dejavneje zaživel kot informacijska točka na področju kulturno-umetnostne vzgoje in med seboj povezal koordinatore na tem področju. Načrtujemo tudi začetek vsebinske in oblikovne prenove spletnega Kataloga ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje, ki bo končana leta 2021.

Vse dvorane CD, 9. aprila 2020

5.2 Ustvarjalnost mladih

Transgeneracije

Festival sodobnih umetnosti mladih, danes poznan kot Transgeneracije, je v svoji dolgoletni zgodovini zamenjal tako številna imena kot različne podobe ter tako zaznamoval marsikatero generacijo. Festival Transgeneracije spremlja in spodbuja produkcijo mladih ter jo razkriva drugim generacijam. Mlade vključuje v ustvarjalni proces, jim omogoča, da predstavijo svoje kreativne in kritične ideje, razmišljanja, refleksije. Pri nekaterih spremlja njihov razvoj in napredek, pri drugih pozdravlja svežino, začetniško zagnanost. Poteka pod budnim očesom selektorjev, ki najboljše tudi nagradijo, in še bolj budnim očesom vrstnikov, ki so na festivalu najštevilčnejši obiskovalci. Predstavljena dela najbolj nagovarjajo prav njih, tako s svojo vsebino (družbeno, eksistencialno, šolsko ali kulturno problematiko) kot s formo (umetniški izraz mladih za mlade). Ob vsem tem se ne omejuje le na trenutno generacijo mladih. Festival je namenjen vsem – ravno zato se nam zdi zelo pomembno, da so vsi dogodki v okviru festivala brezplačni.

Na festivalu lahko pričakujemo okoli petnajst gledaliških in plesnih produkcij ter približno sto likovnih, fotografskih, stripovskih in videodel, ki jih bo predstavljalo okoli štiristo dijakov. Največje zanimanje občinstva vsako leto pritegnejo gledališke produkcije (najboljša bo tudi letos nagrajena z možnostjo ustvarjanja nove produkcije v Štihovi dvorani), a se jim zaradi svoje vedno bolj interaktivne narave ob bok postavlja tudi razstava, ki bo na ogled v Veliki sprejemni dvorani.

Festival Transgeneracije deluje na dveh ravneh – kot platforma za izražanje in razvijanje kreativnosti, odkrivanje in razkrivanje mladostniških idej, stališč, izrazov in vizij, obenem pa sodeluje pri oblikovanju prihodnjega zahtevnega občinstva. Leta 2020 načrtujemo več kot dvajset dogodkov tekmovalnega in spremljevalnega programa, na katere bomo skušali privabiti čim več obiskovalcev. Za tokratni festival bomo prvič angažirali ekipo dijakov, ki nam bo z domiselnimi pristopi pomagala nagovarjati mlado občinstvo prek družbenih omrežij.

Linhartova, Štihova, Kosovelova dvorana, Velika sprejemna dvorana, 30. marca do 4. aprila 2020

Druge produkcije

V program bomo vključevali izstopajoče produkcije, nastale na srednjih in drugih (sorodnih) šolah, o katerih se bo pozitivno izrekla kritiška javnost. Dogovori pa so že sklenjeni za letni produkciji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in z II. gimnazijo Maribor.

V sodelovanju z Društvom slovensko-avstrijskega prijateljstva in SSG Trst pa bomo realizirali Koroški in Tržaški večer – z namenom prikaza žive in živahne ustvarjalnosti slovenskih zamejcev.

Kosovelova, Linhartova dvorana

5.3 Humanistika

Humanistični dogodki ob festivalu Na Olimpu

Razstavi v Galeriji CD smo tudi v letu 2020 namenili programsko pozornost s snovanjem različnih vsebin, ki zadevajo najtrajnejše prispevke starogrške znanosti in tehnologije.

Osrednji dogodek bo konferenca, posvečena grškemu jeziku in jezikoslovju; dotaknili se bomo aktualnega vprašanja o slovničnem spolu, neprecenljivega pomena grščine za moderno jezikoslovje ter različnih, med drugim nevrolingvističnih vidikov njenega proučevanja. Konferenco prirejamo v sodelovanju z Oddelkom za klasično filologijo ter Oddelkom za primerjalno in splošno jezikoslovje, sodelovali pa bodo mednarodno uveljavljeni jezikoslovci iz univerz v Gentu, Cambridgeu in Ljubljani.

Dve predavanji smo namenili stikom grškega sveta s skupnostmi na obalah in zaledju severnega Jadrana (dr. Miha Črešnar) ter predstavitvi novejših spoznanj o plovbi na vzhodnem Jadranu med prazgodovino in helenizmom s poudarkom na pomorskih odkritjih (dr. Irena Radić Rossi). Z Alumni klubom strojne fakultete v Ljubljani pa pripravljamo pregledni predavanji o razvoju hidravlike in konstruktorstva od antike do danes (predavala bosta dr. Matevž Dular in dr. Jernej Klemenc).

Teatrologom in tudi širši javnosti pa je namenjen obisk cenjene profesorice dr. Konstantine Ziropoulou, ki raziskuje vloge starodavne grške drame, na predavanju v Cankarjevem domu pa bo govorila o sistemih in vsebinah, pri katerih se antična drama (lahko) odraža v sodobnosti. Dogovarjamo se tudi za obisk svetovno znane klasične filologinje ter vrhunske poznavalke antične kulture in literature Florence Dupont ob izidu slovenskega prevoda knjige Aristotel ali vampir zahodnega gledališča.

Kosovelova dvorana, Klub CD, 15., 27. januarja, 14. in 2. februarja 2020

Cikel dogodkov ob festivalu Slovenija 2050

Cikel predavanj, pogovorov in okroglih miz, ki spremlja odrsko uprizoritev, inspirirano z besedili zgodovinarja Yuvala Noaha Hararija, ima dober dramaturški lok; začne se z vprašanji, povezanimi z biologijo, svetom primatov, nadaljuje s prvobitnimi skupnostmi, sledi pogovor o človekovih možganih, konča pa se z vprašanji, ki tematizirajo umetno inteligenco, ter etičnimi dilemami, ki se dotikajo ambicije podaljševanja življenja, in dilemami, ki se dotikajo možnosti prekinitve življenja.

Cikel bo odprl dr. Dario Maestripieri, italijanski primatolog, ki deluje na univerzi v Chicagu. Maestripieri je, med drugim, raziskoval opice makak (*Macaca mulatta*) in jih primerjal s človeškim vedenjem. Naslednje predavanje bo pripravil slovenski antropolog dr. Borut Telban, ki po več kot treh desetletjih raziskovanj na Papui Novi Gvineji ugotavlja, da videnje in razumevanje majhnih neevropskih družb tudi v 21. stoletju ostajata ujeti v ukoreninjene miselne vzorce in izkoriščevalne dejavnosti neokolonialnih sil. Njegovo predavanje bo osvetlilo različne oblike dojemanja sveta – tako iz perspektive neokolonialistov kot tudi iz perspektive domačinov iz vasi Ambonwari – ter medsebojno (ne)razumevanje postavilo v zgodovinski, družbeni in kulturni kontekst.

Tretji dogodek bo posvečen značilnostim človeških možganov. Pisateljica in publicistka Mojca Kumerdej se bo o vprašanih evolucije možganov pogovarjala z nevrologom dr. Blažem Koritnikom in Mašo Jazbec, ki ustvarja predvsem na področju videa in interaktivnih instalacij. Na okrogli mizi o umetni inteligenci, ki jo bo vodil urednik Sobotne priloge dr. Ali Žerdin in bo med drugim prevpraševala, ali je umetna inteligenca res inteligentna ali pa gre zgolj za hiter in učinkovit algoritem, bodo odgovore na žgoča vprašanja naše zdajšnjosti in prihodnosti iskali filozof Luka Omladič, med drugim izvedenec Unesca za etična vprašanja, povezana z umetno inteligenco, direktor IMB Slovenija Michele Leonardi in ustanovitelj računalniške družbe Zemanta, ter sociolog Boštjan Spetič. Cikel se bo končal z okroglo mizo o dilemah, s katerimi Yuval Noah Harari začneja knjigo *Homo Deus* – ali drži, da je oddaljeni cilj človeštva doseči nesmrtnost; hkrati pa bo realno družbeno kontekstualizirana z vprašanji, kaj podaljševanje življenja pomeni za družbo, kako bo razvoj biotehnologije in nanotehnologije spremenil skupnost, komu bo dano, da bo žel sadove znanstvenih revolucij. Okrogle mize se bodo udeležili filozofinja dr. Alenka Zupančič, filozof dr. Borut Ošlaj in zdravnik dr. Dušan Keber, povezoval pa jo bo dr. Ali Žerdin.

V sodelovanju s Sobotno prilogo časnika Delo

Kosovelova dvorana, Steklена dvorana Lili Novy, 20. januarja, 3. in 20. februarja, 11. marca, 20. aprila 2020

Fabula pred Fabulo

Fabula pred Fabulo se bo ukvarjala s konceptom Ljubljanostrofe, Ljubljane kot mesta prihodnosti, utopične ali distopične. Zasnovana bo kot panel ter bo z zastavljenim vprašanjem, kaj so mesta prihodnosti – in kje v njih bo naše mesto, korespondirala s festivalom Slovenija 2050. Ob tem se bodo vabljeni teoretiki spraševali, kako bo sodobna tehnologija spremenila načine življenja; kako se bo nanjo odzval (in se že odziva) urbanizem; kaj vse to pomeni za okolje; kaj o tem pravi teoretska fikcija.

Na panelu bodo sodelovali ameriška teoretičarka in pisateljica mlajše generacije, Elvia Wilk, katere roman *Oval* je izšel pred poletjem in je bil deležen pozitivnih odzivov v najpomembnejših svetovnih medijih; teoretik in pisatelj Simon Sellars, avtor kultnega teoretsko-fikcijskega romana *Applied Ballardianism* (v katerem imata svojo vlogo tudi Ljubljana in umetniški kolektiv NSK); ter Benjamin Bratton, sociolog, ki se ukvarja predvsem z arhitekturo in dizajnom, trenutno pa je tudi direktor inštituta Strelka v Moskvi.

Kuriranje dogodka poteka v sodelovanju s teoretsko revijo Šum in založbo Beletrina.

Klub CD, 28. februarja 2020

Fokus: Gospodar (delovni naslov)

Figura Gospodarja je preganjala vso človeško zgodovino vse od začetkov naše kulture. Kako in zakaj so si lahko nekateri pridobili status, ki je omogočal neomajno oblast nad drugimi, od kod njihova legitimacija in avra, ki jim je domnevno pripadala? Kako in zakaj so drugi privolili v svojo podrejenost? To so vprašanja, s katerimi se temeljito spoprijema vsa politična filozofija in širše vse refleksije o konstituciji naše družbenosti, okoli njih pa se bo osredinil programski fokus kulturno-umetniškega programa, začenši z dvodnevni kolokvijem. Namen kolokvija ni v tem, da bi se ukvarjal s temi zelo širokimi in razvejenimi vprašanji, temveč da bi se osredotočil na nove figure gospodarja, ki so vzniknile v zadnjih desetletjih, ter skušal premisliti njihov pomen in domet, ob tem pa se bo posvetil kolektivnemu premisleku o strategijah, s katerimi se jim je mogoče postaviti po robu.

Vabljeni govorci: dr. Slavoj Žižek, dr. Alenka Zupančič, dr. Mladen Dolar, dr. Rebecca Comay, dr. Lilian Munk Rösing, dr. Frank Ruda, dr. Henrik Jøker Bjerre, dr. Aaron Schuster, dr. Robert Pfaller, dr. Kirsten Hyldgaard in dr. Yuval Kremitzer.

Klub CD, 2. in 3. decembra 2020

Glasba kot odpor

Vodilna ameriška muzikologa Martha Feldman in Seth Brodsky bosta večer posvetila popularni glasbi (Nina Simone, Beyonce, Jay-Z) in od tod postavljala širša vprašanja o glasbi kot družbenem simptomu, o glasbi in psihoanalizi, glasbi kot družbeni kritiki, glasbi po izteku modernizma, o sedanjem času prehoda. Angleški predlog naslova je *Unsound*, težko prevedljiva besedna igra, ki evocira »nezvok« in hkrati nenormalnost, problematičnost.

Večer bo povezoval dr. Mladen Dolar.

Klub CD, maj 2020

Predavanja ob uprizoritvi opere Elektra in Kandid

Straussova Elektra je poleg Salome šokirala evropsko občinstvo glasbenih gledališč ter s svojo vpetostjo v sočasne filozofske tokove in drznim glasbenim stavkom predstavlja emblem dunajske moderne; zato smo se odločili, da uprizoritev pospremita dve predavanji:

Rojstvo moderne opere iz duha grške drame (predaval bo dr. Marko Marinčič);

Straussova Elektra – na robu modernizma (predaval bo dr. Gregor Pompe).

Glede na smiselnost in vsebinske potrebe načrtujemo izvedbo tudi dveh dogodkov ob opereti Kandid Leonarda Bernsteina.

Kosovelova dvorana, 2. junija, 3. novembra 2020

Zamolčana popotnica

Leta 2020 mineva sto let od rojstva slovensko-paragvajske antropologinje dr. Branislave Sušnik, katere življenjska pot in raziskovalno delo sta pomembno zaznamovala in povezala tako etnološko znanost kot tudi slovenski in paragvajski prostor. Cankarjev dom se vključuje v obhajanje stote obletnice z dvema dogodkoma: v novembru bomo skupaj z ZRC SAZU; Filozofsko fakulteto in Fakulteto za humanistične študije Univerze na Primorskem organizirali znanstveno konferenco (program še ni izdelan) ter priredili pogovorni večer o tej zanimivi osebi in njeni nekonvencionalni zgodbi.

V sodelovanju s Slovenskim etnografskim muzejem, ZRC SAZU in Univerzo na Primorskem

Klub CD, 18. in 19. novembra

Dvajseto stoletje v objektivu

Na razstavi očeta sodobne dokumentarne fotografije bodo na ogled portreti velikanov literature, glasbe, arhitekture, filma in družbenega ter družabnega sveta. S skupino predavateljev smo pregledali in se odločili za izbor tistih osebnosti, ki so odločilno zaznamovale 20. stoletje. Predavali bodo: dr. Alenka Zupančič, Janez Pipan, Ervin Hladnik Milharčič ...

Ob razstavi načrtujemo tudi obisk umetniške direktorice fundacije Henrija Cartier-Bressona Agnes Sire, ki bo spregovorila o umetnikovem življenju in delu, ter avtorja velike retrospektive Bressonovih del, nekdanj glavnega kustosa Centra George Pompidou Clementa Cherouxa.

V sodelovanju s časnikom Dnevnik, prilogo Objektiv

Steklena dvorana Lili Novy, Klub CD, oktober–december 2020

Medreligijski dialog skozi prizmo sodobnih migracij

V seriji predavanj pomembni nosilci religiologije v Sloveniji predstavljajo kritično razumevanje dinamike medreligijskega dialoga v Sloveniji, hkrati pa ta dialog reflektira v različnih evropskih kontekstih. Vabljeni predavatelji: dr. Vojko Stahovnik, dr. Nadja Furlan Štante, dr. Gorazd Andrejč ...

Predavanja bodo izvedena v okviru nacionalnega projekta Medreligijski dialog – temelj za sožitje v luči migracij in begunske krize, ki ga vodita Inštitut za filozofske študije ZRS Koper in Društvo za primerjalno religiologijo.

M3-4, januar–marec 2020

Dialogi Nemčija : Slovenija

Goethe inštitut Ljubljana in Cankarjev dom si s ciklom diskurzivnih večerov prizadevata poglobiti stike med slovenskimi in nemškimi literati in intelektualci ter predstaviti njihova dela kar najširšemu krogu bralcev in poslušalcev. Predvideni so trije poudarki: aktualno nemško in slovensko leposlovje, filozofija ter sociologija.

Format predvideva po enega gosta ali gostjo iz Nemčije in Slovenije ter moderatorja, ki bo dogodek povezoval; večer bo vseboval branje del avtorja in pogovor na določeno temo, ki bo izvirala iz njegovega pisanja in delovanja oz. aktualnih dnevnopolitičnih dogodkov. Večeri bodo potekali v slovenščini in nemščini, pri čemer bo nemščina simultano tolmačena.

Do oddaje programa gostje še niso bili potrjeni.

V sodelovanju z Goethe inštitutom

Klub CD, januar – december 2020

Delavnica Marka Pogačnika

Marko Pogačnik, kipar in soustanovitelj skupine OHO, je razvil različne pristope pri sodelovanju z zavestjo Zemlje in svetovi narave, bodisi v primeru akupunkture Zemlje (litopunkture) bodisi pri geomantičnih interpretacijah posameznih krajev in pokrajin. V Cankarjevem domu si je v več kot petintridesetih letih pridobil zvesto občinstvo.

Prva tema delavnice v letu 2020 je proces, na osnovi katerega nastaja večdimenzionalni prostor, kar vključuje predstavitev tistih krajev na Zemlji, kjer se rojevajo nove prostorske strukture. Druga tema pa je povezana z avtorjevo novo knjigo Ples Zemljine preobrazbe, ki omogoča večplasten pogled v dogajanje planetarnih sprememb.

Štišova dvorana, 19. in 20. februarja 2020

Pozitivna psihologija

V okviru cikla Pozitivna psihologija se ukvarjamo s preučevanjem človekove sreče, zadovoljstva in blaginje. Predstavljamo različne, na dokazih temelječe tehnike, s katerimi pomagamo ljudem izboljševati kakovost njihovega osebnega življenja, družinskih in prijateljskih odnosov, dela in vodenja.

Vsa predavanja zaradi dostopnosti objavljamo na [videlectures.net](https://www.videlectures.net) (slovenska spletna stran Instituta Jožef Stefan za snemanje in objavljanje kakovostnih znanstvenih in strokovnih predavanj).

Predlagani gosti in njihove teme:

dr. Damjan Perne: Kdo nam kroji usodo ali svoboda izbire o tem, ali bom zmagovalec ali žrtev

mag. Miran Možina: Skrb zase: od antike do danes

dr. Katarina Beguš: Dojenček: vedoželjnost brez besed

dr. Darja Zaviršek: Ženske, duševno zdravje in procesi okrevanja

Katja Krasko Štebljaj: Življenje po izgorelosti

Kosovelova dvorana, Linhartova dvorana, 20. januarja, 3. februarja, 2. marca, 20. aprila, 5. maja 2020

5.4 Literatura

Fabula 2020

Festival Literature sveta Fabula je osrednji slovenski literarni festival, ki v sodelovanju med založbo Beletrina in Cankarjevim domom poteka že sedemnajst let. Program temelji na dveh osrednjih programskih smernicah: 1. gostovanju vrhunskih, mednarodno priznanih avtorjev v Cankarjevem

domu; 2. tematskem fokusu, ki vsakič odpira aktualna družbenokritična vprašanja – v letu 2020 bo v Fabulinem Fokusu stala teoretska fikcija, literarni žanr, katerega naracija je presejana skozi prizmo teorije.

Na začetku marca bodo v Cankarjevem domu nastopili avtorji svetovnega pomena, ki prihajajo iz različnih držav in vsak od njih nagovarja drugačen tip bralcev: uvodni dogodek bo pripadel avtorju kultnega romana Bralec Bernhardu Schlinku; nastopili pa bodo še: eden najbolj slavnih pisateljev Edouard Louis, švedska pisateljica Sara Stridsberg, katere roman Gravitacija ljubezni je bil označen za Čarobno goro našega časa, avtor romanov Črna mati zemlja in Cigan, a najlepši, Kristian Novak ter kanadska pisateljica Sheila Heti, katere zadnje delo Materinstvo je revija New York razglasila za najboljši roman leta 2018.

Avtorji se bodo predstavili v pogovorih z izbranimi moderatorji, poskrbljeno bo tudi za profesionalno branje njihovih del v slovenščini.

V sodelovanju z založbo Beletrina

Linhartova dvorana, Klub Cankarjevega doma, Štihova dvorana, od 1. do 8. marca 2020

Ob stoti obletnici rojstva Paula Celana

V sodelovanju z Oddelkom za primerjalno književnost Filozofske fakultete v Ljubljani pripravljamo dogodek, primeren za strokovno in laično javnost, na katerem bi slovenski in tuji strokovnjaki za poezijo Paula Celana predstavili njene literarne, filozofske, duhovne in družbeno-zgodovinske razsežnosti.

Klub CD, oktober 2020

Kritikovo oko

Literarne ocene, ki so na ogled v Prvem preddverju, so pomembna predstavitev drugačnega pristopa k premisleku o zadevah literature. Referenčna predstavitev literature v referenčni ustanovi na prvi pogled morda res samo vzpostavlja literarno kritiko v instituciji, a hkrati tudi zaznamuje celotno literarno prizorišče s kritičnim vrednotenjem desetih izbranih novih literarnih del (izvirnih ali prevedenih). V letu 2020 smo koncept nagradili z različnimi kritičnimi pisavami; novoizdana dela bodo ocenjevali: Diana Pungeršič, Maja Šučur, Irina Lešnik, Veronika Šoster, Iztok Sitar.

Prvo preddverje, januar–december 2020

Goncourtova nagrada/Slovenska izbira

Francoski inštitut v Sloveniji že četrty zapored prireja **Nodiereve dni** – veliko literarno praznovanje, poimenovano po pisatelju Charlesu Nodieru. V tem okviru bodo slovenski študentje podelili »Goncourtovo nagrado Slovenije 2019« Davidu Diopu in razglasili prejemnika Goncourtove nagrade Slovenije 2020. Ob Diopu se bodo v Klubu CD predstavili še: Clémentine Beauvais, Mathiasa Énarda ter Françoise Rossinot.

Cankarjev dom v programu sodeluje kot koproducent, s projektom pa bi radi osvetlili moč in kakovost sodobne francoske književnosti.

Klub CD, 22. aprila 2020

Pred in ob izidu

Tudi v letu 2020 bomo predstavljali novosti nekaterih založb, ki jih sofinancira Javna agencija za knjigo; prireditve potekajo kot srečanja z novinarji in zainteresirano javnostjo.

Steklena dvorana Lili Novy, dvorane M in E

Drugi literarni večeri in literarna omizja

Pri snovanju literarnih večerov in omizij drugih organizatorjev velja izpostaviti zlasti sodelovanje z Društvom slovenskih pisateljev in slovensko sekcijo Pen, ki lahko v Cankarjevem domu realizirata literarne dogodke, namenjene tudi zelo zahtevnemu občinstvu. Sodelovanje prinaša ustrezno senzibiliziranje javnosti, nagovarja vse generacije, širok krog publike, tudi tisto, ki ju po svojih promocijskih kanalih morda ne bi dosegla. Tako se občinstvo razločuje in razvija. Enaka načela nas usmerjajo pri uvrščanju drugih projektov iz sprotne ponudbe.

Steklena dvorana Lili Novy

6. RAZSTAVNI PROGRAM

Prvo polovico leta 2020 bodo zaznamovale razstave v preddverjih, kjer bomo gostili kar šest večjih pomembnih razstavnih projektov: v novo leto bomo vstopili z izvirno razstavo Vintage CD ob štirideseti

sezoni Cankarjevega doma, izstopali pa bosta še razstava ob stoletnici šole za arhitekturo v Ljubljani in mednarodna razstava ob festivalu Fotonični trenutki.

Tematsko se razstavni program vključuje v festival Slovenija 2050, ki ob veliki koprodukcijski predstavi Ivice Buljana v Gallusovi dvorani preizprašuje vprašanja naše prihodnosti, in sicer z večjim mednarodnim fotografskim projektom z naslovom Zajčja luknja, z bienalno razstavo članov Društva oblikovalcev Slovenije MMXX, dvema predstavitevama iz cikla Likovni kritiki izbirajo in tremi predstavitevami iz oblikovalskega cikla Daljnogled.

V Galeriji CD, našem osrednjem razstavišču, bomo zaradi velikega zanimanja šols nekoliko podaljšali razstavo starogrške znanosti in tehnologije IDEJA, sledila ji bo izvrstna razstava portretov slovitega francoskega fotografa Henrija Cartier-Bressona, ki svojevrstno zajema družbeni utrip 20. stoletja, leto pa zaokrožili s 14. Slovenskim bienalom ilustracije, ki smo ga po štirih letih uspeli vrniti v njegov prvotni novembrski termin ob Slovenskem knjižnem sejmu. Ob vseh treh navedenih razstavnih projektih pripravljamo spremljevalni program z vodenji, delavnicami, predavanji in raznovrstnimi predstavitevami.

Tako obsežnega razstavnega programa v CD ne bi mogli načrtovati in izvajati brez dejavnega povezovanja najrazličnejših kulturnih subjektov v Sloveniji in v tujini ter v skladu s svojim poslanstvom razvijamo sodelovanje s številnimi ustanovami in združenji z različnih področij vizualne umetnosti: v letu 2020 sodelujemo z vrsto nacionalnih društev, kot so Zveza društev likovnih umetnikov Slovenije, Društvo arhitektov Ljubljana, Društvo oblikovalcev Slovenije in Slovensko društvo likovnih kritikov. Med nevladnimi organizacijami so tu Fundacija Brumen, Zavod Photon, Zavod Membrana, revija Fotografija in Tretaroka – društvo za reciklažne in kreativne projekte. Med tujimi kulturnimi ustanovami je v letu 2020 poleg grškega Noesisa iz Soluna naš glavni partner Fundacija Henri Cartier Bresson iz Pariza, v Ljubljani pa Francoski kulturni inštitut.

V oblikovanju programa v razstaviščih Cankarjevega doma, poleg osrednjega galerijskega prostora tudi v večnamenskih preddverjih in Mali galeriji, se opiramo in sledimo poglavitnim programskim smernicam, ki jih narekujejo ustanovni akt in strateški načrt naše kulturne hiše, zlasti vključevanju vseh zvrsti vizualne umetnosti, od najrazličnejših likovnih disciplin in kulturne zgodovine do arhitekture, oblikovanja in fotografije, mednarodnem sodelovanju, dobri dostopnosti razstav, izvirnosti, relevantnosti in kakovosti izbranih vsebin ter njihovi odlični izvedbi.

V programsko leto 2020 smo uvrstili 28 projektov, v lastni produkciji ali koprodukcijskih, in sicer šestnajst razstav in dvanajst manjših postavitev iz vizualne umetnosti in kulturne zgodovine ter več spremljevalnih programov strokovno-izobraževalnega značaja. Ob uresničevanju že načrtovanega programa bodo vse leto potekali tudi dogovori in priprave za prihodnja programska obdobja.

6.1 Razstave v galeriji CD (in v dvorani Duše Počkaj)

Ideja: Znanost in tehnologija antične Grčije

Vsestransko zahteven razstavni projekt iz leta 2019, ki smo ga pripravili v sodelovanju z znanstvenim centrom in tehnološkim muzejem NOESIS iz Soluna, bomo iz vsebinskih in organizacijskih razlogov podaljšali še za dva meseca, torej bo namesto do 1. marca trajala do 3. maja. Odločitev je zaradi velikega zgodovinskega pomena in zanimivosti za šolski obisk povsem dobrodošla, saj prostorska omejitev našega galerijskega prostora ne dovoljuje hkratnega številčnejšega obiska. V oddelku za Stike z javnostmi uspešno izvajajo organizirana in javna vodenja ter tematske delavnice.

Do 3. maja 2020

Henri-Cartier Bresson: Iz oči v oči (Tête à tête)

Razstava fotografskih portretov

Na svoji dolgi poklicni poti je Henri Cartier-Bresson ustvaril več sto portretov tako slavnih osebnosti kot neznancev, ki jih je leta 1998 med svojimi negativni izbral za svojo knjigo Tête à Tête. Najzgodnejše podobe datirajo iz tridesetih let, v obdobju, ko je kupil svojo prvo lajko in po Evropi potoval s prijateljem Andréjem Pieyrom de Mandiarguesom. Tedaj je začel ostriti svoj fotografski slog. Zadnje, z vedrino prežete portrete je posnel ob koncu fotografske poti, ko se je odločil opustiti fotografijo in se posvetiti risanju, svoji prvi strasti.

Zbrani portreti so občuteni odsev dvajsetega stoletja, odraz Cartier-Bressonovega dela ter njegovega okusa za literaturo in slikarstvo: od Pabla Picassa, Henrija Matisa, Simone de Beauvoir v štiridesetih letih, prek Marilyn Monroe, Alberta Giacomettija in Coco Chanel v šestdesetih do Roberta Doisneauja leta 1986.

S temi upodobitvami Henriju Cartier-Bressonu uspe v enem samem trenutku ujeti večnost v očeh, »notranjo tišino prostovoljne žrtve«.

Fotografom znani rek se glasi: »Portret je kot vljudnostni klic, ki traja petnajst ali dvajset minut. Kaj dlje ljudi ne gre vznemirjati, kot nadležen komar, željan krvi.« Cartier-Bresson je vedno, pa najsi je fotografiral pogreb Mahatme Gandija v Indiji ali Henrija Matisa doma, skušal ujeti občutenje določenega trenutka, kar je dosegel s pomočjo natančnega klasičnega sloga in geometrično kompozicijo. V enem redkih intervjujev je nekoč dejal, da mora pri vsaki stvari, s katero se človek ukvarja, vedno obstajati povezava »med očesom in srcem«. Njegov koncept fotografije se je osredotočal na »odločilni trenutek« – ki je bil najglobljega pomena v danih razmerah, ko so se odlično vklopili vsi zunanji elementi. Poleg črno-bele fotografije je bilo zanj tudi značilno, da je fotografiral brez bliskavice.

Razstava obsega 121 črno-belih fotografij, ki so nastajale med letoma 1933 in 1995 ter jih v svoji zbirki hrani Fundacija Henri Cartier-Bresson v Parizu. Ob projektu, ki nastaja v sodelovanju s Fundacijo Henri Cartier-Bresson v Parizu, pripravljamo pester spremljevalni program.

O avtorju

Henri Cartier-Bresson se je posvetil tako umetniški fotografiji kot poročevalskemu žurnalizmu. Zgradil je svoj intimistični slog, vedno črno-beli, ki ga je ustoličil kot nespornega mojstra francoske fotografske šole. Njegovi lajki je ušlo le malo velikih zgodovinskih dogodkov in osebnosti – spremljala je državljansko vojno v Španiji in kitajsko revolucijo, prepotovala je Indijo in globoki ameriški Jug, ujela osebnosti od Trumana do De Gaulla, od Faulknerja do Picassa. Cartier-Bresson, ta veliki humanistični fotograf in fotoreporter, ki je čutil z objekti, ki jih je fotografiral, vendar se jim je prek stroge kompozicije tudi odmikal, je leta 1947 z Robertom Capom ustanovil fotografsko agencijo Magnum.

Rojen 22. avgusta 1908 v Chanteloupu, vzhodno od Pariza, kot sin tekstilnega industrialca, pri dvajsetih se je odvrnil od svoje bogate družine in odšel študirat slikarstvo. Kmalu se je posvetil fotografiji. Leta 1931 je objavil svojo prvo poklicno fotoreportažo za agencijo z imenom Vu. Leto zatem je s svojo lajko začel niz fotografskih ekspedicij – potoval je po francoski Slonokoščeni obali, odšel na Poljsko, Češkoslovaško, v Avstrijo, Nemčijo in Italijo. Potoval je tudi po Mehiki in Združenih državah. Po objavah svojih fotografij v različnih revijah je imel leta 1933 v Madridu svojo prvo samostojno razstavo.

Leta 1939 je bil mobiliziran, leto pozneje je padel v ujetništvo, iz katerega je pobegnil 1943 in se priključil francoskemu odporniškem gibanju. Ob osvoboditvi je posnel svoj drugi dokumentarec z naslovom Vrnitev (Le Retour, 1945), pripoved o vračanju francoskih vojnih ujetnikov. Dve leti zatem mu je razstava v New Yorku pri 39 letih prinesla svetovno slavo. Odtlej se je Henri Cartier-Bresson razdal skozi reportaže, publikacije in velike razstave po vsem svetu.

Cartier-Bresson je bil prvi zahodni fotograf, ki so ga leta 1954 spustili v tedanjo ZSSR. Istega leta je objavil publikaciji Plesi na Baliju (Danses a Bali) in Od ene Kitajske k drugi (D'une Chine a l'autre). Po teh dveh fotografskih albumih jih je objavil še kakšnih dvajset, pod naslovi Evropejci (1955), Človek in stroj (1969), Živela Francija (1970), Obraz Azije (1972), Fotoportreti (1985), Risbe HCB, korak za korakom (1989), Pariz na oko (1991), Amerika naskrivaj (1991), Mehiške beležke (1996). V zadnjih letih je objavil albuma K drugačni bodočnosti, svobodomiseln pogled (2000) in Pejzaži (2001).

Njegova dela od leta 2003 hrani fundacija Henrija Cartier-Bressona v Parizu. Njegov opus je prek približno dvajset razstav spoznal tudi preostali svet. Razstave njegovih del so bile v Parizu (1955, 1980, 2003), New Yorku (1974), Mehiki (1982), Tokiu (1989), Rimu (1990) in Zürichu (1998).

Cartier-Bresson je fotografiral za revije, kot so Life, Vogue in Harper's Bazaar. Njegova dela so navdihovala cele generacije fotografov. Postal je francoski nacionalni zaklad, čeprav je znano, da se sam ni maral fotografirati niti dajati intervjujev.

Leta 1937 se je Cartier-Bresson poročil z japonsko plesalko Ratno Mohini. Leta 1970 pa se je poročil z Martine Franck, s katero je imel hčer Melanie.

Od 16. junija do 1. novembra 2020

14. Slovenski bienale ilustracije

Bienale ilustracije je najstarejša stalnica razstavnega programa, saj ga skupaj z ZDSLU kontinuirano organiziramo od leta 1993. Gre torej za likovno manifestacijo, ki že četrto stoletja združuje starejše in mlajše generacije umetnikov ilustratorjev ter njihove najboljše dosežke obdaruje z nagrado, plaketami in priznanji Hinka Smrekarja. Z dobro medijsko pokritostjo veliko prispeva k uveljavljanju ilustracije kot pomembne in samosvoje likovne discipline z odgovorno vzgojno in izobraževalno vlogo.

Sekcija ilustratorjev ZDSLU z dolgoletno sodelavko Ireno Majcen na čelu pripravlja razpis za bienale, ki ga poleg javne objave v Uradnem listu in na spletnih straneh neposredno pošlje približno tristo dvajsetim ilustratorjem, članom ZDSLU, Društva oblikovalcev Slovenije in drugim evidentiranim avtorjem ter 128 slovenskim založbam, ki izdajajo ilustrirano literaturo. V okviru razstavnega programa CD sodelavci vsa leta skrbijo za celotno organizacijo, od izbora del za razstavo in nagrade prek ureditve kataloga do postavitve razstave in njenega slovesnega odprtja, ki jo v zadnjih letih povezuje profesionalni voditelj.

Žirija SBI, ki jo praviloma sestavljata dva umetnostna zgodovinarja ali likovna kritika, dva ustvarjalca s področja ilustracije in/ali oblikovanja ter stalni organizacijski član iz CD, se sestaja dvakrat. Najprej se žirija sestane približno dva meseca pred odprtjem za pregled prijavljenih ilustratorskih projektov in uvrstitev avtorjev na razstavo. Dober teden pred odprtjem, ko je razstava že postavljena, pa poteka žiriranje za nagrade, plakete in priznanja Hinka Smrekarja.

Vnaprej se na umetniškem svetu ilustratorske sekcije določa le nagrada za življenjsko delo Hinka Smrekarja, ki so jo doslej podelili Marlenki Stupici, Ančki Gošnik Godec, Jelki Reichman, Mariji Vogelc in Milanu Bizovičarju, Marjanci Jemec Božič, Štefanu Planincu, Meliti Vovk, Kamili Volčanšek, Jožetu Ciuhi, Marjanu Mančku in Kostji Gatniku.

Zaradi obsežnega in kakovostnega ilustratorskega opusa, inovativnosti pri iskanju novih tehnoloških procesov tiskanja na papir ter brisanja meje med ilustracijo in sliko, predvsem pa zaradi globokih sledi, ki jih pušča za sabo v svetu knjižne avtorske ilustracije, Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov predlaga akademskega slikarja, ilustratorja Daniela Demšarja za dobitnika nagrade Hinka Smrekarja za življenjsko delo 2020.

Danijel Demšar, slikar, grafik, ilustrator in lutkar je bil rojen 8. 5. 1954 v Bresternici pri Mariboru. Študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je končal leta 1979 in diplomiral pri profesorju Štefanu Planincu. Od leta 1980 je član ZDSLU. Šest let je bil zaposlen kot likovni pedagog v osnovni šoli Danile Kumar v Ljubljani. Od leta 1985 je samozaposlen v kulturi in po večini ilustrira knjige ter dela v lutkovnih gledališčih. V letih od 1986 do 2015 je redno aktivno sodeloval z revijo Ciciban. Z Ireno Majcen in Judito Krivec Dragan je bil leta 1992 pobudnik za ustanovitev ene najdejavnih sekcij pri ZDSLU, Sekcije ilustratorjev, kjer je bil od 2004 nekaj let eden od dveh podpredsednikov. Od leta 2000 živi v Grižah pri Sežani kot samostojni likovni ustvarjalec ter se ukvarja s slikarstvom, z grafiko, s knjižno ilustracijo in z lutkovnim gledališčem, kjer izdeluje scene in kostume ter oblikuje lutke. Razstavljal je na 39 samostojnih in 59 skupinskih razstavah doma in v tujini ter se je do sedaj udeležil skoraj vseh razstav Slovenskega bienala ilustracije. Ilustriral je več kot petdeset knjig kjer bi izpostavile: L. Suhadolčan, Kuža, 1984; A. Goljevšček, Med bogovi in demoni, 1988; Arabske basni, 1991; B. Štampe Žmavc, Nebeške kočije, 1994; Šamardalov zaklad, 1997; Feri Lainšček, Ljubi me, kot sonce sije, 2019. Ustvaril je dvanajst lutkovnih predstav in tri gledališke scene. Za svoje delo je prejel številne nagrade, med katerimi so pomembnejše: Levstikova nagrada, 1985; plaketa Hinka Smrekarja, 1993; priznanje Hinka Smrekarja, 1997; nagrada Hinka Smrekarja, 2010; vpis na častno listo IBBY, London; Levstikova nagrada za življenjsko delo, 2013.

Demšar je od samega začetka svojega ustvarjanja eksperimentator, kdaj tudi inovator ter iskalec novih, drugačnih rešitev in tehnoloških posegov pri slikanju in risanju na papir. Z inovativnimi posegi na likovnem polju, avtor neredko orje ledino na področju brisanja meje med ilustracijo in čistim slikarstvom.

Dobitniki glavnega priznanja bienala nagrade Hinka Smrekarja pa so: Marija Lucija Stupica (2x), Dušan Muc, Rudi Skočir, Zvonko Čoh, Jelka Godec Schmidt, Alenka Sottler, Kostja Gatnik, Danijel Demšar, Peter Škerl, Hana Stupica, Damijan Stepančič in Milan Erič.

Ob razstavi izide več kot stostranski katalog bienala, v katerem so objavljeni vsi udeleženci in nagrajenec za življenjsko delo.

V zadnjem uvodnem besedilu, ki ga je prispevala umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka dr. Nataša Smolič z naslovom Čudoviti svet ilustracij, se lahko podučimo o zgodovinskem pogledu na ilustracijo in njenem pomenu za otrokovo doživljanje sveta. Svoje razmišljanje je sklenila takole: »Maksim Gorki je trdil, da je le najboljše dovolj dobro za moške in žene jutrišnjega dne. Otroške knjige so pomembne za razvoj okusa in domišljije, zato je ilustratorjeva naloga še posebej odgovorna, saj njegove podobe ostanejo v spominu za vse življenje. In kot je zapisal avtor Petra Pana James Matthew Barrie: »Tisti, ki prinašajo sonce v življenje drugih, zanj tudi sami niso prikrajšani.«

Od 18. novembra 2020 do 28. februarja 2021

6.2 Razstave v večnamenskih prostorih CD

Vintage CD

Razstava stare tehnične opreme ob praznovanju 40. sezone Cankarjevega doma

Takoj po novem letu se bomo z razstavo Vintage CD spomnili velikih odrskih dogodkov, ki nam bodo za vedno ostali v neizbrisnem spominu, tudi njihove najmanjše podrobnosti. Ob razstavljenih artefaktih posameznih predstav bo glavni poudarek na stari tehnični opremi, ki nam je omogočila izvedbo teh neponovljivih doživetij. Nostalgичne spomine bomo obujali s pomočjo zvočnikov, mikrofonov in magnetofonskih trakov, starih klasičnih gledaliških reflektorjev, dia in video projektorjev, scenskih elementov, rekvizitov in kostumov ... Spominjali se bomo Krsta pod Triglavom iz leta 1985, Strniševih, Frayevih Žab, in Kralja Leara iz sezone 1992/93, mednarodne koprodukcije Turandot iz leta 1994 ter koprodukcijske predstave Macbeth iz leta 1997.

Avtorica zasnove, ki je še vedno v nastajanju, je Karmen Klučar, tehnična direktorica CD, ki je postavitev razstave zaupala likovni umetnici Ireni Pivki.

Velika sprejemna dvorana, od 9. januarja do 5. februarja 2020

Zajčja luknja

Fotografija, magija in resničnost

Mednarodna fotografska razstava v okviru festivala 2050

Kuratorska ekipa (Membrana): Jasna Jernejšek, Jan Babnik

Vse od njenega izuma je bila fotografija – tako v smislu fotografskega posnetka kot širšega družbenega aparata fotografije – vedno prežeta z vero v prodorno, skoraj čarobno močjo. Od zgodnjega prepričanja v njeno zmožnost »kraje duš« do sodobnega prepričanja v njeno moč »kraje podatkov«, se je naše razumevanje izvora te moči spreminjalo in razvijalo. V preteklosti je izviralo iz dojemanja fotografije kot čarobne emanacije stvarnosti, danes pa vse bolj izvira iz njene vpetosti v podatkovne sisteme (in njene zmožnosti manipulacije) znotraj vsenavzočega aparata družbenega nadzora. V tako različnih praksah, kot sta na primer fotoreporterstvo in spiritualistična fotografija, ji je bila zadana naloga, da razkrije več, kot lahko razkrije človeški pogled, da kot puščica prestreli resničnost, da nevidno naredi vidno, odsotno prisotno, daljne bližnje ter da nas popelje onkraj omejitev človeške zaznave ter onkraj fizičnih omejitev prostora in časa. Da gradi iluzorne in fantastične krajine in hkrati razbija iluzorične predstave o svetu. Fotografije nam je dala novo – izrazito fotografsko – razsežnost videnja in nikoli ni nehala vznemirjati našega raziskovalnega duha pri odkrivanju vsega neznanega, nevidnega, nerazumljivega, pretiranega, začaranega – čarobnosti sveta torej. Ta posebna moč fotografije danes še vedno vztraja, le da je njeno nekdanjo »analogno« magijo nadomestila nova, veliko bolj izmuzljiva, neobvladljiva in nedojemljiva magija algoritemskih enačb, strojnega vida, virtualne in obogatene resničnosti – magija naše distopične prihodnosti. Fotografiji nikoli nismo odrekli njenih izvornih mističnih lastnosti – in tako ostaja ena izmed najbolj magičnih tehnologij današnjega časa.

V sodelovanju z Zavodom Membrana in revijo Fotografija

Prvo preddverje, od 20. januarja do 1. marca 2020

MMXX

Bienalna razstava članov Društva oblikovalcev Slovenije

Vodja projekta: Jurij Dobrila; strokovna ekipa: Marko Japelj, Mateja Panter, Danijela Grgič, Nataša Vuga, Nataša Šušteršič Plotajs, Petra Bole; v sodelovanju z Društvom oblikovalcev Slovenije

Bienalni razstavni projekt DOS se pod tokratnim naslovom MMXX sooča z razmerji med virtualnim in realnim. Predmet ali vidno sporočilo kot oblikovalska naloga in vsakič znova zapleten izziv zdaj postane neotipljiv akter navideznih prostorov, v katerih se prepletajo vtisi razmišljanj, uvodnih skic in zapisov z virtualnimi modeli in posnetki oblikovalskih del iz realnosti. Oblikovalska razstava se spremeni v gledališko predstavo, v kateri kot glavni igralec nastopa oblikovanje v vseh svojih manifestacijah od intimnega sveta oblikovalca do prisotnosti končnega v realnosti uporabnikov. Razstava bo intimno, deloma interaktivno, doživetje vsakemu obiskovalcu – gledalcu posebej in hkrati prikaz prihajajočih tehnologij, ki postopoma spreminjajo človeško okolje. Zasnova razstave je v nastajanju.

Velika sprejemna dvorana, od 18. februarja do 8. marca 2020

Mladi smo in živi

Sto let Šole za arhitekturo

Pregledna razstava o zgodovinskem razvoju fakultete, osebnostih, prelomnih dogodkih, pedagoških metodah pomembnih profesorjev in njihovem vplivu zunaj fakultete, uspešni diplomanti/alumni in

njihova dela, vpetost fakultete v mednarodno okolje, vpetost fakultete in njen vpliv na razvoj drugih strok (arhitekturna teorija in kritika, krajinska arhitektura, industrijsko in grafično oblikovanje, scenografija, publicistika).

Kmalu po ustanovitvi Univerze v Ljubljani leta 1919 je bil na oddelku za stavbeništvo Tehniške fakultete imenovan za docenta Ivan Vurnik, ki je študiral na Dunaju. V želji po osamosvojitvi študija arhitekture je Vurnik povabil k sodelovanju Maksa Fabianija, profesorja na Dunajski tehniški visoki šoli, ki se vabilu ni odzval, in Jožeta Plečnika, profesorja na praški umetnoobratni šoli, ki se je prav tako sprva uveljavil na Dunaju, pozneje pa tudi v Pragi. Čeprav sta bila Vurniku zaupana organizacija in vodenje novoustanovljenega Oddelka za arhitekturo, ki je začel delovati leta 1920, velja Plečnik za duhovnega očeta arhitekturne šole v Ljubljani. Plečnik je kot redni profesor za arhitekturo začel s pedagoškim delom leta 1921, šolo pa je zaznamoval z osebno karizmo in metodo poučevanja, ki jo je spoznal kot učenec Otta Wagnerja na dunajski Akademiji. Šolo si je zamislil v obliki delavnic ali ateljejev, v katerih študenti in profesorji skupaj izkušajo celoten proces načrtovalskega dela. Takšen način poučevanja, kjer v seminarjih sodelujejo študenti različnih generacij, je ostal posebnost ljubljanske šole za arhitekturo do danes. Po letu 1945 je vpliv na šoli prevzela mlajša generacija arhitektov, Edvard Ravnikar, Edo Mihevc, Marjan Mušič, Boris Kobe, Niko Kralj idr. Ravnikar je kot osrednja osebnost slovenske arhitekture modernizma postavil temelje sodobnega urbanizma in oblikovanja kot dodatni področji študija arhitekture. Zahvaljujoč kvaliteti študija, ki se je kazala tudi z uspehi najvidnejših diplomantov, se je že v šestdesetih letih v tedanji Jugoslaviji, pa tudi v tujini dokončno uveljavil termin Ljubljanska šola za arhitekturo.

Organizatorji želijo počastitev stoletnice ustanovitve fakultete izkoristiti kot priložnost za analizo njene dolgoletne tradicije in razvojnih priložnosti. Poleg tega je to priložnost, da dejavnost fakultete in njenega vpliva na kakovost življenja bolje predstavijo drugim članicam znotraj univerze in širši javnosti ter utrdijo ugled arhitekturne stroke v družbi.

Razstavo pripravljamo v sodelovanju s Fakulteto za arhitekturo UL, koordinator vseh dejavnosti je arhitekt Rok Žnidaršič.

Velika sprejemna dvorana, od 11. marca do 6. aprila 2020

Vdove in pankrt

Razstava novega vala avtorjev vidnih sporočil

Avtorji: Ajda Bevc, Petra Bukovinski, Hana Jesih, Maša Majce Mesarič, Ajda Schmidt, Jan Virant

Šest vidnejših predstavnikov nove generacije oblikovalcev, diplomantov Oddelka za oblikovanje ALUO (rojenih okoli leta 1990), bo na skupinski razstavi s primeri iz svojih prejšnjih projektov izrisala konkretne tehnične zakonitosti, ki določajo oblikovalski proces in tolmaško vlogo oblikovalca. Ta izčisti jedro naročnikovih zamisli, iz njih zasnuje primerne končne rešitve ter na svoji poti pobija vdove in pankrte.

Mnoštvo tiskovin, spletnih strani, aplikacij in plakatov, v katere nevede nenehno gledate, je nekdo sproduciral: tekst, ki ga gledate, je nekdo postavil; črke, v katerih je zapisan, nekdo izrisal; vsak predmet, ki se ga dotaknete, je bil oblikovan – ustrezno ali ne, oblikovan pa vendar. Razstava, ki jo bo kuriral profesor Radovan Jenko, naj bi pomenila še en kamenček v mozaiku javnega diskurza o dosežkih oblikovalskega dela.

Prvo preddverje, od 20. marca do 9. aprila 2020

Fotonični trenutki

Mednarodna fotografska razstava

Deveta bienalna edicija fotografskega festivala **Fotonični trenutki**, ki ga organizira in izvaja zavod Photon, fotografski program CD pa ga od vsega začetka na različne načine podpira, kolikor le dopušča programska-terminska shema. Festival je usmerjen v predstavljanje različnih oblik avtorske fotografije in videa, prednost pa daje projektom iz Srednje in Jugovzhodne Evrope. Od 2010 festival deluje kot polnopravni član mreže European Month of Photography (EMOP), kar prinaša dodatno mednarodno izpostavljenost, zlasti, ker domači umetniki in projekti s tem dobijo možnost predstavitve na tujih festivalih, članicah EMOP (Atene, Berlin, Bratislava, Budimpešta, Dunaj, Luxembourg, Pariz). Festival bo tudi v letu 2020 povezal številne partnerje in razstavišča v Ljubljani, težišče dogajanja pa bo potekalo v Cankarjevem domu, Galeriji Jakopič (MGML), Etnografskem muzeju in Galeriji Photon. Festival bo v vsebinsko-programskem smislu tudi v prihodnje zasnovan na tematskem fokusu, ki koherentno povezuje festivalske razstave in programe. Tematski fokus Fotoničnih trenutkov 2020 bo evropska industrijska dediščina 20. stoletja skozi prizmo fotografije in sorodnih medijev. Postavljamo vprašanje, v kakšnem smislu zmore fotografija prispevati k našemu razumevanju minulih arhitekturnih in industrijskih prizadevanj, ki so do danes že ali še bodo postala kulturna dediščina – a na drugi strani morda zgolj spregledana zapuščina.

Ena od vej programa, ki jo želimo zasnovati kot stalnico nadaljnjih izdaj festivala, je na drugi strani usmerjena v ekologijo – z vključitvijo zelenih javnih razstavnih površin v Ljubljani želimo opozoriti na pomen fotografije, ki ga ta lahko ima pri aktualnih vprašanjih na tem področju.

Pomemben del festivala ostaja intenzivni spremljevalni program – *portfolio review*, večerne projekcije, prezentacije, okrogle mize ipd. Dogajanje se v glavnem zgosti v otvoritvene dni festivala, ko je tudi večja navzočnost vabljenih umetnikov in tujih udeležencev.

V sodelovanju z zavodom Photon in njegovim vodjem Dejanom Slugo

Velika sprejemna dvorana, od 17. junija do 12. julija 2020

Likovni kritiki izbirajo

Cikel šestih vizualnih postavitev v Galeriji Europlakat

Cikel, priljubljen med likovnimi umetniki, pa tudi obiskovalci najrazličnejših prireditev CD, v organizacijsko nekoliko spremenjeni obliki nadaljujemo tudi v letu 2020: predstavili bomo zgolj šest avtorskih parov namesto deset, ter udeležencem prvič izplačali simbolično razstavnino, predstavitev pa bodo trajale dva meseca. Izbrane umetnike bomo še bolj tematsko navezovali na izstopajoče programske sklope CD. V letu 2020 se bomo zlasti posvečali vprašanjem prihodnosti ob koprodukcijski predstavi 2020, zasnovani na temah izraelskega zgodovinarja N. Y. Hararija. Arhitekturno ali industrijsko fotografijo bomo predstavili ob festivalu Fotonični trenutki, uglašenem na te teme, ter ilustraciji ob Slovenskem bienalu ilustracije in Slovenskem knjižnem sejmu.

Projekt za številne likovne umetnike ostaja dragocena možnost predstavitve v središču kulturnega dogajanja, izbor predstavitvenih parov bo kot doslej vključeval tudi regionalne kritike in avtorje ter najrazličnejše likovne discipline.

V Stekleni dvorani Lili Novy bo septembra že sedmič potekala podelitev nagrad kritiško pero; dosedanja nagrajenci za življenjsko delo SDLK so: Janez Mesesnel, Aleksander Bassin, dr. Stane Bernik, dr. Milček Komelj, dr. Lev Menaše in dr. Peter Krečič.

V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov

Prvo preddverje, januar – december 2020

Oblikovalska identiteta CD

Pet vizualnih predstavitev

Tudi na področju oblikovanja se bomo v naslednjem letu posvečali vprašanjem prihodnosti ob koprodukcijski predstavi 2020, zasnovani na temah izraelskega zgodovinarja N. Y. Hararija. Ciklus štirih predstavitev oblikovalskih projektov, ki ponujajo rešitve na žgoča vprašanja sedanjosti in kažejo pot naprej, so poimenovali Daljnogled. Razstavljalci bodo izbrani in razglašeni na letošnji podelitvi oblikovalskih presežkov v sredini novembra 2019.

Leto pa bomo kot doslej, že tradicionalno, zaokrožili z razgrnitvijo oblikovalskih presežkov leta, vključno z nagrado za življenjsko delo Društva oblikovalcev Slovenije.

Prvo preddverje, januar – december 2020

6.3 Fotografske razstave v Mali galeriji

Ana Kučan: L'Espace Infini

»Versajski vrt, tako zelo vpotegnjen v enkratnost svojega historičnega trenutka, ki ga je omogočil v spletu unikatnih okoliščin, obenem sega k času, ki je zunaj časa. Sijajne fotografije Ane Kučan, narejene s prodornim očesom krajinske arhitektke, postavljajo pred nas vso nenavadnost in čarobnost tega objekta. Pred nami razgrinjajo dvojnost tega heterotopičnega prostora, njegovo materialnost in sublimnost v enem, njegovo historično in transhistorično razsežnost, njegov upočasneni čas, njegovo sublimnost, narejeno v kraljevo slavo, a segajočo prek vseh oblastnih kalkulacij, njegovo iluzorično prezenco, onirično in fantazmatsko, a vendar tako zelo čutno in prisotno, obenem zavito v meglo in do kraja distinktno. In nemara najbolj od vsega, v geometrično natančno načrtovanem prostoru, v tej navidezni zmagi razumskega načrta nad neredom narave, te fotografije pričarajo in izrisujejo vso njegovo enigmo, uganko, ki tiči ne onkraj, ampak znotraj geometrične zasnove, v samem stičišču nature in kulture. V znanem in skrbno načrtovanem zasledujejo neznano in nenadejano.« je zapisal dr. Mladen Dolar ob prvi postavitvi tega projekta v kostanjeviški galeriji. Tokrat bo avtorica razstavo dopolnila z novjšimi fotografijami tega najbolj znamenitega parka na svetu, izdelanimi v velikem formatu.

Prof. dr. Ana Kučan je krajinska arhitektka, profesorica na Oddelku za krajinsko arhitekturo Biotehniške fakultete Univerze v Ljubljani in vodja Studia AKKA, ki ga je leta 2017 ustanovila z Luko Javornikom. Diplomirala in doktorirala je v Ljubljani, magistrirala pa na Visoki šoli za oblikovanje

Harvardove univerze v ZDA (GSD MLAUD '92). Razstavljal je doma in v tujini ter za svoje delo prejela več nagrad, med njimi nagrado piranesi (1998 in 2002), Plečnikovo nagrado (2003 in 2016), Plečnikovo medaljo (2017) in Platinasti svinčnik (2018). Leta 2006 je bila izbrana med finaliste za Evropsko nagrado Rosa Barba v Barceloni. Je članica DKAS in dejavna v mreži evropskih šol za krajinsko arhitekturo ter publicistka in urednica, bila je članica prvega uredniškega odbora akademske revije *Journal of Landscape Architecture*, napisala je knjigo *Krajina kot nacionalni simbol*, je vodilna avtorica projekta *Vsi odtenki zelene/All Shades of Green*, razstavljenega v Slovenskem paviljonu na 12. arhitekturnem bienalu v Benetkah. Predava na več univerzah po Evropi, svoj delo pa je predstavila tudi na AIA v New Yorku (2014), na kongresu IFLA v St. Petersburgu (2015) in na Dnevih Orisa 2016 v Zagrebu. Od leta 2015 piše tudi kolumne za *Dnevnik*.

Besedilo za razstavno publikacijo bo prispeval umetnostni zgodovinar in likovni kritik Vasja Nagy Hofbauer, umetniški vodja mariborskega Festivala fotografije 2019, ki njena dela tudi uvrstil na ta pomembni fotografski dogodek.

Od 8. januarja do 23. februarja 2020

Aleš Bravničar: Boginje

Zadnjih deset let je bilo avtorjevo delo osredotočeno na fotografiranje »resničnih« žensk in deklet, žensk, ki so močne, neodvisne, samostojne. So sestre, hčerke, matere, žene, umetnice, podjetnice in vizionarke. Nekatere so le eno od naštetega, druge so vse skupaj. Želi si pokazati grobo in prvinsko moč žensk, kot so jo v podobi boginj Atene, Nike in Here poznali že stari Grki tisoče let pred stripovskimi franšizami superjunakinj Marvela in DC. Ženske so zanj neskončen navdih in popolnoma druga galaksija, ki jo z veseljem odkrivam, počasi in po en planet za drugim.

Fotograf, direktor fotografije in režiser Aleš Bravničar, dobitnik nagrade Slovenia Press Photo in avtor številnih mednarodnih razstav, je svojo fotografsko pot pri reviji *Playboy* začel pred skoraj dvema desetletjema (2001) in bil kot prvi Slovenec izbran, da svoje fotografije objavi tudi v ameriški izdaji. Njegov filmski pristop in skrbno izurjeno oko za še tako droben žarek svetlobe sta porodila serijo izjemno senzualnih podob, ki jih je Bravničar skozi leta snemal po najbolj intimnih kotičkih sveta in redno objavljati v večini svetovnih izdaj najbolj znane revije za moške. Gary T. Cole, dolgoletni urednik fotografije ameriškega *Playboya* in eden najtesnejših sodelavcev Hughja Hefnerja, je takole zapisal o Bravničarjevem delu: »Aleš na poti do popolnosti ne pozna bližnjic in stranpoti. Pri svojem delu je odločen, neomajen in predvsem optimističen, saj resnično ljubi to, kar počne. Skozi Aleševo delo tista zlata doba glamurozne fotografije živi naprej.«

Od 26. februarja do 19. aprila 2020

Marina Perač Lekić: Hvalnica kamnu

O fotografskem ciklu je dr. Tonči Šitin napisal takole: »Marina je s svojim objektivom vstopila globoko v osrčje kamnoloma, kjer je ob različni svetlobi hitro zaznala drastično spreminjanje kamenega okolja. Njeno oko hitro zazna in 'vleče' na dnevno svetlobo ali v mehko temo Brača optične efekte, ki se dojemajo kot dragocen in neviden spekter barv, našim očem pa se vsiljuje kot izziv lepote, ki se nam le od daleč prikazuje, nedolžna bela. Skupni prostor fotografije vzpostavlja svojevrstno raven globoke kontemplativne vedrine in lepote, ki se podnevi spreminja v koloristično eksplozijo z naravno usklajenimi čutnimi skalami. Marina se je uprla banalnosti spektakla in cenanim učinkom ter je tako poudarila vso moč fotografskega medija, v katerem dominira slikovitost. V primerih, ko kader vključuje ženske z Brača, znane kot »žene kamene«, povezane z usodo kamna in ljudi, pridobi njena stena socialni pogled in mitsko dimenzijo, ki slavi žensko z bogatim duhovnim in telesnim vidikom. In na koncu, kreativnost Marine Peran Lekić nima samo tradicionalne, temveč širšo, trajno vsebino. S svojimi pristopi je izkazala umetniško osebnost in sugestivnost, ter z nizom simboličnih konotacij, izvrstno in močno zaznavnost.«

Marina Peran Lekić, rojena v Splitu, je študij arhitekture opravila v Ljubljani. Med študijem je poletne počitnice preživljala na Dunaju, kjer je delala kot študentka arhitekture pri prof. Lippertu in prof. Wickenburgu. Po diplomi je delala kot arhitektka za visoke gradnje v Industrijskem biroju in kot urbanistka na Mestni občini Ljubljana. V tem obdobju je preživela dve leti v ZDA, kjer je delala kot arhitektka v Crom Corporation in je opravila več tečajev na Univerzi v Floridi, Gainesville, School of Arts, smer fotografija. Po vrnitvi iz ZDA leta 1979 se je pridružila takrat že znani foto sekciji Dela.

Sodelovala je na sto petdesetih skupinskih razstavah – med drugim je razstavljal na razstavi Akt na Slovenskem in Arhitektura-Inventura, obe v produkciji CD – ter pripravila več kot dvajset samostojnih predstavitev. Prejela je 27 nagrad in priznanj. Živi in ustvarja med Ljubljano in Dalmacijo, natančneje med Splitom in Bolom na Braču, od koder izvirajo tudi fotografije na razstavi v Cankarjevem domu.

Od 22. aprila do 14. junija, 2020

Razstava jazz fotografija

Ob 61. Jazz festivalu Ljubljana

Ob oddaji programa vsebina razstave še ni določena.

Od 16. junija do 13. septembra, 2020

Bienale neodvisnih: Vpogled

Mednarodna razstava

Zbirka več kot petdesetih digitaliziranih grafičnih vizualnih del predstavlja prvi mednarodni nabor avtorjev Bienala slovenske neodvisne ilustracije, in sicer ne samo s slovenskega vizualnega prizorišča, temveč skupaj s partnerji prvič tudi predstavlja izbor avtorjev s Hrvaškega in iz Srbije, ki ustvarjajo na presečiščih med umetnostjo, oblikovanjem in sodobno ilustracijo.

Po 10. obletnici Bienala neodvisnih se neodvisna platforma s tem prvim poskusom internacionalizira in prehaja meje s povezovalno razstavo. Pregledna razstava Vpogled/ Insight predstavlja ravno to – prvi vpogled na hrvaško in srbsko vizualno prizorišče. S tem vizualno pestrim razstavnim projektom Neodvisni želijo osvetliti pomembnost mapiranja sodobne vizualne scene na presečišču ilustracije in skupnih projektov, ki služijo kot pregled del mlajše generacije, ki se le v manjšini pojavlja v zbirkah drugih galerij in javnih institucij.

V kontekstu partnerjev na Hrvaškem in v Srbiji se bodo skozi mapiranje pomembnosti in vplivnosti vizualnih ustvarjalcev tako zvrstili odprti in drugi raznoliki pozivi avtorjem, da prispevajo dela k razstavi in tako postanejo prva generacija Neodvisnih v obeh sosednjih deželah.

Bienale neodvisnih raziskuje področja in kontekste sodobne ilustracije ter je bil ustvarjen za podporo in promocijo ustvarjalcev takšnih del. Tako od svojega začetka 2007 predstavljajo igrivo svobodo medmedijskega izražanja, horizontalni selektivni pristop, pri katerem stroka izbere svoje naslednike, ter stilsko in kontekstualno različnost vizualnih del avtorjev Neodvisnih. V sklopu razstave se bodo zvrstili tudi predstavitveni spremljevalni dogodki in druženja.

V sodelovanju z Zavodom Tretaroka in koordinaticama projekta Sašo Kerkoš in Ireno Silič.

Od 16. septembra do 18. oktobra 2020

Jošt Franko

Jošt Franko bo predstavil svoja dela iz prejšnjih dveh let, ki so nastala v maniri dokumentarne fotografije na njegovih poteh po Balkanu. Frankov ustvarjalni izraz je izrazito heterogen in odraža premike v sodobni (avtorski) fotografiji, ki pod svoje okrilje jemlje najrazličnejše prakse, od angažiranega dokumentarizma do različnih večmedijskih pristopov, kljub temu pa v svojem delu uporablja izključno črno-belo tehniko. Njegovi fotografski ciklusi se dotikajo perečih družbenih tematik, tako v domačem kot širšem mednarodnem prostoru, medtem ko je njegovo vizualno pripovedništvo večplastno, saj sega tudi onkraj razstavnega konteksta, v svet množičnih medijev in specializiranih publikacij. Kljub temu pa Franko ni časopisni ali agencijski fotograf, ki rutinirano spremlja dnevno-politične dogodke, ampak svoje projekte gradi dolgoročno več let.

Jošt Franko (1993) je v dokumentarni in avtorski fotografiji dejaven že vrsto let ter deluje tako v domačem kot mednarodnem prostoru. V minulih letih je ustvaril vrsto odmevnih ciklusov in del ter se je redno pojavljal na najrazličnejših fotografskih/umetniških razstavah in festivalih (Format festival, Derby; Getty Images Gallery, London; Cinemateque, Tel Aviv; Delhi Photo Festival, New Delhi) ter v uglednih tiskanih in spletnih medijih (mdr. TIME Magazine, Newsweek, Washington Post, Le Monde, Emaho Magazine, Delo). Franko živi in deluje v Ljubljani.

Izbor del in besedilo bo prispeval Miha Colner (1978), umetnostni zgodovinar, ki deluje kot kustos pri MGLC – Mednarodnem grafičnem likovnem centru.

Od 21. oktobra do 13. decembra

Andrej Blatnik: Angel pozabe

V dolini Lepene, pri Železni Kapli, je nastala serija fotografij, po literarni podlagi romana Angel pozabe pisateljice Maje Haderlap. Mojster fotografije Boris Gaberščik je o seriji zapisal: »Ob projektu Lepena nikakor ne gre za ilustracijo besedila oziroma vizualno prepisovanje romaneskne predloge. Avtorju uspe, s tokrat črno-belo fotografijo, da ne le odpira 'okna' v pokrajino, ampak postavlja 'zrcalo', kjer se slehernik lahko ogleda in zamisli v kraju, času in predvsem zgodovinskem kontekstu.« Celotna serija je posneta s kamero srednjega formata (Hasselblad 503 CW), na črno-beli negativ film (Kodak, Tmax, svetlobne občutljivosti štiristo ASA). Razstava je bila v različnih obsegih na osrednjem trgu v Železni kapli, pozneje istega leta v Galeriji Šikoronja, kjer je na otvoritvi nastopila tudi Maja Haderlap. Postavitve se je novembra istega leta preselila še v palačo Koroške deželne vlade v Celovcu in je na ogled postavljena še danes. Za razstavo v Cankarjevem domu avtor skupaj z mag. Meto Krese, ki bo

prispevala tudi besedilo za razstavno publikacijo, pripravlja razširjen izbor fotografij. Ljubljanski izbor bo v nadaljevanju predstavljen tudi na Dunaju.

Andrej Blatnik (r. 1963 v Ljubljani) je od leta 1991 do 1994 študiral oblikovanje in moderno umetnost na Britanski Open University. V statusu samozaposlenega v kulturi na področju fotografije deluje že od leta 1994. S profesionalno fotografijo se ukvarja od leta 1991, od 2000 intenzivno tudi z reportažno fotografijo, je tudi član Društva novinarjev Slovenije. Objavljal je v številnih časopisih in revijah: Ambient, Viva, Albert, Cosmopolitan, Playboy, Elle, Gea, Atelje, Adria Airways In-Flight Magazine, Pri nas doma, Jana, Mama, Otrok in družina, Vrtnar, Rože in vrt, Kmečki glas, Življenje in tehnika, Zvon, v prilogah Objektiv, Polet, Ona ... Pripravil je vrsto samostojnih razstav doma in v tujini. Spomnimo se dveh njegovih nastopov v CD: leta 2009 s samostojno razstavo serije Knapovske marionete, ki je od takrat del stalne muzejske zbirke v Hrastniku, ter v okviru muzejske razstave s fotografsko serijo Sečoveljske soline iz leta 2010.

Od 16. decembra 2020 do 31. januarja 2021

II. KONGRESNO-KOMERCIALNI PROGRAM (DEJAVNOST NA TRGU)

Kongresno-komercialni program tako po vsebinski kot poslovni plati pomembno dopolnjuje kulturno-umetniški program oz. program javne službe. Izpostaviti je treba prispevek tega programskega segmenta k razvoju različnih področij slovenske znanosti ter k njenemu umeščanju v evropski in svetovni prostor. V letu 2020 bomo gostili devetnajst kongresov na različnih znanstvenih področjih.

Poslanstvo kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti na trgu je večplastno. Dejavnost kongresno-komercialnega programa pa ima tudi ugodne učinke na gospodarski razvoj prestolnice, države in regije v smislu kongresnega turizma in tozadevne referenčnosti našega prostora v ožjem in širšem smislu. Kongresno-komercialni program Cankarjevega doma se uveljavlja predvsem kot znanstveno in družabno središče. Leta 2021 bomo gostili kongrese in druge prireditve, ki bodo v programski shemi dogodkov predsedovanja Slovenije Evropski uniji. Enkrat letno Cankarjev dom kot partner gosti največjo knjižarno v Sloveniji: Slovenski knjižni sejem.

V letu 2020 načrtujemo organizacijo in izvedbo približno sto osemdeset kongresno-komercialnih projektov (z več kot devetsto dogodki), pričakujemo pa okoli sto stoštirideset tisoč udeležencev oz. obiskovalcev.

Načrtovani kongresi in druge prireditve v sklopu dejavnosti na trgu še niso dokončno potrjeni od naročnikov. Ob pripravi predloga programa in finančnega načrta za leto 2020 ocenjujemo, da nam leto 2020 ni kongresno naklonjeno, zato bomo morali finančni izpad nadomestiti z drugimi prireditvami in projekti.

V kongresno-komercialni program CD sodijo tudi kulturne prireditve, ki jih v CD želijo izvajati drugi organizatorji na osnovi uporabe dvoran in izvedbi storitev strokovnega osebja CD. Vodstvo Cankarjevega doma si pri teh prireditvah pridržuje pravico do presoje, katere prireditve uvrsti v program dejavnosti na trgu na podlagi več argumentov:

- prednost v programu dejavnosti CD na trgu imajo konference, kongresi, simpoziji, sejmi, družabne prireditve,
- če prireditve po presoji vodstva CD ne dosegajo pričakovane kakovosti in ravni izvedbe, niso uvrščene v program dejavnosti CD na trgu,
- nekatere prireditve niso izvedljive v določenem časovno omejenem terminu zaradi zahtevne tehnične priprave prireditve,
- na voljo je zelo malo terminov za uporabo, predvsem v Gallusovi dvorani, zato si pridržujemo pravico do izbire glede na zvrst (zaradi konkurence s kulturno-umetniškim programom CD v sklopu javne službe).

Kongresi, konference in strokovna srečanja

Conventa

Najpomembnejši poslovni dogodek v kongresni industriji Jugovzhodne Evrope – je srečevališče, ki ponuja tržno-poslovno platformo. Je izrednega pomena za kongresno industrijo Slovenije, saj prinaša

nove poglede in globalne trende prihodnosti. V letu 2020 organizatorji pričakujejo petsto udeležencev iz štiridesetih držav, ki bodo imeli kar štiri tisoč srečanj.

21. do 22. januarja 2020

Cost Integrape

Dogodek opredeljuje Evropsko sodelovanje v znanosti in tehnologiji (The European Cooperation in Science and Technology – COST), ki ga organizira združenje za financiranje oblikovanja raziskovalnih mrež, imenovanih COST Actions. Te mreže ponujajo odprt prostor za sodelovanje med znanstveniki po vsej Evropi (in zunaj nje) ter s tem dajejo zagon za razvojni napredek in inovacije.

Od 2. do 5. marca 2020

Konferenca Mednarodnega združenja za industrijske baterije in akumulatorje – IBA 2020

Na kongresu bo glavna tema raziskave ter praktična raba naprednih materialov in tehnik, ki omogočajo prihodnji razvoj naše družbe – od komunikacijskih pa do transportnih sredstev. Srečanje bo zagotovilo enkratno priložnost za seznanitev z najnovejšimi dognanji in raziskavami na področju baterijskih materialov in sistemov. Število udeležencev srečanja, ki poteka v Rikli balance hotelu na Bledu, bo omejeno na dvesto petdeset oseb. Cankarjevemu domu bo zaupana profesionalna kongresna organizacija.

Od 9. do 13. marca 2020

23. Schrottovi dnevi

Dnevi so namenjeni zdravnikom in specializantom družinske medicine ter vsem drugim zdravnikom ali farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na tem področju. Prirejata jih Združenje zdravnikov družinske medicine in Zavod za razvoj družinske medicine.

Pričakujemo približno štiristo udeležencev.

Od 20. do 21. marca 2020

8. Slovenska konferenca o zdravljenju odvisnosti

Vsaka odvisnost je drugačna, vsako zdravljenje je drugačno in tako je tudi pomoč prilagojena različnim potrebam. Na konferenci se bodo udeleženci obravnavali najustreznejše oblike pomoči. Odvisnost je predvsem bolezen, ki prizadene telo, razum in čustva, vedenje, duhovnost ter odnose z drugimi.

Od 18. do 19. marca 2020

Slovenski ginekološki kongres

Na tridnevnem nacionalnem srečanju ginekologov, porodničarjev in drugih strokovnjakov na ginekološko-porodniškem področju se bo odprla debata o perečih problematikah, s katerimi se pri svojem delu dnevno srečujejo strokovnjaki. Razprava bo osredotočena na smernice, ki se vzpostavljajo na ginekološko-porodniškem področju v Sloveniji in v tujini; dotaknila se bo inovacij na tem področju ter izpostavila različne diagnostike in mogoče oblike zdravljenja različnih bolezenskih stanj.

Od 26. do 28. marca 2020

ICCA mednarodna poslovna delavnica

Enodnevna mednarodna delavnica, ki je namenjena mednarodnim načrtovalcem in vplivnim osebam v mednarodni industriji srečanj, bo ponudila enkratno priložnost za pridobitev novega znanja, pomembnega za odličen razvoj in nove poslovne priložnosti.

ICCA – Mednarodno združenje za kongrese in konvencije – je globalna skupnost industrije srečanj, ki med drugim skrbi za izobraževanja in pomaga svojim članicam pri izmenjavi znanj s tega področja.

24. aprila 2020

Fit in Fit4Kid letni posvet

Letni posvet bo za učitelje osnovnih šol in pedagoge v vrtcih bo spregovoril o novih načinih poučevanja ter uvajanju FIT doktrine za spreminjanje življenjskega sloga iz nedejavnega v aktivnega.

15. maja 2020

Lions konvencija

Zveza Lions klubov, Distrikt 129, Slovenija, združuje 59 Lions klubov z okoli tisoč petsto člani. Letno organizira skupno srečanje, na katerem obravnavajo različne teme, in sicer kako pomagati tistim, ki so pomoči potrebni na petih stebrih dobrodelnosti: sladkorna bolezen, lakota, okolje, vid in rak otrok. V

ospredje postavlja posameznika, ki je v stiski in potrebuje pomoč, ter se bori za kakovostnejše življenje.

Od 15. do 17. maja 2020

13. Slovenski oftalmološki kongres z mednarodno udeležbo in 36. Simpozij oftalmologov Slovenije in Hrvaške

Na kongresu bodo strokovnjaki predstavili svoje delo in raziskave, čemur bodo sledile zanimive razprave za vse strokovnjake, ki delujejo na oftalmološkem področju ali pa jih to področje zanima. Cilj je ohranjanje vloge in pomena zdravniškega poklica v slovenski in mednarodni družbi ter zagotavljanje največje kakovosti in etike zagotavljanja zdravniških storitev zaupanim bolnikom.

Od 21. do 23. maja 2020

XXXVIII. Derčevi dnevi

Podiplomsko izobraževanje s področja pediatrije bo potekalo z mednarodno udeležbo v organizaciji Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani, ki prinaša nova spoznanja iz revmatologije in alergologije, oftalmologije, pediatrične oskrbe na primarni ravni in cepljenjih.

Pričakujemo približno tristo udeležencev.

Od 28. do 29. maja 2020

Population Approach Group Europe – PAGE 2020

Na mednarodnem dogodku bodo predstavili skupnost – PAGE, katere interes je analiza podatkov z uporabo populacijskega pristopa. PAGE vsako leto organizira srečanje, ki poteka na drugi lokaciji v Evropi, do tokratnega srečanja pa bo prišlo v Ljubljani.

Od 9. do 12. junija 2020

ARK konferenca 2020

Prvi tovrstni simpozij je v prestolnici organiziral že leta 1988 Inštitut Jožefa Stefana, največji raziskovalni center v Sloveniji, ki pokriva številna področja raziskovanja na temo Napredek v kinematiki robotov. Tematike, ki bodo obravnavane na konferenci, se dotikajo različnih segmentov robotike: analiza, modeliranje in simulacija kinematike robotov, kinematična zasnova robotov ter kinematika v upravljanju z roboti.

Od 28. junija 2. julija 2020

53. Srečanje Evropskega društva za pediatrično nefrologijo – ESPN 2020

Kongres izjemne znanstvene kakovosti z izmenjavo znanja in informacij na temo zdravljenja otrok z motnjami v delovanju ledvic in mehurja bomo gostili v Cankarjevem domu. Strokovnjaki iz različnih okolij bodo zagotovili prenos najnovejših raziskovanj in smernic, s posebno pozornostjo do mladih nefroloških strokovnjakov, ki bodo združili moči ter skupaj generirali kongresno razpravo in opredelili vprašanja za prihodnje raziskave. Program srečanja bo vključeval cel spekter predstavitev od mojstrskih tečajev, osnovnih raziskav in nefrologije terciarne nege vse do vprašanj in problemov, ki se pojavljajo v nefrologiji v splošnejšem okolju pediatrije.

Od 14. do 19. septembra 2020

49. EDTNA / ERCA mednarodna konferenca

Mednarodna konferenca bo namenjena izmenjavi izkušenj, ki temeljijo na najboljših raziskavah inovacij na področju zdravljenja kroničnih bolezni ledvic. Tema letošnje konference so znanje, spretnosti in zavzetost – ključni elementi upravljanja nege ter osredotočena na upravljanje nege in implementacijo naučenega znanja v prakso.

Od 12. do 15. septembra 2020

1. Znanstvena konferenca v osnovnem zdravstvu – ISPC 2020

Na konferenci bodo obravnavane teme, ki se dotikajo različnih področij, od profesionalnega in poklicnega sodelovanja do horizontalnega in vertikalnega timskega dela ter prehoda oskrbe, kakovosti in varnosti v primarnem zdravstvu, simulacije v izobraževanju in usposabljanju, dolgotrajne oskrbe in vloge neformalnih negovalcev, novih izzivov v osebni obravi pacientov v medprofesionalnih timih ter strukture primarne nege in kakovosti.

26. september 2020

6. Slovenski kongres klinične kemije z mednarodno udeležbo in 6. Slovenski kongres tehnikov laboratorijske medicine

Kombinacijo znanosti, izmenjave strokovnih izkušenj ter odlične družbe v prijetnem primorskem ambientu bodo dopolnjevale delavnice, plakatna sekcija ter razstava opreme, pripomočkov in reagentov iz laboratorijske medicine. Cankarjevemu domu je bila zaupana organizacija kongresa v Kongresnem centru Bernardin v Portorožu, kjer pričakujemo dvesto petdeset udeležencev.

Od 23. do 24. oktobra 2020

Akademija strojništva 2020, 9. Mednarodna konferenca strojnih inženirjev

Slavnostna akademija in Mednarodna konferenca inženirjev strojništva, na kateri bodo predstavljeni dosežki slovenskega inženirstva in razvojno-raziskovalne dejavnosti v strojništvu. Ključni nosilci znanja doma in v tujini bodo najpomembnejša podjetja na tem področju.

29. oktober 2020

7. Slovenski psihiatrični kongres

kongres z mednarodno udeležbo, na katerem bodo številni referenti predstavili slovensko psihiatrijo na področju raziskovanja in upoštevanja smernic zdravljenja določenih motenj. Psihiatrijo predstavljajo kot medicinsko vedo, ki poleg znanja o bioloških osnovah zdravlja in boleznih namenja pozornost tudi družbenim dejavnikom ter jih upošteva v diagnostiki in zdravljenju duševnih motenj. Pričakovana udeležba je dvesto petdeset strokovnjakov.

Od 18. do 21. novembra

Sejmi in festivali

Čar lesa

Predelava lesa in uporaba lesnih izdelkov sta za znižanje emisije toplogrednih plinov pomembni in lahko največ pripomoreta k normaliziranju podnebja. Za prihodnost in obstanek človeštva bo les nedvomno odločilen, pa ne le kot energent, ampak predvsem kot gradivo za objekte in izdelke (v gradbeništvu se porabi od 40 do 50 % vse energije). Drevesa namreč ob rasti iz zraka absorbirajo ogljikov dioksid (fotosinteza), ki je nato med uporabo še naprej uskladiščen v lesnem izdelku. Po drugi strani pa je proizvodnja izdelkov iz lesa energetsko nepotratna in prispeva k manjši porabi energije. Mlajše generacije in družba nasploh se tega dejstva vse premalo zavedamo, zato je glavni namen prireditve, da ponovno spoznamo vse prednosti rabe lesa. Razstava izdelkov iz masivnega lesa v Veliki sprejemni dvorani vsako leto očara obiskovalce in izpostavlja največje naravno bogastvo Slovenije.

Od 25. do 30. maja 2020

Festival za tretje življenjsko obdobje

Festival je edinstvena prireditev za starejše v Sloveniji. Je prostor povezovanja, izmenjave idej in ustvarjanja, posvečen aktivnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših in uresničevanju solidarnosti med generacijami. Ustvarja prostor za sodelovanje med generacijami, civilno družbo, prostovoljnimi organizacijami, gospodarskimi, akademskimi in političnimi sferami ter tako prispeva k trajnostnim medgeneracijskim rešitvam. Poteka v obliki razstave, programa na odprtem odru in v Linhartovi dvorani (odprtje). Lokalni organizator je Proevent. Pričakujemo petnajst tisoč obiskovalcev.

Od 30. septembra do 2. oktobra 2020

Mineralfest Ljubljana 2020, Kamniti spomini Zemlje in pogled v vesolje

Sejem bo obiskovalcem približe predstavil čarobni svet mineralov in fosilov ter jih povabil na prodajno razstavo nakita. Na ogled bosta tudi tematska razstava Svetloba in kamen ter prikaz ročne izdelave nakita in brušenja plemenitih kamnov.

Posebna zanimivost festivala bo najsodobnejši planetarij v Sloveniji, kjer bo mogoče doživeti razvoj vesolja od velikega poka naprej, razvoj zvezd in planetov, usode svetov ter razvoj življenja.

Od 17. do 18. oktobra 2020

Karierni sejem Mojedelo.com

Največji tovrstni dogodek v Sloveniji je glavno stičišče trga dela, kjer se povezujejo podjetja – delodajalci in ustrezni kandidati. Ti se na sejem dobro pripravijo, prinesejo življenjepis ter se v enem dnevu predstavijo in opravijo prve razgovore z več delodajalci, kot bi jih sicer v vsem letu. Tudi v Sloveniji so nastali pozitivni premiki v gospodarstvu, kar se kaže v povečanem povpraševanju po delovni sili. Posledično raste tudi prireditev. Tako v letu 2020 načrtujemo širitev Kariernega sejma

Moje delo na vsa tri preddverja Cankarjevega doma; Veliko sprejemno dvorano, Prvo in Drugo preddverje. Pričakujemo sedem tisoč obiskovalcev.

22. oktobra 2020

36. Slovenski knjižni sejem

Slovenski knjižni sejem je osrednja slovenska prireditev na področju trženja knjig. Prodajno razstavo spremlja festivalsko dogajanje na odprtih odrih: Založniška akademija, Pisateljski oder, Debatna kavarna, Forum za obiskovalce, Kulinarifest, Cicifest, Ilustratorski oder, Fotocona. V šestih dneh obiskovalce na stotih razstavnih prostorih pričaka tri tisoč novih knjig, prisluhnejo in se srečajo z domačimi in tujimi avtorji ali prisostvujejo eni od tristotih spremljevalnih prireditev. Zagotovo pa je najpomembnejši razlog za obisk branje. Pričakujemo 35 tisoč obiskovalcev.

Od 24. do 29. novembra 2020

Izobraževalne prireditve

Cankarjev dom kot kongresno-znanstveno središče bo gostil tudi na pol znanstveno oz. poljudno sfero.

Maraton pozitivne psihologije

Pozitivna psihologija prinaša orodja za namerno razvijanje naših vrlin, pozitivnih čustev, osebne prožnosti, voditeljstva in medosebnih odnosov. Maraton pozitivne psihologije bo kot nekakšen celodnevni kondicijski trening na tej poti, ki ga ustvarjalci zasnujejo v sodelovanju z vidnimi strokovnjaki iz psihologije kot javnimi osebnostmi, ki navdihujejo s svojimi dosežki. Če hočete nekaj spremeniti, morate za to kaj storiti. Preprosto.

4. oktobra 2020

Predavanje TedX

V idejah, vrednih širjenja, se vsako leto na odru zvrsti deset govornikov z omejenim časovnim intervalom, ki delijo svoje zamisli s področja tehnologije, zabave in oblikovanja.

6. december 2020

Korporativni dogodki različnih organizacij

Cankarjev dom bo gostil različne korporativne dogodke v organizaciji slovenskih in tujih podjetij. Gre za poslovne konference, predstavitve podjetij, njihovih storitev in proizvodov, sprejeme, novoletne zabave, korporativne koncerte, obletnice, podelitve nagrad, poslovne zajtrke ipd. Podelitev nagrad za najboljše bančnike SKB, podelitev nagrad GZS, Pomp Forum, Odkrivamo s SRC-em – Poslovna IT konferenca, Slovenska gazeta 2020, Novoletni koncert Zavarovalnice Triglav 2020, Novoletni sprejem Ljubljanske borze in Klirinške depotne družbe, Managerski koncert, Prednovoletno srečanje zaposlenih skupine Atlantic Grupe.

Delova osebnost leta

Delova osebnost leta med Slovenci, ki so v iztekajočem letu navdihovali, opogumljali, spreminjali življenje vseh na bolje.

9. januarja 2020

Nagrada Gospodarske zbornice Slovenije za izjemne gospodarske in podjetniške dosežke

Podelitev najprestižnejše nagrade gospodarstvenikom v slovenskem prostoru za dosežke v minulem letu.

12. marca 2020

Netko – Nagrade za najboljše .si strani

Gospodarska zbornica Slovenije in Register.si nagrajujeta najboljše spletne projekte podjetij, ustanov, uradov in posameznikov, ki domujejo in si dovolijo odpreti vrata v digitalen svet na domeni .si.

3. aprila 2020

Pomp Forum

Je ena najstarejših, največjih in najstrokovnejših mednarodnih konferenc o vsebinskem marketingu na svetu. Vsako leto se na konferenci seznanimo z novimi trendi in atraktivnimi primeri s področja korporativnega komuniciranja, marketinga in odnosov z javnostmi.

24. septembra 2020

Slovenska gazela 2020

Največji poslovni dogodek v Sloveniji, izbor najboljših hitro rastočih podjetij bo praznoval dvajseto obletnico, katerega namen je promoviranje poslovne drznosti, inovativnosti in mednarodne uspešnosti slovenskih podjetij. Največkrat gre za majhna družinska podjetja, ki so s svojo inovativnostjo uspela najti tržno nišo, zato se lahko gazela meri s priznanji za poslovno odličnost.

27. oktobra 2020

Kulturne prireditve drugih organizatorjev

Cankarjev dom bo privlačno prizorišče tudi za druge organizatorje kulturnih dogodkov najrazličnejših vsebin – vseh sedem stebrov umetnosti ali zabave. Pri tem nemalokrat pretehta cenjenost blagovne znamke, ki je v ob današnji poplavi dogodkov sinonim za kakovost, zato tudi z večjo skrbjo preučimo možnosti za sodelovanje.

Mnozil Brass – Gold

Svetovno znana trobilna zasedba Mnozil Brass velja danes za eno vodilnih splošno uveljavljenih trobilnih zasedb, ki se sprehaja med klasiko, jazzom in drugimi glasbenimi zvrstmi. Njihovi nastopi so pravo doživetje tudi z gledališkega vidika, saj so prežeti s komičnimi prizori. Zaradi tega privabljajo na svoje koncerte vse generacije poslušalcev, tudi tiste, ki se na glasbo ne spoznajo.

19. februarja 2020

Koncert zborov Škofijske klasične Gimnazije in Zavoda sv. Stanislava

Z načrtnim in sistematičnim delom je na Škofijski klasični gimnaziji zrasla zborovska piramida, ki žanje uspehe. Razvita in razvejana dejavnost na gimnaziji je omogočena tudi po zaslugi individualnega učenja vokalne tehnike, do katerega zborovski pevci pridejo po sodelovanju z glasbeno šolo in enkrat na leto izvedejo koncert v Cankarjevem domu.

17. maja 2020

Sergej Četković

Pevec in avtor dosega na območju nekdanje Jugoslavije veliko zanimanja in mediji ga označujejo za črnogorskega Gibonnija, primerjajo ga tudi s Tošetom Proeskim. Leta 2014 je bil tudi predstavnik Črne gore na izboru za pesem Evrovizije. V Ljubljani bo premierno nastopil v Cankarjevem domu.

19. maja 2020

Koncert ob 120. obletnici delovanja ŽKUD Tine Rožanc

ŽKUD Tine Rožanc v Cankarjevem domu vsako leto pripravi celovečeren koncert, ki združuje glasbeno in odrsko-gibno umetnost. Ljudsko izročilo poustvarja sodobno in ga predstavlja širši javnosti.

23. maja 2020

Ljubljana festival

Festival Ljubljana je največji, najstarejši in eden najpomembnejših festivalov tako v Sloveniji kot širši regiji. Skozi svojo več kot 60-letno zgodovino je postal nepogrešljiv del ponudbe poletne Ljubljane; za veliko njenih prebivalcev, pa tudi redne obiskovalce iz drugih krajev Slovenije ter bližnjih in daljnih držav je postal način preživljanja poletnih počitnic. S svojim barvitim duhom pripomore k energičnosti slovenske prestolnice, ki velja za eno najbolj živahnih mest v Evropi. Od junija do septembra se v Cankarjevem domu na odru Gallusove dvorane obiskovalce privabljajo akustično najzahtevnejše prireditve.

Od julija do septembra 2020

Glenn Miller Orchestra

Eden najbolj priljubljenih orkestrov The World Famous Glenn Miller Orchestra prinaša pop, jazz, swing in rock glasbo.

20. septembra 2020

Duke Ellington Big Band

Pianist, vodja orkestra in eden najbolj priljubljenih skladateljev 20. stoletja je zapustil neizmerno glasbeno dediščino, navdih za številne izvajalce. Gostili bomo celovečerni koncert Ellingtonovih uspešnic, ki bogatijo vse generacije.

24. oktobra 2020

Koncert Prifarskih muzikantov

Prifarski muzikanti so svojo glasbeno pot začeli kot ljudski pevci in godci pri Fari v Kostelu. V tridesetih letih delovanja so prehodili že dolgo pot, od narečnih popevk, ljudskih pesmi drugih narodov, popevk – domačih in tujih, klapskih in cerkvenih pesmi.

23. in 24. novembra 2020

Harlem Gospel Choir

Gospel glasba je stkana v afroameriško kulturno krajino in presega cerkveno bogoslužje. Zbor deluje od leta 1986 in se lahko pohvali z nastopi pred eminentnimi voditelji in sodelovanjem s svetovno znanimi umetniki, med njimi z Eltonom Johnom, U2, Mary J. Blige, Andrejem Rieujem, Gorillaz, Diano Ross in Cindy Lauper. Že drugič bo gostoval v Cankarjevem domu.

7. decembra 2020

Božični koncert Simfoničnega orkestra Cantabile

Orkester s sodobnimi metodami dela in ustvarjanja privablja že uveljavljene poklicne glasbenike, ki v orkestru Cantabile prepoznajo zrel glasbeni sestav, kos izvedbam tudi zahtevnejših glasbenih del, ter mlade inštrumentaliste in pevce, ki z velikim navdušenjem sprejmejo izziv igranja solističnih skladb ob spremljavi orkestra. To so priložnosti, ki so za mlade glasbenike še posebnega pomena pri njihovem zorenju v poklicne glasbenike.

25. decembra 2020

Družabni dogodki

Obletnice različnih organizacij, gala večerje, poroke, valetе in maturantski plesi, sprejemi, podelitve nagrad (nazivov). Cankarjev dom so kot prireditveni prostor prepoznali: Zotkini talenti, valetе in mature osnovnih in srednjih šol, slovesne podelitve maturitetnih spričeval, obeležitev 111-letnice Glasbene šole Kranj, poroke v Kubu CD, Miss športa 2020, Športnik leta 2020, Silvestrovanje v CD.

Dogodki vladnih in nevladnih organizacij

V tem segmentu prireditev gre večinoma za porabnike proračunskih sredstev, kot npr.: Podelitev nagrad Prešernovega sklada, regijska tekmovanja v znanju, Počastitev mednarodnega dneva žena, nekatere državne proslave ...

Ključni cilji kongresno-komercialne dejavnosti CD v letu 2020

Razmerje med obsegom javne službe in dejavnosti CD na trgu je okvirno določeno v Strateškem načrtu CD za obdobje 2020–2024. Glede na obseg načrtovanega kulturno-umetniškega programa (javna služba) in kongresno-komercialnega programa (dejavnost CD na trgu) bo v skladu z metodologijo za delitev splošnih odhodkov (splošni stroški, stroški dela zaposlenih ter nakup opreme in investicijsko vzdrževanje) javni kulturni program sofinanciral 79 % splošnih odhodkov CD, 21-odstotno pa načrtujemo sofinanciranje splošnih odhodkov s prispevkom kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti CD na trgu.

Prihodek dejavnosti CD na trgu je za leto 2020 načrtovan v višini 2.091.435 €. Kongresno-komercialna dejavnost CD je financirana (vključno s sorazmernim delom splošnih odhodkov) izključno iz prihodkov na trgu. Načrtujemo, da bomo z dejavnostjo CD na trgu v letu 2020 zagotovili 1,74 mio evrov za sofinanciranje splošnih odhodkov CD. Dejavnost CD na trgu bo s tem omogočila nižje splošne stroške

in stroške dela javne službe, zaradi boljšega izkoristka zmogljivosti in zaradi odbitnega deleža DDV¹⁰ bodo nižji tudi neposredni programski stroški javne službe in stroški investicijskega vzdrževanja ter nakupov opreme.

Dopuščamo možnost, da bodo neposredni stroški in prihodki dejavnosti na trgu odstopali od načrtovanih, odvisno od razmer na trgu ter projektov in storitev, ki jih bomo kratkoročno še vključili v program. Naš cilj je, da dosežemo načrtovano razliko med prihodki in neposrednimi stroški, ki je pomemben vir sofinanciranja splošnih stroškov, stroškov dela, nabav opreme in investicijskega vzdrževanja.

FINANČNI NAČRT ZA LETO 2020

Osnove za finančni načrt za leto 2020 so:

- načrtovani prihodki in odhodki za posamezne projekte, zvrsti in dejavnosti programa javne službe in dejavnosti na trgu ter CD kot celote,
- načrtovan in ovrednoten kulturno-umetniški program (javna služba),
- načrtovan in ovrednoten program kongresne in druge dejavnosti na trgu,
- načrtovani stroški dela na osnovi kadrovskega načrta in predpisov o plačah s področja javnega sektorja,
- načrtovani splošni stroški delovanja po organizacijskih enotah in vrstah,
- načrtovano investicijsko vzdrževanje in nakupi opreme,
- obrazci in navodila MK ter Odločba.

Program bo uresničen, če bodo zagotovljeni vsi načrtovani viri financiranja. **Sredstva, ki jih ne zagotavlja ustanovitelj** – prihodki od prodaje vstopnic, sredstva pokroviteljev in donatorjev, prihodki dejavnosti na trgu (za leto 2020 je to **v višini 4.141.331 €**) – **še niso zagotovljena**.

Zaradi cikličnosti, ki je značilna za dejavnost kongresnega turizma, za leto 2020 ne moremo reči, da je t. i. kongresno leto, zato v primerjavi z zadnjim triletnim obdobjem načrtujemo nižje prihodke od dejavnosti na trgu in posledično nižji prispevek te dejavnosti za kritje splošnih odhodkov delovanja CD.

Zaznavamo tudi poviševanje cen na trgu – samo strošek dobave električne energije, ki predstavlja eno večjih postavk med splošnimi stroški, se je povišal za več kot 30 %; nadomestilo za uporabo stavbnega zemljišča (NUSZ) se je podražilo že v letu 2019; zaradi spremembe zakonodaje, ki ureja minimalno plačo, se dražijo storitve ipd. – **medtem ko dodeljena proračunska sredstva za sofinanciranje splošnih stroškov temeljijo na podatkih iz predpreteklega leta** (iz letnega poročila za 2018) in ne predvidevajo razvojnih projektov. S finančnim načrtom predvidena sredstva ne zadoščajo za kritje večjih stroškov popravil objekta in opreme, ob tem da je stopnja odpisanosti opreme 96 %.

Finančni in kadrovski načrt sta, med drugim, pripravljena ob predpostavki, da bo MK ugodilo predlogu CD z dne 18. 10. 2019 za spremembo dinamike financiranja po letih za realizacijo projekta »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev« v okviru operacije »Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021«, ki je financiran iz EU sredstev¹¹. Glede na to, da se mora projekt zaključiti do 30. septembra 2021 – do takrat morajo biti zaključene vse najmanj 12-mesečne zaposlitve še preostalih devet oseb – za leto 2020 rabimo bistveno več sredstev, v letu 2021 pa znatno manj kot je določeno s pogodbo. Zato je bila predlagana sprememba dinamike sofinanciranja projekta tako, da se z aneksom k pogodbi določi 73.000 € za leto 2020 in 39.500 € za leto 2021¹².

¹⁰ V letu 2019 je bil odbitni delež DDV 23 %.

¹¹ Projekt se izvaja v okviru Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2021, prednostne osi 8.2 Trajnostna vključitev mladih na trg dela, specifičnega cilja 8.2.1 Znižanje brezposelnosti mladih. Ukrep sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.

¹² S pogodbo je za leto 2020 določenih 50.000 € za leto 2020 in 62.500 € za leto 2021.

Tabela 3 Načrtovani prihodki in odhodki CD za leto 2020 (v €)

	2017	2018	2019 (ocena)	FN 2020	Struktura 2020	Indeks 20/19
PRIHODKI						
MK za javno službo	5.583.134	5.411.097	5.499.873	5.931.993	58,9 %	107,9
Drugi proračunski prihodki	16.926	9.425	15.412	10.500	0,1 %	68,1
Prih. iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU ¹³		16.346	97.004	74.651	0,7 %	77,0
Nejavni in drugi prihodki	4.201.746	4.708.863	4.411.571	4.056.180	40,3 %	91,9
<i>Prodaja vstopnic</i>	1.874.799	1.831.770	2.017.904	1.871.663	18,6 %	92,8
<i>Storitve JS</i>	127.891	119.982	86.237	48.612	0,5 %	56,4
<i>Storitve DT</i>	1.725.862	2.145.833	1.824.430	1.686.435	16,7 %	92,4
<i>Sponzorji domači</i>	291.732	387.579	346.190	352.970	3,5 %	102,0
<i>Sponzorji tuji</i>	43.000	79.600	28.000	30.000	0,3 %	107,1
<i>Donatorji domači</i>	150	3.500	2.000			
<i>Donatorji tuji</i>	4.351	15.527	5.810	13.500	0,1 %	232,4
<i>EU sredstva – Media</i>	46.000	46.000	46.000	23.000	0,2 %	50,0
<i>Obresti</i>	290					
<i>Drugo</i>	87.669	79.072	55.000	30.000	0,3 %	54,5
	9.801.806	10.145.731	10.023.860	10.073.324	100,0 %	100,5
ODHODKI						
Neposredni programski stroški	2.980.360	3.014.359	2.863.342	2.797.939	27,6 %	97,7
Splošni stroški (brez PSE)	2.065.057	1.981.345	2.011.275	1.771.380	17,5 %	88,1
Vzdrževanje PSE	15.000	15.000	15.000	11.000	0,1 %	73,3
Investicijsko vzdrževanje	146.446	60.592	30.815	19.410	0,2 %	63,0
Amortizacija	250.143	285.664	228.000	228.000	2,3 %	100,0
Stroški dela	4.285.453	4.480.960	4.813.187	5.245.595	51,8 %	109,0
Razvojni projekti				50.000	0,5 %	
	9.742.459	9.837.921	9.961.619	10.123.324	100,0 %	101,6
Presežek prihodkov (AOP 888)	59.347	307.811	62.241			
Presežek odhodkov (AOP 889)				50.000		
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (AOP 891)						
Presežek prihodkov iz prejšnjih let za pokrivanje odhodkov obračunskega obdobja (AOP 893) ¹⁴				50.000		

Načrtovani stroški razvojnih projektov (50.000 €), ki jih izkazujemo v izkazu poslovnega izida, predstavljajo stroške tekočega obdobja. Ti stroški bodo financirani iz presežka prihodkov nad odhodki iz leta 2018, namenjenih pokritju izbranih odhodkov obračunskega obdobja skladno s soglasjem ustanovitelja¹⁵. Zato je v tabeli 3 v skladu z računovodskimi predpisi posebej izkazan poslovni izid prihodkov in odhodkov (AOP 888 ali 889), presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (AOP 891) in presežek prihodkov iz prejšnjih let za pokrivanje odhodkov obračunskega obdobja (AOP 893), kot je prikazan v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov (obrazci AJPES).

V letu 2020 bomo izvedli investicijska vzdrževanja in nabavili opremo skladno z načrtom nabav opreme in investicijskih vzdrževanj (tabela 14). Vir financiranja bo poleg sredstev amortizacije tudi preostanek presežka prihodkov nad odhodki iz preteklih let skladno s soglasjem ustanovitelja. Vir sofinanciranja stroškov dela za projekt »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in

¹³ Prikazan podatek za leto 2018 na podlagi IOP obrazca MK, 15. 1. 2019, evid. št. 3340180004. Podatek za leto 2020 vključuje tudi razmejene prihodke v višini 1651 € (akontacija iz leta 2019).

¹⁴ Presežek prihodkov nad odhodki iz leta 2018 za razvojne projekte CD 50.000 €.

¹⁵ Sklep vlade RS št. 47603-5/2019-3, 11. 6. 2019.

trženja kulturno-umetniških prireditev« bodo poleg prihodkov tekočega leta tudi razmejeni prihodki (akontacija) iz leta 2019. Vir financiranja stroškov vsebinske zasnove razstave »Razvoj kulture in umetnosti na slovenskem od pradavnine do aspiracij 21. stoletja«, BOZAR (Centre For Fine Arts), Bruselj – Belgija, jeseni 2021 pa bodo razmejeni prihodki iz državnega proračuna na podlagi dopolnilne odločbe iz leta 2019. Zato ocenjujemo, da bodo ob koncu leta v izkazu po načelu denarnega toka odhodki presegli prihodke (znižala se bodo sredstva na računih). Ocenjujemo, da se bodo sredstva na računih znižala za 186.143 €.

Kadrovski načrt, načrtovani stroški dela

Izhodišče za pripravo kadrovskega načrta (neposredni poziv MK in Odločba): Posredni uporabniki proračuna države in občin pripravijo kadrovski načrt za leti 2020 in 2021 tako, da se:

- določi dovoljeno število zaposlenih, ki se financirajo iz virov financiranja iz 1., 2., 3. in 4. točke, pri čemer to število ne sme presegati dovoljenega števila zaposlenih iz teh virov, kot je določeno v kadrovskih načrtih za leto 2019;
- oceni število zaposlenih, ki se financirajo iz virov financiranja iz 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11. in 12. točke.

Ne glede na prvo alinejo prejšnjega odstavka se zaradi izjemnih oziroma utemeljenih razlogov, v kadrovskem načrtu lahko določi višje dovoljeno število zaposlenih, vendar le v okviru zagotovljenih sredstev za stroške dela (v tem primeru utemeljitev zapišite v obrazložitev).

Tabela 4 Kadrovski načrt za leto 2020

Vir financiranja	Št. zaposlenih na 1. 1. 2020	Dovoljeno ali ocenjeno št. zaposlenih na 1. 1. 2021
1. Državni proračun	118	118
2. Proračun občin		
3. ZZZS in ZPIZ		
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	34	34
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe	12,5	14
7. Sredstva prejetih donacij		
8. Sredstva EU ali drugih mednarodnih virov, vključno s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	1	9
9. Sredstva ZZZS za zdravnike pripravnike in specializante, zdravstvene delavce pripravnike, zdravstvene sodelavce pripravnike		
10. Sredstva iz sistema javnih del		
11. Sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe namenjenih za internacionalizacijo in kakovost v izobraževanju in znanosti		
12. Sredstva za zaposlene na podlagi Zakona o ukrepih za odpravo posledic žleda med 30. januarjem in 10. februarjem 2014 (Uradni list RS, št. 17/14 in 14/15 ZUJFO), ne glede na vir, iz katerega se financirajo njihove plače		
Skupno število vseh zaposlenih od 1. do 12. točke	165,5	175
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	118	118
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 in 12	47,5	57

Tabela 5 **Struktura zaposlenih po tarifnih skupinah**

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 30. 9. 2019	29	30	16	38			113¹⁶
1. Št. zaposlenih na dan	31	32	16	39			118
1. 1. 2021 (a+b)							
a) Št. zaposlenih za določen čas				1			1
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	31	32	16	38			117
Leto 2020							
Št. zaposlenih s krajšim del. časom							
Število napredovanj znotraj tarifne skupine	5	3	2	1			11
Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem)	2	3					5
Število premestitev							
Število upokojitev	4	2		2			8
Število nadomestnih zaposlitev zaradi upokojitev	2	2		2			8
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga							
2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1. 1. 2021	11	17	12,5	16,5			57
Vir: Nejavni prihodki javne službe, prihodki dejavnosti na trgu, EU sredstva							
3. Skupaj št. zaposlenih na dan	42	49	28,5	55,5			175
1. 1. 2021 (1+2):							

Tabela 6 **Število zaposlenih financiranih iz državnega proračuna po letih**

4. Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2017	20	31	20	34			105
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2018	19	30	20	36			105
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2019	21	30	18	37			106
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2020	33	30	17	38			118
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2021	31	32	16	39			118

Obrazložitev kadrovskega načrta:

Kadrovski načrt je pripravljen v skladu z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2020 in 2021 (Uradni list RS št. 3/20) in izhodišči MK. Število zaposlenih, katerih plače so financirane iz proračunskih sredstev je za 13 (12) zaposlitev večje kot v letih 2017, 2018 (in 2019) na dan 1. 1. in je skladno z rebalansom Finančnega načrta za leto 2019 z dne 24. 6. 2019¹⁷. Na podlagi odločbe (št. 6110-170/2017/4, 21. 12. 2017) in dodatnih pojasnil od leta 2018 MK zagotavlja 100-odstotno javna sredstva za zaposlitev na delovnem mestu za vodenje in organizacijo projekta Kulturni bazar in s projektom povezanimi aktivnostmi (razvoj nacionalne mreže koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje) za nedoločen čas in za delo s polnim delovnim časom¹⁸. Na podlagi dopolnilne odločbe (št. 6110-640/2018/16, 20. 5. 2019) se je dovoljeno število zaposlenih, ki so financirani iz proračuna MK povečalo še za 12 zaposlenih (varnostnikov in čistilk). Sprememba je temeljila na 9. odstavku 60. člena Zakona o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019. Zato je skupno število zaposlenih na dan 1. 1. 2020, ki jih financira MK, 118.

¹⁶ Zaposlitveni postopki za nezasedenih pet delovnih mest so bili na dan 30. 9. 2019 še v teku.

¹⁷ Obravnavan in sprejet na 2. (korespondenčni) seji Sveta CD med 27. 6. in 4. 7. 2019.

¹⁸ Zaposlitev nacionalnega koordinatorja Kulturnega bazara je bila realizirana 15. 2. 2018.

CD od MK ne prejme sredstev za konkretnih 117 zaposlitev (izjema je zaposlitev nacionalnega koordinatorja za Kulturni bazar), pač pa so v določenem (74 %) deležu sofinancirane plače 158 zaposlenih iz seznama MK, ki dela in naloge opravljajo tako za javno službo kot za dejavnost na trgu; zaposlitev nacionalnega koordinatorja Kulturnega bazara pa je 100-odstotno financirana iz proračunskih virov. Izključno delo za dejavnost na trgu opravlja šest zaposlenih. Priloga vsakokratnega Letnega poročila CD je seznam zaposlenih, v katerem so zaposleni prikazani v dveh ločenih tabelah, glede na vire (so)financiranja njihovih plač. 74-odstotni delež sofinanciranja iz proračunskih virov je bil v dogovoru z MK določen na podlagi večletnih analiz izkoristka delovnega časa zaposlenih v CD (za javno službo in za dejavnost na trgu). Glede na sprejeto metodologijo razmejevanja stroškov med javno službo in dejavnost na trgu načrtujemo, da bo 78 % stroškov dela povezanega z izvajanjem javne službe in 22 % z dejavnostjo na trgu.

V času izvajanja projekta »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev« v kolektiv CD vključujemo mlade, ki si z zaposlitvijo na projektu pridobivajo izkušnje, dodatna znanja in veščine. V obdobju 2018–2021 bomo postopoma (za 12 oz. 13 mesecev) zaposlili 18 mladih, starih do vključno 29 let. V letu 2018 smo realizirali osem zaposlitev; v začetku leta 2019 eno; do konca leta 2020 postopoma načrtujemo še preostalih devet zaposlitev. Projekt se zaključi 30. septembra 2021. Do takrat se iztečejo tudi vse pogodbe o zaposlitvi. Za zaposlitev ene osebe (za 12 mesecev) je iz EU sredstev zagotovljenih največ 12.639 € (kar ne zadošča za pokritje vseh letnih stroškov dela te osebe); kakršni koli stroški, ki presežejo ta znesek, gredo v breme CD.

V času varčevalnih ukrepov smo pri zaposlovanju ravnali skrajno varčno in zaposlovali le toliko kadra, kolikor je bilo sledeč potrebam delovnega procesa nujno za zagotovitev nemotenega izvajanja osnovne dejavnosti ne pa tudi za razvoj. Število zaposlenih se je v letu 2012 zaradi upokojitev, ki jih nismo nadomestili, znižalo za več kot osem odstotkov in v naslednjih letih do vključno leta 2016 v povprečju še za 1,6 odstotka letno, ob tem da so bila že v obdobju pred letom 2012 določena področja kadrovske podhranjenosti in s tem tudi zapostavljena. S sprostitvijo varčevalnih ukrepov na področju javnega sektorja, ki so predpisovali postopno zmanjševanje zaposlenih, predvsem pa zaradi pridobitve evropskih sredstev za začasno zaposlitev mladih se je število zaposlenih jeseni leta 2018 vrnilo na raven iz leta 2013. Projekt se zaključi 30. 9. 2021. S projektom smo sicer postali upravičenec do porabe sredstev, vendar le-ta niso dodeljena z namenom finančne pomoči CD ali za povečanje števila zaposlenih, pač pa je primarni namen projekta, da se omogoči 18 mladim osebam iz ciljne skupine pridobiti delovne izkušnje, reference in nova znanja. Zato tak finančni vložek ne omogoča trajnih kadrovskih rešitev za CD. Za prihodnje, v obdobju po izteku pogodbe o sofinanciranju, pa tudi take začasne rešitve še niso zagotovljene. Za izvedbo načrtovanega programa in realizacijo razvojnih programov bo v prihodnje treba zagotoviti dodatne kadre, predvsem na področju poslovne informatike, celostnega upravljanja kadrov, ravnanja z arhivskim gradivom, pridobivanja evropskih in drugih nejavnih virov ter za popolnitev na področju tehnične izvedbe v programskih zgoštvah. Poleg omenjene kadrovske podhranjenosti v naslednjih letih pričakujemo težave na področju kadrov, ki jih bo brez novih zaposlitev zelo težko reševati oziroma jih brez novih zaposlitev ne bo moč rešiti: sprememba starostne strukture zaposlenih, predvsem deleža starejših delavcev, ki imajo možnost uveljaviti pravice iz varstva starejših delavcev (nadurno delo, delo v neenakomerno razporejenem delovnem času), zaradi česar je oteženo izvajanje dejavnosti brez dodatnih večjih obremenitev ostalih zaposlenih; veliko število invalidov in ostalih zaposlenih z omejitvami pri delu; bolniške odsotnosti zaposlenih in delo s krajšim delovnim časom zaradi starševstva.

Načrtovani stroški dela in viri financiranja

Izračun načrtovanih **stroškov dela** (plače, prispevki delodajalca in druga izplačila zaposlenim) temelji na številu zaposlenih iz kadrovskega načrta, obsegu in strukturi načrtovanega programa, razmerju med načrtovanim obsegom programa javne službe in dejavnosti na trgu. Stroški dela so izračunani na podlagi ZSPJS in drugih veljavnih predpisov s področja plač v javnem sektorju ter kolektivnih pogodb, ki zavezujejo CD kot delodajalca. Pri izračunu regresa za letni dopust je upoštevana višina zadnje predpisane minimalne plače, za premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja javnih uslužbencev (KDPZJU) so upoštewane premije iz Sklepa o uskladitvi minimalne premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbenke¹⁹, ki veljajo od januarja 2020. Pri izračunu

¹⁹ Uradni list RS št. 80/19.

prispevkov za socialno varnost so upoštevane obstoječe prispevne stopnje. Morebitne prihranke, določene v 22.d členu ZSPJS bomo, skladno in v višini določeni z zakonskimi in podzakonskimi predpisi, namenjali za plačilo delovne uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela. Finančni načrt vključuje tudi izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Le-to bomo izplačevali v višini iz predhodnega dogovora s sindikatom oziroma soglasja organa pristojnega za imenovanje direktorja, v skladu s finančnimi zmožnostmi, ob izpolnjevanju pogojev iz 22.j člena ZSPJS in v dinamiki, ki jo bo potrdil Svet CD na predlog generalne direktorice.

Načrtovani stroški dela vključujejo tudi dogovor vlade in reprezentativnih sindikatov javnega sektorja, da se redna delovna uspešnost ne izplačuje do 30. junija 2020. Zato je za drugo polovico leta načrtovano izplačevanje redne delovne uspešnosti.

V sklopu programa javne službe so načrtovani stroški dela v višini 4.051.433 €, od tega bo MK zagotovilo 3.499.327 €²⁰. Z nejavnimi in drugimi prihodki javne službe bo CD zagotovil še 552.106 €. Iz prihodkov dejavnosti na trgu načrtujemo sofinanciranje stroškov dela v višini 1.119.511 €, iz sredstev Evropskega socialnega sklada, vključno s soudeležbo Republike Slovenije (v nadaljevanju: EU sredstva) za financiranje operacije »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev«, pa še 74.651 €. Skupaj mora tako CD v letu 2020 za kritje stroškov dela, poleg sredstev MK, zagotoviti še 1.746.268 €, kar predstavlja 33,2 % vseh stroškov dela s prispevki.

Med viri financiranja celotnih stroškov dela za leto 2020 je načrtovan delež MK (glede na vsa izplačila) 66,7 %. Ostali viri sofinanciranja stroškov dela so še nejavni prihodki za opravljanje javne službe (10,5 %), prihodki od dejavnosti na trgu (21,3 %) in EU sredstva (1,4 %).

Tabela 7 Načrtovani stroški dela po dejavnostih in virih financiranja za leto 2020 (v €)

	Skupaj CD ²¹	Javna služba (JS)			DT	Delež (%)		EU** sredstva
		MK*	Nejav. in drugi viri	JS		JS	DT	
a) Plače in dodatki	3.718.336	2.639.328	221.600	2.860.928	806.929	78	22	50.479
od tega dodatki za posebne pogoje dela	239.367	169.897	14.265	184.162	51.943	78	22	3.262
b) Regres za letni dopust	164.915	111.017	13.276	124.293	35.057	78	22	5.565
c) Povračila	307.964	205.294	29.251	234.545	66.154	78	22	7.265
d) Delovna uspešnost	236.815	22.904	177.399	200.303	36.512	85	15	
od tega redna DU	29.600	22.904	184	23.088	6.512	78	22	
e) Nadurno delo	40.000		31.200	31.200	8.800	78	22	
g) Drugi izdatki (odpravnine, jubilejne nagr., solidar. pomoči)	58.940	42.838	2.317	45.155	12.735	78	22	1.050
SKUPAJ (a do g)	4.526.970	3.021.381	475.043	3.496.424	966.187	78	22	64.359
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	3.995.151	2.662.232	430.199	3.092.431	852.241	78	22	50.479
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	531.819	359.149	44.844	403.993	113.946	78	22	13.880
Skupaj prispevki delodajalca in premije za KDPZJU	718.625	477.946	77.063	555.009	153.324	78	22	10.292
od tega prispevki	643.220	428.620	69.262	497.882	137.211	78	22	8.127
od tega KDPZJU	75.405	49.326	7.801	57.127	16.113	78	22	2.165
SKUPAJ	5.245.959	3.499.327	552.106	4.051.433	1.119.511	78	22	74.651

* Odločba MK:	3.452.057
od tega na podlagi zahtevkov (drugi izdatki) - ocena	42.838
MK za stroške dela – integralni proračun ²² :	67,7 %
** EU sredstva – Podpora novim kariernim perspektivam 2018–2021:	74.651

²⁰ Načrtovana sredstva vključujejo tudi sredstva za redno delovno uspešnost za december 2020 (4432 €), ki bo izplačana januarja 2021.

²¹ Z EU sredstvi.

²² Delež vseh stroškov dela brez stroškov dela, ki so financirani iz sredstev EU.

Finančni načrt splošnih stroškov delovanja

Splošni stroški delovanja so načrtovani v višini 1.832.380 €, od tega je 50.000 € načrtovano za razvojne projekte. **MK** bo splošne stroške delovanja **sofinanciralo** s sredstvi v višini **1.221.246 €** (vključno s sredstvi za vzdrževanje PSE, 11.000 €), kar zadošča za kritje **66,6 %** vseh načrtovanih splošnih stroškov. Delež proračunskih virov za kritje načrtovanih splošnih stroškov javne službe je 86,9 %. **CD** bo z nejavnimi prihodki javne službe in s prihodki dejavnosti na trgu zagotovil še **33,4 %** potrebnih sredstev, to je **611.134 €**.

Načrt splošnih stroškov je izdelan na podlagi podatkov iz preteklega leta. S pomočjo ekstrapolacije izračunan plan je korigiran za predvidena zvišanja in znižanja cen blaga ali storitev in drugih vplivov. Zaradi zaposlitve lastnega kadra (čistilke in varnostniki) načrtujemo nižje stroške v zvezi s čiščenjem objekta in okolice ter zasebnega varovanja. Stroški zasebnega varovanja se zaradi zaposlitve lastnega kadra ne bodo znižali v celoti. Del storitev bo še vedno izvajal ustrezno licenciran zunanji izvajalec.

Največji delež vseh splošnih stroškov (kar 60 %) predstavljajo: stroški v zvezi s strojnimi sistemi in napravami (klimatizacija, ogrevanje, vodovod in kanalizacija), energetiko in elektroniko (od tega je največji delež strošek električne energije (15 % vseh splošnih stroškov), preostalo pa vzdrževanje in obratovanje sistemov), prodajo vstopnic (bančni stroški, provizije plačilnih kartic in posredniške provizije), informacijskimi sistemi (licence za programsko opremo in prilagajanje programskih rešitev zaradi sprememb zakonskih predpisov, vzdrževanje osebnih računalnikov, fotokopirnih strojev in informacijskega sistema ter gostovanje in vzdrževanje spletne strani) in NUSZ. Že v letu 2019 smo zaznali povišanje cen na trgu, ki se nadaljuje tudi v letu 2020, še zlasti povišanje cen dobave električne energije (strošek se bo povečal za več kot 30 %), komunalnih storitev in ogrevanja pa tudi cen drugih storitev in študentskega dela (predvsem zaradi vpliva spremenjene zakonodaje, ki ureja minimalno plačo). Sofinanciranje splošnih stroškov iz državnega proračuna ne sledi razmeram na trgu, saj so osnova za dodelitev sredstev podatki iz predpreteklega leta (tj. iz letnega poročila za 2018) in ne predvideva razvojnih projektov.

V zadnjih letih (z izjemo 2017 in 2018) je sofinanciranje splošnih stroškov iz proračunskih virov podcenjeno. V CD je 27 prireditvenih prostorov (tj. več kot 10.000 m² površin, brez spremljajočih in pomožnih prostorov ter pisarn); letno se izvede več kot 37.000 ur priprav, vaj in prireditev; poleg zaposlenih, ki se dnevno nahajajo v CD letno nastopi več kot 16.000 izvajalcev (tako se zaposlenim vsak mesec, razen julija in avgusta, v povprečju pridruži še vsaj 160 izvajalcev); izvedenih je veliko brezplačnih prireditev javnega kulturnega programa, za katere splošnih odhodkov ni mogoče sofinancirati iz nejavnih prihodkov. Poleg vsega navedenega pa so se viri za sofinanciranje splošnih stroškov znižali zaradi občutnega padca števila obiskovalcev koncertov Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani. Delež prihodkov od teh koncertov je bil vsa leta pomemben vir sofinanciranja splošnih stroškov vzdrževanja in obratovanja Gallusove dvorane. Posledično smo bili primorani (že v preteklih letih) stroške oklestiti le na najnujnejše za izvedbo programa.

Glede na vse navedeno so načrtovani najnujnejši splošni stroški za izvedbo načrtovanega programa v okviru pričakovanih virov za njihovo pokritje in stroški začetnih faz razvojnih projektov, ki bodo s soglasjem ustanovitelja financirani iz presežka prihodkov nad odhodki iz leta 2018. Niso pa načrtovani splošni stroški, ki bi bili povezani z razvojem dejavnosti, kot so implementacija novih (sodobnejših) tehnologij in programskih orodij, vključno z vzdrževanjem ter drugih stroškov (kot npr. ureditev in digitalizacija arhivskega gradiva, poglobljene študije in analize za izboljšanje delovnih procesov, razvoj in implementacijo novih storitev). Preostale nabave oziroma oddaje storitev bodo izvedene, če bomo med letom uspeli zagotoviti dodatna sredstva.

Kriteriji za delitev posrednih (splošnih) stroškov med javno službo in dejavnost na trgu so skladno s sprejetimi sodili:

- načrtovan obseg in struktura kulturno-umetniškega programa (javne službe) in kongresno-komercialnega programa (dejavnosti na trgu),
- načrtovana zasedenost dvoran – vse aktivnosti, ki so povezane z izvedbo načrtovanega programa (termini priprav, vaj, prireditev in pospravljanj po prireditvah) v letu 2020.

Tabela 8 Finančni načrt splošnih stroškov delovanja za leto 2020 (v €)

Koda	Organizacijska enota, stroškovno mesto	
TEHNIČNI SEKTOR		
	<u>Splošni stroški</u>	
800000120	Splošni stroški	2.500
		2.500
	<u>Literatura-strokovne knjige in revije</u>	
803000120	Področje obratovanja in vzdrževanja	50
803000220	Področje ITK	600
803000320	Področje tehnične izvedbe programa	100
		750
	<u>Stroški Telekom in RTV</u>	
804000120	Telekom Centrex IP	20100
804000220	Internet	9.600
804000320	Telekom-Mobitel	8.600
804000420	RTV	840
804000520	Digitalna TV	1.215
		40.355
	<u>Področje investicijske dejavnosti</u>	
805000120	Objave	
805000220	Analize, študije, projekti in inšpek. pregledi	2.000
805000320	Standardi in strokovna literatura	570
805000420	Fotokopiranje	300
		2.870
	<u>Področje tehnične izvedbe programa</u>	
	Področje odrsko-scenskih postavitvev	
811000120	Gallusova dvorana-material za izvedbo prireditev	3.500
811000220	Gallusova dvorana-storitve	
811000320	Linhartova dvorana-material za izvedbo prireditev	3.600
811000420	Druge dvorane in prostori - material	1.500
811000520	Druge dvorane in prostori - storitve	200
811000820	Drobni inventar - potrošni	500
		9.300
811010020	<u>Področje priprave prizorišč</u>	900
811010120	Material za izvedbo prireditev	1.500
811010220	Storitve za izvedbo prireditev	1.240
811010520	Študentsko delo	1.400
		5.040
	<u>Področje scenske razsvetljave</u>	
812000220	Vzdrževanje sistemov scenske razsvetljave	9.200
812000320	Material za izvedbo prireditev	500
812000420	Storitve za izvedbo prireditev	850
812000520	Najem opreme	500
		11.050
	<u>Področje tonske tehnike in ozvočenja</u>	
813000120	Vzdrževanje tonske opreme-material	1.800
813000220	Vzdrževalne storitve	1.000
813000320	Material za izvedbo prireditev	2.000
813000420	Storitve za izvedbo prireditev	3.600
813000520	Študentsko delo	800
813000720	Drobni inventar - potrošni	500
		9.700
	<u>Področje video tehnologije in drugih projekcij</u>	
814000120	Vzdrževanje video in druge opreme-mat.	4.000
814000320	Material in storitve za izvedbo prireditev	2.800
814000520	Študentsko delo	1.500
814000620	Najem zunanjih sodelavcev	1.500
814000720	Vzdrževanje kino opreme	3.550
814000820	Rezervne žarnice za projektorje	

		13.350
	<u>Področje vodenja prireditev</u>	
815000120	Vzdrževanje opreme-material	400
815000220	Vzdrževanje orgel	3.745
815000320	Material za izvedbo prireditev	500
815000420	Storitve za izvedbo prireditev-instrumenti	500
		5.145
	<u>Področje strojnih sistemov in naprav</u>	
	<u>Vzdrževanje strojnih sistemov</u>	
830010120	Vzdrževanje klima naprav-material	9.500
830010220	Vzdrževanje klima naprav-storitve	2.300
830010320	Vzdrževanje ogreval. sistemov in naprav-M	200
830010420	Vzdrževanje ogrevalnih sistemov in naprav-S	500
830010520	Vzdrževanje vodovod.in kanal.sistemov-M	2.760
830010620	Vzdrževanje vodovod. in kanal.sistemov-S	4.000
830010720	Vzdrževanje hladilnih sistemov-M	800
830010820	Vzdrževanje hladilnih sistemov-S	3.480
830010920	Splošno strojno vzdrževanje-M	300
830011020	Splošno strojno vzdrževanje-S	5.900
830011120	Drobni inventar - potrošni	500
	<u>Vzdrževanje odrske tehnike</u>	
830020120	Vzdrževanje naprav odrske tehnike-M	1.100
830020220	Vzdrževanje naprav odrske tehnike-storitve	2.150
830020320	Drobni inventar	
	<u>Stroški obratovanja</u>	
830030120	Toplotna energija	320.720
830030220	Gorivo in mazivo	1.500
830030320	Vodovod in kanalizacija	17.600
830030420	Sistem hladilne vode	20.000
	<u>Obnova in posodobitev sistemov</u>	
830040120	Izdelava študij in projektov	2.200
830040220	Večja popravila in obnove sklopov	1.280
		396.790
	<u>Področje upravljaljskih in nadzornih sistemov</u>	
840010120	Vzdrževanje varnostnih sistemov-material	500
840010220	Vzdrževanje varnostnih sistemov-storitve	10.500
840010320	Vzdrževanje CNS-material	
840010420	Vzdrževanje CNS-storitve	
840010820	Drobni inventar	
		11.000
	<u>Področje elektroenergetike in elektronike</u>	
	<u>Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov</u>	
850010120	Vzdrževanje splošne razsvetljave	13.000
850010220	Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov	8.000
850010320	Vzdrževanje dvigal	6.800
850010420	Vzdrževalne storitve	3.500
850010520	Material in storitve za tehn. izvedbo prireditev	3.600
850010620	Drobni inventar	270
850010720	Servis gostinske opreme	1.000
850010820	Žarnice za SCR	7.400
	<u>Stroški obratovanja</u>	
850020120	Električna energija	280.800
	<u>Obnova in posodobitve</u>	
850030120	Izdelava študij in projektov	
850030220	Posodobitve in adaptacije	
		324.370
	<u>Informacijski sistemi</u>	
860010120	Vzdrževanje osebnih računalnikov-material	6.000
860010220	Vzdrževalne storitve za osebe računalnike -storitve	20.000
860010320	Vzdrževanje računalniškega omrežja	500
860010520	Vzdrževanje fotokopirnih strojev	3.800

860010620	Gostovanje in vzdrževanje spletne strani	9.600
860010720	Domene in gostovanja KUP	900
860020020	Programska oprema	64.150
		104.950
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	
870010120	Materialni stroški	22.500
870020120	Komunalni odvoz smeti	14.400
870020220	Stroški vzdrževanja	20.000
870030120	Dezinsekcija	5.200
870030420	Redno čiščenje objekta	
870030520	Pleskanje Galerije CD	4.500
4870030620	Vzdrževanje PSE	11.000
		77.600
TEHNIČNI SEKTOR – povzetek		
	Tehnični sektor - splošno	2.500
	Literatura-strokovne knjige in revije	750
	Stroški Telekom in RTV	40.355
	Področje investicijske dejavnosti	2.870
	Področje tehnične izvedbe programa	
	Področje scenske priprave in izvedbe prireditev	9.300
	Področje priprave prizorišč	5.040
	Področje scenske razsvetljave	11.050
	Področje tonske tehnike in ozvočenja	9.700
	Področje video tehnologije in drugih projekcij	13.350
	Področje vodenja prireditev	5.145
	Področje strojnih sistemov in naprav	396.790
	Področje upravljalških in nadzornih sistemov	11.000
	Področje elektroenergetike	324.370
	Informacijski sistemi	104.950
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	77.600
		1.014.770
VODSTVO POSLOVNI SEKTOR		
200000020	Vodstvo CD	10.000
210000020	Splošni stroški CD (zavarovanje, uporaba stavbnega zemljišča, bančne storitve, PTT, arhiviranje ...)	180.185
210000120	Športna rekreacija, preventivna dejavnost zaposlenih po KP CD, počitniški objekti	33.200
210020120	Vozni park CD	20.000
21003	Skladišče	10.000
21004	Čebelarjenje	3.800
2200, 22004	Splošne, pravne in kadrovske zadeve	83.345
22002,22	Izobraževanje in šolanje	25.000
240000020	Računovodstvo, finančno poslovanje, revizije	29.620
27001,27	Varnostna služba, hostesna služba	33.400
27003	Varstvo pri delu, osebna zaščitna sredstva, zdravniški pregledi	23.160
500, 501	Splošno trženje, PR in institucionalni marketing	34.900
502	Stroški prodaje vstopnic	125.500
503	Stroški za oblikovanje in tisk	15.000
		627.110
400	KULTURNO-UMETNIŠKI SEKTOR	90.500
600, 601	KONGRESNO-KOMERCIALNI SEKTOR	100.000
		1.832.380

NAČRTOVANI SPLOŠNI STROŠKI	
<i>Stroški, ki se delijo v skladu z Navodili o ločenem evidentiranju dejavnosti</i>	1.441.480
<i>Stroški, ki bremenijo le JS</i>	280.372
<i>Stroški, ki bremenijo le DT</i>	110.528
Razdelitev stroškov na JS in DT (glede na načrtovano zasedenost dvoran):	
– Stroški JS: 78 %	1.404.726
– Stroški DT: 22 %	427.654

VIRI FINANCIRANJA	
MK: sofinanciranje splošnih stroškov JS: 86,9 %. Delež MK za celotne splošne stroške: 66,6 %.	1.221.246
Nejavni prihodki JS: 13,1 % splošnih stroškov JS. Delež nejavnih prihodkov JS za celotne splošne stroške: 10 %.	183.480
Prihodki dejavnosti na trgu: v skladu z metodologijo (obseg programa oz. načrtovana zasedenost dvoran): 23,3 % celotnih splošnih stroškov	427.654

Vzdrževanje Parka Sveta Evrope

Del splošnih stroškov predstavljajo tudi stroški rednega vzdrževanja Parka Sveta Evrope (PSE), ki je z odlokom zaščiteno kot spomenik oblikovane narave in naravni spomenik in ga ima CD na podlagi pogodbe z MK v upravljanju. V sodelovanju z ZVKDS si prizadevamo ohranjati željeno oblikovno podobo parka in redno vzdrževanje. V zadnjih letih so bila za kritje teh stroškov iz državnega proračuna letno zagotovljena sredstva v višini 15.000 €. Z zaposlitvijo lastnega kadra bomo del vzdrževanja PSE, predvsem dnevnega čiščenja lahko zagotovili sami, ostala dela (kot npr. arboristična dela, podiranje, razrez in odvoz javorja) pa ocenjujemo v višini 11.000 €.

Zagotovljena sredstva zadoščajo le za sprotno vzdrževanje, ne pa tudi za večje investicijske posege. Zeleno površino parka dopolnjuje s tonalitom tlakovana ploščad površine 700 m², ki je večinoma v slabem stanju. Nepoškodovanih je zgolj petina kamnitih plošč. Popravilo in ureditev kamnitega dela parka načrtujemo po pridobitvi konservatorskega načrta in namenskih proračunskih virov (po oceni iz leta 2016 bi bil strošek 276.800 €).

Finančni načrt kulturno-umetniškega programa (javne službe)

Prihodki in odhodki javne službe so načrtovani v višini **7.981.889 €**.

MK bo zagotovilo sredstva v višini **5.931.993 €**. Na podlagi Odločbe so zagotovljena sredstva s proračunske postavke 131084 – Umetniški programi v javnih zavodih za neposredne programske stroške (1.148.265 €), splošne stroške delovanja (1.221.246 €, od tega 11.000 € za vzdrževanje PSE) in stroške dela do 3.494.895 € (od tega predvidoma do 42.838 € na podlagi zahtevkov za izplačila odpravnin, jubilejnih nagrad in solidarnostnih pomoči) ter s proračunske postavke 131154 – Vzgoja in izobraževanje na področju kulture za Kulturni bazar 53.155 €. Med načrtovana sredstva MK so vključeni tudi razmejeni prihodki iz leta 2019²³ v višini 10.000 € iz proračunske postavke 190139 – Predsedovanje svetu EU za pripravljalne aktivnosti razstave »Razvoj kulture in umetnosti na slovenskem od pradavnine do aspiracij 21. stoletja«, BOZAR (Centre For Fine Arts), Bruselj – Belgija, jeseni 2021 v okviru predsedovanja Republike Slovenije Svetu Evrope.

S prihodki iz državnega proračuna iz **sredstev proračuna EU** bodo sofinancirani stroški dela mladih, ki so oziroma še bodo zaposleni na projektu »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditvev«, in sicer v višini **74.651 €**. Razmerje med sredstvi na postavkah namenskih sredstev EU za kohezijsko politiko in na postavkah slovenske udeležbe za sofinanciranje kohezijske politike je 80 : 20 %.

Načrtovani **nejavni in drugi prihodki javne službe** so v višini **1.975.245 €**, ki so (poleg sredstev MK in prihodkov dejavnosti na trgu) vir sofinanciranja stroškov javne službe, in sicer neposrednih stroškov

²³ Dopolnilna odločba št. 6110-640/2018/34, 14. 11. 2019.

(1.231.519 €), splošnih stroškov, brez razvojnih projektov (133.480 €), nakupov opreme in investicijskega vzdrževanja (58.140 €) in stroškov dela (552.106 €).

Načrtovani nejavni in drugi prihodki javne službe vključujejo tudi sredstva Evropske unije iz programa Ustvarjalna Evropa – MEDIA, ki pa so zaradi spremenjene politike dodeljevanja sredstev načrtovana v manjšem obsegu kot v preteklih letih, tj. v višini 23.000 € (prej 46.000 €). Dokončna višina teh sredstev je odvisna od uspešnosti kandidature na razpisu.

Tabela 9 Načrtovani prihodki in odhodki javne službe za leto 2020 (v €)

	2017	2018	FN 2019 (ocena)	FN 2020	Struktura 2020	Indeks 20/19
PRIHODKI						
MK za javno službo	5.583.134	5.411.097	5.499.873	5.931.993	74,3 %	107,9
<i>Nep. str. programa (brez projektov)</i>	1.142.253	1.118.265	1.148.265	1.148.265	14,4 %	100,0
<i>Kulturni bazar</i>	53.155	42.155	53.155	53.155	0,7 %	100,0
<i>EJC / Razstava Cankar / BOZAR</i>	30.000	30.000		10.000	0,1 %	
<i>Liffe</i>	4.500	2.828				
<i>Splošni stroški JS</i>	1.363.902	1.325.239	1.161.307	1.210.246	15,2 %	104,2
<i>Vzdrževanje PSE</i>	15.000	15.000	15.000	11.000	0,1 %	73,3
<i>Invest. vzdrževanje</i>	22.000					
<i>Stroški dela</i>	2.952.324	2.877.610	3.122.146	3.499.327	43,8 %	112,1
Drugi proračunski prihodki	16.926	9.425	15.412	10.500	0,1 %	68,1
Prih. iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU		16.346	97.004	74.651	0,9 %	77,0
Nejavni in drugi prihodki	1.964.929	2.048.983	2.182.141	1.964.745	24,6 %	90,0
<i>Prodaja vstopnic</i>	1.509.754	1.547.119	1.732.904	1.586.663	19,9 %	91,6
<i>Storitve JS</i>	127.891	119.982	86.237	48.612	0,6 %	56,4
<i>Prodaja katalogov, prom. artiklov</i>	12.852	9.913	10.000	10.000	0,1 %	100,0
<i>Sponzorji domači</i>	239.208	265.365	276.190	282.970	3,5 %	102,5
<i>Sponzorji tuji</i>						
<i>Donatorji domači</i>		3.000	2.000			
<i>Donatorji tuji</i>	2.601	15.527	3.810	13.500	0,2 %	354,3
<i>EU sredstva – Media</i>	46.000	46.000	46.000	23.000	0,3 %	50,0
<i>Obresti</i>	290					
<i>Drugo</i>	26.333	42.077	25.000			
	7.564.989	7.485.851	7.794.430	7.981.889	100,0	102,4
ODHODKI						
Neposredni programski stroški	2.486.015	2.374.665	2.478.182	2.442.939	30,4 %	98,6
Splošni stroški (brez PSE)	1.574.393	1.581.592	1.499.987	1.343.726	16,7 %	89,6
Vzdrževanje PSE	15.000	15.000	15.000	11.000	0,1 %	73,3
Razvojni projekti				50.000	0,6 %	
Investicijsko vzdrževanje	113.495	48.171	6.789	15.140	0,2 %	223,0
Amortizacija	47.044	104.997	43.000	43.000	0,5 %	100,0
Stroški dela JS	3.328.660	3.289.577	3.654.468	4.051.433	50,4 %	110,9
Stroški dela Nove kar. perspektive		16.346	97.004	74.651	0,9 %	77,0
	7.564.607	7.430.347	7.794.430	8.031.889	100,0 %	103,0

Načrtovani neposredni programski stroški predstavljajo finančno ovrednotenje prireditev, ki smo jih glede na razpoložljive vire financiranja uvrstili v program javne službe. Osnova za izračun teh stroškov so predkalkulacije načrtovanih prireditev oz. projektov ter že sklenjene pogodbe za izvedbo le-teh. Načrtovani neposredni programski stroški vključujejo tudi stroške pripravljalnih aktivnosti razstave v času predsedovanja Svetu Evrope.

Razlika med načrtovanimi prihodki in odhodki javne službe v višini 50.000 €, ki predstavlja stroške razvojnih projektov, bo financirana iz presežka prihodkov nad odhodki iz leta 2018.

Tabela 10 Viri financiranja neposrednih stroškov po programih JS za leto 2020 (v €)

	Neposredni stroški	Viri financiranja					Prispevek za kritje spl. odh.
		MK	Nejavni in drugi prih. ²⁴	Sponzorji donatorji	EU sredstva	Delež MK	
1 Resna glasba, opera	701.750	315.673	575.257	72.000		45 %	261.180
2. Druga glasba	592.565	256.088	446.821	62.275		43 %	172.619
3. Ples	344.462	173.520	198.301	33.715		50 %	61.074
4. Gledališče	125.462	59.855	86.890	8.285		48 %	29.568
5. Film	235.250	102.536	120.843	38.600	23.000	44 %	49.729
6. KVH	218.400	165.975	149.451	5.000		76 %	102.026
7. Razstave	184.900	111.854	32.500	76.095		60 %	35.549
8. Drugi projekti	30.150	15.919	45.712	500		53 %	31.981
9. Razstava BOZAR (predsedovanje Svetu EU)	10.000	10.000				100 %	
Javna služba	2.442.939	1.211.420	1.655.775	296.470	23.000	50 %	743.726
Brez razst. BOZAR	2.432.939	1.201.420	1.655.775	296.470	23.000	49 %	743.726

Tabela 11 Načrtovane cene vstopnic za prireditve JS v letu 2020 (v €)

	Najvišja	Povprečna
Resna glasba, opera	65,00	13,00
Druga glasba	56,00	16,00
Ples		
– balet	36,00	18,00
– sodobni ples	28,00	15,00
Gledališče	28,00	15,00
Film	10,00	5,00
KVH	15,00	5,00
Razstave	8,00	4,00

Tabela 12 Ocena finančnega vložka v koprodukcije v letu 2020 (v €)

	JZ ²⁵	NVO ²⁶
Resna glasba, opera	118.190	43.017
Druga glasba		48.509
Ples		3.200
– balet		
– sodobni ples		2.400
– folklor		800
Gledališče	96.362	3.600
Film		
KVH	1.400	59.950
Razstave		26.800
	215.952	185.076

Načrtovanih je 238 koprodukcijskih predstav oziroma prireditev. Poleg sofinanciranja neposrednih programskih stroškov (ocena finančnega vložka) CD koproducentom zagotavlja še prostore za vaje, priprave in izvedbo prireditev, storitve svojih zaposlenih v zvezi z izvedbo in promocijo prireditev ter strokovno usposabljanje kadra na področju poslovanja, organizacije, promocije, priprave in izvedbe prireditev.

²⁴ Brez sponzorskih sredstev, donacij in sredstev EU.

²⁵ Javni zavodi.

²⁶ Nevladne organizacije.

Finančni načrt kongresno-komercialne dejavnosti (dejavnost na trgu)

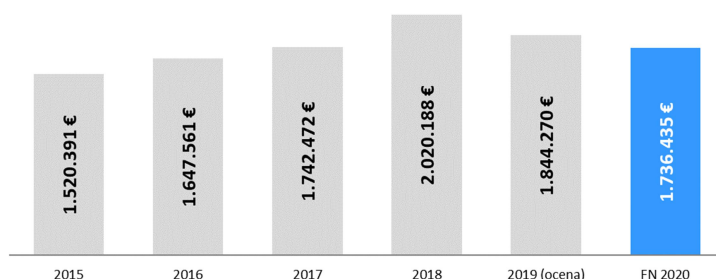
Prihodki dejavnosti na trgu so načrtovani v višini **2.091.435 €**. Del prihodka te dejavnosti (v višini 1.736.435 €) predstavljajo vir sofinanciranja splošnih odhodkov CD, in sicer za:

- splošne stroške 427.654 €
- stroške dela 1.119.511 €
- investicijsko vzdrževanje, amortizacijo 189.270 €.

Tabela 13 Načrt prihodkov in odhodkov dejavnosti na trgu za leto 2020 (v €)

	2017	2018	FN 2019 (ocena)	FN 2020	Struktura 2020	Indeks 20/19
PRIHODKI						
Prodaja vstopnic	365.045	284.652	285.000	285.000	13,6 %	100,0
Prodaja storitev	1.725.862	2.145.833	1.824.430	1.686.435	80,6 %	92,4
Sponzorji domači	52.524	122.214	70.000	70.000	3,3 %	100,0
Sponzorji tuji	43.000	79.600	28.000	30.000	1,4 %	107,1
Donatorji domači	150	500				
Donatorji tuji	1.750		2.000			
Drugo	48.485	27.083	20.000	20.000	1,0 %	100,0
	2.236.817	2.659.880	2.229.430	2.091.435	100,0 %	93,8
ODHODKI						
Neposredni stroški	494.345	639.694	385.160	355.000	17,0 %	92,2
Splošni stroški	490.664	399.753	528.538	427.654	20,4 %	80,9
Razvojni projekti						
Investicijsko vzdrževanje	32.950	12.421	6.776	4.270	0,2 %	63,0
Amortizacija	203.099	180.668	185.000	185.000	8,8 %	100,0
Stroški dela	956.793	1.175.037	1.061.715	1.119.511	53,5 %	105,4
	2.177.852	2.407.574	2.167.189	2.091.435	100,0 %	96,5

Slika 2 Prispevek dejavnosti na trgu za kritje splošnih odhodkov



Načrt investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme

V letu 2020 CD obeležuje 40. sezono delovanja in ustvarjanja ter izgradnje Linhartove dvorane v kateri so od pomladi 1980 že potekale prve kulturne in kongresne prireditve. Do septembra 1982 so bile končane vse štiri osrednje dvorane. S prvimi investicijskimi prenovami in drugimi vlaganji je CD začel že v 90. letih prejšnjega stoletja, intenzivnejše obdobje prenov pa je bilo med leti 2006 do 2013, ko so bila z večletnimi pogodbami z ustanoviteljem (MK), zagotovljena ustrezna finančna sredstva. Prenovljeno je bilo Drugo preddverje (leta 2006), Velika sprejemna dvorana (2010), Prvo preddverje (2011), oba avditorija Gallusove in Linhartove dvorane (2013). »Dvoranske« investicije so se nanašale na prenove prostora avditorija, ki so vključevale obnovo tal, sten in stropov ter vseh sedežev, medtem

ko sta **odrska dela obeh dvoran** vsa leta, s svojimi tehnološkimi zmogljivostmi (prednostmi in slabostmi) **ostajala taka kot sta bila prvotno zasnovana in izdelana**.

Po letu 2013 je sledila večletna odsotnost investicijskih sredstev iz državnega proračuna, ki je onemogočila slednje tehnološkim trendom, onemogočila obnove vitalnih prostorov in tehnologije za izvajanje dejavnosti za katero je CD ustanovljen.

Zagotavljanje sredstev na področju investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme pretežno iz naslova amortizacije in skromnih presežkov prihodkov nad odhodki je za javni zavod kot je CD absolutno neustrezno, saj je hiša po 40 letih na določenih področjih na sami meji varnega in zanesljivega delovanja. Z odsotnostjo sredstev in neaktivnosti na področju nujnih prenov in obnov se vsako leto povečuje število in stopnje poslovnih tveganj za CD in njegove zaposlene, kot tudi za obiskovalce. Zato je po obeh, v zadnjih dveh letih, izvedenih večjih investicijskih posegih (prenova strešnih površin in celovita prenova/vrnitev v prvotno stanje Steklene dvorane Lili Novy) nujno nadaljevati z investicijskimi vlaganji in nadoknaditi kar je bilo zamujeno v času gospodarske krize. Prioritetno je nujno nabaviti nov solistični koncertni klavir, prenoviti garderobe za izvajalce (dvonamenska zaklonišča) in prenoviti centralno ozvočenje Gallusove dvorane.

Ker je objekt Cankarjev dom, ki sodi med objekte kakovostne evropske arhitekture 20. stoletja, razglašen za kulturni spomenik državnega pomena, investicijski posegi predstavljajo tudi ukrepe varovanja kulturne dediščine.

Z Odločbo ni bilo odločeno o višini sredstev za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme. O teh sredstvih bo odločeno naknadno, po zaključku postopka priprave projektov in njihove uvrstitve v Načrt razvojnih programov (NRP). Zato **ta finančni načrt vključuje le investicijska vlaganja in nakupe opreme, ki bodo financirani iz sredstev amortizacije, preostanka presežka prihodkov nad odhodki iz leta 2018 in iz prihodkov tekočega obračunskega obdobja.** Podrobnejši pregled je razviden iz tabele 14.

Skladno s strateškim vodilom »postati in ostati referenčni kulturni in kongresni center doma in v tujini« so naša nenehna prizadevanja usmerjena k zagotavljanju najkakovostnejše izvedbe prireditev. Želimo nuditi visoko kakovostne strokovne storitve, ki so seveda pogojene z zagotavljanjem najsodobnejše tehnološke opreme. Razvoj tehnologije nas tako ves čas priganja k menjavi opreme in naprav, saj le-te v relativno kratkem času postanejo tehnološko zastarele in neuporabne.

Že vrsto let je Linhartova dvorana najbolj zaseden uprizoritveni prostor v CD. Vnosi težkih bremen, upravljanje z njimi, intenzivno odrsko dogajanje in velike dinamične obremenitve so močno poškodovale odrsko in ob odrsko površino, vključno z nosilno konstrukcijo. Varno in kakovostno izvajanje programa tako narekuje čim prejšnjo sanacijo odrskega dela, saj ob opuščanju potrebnih posegov ne bo mogoče zagotoviti varnega delovanja. Obnova odrske površine je kompleksen, logistično in tehnično zahteven projekt, posebno zahteven pa je tudi v finančnem smislu. Glede na pričakovane finančne zmožnosti bomo zato prvenstveno zamenjali staro in popolnoma dotrajano **glavno odrsko zaveso**. Tkanina zavesa je popolnoma preperela, posledično tudi vodila ne morejo biti ustrezno nameščena. Popravila tako iztrošenega in okvarjenega odrskega elementa ni več mogoče izvajati.

Z razvojem tehnološko dovršenih inteligentnih/efektnih svetil je svetlobno oblikovanje predstav in dogodkov postalo resnično prava umetnost in nudi neverjetno široko paleto možnosti podob. Možnosti oblikovanja so seveda pogojene z naborom (ob predpostavki ustreznih znanj) teh svetil in ustreznimi **upravljaljskimi konzolami/mešalnimi mizami**.

Letos bomo z nakupom **mešalne mize (regulatorja svetlobe)**, s katero bomo nadomestili staro, tehnološko manj ustrezno v eni izmed dvoran, povečali in poenostavili možnost upravljanja s svetili.

V preteklem letu smo na področju ozvočenja uspeli zamenjati večino **brežžičnih mikrofонов**, ki so še delovali v nedovoljenem frekvenčnem območju. V tem letu moramo zamenjati **sistem IN-EAR**, in sicer pet kanalni set Sennheiser EW IEM G4 s pripadajočo opremo. Obstoječi sistem je star 20 let in je popolnoma tehnološko neustrezen. Nakup novega sistema bi omogočal usklajevanje frekvence delovanja skladno s spremenjeno regulativo. Zaradi bližajoče se uvedbe digitalnih dividend bi morali zamenjati še 2-kanalni set brezžičnih mikrofонов za Gallusovo dvorano, ki bi pomenil tudi nadgradnjo

obstoječega 8-kanalnega seta. Optimalno delovanje produkcijskih programov je vedno pogojeno z ustrezno strojno opremo, zato bi za te namene kupili dva prenosnika z večjo procesorsko močjo in SSD pomnilnikom.

Nekoliko bomo obnovili tudi **nabor dinamičnih in kondenzatorskih mikrofонов**, zamenjali pa bomo tudi dva, 18 let stara RCF **aktivna zvočnika**, ki predstavljata manjše mobilno ozvočenje.

Za izvedbo prireditev, ki vsebujejo različne multimedijske vsebine, bomo dokupili še dve manjši upravljalski konzoli (mešalni mizi), ki bosta omogočali enostavnejše preklope med različnimi viri vsebin.

Sodobni monitorji, opremljeni tudi z zvočniki, počasi postajajo standard za izvedbo kongresnih prireditev. Vedno pogostejše pa se potrebe po omenjeni opremi pojavljajo tudi v okviru izvedbe različnih predavanj (kot npr. kulturno-vzgojnega in humanističnega programa) in razstavnega programa, ki se odvijajo v različnih prireditvenih prostorih.

V naslednjih dveh letih nas čaka tehnološko in finančno zahtevna **prenova delovne in splošne razsvetljave** v Gallusovi, Linhartovi in **Kosovelovi dvorani** ter zamenjava tiristorskih enot v Gallusovi dvorani. Po prepovedi prodaje žarnic z žarilno nitko na evropskem trgu od 1. septembra 2018 ni več mogoče kupiti halogenskih žarnic. Prepoved, ki predstavlja šesto fazo evropske direktive EU 244/2009, bi morala stopiti v veljavo že s 1. septembrom 2016, a so članice aprila 2015 podprle predlog Evropske komisije, da se prestavi za dve leti, češ da so LED (Light Emitting Diode) žarnice predrage. Cilj direktive je potrošnike znotraj EU usmeriti k bolj varčni in energetsko učinkoviti razsvetljavi. V Gallusovi, Linhartovi in Kosovelovi dvorani so za osvetlitev dvoran v svetilkah delovne in splošne razsvetljave v uporabi halogenske žarnice z dvojnimi zaščitnim steklom. Sistem krmiljenja delovne in splošne razsvetljave v obeh dvoranih je izveden na osnovi tiristorskega nadzora (regulacije DMX512), ki nam omogoča različne stopnje intenzivnosti osvetlitve v celotni dvorani oziroma na posameznih, za to izbranih delih dvorane. Oba sistema razsvetljave predstavljata osnovni temelj za delovanje. Za Cankarjev dom prepoved prodaje halogenskih žarnic na območju Evropske unije predstavlja resen problem, ki ga bo treba rešiti v naslednjih dveh letih, če želimo zastavljeni in načrtovani program še naprej izvajati nemoteno. V letu 2020 bomo začeli s prenovo razsvetljave v Kosovelovi dvorani. Z aktivnostmi smo začeli že v preteklem letu, s pripravo izhodišč za izdelavo projektne dokumentacije in izdelavo elaborata. Izdelati moramo še projektno dokumentacijo, ki bo osnova za vse nadaljnje aktivnosti.

Na področju strojnih sistemov in klima naprav bomo prenovili napravo N32, **naprava za rekuperacijo**. Namen skupne rekuperacije, ki je vgrajena v glavni klima strojnici in v odvodni strojnici na strehi je, da v grelni sezoni izkoriščamo toploto odpadnega zraka preko lamelnih izmenjevalcev na odvodu. Tu se medij glikol-voda ogreje in preko transportne črpalke in lamelnih izmenjevalcev na skupnem zajemu zraka predgreje sveži zrak. Na ta način privarčujemo približno 40 odstotkov toplotne energije za ogrevanje zraka, potrebnega za klimatizacijo. Sistem rekuperacije obratuje v Cankarjevem domu že od samega začetka in še ni bil deležen prenove. Po vseh letih delovanja je skrajni čas za menjavo. Ob tej menjavi bomo staro črpalko zamenjali z energetsko varčnejšo, krmiljeno s frekvenčnim pretvornikom. S tem bomo bistveno povečali zanesljivost delovanja sistema in zmanjšali porabo električne energije za črpalko.

Računovodski program, ki ga uporabljamo, je bil nabavljen v letu 2000. Izbran ponudnik na javnem razpisu je bila družba MC ii, d.o.o.. Ob začetku uporabe je bilo izvedenih precej prilagoditev in dopolnitev, predvsem zaradi značilnosti računovodstva v javnem sektorju (obračun plač, evidenčno knjiženje,...). Tudi ob nadaljnji uporabi programa se je izkazalo, da vzdrževalci programa težko sledijo vsem spremembam, ki so vplivale na delovanje programa (predvsem ob prevedbi plač v letu 2008). Zadevo so otežile še finančne težave družbe, ki so v letu 2013 privedle do stečaja podjetja. Na našo srečo se je večina zaposlenih združila v ITS4P d.o.o., tako, da nismo ostali brez vzdrževalcev programa, žal pa se delovanje programa ni bistveno izboljšalo. Še vedno je potreben konstanten nadzor nad delovanjem programa, poleg tega pa ugotavljamo, da vzdrževalci včasih ne poznajo razlogov za napake, ki se dogajajo in jih odpravljajo z vgradnjo dodatnih kontrol, kar pa ima velik vpliv tudi na hitrost in odzivnost programa. Ob ogledu delovanja nekaterih drugih programov ugotavljamo, da so nekateri postopki bistveno bolj avtomatizirani, delovanje hitrejša in nadzor bistveno lažji. Z nabavo novega programa bomo omogočil lažje in bolj pravilno delo v računovodstvu.

Zakon o dostopnosti spletišč in mobilnih aplikacij (ZDSMA), katerega namen je zagotoviti dostopnejša spletišča in mobilne aplikacije za vse uporabnike, še zlasti za uporabnike z različnimi oblikami oviranosti ter tako povečati digitalno vključenost ranljivih skupin prebivalstva, določa da morajo biti starejše spletne strani (javno objavljene pred 23. 9. 2018) ustrezno dostopne najkasneje do 23. 9. 2020, mobilne aplikacije pa do 23. 6. 2021. V letu 2019 smo dokončali projekt prenove spletne strani CD, v letu 2020 pa moramo glede na zakonske zahteve prioriteto **spletno stran CD nadgraditi v smislu dostopnosti**.

Določen del sredstev bomo, kot vsako leto, namenili tudi nakupu **programske opreme**, ki bo namenjena predvsem oblikovanju raznovrstnih vsebin, digitalnemu obveščanju, spletnemu trženju in spletnim tehnologijam.

V letu 2020 bodo dokončana dela v zvezi z restavriranjem in konzerviranjem tapiserij.

Tabela 14 Načrt nabav opreme in investicijskih vzdrževanj za leto 2020 (v €)

Koda		Nakup opreme ²⁷	Povečanje vrednosti OS ²⁸	Invest. vzdrž. ²⁹	Skupaj
88011	Odrsko-scenske postavitve				
880110420	Zamenjava glavne odrske zavese (LD)		28.100		28.100
88101	Priprava prizorišč				
881010320	Pripomočki in orodja za izvedbo	3.500			3.500
88012	Scenska razsvetljava				
880120420	Lučni pult	29.200			29.200
88013	Ozvočenje				
880130220	Mikrofoni (žični in brezžični)	14.100			14.100
880130320	Mrežna stikala, pretvorniki, predvajalniki	13.100			13.100
880130420	Ozvočenje in monitoring	17.000			17.000
88014	Multimedija				
880140220	Monitorji z dodatnimi zvočniki	11.700			11.700
880140320	Mešalna konzola s pretvorniki	5.850			5.850
88060	Internetne tehnologije in komunikacija				
880600220	Nadgradnja Wi-Fi	10.600			10.600
880600420	Telekomunikacijska oprema	10.600			10.600
880601020	Programska oprema	5.900			5.900
880601120	Računovodska programska oprema	42.060			42.060
880602020	Nadgradnja spletne strani (dostopnost)	17.550			17.550
88030	Strojni sistemi in naprave				
880300220	Prenova N32-rekuperacija		19.900		19.900
88050	Elektroenergetika in elektronika				
880500120	Menjava svetil v KD		40.900		40.900
88070	Prenove prostorov CD, drugo				
880700719	Restavriranje, konzerviranje tapiserij		3.150		3.150
812, 814, 830	Investicijsko vzdrževanje			19.410	19.410

²⁷ Vključuje nakup opreme in drobnega inventarja ter programske opreme.

²⁸ Investicijski posegi, ki povečujejo vrednost osnovnih sredstev.

²⁹ Investicijsko vzdrževanje; izkazano v Izkazu poslovnega izida.

	POVZETEK	<u>Nakup opreme</u>	<u>Povečanje vrednosti OS</u>	<u>Inv. vzdrž.</u>	<u>Skupaj</u>
88011	Odrsko-scenske postavitve		28.100		28.100
88101	Priprava prizorišč	3.500			3.500
88012	Scenska razsvetljava	29.200			29.200
88013	Ozvočenje	44.200			44.200
88014	Multimedija	17.550			17.550
88060	Internetne tehnologije in komunikacija	86.710			86.710
88030	Strojni sistemi in naprave		19.900		19.900
88050	Elektroenergetika in elektronika		40.900		40.900
88070	Prenove prostorov CD, drugo		3.150	19.410	22.560
		181.160	92.050	19.410	292.620

VIRI FINANCIRANJA	
Ministrstvo za kulturo	
Sredstva amortizacije (77,9 %)	228.000
Presežek prihodkov nad odhodki (6,6 %)	45.210
Tekoči prihodki (15,5 %)	19.410
	292.620

PRILOGA: Načrtovani prihodki in odhodki CD za leto 2020 (v €, po denarnem toku)

AOP		Realizacija 2018	Ocena Realizacije 2019	Finančni načrt 2020	Indeks 2020/2019
401	I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	12.422.427	10.273.577	10.067.241	97,99
402	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	9.662.078	8.044.144	7.975.806	99,15
403	A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	7.466.827	5.890.902	6.011.061	102,04
404	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	7.399.070	5.840.902	5.938.061	101,66
	<u>1. MK</u>				
	1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	2.868.683	3.118.271	3.494.895	112,08
	<i>od tega drugi osebni prejemki - jubilejne nagrade, solidarnostne pomoči, odpravnine (refundacije na podlagi zahtevkov) - ocena</i>	24.706	51.185	42.838	
	1.2. Sredstva za splošne stroške delovanja	1.333.255	1.176.307	1.221.246	103,82
	<i>od tega sredstva za vzdrževanje Parka Sveta Evrope</i>	15.000	15.000	11.000	
	1.3. Sredstva za programske materialne stroške	1.193.248	1.211.420	1.201.420	99,17
	<i>od tega sredstva za Kulturni bazar</i>	42.155	53.155	53.155	
	1.4. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	1.984.700	304.783		0,00
	1.5. Sredstva za investicije				
	1.6. Sredstva za državno proslavo (v sklopu dejavnosti CD na trgu)	10.089	14.800	10.000	67,57
	Skupaj 1.	7.389.975	5.825.581	5.927.561	101,75
	<u>2. DRUGA MINISTRSTVA</u>				
	2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)				
	2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve				
	2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje				
	2.4. Sredstva za projekte (Kulturni bazar)	8.175	14.759	10.500	71,14
	2.5. Sredstva za stipendije				
	2.6. Sredstva za investicije				
	Skupaj 2.	8.175	14.759	10.500	71,14
	<u>3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA :</u>	920	562		0,00
	3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje				
	3.2. Drugi prihodki - ZPIZ (157. in 172. čl. ZPIZ-2); prilagoditev DM	920	562		0,00
407	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov				
	b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)				

	b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve				
	b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje				
	b.4. Sredstva za projekte				
	b.5. Sredstva za štipendije				
	b.6. Sredstva za investicije				
	b.7. Sredstva za javna dela				
410	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja				
413	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (SFC/JSKD/JŠRIPS)	2.757			
418	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij				
419	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije (Podpora novim kariernim perspektivam 2018-2021)	65.000	50.000	73.000	146,00
420	B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	2.195.251	2.153.242	1.964.745	91,25
421	1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	2.131.724	2.101.432	1.928.245	91,76
	* vstopnice in abonmaji	1.740.492	1.732.903	1.586.663	91,56
	* gostovanja doma in v tujini				
	* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	8.552	10.000	10.000	100,00
	* prodaja CD plošč, maskot, lutk, povezanih z javno službo				
	* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem				
	* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja				
	* članarine, sposojnine				
	* snemanja in koprodukcije				
	* sredstva sponzorjev za javno službo	282.279	259.115	282.970	109,21
	* prodaja storitev	86.076	74.414	48.612	65,33
	* drugi prihodki	14.326	25.000		0,00
	*				
	*				
422	2. Prejete obresti				
423	3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend				
424	4. Drugi tekoči prihodki				
425	5. Kapitalski prihodki (od prodaje odpisanih osnovnih sredstev)				
	6. Prejete donacije:	17.527	5.810	13.500	232,36
426	* domače	3.000	2.000		0,00
427	* tuje	14.527	3.810	13.500	354,33
428	* za odpravo posledic naravnih nesreč				
429	7. Ostala prejeta sredstva iz proračuna EU	46.000	46.000	23.000	50,00
430	8. Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij				
431	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	2.760.349	2.229.433	2.091.435	93,81
432	1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	2.714.243	2.187.733	2.049.735	93,69
	* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)	2.517.158	2.087.733	1.949.735	93,39

	* organizacija prireditev, tehnične storitve				
	* kavarna, slaščičarna				
	* sredstva sponzorjev	197.086	98.000	100.000	102,04
	* donacije		2.000		0,00
433	2. Prejete obresti				
434	3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja	46.105	41.700	41.700	100,00
435	4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend				
436	5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)				
437	II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	11.759.014	10.714.670	10.253.384	95,69
438	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	9.842.177	8.629.333	8.324.192	96,46
	A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	3.606.616	3.779.378	4.199.177	110,52
	<u>1.A ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MK</u>				
	a. Plače in dodatki	2.185.623	2.337.141	2.618.907	112,06
	<i>od tega dodatki za delo v posebnih pogojih - podkonto 400002</i>	52.699	154.805	169.006	109,17
	b. Regres za letni dopust	84.395	96.476	110.077	114,10
	c. Povračila in nadomestila	178.789	184.391	203.449	110,34
	<i>od tega prevoz na delo</i>	91.112	96.143	98.707	
	<i>od tega prehrana</i>	87.677	88.248	104.742	
	<i>od tega druga povračila in nadomestila</i>				
	d. Sredstva za delovno uspešnost	0	0	18.926	
	<i>od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301</i>			18.926	
	<i>od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302</i>				
	<i>od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu - podkonto 400304</i>				
	e. Sredstva za nadurno delo				
	f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
	g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	24.706	51.185	42.838	83,69
	Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	2.185.623	2.337.141	2.637.833	112,87
	Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	287.890	332.052	356.364	107,32
	Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	371.616	422.960	473.645	111,98
	<i>od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja - podkonto 401500</i>	19.730	46.407	48.954	105,49
	Skupaj 1.A	2.845.129	3.092.153	3.467.842	112,15
	<u>1.B ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MK (Koordinator Kulturnega bazara)</u>				
	a. Plače in dodatki	17.782	19.821	20.421	103,03
	b. Regres za letni dopust	931	1.579	940	59,53
	c. Povračila in nadomestila	1.591	1.155	1.845	159,74
	<i>od tega prevoz na delo</i>	816	473	1.065	

od tega prehrana	775	682	780	
od tega druga povračila in nadomestila				
d. Sredstva za delovno uspešnost	0	0	161	
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301			161	
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302				
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304				
e. Sredstva za nadurno delo				
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)				
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	17.782	19.821	20.582	103,84
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	2.521	2.734	2.785	101,87
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	3.252	3.563	3.686	103,45
Skupaj 1.B	23.555	26.118	27.053	103,58
<u>2. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (druga ministrstva, lastni prihodki, javna dela)</u> <u>navedite vir: Nejavni prihodki javne službe</u>				
a. Plače in dodatki	228.790	197.301	222.710	112,88
b. Regres za letni dopust	14.158	13.497	13.276	98,36
c. Povračila in nadomestila	12.798	3.973	29.251	736,24
od tega prevoz na delo	10.962	1.733	12.952	
od tega prehrana	1.836	2.240	16.299	
od tega druga povračila in nadomestila				
d. Sredstva za delovno uspešnost	295.782	263.799	244.485	92,68
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301			156	
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302	13.505	5.478		
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304	282.278	258.321	244.329	
e. Sredstva za nadurno delo	31.015	34.069	31.200	91,58
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	6.221	350	2.317	662,00
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	555.587	495.169	498.395	100,65
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	33.176	17.820	44.844	251,65
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	113.336	88.950	88.043	98,98
Skupaj 2.	702.099	601.939	631.282	104,87
<u>3. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (druga ministrstva, lastni prihodki, javna dela)</u> <u>navedite vir: EU sredstva (Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018-2021)</u>				
a. Plače in dodatki	25.439	52.095	49.057	94,17
b. Regres za letni dopust	2.054	4.863	5.565	114,44
c. Povračila in nadomestila	3.310	10.244	7.265	70,92
od tega prevoz na delo	1.535	5.112	2.155	

	od tega prehrana	1.775	5.132	5.110	
	od tega druga povračila in nadomestila				
	d. Sredstva za delovno uspešnost	0	0	0	
	od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301				
	od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302				
	od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304				
	e. Sredstva za nadurno delo				
	f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
	g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)		1.560	1.050	
	Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	25.439	52.095	49.057	94,17
	Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	5.365	16.667	13.880	83,28
	Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	5.030	10.406	10.063	96,70
	Skupaj 3.	35.834	79.168	73.000	92,21
453	C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (Priloga C)	3.902.212	4.008.022	3.851.805	96,10
	C.1. Splošni stroški delovanja	1.566.331	1.523.291	1.408.866	92,49
	C.2. Programski materialni stroški	2.335.881	2.484.731	2.442.939	98,32
	C.3. Za projekte (financirani izključno iz drugih virov, ne iz proračuna MK)				
464	D. + E. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI				
465					
466	F. SUBVENCije				
467	G. TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPOD.				
468	H. TRANSFERI NEPROF. ORG. IN USTANOVAM				
469	I. DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERJI				
470	J. INVESTICIJSKI ODHODKI	2.333.350	821.933	273.210	33,24
481	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	1.916.837	2.085.337	1.929.192	92,51
482	A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	879.237	1.081.290	1.131.268	104,62
483	a. Plače in dodatki	627.170	742.359	807.241	108,74
	b. Regres za letni dopust	25.653	31.315	35.057	111,95
	c. Povračila in nadomestila	49.813	56.369	66.154	117,36
	od tega prevoz na delo	26.531	29.836	31.794	
	od tega prehrana	23.282	26.533	34.360	
	od tega druga povračila in nadomestila				

	d. Sredstva za delovno uspešnost	34.740	77.577	46.327	59,72
	<i>od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301</i>			5.427	
	<i>od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302</i>	3.376	1.406		
	<i>od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304</i>	31.364	76.171	40.900	
	e. Sredstva za nadurno delo	7.998	9.181	8.800	95,85
	f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
	g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	7.975	15.985	12.735	79,67
	Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	669.908	829.117	862.368	104,01
	Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	83.441	103.669	113.946	109,91
	Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	125.889	148.504	154.954	104,34
	Skupaj 2.	879.237	1.081.290	1.131.268	104,62
484	C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE	1.037.600	1.004.047	797.924	79,47
	C.1. Pisarniški in splošni material in storitve	518.579	369.109	290.640	78,74
	C.2. Posebni material in storitve	8.897	11.505	9.060	78,75
	C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	165.461	184.950	153.570	83,03
	C.4. Prevozní stroški in storitve	9.297	15.000	9.530	63,53
	C.5. Izdatki za službeno potovanje	7.055	12.000	7.275	60,63
	C.6. Tekoče vzdrževanje	32.447	99.390	50.535	50,85
	C.7. Najemnine in zakupnine	95.283	97.300	98.825	101,57
	C.8. Kazni in odškodnine	3.083	4.000	3.180	79,50
	C.9. Drugi operativni odhodki	197.497	210.793	175.309	83,17
485	III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	663.413			
486	III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI		441.093	186.143	42,20
500	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN NALOŽB				
512	V. DANA POSOJILA IN NALOŽBE				
524	VII/1. PREJETA MINUS DANA POSOJILA				
525	VII/2. DANA MINUS PREJETA POSOJILA				
550	VII. ZADOLŽEVANJE				
560	VIII. ODPLAČILA DOLGA				
570	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE				

571	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA				
572	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	663.413			
573	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH		441.093	186.143	42,20

Polni naziv javnega zavoda:	Cankarjev dom, kulturni in kongresni center
Naslov (sedež):	Prešernova cesta 10, Ljubljana
Davčna številka:	27164136
Podračun EZR:	01100-6000022527
Kontaktna oseba:	Barbara Štukelj
Številka telefona:	(01) 241 7106
Odgovorna oseba:	Uršula Cetinski, generalna direktorica
Elektronska pošta:	ursula.cetinski@cd-cc.si ; barbara.stukelj@cd-cc.si

Program dela in finančni načrt za leto 2020 so pripravili:

- Uršula Cetinski, *generalna direktorica*
- Ingrid Gortan, *vodja programa resne glasbe, opere in baleta*
- Bogdan Benigar, *vodja programa druge glasbe*
- Andrej Jaklič, *vodja gledališkega in plesnega programa*
- Simon Popek, *vodja filmskega programa*
- Barbara Rogelj, *vodja kulturne vzgoje in humanizma*
- Nina Pirnat Spahić, *vodja programa razstav*
- Brigita Pečovnik, *direktorica kongresno-komercialnega sektorja*
- Karmen Klučar, *direktorica tehničnega sektorja*
- Barbara Štukelj, *direktorica poslovnega sektorja*
- Janja Kolenc, *vodja službe za kadrovske in splošne zadeve*

in druge sodelavke in sodelavci iz Cankarjevega doma.

Uredila: Barbara Štukelj

Jezikovni pregled: Sonja Vesel Košmrlj

Odgovorna oseba:

Uršula Cetinski
Generalna direktorica



Ljubljana, 7. aprila 2020



Od 12. 6. 2019 do 3. 5. 2020

Ideja

Znanost in tehnologija antične Grčije

V sodelovanju z Znanstvenim centrom in tehnološkim muzejem NOESIS iz Soluna
Galerija Cankarjevega doma

Foto: Mare Vaupotič



Od 8. 1. do 23. 2. 2020

Ana Kučan

L'Espace infini

Mala galerija Cankarjevega doma

Foto: Kristina Bursač



Od 9. 1. do 5. 2. 2020

Vintage CD

Razstava tehnične opreme Cankarjevega doma

Velika sprejemna dvorana

Foto: Kristina Bursač



15. 1. 2020

Konferenca Pogledi na grško jezikoslovje

Festival Na Olimpu

Klub CD

Foto: Arhiv CD



18. 1. 2020

2001: Odiseja v vesolju

2001: A Space Odyssey

Režija: Stanley Kubrick

Tematski festival Slovenija 2050

Linhartova dvorana

Foto: Park Circus/Warner Bros



20. 1. 2020

Človeška narava in družbena razmerja: igre v medčloveških odnosih

Gost: dr. Dario Maestripieri

Tematski festival Slovenija 2050

Klub CD

Foto: osebni arhiv



Od 20. 1. do 1. 3. 2020

Zajčja luknja

Fotografija, magija in resničnost

Prvo preddiverje

Foto: ©Jojakim Cortis & Adrian Sonderegger



Od 22. do 31. 1. 2020

Izdajalec Il traditore

Režija: Marco Bellocchio

Kosovelova dvorana



Od 24. 1. do maja 2020
SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom
2020
Po motivih besedil Y. N. Hararija
 Režija Ivica Buljan
 Abonma Veličastnih 7
 Gallusova dvorana

Celostna podoba: Aljoša Bagola



Od 3. do 6. 2. 2020
Snežna kraljica
 Opera za otroke v dveh dejanjih
 Slovensko komorno glasbeno gledališče,
 Glasbena matica Ljubljana in Cankarjev dom
 Linhartova dvorana

Foto: Darja Štravs Tisu



Od 10. do 12. 2. 2020
Figarova svatba, muzikal
 English Student Theatre, II. gimnazija Maribor
 Linhartova dvorana

Foto: Pija Golob



Od 26. 2. do 19. 4. 2020
Aleš Bravničar
Boginje
 Mala galerija Cankarjevega doma

Foto: Aleš Bravničar



Od 31. 1. do 7. 2. 2020
Afriški živalski raj, glasbena predstava za otroke
 Glasbena matica Ljubljana, Konservatorij za glasbo
 in balet Ljubljana in Cankarjev dom
 Štišova dvorana

Celostna podoba: Jaro Ješe



11. 2. 2020
Mary Halvorson & Bill Frisell
 Cankarjevi torki
 Klub CD

Foto: Monica Frisell



Od 14. do 18. 2. 2020
Bi flamenko, mednarodni bienalni festival
 Gallusova, Linhartova, Kosovelova, Štišova
 dvorana, Klub CD

Celostna podoba: Mojca Vanelli



15. 2. 2020

¡Klick-Pluck-Planta-Tacón-Click-Tap-Clack!
Slagwerk Den Haag & Eduardo Guerrero
 Festival Bi flamenko
 Linhartova dvorana



18. 2. 2020

Patricia Guerrero
Distopija
 Abonma Veličastnih 7, festival Bi flamenko
 Gallusova dvorana

Foto: Michiel Goudswaard



28. 2. 2020

Keller Easterling
 Fabula pred Fabulo
 Fabula 2020, 18. festival Literature sveta
 Klub CD



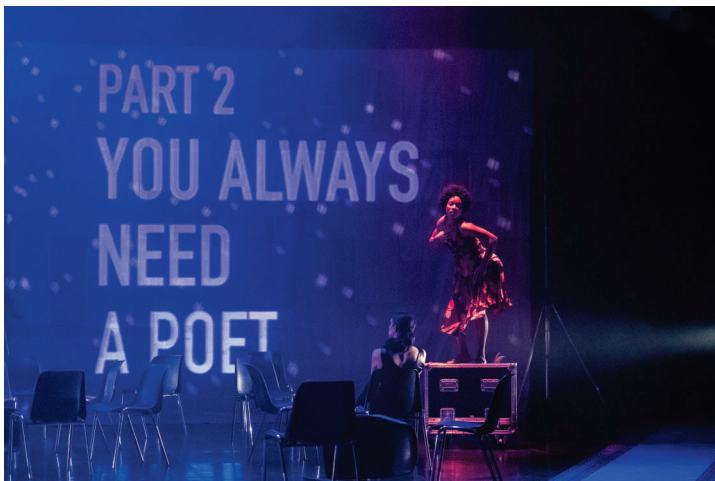
10. 3. 2020

Jean Rondeau, čembalo
 Srebrni abonma
 Slovenska filharmonija

Foto: Baghir



Od 11. do 18. 3. 2020
22. Festival dokumentarnega filma –
22. FDF
 Kosovelova dvorana in druga prizorišča
 zunaj CD



17. 3. 2020
Faso Danse Théâtre
Kalakuta republika (Kalakuta Republik)
 Abonma Veličastnih 7
 Gallusova dvorana

Foto: C. Doune



22. 3. 2020
Večer srečnih začetkov #3: miti, stvarjenja
 Pripovedovalsko-glasbena predstava
 Cankarjev dom v okviru 23. pripovedovalskega
 festivala
 Klub CD



24. 3. 2020
Gal Gjurin
 Gallusova dvorana

Foto: Jana Furman



20. 4. 2020

**Pravica do prekinitve življenja v času
stremjenja po nesmrtnosti**

Sodelujejo: dr. Alenka Zupančič, dr. Borut
Ošlaj, dr. Dušan Keber; vodi: dr. Ali Žerdin
Tematski festival Slovenija 2050
Kosovelova dvorana

Foto: Jure Eržen, Delo



6. 5. 2020

Grigoriy Sokolov, klavir
Srebrni abonma
Gallusova dvorana

Foto: Matej Kerec



11. 5. 2020

Batsheva – The Young Ensemble
Pogled & druge stvaritve
Abonma Veličastnih 7
Gallusova dvorana

Foto: Ascaf



16. 5. 2020

Akademija sv. Martina na poljih
Zlati abonma
Gallusova dvorana

Foto: Alan Kerr

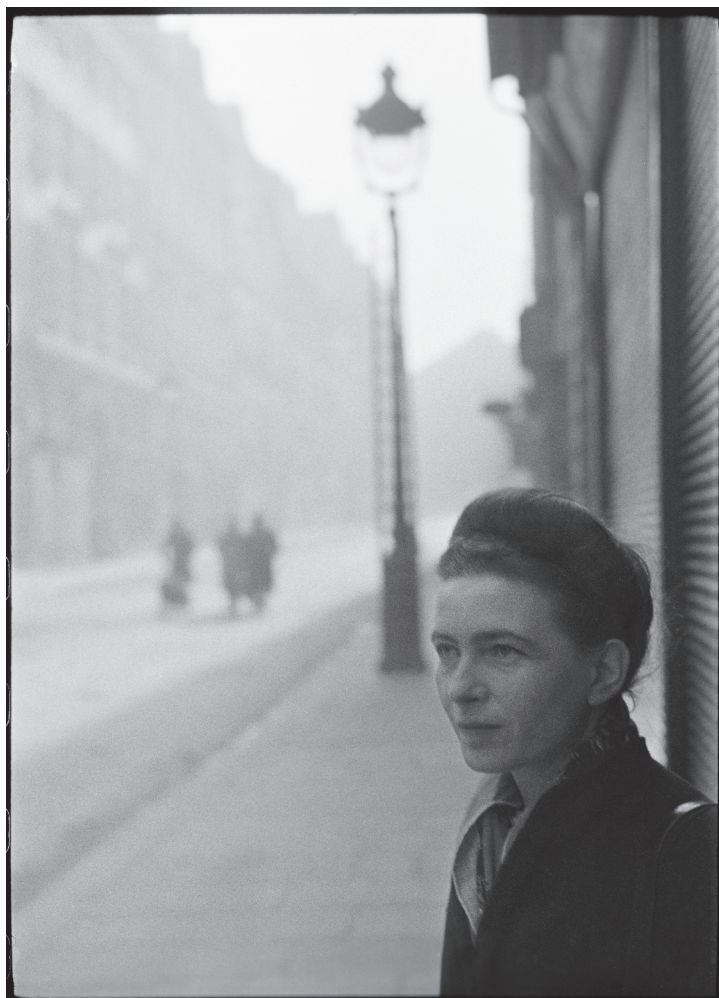


19. 5. 2020
Parazit *Gisaengchung*
 Režija: **Bong Joon-ho**
 Liffe po Liffu
 Kosovelova dvorana



1. in 3. 6. 2020
Richard Strauss: Elektra, opera, op. 58
 Zlati abonma
 Orkester in Zbor Slovenske filharmonije
 Solisti in zbor HNK Ivana Zajca na Reki
 Gallusova dvorana

Foto: Dražen Šokčević



Od 16. 6. do 1. 11. 2020
Henri Cartier-Bresson
Iz oči v oči (Tête à tête)
 V sodelovanju s Fundacijo Henrija
 Cartiera-Bressona, Pariz
 Galerija Cankarjevega doma

Foto: Henri Cartier-Bresson, Simone de Beauvoir, Pariz,
 Francija, 1947



17. 6. 2020 (festival od 17. do 22. 6. 2020)
Anouar Brahem Quartet
 61. Jazz festival Ljubljana
 Gallusova dvorana



31. 10. 2020
Božo Vrečo
 Gallusova dvorana

Foto: Domen Pal



9. 11. 2020
Gregory Porter
 Gallusova dvorana

Foto: Nada Žgank



11. 11. 2020
Ivo Pogorelić, klavir
 Srebrni abonma
 Gallusova dvorana

Foto: Bernard Martinez



Od 11. do 22. 11. 2020
31. Ljubljanski mednarodni filmski festival –
31. LIFFe
 Kosovelova, Linhartova
 in druge dvorane zunaj CD

Foto: Iztok DImc



17. 11. 2020
Franco Fagioli, tenor
 Zlati abonma
 Gallusova dvorana

Foto: Igor Studio DG



28. 12. 2020
Balet SNG Maribor
Pepelka
 Abonma Veličastnih 7
 Gallusova dvorana

Foto: arhiv SNG Maribor

cankarjev dom

