

Program in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2019

PODLAGE ZA POSLOVANJE, DOLGOROČNI IN LETNI CILJI	2
Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje	2
Dolgoročni in letni cilji poslovanja	2
PROGRAM V LETU 2019	4
Uvod	4
I. KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)	7
1. RESNA GLASBA, OPERA	7
1.1 Simfonična glasba	7
1.2 Glasbeno-scenska dela	13
1.3 Vokalna glasba	14
1.4 Komorna glasba	14
1.5 Sodobna glasba	16
2. DRUGA GLASBA	17
2.1 Glasbe sveta	18
2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti	19
2.3 Popularna glasba	26
3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE IN PLES)	27
3.1 Slovenske gledališke koprodukcije	29
3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije	30
3.3 Gledališka gostovanja iz tujine	31
3.4 Plesne koprodukcije	31
3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije	32
3.6 Plesna gostovanja iz tujine	33
3.7 Folklor	34
4. FILMSKI PROGRAM	34
4.1 Filmski festivali	35
4.2 Filmski cikli	37
4.3 Filmi v distribuciji	38
4.4 Izredne projekcije – sodelovanje z drugimi producenti in distributerji	38
5. KULTURNO-VZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	38
5.1 Kulturna vzgoja	39
5.2 Ustvarjalnost mladih	46
5.3 Humanistika	47
5.4 Literatura	49
6. RAZSTAVNI PROGRAM	50
6.1 Razstave v galeriji CD in v dvorani Duše Počkaj	51
6.2 Razstave v večnamenskih prostorih CD	54
6.3 Fotografske razstave v Mali galeriji	56
II. KONGRESNO-KOMERCIALNI PROGRAM (DEJAVNOST NA TRGU)	59
FINANČNI NAČRT ZA LETO 2019	65
Kadrovski načrt, načrtovani stroški dela	66
Finančni načrt splošnih stroškov delovanja CD	70
Vzdrževanje Parka Sveta Evrope	73
Finančni načrt kulturno-umetniškega programa (javne službe)	74
Finančni načrt kongresno-komercialne dejavnosti (dejavnosti CD na trgu)	76
Načrt investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme	76
PRILOGA: Načrtovani prihodki in odhodki CD za leto 2019 (v €, po denarnem toku)	81

PODLAGE ZA POSLOVANJE, DOLGOROČNI IN LETNI CILJI

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center (Uradni list RS, št. 103/13 s spremembami)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK-UPB1; Uradni list RS, št. 77/07 s spremembami)
- Zakon o javnih financah (ZJF-UPB4; Uradni list RS, št. 11/11 s spremembami)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019 (ZIPRS1819; Uradni list RS, št. 71/17 s spremembami)
- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU-UPB2; Uradni list RS, št. 32/06 s spremembami)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS-UPB13, Uradni list RS, št. 108/09 s spremembami)
- Zakon o zavodih (ZZ; Uradni list RS, št. 12/91 s spremembami)
- Kolektivna pogodba za javni sektor (KPJS, Uradni list RS, št. 57/08 s spremembami)
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 18/91 s spremembami)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94 s spremembami)
- Kolektivna pogodba Cankarjevega doma (januar 1998 s spremembami)
- Strateški načrt Cankarjevega doma za obdobje 2015–2019¹
- Dogovor o plačah in drugih stroških dela v javnem sektorju Uradni list RS, št. 80/18)
- Zakon o minimalni plači (Uradni list RS, št. 13/10 s spremembami)
- Sklep o uskladitvi minimalne premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbenke (Uradni list RS, št. 82/18)
- Neposredni poziv direktorjem javnih zavodov s področja kulture k predložitvi finančnega načrta in programa dela za leto 2019 (št. 6110-628/2018/1, 8. 10. 2018)
- Pogodbi med Ministrstvom za kulturo in Cankarjevim domom o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje (št. 3340-14-000030 – Park Sveta Evrope² in št. 3340-17-000023 – objekt Cankarjevega doma z zemljiščem)
- Pogodba med Ministrstvom za kulturo in Cankarjevim domom (št. C3340-18-202010) o sofinanciranju operacije »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev«
- Odločba Ministrstva za kulturo o financiranju javne službe v letu 2019 (št. 6110-640/2018/5, 3. 1. 2019; v nadaljevanju: Odločba).

Dolgoročni in letni cilji poslovanja

Cankarjev dom³ je osrednji slovenski kulturni center, ustanovljen za izvajanje kulturnega in umetniškega programa ter kongresne dejavnosti. Skladno s sklepom o ustanovitvi s svojim programom zagotavlja pogoje za razvoj in predstavljanje različnih umetniških praks, spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti, bogatenje kulturnega življenja, spodbujanje humanističnih in družbenih vrednot ter medkulturnega sodelovanja. Svoje poslanstvo uresničuje prek lastne produkcije in postprodukcije ter sodelovanja z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, stanovskimi združenji, pravnimi osebami zasebnega prava in samozaposlenimi ustvarjalci, ki delujejo na področju kulture. S svojim delovanjem pomembno prispeva k dostopnosti kulture najširšemu krogu obiskovalcev iz Slovenije in tujine, s programsko usmerjenostjo v svet pa utrjuje mednarodno sodelovanje.

V CD glede na finančne zmožnosti pri načrtovanju za leto 2019 sledimo dolgoročnim ciljem, ki smo si jih zadali s Strateškim načrtom za obdobje 2015–2019. Uresničevanje zastavljenih dolgoročnih in letnih ciljev merimo na podlagi kazalcev in kazalnikov iz tabele 1.

¹ Sprejet na 6. redni seji sveta CD dne 22. 1. 2015 po predhodnem pozitivnem mnenju ustanovitelja na 17. Redni seji Vlade RS dne 8. 1. 2015 (sklep Vlade RS in predhodno mnenje št. 61000-5/2014/5).

² Krajše PSE.

³ Krajše CD.

V letu 2019 načrtujemo **1055 prireditev javnega kulturnega programa**, od tega 183 glasbenih prireditev, 84 gledaliških in plesnih prireditev, 425 filmskih projekcij, 319 kulturno-vzgojnih, humanističnih in literarnih prireditev, 30 razstav in 14 drugih prireditev ali gostovanj.

Načrtujemo **652 različnih prireditev** javnega kulturnega programa.

Načrtujemo **209.600 prodanih vstopnic** za prireditve javnega kulturnega programa v dvoranah CD. Povprečna cena vstopnice bo približno 12 €.

850 dogodkov oz. prireditev načrtujemo v sklopu 190 projektov **kongresno-komercialnega programa**.

Pričakujemo približno **448.505 obiskovalcev**.

Na odrih CD bo v programu javne službe nastopilo več kot **11.700 izvajalcev**.

V dvoranah CD načrtujemo **38.000 ur priprav, vaj in prireditev**.

Neposredni in splošni stroški, plače s prispevki, investicijsko vzdrževanje in strošek amortizacije so ovrednoteni na **9.920.080 €**. V tej višini so načrtovani **prihodki in odhodki CD** za leto 2019.

Ministrstvo za kulturo⁴ bo v skladu z Odločbo v letu 2019 zagotovilo javna sredstva v višini **5.285.680 €** in naknadno na podlagi rebalansa državnega proračuna še 319.165 € za stroške dela, kar skupaj predstavlja **56,5 % načrtovanih prihodkov CD**.

Kolektiv **CD** mora zaslužiti oziroma zagotoviti neproračunska in druga sredstva (drugi proračunski prihodki; prihodki od prodanih vstopnic, pokroviteljev in donatorjev; prihodki od opravljenih storitev na področju kongresno-komercialne in druge dejavnosti na trgu) v višini **4.315.235 €**, to je **43,5 % načrtovanih prihodkov**.

Tabela 1 Načrtovani cilji poslovanja za leto 2019

Kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja	Strateški načrt 2015–2019	Program in FN 2019
Število prireditev javne službe	najmanj 1055	1055
Število različnih prireditev javne službe	najmanj 590	652
Število projektov/dogodkov dejavnosti na trgu	175/800	190/850
Število obiskovalcev javne službe	300.000	308.505
Število udeležencev prireditev v programu dejavnosti na trgu	130.000	140.000
Število priprav, vaj in prireditev v dvoranah CD	33.500	38.000
Delež sredstev MK v celotnem prihodku CD ⁵	60 %	56 %
Delež nejavnih prihodkov v celotnem prihodku CD	40 %	44 %
Delež prihodkov javne službe v celotnem prihodku CD	80 %	79 %
Delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD	20 %	21 %

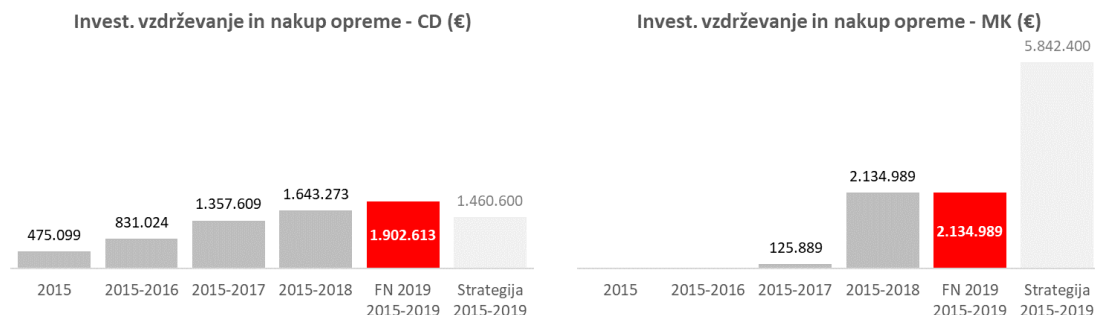
Ocenjujemo, da bodo cilji iz veljavnega strateškega načrta uresničeni ali celo preseženi. Izjema je le področje investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme. S strateškim načrtom je bilo načrtovano, da bo MK oz. ustanovitelj v obdobju 2015–2019 zagotovil 5,84 mio evrov (80 % načrtovanih sredstev), CD pa 1,46 mio evrov (20 %). Zaradi omejenih proračunskih virov CD od ustanovitelja v obdobju 2014–2016 ni prejel javnega sofinanciranja za posodabljanje infrastrukture, investicijsko vzdrževanje in nakupe tehnične opreme. V letu 2017 je bilo iz proračunskih virov zagotovljenih 125.889 € in v letu

⁴ Krajše MK.

⁵ Vključno s sredstvi za vzdrževanje PSE.

2018 2.009.100 €. Z Odločbo za leto 2019 sredstva za ta namen niso bila dodeljena. CD je v obdobju 2015–2018 iz neproračunskih virov in presežkov prihodkov nad odhodki zagotovil 1.643.273 €, za leto 2019 pa s tem načrtom predvideva še vložek v višini 259.340 €.

Slika 1 **Financiranje nakupov opreme in investicijskega vzdrževanja – kumulativno**



Glede na starost in dotrajanost objekta ter velik delež izrabljene in zastarele opreme (stopnja odpisanosti opreme 0,96 in delež opreme v sredstvih 0,02) je kot pogoj za nemoteno opravljanje dejavnosti nujno zagotoviti proračunska sredstva za investicijsko vzdrževanje javne infrastrukture in nakup opreme.

PROGRAM V LETU 2019

Uvod

Program kulturnega in kongresnega centra Cankarjev dom sestavljata kulturno-umetniški program (javna služba) in kongresno-komercialni program (dejavnost na trgu).

V okviru javne službe bomo obeležili dva jubilejna festivala, in sicer 60. Jazz festival Ljubljana in 30. mednarodni filmski festival Liffe. Jazz festival Ljubljana je najstarejši neprekinjeno delujoči evropski festival jazza. CD je leta 2017 uspešno izvedel Evropsko jazz konferenco, ki je reflektirala jazz v širšem družbenem kontekstu, hkrati pa zvišala referenčnost CD na tem področju. Leta 2018 je Evropska jazz konferenca Cankarjevemu domu za koncept Jazz festivala Ljubljana podelila nagrado za drzen in inovativen program. Program 60. Jazz festivala Ljubljana bo izoblikovan v smislu spodbujanja slovenskih jazzovskih ustvarjalcev in njihovega umeščanja v mednarodni kontekst kot tudi spodbujanja produkcije posnetkov njihovih del v okviru t. i. Ljubljana Jazz Series, edicije portugalske založbe Clean Feed. Novost 60. festivala bo tudi nova povezava, in sicer z zelo referenčnim festivalom v Saalfeldnu, tako da bodo promocijske aktivnosti potekale tudi v Avstriji, medtem ko je sodelovanje z Vidmom in Trstom ter italijanskim glasbenim in medijskim prostorom že utečeno. Med številnimi ekskluzivnimi dogodki jubilejnega festivala bo tudi solistični recital Johna Zorna na orglah.

Liffe, ljubljanski mednarodni filmski festival, pa je največja slovenska filmska festivalska prireditev, in sicer tako po številu dogodkov kot tudi po številu obiskovalcev. Leta 1990 je Cankarjev dom ta festival ustanovil zato, da bi omogočil ogled številnih kakovostnih filmov manj znanih produkcij, avtorjev in držav. Prvi festival je vključeval 13 filmskih projekcij, ki so v dvorane privabile malo manj kot 4000 nadobudnežev. Leta 2017 smo izvedli 299 projekcij, ki jih je obiskalo 41.996 ljubiteljev filma. Leta 2004 smo doživeli rekord, ko je Liffe obiskalo 52.000 ljudi. Obstaja možnost, da bomo prihodnje leto na jubilejnem 30. Liffu pozdravili milijontega obiskovalca ali obiskovalko festivala.

V CD se vsako leto zgodi od 15 do 20 različnih festivalov v naši izvršni produkciji ali koprodukciji. Poleg že uveljavljenih leta 2019 načrtujemo tudi dva nova tematska festivala, in sicer Maribor je naš, ki bo ob 100. jubileju profesionalnega delovanja SNG Maribor predstavil skrbno pretehtan izbor operne, baletne in dramske produkcije tega zavoda ter festival Na Olimpu, katerega srce bo pomembna razstava antične grške znanosti in tehnologije IDEJA, ki jo pripravljamo v sodelovanju z znanstvenim središčem in tehnološkim muzejem Noesis v Solunu. V kolikšni meri smo Evropejci

danes tudi dediči starogrških dognanj in dosežkov na področju znanosti, tehnologije, humanistike in umetnosti, bodo pokazale različne umetniške prireditve in strokovna predavanja, ki se bodo osredotočala na to temo.

Na področju resne glasbe izstopata uveljavljena abonmajska cikla (Zlati in Srebrni abonma) v programski domeni Cankarjevega doma, ki dopolnjujeta vsebinsko avtonomno koncertno ponudbo Orkestra Slovenske filharmonije, Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in drugih prirediteljev, s katerimi sodelujemo na tem področju. V okviru zlatega abonmaja se bodo predstavili Slovaška filharmonija, Camerata Salzburg, Dresdenska filharmonija, Filharmonični orkester iz Luksemburga, Filharmonični orkester iz Osla in Komorni orkester Franza Liszta. V okviru srebrnega abonmaja pa se bodo predstavili pianist Richard Goode, organist Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, sestav, v katerega so vključeni Irena Kavčič, Tommaso Lonquich, Godalni kvartet Zaide ter Iztok Hrastnik, vokalni ansambel The Gesualdo Six in Trio con Brio Copenhagen.

V okviru abonmaja Glasbe sveta bodo nastopili Dani de Morón Septet iz Španije, kubanska skupina Juan de Marcos González Afro-Cuban All Stars in legendarna portugalska pevka Teresa Salgueiro. Program Cankarjevih torkov bo deloma posvečen seriji koncertov The Stone in Europe, ki jih kurira John Zorn.

Na področju uprizoritvenih umetnosti bo prišlo do različnih sodelovanj s slovenskimi umetniki, ki ustvarjajo v okviru nevladnih organizacij kot tudi s slovenskimi gledališkimi zavodi. Rdeča nit tega programskega segmenta pa bodo predstave abonmaja Veličastnih 7, med katerimi bo tudi predstava Pojavitev/Izginotje, ki jo pripravljamo kot mednarodno koprodukcijo Narodnega baleta iz Marseilla, ICK Amsterdam in Cankarjevega doma. V tem abonmajskem ciklu bomo poleg koreografov Emia Greca in Pietra C. Scholtna predstavili tudi legendarno Anne Terese De Kersmaecker in njeno skupino Rosas (A Love Supreme), HNK iz Zagreba (Cigan, ampak najlepši v režiji Ivice Buljana po romanu Kristiana Novaka) in kanadsko skupino Cirque Éloize (Hotel). Dve mednarodni gostovanji v sklopu Veličastnih 7 pa bosta v jesenskem delu izbrani naknadno.

Na baletnem področju se bo slovenski javnosti prvič predstavil sloviti baletni mojster Sergej Polunin s predstavo Sacre, ki jo posveča Nižinskemu, 100. obletnici slovenskega baleta pa se bomo priklonili z Mednarodnim baletnim gala večerom in tematsko razstavo.

Poleg 30. jubilejnega Liffa bo filmski program izvedel tudi 21. Festival dokumentarnega filma (FDF), 13. festival gorniškega filma, s tematskimi cikli pa bo dopolnil tudi festivala Na Olimpu in Fabula, ki se bo ukvarjala s temo Zidovi med nami.

Raznovrsten Kulturno-vzgojni program pripravlja nove uprizoritvene produkcije in koprodukcije, denimo Orestejo (avtorica besedila Jera Ivanc; režija Ivana Djilas), pripovedovalsko glasbeno predstavo Večer nesrečnih koncev #2: Antični miti po idejni zasnovi Špele Frlic, opero za otroke Snežna kraljica na glasbo Matthewa Kinga v režiji Eve Hribernik. Velik izziv tega programa je seveda izvršno producentstvo Kulturnega bazarja, ki ga bomo v sodelovanju z MK in številnimi drugimi partnerji pripravili že enajstič.

V okviru humanističnega programa velja izpostaviti cikel pogovorov o Mariboru v okviru festivala Maribor je naš, ki jih je pripravil Tone Partljič; cikel pogovorov o zgodovini in sedanjosti časopisa in novinarstva, ki jih je pripravil novinar Dela in urednik Sobotne priloge Ali Žerdin, pospremili pa bodo razstavo Časopis, prvi odtis zgodovine; cikel predavanj Roboti spreminjajo svet, zvrstili se bodo vrhunski humanistični dogodki v okviru festivala Na Olimpu. Cankarjev dom ostaja koproducent ali partner skorajda vseh najbolj pomembnih literarnih festivalov (Fabula, Vilenica, LitLink ...).

Poleg premišljenega izbora razstav v Mali galeriji in preddverjih CD bo Galerija CD gostila 13. Slovenski bienale ilustracije, že omenjeno razstavo IDEJA: znanost in tehnologija antične Grčije, nedvomno bodo veliko pozornosti vzbudile tudi razstave Časopis, prvi odtis zgodovine in bienalna razstava Društva arhitektov Ljubljana Arhitektura – inventura 2016-18, skupinska fotografska razstava Instinkt, razstava Thonet-restavrirani klasiki ter razstava 100 let slovenskega baleta, pri kateri sodelujemo tako z Društvom baletnih ustvarjalec Slovenije kot tudi z obema baletnima hišama.

V okviru kongresno-komercialnega programa se bodo zgodili pomembni mednarodni kongresi in simpoziji, kakor tudi tradicionalni festivali in prireditve (Festival za tretje življenjsko obdobje, Slovenski knjižni sejem itd.).

Tabela 2 Načrtovano število prireditev in obiskovalcev v letu 2019

Dejavnost/zvrst	Št. prireditev				Št. obiskovalcev			
	2016	2017	2018	FN 2019	2016	2017	2018	FN 2019
I. JAVNA SLUŽBA⁶								
RESNA GLASBA								
Simfonična glasba	71	66	68	75	64.758	63.908	67.862	63.160
Glasbeno-scenska dela	13	5	38	6	9.016	1.475	15.524	2.990
Vokalna glasba	2	2	2	1	1.712	371	382	850
Komorna glasba	14	13	14	14	3.427	3.924	4.583	4.110
Sodobna glasba	9	9	5	5	579	1.156	526	410
	109	95	127	101	79.492	70.834	88.877	71.520
DRUGA GLASBA								
Glasbe sveta	7	8	8	5	3.644	4.127	3.258	4.230
Jazz, Cankarjevi torki	38	35	40	62	7.220	7.870	8.737	8.290
Mejne glasbene zvrsti	18	12	14	15	17.686	10.502	12.440	14.610
Evropska jazz konferenca		23				1.527		
	63	78	62	82	28.550	24.026	24.435	27.130
GLEDALIŠČE								
Slovenske koprodukcije	18	34	61	42	2.464	20.263	27.299	5.125
Gostovanja iz Slovenije	20	25	10	11	3.749	3.017	1.451	2.800
Gostovanja iz tujine	9		5	7	7.383		1.565	7.230
	47	59	76	60	13.596	23.280	30.315	15.155
PLES								
Slovenske plesne koprodukcije	19	22	5	12	3.550	686	657	1.485
Gostovanja iz Slovenije	1	1	5	4	1.009	1.275	450	3.850
Gostovanja iz tujine	2	9	22	6	2.540	7.394	10.782	7.300
Folklor	2	2	1	2	774	581	927	605
	25	34	33	24	7.873	9.936	12.816	13.240
FILM								
Filmski festivali	379	379	363	360	51.368	49.690	49.810	50.400
Filmski ciklusi	9		7	8	225		328	520
Izredne projekcije, drugo	40	75	59	57	1.041	4.304	5.091	2.820
	428	454	429	425	52.634	53.994	55.229	53.740
KVH⁷								
Kulturna vzgoja	191	256	183	196	43.864	46.619	35.649	43.170
Ustvarjalnost mladih	24	21	24	27	7.571	6.364	6.221	6.200
Humanistični, literarni programi	158	91	83	96	18.167	18.921	20.637	6.850
	373	368	290	319	69.602	71.904	62.507	56.220
RAZSTAVE	43	35	31	30	77.912	75.100	72.210	67.000
DRUGI PROJEKTI JS	16	8	14	14	6.332	3.287	3.805	4.500
	1.103	1.131	1.062	1.055	335.991	332.359	350.194	308.505
II. DEJAVNOST NA TRGU⁸	1.132	1.394	1.381	850	146.351	155.328	145.914	140.000
	2.235	2.525	2.443	1.905	482.342	487.707	496.108	448.505

⁶ Krajše JS ali KUP.⁷ Kulturna vzgoja, humanistika in literatura.⁸ Krajše DT ali KKP.

I. KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)

1. RESNA GLASBA, OPERA

Program resne glasbe in operne umetnosti predstavlja sporede simfonične, glasbeno-scenske, komorne in vokalne glasbe ter projekte sodobnejših glasbenih zasnov. Med osrednjimi nalogami programa je partnersko udejanjanje koncertov Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija: od abonmajskih in priložnostnih koncertov do matinej kulturno-vzgojnih vsebin, ki jih pripravljamo v sodelovanju z organizacijama Glasbena mladina Slovenije in Glasbena mladina ljubljanska.

Poglavitna segmenta lastnega programa sta Zlati in Srebrni abonma, ki predstavljata mednarodni izbor gostujočih orkestrskih sestavov in intimnejše komorne glasbe. Ponudbo preostalih dogodkov razvijamo v partnerstvih z nevladnimi organizacijami in društvi. V letu 2019 bodo med njimi APZ Tone Tomšič, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Zavod Sploh s ciklom Zvokotok, Društvo ŠKUC s festivalom Topografije zvoka in zavod Im.Puls Art. Sodelujemo z Akademijo za glasbo v Ljubljani in razvijamo komorni cikel mladih interpretov skupaj z Glasbeno mladino ljubljansko. V okviru sodelovanja z javnimi zavodi se januarja 2019 pridružujemo obhajanju stoletnice ustanovitve SNG Maribor.

Tako naši programi kot programi naših partnerjev sledijo najvišjim kriterijem izvajalske in vsebinske kakovosti. Razvijajo se v referenčnem stiku z mednarodnim prostorom in vnašajo v domače glasbeno okolje zanimive, pa tudi novatorske vsebine. Projekte odlikuje sledljiva referenčnost, vključujejo zelo kakovostne izvajalce in strokovne sodelavce, ki uživajo najširše priznanje stroke. Za programe resne glasbe je značilna zelo visoka stopnja realizacije: ne le okvirnih projektov, tudi podrobneje navedenih sporedov in izvajalcev, ki jih tako rekoč v celoti navajamo v letnih prijavah programa.

V letu 2019 bodo v programu resne glasbe in opere sodelovali koncerti ansamblov iz večine sosednjih držav in srednjeevropskega prostora: Madžarske, Avstrije, pa tudi Slovaške in Nemčije.

1.1 Simfonična glasba

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Modri abonma I in II

Oranžni abonma I in II

Orkester Slovenske filharmonije izvaja v Gallusovi dvorani svoj osrednji abonmajski program v štirih koncertnih nizih: po osem koncertov oranžnega in modrega abonmaja s ponovitvama, skupaj je to 36 koncertov. Koncerti so praviloma ob četrkih in petkih, kar je vezano na ustrezni delovni urnik orkestra in gostujočih dirigentov. V Gallusovi dvorani vadijo dan pred koncertom, na dan koncerta imajo dopoldansko generalko. Oblikovanje sporedov in izbor dirigentov, solistov ter drugih sodelujočih je samostojna naloga programskega vodstva Orkestra Slovenske filharmonije. Ta začrta, ovrednoti in predstavi program koncertov v ločeni prijavi ustanovitelju. V njihovi domeni so tudi obveščanje javnosti in medijev, prodaja abonmajev, priprava promocijskih tiskovin ter uredništvo in tisk koncertnih listov.

V prijavi programa dela za leto 2019 tako navajamo le termine, ki so namenjeni izvedbi abonmajskih koncertov orkestra v Gallusovi dvorani. Pri izvedbi koncertov Slovenske filharmonije sodelujemo s terminsko koordinacijo in tehnično izvedbo, s podporo pri promociji koncertov ter prodajo izvenabonmajskih vstopnic.

Datumi abonmajskih koncertov Orkestra Slovenske filharmonije:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| – 10. in 11. januar 2019 | – 23. in 24. maj 2019 |
| – 21. in 22. februar 2019 | – 30. in 31. maj 2019 |
| – 7. in 8. marec 2019 | – 6. in 7. junij 2019 |
| – 21. in 22. marec 2019 | – 19. in 20. september 2019 |
| – 28. in 29. marec 2019 | – 26. in 27. september 2019 |
| – 4. in 5. april 2019 | – 10. in 11. oktober 2019 |
| – 9. in 10. maj 2019 | – 24. in 25. oktober 2019 |

- 7. in 8. november 2019
- 21. in 22. november 2019

- 28. in 29. november 2019
- 12. in 13. december 2019

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

V Gallusovi dvorani udejanja svojo koncertno dejavnost tudi Simfonični orkester RTV Slovenija. Abonmajska sezona Kromatika šteje devet koncertov, večino koncertov posnamejo in posredujejo v programih Radia in televizije Slovenija. Umetniška vodja orkestra je Maja Kojc. Orkester oblikuje sporede samostojno ter jih usklajuje s programskimi potrebami in sugestijami drugih programov javne službe RTV Slovenija. Prav tako je samostojna njihova izbira gostujočih dirigentov in solistov.

Datumi in programi koncertov Simfoničnega orkestra RTV Slovenija v Gallusovi dvorani:

Kromatika 5

Dirigent: James Tuggle

Solist: Robert Lakatoš, violina

Program:

Demetrij Žebre, Prebujenje, za simfonični orkester

Dmitrij Šostakovič, Koncert za violino št. 1 v A-duru, op. 77

Ludwig van Beethoven, Simfonija št. 7 v A-duru, op. 92

5. februarja 2019, Gallusova dvorana

Kromatika 6

Dirigent: Pablo Gonzalez

Solist: Freddy Kempf, klavir

Program:

Carl Nielsen, Helios, uvertura, op. 17

Edvard Grieg, Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 16

Sergej Prokofjev, Romeo in Julija, op. 64, izbor stavkov iz baleta

14. marca 2019, Gallusova dvorana

Kromatika 7

Dirigent: Rossen Milanov

Solisti: Mojca Bitenc, sopran

Monika Bohinec, alt

Martin Sušnik, tenor

Domen Križaj, bariton

Mešani zbor Glasbene matice Ljubljana

Sebastjan Vrhovnik, dirigent zbora

Program:

Joseph Haydn, Simfonija št. 44 v e-molu, *Žalna*, Hob I/44

Joseph Haydn, Večerna pesem Bogu, Hob XXVc:9

Franz Schubert, Maša št. 5 v As-duru, D 678

18. aprila 2019, Gallusova dvorana

Kromatika 8

Glasbeni vodja in solist: Gordan Nikolić, violina

Program:

Richard Strauss, Metamorfoze, za 23 solo godal, TrV 290

Johannes Brahms, Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 77

16. maja 2019, Gallusova dvorana

Kromatika 9

Dirigent: Francesc Prat

Solist: Nikola Pajanović, violina

Program:

Vito Žuraj, Stand up, za simfonični orkester

Peter I. Čajkovski, Koncert za violino in orkester v D-duru, op. 35

Claude Debussy, Mala suita, L. 65

Maurice Ravel, Moja mati Gos: pet otroških skladb, suita

4. junija 2019, Gallusova dvorana

Datumi koncertov v jesenskem delu:

12. septembra 2019

17. oktobra 2019

14. novembra 2019

5. decembra 2019

Zlati abonma

Spored gostujočih sestavov ponuja domači glasbeni javnosti možnost srečanja z izstopajočimi mednarodnimi poustvarjalnimi sestavi in dopolnjuje razmahnjeno dejavnost osrednjih glasbenih institucij s primerjalnim poznavanjem drugih glasbenih okolij. Abonma ponuja domačim poustvarjalcem možnost seznanjanja z najbolj kakovostnimi mednarodnimi izvajalci, tako simfoničnimi orkestri in zbori kot dirigenti in solisti.

V letu 2019 načrtujemo gostovanja sedmih orkestrov, zaradi koledarske razporejenosti pa ostajamo pri šestih dogodkih v abonmajski sezoni. Glede na razpoložljiva sredstva si prizadevamo udeležiti merilo visoke poustvarjalne kakovosti sestavov in zanimivosti sporedov, zasledujemo pa tudi tehtnost dirigentske izreke in poudarjeno muzikalno živost solističnega oblikovanja.

Program leta 2019 označujejo vrhunski solisti različnih inštrumentov, zelo močno je zastopan pianizem s takorekoč legendarnima solistkama, pomembna obogatitev programov pa bo izvedba Dvořákové dramatske kantate *Mrtvaški ženin* v izvedbi Slovaškega filharmoničnega orkestra in zbora. Skladba se je zapisala med pomembne mejnike priznanja slovenske poustvarjalne kulture. Prav to delo je namreč zelo uspešno izvedel zbor Glasbene matice v Zlati dvorani dunajskega Glasbenega združenja leta 1886 pod taktirko samega skladatelja, v zadnjih šestih desetletjih pa pri nas ni bila izvedena.

Slovaška filharmonija

Slovaški filharmonični zbor

Dirigent: Rastislav Štúr

Solisti:

Kateřina Kněžíková, sopran

Ludovít Ludha, tenor

Adam Plachetka, basbariton

Program: Antonín Dvořák, *Mrtvaški ženin*, kantata op. 69

Kantate Antonína Dvořáka so presenetljivo redko slišane na naših odrih, čeprav so privlačna, izrazno polna in oblikovno zahtevna dela. Dramatična kantata, ki jo je skladatelj napisal po naročilu festivala v Birminghamu za več kot 450-člansko izvajalsko telo, sloni na literarni predlogi K. J. Erbenova ter v glasbenem mediju prepričljivo obdela lok hrepenenja, obupa in odrešitve ljudske zgodbe o umrlem ženinu, ki pride po ljubico. Orkester in zbor Slovaške filharmonije se ponaša z mednarodnim ugledom, ki ga redno vodi v osrednje evropske glasbene centre in na festivale. Po premieri v Bratislavi bo izvedbo vodil Rastislav Štúr, ki sodi med njihove najbolj izpostavljene operne dirigente.

20. januarja 2019, Gallusova dvorana

Camerata Salzburg

Dirigent in solist: François Leleux, oboa

Solistka: Lisa Batiashvili, violina

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Hebridi*, uvertura

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Koncert za violino in godala v d-molu*, op. posth.

Gija Kančeli, *Chiaroscuro*, za violino in komorni orkester

Ludwig A. Lebrun, *Koncert za obojo in orkester*

Wolfgang A. Mozart, *Simfonija št. 31 v D-duru*, »Pariška«, K 297

Camerata Salzburg je eden vodilnih komornih ansamblov klasicističnega sloga, ponaša pa se s slogovno razvejanim repertoarjem, ki sega od intimnosti godalnega kvarteta do del simfoničnih razsežnosti. Leta 2011 je vodenje prevzel Louis Langrée, tokrat pa bo na dirigentski podij stopil François Leleux, vodilni oboist svoje generacije. Sloves si je pridobil s privlačnim tonom ter široko barvno in dinamično paleto, v zadnjih letih pa se z velikim uspehom posveča tudi dirigiranju.

Violinistka Lisa Batiashvili je bila imenovana za inštrumentalistko leta 2015 v ZDA, odlikujeta jo tehnična brezhibnost in zvočno bogat ton. Spored se ne omejuje na glasbeno dediščino klasicizma, temveč sega vse do prikrito preproste pisave gruzijskega sodobnega skladatelja Gije Kančelija.

12. marca 2019, Gallusova dvorana

Dresdenska filharmonija

Dirigent: Michael Sanderling

Solistka: Beatrice Rana, klavir

Program:

Ludwig van Beethoven, uvertura, pozneje

Johannes Brahms, Koncert za klavir in orkester št. 1 v d-molu, op. 15

Johannes Brahms, *Klavirski kvartet št. 1 v g-molu, op. 25 (orkestracija A. Schönberg)*

Dresdenska filharmonija je visoko cenjen sestav, ki vse od leta 1870 neguje izstopajočo orkestrsko kulturo. Od leta 2011 ga z izjemnimi uspehi vodi dirigent Michael Sanderling. V obdobju plodnega delovanja, ki ga zaključuje prav pomladna turneja, je izostril natančnost igre, povečal zlitost orkestrskih barv in osvežil repertoarno politiko. Mlada pianistka Beatrice Rana že nekaj let vzbuja pozornost mednarodne javnosti, angleški kritični ceh pa ji je spomladi 2018 podelil nagrado za najobetavnejšo inštrumentalistko. Tradicionalen in hkrati izzivalen je spored, ki sooča Brahmsa kot simfonika in Brahmsa kot komornega glasbenika: s klavirskim koncertom simfoničnih razsežnosti in novatorskim klavirskim kvartetom, ki je s svojo odprto klasično strukturo k inštrumentaciji nagovoril tudi Arnolda Schönberga.

12. aprila 2019, Gallusova dvorana

Filharmonični orkester iz Luksemburga

Dirigent: Gustavo Gimeno

Solistka: Yuja Wang, klavir

Program:

Peter I. Čajkovski, Vihar, simfonična fantazija v f-molu, op. 18

Maurice Ravel, Koncert za klavir in orkester v D-duru za levo roko

Dmitrij Šostakovič, Koncert za klavir in orkester št. 2 v F-duru, op. 102

Maurice Ravel, Dafnis in Hloa, suita št. 2

Filharmonični orkester iz Luksemburga, že od leta 1933 tesno vpet v kulturno življenje vojvodstva, je orkester številnih obrazov, do vzeten in prilagodljiv različnemu repertoarju in slogovnim okvirjem ter osebnim pristopom prvovrstnih glasbenikov, s katerimi sodeluje. Od sezone 2015/16 je glasbeni vodja orkestra Gustavo Gimeno, eden najvidnejših dirigentov mlajše generacije. Yuja Wang velja za svetovni glasbeni fenomen in eno najbolj izstopajočih pianističnih osebnosti danes. Osvaja s karizmatično odsko prezenco, naravno očarljivostjo in vedoželjnim pristopom do najširših skladateljskih svetov, prirojena virtuoznost pa ji omogoča poustvarjalno svobodo v najzahtevnejšem repertoarju.

9. junija 2019, Gallusova dvorana

Filharmonični orkester iz Osla

Dirigent: Vasilij Petrenko

Solist: Leif Ove Andsnes, klavir

Program:

Edvard Grieg, Koncert za klavir in orkester v a-molu, op. 16

Dmitrij Šostakovič, Simfonija št. 10

Orkester uživa visok mednarodni ugled. Ustanovljen je bil leta 1919, sestavlja ga 108 glasbenikov in letno pripravi 60 do 70 koncertov. Predstavlja jih predvsem v mestni koncertni dvorani, pomemben del njihove delovne obveze pa so tudi gostovanja širom norveške. Na mednarodno gostovanje se orkester tokrat podaja z glavnim dirigentom Vasilijem Petrenkom, umetnikom sintetične interpretativne slike in oblikovanja jasnih potez. V značilnem norveškem koncertantnem delu bomo po mnogih letih prisluhnili Leifu Oveju Andsnesu, legendarnemu predstavniku skandinavskega pianizma in enemu prvih z globalno koncertno kariero.

18. oktobra 2019, Gallusova dvorana

Komorni orkester Franza Liszta

Dirigent: Gábor Takács-Nagy

Solistka: Martha Argerich, klavir

Program:

Franz Liszt, Angelus! Prošnja angelom varuhom, iz zbirke Leta romanja
Ludwig van Beethoven, Koncert za klavir in orkester št. 1 v C-duru, op. 15
Bela Bartók, Divertimento za godala, SZ113
Wolfgang A. Mozart, Divertimento št. 1 v D-duru, K 136

Z odličnim Komornim orkestrom Franza Liszta, ki je uvrščen med madžarske nacionalne orkestre in bogati življenje Budimpešte že več kot pol stoletja, se vrača pianistka Martha Argerich. Ob njej bo priljubljeni dirigent Gábor Takács-Nagy, umetnike pa družita sorodna estetika in pogled na skupinsko muziciranje. Program predstavlja dela madžarskih glasbenih referenc in Beethovnovno antologijsko koncertantno delo.

11. decembra 2019, Gallusova dvorana

Simfonični koncerti za mladino

Program simfoničnih programov za mladino vsako leto v Gallusovo dvorano pripelje več kot dvajset tisoč otrok. Uresničujemo ga v sodelovanju z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Nosilna partnerja pri oblikovanju teh kulturnovzgojnih sklopov sta Glasbene mladine Slovenije in Glasbene mladine ljubljanske. Ta segment programa ponuja otrokom prvi stik z živim zvokom velikega orkestra v akustičnem okolju in prek svojih pedagoških vsebin pripravlja ustrezno osnovo za nadaljnje recepcijske spodbude mladega občinstva.

Programi so oblikovani tematsko in upoštevajo starostne skupine; usklajeni so s šolskimi programi devetletke in srednjih šol. Velik poudarek oblikovalci namenjajo glasbeno živim temam, ki dajejo dobro iztočnico za privlačno vodenje, tehten vsebinski okvir in ustrezno likovno opremo. Ta načela narekujejo tudi izbiro odrsko prepričljivih dirigentov, mladih solistov in povezovalcev. Utrjujemo medgeneracijski značaj teh dogodkov, saj redno informiramo in omogočamo dostopnost tudi starejšim obiskovalcem, ki se zaradi različnih razlogov ne morejo več udeleževati večernih prireditev.

Simfonične matineeje Orkestra Slovenske filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

Program simfoničnih matinej Glasbene mladine Slovenije oblikujemo v trojnem partnerstvu z Orkestrom Slovenske filharmonije in Glasbeno mladino Slovenije. Predstavljamo štiri sklope s po štirimi enournimi matinejami, katerih glasbenoformalna in pedagoška zasnova sledi šolskim vsebinam. Matineja Sedem veličastnih razgrinja široko barvno paleto orkestrskih (in zborovskih) barv in predstavlja dramaturško zasnovo skladb od *pianissima* do vznesene mogočnega polnega zvoka. Izgubljena paličica vile Apolonije je eden najbolj iskanih programov, tudi zato ker zelo privlačno približuje simfonični zvok najmlajšim.

Sedem veličastnih

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Marko Hribnik

Moderatorica: Ana Marija Mitić

Program: odlomki iz simfoničnih skladb Gustava Mahlerja, Petra Iljiča Čajkovskega, Pietra Mascagnija, Gustava Holsta, Ludwiga van Beethovna in Bedřicha Smetane

Program je namenjen učencem III. triade OŠ in srednješolcem.

12. in 13. februarja 2019, Gallusova dvorana, 4 matineeje

Izgubljena paličica vile Apolonije

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigentka: Mojca Lavrenčič

Igralka: Dunja Zupanec

Program:

Edward Grieg, Peer Gynt, op. 46, izbor

Wolfgang A. Mozart, Čarobna piščal, odlomek iz uverture

Johannes Brahms, Madžarski ples št. 4

Antonio Vivaldi, Štirje letni časi, Poletje, 3. stavek – Presto

Georg F. Händel, Glasba za kraljevi ognjemet, La Rejouissance

George Bizet, Carmen, suita št. 2, Habanera

Modest P. Musorgski, Slike z razstave, Ples piščančkov v jajčni lupinici za klavir

Peter I. Čajkovski, Hrestač, Ples vile sladkorčice

Program je namenjen predšolskim otrokom 4+ in učencem I. triade osnovne šole.

12. in 13. marca 2019, Gallusova dvorana, 4 matineeje

Jesenski termini simfoničnih matinej Glasbene mladine Slovenije:

15. in 16. oktobra 2019, Gallusova dvorana, 4 matineeje

12. in 13. novembra 2019, Gallusova dvorana, 4 matineeje

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko pripravljamo štiri vodene simfonične matineeje: po dva sporeda v sodelovanju z Orkestrom Slovenske filharmonije in Simfoniki RTV Slovenija.

Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija

Izlet v kraljestvo zvoka

z nagrajenim animiranim filmom Rdeček in Kraljestvo zvoka

Scenarij in režija filma: Phil Gomm

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent: Aljoša Škorja

Program:

Uverture Wolfganga A. Mozarta, Felixa Mendelssohna, Gioacchina Rossinija

Benjamin Britten, Vodnik po orkestru za mladino, z animiranim filmom Rdeček in kraljestvo zvoka

Posebnost koncerta je animirana priredba Brittnovega dela Vodnik po orkestru za mladino (1945), ki jo je Phil Gomm na novo režiral, produciral in oblikoval scenarij. Rdeček & Kraljestvo zvoka predstavi simfonični orkester kot domišljjsko kraljestvo petnajstih različnih arhitekturnih četrti, ki odražajo različne lastnosti orkestrskih skupin in instrumentov. Rdeček je glavni junak animacije in pooseblja novinca v klasični glasbi. Animacija je bila ustvarjena v okviru projekta *ONE is more* Evropske mreže orkestrov. Namen projekta, ki ga sofinancira program Ustvarjalna Evropa, je razvoj partnerstev prek mednarodnih in kulturnih meja.

Namenjeno študentom, srednješolcem in osnovnošolcem od 6. razreda naprej.

8. januarja 2019, Gallusova dvorana

Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent, solist, povezovalac in program bodo znani pozneje.

1. oktobra 2019, Gallusova dvorana

Drugi simfonični koncerti

Novoletni koncert

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Philipp von Steinaecker

Solistka: Nika Gorič, sopran

Program: J. Offenbach, F. von Suppé

Prvi koncert leta s sopranistko Niko Gorič, ki jo v zadnjih letih spremljamo v uspešnem umetniškem udejanju na zahtevnih odrih Anglije, Nemčije in Avstralije. Philipp von Steinaecker bo oblikoval spored glasbenih iskrivosti dveh mojstrov, ki sta krojila gledališko življenje Pariza in Dunaja druge polovice 19. stoletja.

1. januarja 2019, Gallusova dvorana

Simfonični orkester in mešani pevski zbor Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani

Dirigent: doc. Simon Dvoršak

Program:

Ludwig van Beethoven: Simfonija št. 6

Matija Bravničar, Hymnus Slavicus za mešani zbor, orgle in simfonični orkester

Anton Lajovic, Pesem jeseni

Marjan Kozina, Davnina

3. aprila 2019, Gallusova dvorana

Otvoritveni koncert sezone Orkestra Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: Charles Dutoit

Orkester nadaljuje utrjevanje tradicije uvodnega koncertnega dogodka nove sezone, ki hkrati zaokroža ljubljanski poletni festival.

6. septembra 2019, Gallusova dvorana

Božični koncert

Simfonični orkester RTV Slovenija

Dirigent in program bosta določena pozneje.

Tradicionalni praznični dogodek s simfoničnim orkestrom in pridruženimi ansambli glasbene produkcije RTV Slovenija. Koncert v CD je tudi stalnica prazničnega sporeda televizijskega in radijskega programa.

22. decembra 2019, Gallusova dvorana

1.2 Glasbeno-scenska dela

Ob stoletnici Slovenskega narodnega gledališča Maribor bomo razprostrli paleta uspešnic operne, baletne in plesne ustvarjalnosti zadnjega obdobja. V medprogramskem sodelovanju bomo orisali širšo družbeno sliko kulturnega razvoja štajerske prestolnice in obudili podobe najvidnejših sopotnikov umetniške stvarnosti, ob tem pa predstavili njihovi veliki operni uspešnici. Veseli nas, da bo naše programe obogatilo tudi Martinůjevo delo *Ženitev* iz leta 1953 in razširilo poznavanje dosežkov opernega žanra v drugi polovici 20. stoletja.

G. Verdi: Aida, velika opera v štirih dejanjih

Opera in Balet SNG Maribor

Dirigent: Francesco Rosa; režija: Pier Francesco Maestrini; scenografija: Alfredo Troisi; oblikovanje luči: Pascal Merat; kostumografija: Luca Dall'Alpi; koreografija: Edward Clug; koprodukcija: SNG Maribor, Cankarjev dom

Maestrinijeva uprizoritev prepričljive glasbene drame o ljubezni med zmagoslavnim egipčanskim poveljnikom in zasluženo etiopsko princeso je bila naš skupni koprodukcijski podvig. Nanj smo še posebej ponosni, saj je ponudila celovit in kakovosten spektakel z izjemnimi pevskimi oblikovanji. Odlika osvežene predstave bo v celoti hišna solistična zasedba, ki potrjuje umetniško moč mariborskega ansambla.

14. in 16. januarja 2019, Gallusova dvorana

G. Puccini, Turandot, opera v treh dejanjih

Solisti, zbor, orkester in baletni ansambel SNG Maribor

Libreto: Giuseppe Adami, Renato Simoni

Dirigent: Loris Voltolini; režija, scenografija, oblikovanje luči: Filippo Tonon; kostumografija: Cristina Aceti; produkcija: SNG Maribor

Puccinijeva zadnja opera predstavlja s svojo celovito odrsko estetiko, zadnji vrhunec zmagovitega obdobja operne tradicije italijanskega belkanta. V odrski učinkovitosti in elegantni bleščavosti je od leta 2016 uspešnica mariborske operne hiše, ki pa v Ljubljani še ni bila predstavljena. To bo lepa priložnost za potrditev kakovosti zbora in solističnega ansambla, z Rebeko Lokar v izjemni vlogi *Turandot*, s Sabino Cvilak v zaokroženi milini sužnje Liù in suverenima Renzom Zulianom ter Rubensom Pelizzarijem v vlogi princa Calafa.

25. in 27. januarja 2019, Gallusova dvorana

Slovensko komorno glasbeno gledališče

Bohuslav Martinů, Ženitev, opera v dveh dejanjih

Avtor glasbe in libreta: Bohuslav Martinů; libreto je napisan po drami Nikolaja Gogolja

Režija: Nana Milčinski

Glasbeno vodenje: Simon Dvoršak

Martinů je avtor številnih odličnih oper, od katerih še nikoli ni bila nobena uprizorjena v Sloveniji. *Ženitev* je bila sprva napisana za televizijo in je premiero doživela julija 1953 v ZDA. Odlične kritike so izpostavile odličen spoj glasbe s tekstom, dodelano karakterizacijo in inštrumentacijo, učinkovitost in zabavnost brez zdrsov v cenenost. Opera je bila pozneje predelana za oder in prvič predstavljena v Hamburški državni operi leta 1954. Uprizorjena bo različica za zmanjšano orkestrsko zasedbo v predelavi Uda Zimmermanna.

V sodelovanju s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem

od 4. do 7. oktobra 2019, Linhartova dvorana, dve predstavi

1.3 Vokalna glasba

APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Lojze Lebič, Fauvel '86, vokalno-instrumentalna scenska zgodba za mešani zbor, soliste, inštrumente, tolkala in zvočne posnetke

Libreto: Jelena Ukmar-Lebič, po srednjeveški pesnitvi Roman de Fauvel

Koreografija in režija: Milan Tomášik; dirigentka: Jerica Gregorc Bukovec

Konec osemdesetih je bila postavitve scenske zgodbe o oslu Fauvelu s svojo subverzivno kritiko povzpetništva, prevarantske publicitete in oblastiželjnosti eden največjih uspehov zbora. Vzgib časa poziva ApeZejevece k ponovnemu preverjanju srednjeveške satirične alegorije, za katero bo skladatelj Lojze Lebič dokončal nove inštrumentalne vloške.

V sodelovanju z APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

18. maja 2019, Gallusova dvorana

1.4 Komorna glasba

Komorni koncerti Cankarjevega doma se udeležujejo v dogodkih za izven in v dveh ciklih: Srebrnem abonmaju z mednarodno ponudbo in seriji Mladi mladim, namenjeni predstavitev izstopajočih mladih koncertantov. Ponudba je tako zastavljena v prepletu uveljavljenih solistov, komornih skupin in mladih izvajalcev. Občutna je navzočnost najbolj kakovostne domače poudarjalnosti (Irena Kavčič, Iztok Hrašnik, Petar Milić, Armin Čoralić, Timotej Kosovinc).

Komorni program oblikujemo v paleti čim širše instrumentalne in slogovne raznovrstnosti (vključno z orgelskim recitalom in vokalno skupino), s pozornostjo do predstavljanja različnih skladateljskih estetik in obdobj. Naša usmeritev pri oblikovanju osrednjega abonmajskega cikla ostaja izbira vrhunskega klasičnega repertoarja in prepričljivih poudarjalcev. Pri drugih programih podpiramo muzikalno izstopajoče umetnike in izvajalce spodbujamo k rednemu uvrščanju slovenskih avtorjev.

Velika ponudba komornih koncertov v prestolnici in širše nas poziva k skrbnemu izboru in terminskem načrtovanju naših dogodkov. Kot eno pereh nalog ocenjujemo prav razvoj zvestega in razgledanega občinstva, ki bo lahko v vzajemno podporo razmahnjeni ponudbi tega področja.

Srebrni abonma

Richard Goode, klavir

Program:

Johann Sebastian Bach, Dobro uglaseni klavir, izbor

Alban Berg, Sonata za klavir št. 1

Ludwig van Beethoven, Sonata za klavir št. 28 v A-duru, op. 101

Frédéric Chopin, Nokturn in mazurke, izbor

Richard Goode je eno najbolj cenjenih imen starejše pianistične generacije in predstavlja kakovostno stalnico na mednarodnem prizorišču. Introspektivni pianist legendarnega slovesa se je najprej uveljavil kot komorni glasbenik, veliko pozneje pa stopil na solistično pot in postal eden najodličnejših interpretov svojega časa. Zanimajo ga dela vseh slogovnih obdobj, v vsakem je bil tudi sposoben razpreti prepoznavni izraz. Močan je v interpretacijah Bacha in Mozarta, posebno poetično noto razvije v Chopinovih delih, za januarski recital pa bo pripravil tudi zgodnje Bergovo delo.

29. januarja 2019, Gallusova dvorana

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, orgle

Program:

Johann S. Bach, Preludij in fuga v e-molu, BWV 548

Jehan Alain, Trije plesi za orgle

Igor Stravinski, Ognjeni ptič, odlomki iz suite (Peklenski ples, Uspavanka, Finale)

Improvizacije

Francoski organist mlajše generacije je večkratni nagrajenec prestižnih mednarodnih tekmovanj v improvizaciji. Danes deluje kot organist znamenite gotske cerkve svetega Evstahija v Parizu, ki se ponaša z največjimi orglami v Franciji. Intenzivno koncertira po Evropi, ZDA in drugod po svetu, preizkuša pa se tudi kot skladatelj. Njegova specializacija je spremljanje nemih filmov z orglami,

sodeluje pa tudi v projektih, ki spajajo orgle z drugimi oblikami umetniškega izraza, kot so ples, elektronska glasba, grafika.

12. februarja 2019, Gallusova dvorana

Irena Kavčič, flavta

Tommaso Lonquich, klarinet

Godalni kvartet Zaide

Iztok Hrastnik, kontrabas

Program:

Wolfgang A. Mozart, Kvartet za flavto in godala v D-duru, K 285

Jan Sibelius, En Saga, za flavto, klarinet in godalni kvartet (rekonstrukcija, različica G. Barrett)

Wolfgang A. Mozart, Kvintet za klarinet in godala, K 581

György Ligeti, Stari madžarski salonski plesi, za flavto, klarinet in godalni kvintet

Koncert je plod pobude Irene Kavčič, članice radijskih simfonikov, ki razvija razmahnjeno muziciranje na pomembnih mednarodnih prizoriščih, kot sta festival v Lockenhausu in tisti v Santanderju. Z njo bosta mojster klarineta Tommaso Lonquich in Izток Hrastnik, član Dunajskih filharmonikov. Njena osnovna zamisel je bila pripraviti projekt s prodornim ženskim kvartetom Zaide, ki iz množice podobnih sestavov izstopa z mladostnim zanosom in ognjevito tehniko. Programska zasnova domiselno prepleta klasicizem in sodobnost, slišali pa bomo tudi nekaj pri nas neznanih skladb. Koncert pripravljamo v koprodukciji z Narodnim domom Maribor in Kulturnim domom Nova Gorica

13. marca 2019, Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

The Gesualdo Six, vokalni ansambel

Umetniški vodja: **Owain Park**

Program: Thomas Tallis, William Byrd, Robert White, Veljo Tormis, Orlando Gibbons, Owain Park

V komorni cikel uvrščamo vokalno skupino z renesančnim in sodobnim sporedom. V pičlih štirih letih delovanja je razburkala zborovsko prizorišče in osvojila Evropo, pogleduje že tudi čez njene meje. Člani vokalnega sestava muzicirajo pod vodstvom vsestranskega skladatelja, dirigenta, organista in pevcia Owaina Parka. Sodijo med najvidnejše britanske vokaliste, saj so izkušnje nabirali od nežnega otroštva po različnih tradicionalnih zborovskih sestavih. Obetamo si slogovno in tehnično vrhunsko osmišljeno izvedbo renesančnega repertorija.

24. aprila 2019, Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Alexander Gadjiev, klavir

Program: pozneje

Od zadnjega recitala v našem programu novembra leta 2015 je koncertna pot mladega goriškega glasbenika doživela globalni razmah. Manj kot mesec dni zatem je namreč zmagal na klavirskem tekmovanju Hamamatsu na Japonskem, enem najbolj prestižnih svoje zvrsti. Kot zmagovalec je tako v zadnjih dveh letih igral na številnih svetovnih odrih in pred raznoliko publiko, lani oktobra pa je svojim lovrikam dodal še zmago na tekmovanju Piano Masters v Monte Carlu. Odlikujejo ga srednjeevropska kulturna širina, intelektualna in glasbena radovednost ter zelo osebni muzikalni pristop.

November, Gallusova dvorana

Trio con Brio Copenhagen

Program:

Ludwig van Beethoven, Trio v D-duru, op.70/ 1, »Prikazen«

Per Nørgård, Urok

Dmitrij Šostakovič, Klavirski trio št. 2 v e-molu, op. 67

Svetovno priznani trio bo v letu 2019 praznoval 20-letnico. Slovenski del njihove regijske jubilejne turnee pripravljamo skupaj z Narodnim domom Maribor in Kulturnim domom Nova Gorica. Kot glasbeno ambiciozen sestav si vsako leto zadajo sveže izzive, od naročil novih del pa vse do obsežnih snemalnih projektov, kot je recimo zadnji z vsemi Beethovnovimi trii. V tem smislu je zasnovan tudi spored – danskega sodobnika Pera Nørgårda uokvirjata Beethoven in Šostakovič z antologijskimi deli za to komorno kombinacijo.

4. decembra 2019, Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

Drugi komorni koncerti

Mladi mladim

Naše sodelovanje z društvom Glasbena mladina ljubljanska se udejanja tudi v koprodukcijski zasnovi in izpeljavi cikla Mladi mladim. Ta že vrsto let predstavlja izstopajoče glasbenike, komorne skupine, pevce in skladatelje. Izbiramo jih na podlagi pomladnega razpisa, ki ga pripravi in izvede Glasbena mladina ljubljanska.

Tudi v letu 2019 nas čaka šest koncertov, od teh so trije namenjeni predstavitvi najbolj obetavnih interpretov v okviru programa Izbranci avdicij. Zanje je predviden honorar, namenili jim bomo tudi več promocijskih aktivnosti. Namenili smo jim celovečerni recital, preostali glasbeniki se bodo predstavili v koncertnih polovičkah. Obvezen oz. zaželen del programa je skladba slovenskega avtorja. Vse koncerte posname in posreduje javnosti Radio Slovenija.

Mladi mladim – Izbranci avdicij

Timotej Kosovinc, kitara

30. januarja 2019, Klub CD

Mladi mladim – Izbranci avdicij

Armin Čoralić, klavir

10. aprila 2019, Klub CD

Duo Nataša Trček, sopran; **Andraž Frece**, harmonika

Dendrocopos duo

Jan Čibej, tolkala; Luka Poljanec, tolkala

8. maja 2019, Klub CD

Termini cikla Mladi mladim v jesenskem delu leta 2019:

16. oktobra 2019, Klub CD

20. novembra 2019, Klub CD

11. decembra 2019, pevski večer, Slovenska filharmonija, Dvorana Slavka Osterca

Orgelski koncert študentov Sakralnega oddelka Akademije za glasbo

Mentor: red. prof. Mario Perestegi

Program in nastopajoči bodo znani pozneje.

Akademija za glasbo se je odločila, da majski orgelski koncert v prihodnje izvaja v bienalni izmenjavi med študenti Sakralnega oddelka in študenti orgelskega razreda Akademije za glasbo.

V okviru našega sodelovanja omogočamo študentom orgelskega razreda tudi del rednih mesečnih predavanj ali vaj na inštrumentu v Gallusovi dvorani.

29. maja 2019, Gallusova dvorana

Petar Milić, klavir

Program:

Ludwig van Beethoven, Sonata št. 31 v As-duru, op. 110

Frédéric Chopin, Fantazija v f-molu

Johannes Brahms, Klavirske skladbe, op. 118

Henri Dutilleux, Koral in variacije

Po tehtnem recitalu leta 2013 ponovno predstavljamo enega naših mednarodno aktivnih pianistov. Ob sodelovanjih z obema orkestroma in recitalih po Sloveniji je v zadnjem obdobju gostoval v graškem ciklu Glasbeni večeri skupaj z violinistom Žigo Brankom, februarja 2019 pa ponovno pripravlja solistični recital v Miamiu, ZDA, kjer bo predstavil enak program kot nekaj tednov pozneje v Ljubljani.

V sodelovanju z zavodom Im.Puls Art

6. marca 2019, Dvorana Marjana Kozine, Slovenska filharmonija

1.5 Sodobna glasba

Cikel Predihano Cankarjevega doma je bil v minulem desetletju naša osrednja platforma, namenjena predstavljanju sodobne skladateljske ustvarjalnosti slovenskih in mednarodnih avtorjev. Vse od leta 2008 smo tako predstavljali gostovalne dogodke, koncerte v lastni produkciji ali v sodelovanju z

ansamblom Neofonia in ob tem neutrudno opozarjali na nujnost večje prisotnosti sodobnega avtorskega ustvarjanja v naših sporedih. Ocenjujemo, da se je v minulem desetletju glasbena krajina pri nas na tem področju spremenila in veseli nas, da je vedno več platform, ki razvijajo svoje ustvarjalno poslanstvo v smeri sodobnega glasbenega iskanja. V prihodnjem obdobju se nameravamo bolj posvetiti produkcijski podpori nevladnih organizacij, ki se programsko udeležujejo na tem področju. V letu 2019 tako nadaljujemo sodelovanje z Zavodom Sploh in njegovim ciklom Zvokotok, ki ga bo v letu 2019 kuriral muzikolog Primož Trdan. Nadaljujemo tudi sodelovanje z zavodom ŠKUC in festivalom Topografije zvoka.

Več produkcijske pozornosti namenjamo tudi predstavljanju glasbeno-scenskih del iz druge polovice 20. stoletja in sodobnosti (podrobneje so predstavljena v 1.2); z zborom APZ Tine Tomšič pa obujemo tudi koreografirano različico uspešnice Lojzeta Lebiča (Fauvel, glej 1.3). Ta prizadevanja nadaljujemo tudi v leto 2020, saj s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem že načrtujemo uprizoritev operete Kandid iz leta 1956 (z Akademijo za glasbo) in novo odrsko delo Petre Strahovnik na temo avtizma.

Schallfeld Ensemble

Program: Fluid Disorder

Ansambel Schallfeld v projektu Fluid Disorder raziskuje razširjeno zaznavo sodobnega zvoka v skladbah Artura Fuentesa, Andrésa Gutiérreza, Hannesa Kerschbaumerja, Lorenza Romana ter jih povezuje z improvizacijami ansambla in interludiji skladatelja Jorgeja Sánchez-Chionga. Glasbeni izraz krepijo elementi avdiovizualne instalacije in glasbenega gledališča.

Dogodek pripravljamo v sodelovanju s ciklom Zvokotok Zavoda Sploh.

15. aprila 2019, Klub CD

Neuverband

Program:

Iannis Xenakis, Akea (1986), za klavir in godalni kvartet

Xavier Dayer, De Umbris (2010), za flauto in godalni kvartet

Paul Clift, Le détour permet le retour (2011), za elektroniko, video in godalni kvartet

Arturo Corrales, Tulpa (2017), za klarinet in godalni kvartet

Švicarska zasedba za novo glasbo prinaša zanimiv izbor skladb, temelječih na zvočnih možnostih godalnega kvarteta v kombinacijah z različnimi instrumenti. Skupina je specializirana za izvajanje nove glasbe; med njenimi članicami sta klarinetistka Valentina Štrucelj in flautistka Anja Clift Brezavšček.

V sodelovanju med ciklom Zvokotok Zavoda Sploh

14. oktobra 2019, Klub CD

Topografije zvoka

V sodelovanju z društvom ŠKUC bomo pripravili performativni dogodek v okviru simpozija festivala Topografije zvoka. Namenjen bo predstavitvi nemške skladateljice, zvočne umetnice, performerke, pedagoginje in flautistke Christine Kubisch. Ustvarja tako skladbe z elektroniko kot akustična dela, osredotoča se na spajanje zvočne in vizualne umetnosti v prepletu veččutnih dogodkov.

V sodelovanju z Zavodom ŠKUC in festivalom Mesto žensk

4. oktobra 2019, Klub CD

Spremljevalni dogodki

Glede na smiselnost in vsebinske potrebe načrtujemo izvedbo dveh predkoncertih oziroma spremljevalnih dogodkov.

Junij, jesen 2019, Klub Lili Novy, M3

2. DRUGA GLASBA

Od uvedbe Cankarjevih torkov leta 2008 je program druge glasbe Cankarjevega doma sestavljen iz treh programskih stebrov, to so Glasbe sveta, Jazz in mejne zvrsti ter Popularna glasba in drugi projekti, ki vsebinsko tako izstopajo, da jih ni mogoče uvrstiti v prvi skupini.

Osrednji glasbeni projekt Druge glasbe tudi v letu 2019 ostaja Jazz festival Ljubljana, ena najstarejših prireditev te vrste v Evropi. Izvedba Evropske jazz konference v letu 2017 ter nagrada Europe Jazz Network za najbolj drzen in inovativen program sta okrepili mednarodno referenčnost Cankarjevega

doma na tem področju. V obdobju, ko se Jazz festival Ljubljana bliža 60. obletnici, smo se odločili, da ga vsebinsko prenovimo in nadgradimo, zato smo se odločili za sodelovanje z Edinom Zubčevićem, ki je med drugim ustanovitelj in direktor Jazzfesta Sarajevo. Zubčević je s svojimi idejami in konstruktivnimi predlogi pomembno prispeval k izboljšanju produkcije in promocijskih aktivnosti v prvem letu sodelovanja ter bo za 60-letnico še bolj vpet v snovanje programa in izvedbo festivala. Skupaj z vodjo programa jazza v CD Bogdanom Benigarjem bosta še naprej razvijala festivalski koncept, pri katerem bo Park Sveta Evrope produkcijsko enakovreden drugim prizoriščem v zaprtih prostorih. Programsko bo festival zasnovan tako, da bomo obdržali ravnovesje med popularnejšim jazzom in improvizirano glasbo ter prihajajočimi generacijami (tudi slovenskimi) in bo tudi tokrat temeljil na več vsebinskih fokusih. Tako bomo obdržali platformo, ki je bila zgrajena v sedemletnem sodelovanju s Pedrom Costo, in sicer tako, da bo del programa še vedno povezan s produkcijo Costove založbe Clean Feed, prav tako ostaja nepogrešljiv del festivala sodelovanje s Clean Feed v smislu snemanja koncertov in nadaljevanje izdaj Ljubljana Jazz Series. Dodana vrednost festivala pa bo gotovo sodelovanje Jazz festivala Ljubljana in Jazz festivala Saalfelden v Avstriji, ki se bosta s slovenskim oziroma avstrijskim programom predstavila na obeh festivalih, hkrati pa bo potekala tudi promocija festivalov v Avstriji in Sloveniji.

Program Cankarjevih torkov bo leta 2019 ohranil podoben koncept kot v 2018 s poudarjeno noto cikla The Stone in Europe (praviloma en torek na mesec), ki jih je izbral John Zorn. Ti bodo uvedli dvodnevni program John Zorn in Ljubljana na 60. Jazz festivalu Ljubljana, kjer bo nastopilo 14 zasedb s posebnim programskim dodatkom, ki bo izveden samo v Ljubljani. Ta program bomo izvedli v sodelovanju z nekaterimi najboljšimi koncertnimi prostori v Evropi, kot so klubi National Jazzhouse v Oslu, Handelsbeurs v Gentu in Porgy & Bess na Dunaju ter z regionalnim sodelovanjem med festivali v Skopju, Sarajevu in Ljubljani. Delež domačih izvajalcev, ki smo ga tudi na pobudo strokovne komisije MK od leta 2012 naprej povečevali, bo tudi tokrat zelo opazen, saj bomo ohranili programski koncept enodnevnega festivala *Zvončki in trobentice* s štirimi koncerti domačih zasedb in eno mednarodno z domačim izvajalcem; nastopajoči bodo izvajali najnovejša dela. Organizirali bomo tudi okroglo mizo in druge dejavnosti na temo slovenskega jazza.

Bogat prispevek h kakovosti programa pričakujemo tudi od radijske produkcije s tremi koncerti Big Banda RTV Slovenija.

Glede na načrtovani obisk bo najmočnejši del mednarodnega programa Druge glasbe predstavljal abonma Glasbe sveta, ki bo v letu 2019 ponudil dva koncerta v Gallusovi dvorani, tri v Linhartovi dvorani in enega v Klubu CD. Program že tradicionalno posega po glasbi z vseh celin in je obarvan z različnimi glasbenimi zvrstmi.

Program domače popularne glasbe sloni na treh tradicionalnih koncertih Vlada Kreslina, koncerta ob obletnici delovanja Zorana Predina, novega projekta skupine Laibach in velikega koncerta šansonov Svetlane Makarovič.

Pri izvedbi programa bomo sodelovali z nekaterimi nevladnimi organizacijami, kot so Zavod Druga godba pri koprodukciji festivala Druga godba; zavod MOTA pri koprodukciji festivala Sonica; društvo Kataman pri izvedbi koncerta Batkovič in Avdič, društvom Mesto žensk pri festivalu Mesto žensk kot tudi z javnim zavodom CUK Kino Šiška pri izvedbi zaključnega koncerta 60. Jazz festivala v Križankah.

2.1 Glasbe sveta

Program sestavljajo abonma Glasbe sveta s šestimi koncertnimi večeri (trije spomladi, trije jeseni)

Abonma Glasbe sveta v letu 2019 združuje svojo petnajsto in šestnajsto sezono. Program skuša vsako leto prikazati aktualno dogajanje glasb sveta, ki ga v Evropi predstavljajo glasbeni sejmi Womex (World Music Expo) in številni drugi festivali in lokalni koncerti; abonma vsebinsko poudarja tudi spajanje različnih zvrsti, med katerimi imajo prevladujočo vlogo navezave na ljudsko glasbeno zapuščino. Tako spremljamo uspešne poti največjih lokalnih glasbenih izvajalcev, ki so prodrli tudi na zahodno glasbeno prizorišče, občasno pa predstavimo pomembne glasbene osebnosti, ki še nikoli niso nastopile v Sloveniji, ali tiste, ki že imajo v Sloveniji zvesto občinstvo.

Abonma Glasbe sveta

Dani de Morón Septet

Španija

Posebna gostja: Patricia Guerrero, ples

Izjemni kitarist Dani de Morón tradicionalno tehniko igranja alzapúa (uporablja se le v flamenku) šteje za samoumevno, obenem pa s prirojenim darom iz strun izvablja najlepše harmonije in razpoloženja. Zaradi sloga ga umeščajo v prejšnjo generacijo glasbenikov, kar dokazujejo tudi vabilo Paca de Lucíe k sodelovanju pri turneji Cositas Buenas, priznanje *giralddillo* za kitarsko igro na Seviljskem bienalu leta 2012 in prvi solistični album Cambio de Sentido, ki je navdušil tako kritike kot poslušalce.

Z odlično zasedbo treh pevcev, dveh ploskavcev in sodobne plesalke Patricie Guerrero oživilja tradicijo flamenka ter jo prenaša v 21. stoletje.

»Poskušam delati po svoje, doseči lasten dialog in ohranjati značilnosti domačega mesta.« Dani de Morón

V sodelovanju s Flamenko bienalom, Nizozemska

S podporo Veleposlaništva Kraljevine Španije

4. februarja 2019, Linhartova dvorana

Juan de Marcos González Afro-Cuban All Stars

Kuba

Ena najboljših kubanskih skupin vseh časov pod budnim in odličnim vodstvom glavnega pobudnika projekta Buena Vista Social Club Juan Marcosa de Gonzaleza, ki je o nastanku tega svetovnega fenomena govoril že v intervjuju za Sobotno prilogo dela konec devetdesetih, ko je ustanovil tudi Afro Cuban All Stars. Skupina predstavlja vse kubanske glasbene zvrsti in jih bogati s salso. V skupini najdemo izkušene mačke in mlajše kubanske inštrumentaliste. Obiskovalci tako dobijo vpogled v trenutno glasbeno sceno na Kubi, ki še vedno brsti in razveseljuje.

»Prizadevam si ustvariti most med sodobno in tradicionalno kubansko glasbo. Spajam ju v želji opozoriti, da se kubanska glasba ni zaustavila v času, da se je njen razvoj v dolgem obdobju, ko je izginila s svetovnega trga, nadaljeval.« Juan Marcos de Gonzalez

9. marca 2019, Gallusova dvorana

Teresa Salgueiro

Portugalska

Legendarna pevka skupine Madredeus se je pred leti odločila za solistično pot. Za številne še vedno najlepši glas ne samo Portugalske je izdala že drugi samostojni album in še vedno osvaja odre po vsej Evropi. Njen glas je dozorel in postal kristalen. Elementi fada se spajajo z ljudskimi motivi v najlepši glasbeni obliki.

»Teresa Salgueiro se na novem albumu O Horizonte predstavlja kot izvrstna umetnica z avtorskimi skladbami, ki jih je izpilila v vrhunsko mojstrovino.« Zdenko Matoz

11. aprila 2019, Linhartova dvorana

Jesenski termini 2019 iz tekoče ponudbe, po enkrat Gallusova in Linhartova dvorana ter Klub CD

2.2 Jazz in mejne glasbene zvrsti

Program sestavljajo Cankarjevi torki, 60. Jazz festival Ljubljana in koncerta Big Banda RTV Slovenija ter koprodukcijska sodelovanja z zavodom Druga godba in MOTO pri izvedbi festivalov Druga godba in Sonica. Cankarjev dom pa bo sodeloval tudi pri predstavitvi slovenskega jazza v klubu BMC v Budimpešti, ki je plod Evropske jazz konference v Ljubljani.

Cankarjevi torki

Cankarjevi torki v Klubu CD s programsko svežino in nenehnim dogajanjem zapolnjujejo in nadgrajujejo glasbeno ponudbo v Ljubljani in predstavljajo jedro programa Druge glasbe. Konceptualno program koncertov tega glasbenega sklopa temelji na naslednjih načelih:

- kontinuirano predstavljanje jazzovske umetnosti, ki razvija svobodni duh in oblikuje kritično glasbeno misel;

- dopolnjevanje in posodabljanje programskih vsebin Ljubljanskega jazz festivala ter s tem oblikovanje jazzovske kakovosti v prostoru, ki naj bi dopolnila ali razširila programske zagate, povezane z Jazz festivalom kot enkratnim dogodkom;
- skrb za širino jazzovske ponudbe Cankarjevega doma; z uvrščanjem koncertov mejnih glasbenih zvrsti želimo povečati splošno kulturno ali glasbeno zavest v domačem kulturnem okolju;
- spodbujanje ustvarjalnosti, povezane z jazzom in drugo sodobno glasbo.

Festival **Zvončki in trobentice** bo v programu petič in bo pospremil tudi 10-letnico Cankarjevih torkov. Ti so se začeli 28. februarja 2008 s koncertom Zlatka Kaučiča in njegovega Komba.

Tudi v letu 2019 bo v sklopu Cankarjevih torkov en koncert v sodelovanju s Pripovedovalskim festivalom, en koncert bomo organizirali tudi v sodelovanju s festivalom Mesto žensk in z društvom Kataman.

Znotraj cikla pa predstavljamo tudi serijo koncertov **The Stone in Europe**, ki jih kurira John Zorn in so plod neformalne mreže promotorjev Independent Touring Network. Leta 2005 je John Zorn odprl klub The Stone z enim in edinim ciljem: predstavljati avantgardno in eksperimentalno glasbo vseh generacij, slogov in zvrsti. Ves izkupiček od prodaje vstopnic je namenjen glasbenikom. Po trinajstih letih se je klub v letu 2018 preselil na nov naslov in zdaj pripravlja tudi turneje po Evropi. Na začetku cikla The Stone je Zorn praznoval 65. rojstni dan, in sicer z izborom nepozabne glasbe svojega obsežnega opusa v izvedbi priznanih izvajalcev, v nadaljevanju pa je k sodelovanju povabil tudi zanimive glasbenike z lastnim avtorskim repertoarjem.

Program Cankarjevih torkov:

Gaye Su Akyol

Nova glasbena diva nad Carigradom

Po sijajnem nastopu na Drugi godbi 2017 se v Ljubljano vrača enkratna turška pevka in umetnica Gaye Su Akyol. Koncert prihaja v pravem trenutku, saj je 26. oktobra izšel njen novi album *Istikrarlı Hayal Hakikattir*. Tudi ta bo izšel pri založbi Glitterbeat, ki je izdala že njen prejšnji album *Hologram İmparatorluğu* (Hologramski imperij, 2016). Z njim se je uveljavila kot ena najbolj prodornih novih turških vokalistk in navdušujočih raziskovalk zvoka. Kot pevka/kantavtorica, producentka in konceptualna avdiovizualna umetnica prehaja med bogato zgodovinsko dediščino, ultrapovezano sedanostjo in nepopisano prihodnostjo. Novi album, ki sta ga producirala Gaye in kitarist Ali Güçlü Şimşek, je nedvomno bolj neposreden in emocionalen kot prva dva ter odraža umetničin sloves po oblikovanju navdušujoče koncertne izkušnje. Album *Istikrarlı Hayal Hakikattir*, ki bi ga lahko prevedli kot »konsistentna fantazija je realnost«, je ponotranjeno poetičen; prežet je s posebjeno politiko in zarezhe v živo meso našega spornega, nerazložljivega bivanja. Ne da bi trenil z očesom. Nenehno sanjajoč. Brez predaje.

»Glas pevke Su Akyol je lahkoten, vendar eleganten, njene skladbe so izmenjave nepopustljive, erotične, romantične in politično zaostrene. Novi zvok Carigrada.« The Observer

15. januarja 2019, Klub CD

Bert Dockx + Hamlet Express

dvojni koncert:

Bert Dockx, kitare, glas;

Hamlet Express: Andraž Polič, kitara, glas; Miha Petric, el. kitara; Gregor Cvetko, bas; Blaž Celarec, tolkala

Bert Dockx ponovno preseneča. Ta izvirni glasbenik briše prah z glasbene dediščine, ki jo imajo številni za nedotakljivo, a njegov avtorski poseg v nekatere najbolj znane skladbe Fleetwood Mac, Boba Dylana, Brucea Springsteena, Toma Waitsa in drugih je tako globok in kirurško precizen, da mu pušča popolno svobodo interpretacije. Poslušanje albuma *Transit* je »nevarno«, ker spreobrača navade poslušanja znanega in neštetokrat slišane v novo zvočno izkušnjo. Trenutna zmedenost odplava v nekaj valovih z izjemno glasbeno predstavo, ki odstira vse ovire radovednosti. Vsakdo, ki je videl Berta Dockxa igrati z *Dans Dans in/ali Flying Horsemen*, si lahko zamišlja ozračje koncerta, ki ga pričara suveren umetnik. Stare navdušence in novo občinstvo čakajo impresionistični vokali, intenzivna prisotnost, ostro in navdihnjeno igranje kitare, prostor za improvizacijo, ekstatična vročina. Nič več in nič manj, kar obiskovalec lahko pričakuje od solo koncerta.

Zasedba Hamlet Express se po petnajstih letih delovanja in štirih izdanih albumih prvič predstavlja v sklopu Cankarjevih torkov. Priložnost je lepa in navdihujoče opojna, saj se bo na dan koncerta rodil album Opium Blue, kjer se v svoji izvirni akustični poetiki združujejo udarni toni električne kitare in uigrana ritemska sekcija, ki dajejo besedilom Andraža Poliča zvočne razsežnosti »fusion chanson«. Poetika, ki se giblje od ulične do visoke poezije, od tihe zamaknjenosti do »trdih prijemov« in potuje v glasbeni izkušnji opojne strasti, melanholije in sile. K izzivalnosti in iskrivosti koncerta bodo prispevali gosti (igralci pojejo Hamlete), priznani igralci in igralko, z zimzelenimi songi skupine Hamlet Express.

22. januarja 2019, Klub CD

Bombyx Lori + Jimmy Barka Experience

JBE: Borka & Bakto, gramofoni; Marjan Stanić, bobni in tolkala

Bombyx Lori: Alenja Pivko Knežević, glas, matrica; Simon Penšek, bas

Dvojni koncertni večer bo s krajšim nastopom odprl novi artpop / triphop duo Bombyx Lori s premierno predstavitvijo svojega albuma Little Gifts from the Universe. Zvezde večera pa bodo Jimmy Barka Experience, ki po albumu Old News in mini albumu Stolen Boats v začetku leta 2019 pripravlja klasičen EP oziroma malo ploščo Bloopers. JBE je projekt treh veteranov slovenske glasbene scene, s katerim se skušajo izogniti vsem pastem pričakovanj ustaljenih didžej/glasbenik sodelovanj in praks ter se tako odmikajo od dokaj linearne ideje instrumentacije na didžejevsko podlago. Muziciranja se raje lotijo kot kombo, kot ustroj enakopravnih vlog in nalog. Rezultat je kolaž raznovrstne godbe od funka, brejkov, afra pa vse tja do balkanskih izrazov in rocka. Plošča Bloopers se igra z idejo napak kot ključnega elementa ustvarjanja. Napake prinašajo premike in preboje in brez njih bi bil prostor glasbenih praks povsem osiromašen. Ta paradoks sijajno osmisli pojav blooperjev pri sit comih, ko je sveženj napak v odjavni špici pogosto bolj smešen (in tako bolj služi namenu formata) od sceniranih štosov. Šele nepredvidljivost napak do konca in ob koncu osmisli celoto.

29. januarja 2019, Klub CD

Drago Ivanuša »Dvigovanje glasu« + Leïla Martial »Baa Box«

dvojni koncert:

Dvigovanje glasu: Drago Ivanuša, klavir, skladbe; Anja Novak, glas; Tomaž Grom, kontrabas; Lola Mlačnik, vibrafon

Baa Box: Leïla Martial, glas, klaviature; Pierre Tareygeol, kitara, glas; Éric Perez, bobni, glas, sampler

Drago Ivanuša, eden najbolj cenjenih glasbenikov in skladateljev v Sloveniji, je pred dvema letoma presenetil strokovno in laično javnost s postavitvijo projekta Dvigovanje glasu, ki je zamišljen kot glasbeno-scenski umetniški dogodek, kjer trije glasbeniki in ena igralka iščejo notranji glas. Izvirna glasba in interpretacija z igralko, ki je hkrati pevka in inštrument, je presunljiva in gledalca/poslušalca zapeljuje, da se mu pridruži onkraj ustaljenih vzorcev percepcije in si ustvari samosvoj svet čustvenosti ob mogočnih zvočno-svetlobnih dražljajih z odra. Ko nastopajoči iščejo notranji glas, ta v različnih oblikah izbruhne na površje in se ponovno ponotranji v soočenju z odzivi občinstva.

Pevka Leïla Martial je bila rojena opernemu pevcu in fagotiski v Franciji pred dobrimi tridesetimi leti. Dandanes je model nove francoske jazzovske scene, ki je vibrantna in polna iskrivosti. »Francoski dotik« se nenehno oplaja s tradicijo, a je tudi napolnjen z močno energijo improvizacije, zanesenega vokaliziranja in sodobne elektronske zvočnosti. Energetičen nastop, poln dinamike, obeta enega najboljših vokalno vodenih koncertov Cankarjevih torkov. Glasbeni sadež, ki sočno dozori tudi pozimi.

5. februarja 2019, Klub CD

Ikue Mori

Solo avdiovizualni šov

Vsestranska glasbena umetnica Ikue Mori, ki jo med drugim slišimo na več kot petdesetih delih Johna Zorna in v skoraj vseh njegovih večjih zasedbah, se je preselila iz rojstnega Tokia v New York leta 1977. Začela je igrati s sodobnimi bobni in kmalu postala članica zasedbe DNA z Artom Lindsayem in Timom Wrightom. DNA je užival legendarni kulturni status, hkrati pa ustvaril novo blagovno znamko radikalnih ritmov in disonantnih zvokov, ki so za vedno spremenili obraz rockovske glasbe. Sredi osemdesetih let je Ikue začela uporabljati elektronske bobne v neverjetnem kontekstu improvizirane glasbe. V devetdesetih je sodelovala s številnimi improvizatorji po ZDA, Evropi in Aziji, hkrati pa nadaljevala produciranje in snemanje svoje glasbe. Leta 2000 je Ikue začela uporabljati prenosni računalnik, da bi razširila svojo izraznost zvoka. Še dandanes velja za vizionarko, ki ji v minimalističnem slogu uspe oblikovati najbolj presenetljiva glasbena soočenja s koncertnim občinstvom. Njen solo nastop na najvidnejšem ameriškem festivalu Big Ears v Knoxvilleu 2018 je osupnil staro in mlado ter jo postavil na pedestal v konkurenci največjih imen današnje glasbene scene.

12. februarja 2019, Klub CD

Ljoba Jenče

Ljoba Jenče, glas, gong; Jure Goručan, klavir; posebni gost: Boris Kovač, saksofon, flavta

Ljoba Jenče je ena najvidnejših negovalk slovenske ljudske glasbene zapuščine. Za svoj novi album, ki ga bo predstavila na koncertu, je tokrat k sodelovanju povabila sijajnega mladega pianista Jureta Goručana. Motivi pesmi, ki so živeli iz roda v rod tudi več stoletij, so ustvarjalca navdahnili v nov preplet glasbenih pokrajin, med katerimi imajo osrednje mesto globoka občutja usode žensk. Lepa Vida, kot je živela v ljudski pesmi, ni odšla prostovoljno, temveč jo je mornar z zvijačo ugrabil in odpeljal čez Rdeče morje. Izvirna glasba nastaja iz zakladnice umetne in ljudske glasbe kot živa improvizacija. Gost večera, srbski skladatelj Boris Kovač, ki je obenem tudi glasbeni producent albuma, se glasbenikoma pridruži v nekaj pesmih.

19. februarja 2019, Klub CD

Zvončki in trobentice, 5. enodnevni festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

Kombo – C: Francesco Ivone, trobenta, elektronika; Anton Lorenzutti, el. kitara; Ajk Vremec, el. kitara; Tilen Kravos, el. kitara; Timi Vremec, el. kitara; Tomi Novak, bobni, tolkala; Robi Erzetič, bobni, tolkala; vodja in glasba: Zlatko Kaučič

Klara Lavriša z zasedbo

Mladi Raziskovalci I.: Miha Gantar – Subconscious Rituals: Miha Gantar, klavir in kompozicija; Luka Zabrc, saksofon; Jan Lovšin, trobenta; Jasna Kolar, saksofon; Urban Magušar, violončelo

Robert Jukič »Šlagerji, stiskavci, šutke«: Robert Jukič, bas; Tomaž Gajšt, trobenta; Boštjan Simon, saksofon; Kristijan Krajncan, bobni

Tori Tango: Jure Tori, harmonika, klavir; Kurt Bauer, violina; Matjaž Stošič, kitara, glas; Ewald Oberleitner, kontrabas; posebna gostja: Gabriela Alarcorn, glas

Že peta izdaja nove slovenske jazzovske ustvarjalnosti bo predstavila celo paleto mladih slovenskih glasbenikov, ki so se izurili skozi različne delavnice ob odličnih mentorjih ali pa študiju v tujini. Številni od njih so bili del Abecede, ki smo jo pod mentorstvom Dréja Hočvarja predstavili na Jazz festivalu Ljubljana 2018. Festival bo prvič v programih Cankarjevega doma predstavil zasedbe Mihe Gantarja in Klare Lavriša, nove različice Komba Zlatka Kaučiča ter nova projekta uveljavljenih mačkov, kot sta Robert Jukič in Jure Tori.

5. marca 2019, Klub CD

JUNEsHELEN & Alja Petric: Zvočne krajine – Spevi & Arije + Joshua Abrams & Natural Information Society

dvojni koncert:

Zvočne krajine – Spevi & Arije: JUNEsHELEN, glas, sampler, klaviature; Alja Petric, glas, gongi, tolkala

Natural Information Society: Joshua Abrams, gimbri, kontrabas; Lisa Alvarado, harmonij, gong; Jason Stein, basovski klarinet; Mikel Avery, tolkala

Umetniški projekt JUNEsHELEN in Alje Petric je v svojevrstnosti gotovo ena najbolj zanimivih glasbeno zasnovanih idej in izvedb v Sloveniji v zadnjem času in predstavlja redko izkušnjo sprejemanja žive glasbe, ki ima v času, ko oblika prevladuje nad vsebino, izjemen kulturni potencial. Projekt Zvočne krajine – Spevi & Arije se je začel decembra 2017, ko je JUNEsHELEN osnovala album Spevi in Arije, ki sloni na raziskovanju intuitivnega sveta s simbiozo dronovskih, orkestralnih melodij, harmoničnosti in intuitivnega petja v namišljenem jeziku. Ob viziji o skupnem sodelovanju in širjenju projekta z vokalistko Aljo Petric je nastal glasbeni tandem pod skupnim imenom Zvočne krajine – Spevi & Arije. Kompozicije z albuma so se spojile s subtilnim zvočnim svetom, skozi frekvence starodavnih akustičnih glasbil, ki ustvarijo meditativne glasbene ambiente.

Eden najbolj posebnih glasbenikov na čikaški glasbeni sceni se vrača z novim dvojnimi albumom kot nadaljevanjem izjemno uspešnega albuma Simultaneity, ki sta ga The Wire in Pitchfork označila kot enega najboljših albumov leta 2015. Jedro glasbe NIS sta kontinuiteta in ponavljanje v čudoviti inštrumentalni kombinaciji, ki širi polja glasbenih pejzažev v obzorja neskončnosti. Meditativnost, ki jo lahko v določenem trenutku in okolju presežejo le kakšni The Necks, pri NIS ne ovinkari, ampak obiskovalce že na začetku prikuje na stol, ki ne potrebuje varnostnega pasu.

To bo glasbeni večer, na katerem bodo duše sanjale resničnost.

12. marca 2019, Klub CD

Uri Caine, solo klavir

Program: The Book of Angels

Uri Caine (pri nas ga poznamo že od Bachovih Goldbergovih variacij, ki jih je predstavil v Gallusovi dvorani) je glasbenik presenetljive virtuoznosti in vsestranskosti. Ker izhaja z legendarne Philly Jazz scene, je njegovo igranje enciklopedija stilov od Tatuma do Evansa in naprej. Z delom *Moloch* interpretira melodije iz Zornove Knjige angelov v osupljivem izletu za solo klavir. Virtuozna in duševna, je ta količina gradiva iz *Masada Book Two* absolutna turneja sile. Petnajst glasbenih miniaturn enega največjih svetovnih virtuofov na klavirju.

19. marca 2019, Klub CD

Victoria Hanna

Victoria, glas; Gershon, oud, pihala

Victoria Hanna je zadnje desetletje ena izmed najbolj markantnih glasbenih osebnosti v Izraelu. Njeno navdihnjeno delo prikazuje stalno eksperimentiranje z vokalno konceptualnimi mejami jezika in kulture. Ta vokalna umetnica ustvarja edinstveno predstavitev svetih hebrejskih besedil, molitev in molitev v popolnoma sodobnem kontekstu, dodaja in združuje gledališče, glasbo, govorno besedo. "Hanna je blagoslovljena z enim od tistih glasov, ki zahtevajo popolno pozornost, držijo občinstvo v rokah in zapustijo koncert zaprtih ust." Time Out New York

V sodelovanju s Pripovedovalskim festivalom

26. marca 2019, Klub CD

Mart + The Frictions

dvojni koncert:

Mart: Ram Cunta, kitara; Jani Peljhan, bas; Rok Velikonja, klavir; Nejc Franca, tolkala, bobni; Igor Vuk, zvok

The Frictions: Chris Eckman, glas, el. kitara; Bernard Kogovšek, el. kitara; Tomi Popit, bas; Luka Šalehar, bobni

Mart je glasbena skupina iz Vipavske doline, ki deluje že ducat let. Skupina skozi glasbo orisuje trenutke doživljanja, počutja in razmišljanja, ki so zajeti skozi improvizacijo med glasbenimi druženji ter kjer je močna ritemska sekcija je dobra podlaga za barvanje s kitarskimi in klavirskimi melodijami.

Frictions je ameriško slovenski rock & roll kombo, ki je nastal leta 2006. Igra rock glasbo, destilirano do osnovnega bistva. Brez umetnih dodatkov, brez neželenih preusmeritev. Glasba je ustvarjena iz preproste vere, da so hrupne, hipnotične pesmi, ki jih igrajo štiri osebe v prostoru, več kot dovolj.

2. aprila 2019, Klub CD

Batković in Avdić

dvojni koncert:

Mario Batković, harmonika; Damir Avdić, glas, kitara

Glasbeni večer dveh migrantov, rojenih v Bosni. Prvi je izjemen harmonikar, performer, učitelj glasbe v Švici, drugi markanten avtor besedil, glasbe za gledališče ter oster in neposreden performer, ki zaznamuje umetniško sceno v Ljubljani. Oba vodi želja po raziskovanju in izražanju in preseganju ustaljenih form ter različnih fizičnih, družbenih, kulturnih in političnih meja. Prvi igra povsod po Evropi, drugi je bolj vezan na ustvarjanje v novem domačem okolju. Ali bosta zaigrala tudi skupaj? Večer, ko bo od glasbenih zvrsti ostala samo glasba sama.

9. aprila 2019, Klub CD

Sofia Rei & JC Maillard

Sofia Rei: glas; JC Maillard, basovski saz

Program: The Book Beriah

Nagrajeno vokalistko, tekstopisko in producentko Sofio Rei (v Cankarjevih torkih se je že predstavila z vokalnim kvartetom Mycale) štejemo za eno najbolj strastnih in inventivnih glasov na trenutni glasbeni sceni v New Yorku. Njena glasba raziskuje povezave med različnimi tradicijami južnoameriške folklore, jazza, flamenka in elektronskih zvokov. Prvotno iz Buenos Airesa, Sofia povezuje različne vplive, polne ritmične kompleksnosti in melodične čistosti. V edinstvenem projektu za glas in basovski saz dolgoletna sodelavca Sofia Rei in JC Maillard ponujata izjemno intimno in samoopazovalno raziskavo priznanega izvirnega gradiva. Z besedilom Reijeve in dogovori obeh glasbenikov pesmi raziskujejo različne teme, od ljubezni do samote, do duhov Frida Kahlo in otroštva pod diktaturo v Argentini.

16. aprila 2019, Klub CD

The New Standard Trio feat. Jami Saft, Steve Swallow & Bobby Previte

Jamie Saft, klavir; Steve Swallow, bas; Bobby Previte, bobni

Za konec pomladne serije torkov še skok v tradicionalne vode. Trije mojstri, zvezdniki jazza, so se sestali pred nekaj leti, da bi sodobne skladbe predstavili na podlagi starejših jazzovskih form in to jim je presneto dobro uspelo. Tri generacije, združene v eni glasbi. Jazz, ki se ga tudi v klubu posluša, kot iz domačega fotelja. Jazz za zelo dober kozarec vina.

23. aprila 2019, Klub CD

The Stone in Europe & Cankarjevi torki jesen 2019

kurator John Zorn

Wendy Eisenberg Trio

Wendy Eisenberg, kitara; Trevor Dunn, bas; Ches Smith, bobni

Wendy Eisenberg je po Mary Halvorson novo veliko kitarsko ime na newyorški jazzy sceni. To bo njena prva turneja po Evropi, in to v družbi sijajne ritemske sekcije.

1. oktobra 2019

Nicole Mitchell & Cory Smythe

Nicole Mitchell, flavta; Cory Smythe, klavir

Premierni nastop legendarne čikaške glasbenice v Ljubljani v duetu z novim pianističnim zvezdnikom, ki je leta 2017 prejel gremija za najboljši nastop manjše zasedbe.

10. decembra 2019

Independent Touring Network presents:

Miles Okazaki

Miles Okazaki, kitara

Odličen newyorški kitarist bo izvedel program skladb iz repertoarja pianista Theloniousa Monka. Okazaki je pred kratkim izdal album s celotnim Monkovim repertoarjem na kitari in se dobesedno izstrelil med vodilne svetovne jazzovske kitariste.

5. novembra 2019

Predvideni termini koncertov iz tekoče ponudbe:

24. septembra (Katalena); *8.* (v sodelovanju z Mestom žensk), *15. oktobra*, *26. novembra* (tudi Glasbe sveta) in *3. decembra*

Big Band RTV Slovenija

Dva koncerta

Tradicionalna koncerta Big Banda RTV Slovenija bosta v spomladanskem in jesenskem terminu v Linhartovi dvorani. Program prispeva Big Band RTV Slovenija v skladu s pogodbo o sodelovanju.

Pomlad in jesen 2019

60. Jazz festival Ljubljana

od 18. do 22. junija 2019

Osrednji glasbeni projekt Druge glasbe tudi v letu 2019 ostaja Jazz festival Ljubljana, ena najstarejših prireditev te vrste v Evropi. Program drugo leto zapored pripravljata Bogdan Benigar in Edin Zubčević. Ker bo naslednji festival že šestdeseti, je tudi programsko zastavljen bogatejši ter poleg prizorišč v Cankarjevem domu in v parku pred njim tokrat gostuje tudi v Klubu Gromka na Metelkovi na predvečer uradnega odprtja festivala in ob zaključku v ljubljanskih Križankah, kjer bosta produkcijske moči združila Cankarjev dom in CUK Kino Šiška.

Tako kot v letu 2018 bo jedro programske ponudbe v Parku Sveta Evrope z dvema odroma, večjim, namenjenim uveljavljenim izvajalcem, in manjšim, ki bo namenjen Abecedi, programu, ki v različnih zasedbah in pod različnimi vodji predstavlja mlajšo generacijo slovenskih jazzovskih glasbenikov. Ta del programa bo tudi v letu 2019 mentorsko vodil Dré Hočevar. Tudi sicer bo festival prostor za demokratične glasbene pristope slovenskih glasbenikov in bo zajemal iz širokega bazena glasbene ustvarjalnosti, tako tiste, ki nastaja v Sloveniji, kot tiste, ki je plod mednarodnih sodelovanj. Med drugimi bodo domače barve zastopali kitaristi Primož Grašič, Mihael Hrustelj in Jani Moder z zasedbo Eclicptic, pianisti Drago Ivanuša (solo klavir), Milan Stanisavljevič ter Kaja Draksler in Marko Črnčec z mednarodnima zasedbama, pihalec Jan Kus, skupina Kukushai in še kdo. Ena od posebnosti festivala bo tudi gala otvoritev s programom, ki ga za razširjeno sestavo Big Banda RTV Slovenija piše legendarni basist in jazzovski skladatelj Reggie Workman. Novemu delu Workmana bodo sledile še

skladbe slovenskih glasbenikov, ki živijo v New Yorku – Andrej Bervar, Marko Črnčec, Jan Kus, Igor Lumpert in Žan Tetičkovič bodo prispevali po eno skladbo, prav tako pa bodo tudi nastopili skupaj z Big Bandom. Pri uveljavljanju slovenskih glasbenikov v tujini je treba omeniti tudi nadaljevanje sodelovanja s Pedrom Costo in njegovo založbo Clean Feed, ki z izdajami Ljubljana Jazz series uspešno mednarodno promovira slovensko jazzovsko ustvarjalnost in bo na jubilejnim festival še toliko bolj aktivna. Ne glede na povedano pa je potem, ko je festival dobil nagrado Eeurope Jazz Network, največji mednarodni dosežek v smislu promoviranja slovenskega jazz, prav gotovo programsko in promocijsko sodelovanje z Jazz festivalom v Saalfeldnu. Najvidnejši jazz festival v Avstriji v letu 2019 praznuje štirideset let in tako sta se vodja obeh festivalov dogovorila, da bo imel Saalfelden poseben pomen v programu ljubljanskega festivala z nastopom avstrijske zasedbe, Ljubljana pa na festivalu v Saalfeldnu. Umetniški vodje obeh festivalov bodo gostujoči program izbrali samostojno, skupna promocija obeh festivalov pa bo spomladi na Dunaju s skupno novinarsko konferenco. Preostali del programa bo izpostavil nekatera najvidnejša evropska imena mlajše generacije, kot so saksofoniska Nubya Garcia, trio Mammal Hands (obe iz VB), The Rite of Trio s Portugalskega ... kot tudi jazzovskih mačkov, ki so nedvomno močno vplivali na razvoj bolj avantgardnega dela domače ustvarjalnosti, kot sta Mats Gustafsson in Ken Vandermark, ki bosta nastopila v duu, Gustafsson pa tudi premierno z novo zasedbo Anguish, ki sta jo sestavila z ameriškim hip hop glasbenikom Dälek in s triom The Thing, ki se mu bo samo za ljubljanski jubilej pridružila saksofonistka Anna Högborg. Končno se obeta tudi nastop zvezdniške zasedbe Snarky Puppy, a osrednji del festivala je vendarle namenjen programu John Zorn in Ljubljana na dveh večerih. V prvem se bo Zorn predstavil s programom Hermetic Organ v Gallusovi dvorani. V istem prostoru pa bo naslednji dan potekal tudi glasbeni maraton John Zorn's Bagatelles Maraton s 14 koncerti. Zorn je med marcem in majem 2015 napisal tristo novih skladb, ki jih je zbral v glasbeni knjigi pod imenom The Bagatelles. V program Bagatelles marathon 14 izvajalcev izvede več kot petdeset Zornovih skladb. Gre za izbor newyorške scene, od kroga, ki že leta obdaja Zorna, do novih imen in zasedb, ki so transžanrske. Bagatelles Maraton bo prvi v Evropi v letu 2019, nato bo predstavljen v Pragi in drugih velikih evropskih festivalih. Ekskluzivnost programa John Zorn in Ljubljana pa je solistični recital Johna Zorna na orglah. Ta koncert bo izvedel samo za obletnico Jazz festivala Ljubljana.

John Zorn's Bagatelles Marathon:

Masada

John Zorn, saksofon; Dave Douglas, trobenta; Greg Cohen, bas; Joey Baron, bobni

Sylvie Courvoisier and Mark Feldman

Mark Feldman, violina; Sylvie Courvoisier, klavir

Mary Halvorson Quartet

Mary Halvorson, Miles Okazaki, kitara; Drew Gress, bas; Tomas Fujiwara, bobni

Craig Taborn Solo

Craig Taborn, klavir

Trigger

Will Greene, kitara; Simon Hanes, bas; Aaron Edgcomb, bobni

Erik Friedlander-Mike Nicolas Duo

Erik Friedlander, Michael Nicolas, violončelo

John Medeski Trio

John Medeski, orgle; Dave Fiuczynski, kitara; Calvin Weston, bobni

odmor

Nova Quartet

John Medeski, klavir; Kenny Wollesen, vibrafon; Trevor Dunn, bas; Joey Baron, bobni

Gyan Riley and Julian Lage

Gyan Riley, Julian Lage, kitara

Brian Marsella Trio

Brian Marsella, klavir; Trevor Dunn, bas; Kenny Wollesen, bobni

Ikue Mori

Ikue Mori, elektronika

Kris Davis

Kris Davis, klavir; Mary Halvorson, kitara; Drew Gress, bas; Kenny Wollesen, bobni

Peter Evans Solo

Peter Evans, trobenta

Asmodeus

Marc Ribot, kitara; Trevor Dunn, bas; Kenny Grohowski, bobni

60. letnica festivala bo pritegnila veliko pozornost domače in mednarodne javnosti, pričakujemo veliko število novinarjev in tujih promotorjev, med festivalom pa bo v Ljubljani tudi sestanek devetčlanskega predsedstva Europe Jazz Network, ki je leta 2018 Jazz festivalu Ljubljana podelilo največje priznanje na področju jazz – nagrado za najbolj drzen in inovativen program, skupaj s Cankarjevim domom pa je soorganiziral odmevno 4. Jazz konferenco What if, ko smo septembra 2017 v Cankarjevem domu gostili skoraj tristo profesionalcev jazz s treh kontinentov. Udeležba tujih profesionalcev bo še posebno pomembna za slovenske glasbenike, saj se bo med festivalom – tako kot letos – predstavilo deset domačih izvajalcev, ki delujejo bodisi doma bodisi v tujini in bodo predstavili svoja nova snovanja, za katera menimo, da bodo še povečala zanimanje za slovensko jazzovsko ustvarjalnost v evropskem prostoru. To se je prav po zaslugi mednarodnih aktivnosti Cankarjevega doma v zadnjem desetletju zelo povečalo.

35. mednarodni festival Druga godba

Cankarjev dom ob CUK Kino Šiška ostaja glavni koproducent festivala Druga godba, kar bo še posebno izpostavljeno ob njegovi 35. letnici, ki ponuja obsežnejši program in hkrati tudi glasbeno konferenco, ki je nastala na podlagi sodelovanja organizatorjev, glasbenikov in novinarjev iz sedmih evropskih mest: Lyon, Lodž, Helsinki, Dublin, London, Birmingham in Ljubljana. Dvodnevni program v Cankarjevem domu bo ponudil okrogle mize in panele v sejnih sobah in štiri koncerte, dva v Štihovi dvorani in dva v Klubu CD.

Festival Sonica

V sodelovanju z Zavodom MOTA bomo izvedli dva koncerta v Klubu CD

Dva večera slovenska jazz v Budimpešti

Kot plod Evropske jazz konference v Ljubljani bo Cankarjev dom logistično sodeloval pri izvedbi dvodnevne programa slovenskega jazz v klubu BMC v Budimpešti.

1. in 2. februarja 2019

2.3 Popularna glasba

Načrtovanih je 12 koncertov domače popularne glasbe, šansona in drugih glasbenih vsebin.

Klemen Slakonja in Big Band RTV Slovenija

Posebni gost: Tadej Toš; dirigent: Lojze Kranjčan

Klemen Slakonja in Big Band RTV Slovenija sta enačba za nepozaben glasbeni večer, prepojen s Klemnovim glasbenim, igralskim in humornim darom. Tokrat se jima bo na odru pridružil še en vsestransko nadarjen televizijski voditelj, komik, Klemnov stanovski kolega in prijatelj Tadej Toš. Ponovitev uspešnice leta 2018!

5. januarja 2019, Gallusova dvorana

Svetlana Makarovič: Namesto rož

Veliki koncert avtorskih šansonov Svetlane Makarovič

z gosti: Iztok Mlakar, Tomaž Mihelič Marlena, Andrej Rozman Roza, Ivan Rupnik, Janja Majzelj, Miha Bezelj, Višnja Fičor, Ivan Peternej, Anja Novak, Martina Feri

V 2019, letu svetlobe, praznuje visok jubilej, osemdeset let, naša vélika umetnica: pesnica, pravljíčarka in šansonjerka Svetlana Makarovič. Namesto rož nam podarja svoje umetniške stvaritve, avtorske šansone, od družbeno kritičnih in satiričnih, do romantičnih in trpečnih.

23. februarja 2019, Gallusova dvorana

Zoran Predin

»Devetintrideset objavljenih albumov. Več kot dva tisoč koncertov od Maribora do Sydneyja, od Zagreba do Kaira, od Ljutomera do Dublina. Indie rock, gypsy swing, jazzy šansoni, kantavtorske balade, filmska in gledališka glasba. Življenje v kombiju. Stadioni, športne dvorane, gledališča, študentski klubi, diskoteke in gostilne. Suhi sendviči bencinskih črpalk, odrešujoči vampi kolodvorskih restavracij in dolgočasne gala večerje. Sodelovanje in druženje s kolegi iz najrazličnejših glasbenih zasedb in žanrov. Pretiravanja vseh barv.«

Vse to se skriva v 40-letni glasbeni zgodovini, ki si zasluži proslavo z gala koncertom in nam predstavi Zorana Predina z izborom najboljšega iz različnih obdobj njegov bogate glasbene poti. Železni repertoar Lačnega Franza, najlepši trenutki sodelovanja z obeh albumov Tragovi u sjeti izpod prstov

vrhunskega pianista Matije Dedića, toplina in radoživost gypsy swinga z albuma Ljubimec iz omare v izvedbi Damira Kukuruzovića, enega od najboljših svetovnih »django« kitaristov, in kot jubilarno presenečenje še Zoranovi največji hiti v premierni aranžmaji izvedbi udarnega Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič.

10. aprila 2019, Gallusova dvorana

Laibach

Ena najbolj legendarnih in svetovnemu občinstvu znanih slovenskih umetniških skupin je novembra 2018 objavila novi album z naslovom *The Sound of Music*, ki se veže na njihovo gostovanje v Severni Koreji ter na sočasen izid knjige in Bluray, filma o tem gostovanju. Program, ki ga bo skupina izvajala po koncertnih dvorana v Evropi in drugje po svetu, vključuje tudi otroški zbor in šestčlanski godalni orkester.

maja 2019, Galusova dvorana

Josipa Lisac

Ikona hrvaške popularne glasbe in šansona se po sedmih letih vrača na veliki oder Cankarjevega doma.

29. septembra 2019, Gallusova dvorana

Panda

Koncert ob obletnici nostalgичne slovenske pop zasedbe.

Jeseni 2019, Linhartova dvorana

Adi Smolar

Koncert priznanega slovenskega kantavtorja

Oktober, Linhartova dvorana

Rade Šerbedžija

Koncert priznane glasbenika in gledališkofilmskega ustvarjalca

26. oktober 2019, Gallusova dvorana

Rudi Bučar

Velik koncert popularnega istrskega trubadurja

27. oktober, Gallusova dvorana

Vlado Kreslin

Trije tradicionalni koncerti z gosti

Od 8. do 10. decembra 2018, Gallusova dvorana

Trije prednovoletni koncerti v Klubu CD ob pripravi programa še niso izbrani.

3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE IN PLES)

Program uprizoritvenih umetnosti Cankarjevega doma tako kot v prejšnjih letih tudi v letu 2019 prinaša široko in pestro paleto projektov, nastalih v produkciji Cankarjevega doma, v koprodukciji z nevladnimi organizacijami, gostovanj domačih gledaliških hiš in mednarodnih gostovanj. Program uprizoritvenih umetnosti ustvarja samostojna in neodvisna programska enota, ki pa svoje poslanstvo uresničuje v tesni navezanosti in programski prepletenosti z drugimi programskimi enotami. Najmočnejše je sodelovanje s kulturno-vzgojnim in humanističnim programom, čvrsto se povezuje tudi s programom resne glasbe in opere, v zadnji sezoni se je okrepilo tudi sodelovanje s programom druge glasbe (predvsem v okviru festivala Bi flamenko). Šele takšen, zaokrožen pogled prikaže celotno sliko bogatega uprizoritvenega dogajanja v Cankarjevem domu. To je in bo tudi v prihodnje ponujalo tiste programske vsebine, ki so, vsaj za slovenski prostor, unikatne in jih je v siceršnji uprizoritveni produkciji težko zaslediti kje drugje.

Nedvomno vodilno mesto zasedamo na področju mednarodnih gostovanj sodobnih plesnih in gledaliških dogodkov (abonma Veličastnih 7). Smo edina institucija, ki je v zadnjih petih letih ustvarila nov festival, Bi flamenko. Povečalo se je sodelovanje z neodvisnimi ustvarjalci, zaradi česar smo v takšni obliki sodelovanja med vodilnimi ko/producenti. Format gledališke koprodukcije med

Cankarjev dom, Mestnim gledališčem ljubljanskim ter SNG Drama je za slovenski prostor unikaten in zaradi tehničnih in organizacijskih izhodišč v drugih domačih gledaliških prostorih pravzaprav neizvedljiv. Izredno agilni smo v ustvarjanju programa uprizoritvenih umetnosti, vezanega na aktualno osrednjo temo Cankarjevega doma. Ta je letos vezana na antično znanost in umetnost, nastaja pa pod skupnim naslovom Na Olimpu.

Ponujamo bogat program uprizoritvenih projektov, ki nagovarjajo najmlajše, osnovnošolce in gimnazijce. Ustvarjamo žanre, ki so produkcijsko zahtevni in drugje težko izvedljivi; otroške opere, muzikale in druge oblike glasbenega gledališča, organiziramo pripovedovalski festival, festival gledališke ustvarjalnosti srednješolcev, Transgeneracije (konkretne vsebine so podrobneje predstavljene v kulturno-vzgojnem in humanističnem programu) ... Skrbimo za refleksijo in poglobljeno analizo aktualnih uprizoritvenih umetnosti, pripravljamo številne pogovore z ustvarjalci projektov po predstavah, letno pripravimo vsaj dva Mala plesna simpozija, vedno vezana na v Cankarjevem domu gostujoče projekte.

Prostor bomo tudi v letu 2019 nudili Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo; v Kosovelovi dvorani bomo gostili zaključno produkcijo VI. semestra dramske igre in umetniške besede.

Povečano število dogodkov uprizoritvenih umetnosti je razlog večjega števila obiskovalcev. Večje je tudi število stalnih abonentov programa Veličastnih 7 ter abonmajev, namenjenih najmlajšim, osnovnošolcem in srednješolski populaciji. Ključni razlog večjega obiska je sledenje osnovnemu izhodišču načrtovalcev uprizoritvenih programskih vsebin – prizadevanje za visoko kakovost produkcije, estetski raznovrstnosti in vsebinski prodornosti. To so tudi temelji, na katerih je sestavljen program za prihodnje leto.

Januarja ga začenjajo projekti, ki sodijo v cikel Maribor je naš, s katerim Cankarjev dom skupaj s SNG Maribor obhaja stoto obletnico delovanja mariborske gledališke institucije. Gostili bomo baletni produkciji Peer Gynt in Smrt v Benetkah (tudi del abonmaja Veličastnih 7), gledališki del bo zastopala produkcija aktualne gledališke sezone, Somrak bogov.

Drugo polovico programa Veličastnih 7 sezone 2018/19 nadaljuje gostovanje marseillske opere s projektom Pojavitev/Izginotje, sledi predstavitev ikoničnega projekta skupine Rosas, A Love Supreme, zaključuje pa prihod Hrvaškega narodnega gledališča iz Zagreba z uspešnico lanske sezone, dramo Cigan, ampak najlepši Kristijana Novaka, nastalo v režiji Ivice Buljana.

Uvodni projekt sezone 2019/20 Veličastnih 7 pripada baletnemu ansamblu SNG Maribor. Gostili bomo zadnjo koreografijo umetniškega vodje mariborskega baleta, Edwarda Cluga, ki skupaj z italijanskim koreografom Mauro Bigonzettijem pripravlja diptih Hora – Cantata.

Za novembrski projekt v okviru Veličastnih 7 dogovarjanja še potekajo, gotovo pa ob koncu leta gostimo vrhunsko skupino kanadskega sodobnega cirkusa. Skupina Cirque Eloize letos praznuje četrto stoletje delovanja, k nam pa prihaja z najnovejšo produkcijo, Hotel.

Majsko koprodukcijo z nevladnimi ustvarjalci »podpisuje« plesalka in performerka Leja Jurišić, ki skupaj z glasbenikom Milkom Lazarjem pripravlja projekt De Facto. Konec maja pripada novi izdaji kabarejske parodije na Eurosong, Improvizije, ki tako kot do sedaj, tudi v prihodnjem letu nastaja pod skrbnim in duhovitim vodstvom ekipe, zbrane okoli Juša Milčinskega. Zaključni projekt, vsebinsko vezan na jubilejni Jazz festival, pripada koprodukciji Ljubi me nežno, v kateri sodelujejo glasbeniki Kristijan Kranjčan in Tsarina Marinkova ter plesalca Žigan Kranjčan in Kristina Šajtošova.

Septembra se v Linhartovo dvorano vrača Kjara Starič Wurst s svojo skupino Kjara's Dance Project in najnovejšim projektom Človek (Humans). Oktobra v Ljubljano prihaja že tradicionalna gostja, skupina MN Dance Company, tokrat s posebnim, jubilejnim programom, ki bo praznoval desetletnico delovanja skupine. Jedro programa bo tvorila zadnja njihova produkcija, Labirint. Novembra režiser Primož Ekart pripravlja uprizoritev, nastalo po zborniku Nore ženske, dramsko predlogo podpisuje Simona Semenič. Decembrska premiera koprodukcije pripada Društvu Matafir, ki v režiji Andreja Jake Vojevca snuje projekt Male skrivnosti.

Dogovorjeno je oktobrsko gostovanje APT Novo mesto s projektom Sartre: Foucault/ Gnus in besede in reči, tradicionalno bo izvedeno gostovanje enega od slovenskih gledališč v silvestrskem obdobju.

Že marca gostimo enega najbolj izpostavljenih svetovnih plesalcev, Sergeja Polunina z delom *Sacre*, posvečenim ustvarjanju Vaclava Nižinskega, maja pa Mednarodni baletni gala večer ob 100-letnici slovenskega baleta. Prav tako maja pa je na sporedu tudi letni koncert Akademске folklorne skupine Franceta Marolta. Dogovarjamo se tudi za gostovanja gledališč iz sosednjih držav, ki praviloma naletijo na dober odziv občinstva.

Neustrašna raziskovalka, iCankar in Rožnati trikotnik so projekti, premierno izvedeni v letu 2018, ki so zaradi izrednega zanimanja publike na program uvrščeni tudi v letu 2019. Skupaj s humanističnim programom pripravljamo projekte *Odiseja*, *Večer nesrečnih koncev #2: antični miti in opero za otroke* *Snežna kraljica*.

Pripravljamo dva Mala gledališka simpozija, prvi bo vezan na delo Leje Jurišić, drugi na desetletnico skupine MN Dance Company.

3.1 Slovenske gledališke koprodukcije

IMPROVIZIJA

Voditelj: Sašo Stare in Urška Mlakar

Igralci: Juš Milčinski, Nina Sojar Košorok, Sara Gorše, Tim Kern, Voranc Boh idr.

Produkcija: KUD Sokoli Tabor in Cankarjev dom

Improvizacija je gledališko-glasbena parodija blišča in bede, kot jo pooseblja Evrovizija. Stilsko povsem različne zasedbe se potegujejo za naslov zmagovalne popevke Improvizacije 2019. Besedilo in glasba sta prepuščena spontanemu navdihu, naslove popevk določi občinstvo, improvizatorji pa se morajo spopasti tudi z različnimi gledališkimi izzivi. Nepozaben dogodek povezuje izjemno očarljiv, briljantno uigran in s šalami oborožen voditeljski par, ki predstavi srce parajoče zgodbe sodelujočih posameznikov in skupin z vsega sveta.

Maj 2019, Linhartova dvorana

Nore ženske

Režija: Primož Ekart

Avtorica besedila: Simona Semenič

Igrajo: Silva Čušin, Jette Ostan Vejrup, Barbara Cerar, Mirjam Korbar, Nataša Ralijan, Bernarda Oman, Tjaša Železnik, Saša Pavček, Tina Potočnik, Petra Govc, Iva Babić, Maša Derganc

Koprodukcija: Imaginarni, zavod za kulturno dejavnost, in Cankarjev dom

Primož Ekart je eden tistih igralcev, ki se uspešno selijo in se vživijo v vsak gledališki žanr. Ideja za uprizoritev tematike, zajete v obširnem zborniku z naslovom *Nore ženske* (uredili Sybille Duda in Louise F. Pusch), ki predstavlja zgodbe žensk, zgodovinskih osebnosti, umetnic, filozofinj, znanstvenic ... v različnih obdobjih modernejše zgodovine, označenih s takšno ali drugačno »norostjo«, je ključni vzrok tudi odrske uprizoritve. Bistveno je to, da si tematika zasluži obravnavo skozi umetniško doživetje in izraz tega, kar zgodbe prinašajo.

Novembra 2019, Štíhova dvorana

Male skrivnosti

Režija: Andrej Jaka Vojevec

Koprodukcija: Društvo Matafir in Cankarjev dom

Obsedenost s prehranjevanjem ponuja obilo gradiva za komedijsko obdelavo in to je izhodišče predstave *Male skrivnosti*, ki skozi prizmo komedije raziskuje odnos sodobnega zahodnega človeka do hrane, išče vzroke za današnje stanje in se sprašuje o tem, kaj vse to pomeni, tako na ravni posameznika kot družbe. Kaj je ta simbolna praznina, ki jo skušamo zapolniti z vsem tem prenažiranjem. Predstava si izposoja format kuharske oddaje, ki ga cepi s prvimi komedije dell'arte, sodobne klovnade, stendapa in kabareta. V predstavi bomo spoznali slehernika, malega človeka, ki je obseden s prehranjevanjem, hujšanjem, zdravo prehrano in kuhanjem. Skozi njegove poglede se bodo razgrnile različne plasti te tematike, vse skupaj pa bo podano z dejanskim kuhanjem in pripravo različnih jedi, kar se bo dogajalo v živo na odru. Polega tega bodo v predstavo vključeni tudi songi, tako da bo ustvarjeno kabarejsko ozračje.

Decembra 2019, Klub CD

Ponovitve koprodukcijskih projektov

iCankar

Režija: **Maruša Kink**

Igrajo: **Nataša Keser, Jure Kopušar/Vid Klemenc in Domen Valič**

Koprodukcija: **Zavod Margareta Schwwarzwald, Cankarjev dom in Mestno gledališče Ptuj**

Januar–april 2019

Neustrašna raziskovalka

Marie Curie in radioaktivnost

Avtorji besedila: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič

Režija: Justin Durel

Igrata: Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič

Koprodukcija: Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju, Cankarjev dom

Marec 2019

Rožnati trikotnik

Avtor: Martin Sherman

Režija: **Alen Jelen**

Koprodukcija: **ŠKUC, Cankarjev dom**

Februar 2019

3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije

Somrak bogov

Produkcija: Drama SNG Maribor

Ivor Martinič po filmskem scenariju Luchina Viscontija, Enrica Mediolija, Nicole Badalucca

Režija: Dalibor Matanič

Igrajo: Petja Labović, Nataša Matjašec Rošker, Uroš Fürst/Tomo Tomšič, Kristijan Ostanek, Davor Herga, Eva Kraš, Timon Šturbej, Žan Koprivnik, Miloš Battelino

Čas v začetku odrske interpretacije filmske klasike se zdi urejen, vsak ima svoj prostor za družinsko mizo in določljiv položaj v jeklarskem imperiju. Rojstnodnevno zabavo družinskega patriarha prekine udarna novica o požigu Reichstaga in slavljenec, predstavnik staronemške aristokracije, je še isto noč umorjen. Po smrti magnata se poženejo mlinška kolesa boja za dediščino, v duhu novo vladajočih silnic ... Medsebojni spopadi v režiji sicer znanega hrvaškega filmskega režiserja Daliborja Mataniča razkrivajo najsrhljivejše patološko spervertirane želje in brezkompromisno egoistično vodene interese.

Januar, 2019, Linhartova dvorana, v okviru festivala Maribor je naš

William Shakespeare

Produkcija: Akademija za gledališče, radio, film in televizijo

Režija: Luka Marcen

Junija bo Kosovelova dvorana namenjena uprizoritvi produkcije VI. semestra študentov dramske igre in umetniške besede. Temeljila bo na enem od besedil Williama Shakespearja.

Junij 2019, Kosovelova dvorana

SATRE: FOUCAULT / Gnus in Besede in reči

Produkcija: Anton Podbevšek Teater

Režija: Matjaž Berger

Sartrov roman, ki dobesedno človeka postavi v shizo, zakaj govorim, zakaj imenujem reči, kaj mi pomeni beseda, kaj mi pomeni reč, kaj (mi) pomeni nič, kaj mi pomeni kamen(ček), ki ga ne morem več (iz narave vzetega) vreči nazaj v fizis, v vodo, v dogodkovnost med bitjo in ničem – je temelj te gledališke raziskave. Foucaultova gesta v besedilu Besede in reči bo na roman prenesena kot serija definicijskih gradnikov, komentarjev, opomb pod črto.

Oktober 2019, Linhartova dvorana

Silvestrska predstava

Gostovanje neljubljanskega gledališča

30. in 31. decembra 2019, Linhartova dvorana

3.3 Gledališka gostovanja iz tujine

Cigan, ampak najlepši

Avtor besedila: Kristian Novak

Dramatizacija: Ivor Martinič

Režija: Ivica Buljan

Produkcija: HNK Zagreb

Roman Cigan, ampak najlepši mladega hrvaškega pisatelja Kristijana Novaka v režiji Ivica Buljana je natančna družbena in čustvena topografija različnih identitet. Ivica Buljan gledališko odlično razvije odrski potencial romana, ki zaposluje skorajda celoten igralski ansambel HNK iz Zagreba. Črpa iz razkošnega pisateljevega stila, zgrajenega iz elementov kriminalke, melodrame, dokumentarnega gradiva, socialne drame z elementi popularne (sub)kulture, ki vključuje tudi romske pesmi, od katerih je najpopularnejša tista, po kateri naslov nosita tudi roman in predstava.

24. maja 2019, Linhartova dvorana, Veličastnih 7

Hotel

Produkcija: Cirque Éloize

Cirque Éloize, ki je gonilna sila gibanja cirkuške umetnosti, že 25 let ustvarja nagrajene zabavne vsebine in uvršča med vodilne producente sodobnega cirkusa. Jubilejna produkcija, ki zaznamuje četrto stoletje delovanja, je Hotel. Skozi akrobatiko, dramo, ples, živo glasbo in komedijo se dogaja kolaž zgodb v prostoru, v katerem se zgolj za hip srečujemo z neznanci, a dovolj, da iz njih nastanejo odrsko dinamične zgodbe ... tudi zapuščene neveste, čudaškega turista, poslovneža, dvojčkov ...

Od 28. do 31. decembra 2019, Gallusova dvorana, Veličastnih 7

3.4 Plesne koprodukcije

Gibanica – 9. bienale slovenske sodobne plesne umetnosti

Gibanica, bienale sodobne plesne umetnosti, že od leta 2003 predstavlja slovensko sodobnoplesno produkcijo, ki jo za festival vselej izbere tričlanska selektorska skupina. Gibanica ponuja izbor najboljših sodobnoplesnih predstav neodvisnih producentov in velja za najpomembnejšo sodobnoplesno platformo pri nas. Gre za kombinacijo nacionalnega festivala neodvisnih plesnih predstav, na katerem ima domača javnost možnost vpogleda v pestro dogajanje dvoletne plesne ustvarjalnosti in tim. platforme, kjer se domačim in tujim gostom festivala ponudi v premislek umetnost, ki bi jo utegnili uvrstiti v svoje umetniške programe. Ljubljana bo z 9. Gibanico z osmimi predstavami in s spremljevalnim programom znova središče sodobne slovenske plesne ustvarjalnosti. Tokratno mednarodno selektorsko skupino sestavljajo hrvaška dramaturginja in teoretičarka Ivana Ivković, Claire Verlet – zelo znana producentka, programska vodja pariškega gledališča Théâtre de la Ville, ter naša znana plesalka in pedagoginja Petra Pikalo. Ob zaključku bo slovesna podelitev nagrad Gibanice in nagrad Ksenije Hribar za izjemne dosežke na področju sodobnih plesnih umetnosti v Sloveniji.

Festivalska prizorišča: Cankarjev dom, PTL, Stara elektrarna, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, KUD Španski borci

Od 27. februarja do 2. marca 2019

DE FACTO.

Koreografija: Leja Jurišić

Glasba: Milko Lazar

Scenografija: Petra veber

Produkcija: Pekinpah in Triola

Koprodukcija: Cankarjev dom

Koreografinja in performerka Leja Jurišić, skladatelj in glasbenik Milko Lazar in scenografinja Petra Veber so umetniki, ki jih druži strast do umetniškega ustvarjanja in brezkompromisno vztrajanje pri ideji, da je umetnost pomemben gradnik družbe. To je tudi vodilo njihovega projekta De Facto. V njem orkester ostane brez glasbenikov, plesni ansambel brez plesalcev, soočeni smo s praznino ...

Maja 2019, oder Linhartove dvorane

Ljubi me nežno

Koreografija: Žigan Kranjčan; ustvarjalna ekipa: Žigan Kranjčan (koreografija, ples), Kristijan Kranjčan (glasbenik), Tsarina Marinkova Kranjčan (glasbenica), Kristina Šajtošova (plesalka)

Koprodukcija: Zavod Exodos, Cankarjev dom

Spomin, hrepenenje, magija, srečanje, nežnost ... so fragmenti ljubezenskega diskurza plesnega koncerta, v katerem nastopajo štirje protagonisti, v intimna razmerja povezani tudi zasebno. Tudi zato bodo v svojem prvem skupnem projektu izhajali iz realnih življenjskih izkušenj, v katere bodo vključili svoje največje ljubezni – partnerja, ples in glasbo. Dve zvrsti glasbe, klasična in improvizirane, postane »oder« za dve plešoči telesi, ki svoj plesni jezik razvijata v kombinaciji želje po prejemanju in želje po dajanju dveh elementarnih sil, na katerih temelji obstoj človeštva.

Junija 2019, Klub CD

Človek (Human)

Koreografija: Kjara Starič Wurst

Produkcija: Kjara's Dance Project, Plesni teater Ljubljana, Cankarjev dom

Namen projekta Človek (Human) je na enem odru združiti profesionalne ter mlade plesalce, aktivne na slovenski plesni sceni, slovenske plesalce, ki plešejo v različnih priznanih skupinah v tujini ter profesionalce iz ZDA, Italije in Izraela. Združitev plesalcev iz različnih delov sveta ni le odlična priložnost za povezovanje, pač pa tudi ključna vloga v raziskovanju oziroma umetniškem procesu. Izhodišče projekta je združitev različnih osebnih zgodb, ki nastajajo v različnih kulturnih sredinah, ne glede na to pa so univerzalne in se ponavljajo skozi različne čase in prostore. Nazadnje se združijo v celoto, v zgodbo o tem, kaj vse pomeni biti človeški.

September 2019, Linhartova dvorana

Labirint

Koreografa: Michal Rynia, Nastja Bremec Rynia

Plesalci: Nastja Bremec Rynia, John O'Gara, Riccardo Pastore, Michal Rynia, **Tamás Tuza**

Produkcija: MN Dance Company in SNG Nova Gorica

Plesni par Nastja Bremec Rynia in Michal Rynia v letu 2019 praznuje deseto obletnico delovanja skupine MN Dance. Ob tej priložnosti poleg nove predstave Labirint predstavljata tudi plesni pregled svojega dosedanjega umetniškega opusa. Labirint nas vrača v antično razmišljanje, v iskanje izhoda iz prepletenih brezpotij – seveda z reminiscenco na današnje begastvo in iskanje samega sebe v zdajšnjem kaosu. Je zapleten gibalni labirint, kjer se plesalci izgubljajo v množici neskončnih možnosti. Iščejo gib, ki bi premagal Minotavra in s katerim bi našli pot iz blodečega labirinta.

Oktober 2019, Linhartova dvorana

3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije

Balet in orkester Opere in baleta SNG Maribor

Peer Gynt

Balet po motivih drame Henrika Ibsena

Koreografija: Edward Clug; glasba: Edvard Grieg; scenografija: Marko Japelj; kostumografija: Leo Kulaš

Produkcija: Balet SNG Maribor

Clugovo koreografsko interpretacijo nordijskega junaka smo predstavili že kmalu po premieri novembra 2015. V minulih treh letih je mariborski koreograf z zgodbo iz ljudske pravljice zakladnice, prepleteno z Ibsenovimi najintimnejšimi identitetnimi vprašanji, požel izjemen mednarodni odziv. Med izstopajočimi uspehi je uvrstitev predstave na repertoar baletnega ansambla Dunajske državne opere.

19. januarja 2019, Gallusova dvorana

Balet SNG Maribor

Smrt v Benetkah

Glasba: Gustav Mahler; koreografija in koncept: Valentina Turcu; po motivih istoimenske novele Thomasa Manna

Produkcija: Balet SNG Maribor; koprodukcija: Balet HNK Zagreb

Celovečerni dramski balet z izbrano Mahlerjevo glasbo je odrska poustvaritev istoimenske Mannove literarne mojstrovine. V svoji najnovejši koreografiji Prešernova nagrajenka Valentina Turcu upodablja bistvo razdvojenega in nepomirjenega človeškega jaza. Klasično delo odrsko interpretira plesna ekipa mariborskega baletnega ansambla, združena z vrhunskimi plesalci baletnega ansambla Hrvaškega narodnega gledališča.

22. januarja 2019, Gallusova dvorana, v okviru festivala Maribor je naš in abonmaja Veličastnih 7

Balet SNG Maribor

Hora – Cantata

Koreografija: Edward Clug, Mauro Bigonzetti

Produkcija: Balet SNG Maribor

V svoji koreografski stvaritvi *Hora (Kólo)* za Dortmundski balet se je Edward Clug prvič intenzivno naslonil na glasbeno dediščino rodne Romunije, še posebej na sofisticirane ritmično-melodične adaptacije legendarnega godalnega kvarteta Balanescu. Clug je med lastnim koreografskim raziskovanjem odkril nove povezave med številnimi prelomnimi življenjskimi odločitvami in močjo ritualov, ki nam jih na bolj ali manj prefinjen način vsiljuje družba. Plesna stvaritev *Cantata* italijanskega koreografa Maura Bigonzettija se je že od svoje praižvedbe leta 2001, ko je predstavo prvič izvedel libonski baletni ansambel Gulbenkian, v scenosled sodobnega plesa zapisala kot kulturna koreografska postavitev, ki s svojim nezadržnim erosom evocira vso izrazno paleto plesnega Mediterana.

6. oktobra 2019, Gallusova dvorana, v okviru abonmaja *Veličastnih 7*

3.6 Plesna gostovanja iz tujine

Pojavitev/Izginotje

Koncept in koreografija: Emio Greco, Pieter C. Scholten

Glasbeni koncept in transkripcija: Franck Krawczyk

Dramaturgija: Jesse Vanhoeck

Koprodukcija: Ballet National de Marseille, ICK Amsterdam, Cankarjev dom

Kreativni dvojec na čelu opere iz Marseilla in ICK Amsterdam Emio Greco in Pieter C. Scholten po dveh letih ponovno prihaja v Ljubljano. Ekskluzivno za Cankarjev dom tokrat z vsebinsko zaokroženim diptihom *Pojavitev/Izginotje*, ki mu kot navdih služi cikel pesmi Friedricha Rückerta, posvečen lastnim preminulim otrokom, *Kindertotenlieder*, ter glasba Gustava Mahlerja, ki je pesmi uglasbil. Intrigantnost projekta je poleg ekipe tridesetih plesalcev in prodorne koreografije, vezane na specifično plesno tehniko kreativnega dvojca Greco/Scholten tudi angažiranje lokalnih ustvarjalcev, lokalnega otroškega pevskega zbora.

2. marca 2019, Gallusova dvorana, *Veličastnih 7*

Sergej Polunin

Paradoks – Sacre – Epilog

Baletni večer

Sergej Polunin je danes eden najbolj izpostavljenih svetovih plesalcev, ki gostuje pri vodilnih baletnih skupinah. Že pri devetnajstih je postal solist Kraljevega baleta v Londonu in tudi prvi, ki je že po dveh letih odstopil s prestižnega položaja, saj se je počutil umetniško omrtnjenega. Stopil je na samostojno plesno pot in pred kratkim ustvaril skupino, ki ga bo spremljala tudi na tem gostovanju. Predstavo je ustvaril poleti 2018 s koreografijo Yuko Oishi za Reithalle v St. Moritzu. Ob uporabi ritualne glasbe Igorja Stravinskega sta zajemala navdih iz razpite različice, ki jo je leta 1913 ustvaril Vaclav Nižinski za Ruske balet. Veliki solo, ki ga odpleše Polunin, je klic čutnega, skrivnostnega moškega v surovo prevratnem plesnem izrazu.

3., 4. in 5. marca 2019, Gallusova dvorana

A Love Supreme

Koreografija: **Salva Sanchis, Anne Teresa De Keersmaeker**

Glasba: *A Love Supreme*, **John Coltrane**

Produkcija: **Rosas**

Koprodukcija: **De Munt/La Monnaie** (Brussel/Bruxelles)

A Love Supreme, kvartet, ki sta ga ustvarila Salva Sanchis in Anne Teresa De Keersmaeker, temelji na glasbi istoimenskega albuma Johna Coltrana. Sodelovanje Sanchisa in Keersmaekerjeve se je začelo leta 2005. Šlo je za prvo ustvarjalno soočenje koreografov, katerih skupna ustvarjalna točka je navdušenje nad glasbo legendarnega jazzovskega saksofonista in še posebej nad njegovim ikoničnim albumom, *A Love Supreme*.

Koreografa sta skoraj samoumevno sprejela izziv združevanja improvizacije in kompozicije v izvirno koreografsko celoto. Energična interpretacija plesalcev uteleša in odseva neuničljivo vitalnost glasbe Johna Coltrana, sočasno pa z vsako ponovitvijo opozarja na svobodo, ki jo glasba ponuja, in koreografski izziv, ki ga omogoča.

8. aprila 2019, Gallusova dvorana, *Veličastnih 7*

Mednarodni baletni gala večer ob 100-letnici slovenskega baleta

Slavnostni baletni koncert bo predstavil znana imena priljubljenih plesnih umetnikov, ki osrečujejo srca občinstva priznanih svetovnih odrov. S koncertom se pridružujemo praznovanju 100-letnice poklicnega baleta v Sloveniji, ki je skozi svojo bogato zgodovino danes nepogrešljiv del mednarodnega baletnega prostora.

V koprodukciji z Društvom baletnih umetnikov Slovenije ter v sodelovanju z SNG Opera in balet Ljubljana ter SNG Maribor

21. maja 2019, Gallusova dvorana

3.7 Folklor

Letni koncert Akademске folklorne skupine Franceta Marolta Univerze v Ljubljani

Tradicionalno gradivo ljudske glasbene in plesne dediščine je navadno le izhodišče in prvi vzgib za tematiko letnega koncerta priljubljene folklorne skupine. Navadno jih prepriča zanimiva družbena tema ali manj izpostavljena prvina ljudskih izhodišč, v katerih prepoznajo možnost aktualizacije in vsebinskega razmaha vse do celovečerne predstave. Seveda je v postopek ustvarjanja predstave vtkanega veliko raziskovalnega dela in ustvarjalne ljubezni, ki se vsako leto udejanji v letnem odrskem dogodku.

19. maja 2019, Linhartova dvorana

4. FILMSKI PROGRAM

Filmski program Cankarjevega doma temelji predvsem na dveh festivalih, ki sta prepoznavna na nacionalni in regionalni ravni. Predvsem Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe), ki ga bomo leta 2019 organizirali tridesetič, je z leti postal vodilna in referenčna manifestacija, ki bogati kulturno podobo prestolnice in širše regije, tudi zaradi kakovostnega izbora evropske in neodvisne svetovne produkcije, številnih stranskih dogodkov (predavanja, pogovori z gosti, mladinske filmske delavnice, predavanja strokovnjakov...), razstav in pripadajočega družabnega dogajanja, ki poudarja sproščeno urbano ozračje.

Po drugi strani je Festival dokumentarnega filma (FDF) mlajši in bolj specializiran, zato logično, privablja manjše število obiskovalcev, kar pa ne pomeni, da nima svojega občinstva; predvsem s širitvijo programa na druga prizorišča v Ljubljani (Kinodvor, Slovenska kinoteka) in deloma v Celje smo festival približali tudi občinstvu, ki morda ne obiskuje redno Cankarjevega doma, medtem ko smo z vzpostavitev tekmovalnega sklopa na temo človekovih pravic poudarili atraktivnost za filmske producente in obiskovalce iz širše regije.

Pri enako specifičnem občinstvu (ljubitelji gora in gorskega avanturizma) se je dobro uveljavil Festival gorniškega filma, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo Domžale.

Filmski cikli so drugi pomemben sklop filmskega programa Cankarjevega doma; pripravljamo jih samostojno in tudi z zunanjimi partnerji, npr. z literarnim festivalom Fabula, s katerim smo že organizirali cikle o literaturi in filmu.

Filmska distribucija je tretja veja našega programa, ki se bo v prihodnosti verjetno spreminjala oziroma prilagajala razmeram v našem distribucijskem prostoru. Po dolgoletni samostojni distribuciji Cankarjevega doma smo se pred leti odločili za sodelovanje z lokalnimi distributerji, saj razmere na trgu ne omogočajo enakovrednih pogojev za odkup filmskih pravic. To prakso bomo nadaljevali tudi v prihodnosti.

V letu 2019 nameravamo nadaljevati sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom (SFC) pri slavnostnih premierah nove slovenske produkcije. Pobuda SFC, da bi pod znamko »Naši filmi doma« slavnostne premiere ob začetku redne kinematografske distribucije iz multipleksov predstavili v uglednejše in prijetnejše okolje Cankarjevega doma, je naletela na zelo dobre odzive tako med filmskimi ustvarjalci kot obiskovalci, »Naši filmi doma« je, lahko rečemo, že postala prepoznavna znamka.

4.1 Filmski festivali

30. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe)

Od 13. do 24. novembra 2019, različna prizorišča

Filmski festival v Ljubljani je nastal ob spoznanju, da so številni kakovostni filmi manj znanih produkcij, avtorjev ali držav v programu slovenskih kinematografov spregledani. To spoznanje se je še posebej nanašalo na prezrti evropski film. Festival in sistematično predstavljanje umetniških filmov to praznino že skoraj trideset let uspešno zapolnjujeta, s tem da vzgajata, informirata in gradita odnos širšega občinstva do kakovostnega filma. Med drugim je festival spodbudil tudi slovenske distributerje, da so svojim nakupom začeli dodajati vedno več evropske, ameriške neodvisne, azijske in druge produkcije. Festival je torej pomemben zaradi vse večjega števila filmov, ki jim po tej končani prireditvi uspe priti tudi v redni program slovenskih kinematografov.

Trideseto obletnico bomo skušali pospremiti še posebej slavnostno, najprej z nekaterimi zanimivimi gosti, ki so festival zaznamovali v preteklosti in za katere bi potrebovali določena dodatna sredstva, pa tudi z razširjenim strokovnim in spremljevalnim programom, predvsem v polju t. i. industryja oziroma poslovnega vidika filma. Eden od privlačnih dogodkov bi lahko bilo srečanje in plenarna seja združenja EFAD, ki združuje evropske filmske agencije iz 32 držav. Članice EFAD predstavljajo vladne oz. državne predstavnike, odgovorne za nacionalno filmsko in avdiovizualno produkcijo ter za svetovanje in regulacijo vseh vidikov avdiovizualne politike. Gre za pomembno organizacijo, katere članice s finančno podporo in davčnimi olajšavami v evropski film na letni ravni vložijo tri milijarde evrov.

Liffe je najobsežnejša (okoli sto celovečernih in 25 kratkih filmov na okrog tristotih projekcijah) in najbolj obiskana (približno 45 tisoč obiskovalcev) filmska prireditev v Sloveniji. Vsako leto se v šestih dvoranih po Ljubljani – od dveh dvoran Cankarjevega doma, do Slovenske kinoteke, Komune, Kinodvora in Kina Šiška – odvrti pregled svetovne filmske produkcije s poudarkom na avtorskih presežkih evropskega filma, neodvisne ameriške produkcije, latinskoameriških filmov ter najboljših dosežkov Azije, Afrike in Avstralije. Dodatni festivalski ponudbi v Mariboru smo leta 2016 dodali še novi prizorišči: Celje (Mestni kino Metropol) in Novo mesto (Anton Podbevšek teater).

Liffe na široko odpira vrata v mednarodni filmski dialog tudi slovenskim filmskim ustvarjalcem; med festivalom gostimo številne tuje in domače ustvarjalce, ki svoje umetniške in produkcijske izkušnje izmenjujejo z domačimi poznavalci in ustvarjalci.

Pomembno vodilo pri oblikovanju programa je ambicija, da festival domače občinstvo seznanja z zmagovalnimi filmi evropskih in svetovnih filmskih festivalov ter približa filme, ki morda niso nagrajeni, vendar prinašajo podobno kakovost, mladostno energijo in svežino. Programski cilj Cankarjevega doma je ustvariti kritično razdaljo do prevladujočega filmskega programa v kinematografski mreži in na številnih komercialnih TV-kanalih. Izobraževalna vloga festivala se še posebej kaže v sklopih Retrospektiva, Fokus in Posvečeno, ki obravnava izbrano temo, avtorja ali nacionalno kinematografijo. Oblikovalci festivalskega programa se odločamo tudi za filme mlajših in obetavnih avtorjev, ki iščejo pot do uveljavitve. Z uvrstitvijo na pomembnejše mednarodne festivale si pridobivajo potrebne reference, ki jim omogočajo nadaljnje filmsko ustvarjanje. Festival je odprt za filmsko raziskovanje in drugačne avtorske prijeme, kakovostne, toda finančno nedonosne projekte. Za spodbudo jim je namenjena nagrada za najobetavnejšega režiserja; Vodomec iz sklopa Perspektive, ki jo podeljuje Telekom Slovenije, generalni pokrovitelj festivala.

Ob trideseti izdaji festivala bomo nadaljevali s tradicionalnimi sklopi in ohranili novosti prejšnjih let, ki so se izkazale kot kakovostne in odmevne, med drugim pomembno novost festivala zadnjih let, program filmov za otroke in mladino (Kinobalon), s katerim želimo na filmsko umetnost opozoriti tudi najmlajše. V kontekstu vzgoje mladih smo leta 2016 uvedli še dodatno dejavnost, mladinsko žirijo Kinotrip, znotraj katere izbrana ekipa srednješolcev izbira najboljši film na temo mladosti oz. odrasčanja.

Programski sklopi

Perspektive: uraden tekmovalni sklop mladih režiserjev za Mobitelovo nagrado Vodomec

Predpremiere: filmi, odkupljeni za domačo distribucijo

Kralji in kraljice: dela prepoznavnih in nagrajevanih mojstrov sodobnega filma

Panorama svetovnega filma: festivalski favoriti s petih celin

Ekstravaganca: t. i. polnočni kino prinaša drznejše, žanrsko različne in žgečkljive vsebine

Fokus: vpogled v eno ali več »vročih« nacionalnih kinematografij

Retrospektiva: celovit pregled del zgodovinsko pomembnega cineasta ali tematska retrospektiva

Posvečeno: krajša, zgoščena predstavitev festivalsko in medijsko poudarjenega avtorja

Evropa na kratko: izbor kratkometražnih filmov evropske produkcije; tekmovalni sklop

Kinobalon: program, namenjen otrokom in mladini

Spremljevalni program

Pogovori s festivalskimi gosti (odprte novinarske konference, okrogle mize), filmske delavnice, tematski seminarji, kritiška konferenca, ki se tematsko navezuje na program festivala ...

Nagrade

Vodomec, nagrada mednarodne žirije režiserju najbolje ocenjenega filma Perspektiv, ki jo podeljuje generalni pokrovitelj Telekom Slovenije.

Zmaj, nagrada občinstva, zmagovalca gledalci izbirajo med filmi brez distribucijske licence za Slovenijo.

Nagrada FIPRESCI, mednarodna žirija svetovnega združenja filmskih kritikov izbere zmagovalca med filmi iz Perspektiv

Nagrada za najboljši kratki film, mednarodna žirija izbere najboljši film

Nagrada mladinske žirije Kinotrip

Članstvo v mednarodnih organizacijah

Europa Cinemas, združenje prikazovalcev evropskega filma, Pariz

CEFF, koordinacija evropskih filmskih festivalov, Bruselj

MEDIA, program Evropske komisije

Festival pripravljamo v sodelovanju s partnerji: Kolosej kinematografi, Kinodvorom, Kinom Šiška, Slovensko kinoteko, Mariboxom, Kinom Metropol (Celje) in Anton Podbevšek teatrom (Novo mesto).

Glavni pokrovitelj je že vrsto let Telekom Slovenije, d.d. (podeljuje uradno festivalsko nagrado). Medijski pokrovitelj je Delo, d.d., spletni medijski pokrovitelj Multimedijski center RTV Slovenija.

21. Festival dokumentarnega filma (FDF)

Od 13. do 20. marca 2019, Kosovelova dvorana, Kinodvor, Slovenska kinoteka, Kino Metropol v Celju

Festival dokumentarnega filma že več kot dvajset let prinaša raznovrsten vpogled v dogajanje v produkcijo sodobnega dokumentarca, prodorne in široko sprejete umetniške oblike, ki z aktualno obravnavo družbenih in političnih problemov posega v vse segmente življenja. Dokumentarni filmi so se v kontekstu množične kulture močno dvignili po letu 2000, ko so se iz tedaj specializirane, nišne filmske estetike postali globalno prepoznavna in množino cenjena filmska oblika, predvsem po zaslugi bolj komercialno zastavljenih ameriških in zahodnoevropskih produkcij.

Ker družbenokritični dokumentarci najlepše in najbolj prepričljivo »cvetijo« v kriznih časih, ki smo jim zavaljo vse številčnejših mednarodnih nesoglasij in gospodarske krize priče v zadnjih letih, so festivali filmskega dokumentarca postali množično zastopani in tako rekoč enakovredni festivalom generalnega tipa. FDF ima kot edini redni in dolgoletni tovrstni dogodek v Sloveniji že dolgo časa jasno in strogo izoblikovano programsko vizijo, tudi zato ker je popularizacija te filmske zvrsti posledično prinesla trivializacijo obravnavanih tematik ali celo senzacionalistično »nadgradnjo«, zato je pri programiranju oz. izločevanju spornih vsebin nujen trezen premislek.

Ob 21. izdaji bomo predvidoma nadaljevali tematski fokus Ženske in njihova vloga v dokumentaristiki, daljnosežen projekt za večjo emancipacijo ustvarjalk v evropskem filmu, ki ga med drugim podpira Svet Evrope. V tem kontekstu načrtujemo posvetilo pomembni avstrijski dokumentaristki Ruth Beckermann, ki že dalj časa preizprašuje krivdno odgovornost Avstrije in njenih prebivalcev med drugo svetovno vojno.

FDF filme uvršča v različne programske sklope:

- **Tekmovalni sklop na temo človekovih pravic** odstira akutne probleme sodobnega sveta, od pravic zapostavljenih žensk, manjšin, delavskih migrantov ali političnih azilantov, do ekološke tematike ali verskega fundamentalizma. Ta sklop služi tudi kot opomnik vsem sodobnim množičnim medijem, ki številne pomembne in pomenljive zgodbe zaradi navidezne neprivlačnosti vse prepogosto potiskajo v stran.
- **Miti, ikone, mediji**; sklop s filmi o inovativnih posameznikih, družbenih fenomenih, medijskih tematikah ali nikoli raziskanih zgodbah osvetljuje popularnejše vidike sodobnega življenja in polpretekle zgodovine.
- **Intimni portreti** prinašajo, kot sugerira naslov, majhne, skrbno stkane zgodbe, ki se lahko nanašajo bodisi na posameznika bodisi na določen prostor ali čas.

- **Aktualni, družbenokritični dokumentarci** se v marsičem navezujejo (in dopolnjujejo) tekmovalni sklop, s to razliko, da največkrat – tudi zaradi izdatnejšega produkcijskega vložka – prinašajo večje, medijsko bolj izpostavljene zgodbe.
- **Tematska retrospektiva ali retrospektiva pomembnega domačega ali tujega dokumentarista**; v preteklosti smo predvajali tematske sklope (arabska pomlad, pol stoletja bosenskega dokumentarca, zgodovinski pregled t. im. rockumentarca ...) ter posvetitve velikanom minule in sodobne dokumentaristike (Frederick Wiseman, Marcel Lozinski, Mako Sajko, Raymond Depardon, Nicolas Philibert, Laila Pakalnina).

Tekmovalni program, stalnica festivala, se bo tudi v prihodnje navezoval na temo človekovih pravic. Nagrado podeljuje Amnesty International Slovenija, s katero smo v preteklosti sodelovali na festivalu Liffe, od leta 2010 pa plodno sodelujemo v okviru FDF. Festival bo v letu 2019 v Ljubljani potekal na treh prizoriščih: v Kosovelovi dvorani CD, Kinodvoru in Slovenski kinoteki, znova pa bo del programa predstavljen tudi v Kinu Metropol v Celju, kjer smo prvič gostovali predlani. FDF bodo pospremile stalne obstranske dejavnosti, pogovori z gosti, filmska delavnica ter mednarodni seminarji in predavanja, ki jih običajno pripravimo v sodelovanju s stalnim festivalskim partnerjem, Ustvarjalno Evropo (v okviru EU programa Media).

13. Mednarodni festival gorniškega filma

Od 18. do 23. februarja 2019, Linhartova in Kosovelova dvorana

Gorniški in avanturistični filmi so bili v preteklosti predvajani v okviru Festivala dokumentarnega filma, pred leti pa smo se zaradi izjemnega zanimanja in velikega razmaha tovrstne dokumentaristike – in zelo specifične publike – v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo odločili predstaviti izbor vrhunskih gornških in avanturističnih filmov v novem okviru. Sodelovanje nadgrajujemo vse od leta 2010, ko smo gornške filme vrnili v Kulturno-umetniški program Cankarjevega doma, sodelovanje se bo nadaljevalo tudi v prihodnje. Zaradi velike odmevnosti pri občinstvu smo se leta 2019 odločili nekdanj petdnevni festival razširiti za en dan. Obiskovalci si bodo lahko ogledali približno petdeset domačih ter tujih gornških in avanturističnih filmov, filmski program bodo dopolnjevali predavanja vrhunskih alpinistov, predstavitev novih gornških knjig, razstava gornške literature in fotografije ter okrogle mize.

Predstavljeni filmi se bodo potegovali za glavno nagrado mesta Domžale, nagrado za najboljši film, najboljši film o gorski kulturi, najboljši film o okolju in gorskih športih ter najboljši film po izboru občinstva.

4.2 Filmski cikli

Fabula: tema Zidovi med nami

Od 3. do 8. marca 2019, Kosovelova dvorana

Fabula 2019 je za nosilno temo izbrala motiv upanja, kar se nanaša na padec berlinskega zidu, na medčloveške odnose, arhitekturo kot ideologijo, nacionalizem ipd. Obenem so že potrjena gostovanja nekaterih pomembnih imen sodobne evropske literature (Alberto Manguel, Ingo Schulze, Eric Vuillard, Tatjana Tolstoj, Rachel Cusk). Filmski program bomo prilagodili vodilni tematiki, med izborom štirih do petih filmov se bo gotovo znašla ekranizacija letošnjega goncourtovega nagrajenca Erica Vuillarda.

Antika na filmu

Od 13. do 15. oktobra 2019, Kosovelova dvorana

Ob velikem antičnem projektu Cankarjevega doma (Ideja: znanost in tehnologija stare Grčije), ki bo zaznamoval jesen in zimo 2019, bo filmski program nastopal kot spremljevalec predavanj in drugih nosilnih dogodkov. Predvajali bomo znamenite adaptacije klasičnih grških tragedij (npr. *Kralja Ojdipa* in *Medejo* Piera Paola Pasolinija), pa tudi sodobne poustvaritve starogrških pripovedi in mitov (npr. *Odisejev pogled* Thea Angelopoulosa).

4.3 Filmi v distribuciji

Cankarjev dom bo filmski program v letu 2019 znova oblikoval tudi v sodelovanju z lokalnimi distributerji. Stanje na distribucijskem trgu se je spremenilo, zato »nespecializirani« distributer, kakršen je bil v prejšnjih letih Cankarjev dom, ne more več konkurirati velikim distribucijskim hišam, ki z velikimi paketi nakupov nimajo prednosti le pri tržno zanimivih, temveč tudi nagrajevanih »art« filmih z vodilnih filmskih festivalov. Po drugi strani isti distributerji zaradi nezainteresiranosti multipleksov in infrastrukturne omejenosti edinega ljubljanskega umetniškega kina vseh nakupljenih filmov niso sposobni odvrteti v redni distribuciji, zato prihaja do neskladja med kupljenimi in predvajanimi filmi. V tem kontekstu vidimo gostovanje lokalnih distributerjev v Cankarjevem domu kot ustrezen rešitev za prikazovalca in tudi distributerje, sploh če gre za zelo kakovostne in/ali evropske filme, med katerimi se jih je veliko pred tem uspešno predstavilo na Liffu.

Načrtovani filmi (v prvi polovici 2019):

Oni (Loro; Italija, r. Paolo Sorrentino)

Dogman (Italija, r. Matteo Garrone)

Dekle (Girl; Belgija, r. Lukas Dhont)

Dvojna življenja (Doubles vies; Francija, r. Olivier Assayas)

Srečen kot Lazzaro (Lazzaro felice; Italija, r. Alice Rohrwacher)

Januar–Junij 2019, Kosovelova dvorana

4.4 Izredne projekcije – sodelovanje z drugimi producenti in distributerji

Silvestrsko-novoletni program

Premierno prikazovanje enega na novo odkupljenih filmov, ki bodo premierno prikazani novembra na Liffu (pribl. deset terminov).

December 2019, Kosovelova dvorana

5. KULTURNO-VZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

Kulturno-vzgojni in humanistični program sestavljajo štirje programski segmenti: kulturna vzgoja, ustvarjalnost mladih, humanistika in literatura.

Tudi v letu 2019 je glede na predviden obisk ter različnost prireditev in vsebin izstopajoč kulturno-vzgojni program, ki se dotika prav vseh področij umetnosti, ki so zajete v kulturno-umetniškem programu Cankarjevega doma. Vsebinsko smo še nadgradili kreativni dialog s številnimi partnerji, zlasti z nevladnimi organizacijami; večji del programa bo uresničen v okviru (ko)produkcij za različne starostne skupine. Program glede na svojo zasnovo in dostopnost otroke, mladino in odrasle nagovarja v sklopu njihovih šolskih aktivnosti kot tudi v okviru prostega časa; nova možnost se je pokazala z nadgradnjo abonmaja Cankar, ki smo ga z ustreznim izborom in tržnimi pristopi na principu medgeneracijskega dialoga približali tudi generaciji v zrelih letih.

V letih premišljenega programiranja se je ustvaril izbor številnih in zelo različnih programov kulturno-umetnostne vzgoje; projekti so opremljeni s pedagoškimi gradivi, gledališkimi listi in kratkimi promocijskimi videi, ki jih kulturni koordinatorji na šolah prejmejo vnaprej po pošti. S svojimi programi in programi naših partnerjev si prizadevamo zadostiti najvišjim merilom izvajalske in vsebinske kakovosti.

V letu 2019 se v kulturno-vzgojnem programu obetajo tri premiere, ponavljali pa bomo kar petindvajset projektov, iz drugih slovenskih gledaliških hiš smo na spored uvrstili pet predstav. Znova smo se odločili za koproduciranje večjega glasbeno-scenskega dela, tokrat opere za otroke Snežna kraljica uglednega angleškega skladatelja Matthewa Kinga, ki bo tudi gost naše decembrske premiere. Na festival Na Olimpu se navezujeta glasbeno-gledališka predstava Odiseja in Večer nesrečnih koncev #2: antični miti, ki nastaja v sklopu 22. Pripovedovalskega festivala; v zadnjih nekaj letih so nastale tudi manjše pripovedovalsko-glasbene produkcije, ki živijo tudi po koncu festivala.

Cankarjev dom bo tudi v letu 2019 izvršni producent Kulturnega bazarja, ki je postal osrednja nacionalna prireditev in platforma kulturno-umetniške vzgoje, hkrati pa ponuja vpogled v ponudbo kulturno-vzgojnih prireditev ter medresorskih, medinstitucionalnih in medprogramskih sodelovanj.

Humanistični programi z vključevanjem uglednih in tudi šele uveljavljajočih se imen z različnih znanstvenih in umetniških področij reflektirajo kulturno-umetniški program ter poantirajo pomembne fenomene slovenske in globalne družbe. Načrt za leto 2019 zagotavlja veliko medprogramskega in medinstitucionalnega povezovanja ter izkazuje odlično sodelovanje s tujimi kulturnimi inštituti; v luči meddržavnega kulturnega sodelovanja je treba omeniti vsaj Goethe inštitut v Ljubljani. Največ humanističnih prireditev bo leta 2019 dopolnjevalo razstavo Ideja oziroma bomo predstavili nova razumevanja starogrške kulture, znanosti in umetnosti.

Na literarno prizorišče Cankarjev dom stopa s koproduciranjem treh literarnih festivalov: Fabula, Vilenica in LitLink (v letu 2019 prvič). Z Društvom slovenskih pisateljev ter Slovenskim centrom Pen prirejamo zahtevnejše literarne večere, hkrati pa smo odprti za sodelovanja z založbami in predstavitve kakovostnih in uglednih domačih in tujih literarnih ustvarjalcev.

Leta 2019 bodo v kulturno-vzgojnem in humanističnem programu sodelovali umetniki in intelektualci iz Nemčije (največ), Hrvaške, Bosne in Hercegovine, Avstrije, Francije, Velike Britanije, Grčije in Rusije.

5.1 Kulturna vzgoja

Abonmaji za otroke in mladino

Za sezono 2018/19 smo pripravili tri abonmaje: za otroke od petega do desetega leta vpisujemo Moj prvi abonma, za mlajše odrasčajoče od desetega do štirinajstega leta abonma Ivan ter za najstnike, starejše od petnajst let, in študente abonma Cankar; ta abonma smo nadgradili z reflektivnim programom, saj po vsaki predstavi poteka pogovor z ustvarjalci, ki s svojimi razmišljanji ponujajo vpogled v študij in kreativne procese. S trženjem smo želeli – v smislu medgeneracijskega povezovanja – pridobiti tudi starejše abonente in bili uspešni.

Poleg gledaliških in glasbenih predstav iz svoje produkcije abonmajsko ponudbo oblikujemo z izborom gledaliških produkcij slovenskih gledaliških hiš in v sodelovanju z nevladnimi organizacijami. Občinstvu abonmajev Ivan in Cankar smo omogočili tudi vodeni brezplačni obisk obeh razstav, s katerima smo obogatili Cankarjevo leto – v Mestnem muzeju in v Cankarjevem domu.

Moj prvi abonma ter abonmaja Ivan in Cankar tako ponujajo premišljen izbor generacijsko primernih gledaliških, glasbeno-gledaliških, pripovedovalsko-glasbenih, lutkovnih predstav ter drugih žanrsko inovativnih dogodkov, npr. stand up nastop – (ne)resno predavanje o resni literaturi Boštjana Gorenca – Pižame. Po vsebini in profesionalnosti izvedbe so tehtni, v pristopih različni in raznovrstni. Pohvalimo se lahko z znatnim povečanjem abonentov vseh treh abonmajev, zlasti pa Mojega prvega, ki smo mu že dodali nove termine in katerega prilagojeno različico razpisujemo tudi za ljubljanske vrtce.

Za ljubitelje filma že vrsto let pripravljamo abonma Liffe po Liffu, ki pa od letos ne bo sezonske narave, temveč se bo začel z novim letom; tako bomo lahko ponudili svež izbor filmov z zadnjega Liffa.

Po enakem osnovnem konceptu bomo snovali tudi abonmaje v sezoni 2019/20; o izboru presoja Barbara Rogelj, Andrej Jaklič in Simon Popek.

Moj prvi abonma

V novembru 2018 smo Moj prvi abonma začeli z gledališko predstavo Kdo je napravil Vidku srajčico v produkciji Prešernovega gledališča Kranj ter nadaljevali v decembru z operno baletno pravljico Gospod in hruške, nastalo v koprodukciji med Cankarjevim domom in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem.

V letu 2019 si bodo predstave sledile takole:

Kekec

Baletna pravljica po motivih pripovedk Josipa Vandota
Koreografija: Edward Clug; produkcija: SNG Maribor

Brundagrrrom!

Gledališka predstava
Režija: Jaka Ivanc; produkcija: Gledališče Koper

Zgodovina spalnih navad kralja Matjaža

Pripovedovalsko-glasbena predstava
Pripoved, risba: Ciril Horjak – Dr. Horowitz; pripoved, glasba: Žiga Golob; produkcija: Cankarjev dom v okviru 21. pripovedovalskega festivala

Snežna kraljica

Lutkovna predstava po motivih Hansa Christiana Andersena
Režija: Tin Grabnar; produkcija: Lutkovno gledališče Maribor

Abonma Ivan

V novembru 2018 so si abonenti lahko ogledali priredbo najbolj znane ljubezenske zgodbe vseh časov Romeo in Julija, v začetku decembra je na sporedu polopera za mlade Všeč si mi, ki je nastala v koprodukciji med Glasbeno matico Ljubljana in Cankarjevim domom.

V letu 2019 si bodo izbrane predstave sledile takole:

Kekec

Baletna pravljica po motivih pripovedk Josipa Vandota
Koreografija: Edward Clug; produkcija: SNG Maribor

Erazem in potepuh

Gledališka predstava po knjigi Astrid Lindgren
Režija: Ajda Valcl; produkcija: Slovensko ljudsko gledališče Celje

sLOLvenski klasiki v živo

Stand up nastop
Avtorski projekt Boštjana Gorenca – Pižame

Butalci

Gledališka predstava po knjigi Frana Milčinskega
Režija: Jaka Ivanc; produkcija: Gledališče Koper

Abonma Cankar

Oktobra smo začeli abonma z biografsko in filozofsko dramo Kons:o:vel (Anton Podbevšek teater in Studia humanitatis v sodelovanju s Cankarjevim domom); v decembru sta na abonmajskem sporedu gledališka predstava Rožnati trikotnik in umetniški cirkus Ta čudovita bitja.

V letu 2019 si bodo izbrani projekti sledili takole:

Hlapec Jernej in njegova pravica

Gledališka predstava
Režija: Žiga Divjak; produkcija Cankarjev dom in AGRFT v sodelovanju z Univerzo v Ljubljani

Večer nesrečnih koncev#2: Antični miti

Pripovedovalsko-glasbene predstava
Idejna zasnova: Špela Frlic; produkcija: Cankarjev dom v okviru 22. pripovedovalskega festivala

Abonma Liffe po Liffu

Filmski abonma, ki ga po novem začnemo v januarju, bi lahko podnaslovili tudi Potovanje na konec noči, krivulja se bo od najstniške nedolžnosti *Zimskih muh* in hedonizma tipično klepetavih francoskih intelektualcev v *Dvojnih življenjih* začela nagibati k mračnejšim in perverznejšim temam sodobnega sveta, ki ga poseljujejo skorumpirani politiki (*Oni*), serijski morilci s smislom za humor (*Hiša, ki jo je zgradil Jack*), na videz ljubeči člani številčne družine, ki ni to, za kar se izdaja (*Tatiči*), ali predstavniki malega kriminala iz neapeljskih predmestij. Slednje tradicionalno obožuje italijanski režiser Matteo Garrone, ki se po *Gomorri* in *Resničnosti* vrača z novo bravuro iz svojega avtohtonega okolja. Z zastavljenim programom bomo nagovarjali dijaško in študentsko občinstvo, pa tudi širšo javnost.

Filmi si bodo sledili takole:

Januar: ***Zimske muhe*** (Vsechno bude; Češka republika, r. Olmo Omerzu)

Februar: ***Dvojna življenja*** (Doubles vies; Francija, r. Olivier Assayas)

Marec: ***Oni*** (Loro; Italija, r. Paolo Sorrentino)

April: ***Hiša, ki jo je zgradil Jack*** (The House That Jack Built; Danska, r. Lars von Trier)

Maj: ***Tatiči*** (Manbiki kazoku/Shoppers; Japonska, r. Kore-eda Hirokazu)

Junij: ***Dogman*** (Italija, r. Matteo Garrone)

Kosovelova dvorana

Nove produkcije in koprodukcije Kulturno-vzgojnega programa

Odiseja

Gledališka predstava

Avtorica besedila in songov ter dramaturginja: Jera Ivanc; režija: Ivana Djilas; vizualna podoba: Barbara Stupica; avtor glasbe: Boštjan Gombač; nastopata: Barbara Cerar in Boštjan Gombač

Da bi naši otroci razumeli svet, v katerem živimo, jim je treba pripovedovati antične pravljice ter se o njih pogovarjati s kritično distanco in današnjim razumevanjem. Izhodišče nove uprizoritve, namenjene učencem zadnjih dveh triad, je zgodba o Odiseju in njegovem potovanju, ki se bo predvsem osredinila na razlago družbenih konceptov: nastanek sveta iz kaosa, smrt in nesmrtnost, hierarhija oblasti, boj za prevlado, družinska razmerja, nezvestoba, lojalnost, maščevalnost, usoda ...

Uprizoritveni koncept predvideva najrazličnejša sredstva, ki jih ponuja sodobno gledališče: »story telling«, uglasbitev z etničnimi in sodobnimi inštrumenti (tibetanski rog, velikanske školjke ...), lutkovne tehnike ... Oder Štihove dvorane bo postal pravi poligon, ki ga bodo zasedali trojanski konj, ladje, valovi, ki goltajo mornarje, morske sirene – Odiseja je namreč tudi ena najbolj razburljivih pripovedi, v kateri mrgoli avantur, zvijač, mitoloških bitij, ki bodo naši uprizoritvi dajali prav posebno dinamiko.

Premiera maj 2019, ponovitve september–december 2019 (8 ponovitev), Štihova dvorana

Večer nesrečnih koncev #2: Antični miti

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Idejna zasnova: Špela Frlic; glasba: Ana Kravanja, Irena Tomažin; pripovedujeta: Aljaž Jovanovič in Janja Majzelj; produkcija: Cankarjev dom v okviru 22. pripovedovalskega festivala

Večer nesrečnih koncev je koncert z zgodbami, namenjen dijaškemu, študentskemu in odraslemu občinstvu, sicer nova stalnica marčevskega pripovedovalskega festivala, ki skozi pripovedovalske interpretacije ustnih literatur prevprašuje koncept (ne)srečnega konca zgodbe. Snov tokratne predstave bomo zajemali iz antičnih mitov, neizčrpne zakladnice človeških in božjih usod, razburljivega izbora pripovedi o junakih, ki jih želje, čustva in strasti pogosto vodijo proti neizogibni katastrofi. Mitologija je bila »ustna disciplina, v okviru katere je bila izvedba pomembnejša od ustaljene zgodbe,« je v Antični miturgiji zapisala dr. Svetlana Slapšak, ki pri projektu sodeluje kot konzultantka.

Marec 2019, Štihova dvorana

Snežna kraljica

Opera za otroke

Avtor glasbe: Matthew King; avtor libreta: Andrew McKinnon (po H. C. Andersenu); režija: Eva Hribnik; glasbeno vodenje: Simon Dvoršak in Iztok Kocen; zborovodkinja: Irma Močnik; scenograf: Jaro Ješe; nastopajo: Vlatka Oršanić, dramski sopran, Klemen Torkar, glasbeni tenor, Katja Konvalinka, sopran, ter Otroški pevski zbor Glasbene matice in Komorni ansambel SKGG

Komorna opera v šestih prizorih in s prologom *Snežna kraljica* je nastala leta 1992 in doživela izjemen kritični odziv, saj je skladatelj King, ki v Veliki Britaniji sodi med vodilne skladatelje svoje generacije, v tem delu razprl široko paleto glasbenih stilov. V vsakem prizoru se namreč poigra z drugačnim kompozicijskim slogom, kar je nedvomno zanimivo za mlade (in starejše gledalce). Skladatelj je svoje delo opisal takole: »Lebdi med schönbergovskim ekspresionizmom in Griegom s pridihom Kurta Weila.«

Libreto se navezuje na Andersenovo delo – zgodbo pripoveduje sopranistka ob spremljavi šepetanja in igranja tolkal vseh članov ansambla.

Z odločitvijo za uprizoritev izkazujemo skrb za uveljavljanje posebej nadarjenih mladih ustvarjalcev in izvajalcev ter seveda za razvoj mladega opernega občinstva

December 2019 (10 ponovitev), Linhartova dvorana

Ponovitev produkcij Kulturno-vzgojnega programa in kulturno-vzgojnih učnih ur ter projektov drugih producentov

Všeč si mi

Opera za mlade

Glasba, dirigent: Damijan Močnik; libreto: Milan Dekleva, režija: Nana Milčinski; zborovodkinja: Irma Močnik; nastopajo: Mladinski pevski zbor Glasbene matice Ljubljana, Slovenski tolkalni projekt, študenti Akademije za glasbo, dijaki Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije Ljubljana; koprodukcija med Cankarjevim domom in Glasbeno matico Ljubljana

Zgodba najstnikov različnih kultur, ki se znajdeti v zapletenih osebnih in družbenih razmerjih med prijateljstvom in zadržanostjo, pogumom in strahom, sprejemanjem in zavračanjem. Opera tako odpira aktualna družbena vprašanja in na nobenega ne ponudi ozkih odgovorov, temveč kot umetniško delo spodbudi gledalca k razmisleku in ga senzibilizira za vprašanje kulturne raznolikosti, kulturne in jezikovne identitete ter spoštovanja človekovega dostojanstva.

Linhartova dvorana

Hlapec Jernej in njegova pravica

Gledališka predstava

Režija: Žiga Divjak; glasba: Damir Avdić; nastopajo: Minca Lorenci, Gregor Zorc in Iztok Drabik Jug; koprodukcija med Cankarjevim domom in AGRFT v sodelovanju z Univerzo v Ljubljani

Cankarjeva povest Žigi Divjaku služi samo kot inspiracija, da s soustvarjalci ponudi vpogled zunaj meja mentalnih in socialnih getov – v delovna okolja, v katerih razmerje hlapec-gospodar še zdaleč ni preseženo. Divjak je k projektu pristopil s pomočjo raziskave, s katero je ugotovil, da prekariat ni zamejen ne na določena delovna področja ne generacijsko. Nastala je močno izpovedna in pretresljiva predstava o sodobnih hlapcih Jernejih, ki od ustvarjalcev zahteva izjemno fizično in psihično koncentracijo.

Štíhova dvorana

Džumbus

Zvočno gledališče za otroke

Koncept, režija in glasba: Peter Kus; likovna podoba predstava: Dan Adlešič; kostumografija: Katarina Mueller; nastopajo: Urška Cvetko, Krištof Hrastnik, Michael Poellmann; koprodukcija med zavodom Federacija Ljubljana, Werkom 89 (Dunaj) ter Cankarjevim domom

Zgodbo o nenavadnem dečku, ki se namesto z besedami izraža z zvoki in glasbo, igralci in glasbeniki izvajajo s pomočjo zvočnega ustvarjanja in animacije na množici različnih izvirnih glasbil in zvočil. Predstava raziskuje tematiko spontane ustvarjalnosti in domišljije otrok ter procesov podružbljanja, ki izvirne posameznike sili, da se prilagodijo večini.

Kosovelova dvorana

Tesla

Glasbeni performans

Avtor koncepta, glasbe, nastopajoči glasbenik in pripovedovalec: Janez Dovč; dramaturgija in režija: Marko Bratuš; produkcija: Cankarjev dom

Harmonikar, skladatelj in fizik Janez Dovč v avtorskem projektu skozi glasbo, zvočne posnetke, zanimive inštrumente in nekatere tehnološke rešitve ter slikovite izume Nikole Tesle osvetli tudi etično-ekološko razsežnost univerzalnega genija, z glasbeno improvizacijo pa ponazori spontanost (so)ustvarjanja novega kot bistva človeške narave v harmoniji z vesoljem.

Štihova dvorana

Naj gre vse v pi ali kako sem se naučil 3141 decimal

Avtorski projekt Nika Škrleca; produkcija: AGRFT, Zavod K. G., Zavod Margareta Schwarzwald
Nik Škrlec je na oder postavil način pomnjenja decimal števil pi. V predstavi odigra domišljjski svet, ki se skriva za njegovimi številkami, ter poskuša združiti svet matematike, števil, domišljije in gledališča v dinamično in igrivo celoto fantazijskega absurdnega sveta, v katerem je vse mogoče. Mladim prikaže matematiko kot del vsakdanjega življenja ali kot osnovo za igro, ki skozi različne tipe likov in z duhovitim besedilom prikazuje življenje v današnjem svetu, kjer mora vsak biti sam svoj junak.

Štihova dvorana

sLOLvenski klasiki v živo

Avtor, režiser: Boštjan Gorenc - Pižama; nastopata: Boštjan Gorenc - Pižama in Marko Hatlak
Pižama črpa snovi iz knjige in minulega stand-up ustvarjanja. Gledalce popelje na pot od Brižinskih spomenikov do sodobne literature, vmes pa izvejo, kdo je s prvo posvetno pesniško zbirko za nekaj let prehitel Valentina Vodnika, kakšen bi bil film, posnet po Cankarjevem Peharju suhih hrušk, in kje je navdih iskal Srečko Kosovel – naniza skratka vrsto tem, ki jih dijaki obravnavajo pri pouku književnosti in ki lahko služijo kot temelj nadaljnjemu pogovoru v razredu. S humornim pogledom na književnost in njene ustvarjalce mladim pokaže zabavnejšo plat literature, ki jo mladi vse preveč radi vidijo zgolj kot nekaj zaprašenega in dolgočasnega.

Prosto po Prešernu

Gledališka predstava

Režija: Maruša Kink; dramaturgija: Simona Hamer; scenografija: Vasilija Fišer; kostumografija: Tina Bonča; avtor glasbe: Boštjan Gombač; igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošić; koprodukcija med Cankarjevim domom in Zavodom Margarete Schwarzwald

Junake Prešernovih pesmi preigravajo trije mladi igralci, ki sveže interpretiranemu dogajanju dodajajo inovativne življenjske, humorne in abstraktne vloške. Natančno analiziranje Prešernovega življenja in ustvarjanja jih je pripeljalo do zanimive uprizoritve, ki drzno oživlja podobo dr. Franceta Prešerna.

Štihova dvorana

Romeo in Julija

Gledališka predstava

Avtorica koncepta in režiserka: Maruša Kink; besedilo: ustvarjalna ekipa (po Williamu Shakespearu); igrajo: Patrizia Jurinčič Finžgar, Vid Klemenc, Lovro Finžgar/Žan Koprivnik in Jure Kopušar; produkcija Zavod Margareta Schwarzwald in SLOGI v sodelovanju s Cankarjevim domom

Romeo in Julija kot igra v igri – odlomke izvirnega besedila v verzih je ustvarjalna ekipa prepletla z improviziranimi dogodki iz življenja posameznih likov iz zgodbe ter glasbenimi in drugimi referencami iz sodobnega življenja mladih. V sodobnem gledališkem jeziku uprizoritev verz podaja mehkeje in zato bolj razumljivo ter mladim približuje vsebine Shakespeareovih zapletov.

Štihova dvorana

Igralec

Gledališka predstava

Scenarij in režija: Barbara Hieng Samobor; kostumografija: Barbara Stupica; nastopajo: Nataša Barbara Gračner, Igor Samobor in Matjaž Tribušon; produkcija Cankarjev dom

Najdlje živeča predstava za otroke in mladino na Slovenskem!

V njej prepotujemo pet pomembnih zgodovinskih postaj gledališča in igralskega poklica od časov stare Grčije do začetka 20. stoletja. Gledalec najde odgovore na vprašanja o tem, kako se igralec pripravlja na vlogo: kako je bilo to pred 2400 leti v stari Grčiji, v dobi Shakespeara, v humorni commedii dell'arte, pri Molièru ... Kakovostna uprizoritev je nevsiljivo prepletena z edukativnostjo.

Štihova dvorana

Martin in Gregor ali od junaka do bedaka

Gledališka predstava

Besedilo: Fran Levstik; priredba besedila: Ira Ratej; režija: Matjaž Latin; avtor glasbe: Boštjan Gombač; scenografija in kostumografija: Barbara Stupica; nastopata: Pavle Ravnohrib in Boštjan Gombač; produkcija Cankarjev dom

Martin in Gregor je glasbeno-gledališka predstava, v kateri spremljamo dialoški spopad med ministrom Gregorjem, značilnim predstavnikom oblastiželjne povzpetniške družbe, obsedene z resničnostnimi šovi, ter tihotapcem Martinom Krpanom, ki pa je zavezan vrednotam in resnici. Ljudski junak se postavi po robu medijskemu junaku. Predstava duhovito preigrava klasično pripoved o pogumnem silaku, gledalcu pa zastavi vprašanje, kdo je resničnostni in kdo resnični junak.

Štihova dvorana

Enci benci Katalenci

Glasbeno-gledališka predstava

Nastopa zasedba Katalena: koprodukcija med KUD Adapter in Cankarjevim domom

Katalena se navdihuje pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, kar jih zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki kar same po sebi ustvarjajo prostor glasbenega gledališča. Ustvarjalcem je uspel velik podvig: predstava je primerna za vse starostne skupine.

Linhartova dvorana

Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture

Glasbeno-gledališka predstava

Nastopa Jararaja; režija: Marko Bratuš; besedilo o Edvardu Kocbeku: Janko Rožič; video, besedilo o trubadurjih: Ana Torkar Kus; koprodukcija med Celinko in Cankarjevim domom

Kvartet Jararaja je upesnil in uglasbil življenje in delo velikih osebnosti, kot so Primož Trubar, Jacobus Gallus Petelin, Janez Vajkard Valvazor, Jurij Vega, Ivana Kobilica, Rihard Jakopič, Jože Plečnik, Edvard Kocbek idr. V različnih glasbenih manirah in duhovitih rimah se mladi seznanijo z biografijami slovenskih velikanov.

Kosovelova/Štihova dvorana

Svet je kakor ringaraja

Literarno-glasbena predstava

Nastopajo: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Blaž Celarc, Andraž Mazi, Žiga Golob, Severa Gjurić in Metod Banko

Ob izidu antologije Anje Štefan z naslovom Svet je kakor ringaraja je izšla istoimenska zgoščenka, ki jo je pripravil izvrstni slovenski večinstrumentalist Boštjan Gombač. Štefanova in Gombač sta s sodelavci sodelovanje nadgradila v priložnostni glasbeno-scenski projekt, ki navdušuje tako otroke kot odrasle.

Linhartova dvorana

Za devetimi gorami

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Nastopajo: Anja Štefan, Boštjan Gombač, Janez Dovč; produkcija: Cankarjev dom

Pesnica, pisateljica, pripovedovalka in vodja festivala *Pravljice danes* Anja Štefan bo zgodbe zajemala iz svoje knjige slovenskih pripovedi *Za devetimi gorami*, Boštjan Gombač in Janez Dovč, glasbenika z dolgoletnimi izkušnjami v ljudski in avtorski godbi, pa bosta besedam dodala glasbeni odmev.

Štihova dvorana

Kralj Matjaž

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Idejna zasnova: Anja Štefan; pripoveduje: Anja Štefan; glasba: Janez Dovč in Boštjan Gombač; produkcija: Cankarjev dom v okviru 21. Pripovedovalskega festivala

Kralj Matjaž je eden najbolj prepoznavnih junakov iz našega izročila in trije vrhunski ustvarjalci nam pričarajo predstavo o treznem, sočutnem, odgovornem vladarju, ki v družbi res deluje (in ne samo spi).

Štihova dvorana

Zgodovina spalnih navad kralja Matjaža

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Pripoved, risba: Ciril Horjak – Dr. Horowitz; pripoved, glasba: Žiga Golob; produkcija: Cankarjev dom v okviru 21. pripovedovalskega festivala

Ob eni dolgi in eni kratki pravljici o kralju Matjažu Horjak in Golob zelo natančno predstavita kraljeve spalne navade – z besedo, zvokom in sliko.

Štihova dvorana

Tolkala za radovedneže

Glasbena predstava

Nastopajo: člani Slovenskega tolkalnega projekta; produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt

Na zabavnem koncertu tolkalci predstavijo najrazličnejša tolkala in zaigrajo tudi na povsem običajne predmete.

Štišova dvorana

Tolkala od blizu!

Glasbena predstava

Nastopajo: člani Slovenskega tolkalnega projekta; produkcija: Društvo Slovenski tolkalni projekt

Predstava klasične tolkalne glasbe z ritmi vsakdanjega življenja, nenavaden preplet resnega koncertnega ozračja s sproščenostjo gledališča, ki nam približa najrazličnejša klasična in etnološka tolkala ter prikaže, kaj zmore tolkalec izvesti iz čisto običajnih predmetov.

Kosovelova in Štišova dvorana

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko:

Jazz v živo/Etno jazz/Latino

Izvajajo: Big Band RTV Slovenija; dirigent: Tadej Tomšič/Lojze Kranjčan; solistke: Eva Hren, Nina Strnad, Ana Bezjak; povezovalci: Blaž Trček

Linhartova dvorana

Srečanje s Policijskim orkestrom

Paul Dukas, prir. Nejc Bečan: **Čarovnikov vajenec**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Nejc Bečan; pripoveduje: Jure Sešek

Sergej Prokofjev, prir. Johannes Stert: **Peter in volk**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Fran Levstik in Emil Glavnik: **Martin Krpan**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Hans Christian Andersen in Kees Vlak: **Cesarjeva nova oblačila**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Linhartova dvorana

Carlo Collodi in Sergio Parisini: **Ostržek**

Izvajajo: Policijski orkester; dirigent: Tomaž Kmetič; pripoveduje: Jure Sešek

Koncert v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenija:

Glasbena torta

Izvajajo: Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt, Big Band KGB Ljubljana, godalci simfoničnega orkestra KGB Ljubljana

Gallusova dvorana

Delavnice

Ob številnih projektih v Cankarjevem domu za mlade pripravljamo tudi poučne in zanimive delavnice. V fokusu leta 2019 bodo antična znanost, umetnost in tehnologija; zasnovali smo dve delavnici: Starogrška glasba in glasbila (izvajal jo bo Gašper Kvartič) – vsebinsko se navezuje na zvočnost predstave, s terminologijo na konferenco, s prikazom tehnologije glasbil pa na razstavo; Starogrška mitologija (izvajala jo bo Ana Ratajc) – vsebinsko se navezuje na predstavo Iz antičnih pripovedk in na razstavo.

Pravljice danes

22. Slovenski pripovedovalski festival

Festival se je v 22 letih uveljavil kot osrednji nacionalni dogodek na področju pripovedovanja: tako ostaja prostor profesionalnega predstavljanja in srečevanja slovenskega pripovedovalskega prizorišča; še naprej vzpostavlja prostor razprave, strokovnega udejstvovanja in izobraževanja domačih akterjev na tem področju; slovenskemu občinstvu sistematično predstavlja priznane tuje profesionalne pripovedovalce in s tem širi zavedanje o estetskih smereh pripovedovanja ter načinih

sodobnih interpretacij folklornih vsebin v evropskem in svetovnem prostoru; aktivno se povezuje s tujimi pripovedovalskimi festivali, se vpenja v evropsko dogajanje na tem področju ter skrbi za izmenjavo pripovedovalcev in znanj. Osrednji poudarki festivala bodo: mit in procesi (de)mitizacije; zapuščina Milka Matičetovega (praznovanje 100. obletnice rojstva) in avtobiografskost pripovedi; tako bomo na oder povabili pripovedovalce, ki se s temi vsebinami povezujejo tudi kot zbiralci in raziskovalci. V ta okvir sodijo naslednji dogodki: Večer Milka Matičetovega (zgodbe iz njegove zapuščine bodo pripovedovali Anja Štefan, Boštjan Gombač, Janez Dovč, Ciril Horjak, Jiri Bezlaj); Večer nesrečnih koncev #2: antični miti (nova produkcija, opisana zgoraj) in Večer resničnih zgodb Želo (pripovedujejo Matej Recer, Emperatriz, Ana Duša). Za refleksijo bomo poskrbeli s serijo predavanj Tiranija zgodbe – o zgodbi kot težnji po redu, zgodbi kot manipulaciji, o prevladi narativne misli v vseh sferah družbe in kritičnem pogledu na tak preobrat od abstraktne misli bodo predavali: Bara Kolenc, Jasmin B. Frelih in Ervin Hladnik Milharčič; samostojno predavanje pa bomo namenili mitologiji in pisateljici, eni najpomembnejših strokovnjakinj s področja pravljic v Evropi Marini Warner. Slovenskemu občinstvu se bo z različnimi žanri pripovedovanja predstavil tudi Michael Harvey. Festival bomo sklenili z okroglo mizo Proces (de)mitizacije (sogovorniki do oddaje programa še niso bili potrjeni).

Festival bo tudi v letu 2019 nagovarjal in negoval občinstvo vseh generacij – otroke in odraslo občinstvo.

Kot soorganizatorji se bodo festivalu s svojim programom pridružili Kinodvor, Kinoteka, Vodnikova domačija, SEM, Gledališče Glej.

Od 23. do 30. marca 2019, Štihska dvorana, Klub CD

Kulturni bazar

Enajsti Kulturni bazar bo osredinjen na strokovno usposabljanje, namenjeno strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju, strokovnim delavcem na področju kulture ter kulturnim ustvarjalcem, strokovnim delavcem širše strokovne javnosti, ki lahko pri svojem delu vključujejo kulturno-vzgojne vsebine (narava, prehrana, zdravje, okolje in prostor, šport ...), ter strokovnim delavcem in študentom različnih fakultet in akademij, slednje bomo letos posebej intenzivno nagovarjali k udeležbi. Osrednji temi dogodka bosta ustvarjalnost mladih in sodobna umetnost. Kulturni bazar tradicionalno poteka v organizaciji Ministrstva za kulturo, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport ter Zavoda RS za šolstvo, v izvršni produkciji Cankarjevega doma, vsako leto pa se nam pridružujejo tudi različni partnerji z drugih področij. Udeležba na dogodku ostaja brezplačna, udeleženci prejmejo potrdilo o strokovnem usposabljanju.

Leta 2019 bomo v okviru projekta razvijali in prenovili portal Kulturni bazar, ki je vse leto informacijska točka kulturno-umetnostne vzgoje. Eden od pomembnih načrtov je tudi nadaljnji razvoj mreže koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje v vzgojno-izobraževalnih zavodih, kulturnih ustanovah in lokalnih skupnostih. V letu 2019 načrtujemo posvet, namenjen koordinatorjem kulturnih ustanov, na katerem bomo bolj podrobno prediskutirali vprašanja sodelovanja in povezovanja te specifične skupine.

Jeseni 2019 načrtujemo novo izvedbo Kulturnega bazara v regiji, predvidoma v Novi Gorici. Izvedba regijskega strokovnega usposabljanja je odvisna od dodatnih finančnih sredstev; če jih ne bo mogoče zagotoviti, bomo namesto Kulturnega bazara v regiji izvedli področno strokovno usposabljanje.

4. aprila 2019, Vse dvorane CD

5.2 Ustvarjalnost mladih

Transgeneracije

Festival sodobnih umetnosti mladih, danes poznan kot Transgeneracije, je v svoji dolgoletni zgodovini zamenjal tako številna imena kot različne podobe in tako zaznamoval marsikatero generacijo. Festival Transgeneracije spremlja in spodbuja produkcijo mladih ter jo razkriva drugim generacijam. Mlade vključuje v ustvarjalni proces, jim omogoča, da predstavijo svoje kreativne in kritične ideje, razmišljanja, refleksije. Pri nekaterih spremlja njihov razvoj in napredek, pri drugih pozdravlja svežino, začetniško zagnanost. Poteka pod budnim očesom selektorjev, ki najboljše tudi nagradijo, in še bolj budnim očesom vrstnikov, ki so na festivalu najštevilnejši obiskovalci. Predstavljena dela najbolj nagovarjajo prav njih, tako z vsebino (družbeno, eksistencialno, šolsko ali kulturno problematiko) kot s formo (umetniški izraz mladih za mlade). Ob vsem tem se ne omejuje le na trenutno generacijo

mladih. Festival je namenjen vsem – ravno zato se nam zdi zelo pomembno, da so vsi dogodki v okviru festivala brezplačni.

Na festivalu lahko pričakujemo okoli petnajst gledaliških in plesnih produkcij ter približno sto likovnih, fotografskih, stripovskih in videodel, ki jih bo predstavljalo okoli štiristo dijakov. Največje zanimanje občinstva vsako leto pritegnejo gledališke produkcije (najboljša bo tudi letos nagrajena z možnostjo ustvarjanja nove produkcije v Štihovi dvorani), a se jim zaradi svoje vedno bolj interaktivne narave ob bok postavlja tudi razstava, ki bo na ogled v Veliki sprejemni dvorani.

Festival Transgeneracije deluje na dveh ravneh – kot platforma za izražanje in razvijanje kreativnosti, odkrivanje in razkrivanje mladostniških idej, stališč, izrazov in vizij, obenem pa sodeluje pri oblikovanju prihodnjega zahtevnega občinstva. Leta 2019 načrtujemo več kot dvajset dogodkov tekmovalnega in spremljevalnega programa, na katere bomo skušali privabiti čim več obiskovalcev. Mlade bomo nagovarjali prek njim poznanih in domačih družabnih omrežij, širše občinstvo pa z oglaševanjem na plakatih, letakih ...

Od 15. do 23. aprila, Linhartova, Štihova, Kosovelova dvorana, Velika sprejemna dvorana

Druge produkcije

V program bomo vključevali izstopajoče produkcije, nastale na srednjih in drugih (sorodnih) šolah, o katerih se bo pozitivno izrekla kritiška javnost. Dogovori pa so že sklenjeni za letni produkciji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

5.3 Humanistika

Cikel pogovornih večerov Toneta Partljiča – v okviru festivala Maribor je naš

Ena najpomembnejših identitet Toneta Partljiča je biti Mariborčan, biti njegov kronist skozi leposlovna in esejistična dela ter biti aktiven v družbenem in družabnem življenju mesta ob Dravi. V okviru festivala Maribor je naš je izbral zanimive sogovornike, s katerimi bo občinstvu svoje mesto predstavil z različnimi vsebinami in pogledi; večeri si bodo sledili takole:

8. 1. 2019: Mesto spodrezanih korenin, sogovornika: Andrej Brvar in ddr. Igor Grdina

21. 1. 2019: Kje je mesto, kot je naše; sogovorniki: Mitja Čander, Marko Crnkovič, Melita Forstnerič

Klub Lili Novy

Muzej tiska, cikel predavanj in pogovornih večerov

Ob razstavi Časopis, prvi odtis zgodovine smo z avtorjem, dolgoletnim novinarjem in urednikom dr. Alijem Žerdinom pripravili izbor tem, s katerimi bomo osvetlili izbrane prelomne zgodovinske trenutke, ki jih zaznamujejo tudi razstavljeni časopisni izvodi. Večeri si bodo sledili takole:

10. 1. 2019: Muzej tiska, pogovor z Alijem Žerdinom, ki ga bo vodila publicistka Patricija Maličev

16. 1. 2019: Pot v veselje, pogovor med Borisom Bergantom, televizijskim komentatorjem prvega pristanka na Luni, in Marjanom Sedmakom, tedanjim dopisnikom Dela iz Moskve

23. 1. 2019: Sanje o svobodi (tiska), pogovor med Marcelom Štefančičem jr. in Rokom Čeferinom

30. 1. 2019: Tisk in afera Watergate, pogovor med Natašo Briški, nekdanjo dopisnico iz ZDA, ter Andrejem Gustinčičem, filmskim kritikom in novinarjem

6. 2. 2019: Biti novinar, pogovor med Alijem Žerdinom in Zorano Baković, novinarko in dopisnico s Kitajskega

V sodelovanju s časopisno hišo Delo

Kosovelova dvorana, Klub Lili Novy

Cikel Roboti spreminjajo svet

Cankarjev dom v zadnjih letih krepi aktivnosti tudi na področju promocije znanosti. Sledimo zgledom drugih kulturnih in kongresnih centrov, ki pomen promocije znanosti razumejo kot prispevek k razvoju na znanju temelječe družbe. Cikel predavanj Roboti spreminjajo svet, se navezuje na robotiko, ki v zadnjih desetletjih postaja nepogrešljiv del moderne, ekonomične in do človeka prijazne tehnologije ter v povezavi z umetno inteligenco spreminja naš način življenja. Na bolje ali na slabše? Ali bodo roboti v prihodnjih letih in desetletjih res zamenjali ljudi na koncertnih prizoriščih, tovarnah, pri domačih opravilih ... Bodo roboti postali pravnomočni člani družbe s pravicami in dolžnostmi? Odgovore na ta vprašanja in pogled v preteklost, sedanost ter v prihodnost robotov v našem življenju nam bodo v treh predavanjih odstirali mednarodno priznani strokovnjaki: prof. dr. Alexander Czinki iz Nemčije, Raphaël Rault iz Francije, dr. Hubert Kosler.

V sodelovanju z Alumni klubom Fakultete za strojništvo v Ljubljani
Marec – maj 2019, Klub CD

Humanistični dogodki ob festivalu Na Olimpu

Razstavo v Galeriji CD bo pospremil niz predavanj različnih vsebin in za različne javnosti; po tematiki ga lahko razdelimo na tri dele.

Prvi se navezuje izključno na znanost in tehnologijo, ki ju predstavlja sama razstava (ob odprtju bo predaval dr. Theodosios Tassion, eden od snovalcev razstave; v jesenskem delu bosta predavali dr. Andreja Gasparija in dr. Irene Radić Rossi z Univerze v Zadru o antičnem ladjedelništvu, antičnih pristaniščih ter brodolomih na Jadranu).

Humanistični del je pripravila dr. Svetlana Slapšak in se osredinja na segment razstave, ki bo zanesljivo pritegnil zelo veliko pozornost – komunikacije in mobilnost, ter na obujanje antike z vrsto novih raziskav na inovativnem področju zgodovinske antropologije, s katerimi so se razširile obsežne možnosti novih kulturnih uvidov; nabor predavateljev do oddaje programa še ni potrjen.

Tretji del bo obsegal literaturo in jezikoslovje; Anastasis Vistonitis pripravlja večer s sodobnimi grškimi literati, ki so navdih našli v antiki, festival pa bo v januarju 2020 sklenil znanstveni simpozij o začetkih moderne jezikoslovne znanosti, ki segajo prav v antično Grčijo (pripravljamo ga z Oddelkom za klasično filologijo in oddelkom za splošno jezikoslovje). Pozornost bomo namenili tudi zborniku Ojdip v Kolonu, ki je izšel v založbi Analecta; premisleke o tretji drami iz tebanskega cikla bodo predstavili: dr. Mladen Dolar, dr. Alenka Zupančič in dr. Samuel Weber.

Maj – december 2019, Kosovelova dvorana, Klub CD

Predavanje in pogovorni večer ob razstavi Thonetovega pohištva

V času, ko bomo gostili zasebno zbirko Thonetovega pohištva, ki ga je obnovil Jure Rihar z ženo Ilonko Rihar, bomo priredili pogovorni večer z njim (vodil ga bo Janez Suhadolc).

Oktober 2019, Klub CD

Dialogi Nemčija : Slovenija

Goethe inštitut Ljubljana in Cankarjev dom si s ciklom diskurzivnih večerov prizadevata poglobiti stike med slovenskimi in nemškimi literati in intelektualci ter predstaviti njihova dela kar najširšemu krogu bralcev in poslušalcev. Predvideni so trije poudarki: aktualno nemško in slovensko leposlovje, filozofija ter sociologija.

Format predvideva po enega gosta ali gostjo iz Nemčije in Slovenije ter moderatorja, ki bo dogodek povezoval; večer bo vseboval branje avtorjevih del in pogovor na določeno temo, ki bo izvirala iz njegovega pisanja in delovanja oz. aktualnih dnevnopolitičnih dogodkov. Večeri bodo potekali v slovenščini in nemščini, pri čemer bo nemščina simultano tolmačena.

Vabljeni gosti: filozof dr. Richard David Precht, socialni psiholog dr. Harald Welzer, sociolog in politolog dr. Hartmut Rosa, filozofinja dr. Birgit Sandkaulen.

V sodelovanju z Goethe inštitutom

Klub CD

Fabula pred Fabulo

Cankarjev dom in založba Beletrina sta enega osrednjih literarnih festivalov nadgradila s humanističnim programom Fabula pred Fabulo, ki bo v letu 2019 kot predavatelja pripeljala (vsaj) dva izjemna tuja gosta, ki bosta občinstvo nagovorila s predavanjem in debato. Prvi gost bo Alberto Manguel, argentinsko-kanadski antologist, prevajalec in esejist, ki je svetovno slavo dosegel z deloma Zgodovina branja in Knjižnica ponoči, druga gostja pa sociologinja Eva Illouz.

V sodelovanju z založbo Beletrina

30. januarja in 27. februarja 2019, Linhartova dvorana, Klub CD

Delavnica Marka Pogačnika

Marko Pogačnik, kipar in soustanovitelj skupine OHO, je razvil različne pristope pri sodelovanju z zavestjo Zemlje in svetovi narave, bodisi v primeru akupunkture Zemlje (litopunkture) bodisi pri geomantičnih interpretacijah posameznih krajev in pokrajin. V Cankarjevem domu si je v 35 letih pridobil zvesto občinstvo.

Tema prve delavnice v letu 2019 je življenjska pot kot pot osebnih notranjih izkušenj, ki omogočajo sobivanje med bitji različnih razsežnosti prostora; druga tema pa je povezana z avtorjevo novo knjigo Slovenija čudežna, ki odpira povsem nov pogled v celovitost slovenskega prostora.

4. in 5. februarja 2019, Štihova dvorana

Pozitivna psihologija

Cikel predavanj smo zasnovali sedmič po vrsti. Številnim obiskovalcem predavatelji ponujajo orodja, spoznanja in tehnike, s katerimi se lažje in bolje soočijo z različnimi situacijami in hkrati osebno rastejo (dostopnost teh programov je velika tudi zaradi objav posnetkov predavanj na portalu VideoLectures.net).

Predlagani gosti in njihove teme:

Janja Rebolj, prof.: Obvladovanje konfliktov – iz teorije v prakso

Tomaž Flajs, prof.: Sram – med intimo in družbo

Mag. Maja Bajt: Polno, prisotno, pristno

Tjaša M. Kos: Samopodoba, psihološka čvrstost in življenje v globalizirani družbi

Radovan Radetič: Kako razumeti otrokovo vedenje

Primož Jeralič: Odločitev za življenje

14. januarja, 4. februarja, 4. marca, 8. aprila, 13. maja in 10. junija 2019, Kosovelova dvorana, Štiхова dvorana

5.4 Literatura

Fabula 2019

Fabula je naodmevnejši literarni festival v regiji, saj vsako leto pritegne več kot tri tisoč obiskovalcev. Ima jasno težnjo po razvijanju občinstva, široki dostopnosti in širjenju bralne kulture, kar izhaja iz vseh programskih sklopov in njihove usmeritve.

Festival ustvarja vsebine, ki so vredne časa in pozornosti. Program temelji na treh osrednjih programskih smernicah: 1. gostovanju vrhunskih, mednarodno priznanih avtorjev; 2. tematskem fokusu, ki vsakič odpira aktualna družbenokritična vprašanja (v letu 2019 Zidovi med nami); 3. izdaji kakovostnih literarnih del po dostopnih cenah. V programu se ob osrednji, literarni, prepletajo različne umetniške zvrsti in dejavnosti; predavanja, okrogle mize, performansi, projekcije filmov in razstave.

Leta 2019 bo v sklopu festivala v Cankarjevem domu nastopilo šest tujih gostov; v humanističnem programu Fabula pred Fabulo bosta nastopila svetovno znana misleca in teoretika, ki bosta občinstvo nagovorila s predavanjem in debato, literarni gostje – Tatjana Tolstoj, Ingo Schulze, Eric Vuillard, Rachel Cusk – pa se bodo predstavili v pogovorih z izbranimi moderatorji, poskrbljeno bo tudi za profesionalno branje njihovih del v slovenščini. V sklopu festivala bo potekala tudi Filmska Fabula – projekcija filmov, posnetih po literarnih predlogah gostujočih avtoric in avtorjev.

V sodelovanju z založbo Beletrina

Marec 2019, Klub CD, Štiхова dvorana

Vilenica 2019

Vilenica je eden najpomembnejših in najodmevnejših literarnih festivalov v Sloveniji, zato se nam zdi izredno pomembno, da pri dogodkih, ki potekajo v Ljubljani, sodelujemo kot koproducent. Na predvečer v Klubu Cankarjevega doma običajno nastopi avtor, ki ga ocenimo za najodmevnejšega, večer vodijo izvrstni moderatorji in sodelujejo vrhunski tolmači. V okviru festivala izide antologija manjše evropske (ali druge tuje) književnosti, z izidom antologije pa je povezana okrogla miza, ki je eden osrednjih dogodkov festivala Vilenica v Cankarjevem domu. Program do oddaje programa še ni usklajen.

V sodelovanju z Društvom slovenskih pisateljev

September 2019, Klub CD

LitLink

Uveljavljen mednarodni festival bo v letu 2019 zaznamovalo nemško-slovensko-hrvaško partnerstvo. Na njem bodo sodelovali hrvaški, slovenski in nemški pisatelji, pesniki, uredniki in založniki. Potekal bo v več hrvaških mestih, zaključil pa se bo v Ljubljani. V okolju Parka Evropa se bodo na literarnem popoldnevu in večeru tujim založnikom predstavili domači ustvarjalci, domačemu občinstvu pa nemški. Cilj je neposredno, z živim branjem, mimo različnih komunikacijskih ovir omogočiti predstavitev gostov iz tujine, obenem pa z druženjem in pestro festivalsko dinamiko oblikovati tako osebne kot profesionalne odnose med predstavniki domačih in tujih založb ter slovensko občinstvo seznanjati z najsodobnejšimi in najizvirnejšimi nemškimi ter hrvaškimi literarnimi praksami.

30. junija 2019, Park Sveta Evrope

Kritikovo oko

Literarne ocene, ki so na ogled v Prvem preddverju, so pomembna predstavitev drugačnega pristopa k premisleku o zadevah literature. Referenčna predstavitev literature v referenčni ustanovi na prvi pogled morda res samo vzpostavlja literarno kritiko v instituciji, a hkrati tudi zaznamuje celotno literarno prizorišče s kritičnim vrednotenjem petih izbranih novih literarnih del (izvirnih ali prevedenih). Tudi v letu 2019 bo literarna dela ocenjeval Matej Bogataj.

Januar – december 2019, Prvo preddverje

Goncourtova nagrada/Slovenska izbira

V sodelovanju z Academie Goncourt, Univerzo v Ljubljani in Francoskim kulturnim inštitutom bomo v Cankarjevem domu priredili podelitev Goncourteve nagrade (po izboru študentov in članov Akademije Goncourt) francoski avtorici Véronique Olmi za roman Bakhita. Ob njej bosta nastopila še Isabelle Rossinot, nova sekretarka Goncourtove akademije, in pisatelj Jean-Baptiste Del Amo, avtor romana Živalsko kraljestvo.

V sodelovanju s Francoskim inštitutom v Sloveniji in Založbo Mladinska knjiga

April 2019; Klub CD

Literarni večer Slike pokrajin

S tem literarnim večerom se Cankarjev dom pridružuje mednarodnemu projektu z istoimenskim naslovom, ki odpira polje razmisleka o tem, kako se človekova ustvarjalnost vpisuje v pokrajino in kako sama podoba pokrajine vpliva na naše doživetje. Literarni del projekta predvideva izbor treh vrhunskih ustvarjalcev iz Avstrije (Koroške), Nemčije (Lužiške Srbije) in Slovenije: Maje Haderlap, Lubine Hajduk Veljković in Anje Golob. Vse tri se posvečajo aktualnim temam, povezuje pa jih dognan in rahločuten literarni jezik. Pesmi avtoric bodo prevedene v vse tri jezike in natisnjene v publikaciji, v Klubu Cankarjevega doma pa bo literarni večer, namenjen branju in predstavitvi.

V sodelovanju z založbo Serbski lud in Srbskim muzejem iz Bautzna, Koroško galerijo likovnih umetnosti in Literarnim muzejem Robert Musil iz Celovca

Oktober 2019, Klub CD

Pred izidom in ob njem

Tudi v letu 2019 bomo predstavljali novosti nekaterih založb, ki jih sofinancira Javna agencija za knjigo; prireditve potekajo kot srečanja z novinarji in zainteresirano javnostjo.

Klub Lili Novy, dvorane M in E

Drugi literarni večeri in literarna omizja

Pri snovanju literarnih večerov in omizij drugih organizatorjev naj izpostavimo zlasti sodelovanje z Društvom slovenskih pisateljev ter slovensko sekcijo Pen, ki lahko v Cankarjevem domu realizirata literarne dogodke, namenjene tudi zelo zahtevnemu občinstvu. Sodelovanje prinaša ustrezno ozaveščenost javnosti, nagovarja vse generacije, širok krog publike, tudi tisto, ki je po svojih promocijskih kanalih morda ne bi dosegla. Tako se občinstvo razločuje in razvija. Enaka načela nas usmerjajo pri uvrščanju drugih projektov iz sprotne ponudbe.

Klub Lili Novy

6. RAZSTAVNI PROGRAM

Pri načrtovanju razstavnega programa na prizoriščih Cankarjevega doma, poleg osrednjega galerijskega prostora tudi v večnamenskih preddverjih in Mali galeriji, sledimo vsem ustaljenim programskim smernicam, ki jih narekuje ustanovni akt in strateški načrt naše kulturne hiše, zlasti vključevanju vseh zvrsti vizualne umetnosti, od najrazličnejših likovnih disciplin in kulturne zgodovine do arhitekture, oblikovanja in fotografije, mednarodnemu sodelovanju, visoki dostopnosti razstav ter izvirnosti in kakovosti izbranih vsebin.

Druga polovica leta 2019 bo potekala v znaku izjemne razstave IDEJA, ki bo osvetlila najpomembnejša znanstvena in umetnostna področja ter tehnološke dosežke starogrškega sveta, z najrazličnejšimi predstavitvenimi prijemi pa bo znova opozorila na njihov prispevek in ključno vlogo v razvoju zahodne civilizacije. Razstava ponuja vpogled v eno od najbolj ustvarjalnih in vplivnih civilizacij, ki je sprožila verigo znanja ter s tem za vedno spremenila svet. Ob postavitvi v prostoru Galerije in Dvorane Duše Počkaj bomo razvili obsežen spremljevalni program, od manjših vizualnih predstavitev, komentiranih ogledov razstave s posebnimi gosti do relevantnih dogodkov s področja

humanističnega in kulturno vzgojnega programa. Ta vsestransko zahteven razstaveni projekt pripravljamo v sodelovanju z Znanstvenim centrom in tehnološkim muzejem NOESIS iz Soluna, najpomembnejšo tovrstno ustanovo v Grčiji.

Programske stalnice, ki jih izvajamo z dolgoletnimi zunanjimi partnerji in pomembno soustvarjajo razstavno podobo Cankarjevega doma, so v prihodnjem letu naslednje: 13. slovenski bienale ilustracije v sodelovanju z ilustratorsko sekcijo ZDSLU, bienalna pregledna razstava Društva arhitektov Ljubljana ter cikel predstavitev vizualnih umetnikov Likovni kritiki izbirajo.

Pri snovanju programa nadaljujemo dejavno povezovanje najrazličnejših kulturnih subjektov v Sloveniji in v tujini ter v skladu s poslanstvom razvijamo sodelovanje s številnimi ustanovami in združenji z različnih področij vizualne umetnosti: v letu 2019 sodelujemo z vrsto nacionalnih društev, kot so Zveza društev likovnih umetnikov Slovenije, Društvo arhitektov Ljubljana, Društvo oblikovalcev Slovenije Ljubljana, Slovensko društvo likovnih kritikov in Društvo baletnih umetnikov Slovenije. Med nevladnimi organizacijami so tu: Fotogalerija Stolp, Zavod Photon, Zavod Membrana, revija Fotografija in Tretaroka – društvo za reciklažne in kreativne projekte. Med tujimi kulturnimi ustanovami je v letu 2019 naš glavni partner – kot že omenjeno – grški Noesis: Znanstveni center in tehnološki muzej iz Soluna. K uspešnemu uresničevanju razstavnega programa prispevajo številni ugledni strokovnjaki različnih generacij in profilov: dr. Andrej Gaspari, dr. Sarival Sosič, Brane Kovič, Radovan Jenko, dr. Boris Gorupič, Monika Ivančič Fajfar, Peter Škerl, Ali Žerdin, Jurij Kobe, Janez Suhadolc, Danica Dolinar, Jasna Andrić, Jurij Dobrila, Danijela Grgić, Mateja Panter, Meta Krese in številni drugi.

V programsko leto 2019 smo uvrstili 28 projektov, v lastni produkciji ali koprodukcijah, in sicer 13 razstav in 15 manjših postavitev iz vizualne umetnosti in kulturne zgodovine, ter več spremljevalnih programov strokovno-izobraževalnega značaja. Ob uresničevanju že načrtovanega programa bodo vse leto potekali tudi dogovori in priprave za prihodnja programska obdobja.

6.1 Razstave v galeriji CD in v dvorani Duše Počkaj

IVAN CANKAR IN EVROPA – Med Shakespearom in Kafka

19. junij 2018 do 28. februar 2019

Razstavo, ki smo jo ob 100-letnici pisateljeve smrti sočasno in vsebinsko usklajeno pripravili skupaj z Muzejem in galerijami mesta Ljubljane, ostaja odprta še do konca februarja v Galeriji CD in Dvorani Duše Počkaj.

Takšno, razširjeno razstavno postavitev v dveh prostorih CD (v galeriji in sosednji dvorani Duše Počkaj) bomo ohranili vse do začetka leta 2020.

13. SLOVENSKI BIENALE ILUSTRACIJE

Od 27. marca do 19. maja

Je likovna manifestacija, ki že četrto stoletje združuje starejše in mlajše generacije umetnikov ilustratorjev in njihove najboljše dosežke nagraduje z nagrado, plaketami in priznanji Hinka Smrekarja. Prireditel ves čas ohranja ustvarjalno moč in razkriva odličnost slovenske ilustracije z najrazličnejšimi avtorskimi poetikami, hkrati pa spremlja nove likovne rešitve izraze in tehnike, saj umetniki ves čas prenavljajo slikarske tehnike, uvajajo elemente filma, stripa, animiranega filma, elektronskih medijev in drugih sodobnih tehnologij.

Razstava torej pomeni dragocen prispevek k uveljavljanju ilustracije, ki je v svojem največjem segmentu otroške ilustracije nepogrešljiva pri sooblikovanju likovnega gledanja in razumevanja mladih in najmlajših, saj gre za likovno dejavnost z odgovorno vzgojno in izobraževalno vlogo. Gre za slikovno govorico, ki soustvarja človekovo zavest in odločilno vpliva na psihični razvoj. Bienale pripravljamo v sodelovanju z ZDSLU – Ilustratorsko sekcijo, kjer organizacijo že vsa leta koordinira Irena Majcen.

Izbor del za razstavo in odločitev o nagradah sta v rokah žirije 13. SBI v sestavi: Monika Ivančič Fajfar, dr. Sarival Sosič, Radovan Jenko, Peter Škerl in Nina Pirnat Spahić.

Vnaprej je bila določena nagrada za življenjsko delo Hinka Smrekarja, ki jo tokrat prejme likovni umetnik Kostja Gatnik, rojen leta 1945 v Ljubljani. Od 1964 pa do 1969 je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Mariju Preglju in prof. Maksimu Sedeju. Po diplomu je nadaljeval študij na slikarski specialki pri prof. Sedeju in prof. Zoranu Didku. Razstavljal je na več kot dvajsetih

samostojnih in številnih skupinskih razstavah doma in v tujini, bil je nagrajen na področjih slikarstva, stripa, ilustracije in grafičnega oblikovanja. Leta 1969 je prejel študentsko Prešernovo nagrado, 1983 Levstikovo nagrado, 1997 plaketo Hinka Smrekarja, zlato diplomu na 3. bienalu slovenske knjižne ilustracije, 2008 nagrado Hinka Smrekarja, Prešernovo nagrado za življenjsko delo na področju likovne umetnosti pa je prejel leta 2010 in 2011 tudi Levstikovo nagrado za življenjsko delo. Vse življenje živi in ustvarja v Ljubljani ter je že več desetletij član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in Društva likovnih umetnikov Ljubljana. V šestdesetih in sedemdesetih letih je z Gatnikom ter njegovimi ilustracijami in stripi zavel nov veter ne zgolj na področju likovno-vizualne umetnosti, temveč so nastali sociološki in kulturni premiki tudi v takratni družbi nasploh ter pri pojmovanju estetike in lepote, še prav posebej pri mlajših generacijah. Likovna govorica, značilno Gatnikova, ni vodila samo v drugačno pojmovanje ilustracije, risbe in slike, temveč je pomagala pri vzgoji in likovnem opismenjevanju širših javnosti. Nikakor ne gre pozabiti, da je bilo njegovo delo prelomno tudi za razvoj slovenske grafike. V svetu so bila to leta vzpona poparta, umetniške smeri predvsem v slikarstvu in kiparstvu, katere izrazno sredstvo so bili vsakodnevni predmeti potrošništva, množičnih občil in reklam, pogosto narejeni v fotorealističnem stilu, povzdignjeni v umetnine in predstavljeni kot enakovredni eksponati ob boku velikih svetovnih klasikov. Četudi naša tedanja družba še ni bila potrošniško naravnana, se je tudi tukaj, vzporedno s svetovnimi likovnimi tokovi, čisto nepričakovano in presenetljivo hitro pojavila popartistična skupina mladih likovno-vizualnih umetnikov, med katerimi je bil tudi Gatnik, ki so jo kritiki takrat napačno imenovali kar novi realisti. Enako kot v kapitalističnem svetu se je popart tudi tukaj, ob komunizmu in socializmu, kazal kot vrsta upora proti takratnim normam v družbi in režimu, ne oziraje se na politično usmerjenost. Gatnik je najbolj znan kot slikar in risar z bogato in svojsko domišljijo ter s prav posebnim zdravim satiričnim pristopom k zgodbam, ki jih likovno opremlja. Njegov opus se razteza med najrazličnejšimi likovnimi mediji, in sicer ga poznamo kot avtorja nešteti slikanic in knjižne opreme. Likovno podobo je dal med drugim škratu Galu v slikanici Svetlane Makarovič: Gal v galeriji, A. Paasilinna: Očarljivi skupinski samomor in drugim številnim knjižnim likom, ustvaril je nešteto stripov, med katerimi izstopa Magna Purga, izdelal vrsto plakatov (Atomsko sklonišče – Mentalna higiena ...), filmske in gledališke scenografije, znan je po izdelavi lutk, celostne podobe v Ljubljanskih kinematografih, prav tako je poznan tudi po fotografijah, risbah, akvarelih, slikah ...

Ker je terminsko 13. SBI vključen med dve razstavi, prostorsko umeščeni tudi v prostor sosednje Dvorane Duše Počkaj, smo se odločili, da tu predstavimo digitalni pregled del Bienala neodvisnih – Allstars ob njihovi obletnici.

Bienale neodvisnih je periodični dogodek, ki raziskuje področja in kontekste sodobne ilustracije. Ustvarjen je bil za podporo in promocijo ustvarjalcev takšnih del. Bienale je edinstven zaradi horizontalnega izbora avtorjev. To pomeni, da avtorji predhodnega bienala prevzamejo vlogo kuratorjev za naslednji bienale in po svoji lastni presoji izberejo svoje naslednike. V desetih letih od ustanovitve Neodvisnih smo bili priče vznemirljivemu razvoju sodobne ilustracije. Obseg dela, ki je vključen, prikazuje igrivo svobodo medmedijskega izražanja. Ker so projekti avtorjev popolnoma necenzurirani in sledijo manifestu Bienala neodvisnih, se spodbuja največja neodvisnost in avtonomija dela. Izbor avtorjev prihajajočega Bienala, ki jih izberejo avtorji predhodnega bienala, zagotavlja poglobljen presek sodobne ilustracijske praske in dovoljuje največjo različnost.

V sklopu Bienala Neodvisnih je nastal projekt, zbirka digitaliziranih vizualnih del Allstars, ki predstavlja izbor avtorjev Bienala slovenske neodvisne ilustracije. Projekt Allstars predstavlja avtorje mlajše generacije, ki so med letoma 2007 in 2017 sodelovali na Bienalu neodvisnih ter ki ustvarjajo na presečiščih med umetnostjo, oblikovanjem in sodobno ilustracijo. Ob 10. obletnici Bienala neodvisnih je izšla pregledna publikacija, v kateri se predstavlja 85 avtorjev projekta Allstars. Izdana vizualna knjiga Allstars in spremljajoči zin želita osvetliti pomembnost skupnega in preglednega arhiviranja del mlajše generacije, ki se le v manjšini pojavlja v zbirkah drugih galerij in organizacij ter jim nameniti prostor v publikaciji, ki bo ostala sled njihovega vizualnega izraza.

Avtorji Allstars: Ajdin Bašić, Ana Baraga, Anka Kočever, Aphra Tesla, Biba Košmerl, Blaž Porenta, Branislav Milošević, Bratislav Milenković, David Krančan, Davor Gromilović, Dušan Moldovan, Edvin Dobrilović, Elena Fajt, Ema Ema Ema, Eva Lucija Kozak, Eva Mlinar, Gašper Kunšič, Goran Zmajić-Ugruv Smek, Hannes Groeblacher, Irena Očepek, Irena Orel, Ivana Bajec, Jan Pogorelec, Janez Vreček, Jure Engelsberger, Kaja Kisilak, Katarina Vladimirov – Young, Kitsch Nitsch, LEALUDVIK, Leon Zuodar, Luka Mancini, Luka Seme, Luka Umek, Martina Lajtner, Matej De Cecco, Matej Jarc, Matej Lavrenčič, Matija Medved, Meta Šolar, Miha Vrhunc, Milanka Fabjančič, Milica Golubović, Mina Arko, Mina Fina, Miroslav Erjavec, Mladen Stropnik in Nataša Skušek, Nana Homovec, NATAN, Nataša Seršen Popović, Neja Tomšič, Nejaaka, Nejc Franetič – Deso, Nejc Korenič, Nenad Cizl, Nevena Aleksovski, Nika Rupnik, Nina Mršnik, Nina Urh, Nina Vrhovec, Patricija Čičmir, Renata Sifrar,

Rok Kleva Ivančič, Rok Marinšek, Roman Ražman, Rone84, Sara Jassim, Saša Štucin, Simon Jugovic Fink, Simon Kocjančič, Špela Škulj, Sretan Bor, Stella Ivšek, Stipan Tadić, Suzi Bricelj, Tanja Semion, Tatiana Kocmur, Teja Ideja, Tibor Kranjc, Urh Sobočan, Urška Štrukelj, Zoran Pungerčar, Zvonko Čoh, Žiga Aljaž, Živa Moškorič

IDEJA: znanost in tehnologija antične Grčije

Od junija 2019 do februarja 2020

K uresničitvi tega ambicioznega projekta, ki obravnava razvoj antičnih grških dognanj na različnih znanstvenih področjih ter številne tehnične in tehnološke dosežke, so v solunskem Noesisu k sodelovanju povabili najuglednejše sodobne grške znanstvenike, raziskovalce pomena in daljnosežne vloge znanosti in tehnologiji antične Grčije v razvoju zahodne civilizacije.

Raziskave zadnjih desetletij, ki se bolj sistematično posvečajo tehničnim dognanjem starih Grkov, so razkrile velike dosežke na področju tehnologije, ki se pridružujejo tistim v umetnosti, filozofiji in literaturi. Osrednja tematska os razstave se osredotoča na »človekovo dejavnost«, na človeka kot telo in um, ustvarjalca in uporabnika, misleca, religiozno in družbeno bitje kot merilo vseh stvari – kriterija in orodje primerjave. V nadaljevanju razstava predstavlja tehnična dognanja, ki so odločilno pripomogla k nadaljnjemu napredku sveta. Gre za zanimiv vpogled, saj je tehnologija eden od temeljev civilizacije v vseh njenih razsežnostih, kot so umetnost, tehnika, mitologija, politična teorija, filozofska vprašanja in številni drugi vidiki človeškega duha.

Razstava je namenjena tudi dokumentiranju, proučevanju in predstavitvi velike zakladnice tehničnega znanja, ustvarjenega v stoletjih neprekinjen blaginje in razvoja. Ta dognanja so popolnoma spremenila človeško življenje na številnih področjih: od proizvodnje in uživanja hrane, oblačil in življenjskih razmer do znanosti in kulture. Med najzanimivejša predstavljena področja na razstavi sodijo arhitektura z gradbeno tehnologijo, matematika oziroma geometrija z arhimedskimi telesi in Pitagorovim izrekom, mehanika z Arhimedovim vijakom, telekomunikacije s hidravličnim telegrafom, astronomija s slovitim mehanizemom z otoka Antikitera, avtomati s premičnim avtomatiziranim gledališčem, glasba s hidravlisom ali vodnimi orglami.

Razstava poleg tekstovnega in fotografskega aparata vsebuje 3D-animacije, interaktivne didaktične aplikacije vključujejo makete v naravni velikosti ali v zmanjšanem merilu, prikaze, rekonstruirane po opisih starogrških piscev in arabskih prevodih; v nasprotju z arhitekturno dediščino se namreč starogrški tehnični izumi ali orodje zaradi neobstoječih materialov niso ohranili. Med didaktičnimi mediji sta zlasti privlačni interaktivna aplikacija z interakcijo na dotik, ki omogoča celovit in dostopen pregled vseh razstavnih sekcij, ter instalacija z naslovom Govoriš Grško?, ki zabavno in didaktično orisuje povezavo med grškim jezikom in sodobnim, zahodnim mišljenjem.

Razstava se torej posveča razvoju grških dognanj (*noesis*) na različnih znanstvenih področjih ter številnim tehničnim in tehnološkim dosežkom starogrškega sveta. Grška antika pomeni živahno obdobje epistemološkega razvoja, ko so postavili temelje sodobni znanosti, umetnosti, izobraževalnim sistemom, politiki in jeziku ter prevladujoče zaznamovali nadaljni civilizacijski razvoj, kot ga poznamo.

Naj naštejemo tematske segmente razstave:

Arhitektura – gradbena tehnologija / Partenon (maketa)

Arhitektura – gradbena tehnologija / žerjav (maketa)

Geografija / Heronov dioptr (replika)

Matematika-geometrija / arhimedska telesa (3D-animacija)

Matematika-geometrija / Pitagorov izrek (interaktivni eksponat)

Metrika / Heronov odograf ali potomer (replika)

Tehnologija vojskovanja / katapult (replika)

Mehanika / Arhimedov vijak (replika)

Telekomunikacije / hidravlični telegraf (replika)

Medicina / Asklepij iz Epidavra (maketa)

Atletika / hispleks (replika)

Avtomati / premično avtomatizirano gledališče (replika)

Astronomija / antikiterški mehanizem (replika)

Slikarstvo-kiparstvo / skulptura *Maratonski deček* ali Efeb iz Maratona (replika)

Kiparstvo – instrument za punktiranje (replika)

Fizika-biologija / klasifikacija živali-rastlin-mineralov (3D-animacija)

Keramika / postopki žganja gline (predstavitev)

Keramika / tovarna ladja (replika) – amfore z zašiljenim dnom (maketa)

Rudarstvo – metalurgija / plato za izpiranje/izločevanje rude iz lavrijskih rudnikov (maketa)

Glasba / hidraulis ali vodne orgle (replika)
Pomorska tehnologija / oven triere (replika)
Gledališče / starogrško gledališče v Dionu (maketa)
Hidravlika / Evpalinov tunel/akvadukt (maketa)

Ta vsestransko zahtevni razstavni projekt pripravljamo v sodelovanju z znanstvenim centrom in tehnološkim muzejem NOESIS iz Soluna. Ob razstavi, ki bo zaradi velikega zgodovinskega pomena in zanimivosti za šolski obisk trajala pol leta, pripravljamo tudi obsežen spremljevalni program.

6.2 Razstave v večnamenskih prostorih CD

ČASOPIS, PRVI ODTIS ZGODOVINE

Od 10. januarja do 10. februarja in od 21. februarja do 1. aprila 2019, Prvo preddverje

Časopisi bodo izginili, pravijo. A če se to res pripeti, bo izginila tudi lepota časnika, prvega grobega osnutka zgodovine, kot se je nekaj mesecev pred smrtjo izrazil založnik Phil Graham.

Ob 60-letnici časopisa Delo bo urednik in novinar Sobotne priloge Ali Žerdin del svojega osebnega muzeja tiska predstavil širšemu občinstvu in razkazal svetovne in slovenske časopise, ki so bili natisnjeni ob prelomnih zgodovinskih trenutkih – od 11. septembra 2001 do slovenske osamosvojitve, od Nixonovega odstopa, ki ga je, mimogrede, pospešil časopis v lasti družine Graham, do pristanka na Luni, od umora Johna F. Kennedyja, sovjetske okupacije Češkoslovaške do konca druge svetovne vojne.

Razstava bo kratka učna ura časopisne zgodovine. Pripovedovala bo, kako je tisk slavil vladarje teh krajev – od cesarja Franca Jožefa do članov dinastije Karadžordžević in Josipa Broza. V predstavljeni zbirki bodo kubanski časopisi, natisnjeni ob smrti Fidela Castra, svetovni in domači časniki, natisnjeni ob Titovi smrti, vse naslovnice revije Time, na katerih so upodobljeni jugoslovanski voditelji, sovjetski časopisi, žalujoči ob Stalinovi smrti, časniki, natisnjeni ob Hitlerjevi smrti, iz zbirk novinarskih kolegov pa bodo predstavljeni časopisi, ki so bili v preteklosti zaplenjeni.

Časopisi so torej prva groba skica zgodovine. Lahko pa so tudi likovni dosežek, prostor srečanja, zato bo ob razstavi zasnovan bogat spremljevalni program (gl. Humanistični program CD).

Razstavo in besedila ob eksponatih pripravlja Ali Žerdin, grafično podobo razstave bo prispevala Maja Gspan v sodelovanju z Erminom Međedovićem.

V sodelovanju s časopisno hišo DELO

ARHITEKTURA–INVENTURA 2016–18

Bienalna razstava Društva arhitektov Ljubljana

Od 20. februarja do 25. marca 2019, Velika sprejemna dvorana

Po bienalu ilustracije druga najstarejša, tradicionalna prireditel razstavnega programa CD, ki se z velikim uspehom in odmevnostjo izvaja od leta 2000.

Arhitekti bienalno postavijo na ogled svoje najboljše ustvarjalne dosežke zadnjega obdobja, skratka podajajo obsežen pregled sočasne arhitekturne produkcije v naši deželi ter pomembno informacijo o stanju naše arhitekture in kulture bivanja. Razstava, ki je v zadnjem obdobju tudi selekcionirana, pomeni spodbudo kakovostnega dela v arhitekturi in oblikovanju, hkrati pa želi opozoriti širšo javnost na kompleksno problematiko prostorskega oblikovanja. Kot doslej predstavitev odpira vrsto vprašanj o stanju bivalne kulture in kulture prostora, o pozitivnih vplivih najodličnejših domačih arhitekturnih stvaritev na širšo produkcijo in drugih.

Poleg svojih članov, ki sicer snujejo projekte po vsej državi in v tujini, DAL k predstavitvi vabi tudi izbor članov drugih društev v državi, vključuje pa še najboljša študentska dela obeh naših fakultet za arhitekturo.

Ob razstavi društvo pripravlja vrsto tematskih predavanj in okroglih miz, ki se dotikajo aktualnih vprašanj s področja kulture prostora.

Postavitev razstave bo kot doslej v rokah arhitektke Sonje Miculinić, grafično podobo in katalog, ki vsebinsko pomeni dragocen dokumentarni aparat slovenske arhitekture, pa vsa leta oblikuje Nena Gabrovec. Organizacijo celotnega projekta vodi Marinka Škrilec Lukač.

V sodelovanju z Društvom arhitektov Ljubljana

100 LET SLOVENSKEGA BALETA

Od 13. maja do 13. junija 2019, Prvo preddverje

»Saj naš poklic je nor ...« (P. Mlakar)

Jubilejna razstava predstavlja zgodbo o baletu na Slovenskem, o tej najbolj minljivi umetnosti, o poklicu baletnih plesalcev, o njihovem telesu – inštrumentu, ki poje in o njihovem odkrivanju umetniških svetov skozi različne vloge v baletnih predstavah. Ob tem opozarja tudi na nekatere pomembne spremljevalne umetnosti, kot so koreografija, glasba, kostumografija in scenografija. Vzpostavlja dialog s to dragoceno nesnovno dediščino skozi ves čas njenega obstoja na Slovenskem: od druge polovice 18. stoletja, ko je Ljubljana videla prve baletne potujočih italijanskih in nemških gledaliških družin, do prvih slovenskih baletov, slovenskih baletnih solistov in koreografov. Pred stotimi leti, 1918, je Ljubljana dobila prvi poklicni baletni ansambel, sledilo je obdobje baletnega razcveta, ki traja vse do danes. Pričevalci zgodbe bodo letaki, plakati in fotografije, ki jih hranijo naši arhivi, muzeji, narodna gledališča, nacionalna televizija, baletni umetniki sami ter različni spremljevalci baletne umetnosti. Na razstavi bomo lahko občudovali tudi nekatere najlepše ali najbolj zanimive baletne kostume, redko videne koreografske zapise in nekaj dragocenih video posnetkov.

Poleg DBUS pri pripravi razstave sodelujejo SNG Opera in balet Ljubljana in SNG Maribor ter Slovenski gledališki inštitut.

Razstavo avtorsko pripravlja Danica Dolinar, za njeno postavitve in grafično podobo pa bo poskrbela oblikovalka Jasna Andrić.

V sodelovanju z Društvom baletnih umetnikov Slovenije

INSTINKT

Od 20. junija do 19. avgusta 2019, Prvo preddverje

Skupinska fotografska razstava

Razstava z delovnim naslovom Instinkt predstavlja kurirano skupinsko razstavo na temo fotografiranja živali, ki ima dolgo in pestro zgodovino upodabljanja in domestikacije, s katero je človek korenito posegel v njihovo naravo. Predstavljena bodo dela največ šestih avtorjev: predvidoma Uroš Acman (SI), Daniel Szalai (HU), Alexandra Soldatova (BY), Pieter Hugo (ZA), Tanja Verlak (SI), vendar izbor še ni dokončen, ki tematizirajo različne vidike fotografiranja živali ter tako osvetlujejo različne perspektive kompleksnega odnosa človeka do živali, njunega sobivanja in pomene, ki iz tega izhajajo. Razstava se tako osredotoča na različne paradigme upodabljanja živali, od sodobne prezentacije hišnih ljubljencev (in spremembe pojmovanja družine, ki je ne definira več krvno sorodstvo, temveč se razširja tudi na drugačne oblike sobivanja), reprezentacije živali v industriji (opozarjanje na eksploatacijo in prekomerno proizvodnjo), reprezentacijo in prevzetost z eksotičnimi živalmi v živalskih vrtovih, na safarijih z lovom in prilaščanjem trofeje, ukročene živali kot izraz statusa in bogastva, do fenomena taksidermije kot protofotografske prakse.

Ob razstavi bo izšla naslednja številka revije Fotografije (več o reviji na <http://www.membrana.si/revija-fotografija-membrana/>), ki bo tematiko fotografiranja živali razširila in interdisciplinarno povezala z drugimi področji. Revija, ki izhaja dvakrat letno, običajno vključuje intervjuje s pomembnejšimi svetovnimi in domačimi fotografi, kolumne in eseje prepoznavnih sodobnih mislecev, daljše strokovne prispevke s področja fotografske teorije, portfelje pomembnejših fotografov, recenzije domačih in tujih fotografskih monografij, recenzije pomembnejših teoretskih del, prevode ključnih teoretskih člankov in kratkih zgodb ter esejev. Tematsko zastavljena revija tako deluje kot antologija izbranih prispevkov, ki celostno obravnavajo določeno temo.

V sodelovanju z revijo Fotografija in zavodom Membrana

THONET – restavrirani klasiki

Od 7. oktobra do 4. Novembra, Prvo preddverje

Jurij Rihar, tudi nadvse uspešen poslovnež, je že pred 35 leti (zadnjih 15 let pa intenzivneje) skupaj z ženo Ilono začel zbirati staro Thonetovo pohištvo in ga obnavljati. Ker je mladost preživel v dedkovi mizarski delavnici, mu izkušnje z lesom niso bile neznanka, spopadel se je le s prijemi, ki jih je potreboval pri restavriranju tega znamenitega pohištva. Riharjeva zbirka, iz katere bomo predstavili približno štirideset kosov različno oblikovanih stolov, dvo- in trosedov, mizic ipd., je zanimiva tudi z etnološkega vidika, saj zakonca sama iščeta, zbirata kupujeta in neoporečno restavrirata vse, kar si bomo lahko ogledali. Pri obnavljanju sta se lotila tudi pletenja z ratanom izvorno, prav tako velja poudariti uporabo starih avtentičnih vijakov na zarezo.

O Thonetu: Tehnologija kuhanja in krivljenja lesa je stara. Izdelovalci bloških smuči so, na primer, toplotno obdelovali les tako, da je krivina smuči obstala. Zelo na široko in znanstveno je to tehnologijo dodelal do viškov Michael Thonet s svojimi sinovi, nekje v petdesetih letih 19. stoletja. Izdelavo krivljenega pohištva je ustanovil na Dunaju, kjer podjetje Thonet še danes deluje. Pozneje se je izdelave pohištva lotilo še na stotine podjetij po vsej takratni Avstro-Ogrski in tudi drugod. Zelo znano je bilo, na primer, tudi dunajsko podjetje Jakob in Joseph Kohn, na Češkem je delovalo veliko podjetje Ligna, pri nas se je s takim pohištvom ukvarjala tovarna Remec v Kamniku, kasnejši Stol Kamnik. V Varaždinu na Hrvaškem je bila zelo znana tovarna Mundus, v Ljubljani je bil znan producent Andrej Bavcon itn. Produkcija v vseh teh obratih je bila neizmerna. Krivljeno pohištvo je tehnološko domiselno, pa ne samo to, premore tudi veliko eleganco in lepote. S svojimi oblikami se pokriva s takratno secesijsko stilno naravnostjo v umetnosti. Zato ni presenetljivo, da se s tem pohištvom ukvarjajo številni muzeji, zbiralci in restavratorji po vsem svetu. Zelo velik in lep je muzej teh izdelkov v nemškem Boppardu, kjer je bil Michael Thonet rojen.

Janez Suhadolc, znani mojster umetniško oblikovanih stolov, ki bo tudi osmisli postavitev razstave, je ob priliki zapisal: »Nekaj takega pohištva hrani muzej v Zapricah pri Kamniku. Vendar ta zbirka najbolj verjetno ne more konkurirati zbirki, ki sta jo skupaj spravila zakonca Rihar pod Lubnikom. Če pomislimo, da so dobesedno vsi kosi prišli k njima v obupnem stanju in da sta vsak kos posebej obujala k ponovnemu življenju, je ta vidik zbirke še toliko bolj presunljiv.«

Likovni kritiki izbirajo *Prvo preddverje*

Cikel desetih vizualnih postavitev

Cikel, priljubljen med likovnimi umetniki, pa tudi obiskovalci najrazličnejših prireditev CD, nadaljujemo tudi v letu 2019. Izbrane umetnike – kolikor je to mogoče – poskušamo tematsko povezovati s preostalim programom CD ali z izstopajočimi vsebinami v širšem kulturnem prostoru. Projekt namreč za številne likovne umetnike pomeni dragoceno možnost predstavitve v središču kulturnega dogajanja. Izbor predstavitev parov bo kot doslej vključeval tudi regionalne kritike in avtorje, ob najrazličnejših likovnih disciplinah bomo uvrstili mariborskega avtorja ob festivalu *Maribor je naš*, avtorja fotografije ob festivalu *Fotonični trenutki* ter dva posvečena ilustraciji ob Slovenskem bienalu ilustracije in Slovenskem knjižnem sejmu.

V dvorani Lili Novy bo septembra že šestič potekala podelitev nagrad *kritiško pero*; dosedanja nagrajenci za življenjsko delo SDLK so: Janez Mesesnel, Aleksander Bassin, dr. Stane Bernik, dr. Milček Komelj in dr. Lev Menaše.

V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov

Oblikovalska identiteta CD *Prvo preddverje*

Pet vizualnih predstavitev

Začetek zimske sezone zaznamuje postavitev, ki vizualno, vsebinsko strnjeno in informativno predstavi intenzivno programsko dogajanje v CD v tem času, leto pa že tradicionalno končujemo z razgrnitvijo oblikovalskih presežkov leta, vključno z nagrado za življenjsko delo Društva oblikovalcev Slovenije.

Od pomladi do pozne jeseni pa bo prostor/razstavna struktura namenjen spremljevalnim dokumentarnim postavitvam ob razstavi *IDEJA, starogrška znanost in tehnologija*, ki jih pripravljamo v sodelovanju z arheologom dr. Andrejem Gasparijem, vključuje pa seveda še vrsto drugih strokovnjakov za posamezna področja.

Predstavljene bodo nekatere zanimivosti prazgodovinskega časa iz našega okolja, kot so atiški sovji skifos z Mosta na Soči, ki ga hrani Tolminski muzej, nedavno odkrita prazgodovinska šivana ladja iz Zambratije, predstavitev predmetov in prijemov starogrške kozmetike in keltsko-rimski deblak iz Ljubljanice na Vrhniki.

6.3 Fotografske razstave v Mali galeriji

Fotografski program v prostoru Male galerije v letu 2019 obsega šest tematsko zelo različnih samostojnih razstav, ki obsegajo jamsko, krajinsko z različnimi avtorskimi prijemi, portretno, jazzovsko in letalsko fotografijo. Tokrat je le ena med njimi tematsko usklajena s preostalim programom CD, in sicer razstava jazz fotografije Žige Koritnika ob 60. ljubljanskem Jazz festivalu, medtem ko se v juniju

2019 fotografski program vključuje v mednarodni teden fotografije Fotonični trenutki v sodelovanju z zavodom Photon.

BOJAN VELIKONJA

Ljubljana

Od 9. januarja do 10. marca 2019

Znani ljubljanski fotoreporter se po petindvajsetih letih s samostojno razstavo vrača v prostor Male galerije CD, tokrat z avtorsko fotografijo. Velikonja živi na obronkih Ljubljanskega barja, zato ne čudi, da vsak trenutek, ko s fotoaparatom ne sledi zgodbam po službeni dolžnosti, izkoristi za meditativne izlete v svoji bližnji okolici, zlasti ob obrežjih Ljubljane zunaj mesta, kjer fotografira le s čolnom dostopne prizore deviške, nedotaknjene narave. S časom je začela nastajati zgodba o reki, polni mitov in legend, ki je večina od nas ne pozna dobro v njenem zgornjem toku: skrivnostni, nedoumljivi, ponekod skoraj divji, a vseskozi čarobni. Avtor počasi gradi izjemen korpus črno-belih posnetkov v različnih obdobjih dneva, z odsevi in sencami, trepetanjem svetlobe in spuščanjem meglic. Reki sledi tudi do obljudenih krajev, vse do veličastnih nočnih doživetij njenega toka v mestnem središču, ob sijajnih Plečnikovih mostovih in tržnicah.

Velikonja, rojen leta 1967 v Sarajevu, je zaposlen pri časniku Dnevnik že od leta 1995, trenutno opravlja funkcijo vodje fotooddelka. Fotografiral je tudi za časopisa Slovenec in Republika, objavljaj pa v Mladini, Jani, v tujini pa v časopisih Le Monde in Le Temps.

Prvo razstavo je imel skupaj s fotografom Primožem Predaličem v Mali galeriji CD leta 1994, odtlej je nanizal še vrsto samostojnih in skupinskih predstavitev doma in v tujini. Med tujimi nagradami velja omeniti drugo nagrado natečaja agencije Beta za fotografijo leta za JV Evropo leta 2007, med slovenskimi pa nagrado za fotografijo leta Slovenia Press Photo leta 2016.

JANEZ BOGATAJ

MEJE SVOBODE – PREMOSTLJIVI ZIDOVI

50. mednarodno srečanje pisateljev na Bledu

Od 13. marca do 21. aprila 2019

Na povabilo slovenskega centra PEN je Janez Bogataj, znan kot izvrsten portretist, fotografiral jubilejno, 50. mednarodno srečanje pisateljev na Bledu, ki se ga je udeležilo osemdeset gostov iz tujine, med njimi tudi Nobelova nagrajenka za mir Shirin Ebadi in predsednica mednarodnega PEN Jennifer Clement. S svojo kamero je spremljal ta veliki pisateljski dogodek, a je z občutljivim in izkušenim očesom presegel dokumentarnost in v objektiv ujel duh srečanja: prijateljstvo, hrepenenje, upanje. Pa tudi težo odgovornosti žgočih pisateljskih tem zadnjega obdobja. Besedilo ob razstavi bo prispeval Ifigenija Simonovič, predsednica PEN.

Bogataj, rojen 1961, se je začel s fotografijo ukvarjati leta 1975 pod vodstvom Vlastje Simončiča kot član fotokluba v Gorenji vasi. V letu 1979 je začel svoje fotografije objavljati v tedniku Mladina. Od leta 1979 naprej je sodeloval na več kot tisočih razstavah doma in v tujini ter prejel okoli petdeset nagrad. Leta 1981 je prejel zlato ptico za dosežke v fotografiji. Med 1988 in 1990 je precej časa preživel v Parizu; v zbirko *Bibliothèque Nationale* so uvrstili štirideset njegovih fotografij. Konec leta 2004 je izdal fotomonografijo *Pastorala*, ki jo je opremil s citati iz svetovne književnosti, leta 2012 pa knjigo *Sonata for Sun and Fog* v samozaložbi.

V sodelovanju s slovenskim združenjem PEN

PETER GEDEI

Podzemni svetovi

Od 24. aprila do 16. junija 2019

Fotograf Peter Gedei, tudi zagret raziskovalec podzemlja, se z jamsko fotografijo ukvarja vse od začetka devetdesetih in se uveljavil kot eden najboljših svetovno znanih jamskih fotografov, ki se loteva tudi najbolj zahtevnih projektov. Fotografije redno objavlja v domačih in tujih tiskanih medijih, predstavlja zgodbe o obiskanih jamah. Nedvomno jamska fotografija sodi med zahtevnejše fotografske zvrsti, pri katerih največji izziv predstavlja postavitve luči, osvetlitev, ki bi na fotografiji najlepše predstavila izbrani prostor. K moči Petrovih jamskih fotografij pripomorejo dolgoletne izkušnje in izražen občutek za prostor, svetlobo, estetiko. Ob fotografijah, ki razkrivajo lepoto, iztrgano temi, lahko le od daleč slutimo, koliko truda in predanosti tiči za njimi. Izžarevajo ljubezen do jamskega podzemlja, strast do njenega upodabljanja. Dotikajo se večnih vprašanj o naši povezanosti z naravo,

naši majhnosti v primerjavi z negostoljubno, v temo zavito divjino in končno tudi vznemirljivih tem o svetlobi in temi, o tistem, kar osvetlimo in tistem, kar ostaja skrito v globinah.

Fotograf Peter Gedei (1969), rojen in doma v Ljubljani, je svojo pot jamskega fotografa začel kmalu po vključitvi v ljubljanski jamarski klub Železničar, leta 1987. Potem ko je nekaj let nabiral izkušnje predvsem kot raziskovalec podzemlja, se je v začetku devetdesetih začel vse bolj posvečati jamski fotografiji. Skozi leta je izpopolnjeval tehniko osvetljevanja in svoj kreativni pristop ter bil za svoje delo večkrat nagrajen z najvišjimi priznanji domačih in mednarodnih natečajev. Na prvem natečaju Poslikajmo Slovenijo, leta 2009, je njegova fotografija Kačne jame med osem tisoč petsto prispelimi deli osvojila prvo mesto. Uveljavil se je kot eden najboljših svetovno znanih jamskih fotografov, ki se loteva tudi najbolj zahtevnih projektov. Fotografije redno objavlja v domačih in tujih tiskanih medijih, predstavlja zgodbe o obiskanih jamah, zadnja leta je dejaven tudi na družbenih omrežjih. Aktivno se ukvarja s stereo fotografijo in videom, je član stereoskopskega društva Ljubljana, soustanovitelj produkcijske skupine Place3D in dolgoletni urednik revije Jamar. Dela kot oblikovalec pri mesečni reviji Monitor.

www.petergedei.com

ŽIGA KORITNIK

Cloud 9

Jazz fotografija

Od 18. junija do 1. septembra 2019

V zadnjem desetletju in pol Koritnika v Cankarjevem domu poznamo zlasti v vlogi dolgoletnega selektorja in kuratorja razstav ob ljubljanskem Jazz festivalu, tokrat, ob njegovi jubilejni izdaji, pa se ta izjemni fotograf spet vrača s samostojno razstavo. V avtorjevi obsežni monografiji, ki jo pravkar pripravlja za tisk, je znani ameriški večinstrumentalist Joe McPhee o njem zapisal: »Žiga je »muzeikant« – tisti, ki ustvarja čarovnijo z muzami. Z notranjim očesom se je sposoben gibati hitreje od svetlobe, da na svojih fotografijah lovi trenutke v času in jih deli s svetom. Fotoaparat v njegovih rokah preoblikuje luč in senco iz običajnih v resnično izjemne človeške izkušnje. Je improvizator, kronist življenja v realnem času, poet, filozof, svobodni duh, pesem v slutnji svoje poustvaritve. To so svojstva, ki opredeljujejo tudi moj glasbeni svet.«

Žiga Koritnik (1964) je poznan kot avtor številnih portretov glasbenikov ter kot mojster koncertne, gledališke in plesne fotografije, s katero se ukvarja že tri desetletja. Osemnajst let je bil zaposlen kot snemalec na nacionalni televiziji, od 2007 pa deluje kot svobodni umetnik. Že od leta 1996 je uradni fotograf Jazz festivala v Skopju (Makedonija), sodeloval pa je tudi s številnimi drugimi festivali doma in po svetu, kot so Jazz festival Ljubljana, mariborski festival Izzven, Druga godba, Musica sulle bocche na Sardiniji, Ai Confini Tra Sardegna E Jazz, sardinski literarni festival Isola Delle Storie in ameriški festival Vision v New Yorku. Imel je več kot trideset samostojnih in 24 skupinskih razstav doma in po svetu. Koritnikove fotografije se pojavljajo v spremljevalnih knjižicah zgoščenk svetovno znanih založb.

Kot fotograf je sodeloval s plesno skupino En-Knap, Slovenskim mladinskim gledališčem, Mestnim gledališčem ljubljanskim, Lutkovnim gledališčem Ljubljana, SNG Drama, SNG Nova Gorica in SSG Trst. Kot direktor fotografije je delal s filmskimi režiserji Metod Pevcem, Majo Weiss, Petrom Braatzom, Michaelom Bensonom in drugimi.

Leta 1996 je izdal prvo knjigo fotografij *Jazzy-ga!*. 2009 sta sledili *Un punto di luce* o praznovanju konca zime na Sardiniji in knjiga črno-belih fotografskih impresij Bohinjskega jezera *Jezero / The Lake*.

Poleg ukvarjanja z reportažno in portretno fotografijo predava, vodi fotografske delavnice ter kurira fotografske razstave v Mali galeriji Cankarjevega doma in Avli NLB Ljubljana. Trenutno pripravlja fotografije za muzej o sardinskem siru fiore sardo, ki se odpira v začetku leta 2018.

<http://www.zigakoritnik.com/>

NINO MIHALEK

Zrak – zrak

Od 11. septembra do 27. oktobra 2019

»Fotografije Nina Mihalka so prepričljiv dokaz intenzivnosti fascinacije z letečimi stroji. Brez avtorjevega poistovetenja in vživetja v svet letalstva namreč ne bi mogle nastati, predvsem pa jih gledalci na trdnih tleh ne bi mogli občudovati v njihovem sijaju in perfekcionizmu. Nino je pravzaprav svojevrstni Ikar s fotografsko kamero, njegov pogled na letala in vse, kar se z njimi in okrog njih dogaja, je izrazit pogled insajderja z bogatimi izkušnjami. Njegove fotografije pričajo o celovitosti

osebne vizije, ki se je izoblikovala postopoma, da bi pred našimi očmi zaživela v svoji raznolikosti in konceptualni dognanosti.«

Tako je pred davnimi leti ob eni od pomembnejših razstav Nina Mihalka na brniškem letališču zapisal Brane Kovič, ki bo tudi tokrat prispeval novo besedilo ob izboru fotografij za razstavo v Mali galeriji.

Mihalek (r. 1949) se je po številnih in zelo različnih delovnih izkušnjah ob sodelovanju pri olimpijskih igrah SARAJEVO '84 kot vodja snemalne ekipe za olimpijski komite v strokovni žiriji za alpske discipline prvič srečal tudi s fotografiranjem profesionalne opreme in skrbel za praktično promocijo SONY video kamere Betacam, ki je bila tedaj v svetu prvič množično testirana in predstavljena. Za uspešno delo je prejel plaketo od TV Slovenija. Po olimpijadi je bil vabljen k sodelovanju v filmsko in video produkcijo reklamnih sporočil.

Po letu 1987 je dokončno prestopil v fotografske kroge kot svobodni fotoreporter, saj ga je privlačila letalska fotografija. V tej vlogi je sodeloval z Aerodromom Ljubljana trinajst let, kreativno soustvarjal revijo Aerodrom Ljubljana in številne druge izdaje, ki so tam tudi nastajale. Že prvo leto sodelovanja je prejel nagrado za letalsko fotografijo leta pri reviji Aerosvet.

Odtlej je postavil že več domačih in tujih razstav. Večje med njimi so bile predstavljene na brniškem letališču, pomembno je bilo sodelovanje na razstavah z naslovom EUROSKY ter predstavitev na Mednarodnem letalskem mitingu – Forli v Italiji, Mednarodnem letalskem salonu v Zagrebu, razstava ob 60-letnici SWISS AIR v galeriji Magistrat ter razstavi ob 25. in 30. obletnici sarajevske olimpijade.

Kot strokovni zunanji sodelavec revije OBRAMBA in KRILA je sodeloval pri vojaških operacijah med balkansko vojno ter tako obveščal domačo in tujo javnost o aktualnih dogajanjih. Fotografije je objavljaval v številnih slovenskih tednikih in revijah.

GREGOR RADONJIČ

Od 29. oktobra do 31. decembra 2019

Metakrajine/vzporedna resničnost

Naslov fotografskega cikla Metakrajine je pravzaprav aluzija na pojem metafizika, kjer gre za pojave onkraj fizičnih realnosti, točneje za transcendenco v duhovne dimenzije, kakor se dogaja tudi pri sicer navidezno klasični krajinski motiviki Gregorja Radonjiča, kjer ni nič materialnega. Gregor Radonjič večkrat uporablja teleobjektiv, s katerim lahko zoži in splošči prostor, medtem ko širokokotni objektiv prostor ukrivlja in pogloblja. »Tako lahko na njegovih krajinskih posnetkih opazimo t. im. Raumschichten, še pred »iznajdbo« globinsko-perspektivnih sredstev, ko so krajino in figure v njej upodabljali s pomočjo vodoravnih prostorskih slojev, navpično enega nad drugim v nizu, četudi se Gregor Radonjič ne odpoveduje slikovitim tridimenzionalnim učinkom, kot so svetlobno preigravanje v smislu chiaroscuro kontrastov, sfumatorjem ploskovnih robov, zamegljenosti, ohranjanjem horizonta (tudi nepravega) kot kompozicijskega središča in sidrišča pogleda,« je ob mariborski predstavitvi zapisal umetnostni zgodovinar Mario Berdič. Za Malo galerijo pripravlja nekoliko drugačen izbor velikoformatnih fotografij, ki delujejo še toliko večje, kot bi hotele obiskovalce vsrkati vase.

Gregor Radonjič je mariborski umetniški fotograf in univerzitetni profesor. Fotografsko ustvarja in razstavlja več kot 25 let. Je avtor sedemindvajsetih samostojnih razstav, soavtor dveh knjig s fotografijami in devetih multimedijских fotografskih projektov. V soavtorstvu s pesnico Nežo Maurer je izdal knjigo Piramide upanja. Dvakrat se je z multimedijškima projektoma skupaj s pesnikom Tomažem Brenkom predstavil v spremljevalnem programu Boršnikovega srečanja. Sodeloval je na več kot šestdesetih skupinskih razstavah v tujini in Sloveniji, dvakrat je bil izbran v program slovenskega Meseca fotografije Fotonični trenutki in Festivala fotografije Maribor ter trikrat v galerijski izbor za Art Photo Budapest. Fotografsko ga zanima predvsem vizualno raziskovanje prostorov in iskanje ter odstiranje njihovega karakterja, skritega izza običajnega fizičnega doživljanja prostorov. Svoje delo je predstavil na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini.

<https://gregorradonjic.wordpress.com>

V sodelovanju s Fotogalerijo Stolp v Mariboru.

II. KONGRESNO-KOMERCIALNI PROGRAM (DEJAVNOST NA TRGU)

Kongresno-komercialni program tako po vsebinski kot poslovni plati pomembno dopolnjuje kulturno-umetniški program zavoda oz. program javne službe in kulturnih sodelovanj z mednarodnimi umetniškimi skupinami, ki na dejavnost pripeljejo koncerte, gledališke skupine, literate ... Izpostaviti je treba prispevek tega programskega segmenta k razvoju različnih področij slovenske znanosti ter k njenemu umeščanju v evropski in svetovni prostor.

V letu 2019 gostimo deset kongresov na različnih znanstvenih področjih. Poslanstvo kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti na trgu je večplastno. Dejavnosti kongresno-komercialnega programa pa imajo tudi ugodne učinke na gospodarski razvoj prestolnice, države in regije v smislu kongresnega turizma in tozadevne referenčnosti našega prostora v ožjem in širšem smislu. Kongresno-komercialni program Cankarjevega doma se uveljavlja predvsem kot znanstveno in družabno središče.

Leta 2021 bomo gostili kongrese, ki bodo v programski shemi dogodkov predsedovanja Slovenije Evropski uniji. Cankarjev dom se za nekaj dni v času Slovenskega knjižnega sejma preobrazi v največjo slovensko knjigarno.

Kongresi, konference in strokovna srečanja, ki jih pripravljamo za leto 2019

21. kongres Evropskega združenja za spolno medicino

Od 14. do 16. februarja 2019

V Cankarjevem domu je vsako leto precej znanstvenih in strokovnih srečanj iz medicine, tokrat pa prvič gostimo kongres Evropskega združenja za spolno medicino (European Society for Sexual Medicine – ESSM). Poslanstvo združenja je razvijati moderno spolno medicino ter jo umestiti v družbeno-kulturni in duhovni prostor z namenom detabuiziranja in destigmatiziranja seksualnosti. Kongres je za Slovenijo in Ljubljano izjemna priložnost in velika odgovornost, da spodbudimo razvoj vseh področij moderne spolne medicine in seksologije.

7. Slovenska konferenca o zdravljenju odvisnosti

8. Slovenski simpozij o okužbi z virusom hepatitisa C pri osebah, ki uporabljajo droge

Od 6. do 7. marca 2019

Vsaka odvisnost je drugačna, vsako zdravljenje je drugačno in tako je tudi pomoč prilagojena različnim potrebam. Na konferenci se bodo navzoči temeljito pogovarjali ter skupaj pripravili najustreznejše oblike pomoči. Odvisnost je predvsem bolezen, ki prizadene telo, razum in čustva, vedenje, duhovnost in odnose z drugimi.

21. Schrottovi dnevi

Od 15. do 16. marca 2019

Schrottovi dnevi so namenjeni zdravnikom in specializantom družinske medicine ter vsem drugim zdravnikom ali farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na tem področju. Prirejata jih Združenje zdravnikov družinske medicine in Zavod za razvoj družinske medicine. Pričakujemo približno štiristo udeležencev.

Svetovni gradbeni forum (WCF 2019)

Od 8. do 11. aprila 2019

Pri organizaciji so družili moči Svetovna zveza inženirskih organizacij (WFEO) ter Inženirska zbornica Slovenije in Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo na Univerzi v Ljubljani, ki v letu 2019 praznujeta 100-letnico organiziranega delovanja. Glavna tema foruma je **Odporne zgradbe in infrastruktura od podnebnih sprememb do nevarnosti katastrof in upravljanja objektov**.

14. Evropsko srečanje za peritonealno dializo (EuroPD)

Od 3. do 5. maja 2019

Ta zapletena besedna zveza (peritorealna dializa) označuje metode zdravljenja končne odpovedi ledvic. Če gre namreč pri hemodializi za čiščenje krvi prek zunanje umetne ledvice, opravlja pri peritonealni dializi vlogo ledvice trebušna (peritonealna) membrana v trebušni votlini lastnega telesa, zaradi česar zdravljenje lahko poteka v udobju lastnega doma. Peritonealna dializa je bolniku s končno odpovedjo ledvic prijazna alternativa, ki je v številnih državah zastopana veliko bolje kakor v Sloveniji.

Evropsko združenje zdravstvenih zavodov – HOPE

Od 2. do 4. junija 2019

HOPE je nevladna in neprofitna mednarodna organizacija na področju bolnišnične dejavnosti in zdravstvenega sistema. Njihovo poslanstvo je izboljšati standarde oskrbe v bolnicah in zavodih v EU, kar bo tudi glavna tema konference.

Derčevi dnevi v medicini

Od 30. do 31. maja 2019

Podiplomsko izobraževanje s področja pediatrije bo potekalo z mednarodno udeležbo v organizaciji Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani, ki prinaša nova spoznanja iz revmatologije in alergologije, oftalmologije, pediatrične oskrbe na primarni ravni in cepljenjih. Pričakujemo približno tristo udeležencev.

Evropski kongres Športne medicine

Od 2. do 5. oktobra 2019

Na kongresu, ki bo v Sloveniji prvič, bodo strokovnjaki z vsega sveta obravnavali teme razvoja elitnega mladega športnika, športne poškodbe, rehabilitacijo in njihovo preprečevanje, fiziologijo vadbe, testiranje fitnesa in usposabljanj, psihologijo delovanja in poškodbe, predpise za preventivo in terapijo. Obravnava športnika kot celote bo osrednja glavna tema kongresa. Pričakujemo približno tristo udeležencev.

Mednarodna konferenca evropskega združenja za vaskularno medicino ESVM/IVA

Od 10. do 13. oktobra 2019

Vaskularna medicina (ali angiologija, medicinska angiologija, internistična angiologija, kot ji pravijo tudi v več evropskih državah) se ukvarja z žilnimi boleznimi (arterijskimi, venskimi, limfnimi in mikrocirkulacijskimi) ter se osredotoča na preprečevanje, diagnostiko, terapijo in rehabilitacijo ter raziskave in izobraževanje, vse v korist bolnikov in splošne populacije. Cilj konference bo okrepiti povezave med nacionalnimi društvi za žilne bolezni v Evropi in spodbuditi ustanavljanje nacionalnih društev, kjer še ne obstajajo; spodbujati znanstveno izmenjavo, izobraževanje, sodelovalno raziskovanje in visoko kakovost praks na področju žilnih bolezni ter spodbujati specializacijo vaskularne medicine v Evropi z navedenimi ukrepi ter z interakcijo z drugimi ustreznimi specializacijami in z evropskimi organi. Pričakujemo približno dvesto udeležencev.

Akademija strojništva 2019 in 8. Mednarodna konferenca strojnih inženirjev

Od 26. do 27. novembra 2019

Glavni namen dogodka je poudariti vlogo inženirjev na slovenskih tleh in širše ter prikazati dosežke slovenskega inženirstva kot plod sodelovanja znanosti in industrije. Na slavnostnem dogodku bodo najuspešnejša podjetja in zaslužne posameznike počastili tudi s podelitvijo nagrad. Pričakujemo približno tisoč petsto udeležencev.

Sejmi, ki jih pripravljamo za leto 2019

Čar lesa

Od 13. do 19. maja 2019

Predelava lesa in uporaba lesnih izdelkov sta za znižanje emisije toplogrednih plinov pomembna in lahko največ pripomoreta k normaliziranju podnebja. Za prihodnost in obstanek človeštva bo les nedvomno odločilen, pa ne le kot energent, ampak predvsem kot gradivo za objekte in izdelke (v gradbeništvu se porabi od 40 do 50 % vse energije). Drevesa namreč ob rasti iz zraka absorbirajo ogljikov dioksid (fotosinteza), ki je nato med uporabo še naprej uskladiščen v lesnem izdelku. Po drugi strani pa je proizvodnja izdelkov iz lesa energetsko nepotratna in prispeva k manjši porabi energije. Mlajše generacije in družba nasploh se tega dejstva vse premalo zavedamo, zato je glavni namen prireditve, da ponovno spoznamo vse prednosti rabe lesa. Razstava izdelkov iz masivnega lesa v Veliki sprejemni dvorani vsako leto očara obiskovalce in izpostavlja največje naravno bogastvo Slovenije.

Mineralfest Ljubljana 2019, Kamniti spomini Zemlje in pogled v vesolje

Od 18. do 21. oktobra 2019

Sejem bo obiskovalcem približe predstavil čarobni svet mineralov in fosilov ter jih povabil na prodajno razstavo nakita. Na ogled bosta tudi tematska razstava Svetloba in kamen ter prikaz ročne izdelave nakita in brušenja plemenitih kamnov.

Posebna zanimivost festivala bo najsodobnejši planetarij v Sloveniji, kjer bo mogoče doživeti razvoj vesolja od velikega poka naprej, razvoj zvezd in planetov, usode svetov ter razvoj življenja.

34. Slovenski knjižni sejem

Od 26. novembra do 1. decembra 2019

Slovenski knjižni sejem je osrednja slovenska prireditev na področju trženja knjig. Prodajno razstavo spremlja festivalsko dogajanje na odprtih odrih: Založniška akademija, Pisateljski oder, Debatna kavarna, Forum za obiskovalce, Kulinartfest, Ilustratorski oder. Založniška akademija bo posvečena slikanicam, saj je letos 100-letnica prve slovenske slikanice.

V petih dneh obiskovalce na stotih razstavnih prostorih pričaka tri tisoč novih knjig, prisluhnejo in se srečajo s stotimi domačimi in dvajsetimi tujimi avtorji ali prisostvujejo eni od dvesto petdesetih spremljevalnih prireditev. Zagotovo pa je najpomembnejši razlog za obisk branje. V letu 2016 je Slovenski knjižni sejem začel nacionalno kampanjo Slovenija bere, njen častni pokrovitelj je predsednik RS Borut Pahor.

Pričakujemo 35.000 obiskovalcev.

Karierni sejem Moje delo

6. novembra 2019

Največji tovrstni dogodek v Sloveniji je glavno stičišče trga dela, kjer se povezujejo podjetja – delodajalci in ustrezni kandidati. Ti se na sejem dobro pripravijo, prinesejo življenjepise ter se v enem dnevu predstavijo in opravijo prve razgovore z več delodajalci, kot bi jih sicer v celem letu. Tudi v Sloveniji je prišlo do pozitivnih premikov v gospodarstvu, kar se kaže v povečanem povpraševanju po delovni sili. Posledično raste tudi prireditev. Tako v letu 2019 načrtujemo širitev Kariernega sejma Moje delo na vsa tri preddverja Cankarjevega doma; Veliko sprejemno dvorano, Prvo in Drugo preddverje.

Pričakujemo sedem tisoč obiskovalcev.

Festivali, ki jih pripravljamo za leto 2019

Festival za tretje življenjsko obdobje

Od 28. septembra do 4. oktobra 2019

Festival je edinstvena prireditev za starejše v Sloveniji. Je prostor povezovanja, izmenjave idej in ustvarjanja, posvečen aktivnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših in uresničevanju solidarnosti med generacijami. Ustvarja prostor za sodelovanje med generacijami, civilno družbo, prostovoljnimi organizacijami, gospodarskimi, akademskimi in političnimi sferami ter tako prispeva k trajnostnim medgeneracijskim rešitvam. Poteka v obliki razstave, programa na odprtem odru in v Linhartovi dvorani (odprtje). V letu 2019 bo festival gostil tudi Slavnostno akademijo ob 70-letnici delovanja Zveze društev upokojencev Slovenije (ZDUS), Park alternativnih metod zdravljenja, festivalsko kuhinjo ter pester kulturni in strokovni program. Lokalni organizator je Proevent.

Pričakujemo petnajst tisoč obiskovalcev.

Izobraževalne prireditve, ki jih pripravljamo za leto 2019

Cankarjev dom kot kongresno-znanstveno središče bo gostil tudi na pol znanstveno oz. poljudno sfero:

Maraton pozitivne psihologije

Oktobra 2019

Pozitivna psihologija prinaša orodja za namerno razvijanje naših vrlin, pozitivnih čustev, osebne prožnosti, voditeljstva in medosebnih odnosov. Maraton pozitivne psihologije bo kot nekakšen celodnevni kondicijski trening na tej poti. Če hočete kaj spremeniti, morate za to kaj storiti. Preprosto.

Predavanje TedX

16. novembra 2019

V idejah, vrednih širjenja, se vsako leto na odru zvrsti deset govornikov z omejenim časovnim intervalom, ki delijo svoje zamisli s področij tehnologije, zabave in oblikovanja.

Korporativni dogodki za podjetja, ki jih pripravljamo za leto 2019

Cankarjev dom bo gostil različne korporativne dogodke v organizaciji slovenskih in tujih podjetij. Gre za poslovne konference, predstavitve podjetij, njihovih storitev in proizvodov, sprejeme, novoletne

zabave, korporativne koncerte, obletnice, podelitve nagrad, poslovne zajtrke ipd. Podelitev nagrad za najboljše bančnike SKB, podelitev nagrad GZS, Pomp Forum, Odkrivamo s SRC-em – Poslovna IT konferenca, Slovenska gazela 2019, Novoletni koncert Zavarovalnice Triglav 2019, Novoletni sprejem Ljubljanske borze in Klirinške depotne družbe, Managerski koncert, Prednovoletno srečanje zaposlenih skupine Atlantic Grupe.

Kulturne prireditve zunanjih organizatorjev, ki jih pripravljamo za leto 2019

Cankarjev dom bo privlačno prizorišče za zunanje organizatorje kulturnih dogodkov najrazličnejših vsebin – vseh sedem stebrov umetnosti. Pri tem nemalokrat pretehta cenjenost blagovne znamke, ki je v ob današnji poplavi dogodkov sinonim za kakovost, zato tudi z večjo skrbjo preučimo možnosti za sodelovanje.

Koncert zborov Škofijske klasične Gimnazije in Zavoda sv. Stanislava

19. maja 2019

Z načrtnim in sistematičnim delom je na Škofijski klasični gimnaziji zrasla zborovska piramida, ki žanje uspehe. Razvita in razvejana dejavnost na gimnaziji je omogočena tudi po zaslugi individualnega učenja vokalne tehnike, do katerega zborovski pevci pridejo po sodelovanju z glasbeno šolo in enkrat na leto izvedejo koncert v Cankarjevem domu.

Ljubljana festival

od 15. junija do 5. septembra 2019

Festival Ljubljana je največji, najstarejši in eden najpomembnejših festivalov tako v Sloveniji kot širši regiji. Skozi svojo več kot 60-letno zgodovino je postal nepogrešljiv del ponudbe poletne Ljubljane; za veliko njenih prebivalcev, pa tudi redne obiskovalce iz drugih krajev Slovenije ter bližnjih in daljnih držav je postal način preživljanja poletnih počitnic. S svojim barvitim svetovljanskim duhom pripomore k energičnosti slovenske prestolnice, ki velja za eno najbolj živahnih mest v Evropi. Od junija do septembra v Cankarjevem domu na odru Gallusove dvorane potekajo akustično najzahtevnejše prireditve.

Inštrumentalni projekt Simfoničnega orkestra Cantabile

od 21. oktobra do decembra 2019

Orkester s sodobnimi metodami dela in ustvarjanja privablja že uveljavljene poklicne glasbenike, ki v orkestru Cantabile prepoznavajo zrel glasbeni sestav, kos izvedbam tudi zahtevnejših glasbenih del, ter mlade inštrumentaliste in pevce, ki z velikim navdušenjem sprejmejo izziv igranja solističnih skladb ob spremljavi orkestra. To so priložnosti, ki so za mlade glasbenike še posebnega pomena pri njihovem zorenju v poklicne glasbenike.

Božični koncert Gimnazije Kranj

18. decembra 2019

Z ambicioznim projektom gimnazija utrjuje svoj ugled in omogoča, da se dijaki preizkusijo v vlogi nastopajočih – od glasbenikov, povezovalcev do plesnih točk. Gimnazijski orkester s svojo prepoznavnostjo pridobiva vedno nove ljubitelje klasične glasbe.

Zaključni nastop Baletne šole Pirueta

od 8. do 9. junija 2019

Na odru se predstavijo gojenci zasebne baletne šole – nastop je najprej namenjen zaključenemu občinstvu (staršem in sorodnikom).

Koncert Prifarskih muzikantov

od 17. do 19. novembra 2019

Prifarski muzikanti so svojo glasbeno pot začeli kot ljudski pevci in godci pri Fari v Kostelu. V tridesetih letih delovanja so prehodili že dolgo pot, od narečnih popevk, ljudskih pesmi drugih narodov, popevk – domačih in tujih, klapskih in cerkvenih pesmi.

Družabni dogodki, ki jih pripravljamo za leto 2019

Obletnice različnih organizacij, gala večerje, poroke, valete in maturantski plesi, sprejemi, podelitve nagrad (nazivov). Cankarjev dom so kot prireditveni prostor prepoznali: Zotkini talenti, Miss športa

Slovenije, Valete in mature osnovnih in srednjih šol, Podelitev maturitetnih spričeval Gimnazije Šentvid, Poroke v Kubu CD, Športnik leta 2018, Silvestrovanje v CD.

Dogodki vladnih in nevladnih organizacij, ki jih pripravljamo za leto 2019

V tem segmentu prireditve so večinoma porabniki proračunskih sredstev: Podelitev nagrad Prešernovega sklada, Počastitev mednarodnega dneva žena, Proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti.

V letu 2019 načrtujemo organizacijo in izvedbo približno 190 kongresno-komercialnih projektov (z več kot osemsto dogodki), pričakujemo pa okoli 140.000 udeležencev oz. obiskovalcev.

Pridobljeni kongresi in druge načrtovane prireditve v sklopu dejavnosti CD na trgu še niso dokončno potrjeni pri naročnikih. Ob pripravi predloga programa in finančnega načrta za leto 2019 ocenjujemo, da nam leto 2019 ni kongresno naklonjeno, zato bomo morali finančni izpad nadomestiti z drugimi prireditvami in projekti. Uresničevanje finančnih ciljev poslovanja je težavno, saj zelo zasedene dvorane ožijo manevrski prostor za (kratkoročno) trženje prostih zmogljivosti v sklopu kongresno-komercialnih programov CD.

V kongresno-komercialni program CD sodijo tudi kulturne prireditve, ki jih v CD želijo izvajati drugi organizatorji na osnovi najema dvoran CD. Vodstvo Cankarjevega doma si pridržuje pravico do presoje, katere prireditve uvrsti v program dejavnosti CD na trgu. Za takšno odločitev je potrebnih več argumentov:

- prednost v programu dejavnosti CD na trgu imajo konference, kongresi, simpoziji, sejmi, družabne prireditve,
- če prireditve po presoji vodstva CD ne dosegajo pričakovane kakovosti in ravni izvedbe, niso uvrščene v program dejavnosti CD na trgu,
- nekatere prireditve niso izvedljive v določenem časovno omejenem terminu zaradi zahtevne tehnične priprave prireditve,
- na voljo je zelo malo terminov za najem, predvsem v Gallusovi dvorani, zato si pridržujemo pravico do izbire glede na zvrst (zaradi konkurence s kulturno-umetniškim programom CD v sklopu javne službe).

Ključni cilji kongresno-komercialne in druge dejavnosti CD na trgu v letu 2019

Razmerje med obsegom javne službe in dejavnosti na trgu je okvirno določeno v Strateškem načrtu za obdobje 2015–2019. Glede na obseg načrtovanega kulturno umetniškega programa (javna služba) in kongresno komercialnega programa (dejavnost na trgu) bo v skladu z metodologijo za delitev splošnih odhodkov (to so: splošni stroški, stroški dela, amortizacija in investicijsko vzdrževanje) javni kulturni program sofinanciral 78 odstotkov teh odhodkov, 22-odstotno pa načrtujemo sofinanciranje s prihodki kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti na trgu.

Prihodek dejavnosti na trgu je za leto 2019 načrtovan v višini 2.096.277 €. Kongresno-komercialna dejavnost se financira (vključno s sorazmernim delom splošnih odhodkov) izključno iz prihodkov na trgu. Načrtujemo, da bomo z dejavnostjo na trgu v letu 2019 zagotovili 1,67 mio evrov za sofinanciranje splošnih odhodkov CD. Dejavnost na trgu bo omogočila nižje splošne stroške in stroške dela javne službe, zaradi boljšega izkoristka zmogljivosti in zaradi odbitnega deleža DDV⁹ bodo nižji tudi neposredni programski stroški javne službe, stroški investicijskega vzdrževanja in nabave opreme.

Načrtovani prispevek dejavnosti na trgu za sofinanciranje splošnih odhodkov CD je:

- za splošne stroške delovanja 479.707 €
- za stroške dela 1.011.875 €
- za investicijsko vzdrževanje, amortizacijo 180.000 €.

⁹ V letu 2019 je odbitni delež DDV 23 %.

Dopuščamo možnost, da bodo neposredni stroški in prihodki dejavnosti na trgu odstopali od načrtovanih, odvisno od projektov in storitev, ki jih bomo kratkoročno še vključili v program. Naš cilj je, da dosežemo načrtovano razliko med prihodki in neposrednimi stroški, ki je pomemben vir sofinanciranja splošnih odhodkov CD.

FINANČNI NAČRT ZA LETO 2019

Osnove za finančni načrt CD za leto 2019 so:

- načrtovani prihodki in odhodki za posamezne projekte, zvrsti in dejavnosti programa javne službe in dejavnosti na trgu ter CD kot celote,
- načrtovan in ovrednoten kulturno-umetniški program (javna služba),
- načrtovan in ovrednoten program kongresne in druge dejavnosti CD na trgu,
- načrtovani stroški dela na osnovi kadrovskega načrta in predpisov o plačah s področja javnega sektorja,
- načrtovani splošni stroški delovanja po organizacijskih enotah in vrstah,
- načrtovano investicijsko vzdrževanje in nakupi opreme,
- obrazci in navodila MK ter Odločba.

Tabela 3 Načrtovani prihodki in odhodki CD za leto 2019 (v €)

	2016	2017	2018	FN 2019	Struktura 2018	Indeks 19/18
PRIHODKI						
MK za javno službo	5.175.788	5.583.134	5.411.097	5.604.845	56,5 %	103,6
Drugi proračunski prihodki	12.500	16.926	9.425	10.000	0,1 %	106,1
Prih. iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU ¹⁰			16.346	105.930	1,1 %	648,0
Nejavni in drugi prihodki	4.315.746	4.201.746	4.708.863	4.199.305	42,3 %	89,2
<i>Prodaja vstopnic</i>	2.086.307	1.874.799	1.831.770	2.002.904	20,2 %	109,3
<i>Storitve JS</i>	93.510	127.891	119.982	22.174	0,2 %	18,5
<i>Storitve DT</i>	1.575.784	1.725.862	2.145.833	1.691.227	17,0 %	78,8
<i>Sponzorji domači</i>	367.040	291.732	387.579	352.000	3,5 %	90,8
<i>Sponzorji tuji</i>	47.500	43.000	79.600	30.000	0,3 %	37,7
<i>Donatorji domači</i>	1.499	150	3.500			
<i>Donatorji tuji</i>	33.882	4.351	15.527			
<i>EU sredstva – Media</i>		46.000	46.000	46.000	0,5 %	100,0
<i>Obresti</i>	300	290				
<i>Drugo</i>	109.925	87.669	79.072	55.000	0,6 %	69,6
	9.504.034	9.801.806	10.145.731	9.920.080	100,0 %	97,8
ODHODKI						
Neposredni programski stroški	3.011.429	2.980.360	3.014.359	2.942.394	29,7 %	97,6
Splošni stroški (brez PSE)	1.932.736	2.065.057	1.981.345	2.002.350	20,2 %	101,1
Vzdrževanje PSE	12.000	15.000	15.000	15.000	0,2 %	100,0
Investicijsko vzdrževanje	138.500	146.446	60.592			
Amortizacija	207.575	250.143	285.664	200.000	2,0 %	70,0
Stroški dela	4.138.405	4.285.453	4.480.960	4.760.336	48,0 %	106,2
	9.440.643	9.742.459	9.837.921	9.920.080	100,0 %	100,8
Presežek prihodkov	63.391	59.347	307.811			

Z Odločbo niso v celoti zagotovljena proračunska sredstva za kritje višjih stroškov dela (za načrtovane zaposlitve iz kadrovskega načrta na podlagi izhodišč za pripravo le-tega), ki so nastali kot posledica uveljavitve Aneksa h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji ter ostalih aneksov h kolektivnim pogodbam dejavnosti javnega sektorja na podlagi decembra 2018 podpisanih stavkovnih sporazumov in sklenjenih dogovorov med predstavniki vlade in sindikatov javnega sektorja. Ocenjeni primanjkljaj sredstev iz obrazložitve Odločbe znaša 319.165 €. Skladno z navodili MK je

¹⁰ Prikazan podatek za leto 2018 na podlagi IOP obrazca MK, 15. 1. 2019, evid. št. 3340180004.

finančni načrt izdelan ob predpostavki, da bodo manjkajoča sredstva na podlagi rebalansa državnega proračuna zagotovljena naknadno. Manjkajoča sredstva so v finančnem načrtu med prihodki od MK prikazana ločeno.

Zaradi cikličnosti, ki je značilna za dejavnost kongresnega turizma, za leto 2019 v primerjavi z zadnjim dvoletnim obdobjem načrtujemo nižje prihodke od dejavnosti na trgu.

V letu 2019 bomo izvedli investicijska vzdrževanja in nabavili opremo skladno z načrtom nabav opreme in investicijskega vzdrževanja. Vir financiranja bo poleg sredstev amortizacije tudi presežek prihodkov iz preteklih let. Zato ocenjujemo, da bodo ob koncu leta v izkazu po načelu denarnega toka odhodki presegli prihodke (znižala se bodo sredstva na računih). Ocenjujemo, da se bodo sredstva na računih znižala za 59.340 €.

Kadrovski načrt, načrtovani stroški dela

Izhodišče za pripravo kadrovskega načrta (neposredni poziv MK in Odločba):

Posredni uporabniki proračuna države in občin pripravijo kadrovski načrt za leti 2018 in 2019 tako, da se:

- določi dovoljeno število zaposlenih, ki se financirajo iz virov financiranja iz 1., 2., 3. in 4. točke, pri čemer to število ne sme presegati dovoljenega števila zaposlenih iz teh virov, kot je določeno v kadrovskih načrtih za leto 2017;
- oceni število zaposlenih, ki se financirajo iz virov financiranja iz 5., 6., 7., 8., 9. in 10. točke.

Ne glede na prvo alinejo prejšnjega odstavka se zaradi izjemnih oziroma utemeljenih razlogov, v kadrovskem načrtu lahko določi višje dovoljeno število zaposlenih, vendar le v okviru zagotovljenih sredstev za stroške dela (v tem primeru utemeljitev zapišite v obrazložitev).

Tabela 4 Kadrovski načrt za leto 2019

Vir financiranja	Št. zaposlenih na 1. 1. 2019	Dovoljeno ali ocenjeno št. zaposlenih na 1. 1. 2020
1. Državni proračun	106	106
2. Proračun občin		
3. ZZSZ in ZPIZ		
4. Druga javna sredstva za opravljanje javne službe (npr. takse, pristojbine, koncesnine, RTV-prispevek)		
5. Sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu	31	31
6. Nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij	9,5	13
7. Sredstva Evropske unije ali drugih mednarodnih virov skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna	8	5
8. Sredstva ZZSZ za zdravnike pripravnike in specializante, zdravstvene delavce pripravnike, zdravstvene sodelavce pripravnike; sredstva raziskovalnih projektov in programov ter sredstva za projekte in programe namenjene internacionalizaciji ter kakovosti izobraževanja in znanosti (namenska sredstva)		
9. Sredstva iz sistema javnih del		
10. Sredstva za zaposlene na podlagi Zakona o ukrepih za odpravo posledic žleda med 30. januarjem in 10. februarjem 2014 (Uradni list RS, št. 17/14)		
Skupno število vseh zaposlenih od 1. do 10. točke	154,5	155
Skupno število zaposlenih pod točkami 1, 2, 3 in 4	106	106
Skupno število zaposlenih pod točkami 5, 6, 7, 8, 9 in 10	48,5	49

Tabela 5 **Struktura zaposlenih po tarifnih skupinah**

Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 30. 9. 2018	21	30	18	36			105¹¹
1. Št. zaposlenih na dan	19	27	20	40			106
1. 1. 2020 (a+b)							
a) Št. zaposlenih za določen čas							
b) Št. zaposlenih za nedoločen čas	19	27	20	40			106
Leto 2019							
Št. zaposlenih s krajšim del. časom							
Število napredovanj znotraj tarifne skupine	5	4	6	6			21
Število napredovanj v višjo tarifno skupino (navedite v tarifni skupini pred napredovanjem)	1	3	1				5
Število premestitev							
Število upokojitev	4		2	2			8
Število nadomestnih zaposlitev zaradi upokojitev	2	2	2	2			8
Št. odpovedi pogodb o zaposlitvi zaradi poslovnega razloga		1					1
2. Št. zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov, na dan 1. 1. 2020, navedite vir: Nejavni prihodki javne službe , prihodki dejavnosti CD na trgu, EU sredstva	7	15	12	15			49
3. Skupaj št. zaposlenih na dan	26	42	32	55			155
1. 1. 2020 (1+2):							

Tabela 6 **Število zaposlenih financiranih iz državnega proračuna po letih**

4. Zaposleni, ki jih financira MK	I. – IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	Skupaj
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2016	22	33	18	32			105
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2017	20	31	20	34			105
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2018	19	30	20	36			105
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2019	21	30	18	37			106
Št. zaposlenih na dan 1. 1. 2020	19	27	20	40			106

Obrazložitev kadrovskega načrta:

Kadrovski načrt je pripravljen v skladu z Uredbo o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2018 in 2019 (Uradni list RS št. 3/18 s spremembami) in izhodišči MK. Število zaposlenih, katerih plače so financirane iz proračunskih sredstev je za eno zaposlitev večje kot v letih 2016, 2017 in 2018 (na dan 1. 1.), ker so na podlagi odločb MK (št. 6110-170/2017/4 in 6110-640/2018/5) od leta 2018 zagotovljena 100-odstotno javna sredstva za novo dodatno zaposlitev za vodenje in organizacijo projekta Kulturni bazar in s projektom povezanih aktivnosti (razvoj nacionalne mreže koordinatorjev kulturno-umetnostne vzgoje) za nedoločen čas in za delo s polnim delovnim časom¹². Zato je skupno število zaposlenih na dan 1. 1. 2020, ki jih financira MK 106.

CD od MK ne prejme sredstev za konkretnih 105 zaposlitev (izjema je zaposlitev nacionalnega koordinatorja za Kulturni bazar), pač pa so v določenem (74 %) deležu sofinancirane plače 142

¹¹ Nadomestna zaposlitev na dan 30. 9. 2018 še ni bila realizirana (postopek izbire kandidata je bil v teku).

¹² Zaposlitev nacionalnega koordinatorja Kulturnega bazara je bila realizirana 15. 2. 2018.

zaposlenih iz seznama MK, ki dela in naloge opravljajo tako za javno službo kot za dejavnost CD na trgu; zaposlitev nacionalnega koordinatorja Kulturnega bazarja pa je 100-odstotno financirana iz proračunskih virov. Izključno delo za dejavnost CD na trgu opravlja šest zaposlenih. Priloga vsakokratnega Letnega poročila CD je seznam zaposlenih, v katerem so zaposleni prikazani v dveh ločenih tabelah, glede na vire (so)financiranja njihovih plač. 74-odstotni delež sofinanciranja iz proračunskih virov je bil v dogovoru z MK določen na podlagi večletnih analiz izkoristka delovnega časa zaposlenih v CD (za javno službo in za dejavnost na trgu). Glede na sprejeto metodologijo razmejevanja stroškov med javno službo in dejavnost na trgu načrtujemo, da bo 78 % stroškov dela povezanega z izvajanjem javne službe in 22 % z dejavnostjo na trgu.

V zadnjih letih je CD močno zmanjšal število zaposlenih (predvsem zaradi upokojitev v letih 2012 in 2013, ki niso bile nadomeščene). Začasno so bile naloge delavcev, ki so se upokojili ali odšli iz CD, prerazporejene med preostale zaposlene, del nalog (začasno ali stalno) pa opravljajo zunanji sodelavci. Dodatno zmanjševanje števila zaposlenih ni več mogoče brez zmanjšane obsega programa, spremenjene strukture in skrbno premišljenega časovnega razporejanja programa. V obdobju 2018–2021 bomo postopoma sicer zaposlili 18 mladih, starih do vključno 29 leta (v letu 2018 osem in v letu 2019 pet), vendar je primarni namen te operacije usposabljanje in s tem ustvarjanje možnosti za zaposlovanje mladih, ki delujejo na področju kulture. V času izvajanja projekta bomo v kolektiv CD vključili mlade, ki si bodo pridobili znanja na področju tehnične izvedbe prireditev, operativnega grafičnega oblikovanja in trženja kulturno-umetniških prireditev. Za zaposlitev ene osebe (za 12 mesecev) je iz EU sredstev zagotovljenih največ 15.000 € (kar ne zadošča za pokritje vseh letnih stroškov dela te osebe); kakršna koli sredstva, ki presežejo ta znesek, pa gredo na stroške CD. Pri projektu gre za zaposlitve oseb v trajanju od 12 do 13 mesecev.

Obseg dela v oddelku za elektroenergetske sisteme se v zadnjih letih spreminja zaradi stanja naprav in instalacij ter uvedbe novih tehnologij. Obstoječe naloge in obveznosti v trenutnem obsegu, ter nove prihajajoče obveznosti, kot tudi nezadostna strokovna usposobljenost ter hkrati potreba po višjih nivojih znanj, in s tem zahtevane višje izobrazbe zaradi uporabe sodobnejših tehnologij, narekujejo organizacijske spremembe v smislu preoblikovanja delovnih mest v oddelku. Z uvajanjem novih tehnologij smo pri vzdrževanju naleteli na težave, ker v okviru obstoječe organizacijske enote nimamo ustrezno strokovno usposobljenega kadra, ki bi bil sposoben programirati posamezne posodobljene sisteme. Ker moramo za vsak element, ki ga sami zamenjamo oziroma popravimo, naročiti zunanjega izvajalca, da ga programsko obdelata, smo postali preveč odvisni od zunanjega izvajalca, ki je samo eden v Sloveniji. Starostna meja zaposlenih v oddelku se viša (povprečna starost šestih zaposlenih je trenutno 54 let, od katerih je pet starejših od 56 let). Takšna starostna struktura onemogoča nadgrajevanje znanj in premeščanje že zaposlenih na bolj zahtevna delovna mesta, saj ima že omenjenih pet zaposlenih več kot 38 let zavarovalne dobe in se nameravajo v obdobju dveh do štirih let upokojiti. Glede na omejene finančne vire (tako za stroške dela kot tudi za splošne stroške) in omejitve pri zaposlovanju novih sodelavcev v letu 2019 načrtujemo reorganizacijo oddelka tako, da bomo ukinili delovno mesto Merilec elektroenergetskih sistemov in instalacij (šifra DM J035039) v V tarifnem razredu in sistemizirali zahtevnejše delovno mesto v VII/1 tarifnem razredu. Z načrtovano reorganizacijo, ki predvideva eno odpoved pogodbe o zaposlitvi zaradi utemeljenega poslovnega razloga, bomo prešli na kvalitetnejše vzdrževanje in obratovanje na področju elektroenergetskih sistemov, implementirali nova znanja in tehnične dosežke ter zmanjšali odvisnost od zunanjega izvajalca.

Načrtovani stroški dela in viri financiranja

Izračun načrtovanih **stroškov dela** (plače, prispevki delodajalca in druga izplačila zaposlenim) temelji na številu zaposlenih iz kadrovskega načrta, obsegu in strukturi načrtovanega programa, razmerju med načrtovanim obsegom programa javne službe in dejavnosti na trgu. Stroški dela so izračunani na podlagi ZSPJS in drugih veljavnih predpisov s področja plač v javnem sektorju ter kolektivnih pogodb, ki zavezujejo CD kot delodajalca. Pri izračunu regresa za letni dopust je upoštevana višina zadnje predpisane minimalne plače, za premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja javnih uslužbencev (KDPZJU) so upoštewane premije iz Sklepa o uskladitvi minimalne premije kolektivnega

dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbenke¹³, ki veljajo od januarja 2019, pri izračunu prispevkov za socialno varnost pa so upoštevane obstoječe prispevne stopnje. Morebitne prihranke, določene v 22.d členu ZSPJS bomo, skladno in v višini določeni z zakonskimi in podzakonskimi predpisi, namenjali za plačilo delovne uspešnosti iz naslova povečanega obsega dela. Finančni načrt vključuje tudi izplačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu. Le-to bomo izplačevali v višini iz predhodnega dogovora s sindikatom oziroma soglasja organa pristojnega za imenovanje direktorja, v skladu s finančnimi zmožnostmi, ob izpolnjevanju pogojev iz 22.j člena ZSPJS.

V sklopu programa javne službe so načrtovani stroški dela v višini 3.642.531 €, od tega bo MK zagotovilo 3.133.697 €. Z nejavnimi in drugimi prihodki javne službe bo CD zagotovil še 508.834 €. Iz prihodkov dejavnosti na trgu načrtujemo sofinanciranje stroškov dela v višini 1.011.875 €, iz sredstev Evropskega socialnega sklada, vključno s soudeležbo Republike Slovenije (v nadaljevanju: EU sredstva) za financiranje operacije »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev«, na podlagi javnega razpisa »Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021« pa še 105.930 €. Skupaj mora tako CD v letu 2019 za kritje stroškov dela, poleg sredstev MK, zagotoviti še 1.626.639 €, kar predstavlja 34,2 % vseh stroškov dela s prispevki.

Med viri financiranja celotnih stroškov dela za leto 2019 je načrtovan delež MK (glede na vsa izplačila) 65,8 %. Ostali viri sofinanciranja stroškov dela so še nejavni prihodki za opravljanje javne službe (10,7 %), prihodki od dejavnosti na trgu (21,3 %) in EU sredstva (2,2 %).

Tabela 7 Načrtovani stroški dela po dejavnostih in virih financiranja za leto 2019 (v €)

	Skupaj CD ¹⁴	Javna služba (JS)			DT	Delež (%)		EU** sredstva
		MK*	Nejav. in drugi viri	JS		JS	DT	
a) Plače in dodatki	3.322.085	2.364.311	171.098	2.535.409	715.116	78	22	71.560
od tega dodatki za posebne pogoje dela	199.180	57.286	95.360	152.646	43.054	78	22	3.480
b) Regres za letni dopust	133.220	93.197	5.699	98.896	27.894	78	22	6.430
c) Povračila	262.595	180.380	15.790	196.170	55.330	78	22	11.095
d) Delovna uspešnost	256.870		210.777	210.777	46.093	82	18	
e) Nadurno delo	41.700		32.526	32.526	9.174	78	22	
g) Drugi izdatki (odpravnine, jubilejne nagr., solidar. pomoči)	92.375	67.203	3.632	70.835	19.980	78	22	1.560
SKUPAJ (a do g)	4.108.845	2.705.091	439.522	3.144.613	873.587	78	22	90.645
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	3.620.655	2.364.311	414.401	2.778.712	770.383	78	22	71.560
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	488.190	340.780	25.121	365.901	103.204	78	22	19.085
Skupaj prispevki delodajalca in premije za KDPZJU	651.490	428.606	69.312	497.918	138.288	78	22	15.285
od tega prispevki	584.190	380.654	66.720	447.374	124.032	78	22	12.785
od tega KDPZJU	67.300	47.952	2.592	50.544	14.256	78	22	2.500
SKUPAJ	4.760.336	3.133.697	508.834	3.642.531	1.011.875	78	22	105.930

* Odločba MK:	2.747.329
od tega na podlagi zahtevkov (drugi izdatki) - ocena	67.203
* Primanjkljaj proračunskih sredstev – rebalans:	319.165
MK za stroške dela – integralni proračun ¹⁵ :	67,3 %
** EU sredstva – Podpora novim kariernim perspektivam 2018–2021:	105.930

¹³ Uradni list RS št. 82/18.

¹⁴ Brez EU sredstev.

¹⁵ Delež vseh stroškov dela brez stroškov dela, ki so financirani iz sredstev EU.

Finančni načrt splošnih stroškov delovanja CD

Splošni stroški delovanja so načrtovani v višini 2.017.350 €. **MK** bo splošne stroške delovanja **sofinanciralo** s sredstvi v višini **1.269.728 €** (vključno s sredstvi za vzdrževanje PSE, 15.000 €), kar zadošča za kritje **62,9 %** vseh načrtovanih splošnih stroškov. Delež proračunskih virov za kritje načrtovanih splošnih stroškov javne službe je 82,6 %. **CD** bo z nejavnimi prihodki javne službe in s prihodki dejavnosti na trgu zagotovil še **37,1 %** potrebnih sredstev, to je **747.622 €**.

Največji delež splošnih stroškov predstavljajo stroški v zvezi s strojnimi sistemi in napravami (klimatizacija, ogrevanje, vodovod in kanalizacija), energetiko in elektroniko (od tega največji delež strošek električne energije, preostalo pa vzdrževanje in obratovanje sistemov), splošnim vzdrževanjem in čiščenjem objekta (vključno s higiensko sanitarnim materialom), NUSZ ter požarno varnostjo in varovanjem objekta.

V zadnjih letih (z izjemo 2017 in 2018) je sofinanciranje splošnih stroškov iz proračunskih virov podcenjeno. V CD je 27 prireditvenih prostorov (več kot 10.000 m² brez spremljajočih in pomožnih prostorov ter pisarn); letno se izvede več kot 35.000 ur priprav, vaj in prireditev; poleg zaposlenih, ki se dnevno nahajajo v CD letno nastopi več kot 16.000 izvajalcev (tako se zaposlenim vsak mesec, razen julija in avgusta, v povprečju pridruži še vsaj 160 izvajalcev); izvedenih je veliko brezplačnih prireditev javnega kulturnega programa, za katere splošnih odhodkov ni mogoče sofinancirati iz nejavnih prihodkov. Poleg vsega navedenega pa so se viri za sofinanciranje splošnih stroškov znižali zaradi občutnega padca števila obiskovalcev koncertov Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani. Delež prihodkov od teh koncertov je bil vsa leta pomemben vir sofinanciranja splošnih stroškov vzdrževanja in obratovanja Gallusove dvorane.

Načrtovani so le najnujnejši splošni stroški za izvedbo načrtovanega programa v okviru pričakovanih virov za njihovo pokritje, ne pa tudi splošni stroški, ki bi bili povezani z razvojem dejavnosti, kot so implementacija novih (sodobnejših) tehnologij in programskih orodij in njihovega vzdrževanja ter drugih stroškov (kot npr. digitalizacija arhivskega gradiva, poglobljene študije in analize za izboljšanje delovnih procesov, razvoj in implementacijo novih storitev). Preostale nabave oziroma oddaje storitev bodo izvedene, če bomo med letom uspeli zagotoviti dodatna sredstva.

Kriteriji za delitev posrednih (splošnih) stroškov med javno službo in dejavnost na trgu so skladno s sprejetimi sodili:

- načrtovan obseg in struktura kulturno-umetniškega programa (javne službe) in kongresno-komercialnega programa (dejavnosti na trgu),
- načrtovana zasedenost dvoran – vse aktivnosti, ki so povezane z izvedbo načrtovanega programa (termini priprav, vaj, prireditev in pospravljanj po prireditvah) v letu 2019.

Tabela 8 Finančni načrt splošnih stroškov delovanja za leto 2019 (v €)

Koda	Organizacijska enota, stroškovno mesto	
TEHNIČNI SEKTOR		
	<u>Splošni stroški</u>	
800000119	Splošni stroški	2.000
		2.000
	<u>Literatura-strokovne knjige in revije</u>	
803000119	Področje obratovanja in vzdrževanja	100
803000219	Področje ITK	600
803000319	Področje tehnične izvedbe programa	200
		900
	<u>Stroški Telekom in RTV</u>	
804000119	Telekom Centrex IP	19.600
804000219	Internet	10.000
804000319	Telekom-Mobitel	10.000
804000419	RTV	900
804000519	Digitalna TV	2.000
		42.500

	Področje investicijske dejavnosti	
805000119	Objave	
805000219	Analize, študije, projekti in inšpek. pregledi	2.000
805000319	Standardi in strokovna literatura	500
805000419	Fotokopiranje	500
		3.000
	Področje tehnične izvedbe programa	
	Področje odrsko-scenskih postavitvev	
811000119	Gallusova dvorana-material za izvedbo prireditev	6.000
811000219	Gallusova dvorana-storitve	2.000
811000319	Linhartova dvorana-material za izvedbo prireditev	
811000419	Druge dvorane in prostori - material	1.000
811000519	Druge dvorane in prostori - storitve	200
811000819	Drobni inventar - potrošni	500
		9.700
811010019	Področje priprave prizorišč	
811010119	Material za izvedbo prireditev	1.500
811010219	Storitve za izvedbo prireditev	500
811010519	Študentsko delo	500
		2.500
	Področje scenske razsvetljave	
812000219	Vzdrževanje sistemov scenske razsvetljave	13.000
812000319	Material za izvedbo prireditev	3.000
812000419	Storitve za izvedbo prireditev	250
812000519	Najem opreme	-
		16.250
	Področje tonske tehnike in ozvočenja	
813000119	Vzdrževanje tonske opreme-material	1.800
813000219	Vzdrževalne storitve	1.500
813000319	Material za izvedbo prireditev	1.800
813000419	Storitve za izvedbo prireditev	5.000
813000519	Študentsko delo	1.000
813000719	Drobni inventar - potrošni	500
		11.600
	Področje video tehnologije in drugih projekcij	
814000119	Vzdrževanje video in druge opreme-mat.	5.000
814000319	Material in storitve za izvedbo prireditev	6.000
814000519	Študentsko delo	1.500
814000619	Najem zunanjih sodelavcev	1.500
814000719	Vzdrževanje kino opreme	4.500
814000819	Rezervne žarnice za projektorje	6.000
		24.500
	Področje vodenja prireditev	
815000119	Vzdrževanje opreme-material	400
815000219	Vzdrževanje orgel	2.600
815000319	Material za izvedbo prireditev	1.500
815000419	Storitve za izvedbo prireditev-instrumenti	300
		4.800
	Področje strojnih sistemov in naprav	
	Vzdrževanje strojnih sistemov	
830010119	Vzdrževanje klima naprav-material	10.000
830010219	Vzdrževanje klima naprav-storitve	1.500
830010319	Vzdrževanje ogreval. sistemov in naprav-M	500
830010419	Vzdrževanje ogrevnih sistemov in naprav-S	1.500
830010519	Vzdrževanje vodovod.in kanal.sistemov-M	2.000
830010619	Vzdrževanje vodovod. in kanal.sistemov-S	6.500
830010719	Vzdrževanje hladilnih sistemov-M	2.000
830010819	Vzdrževanje hladilnih sistemov-S	5.000
830010919	Splošno strojno vzdrževanje-M	800
830011019	Splošno strojno vzdrževanje-S	800
830011119	Drobni inventar - potrošni	500
	Vzdrževanje odrske tehnike	
830020119	Vzdrževanje naprav odrske tehnike-M	3.500
830020219	Vzdrževanje naprav odrske tehnike-storitve	1.500
830020319	Drobni inventar	250
	Stroški obratovanja	
830030119	Toplotna energija	300.000

830030219	Gorivo in mazivo	1.500
830030319	Vodovod in kanalizacija	16.000
830030419	Sistem hladilne vode	18.000
	<u>Obnova in posodobitev sistemov</u>	
830040119	Izdelava študij in projektov	
830040219	Večja popravila in obnove sklopov	
		371.850
	Področje upravljaljskih in nadzornih sistemov	
840010119	Vzdrževanje varnostnih sistemov-material	
840010219	Vzdrževanje varnostnih sistemov-storitve	12.000
840010319	Vzdrževanje CNS-material	
840010419	Vzdrževanje CNS-storitve	
840010819	Drobni inventar	
		12.000
	Področje elektroenergetike in elektronike	
	<u>Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov</u>	
850010119	Vzdrževanje splošne razsvetljave	13.000
850010219	Vzdrževanje elektroenergetskih sistemov	8.000
850010319	Vzdrževanje dvigal	5.000
850010419	Vzdrževalne storitve	3.000
850010519	Material in storitve za tehn. izvedbo prireditev	4.000
850010619	Drobni inventar	800
850010719	Servis gostinske opreme	1.500
850010819	Žarnice za SCR	9.000
	<u>Stroški obratovanja</u>	
850020119	Električna energija	257.000
	<u>Obnova in posodobitve</u>	
850030119	Izdelava študij in projektov	
850030219	Posodobitve in adaptacije	
		301.300
	Informacijski sistemi	
860010119	Vzdrževanje osebnih računalnikov-material	7.000
860010219	Vzdrževalne storitve za osebe računalnike -storitve	24.000
860010319	Vzdrževanje računalniškega omrežja	500
860010519	Vzdrževanje fotokopirnih strojev	3.000
860010619	Gostovanje in vzdrževanje spletne strani	8.400
860010719	Domene in gostovanja KUP	1.180
860020019	Programska oprema	70.000
		114.080
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	
870010119	Materialni stroški	20.000
870020119	Komunalni odvoz smeti	13.000
870020219	Stroški vzdrževanja	30.000
870030119	Dezinsekcija	7.000
870030419	Redno čiščenje objekta Panhyghia	132.000
870030519	Pleskanje Galerije CD	
870030619	Vzdrževanje PSE	15.000
		217.000
TEHNIČNI SEKTOR – povzetek		
	Tehnični sektor - splošno	2.000
	Literatura-strokovne knjige in revije	900
	Stroški Telekom in RTV	42.500
	Področje investicijske dejavnosti	3.000
	Področje tehnične izvedbe programa	
	Področje scenske priprave in izvedbe prireditev	9.700
	Področje priprave prizorišč	2.500
	Področje scenske razsvetljave	16.250
	Področje tonske tehnike in ozvočenja	11.600
	Področje video tehnologije in drugih projekcij	24.500
	Področje vodenja prireditev	4.800
	Področje strojnih sistemov in naprav	371.850
	Področje upravljaljskih in nadzornih sistemov	12.000
	Področje elektroenergetike	301.300

	Informacijski sistemi	114.080
	Splošno vzdrževanje in čiščenje	217.000
		1.133.980
VODSTVO POSLOVNI SEKTOR		
200000019	Vodstvo CD	7.200
210000019, 210000119	Splošni stroški CD (zavarovanje, uporaba stavbnega zemljišča, bančne storitve, PTT, arhiviranje ...)	161.000
21001	Športna rekreacija, preventivna dejavnost zaposlenih po KP CD, počitniški objekti	21.600
210020119	Vozni park CD	21.500
21003	Skladišče	10.000
21004	Čebelarjenje	3.800
2200, 22004	Splošne, pravne in kadrovske zadeve	34.400
22002,22	Izobraževanje in šolanje	34.700
240000019	Računovodstvo, finančno poslovanje, revizije	27.000
27001,27	Varnostna služba, hostesna služba	190.000
27003	Varstvo pri delu, osebna zaščitna sredstva, zdravniški pregledi	18.670
500, 501	Splošni stroški promocije kulturno-umetniškega programa in odnosov z javnostmi, arhiviranje, splet. stran	28.000
502	Stroški prodaje vstopnic	120.000
503	Stroški za oblikovanje in tisk	15.000
		692.870
400	KULTURNO-UMETNIŠKI SEKTOR	90.500
600, 601	KONGRESNO-KOMERCIALNI SEKTOR	100.000
		2.017.350

NAČRTOVANI SPLOŠNI STROŠKI		
<i>Stroški, ki se delijo v skladu z Navodili o ločenem evidentiranju dejavnosti</i>		1.678.850
<i>Stroški, ki bremenijo le JS</i>		228.140
<i>Stroški, ki bremenijo le DT</i>		110.360
Razdelitev stroškov na JS in DT (glede na načrtovano zasedenost dvoran):		
–	Stroški JS: 78 %	1.537.643
–	Stroški DT: 22 %	479.707

VIRI FINANCIRANJA		
MK: sofinanciranje splošnih stroškov JS: 82,6 %. Delež MK za celotne splošne stroške: 62,9 %.		1.269.728
Nejavni prihodki JS: 17,4 % splošnih stroškov JS. Delež nejavnih prihodkov JS za celotne splošne stroške: 13,3 %.		267.915
Prihodki dejavnosti na trgu: v skladu z metodologijo (obseg programa oz. načrtovana zasedenost dvoran): 23,8 % celotnih splošnih stroškov		479.707

Vzdrževanje Parka Sveta Evrope

Park Sveta Evrope (PSE) je Vlada RS (brez predhodnega dogovora s CD) leta 2014 s sklepom prenesla v upravljanje in vzdrževanje Cankarjevemu domu. V obdobju 2015–2017 je MK sredstva za redno vzdrževanje parka zagotavljala na podlagi posebne odločbe; od leta 2018 pa je 15.000 € za ta namen že vključenih v odobrena sredstva za financiranje splošnih stroškov delovanja. Zagotovljena sredstva zadoščajo le za najnujnejše tekoče vzdrževanje parka, medtem ko bo sanacija parka, katere predračunska vrednost je ocenjena na 236.700 €, uresničena, ko bodo zagotovljena javna sredstva za ta namen. Izvesti bi morali sanacijo razbitega kamnitega dela in predlagane arboristične ukrepe ZVKD, s čimer bi zagotovili varnost uporabnikov parka in ohranjanje podobe parka v skladu z zaščiteno površino. Predlog sanacije PSE je bil že vključen v predloge finančnih načrtov v preteklih letih.

Finančni načrt kulturno-umetniškega programa (javne službe)

Prihodki in odhodki javne službe so načrtovani v višini **7.823.853 €**.

MK bo zagotovilo sredstva v višini **5.604.845 €**. Na podlagi Odločbe so zagotovljena sredstva s proračunske postavke 131084 – Umetniški programi v javnih zavodih za neposredne programske stroške (1.148.265 €), splošne stroške delovanja (1.269.728 €, od tega 15.000 € za vzdrževanje PSE) in stroške dela 2.814.532 € (od tega predvidoma do 67.203 € na podlagi zahtevkov za izplačila odpravnin, jubilejnih nagrad in solidarnostnih pomoči) ter s proračunske postavke 131154 – Vzgoja in izobraževanje na področju kulture za Kulturni bazar 53.155 €. Manjkajoča sredstva za stroške dela, ki so ocenjena v višini 319.165 €, bo MK zagotovilo naknadno po sprejemu rebalansa državnega proračuna.

S prihodki iz državnega proračuna iz **sredstev proračuna EU** bodo sofinancirani stroški dela mladih, ki so oziroma še bodo zaposleni na projektu Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev, in sicer v višini **105.930 €**. Razmerje med sredstvi na postavkah namenskih sredstev EU za kohezijsko politiko in na postavkah slovenske udeležbe za sofinanciranje kohezijske politike je 80 : 20 %.

Načrtovani **nejavni in drugi prihodki javne službe** so v višini **2.113.078 €**, ki so (poleg sredstev MK in prihodkov dejavnosti na trgu) vir sofinanciranja stroškov javne službe, in sicer neposrednih stroškov (1.316.329 €), splošnih stroškov (267.915 €), amortizacije (20.000 €) in stroškov dela (508.834 €).

Tabela 9 Načrtovani prihodki in odhodki javne službe za leto 2019 (v €)

	2016	2017	2018	FN 2019	Struktura 2018	Indeks 19/18
PRIHODKI						
MK za javno službo	5.175.788	5.583.134	5.411.097	5.604.845	71,6 %	103,6
<i>Nep. str. programa (brez projektov)</i>	1.142.253	1.142.253	1.118.265	1.148.265	14,7 %	102,7
Kulturni bazar	57.655	53.155	42.155	53.155	0,7 %	126,1
EJC / Razstava Cankar		30.000	30.000			
Liffe		4.500	2.828			
Splošni stroški JS	1.158.581	1.363.902	1.325.239	1.254.728	16,0 %	94,7
Vzdrževanje PSE	12.000	15.000	15.000	15.000	0,2 %	100,0
Invest. vzdrževanje		22.000				
Stroški dela	2.805.299	2.952.324	2.877.610	3.133.697	40,1 %	108,9
Drugi proračunski prihodki	12.500	16.926	9.425	10.000	0,1 %	106,1
Prih. iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU			16.346	105.930	1,4 %	648,0
Nejavni in drugi prihodki	2.125.811	1.964.929	2.048.983	2.103.078	26,9 %	102,6
Prodaja vstopnic	1.710.881	1.509.754	1.547.119	1.717.904	22,0 %	111,0
Storitve JS	93.510	127.891	119.982	22.174	0,3 %	18,5
Prodaja katalogov, prom. artiklov	14.951	12.852	9.913	10.000	0,1 %	100,9
Sponzorji domači	249.101	239.208	265.365	282.000	3,6 %	106,3
Sponzorji tuji						
Donatorji domači			3.000			
Donatorji tuji	32.567	2.601	15.527			
EU sredstva – Media		46.000	46.000	46.000	0,6 %	100,0
Obresti	300	290				
Drugo	24.501	26.333	42.077	25.000	0,3 %	59,4
	7.314.099	7.564.989	7.485.851	7.823.853	100,0	104,5
ODHODKI						
Neposredni programski stroški	2.469.053	2.486.015	2.374.665	2.517.749	32,2 %	106,0
Splošni stroški (brez PSE)	1.493.878	1.574.393	1.581.592	1.522.643	19,5 %	96,3
Vzdrževanje PSE	12.000	15.000	15.000	15.000	0,2 %	100,0
Investicijsko vzdrževanje	112.530	113.495	48.171			
Amortizacija	26.630	47.044	104.997	20.000	0,3 %	19,0
Stroški dela JS	3.187.972	3.328.660	3.289.577	3.642.531	46,6 %	110,7
Stroški dela Nove kar. perspektive			16.346	105.930	1,4 %	648,0
	7.302.063	7.564.607	7.430.347	7.823.853	100,0 %	105,3

Načrtovan kulturno-umetniški program oziroma neposredni stroški za izvedbo le-tega je ovrednoten na podlagi dogovorov in sklenjenih pogodb z izvajalci programa ter veljavnih predpisov glede obdavčitev za vse vrste upravičenih neposrednih (programskih stroškov).

Tabela 10 Viri financiranja neposrednih stroškov po programih JS za leto 2019 (v €)

	Neposredni stroški	Viri financiranja					Prispevek za kritje spl. odh.
		MK	Nejavni in drugi prih. ¹⁶	Sponzorji	EU sredstva	Delež MK	
1 Resna glasba, opera	683.375	326.340	553.146	34.098		47,8 %	230.209
2. Druga glasba	477.633	285.995	315.755	36.390		59,9 %	160.507
3. Ples	345.779	99.801	287.617	44.140		28,9 %	85.779
4. Gledališče	213.112	69.917	200.218	12.860		32,8 %	69.883
5. Film	327.400	95.611	228.049	37.960	46.000	29,2 %	80.220
6. KVH	203.350	153.505	130.563	15.500		75,5 %	96.218
7. Razstave	216.900	142.575	34.600	63.922		65,7 %	24.197
8. Drugi projekti	50.200	27.676	35.130	37.130		55,1 %	49.736
	2.517.749	1.201.420	1.785.078	282.000	46.000	47,7 %	796.749

Tabela 11 Načrtovane cene vstopnic za prireditve JS v letu 2019 (v €)

	Najvišja	Povprečna
Resna glasba, opera	62,00	13,00
Druga glasba	36,00	20,00
Ples		
– balet	58,00	18,00
– sodobni ples	28,00	15,00
Gledališče	25,00	13,00
Film	10,00	5,00
KVH	10,00	5,00
Razstave	10,00	4,00

Tabela 12 Ocena finančnega vložka v koprodukcije v letu 2019 (v €)

	JZ ¹⁷	NVO ¹⁸
Resna glasba, opera	60.560	51.896
Druga glasba		43.645
Ples		11.605
– balet		7.205
– sodobni ples		3.800
– folklor		600
Gledališče		8.700
Film		
KVH	5.800	30.100
Razstave	2.750	149.850
	69.110	295.797

Načrtovanih je 213 koprodukcijskih predstav oziroma prireditev. Poleg sofinanciranja neposrednih programskih stroškov (ocena finančnega vložka) CD koproducentom zagotavlja še prostore za vaje, priprave in izvedbo prireditev ter strokovno usposabljanje kadra na področju poslovanja, organizacije, promocije, priprave in izvedbe prireditev.

¹⁶ Brez sponzorskih sredstev in sredstev EU.

¹⁷ Javni zavodi.

¹⁸ Nevladne organizacije.

Finančni načrt kongresno-komercialne dejavnosti (dejavnosti CD na trgu)

Prihodki dejavnosti na trgu so načrtovani v višini **2.096.227 €**. Del prihodka te dejavnosti (v višini 1.671.582 €) predstavljajo vir sofinanciranja splošnih odhodkov CD, in sicer za:

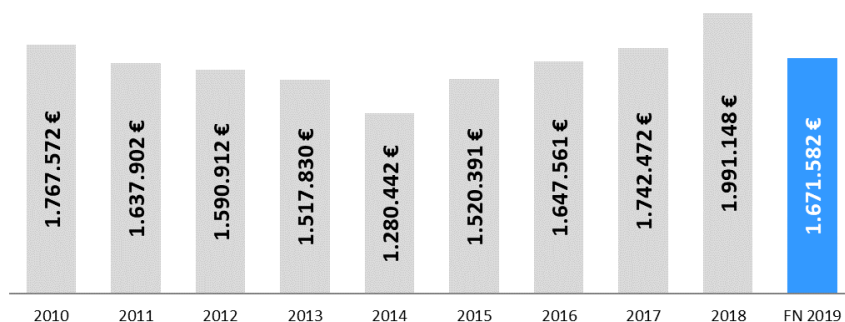
- splošne stroške 479.707 €
- stroške dela 1.011.875 €
- investicijsko vzdrževanje, amortizacijo 180.000 €.

Tabela 13 **Načrt prihodkov in odhodkov dejavnosti na trgu za leto 2019 (v €)**

	2016	2017	2018	FN 2019	Struktura 2018	Indeks 19/18
PRIHODKI						
Prodaja vstopnic	375.426	365.045	284.652	285.000	13,6 %	100,1
Prodaja storitev	1.575.784	1.725.862	2.145.833	1.691.227	80,7 %	78,8
Sponzorji domači	117.939	52.524	122.214	70.000	3,3 %	57,3
Sponzorji tuji	47.500	43.000	79.600	30.000	1,4 %	37,7
Donatorji domači	1.499	150	500			
Donatorji tuji	1.314	1.750				
Drugo	70.473	48.485	27.083	20.000	1,0 %	73,8
	2.189.935	2.236.817	2.659.880	2.096.227	100,0 %	78,8
ODHODKI						
Neposredni stroški	542.375	494.345	639.694	424.645	20,3 %	66,4
Splošni stroški	438.858	490.664	399.753	479.707	22,9 %	120,0
Investicijsko vzdrževanje	25.970	32.950	12.421			
Amortizacija	180.945	203.099	180.668	180.000	8,6 %	99,6
Stroški dela	950.433	956.793	1.175.037	1.011.875	48,3 %	86,1
	2.138.581	2.177.852	2.407.574	2.096.227	100,0 %	87,1

Prispevek dejavnosti na trgu za kritje splošnih odhodkov CD je načrtovan na ravni zadnjih nekaj let (z izjemo leta 2018, ko je bil uresničen prispevek najvišji v zadnjih deset letih).

Slika 2 **Prispevek dejavnosti na trgu za kritje splošnih odhodkov**



Načrt investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme

Po izredno uspešno zaključenih dveh velikih investicijskih posegih (vgradnja stabilne gasilne naprave v transformatorski postaji in obnova strešnih površin) v letu 2018 smo dobili novo upanje v nadaljevanje investicij in prenov, ki bodo omogočala kulturnemu zavodu, s statusom kulturnega spomenika državnega pomena, izvajanje dejavnosti na način, primeren današnjemu času, razvoju tehnologij in spremenjenim potrebam družbe.

Po 40 letih aktivnega delovanja kulturne ustanove je seznam prioritarnih obnov, prenov in zamenjav oziroma posodobitev vedno daljši in bolj akuten. Poleg spremenjenih družbenih potreb uporabnikov

kulturnih storitev in razvoju tehnologije je zastoj pri investicijskem vzdrževanju pomenil velik zaostanek, ki ga je nujno potrebo nadoknaditi v prihodnjih letih.

Že od samih začetkov delovanja CD je bilo naše vodilo zagotavljanje storitev na najvišji ravni. S svojim znanjem, tehnično opremo in izkušnjami smo dokaj uspešno zadovoljevali potrebe še tako zahtevnih gostujočih umetnikov, skupin in partnerjev. V obdobju zadnjih petih let, pa je naše nudenje storitev, podprtih s sodobno tehnično opremo, nekako opešalo, saj enostavno ne moremo več slediti tehnološkim trendom in v zadostni količini zagotavljati opreme za vseh pet odrov in ostalih prireditvenih prostorov. Finančne omejitve vsako leto povečujejo seznam prioritet in s tem zmanjšujejo naše sposobnosti pri izvajanju tehnično zahtevnejših prireditev.

Razvoj tehnologije in poplava vedno novih produktov nas silita v nenehne dokupe in posodabljanje tehnične opreme, ki pa ji zaradi omejenih finančnih sredstev žal ne moremo slediti v dovoljšni meri, da bi zagotavljali nudenje storitev na tehnološko najvišjem nivoju, v smislu scenske osvetlitve in ozvočenj ter oblikovanja multimedijskih vsebin za različne prireditve in dogodke.

Že vrsto let je Linhartova dvorana najbolj zaseden uprizoritveni prostor v CD. Vnosi težkih bremen, upravljanje z njimi, intenzivno odrsko dogajanje in velike dinamične obremenitve so močno poškodovale odrsko in ob odrsko površino, vključno z nosilno konstrukcijo. Varno in kakovostno izvajanje programa tako narekuje čim prejšnjo sanacijo odrskega dela, saj ob opuščanju potrebnih posegov ne bo mogoče zagotoviti varnega delovanja. Obnova odrske površine je kompleksen, logistično in tehnično zahteven projekt, posebno zahteven je tudi v finančnem smislu.

Tehnološki razvoj na področju svetlobne tehnike (regulacijskih pultov, krmilnih sistemov, svetil in ostale tehnične opreme) potuje s svetlobno hitrostjo v primerjavi s finančnimi možnostmi in realizacijo nakupov. Dotrajanost in moteno delovanje tehnične opreme slabo vplivajo na delovni proces, kvaliteto izvajanja dejavnosti in stopnje zaupanja zunanjih partnerjev. Z razvojem in težnji po uporabi novejših tehnologij računalniško krmilnih svetil, umetniško ustvarjanje in tendenca režiserjev, koreografov, scenografov in ostalih soustvarjalcev je vedno doseči nekaj novega, še ne vidnega, kar bo obiskovalec pomnil še dolgo po koncu predstave. Kot je bilo pričakovati gredo smernice razvoja svetlobnih teles v večjo uporabo LED tehnologije, ki pripomore k zmanjšanju porabe električne energije, je okolju prijaznejša in predstavlja manjši strošek za uporabnika. Glede na starost nekaterih svetil v Cankarjevem domu, ki se bližajo 20 letnici, moramo nujno razmišljati o zamenjavi le-teh in nakupu novejših, računalniško krmilnih svetil, ki so dotrajana in funkcionalno neuporabna.

V skladu s finančnimi možnostmi smo razvili dobre sposobnosti kombinatorike, tako bomo z nakupom **Robe Spider** za Gallusovo dvorano sprostili Led Wash svetila, ki jih bomo namestili v Linhartovo dvorano. Ob nakupu **Led Beam 100** svetil bi končno tudi Štihovo dvorano opremili z inteligentnimi svetili. S tem bi sprostili Led Par-e, ki bi jih uporabljali za mobilno opremo ... S predlaganim načinom nakupov in menjave bomo vsaj nekoliko posodobili svetlobno opremo v treh dvorinah.

Na področju ozvočenj bomo, kot vsako leto, nadaljevali z menjavo brezžičnih mikrofonom, tokrat v skrajno zmanjšanem obsegu. Dokupili bomo le dvo-kanalni set **Sennheiser 2000** za potrebe Gallusove dvorane. Menjava se izvaja zaradi sprememb regulative o frekvencah, po kateri bo omejen pas trenutno dovoljenih.

Zamenjali bomo **mešalne mize** v konferenčnih prostorih E1-4 ter ojačevalce in kontrolno enoto za hišno ozvočenje v 1. Preddverju. Obstoječe je staro 8 let, občasno se že pojavljajo motnje v delovanju.

Za potrebe mobilnega ozvočenja je potrebno izdelati 64-kanalni **delilec signala**, za napajanje digitalne mešalne mize in konverterjev pa je potrebno zamenjati **UPS napajalnik** Rillo.

Tudi v letošnjem letu bomo obnovili in nadgradili **nabor dinamičnih in kondenzatorskih mikrofonom**.

Na področju internetnih tehnologij bomo s precejšnjo zamudo **zamenjali računalnike**/delovne enote v poslovnem sektorju. Naša želja je bila, da bi si periodika menjave sledila na štiri do pet let, vendar smo zaradi znane finančne situacije vedno odlašali s stvarmi, ki niso bile skoraj 'življenjskega pomena' za izvajanje dejavnosti. Po devetih letih so te delovne enote precej zastarele in potrebne menjave.

Za izvajanje multimedijskih prezentacij smo do sedaj uporabljali notesnike, ki delujejo v windows okolju. Vedno pogosteje se pojavljajo želje in potrebe po **notesnikih Apple**, ki delujejo na OSx okolju.

Ocenjujemo da je minimalna količina, s katero bi lahko izvajali večpredstavnostne projekcije vsaj sedem notesnikov.

Določena sredstva bodo, kot vsako leto, namenjena vzdrževanju in zamenjavi **GSM terminalov** za zaposlene (skupno 75 enot), skladno z internim veljavnim pravilnikom.

Na področjih oblikovanja, digitalnega obveščanja, e-marketinga, spletne tehnologije, arhiviranja ... se v zadnjem času povečuje potreba po ustrezni **sodobni programski opremi**, ki je nujno potrebna za zagotavljanje ustreznosti poteka delovnih procesov. Prav tako je tudi upravljanje/vodenje postopkov posameznih delovnih operacij na področju tehničnega gledališča prešlo iz analognega na digitalni sistem. Posodobitve programske opreme po različnih področjih izvajanja dejavnosti so in bodo stalnica. V letu 2019 bomo tudi dokončali prenovu ali bolje zaključili s kreacijo in vzpostavitvijo **nove spletne strani CD**.

Tendenca po vsesplošni digitalizaciji nas sili k neprestanemu dopolnjevanju in menjavi tako opreme kot povezovalnih instalacij in pripadajočih vmesnikov ter pretvornikov.

Zaradi ponavljajočih težav – izgube video signala, starih instalacij in velikih razdalj bomo v Klubu CD posodobili upravljanje in izvajanje projekcij. Rešitev smo našli v **digitalni centrali in upravljanju sistema Crestron**.

Posledično se pojavlja vse večja potreba po večjem naboru digitalnih pretvornikov signala Crestron in Aten.

Dopolniti bomo morali tudi nabor **montažnih platen** in zamenjati **DOLBY procesor zvoka CP750** za kino ozvočenje v Linhartovi dvorani. Obstoječi procesor zvoka je popolnoma zastarel in nekompatibilen z DCP Doremi strežnikom filmskih vsebin za izvajanje digitalnih filmskih projekcij z DCP projektorjem. Nov Dolby procesor omogoča nadzor vsakega kanala posebej, tako da v primeru morebitnih nepravilnosti na filmu lahko spremenimo kanale in naredimo kvalitetno projekcijo pri čemer ni pretvorbe signala iz digitalnega v analognega in s tem izgubljanja na kvaliteti zvoka.

Glede na programske potrebe po specifični projekcijski opremi potrebujemo mobilni DLP 1-chip-ni laserski **projektor razreda 10.000 lumnov** (Panasonic PT-RZ970) za izvedbo navpičnih projekcij in projekcij iz akustične školjke s širokokotno zoom lečo (ET-DLE085).

Na področju prezračevanja bomo **prenovili klimatsko napravo N7-a**, ki je namenjena klimatizaciji tehničnih prostorov Linhartove dvorane. Klimat, vključno z regulacijo, je bil prenovljen junija 2003.

Posamezni prostori so tehnološki zelo različni, zato potrebujejo VAV regulacijo (spremenljivi pretok glede na toplotno obremenitev posameznih prostorov), kar pa obstoječa regulacija ne omogoča. V letu 2018 bomo posodobili krmilje in regulacijo klimata, ki bo omogočala VAV regulacijo. Obenem pa bomo iz stare omare dobili rezervne dele za preostalih osem klimatov, ki imajo enake regulatorje in jih na trgu ni več mogoče dobiti. Prenova bi tako obsegala zamenjavo tipal, frekvenčnih pretvornikov, napetostnih vodnikov in krmilnika. Posodobitev bo zahtevala tudi prilagoditev programske opreme.

Za potrebe splošne luči in moči je v CD vgrajenih 12 **napajalnih energetskih stikalnih blokov**, ki se električno napajajo neposredno iz transformatorske postaje in 42 področnih stikalnih blokov, ki se električno napajajo iz napajalnih stikalnih blokov. Vsi stikalni bloki imajo vgrajene močnostne odklopnike, ki so bili že v času vgradnje nezanesljivi in zastareli. V obstoječih stikalnih blokih ni vgrajene prenapetostne zaščite. V transformatorski postaji je vgrajena osnovna zaščita tipa A – groba zaščita (katodni odvodniki), ki za sodobne električne, informacijske in elektronske naprave ne zagotavljajo več zadovoljive zaščite pred škodljivimi okvarami, ki jih povzročijo prenapetosti, ki se pojavijo v elektroenergetskem omrežju.

Da bi zmanjšali tveganja okvar sodobnih naprav vseh tehnoloških področij zaradi prenapetostnih pojavov je potrebno elektroenergetski sistem Cankarjevega doma opremiti z dodatnimi nivoji prenapetostne zaščite.

Tudi ostali opremi, ki je vgrajena v stikalnih blokih, se izteka življenjska doba. V obdobju 2005 -2012 smo zamenjali devet področnih stikalnih blokov. V letu 2017 smo zamenjali dva napajalna stikalna

bloka in enega področnega. V prihodnjih letih načrtujemo zamenjavo še dveh napajalnih blokov ter enega področnega. Z zamenjavo stikalnih blokov, v katerih je vgrajena sodobna oprema in kvalitetna prenapetostna zaščita, se povečuje varnost tako za ljudi kot za opremo.

Sledenje strateškim smernicam in dejanske potrebe po novih investicijskih posegih nas zavezujejo, da vsakoletno pripravljamo nove projekte za izvedbo naslednjih investicijskih prenov, vzdrževanj in ostalih posodobitev. Pri večjih investicijah gre vedno za dolgotrajnejše postopke, ki se začnejo z izdelavo strokovnih mnenj, nato načrtov, popisom del (če je potrebno tudi vključevanjem ZVKDS) ... vse do javnega naročila in izbire ustreznega izvajalca.

Tabela 14 **Načrt nabav opreme in investicijskih vzdrževanj za leto 2019 (v €, po den. toku)**

Koda			Oprema	Inv. vzdrž.
88011	Odrsko-scenske postavitve			
880110419	Zamenjava glavne odrske zavese (LD)			
880110519	Prva faza menjave vlekov z električnimi (LD)			
880110619	Pripomočki in orodja za izvedbo prireditev	2.875	2.875	
		2.875	2.875	
88101	Priprava prizorišč			
881010319	Pripomočki in orodja za izvedbo prireditev	2.875	2.875	
881010419	Pohištvo in pohištvena oprema sejnih sob, predverij, tematskih kotičkov			
		2.875	2.875	
88012	Scenska razsvetljava			
880120319	Sodobna scenska svetila GD, LD, KD, ŠD	39.020	39.020	
		39.020	39.020	
88013	Ozvočenje			
880130219	Mikrofoni (žični in brezžični)	13.800	13.800	
880130319	2 kanalni set brezžičnih mikrofонов GD	4.030	4.030	
880130419	Mešalne mize E1-4	3.835	3.835	
880130519	Digitalna mešalna miza KCD			
880130619	Splitter, UPS, predvajalniki, snemalniki	3.930	3.930	
880130719	Akustična obdelava ŠD			
880130819	Hišno ozvočenje	4.025	4.025	
880130919	Centralno ozvočenje GD			
		29.620	29.620	
88014	Multimedija			
880140019	Projektor mobilni 10.000 al	15.910	15.910	
880140119	Projekcijsko/kino platno LD s pogonom			
880140219	Dodatna leča Panasonic	3.550	3.550	
880140319	Samostoječi zasloni za Galerijo			
880140419	Pretvorniki in predvajalniki	5.750	5.750	
880140519	Projekcijska platna 16:9, M4	12.460	12.460	
880140619	Dolby procesor LD	3.835	3.835	
880140719	Posodobitev KCD	8.630	8.630	
		50.135	50.135	
88060	Internetne tehnologije in komunikacija			
880600119	Računalniki poslovni sektor in informacijsko središče	24.920	24.920	
880600419	Telekomunikacijska oprema	8.630	8.630	
880600519	Komunikacijska oprema-stikala			
880600619	MAC računalniki	11.500	11.500	
880601019	Programska oprema	4.795	4.795	
880602019	Prenova spletne strani	21.700	21.700	
		71.545	71.545	
88030	Strojni sistemi in naprave			

880300219	Prenova klimata N7a	18.215		18.215
880300319	Menjava cevi za hidravlične lopute GD			
		18.215		18.215
88050	Elektroenergetika in elektronika			
880500119	Menjava stikalnih blokov	30.675		30.675
		30.675		30.675
88070	Prenove prostorov CD			
880700119	Nakup čistilnega stroja			
880700219	Prenova garderob (B in C trakt)			
880700319	Klavir Steinway za LD			
880700418	Prenova dvorane Lili Novy			
880700519	Steklena vrata Galerije			
880700619	Pisarniško pohištvo	14.380	14.380	
880700719	Restavriranje, konserviranje osmih tapiserij			
		14.380	14.380	
	REKAPITULACIJA		Oprema	Inv. vzdrž.
88011	Odrsko-scenske postavitve	2.875	2.875	
88101	Priprava prizorišč	2.875	2.875	
88012	Scenska razsvetljava	39.020	39.020	
88013	Ozvočenje	29.620	29.620	
88014	Multimedija	50.135	50.135	
88060	Internetne tehnologije in komunikacija	71.545	71.545	
88030	Strojni sistemi in naprave	18.215		18.215
88050	Elektroenergetika in elektronika	30.675		30.675
88070	Prenove prostorov CD	14.380	14.380	
		259.340	210.450	48.890
		100,0%	81 %	19 %

VIRI FINANCIRANJA	
Ministrstvo za kulturo	
Sredstva amortizacije	200.000
Presežki iz prejšnjih let	59.340
	259.340

PRILOGA: Načrtovani prihodki in odhodki CD za leto 2019 (v €, po denarnem toku)

AOP		Realizacija 2017	Ocena realizacije 2018	Finančni načrt 2019	Indeks 2019/2018
401	I. SKUPAJ PRIHODKI (1.+ 2.)	10.092.519	12.422.427	9.920.078	79,86
402	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	7.698.527	9.662.078	7.807.812	80,81
403	A. PRIHODKI IZ SREDSTEV JAVNIH FINANC	5.717.682	7.466.827	5.704.735	76,40
404	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	5.704.682	7.399.070	5.614.845	75,89
	<u>1. MK</u>				
	1.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)	2.946.697	2.868.683	2.814.532	98,11
	<i>od tega drugi osebni prejemki - jubilejne nagrade, solidarnostne pomoči, odpravnine (refundacije na podlagi zahtevkov) - ocena</i>	25.435	24.706	67.203	272,01
	1.1.a Sredstva za plače zaposlenih - ocenjena višina primanjkljaja sredstev			319.165	
	1.2. Sredstva za splošne stroške delovanja	1.375.383	1.333.255	1.269.728	95,24
	<i>od tega sredstva za vzdrževanje Parka Sveta Evrope</i>	15.000	15.000	15.000	100,00
	1.3. Sredstva za programske materialne stroške	1.229.908	1.193.248	1.201.420	100,68
	<i>od tega sredstva za Kulturni bazar</i>	53.155	42.155	53.155	126,09
	1.4. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje	150.289	1.984.700		0,00
	1.5. Sredstva za investicije				
	1.6. Sredstva za državno proslavo (2017 v sklopu dejavnosti CD na trgu)	905	10.089		
	Skupaj 1.	5.703.182	7.389.975	5.604.845	75,84
	<u>2. DRUGA MINISTRSTVA</u>				
	2.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)				
	2.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve				
	2.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje				
	2.4. Sredstva za projekte (Kulturni bazar)	1.500	8.175	10.000	122,32
	2.5. Sredstva za štipendije				
	2.6. Sredstva za investicije				
	Skupaj 2.	1.500	8.175	10.000	122,32
	<u>3. DRUGI PRIHODKI IZ DRŽAVNEGA PRORAČUNA :</u>	0	920	0	0,00
	3.1. Sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje				
	3.2. Drugi prihodki - ZPIZ (157. in 172. čl. ZPIZ-2)		920		0,00
407	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	0	0		
	b.1. Sredstva za plače zaposlenih (bruto plače in dodatki, drugi osebni prejemki, prispevki delodajalca, premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja)				

	b.2. Sredstva za izdatke za blago in storitve				
	b.3. Sredstva za nakup opreme in investicijsko vzdrževanje				
	b.4. Sredstva za projekte				
	b.5. Sredstva za štipendije				
	b.6. Sredstva za investicije				
	b.7. Sredstva za javna dela				
410	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja				
413	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (SFC/JSKD/JŠRIPS)	9.000	2.757		
418	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij				
419	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije (Podpora novim kariernim perspektivam 2018-2021)	4.000	65.000	89.890	138,29
420	B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	1.980.845	2.195.251	2.103.077	95,80
421	1. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe:	1.928.414	2.131.724	2.057.077	96,50
	* vstopnice in abonmaji	1.530.232	1.740.492	1.717.903	98,70
	* gostovanja doma in v tujini				
	* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost	8.432	8.552	10.000	116,93
	* prodaja CD plošč, maskot, lutk, povezanih z javno službo				
	* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem				
	* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja				
	* članarine, sposojnine				
	* snemanja in koprodukcije				
	* sredstva sponzorjev za javno službo	222.675	282.279	282.000	99,90
	* prodaja storitev	142.773	86.076	22.174	25,76
	* drugi prihodki	24.302	14.326	25.000	
	*				
	*				
422	2. Prejete obresti	290			
423	3. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend				
424	4. Drugi tekoči prihodki				
425	5. Kapitalski prihodki (od prodaje odpisanih osnovnih sredstev)	2.240			
	6. Prejete donacije:	3.901	17.527	0	
426	* domače		3.000		
427	* tuje	3.901	14.527		
428	* za odpravo posledic naravnih nesreč				
429	7. Ostala prejeta sredstva iz proračuna EU	46.000	46.000	46.000	100,00
430	8. Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij				
431	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	2.393.991	2.760.349	2.112.266	76,52
432	1. Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (navedite):	2.356.543	2.714.243	2.070.566	76,29
	* kongresna dejavnost (kotizacije, vstopnice, publikacije, spremljajoče prireditve)	2.263.594	2.517.158	1.970.566	78,29

	* organizacija prireditev, tehnične storitve				
	* kavarna, slaščičarna				
	* sredstva sponzorjev	90.548	197.086	100.000	50,74
	* donacije	2.400			
433	2. Prejete obresti				
434	3. Prihodki od najemnin, zakupnin, drugi prihodki od premoženja	37.449	46.105	41.700	90,45
435	4. Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend				
436	5. Drugi tekoči prihodki, ki ne izhajajo iz javne službe (navedite)				
437	II. SKUPAJ ODHODKI (1. + 2.)	9.733.028	11.759.014	9.979.418	84,87
438	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	7.834.215	9.842.177	8.059.663	81,89
	A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	3.378.972	3.606.616	3.744.931	103,84
	<u>1. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MK</u>				
	a. Plače in dodatki	2.277.098	2.203.405	2.364.311	107,30
	<i>od tega dodatki za delo v posebnih pogojih - podkonto 400002</i>	146.047	53.387	57.286	107,30
	b. Regres za letni dopust	87.320	85.326	93.197	109,22
	c. Povračila in nadomestila	190.518	180.379	180.380	100,00
	<i>od tega prevoz na delo</i>	103.370	91.928	91.928	
	<i>od tega prehrana</i>	87.148	88.451	88.452	
	<i>od tega druga povračila in nadomestila</i>				
	d. Sredstva za delovno uspešnost	0	0	0	
	<i>od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301</i>				
	<i>od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302</i>				
	<i>od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu - podkonto 400304</i>				
	e. Sredstva za nadurno delo				
	f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
	g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	25.435	24.706	67.203	272,01
	Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	2.277.098	2.203.405	2.364.311	107,30
	Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	303.273	290.411	340.780	117,34
	Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) (vpišite)	366.327	374.867	428.606	114,34
	<i>od tega premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja - podkonto 401500</i>	8.691	20.119	47.952	238,34
	Skupaj 1.	2.946.697	2.868.683	3.133.697	109,24
	<u>2. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (druga ministrstva, lastni prihodki, javna dela) navedite vir: Nejavni prihodki javne službe in JSKD</u>				
	a. Plače in dodatki	71.009	228.790	181.874	79,49
	b. Regres za letni dopust	440	14.158	5.699	40,25
	c. Povračila in nadomestila	0	12.798	15.790	123,38
	<i>od tega prevoz na delo</i>		10.962	10.642	

od tega prehrana		1.836	5.148	
od tega druga povračila in nadomestila				
d. Sredstva za delovno uspešnost	239.792	295.782	210.777	71,26
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301				
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302	13.051	13.505		
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304	226.741	282.278	210.777	
e. Sredstva za nadurno delo	28.171	31.015	32.526	104,87
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	15.643	6.221	3.632	58,39
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	338.972	555.587	425.177	76,53
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	16.083	33.176	25.121	75,72
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	77.219	113.336	71.046	62,69
Skupaj 2.	432.275	702.099	521.344	74,26
3. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV (druga ministrstva, lastni prihodki, javna dela)				
navedite vir: EU sredstva (Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018-2021)				
a. Plače in dodatki		25.439	57.950	227,80
b. Regres za letni dopust		2.054	6.430	313,00
c. Povračila in nadomestila	0	3.310	11.095	335,17
od tega prevoz na delo		1.535	4.445	
od tega prehrana		1.775	6.650	
od tega druga povračila in nadomestila				
d. Sredstva za delovno uspešnost	0	0	0	
od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301				
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302				
od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu- podkonto 400304				
e. Sredstva za nadurno delo				
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)			1.560	
Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	0	25.439	57.950	227,80
Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	0	5.365	19.085	355,76
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)		5.030	12.855	255,58
Skupaj 3.	0	35.834	89.890	250,85
C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (Priloga C)	3.805.481	3.902.212	4.055.392	103,93
C.1. Splošni stroški delovanja	1.473.934	1.566.331	1.537.643	98,17
C.2. Programski materialni stroški	2.331.547	2.335.881	2.517.749	107,79
C.3. Za projekte (financirani izključno iz drugih virov, ne iz proračuna MK)				

453

464	D. + E. PLAČILA DOMAČIH IN TUJIH OBRESTI	98			
465					
466	F. SUBVENCije				
467	G. TRANSFERI POSAMEZNIKOM IN GOSPOD.				
468	H. TRANSFERI NEPROF. ORG. IN USTANOVAM				
469	I. DRUGI TEKOČI DOMAČI TRANSFERJI				
470	J. INVESTICIJSKI ODHODKI	649.664	2.333.350	259.340	11,11
481	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	1.898.813	1.916.837	1.919.755	100,15
482	A. in B. PLAČE, PRISPEVKI DELODAJALCA IN DRUGI IZDATKI ZAPOSLENIM	971.575	879.237	1.015.403	115,49
483	a. Plače in dodatki	681.708	627.170	718.155	114,51
	b. Regres za letni dopust	25.479	25.653	27.894	108,74
	c. Povračila in nadomestila	55.312	49.813	55.330	111,08
	od tega prevoz na delo	30.011	26.531	28.930	109,04
	od tega prehrana	25.301	23.282	26.400	113,39
	od tega druga povračila in nadomestila				
	d. Sredstva za delovno uspešnost	58.988	34.740	46.093	132,68
	od tega sredstva za redno delovno uspešnost - podkonto 400301				
	od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova povečanega obsega dela - podkonto 400302	2.303	3.376		
	od tega sredstva za delovno uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu - podkonto 400304	56.685	31.364	46.093	146,96
	e. Sredstva za nadurno delo	9.390	7.998	9.174	114,71
	f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi				
	g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	11.926	7.975	19.980	250,54
	Skupaj bruto plače (a+d+e+f)	750.087	669.908	773.422	115,45
	Skupaj drugi osebni prejemki (b+c+g)	92.716	83.441	103.204	123,69
	Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja) vpišite)	128.771	125.889	138.777	110,24
	Skupaj 2.	971.575	879.237	1.015.403	115,49
484	C. IZDATKI ZA BLAGO IN STORITVE	927.238	1.037.600	904.352	87,16
	C.1. Pisarniški in splošni material in storitve	380.936	518.579	366.690	70,71
	C.2. Posebni material in storitve	7.807	8.897	11.400	128,13
	C.3. Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	178.414	165.461	183.260	110,76
	C.4. Prevozni stroški in storitve	20.484	9.297	21.000	225,88
	C.5. Izdatki za službeno potovanje	10.075	7.055	10.000	141,73
	C.6. Tekoče vzdrževanje	46.076	32.447	53.900	166,12

	C.7. Najemnine in zakupnine	75.303	95.283	80.000	83,96
	C.8. Kazni in odškodnine	5.960	3.083	4.000	129,73
	C.9. Drugi operativni odhodki	202.183	197.497	174.102	88,15
485	III. / 1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	359.491	663.413	0	
486	III. / 2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	0	0	59.340	
500	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL IN NALOŽB				
512	V. DANA POSOJILA IN NALOŽBE				
524	VI/1. PREJETA MINUS DANA POSOJILA	0	0	0	
525	VI/2. DANA MINUS PREJETA POSOJILA	0	0	0	
550	VII. ZADOLŽEVANJE				
560	VIII. ODPLAČILA DOLGA				
570	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE	0	0	0	
571	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA	0	0	0	
572	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	359.491	663.413		
573	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH			59.340	

Polni naziv javnega zavoda:	Cankarjev dom, kulturni in kongresni center
Naslov (sedež):	Prešernova cesta 10, Ljubljana
Davčna številka:	27164136
Podračun EZR:	01100-6000022527
Kontaktna oseba:	Barbara Štukelj
Številka telefona:	(01) 241 7106
Odgovorna oseba:	Uršula Cetinski, generalna direktorica
Elektronska pošta:	ursula.cetinski@cd-cc.si ; barbara.stukelj@cd-cc.si



Od 1. do 13. 1. 2019
Dekle Girl
 Belgija, Nizozemska, 2018
 Režija: **Lukas Dhont**
 Kosovelova dvorana



8., 21. 1. 2019
 Pogovorna večera **Toneta Partljič z gosti**
 Festival Maribor je naš
 Gostje: Andrej Brvar, ddr. Igor Grdina, dr.
 Jerneja Ferlež, Mitja Čander, Marko Crnkovič,
 Melita Forstnerič
Klub CD, Klub Lili Novy

Foto: osebni arhiv



Od 9. 1. do 10. 2. in od 21. 2. do 31. 3. 2019
Časopis, prvi odtis zgodovine
Razstava
 Prvo preddverje

Foto: Jože Suhadolnik / Delo



10., 16., 23., 30. 1., 6. 2. 2019
 Predavanja in pogovori ob razstavi Časopis,
 prvi odtis zgodovine
 10. 1. **Muzej tiska**
 Pogovor z Alijem Žerdinom, avtorjem razstave;
 vodi: Patricija Maličev
Kosovelova dvorana

Foto: Borut Kranjc



19. 1. 2019
PEER GYNT, plesna predstava
FESTIVAL MARIBOR JE NAŠ
 Gallusova dvorana



22. 1. 2019
Balet SNG Maribor
Smrt v Benetkah
 Festival Maribor je naš in Abonma
 Veličastnih 7
 Gallusova dvorana

Foto: Mare Vavpotič



Od 16. 1. do 10. 3. 2019
Bojan Velikonja
Ljubljana
 fotografska razstava
 Mala galerija

Foto: Kristina Bursač



29. 1. 2019
Richard Goode, klavir
 Srebrni abonma
 Gallusova dvorana

Foto: Steve Riskind



Od 18. do 23. 2. 2019
13. Festival goriškega filma
 Kosovelova in Linhartova dvorana



Od 20. 2. do 25. 3. 2019
Arhitektura – Inventura 2016–18
 Bienalna razstava društva arhitektov Ljubljana
 Velika sprejemna dvorana

Foto: Arhiv CD



25. 2. 2019
Izbrisana
 Naši filmi doma
 V sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom
 Linhartova dvorana



31. 1., 27., 28. 2. 2019
 Fabula pred Fabulo
 27. 2. **Alberto Manguel**
 28. 2. **Eva Illouz**
 Produkcija festivala: Cankarjev dom; koprodukcija:
 Založba Beletrina

Foto: Arhiv Beletrine



2. 3. 2019
Ballet National de Marseille
Pojavitev / Izginotje
 Abonma Veličastnih 7
 Gallusova dvorana

Foto: Alwin Poiana



4. in 5. 3. 2019
Sergej Polunin
Paradox – Sacre – Epilog
 Gallusova dvorana

Foto: Izidor Farič



9. 3. 2019
 Abonma Glasbe sveta
Juan de Marcos González Afro-Cuban All Stars
 Gallusova dvorana



11. 3., 5. 4., 7. 5. 2019
Cikel Roboti spreminjajo svet
 Predavajo: Raphaël Rault, prof. dr. Niko Herakovič:
 Pametne tovarne prihodnosti;
 prof. dr. Alexander Czinki
 Klub CD, Kosovelova dvorana

Foto: osebni arhiv



Od 19. do 21. 1. 2019
 Moj prvi abonma, Abonma Ivan in za izven,
 Festival Maribor je naš
 SNG Maribor
Kekec
 Baletna pravljica po motivih pripovedk Josipa
 Vandota
 Linhartova dvorana

Foto: Tiberiu Marta



Od 13. do 20. 3. 2019
21. Festival dokumentarnega filma – 21. FDF
 Kosovelova dvorana



12. 3. 2019
Camerata Salzburg
 Zlati abonma
 Gallusova dvorana

Foto: Pia Clodi



13. in 14. 3. 2019
Kralj Matjaž
 Glasbeno-pripovedovalska predstava
 Štihova dvorana



Od 13. 3. do 21. 4. 2019
Janez Bogataj
Meje svobode – premostljivi zidovi
 Fotografska razstava
 Mala galerija



Od 22. do 31. marca 2019
22. Pripovedovalski festival
 Prostori CD

Avtor CGP: Roman Ražman



Od 27. 3. do 19. 5. 2019
13. Slovenski bienale ilustracije
 Galerija CD



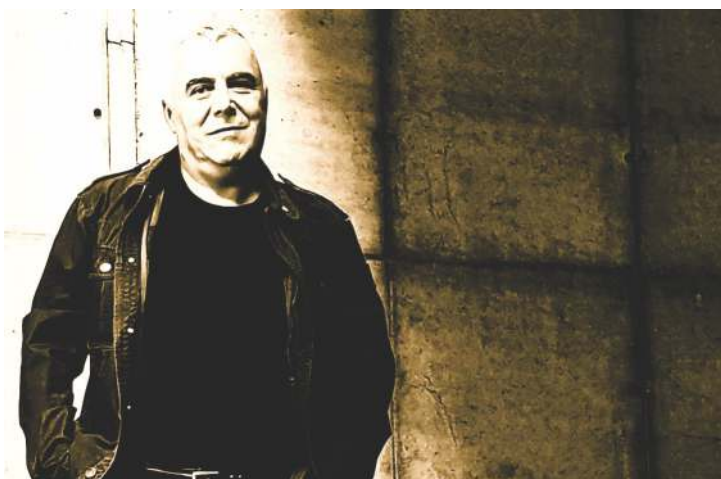
4. 4. 2019
11. Kulturni bazar
 Prostori CD

Foto: Nada Žgank



8. 4. 2019
Rosas
A love supreme*
 Abonma Veličastnih 7
 Gallusova dvorana

Foto: Anne Van Aerschot



10. 4. 2019
40 Zoran Predin
 Gallusova dvorana

Foto Zarja & Giani



12. 4. 2019
Dresdenska filharmonija
 Zlati abonma
 Gallusova dvorana

Foto: Tobias Ritz



Od 15. do 23. 4. 2019
 Festival sodobnih umetnosti mladih
Transgeneracije
 Prostor CD

Foto: Anamari Hribar, SMGŠ



Od 24. 4. do 16. 6. 2019
Peter Gedei
Podzemni svetovi
 Fotografska razstava
 Mala galerija



24. 4. 2019
The Gesualdo Six, vokalni ansambel
 Srebrni abonma
 Gallusova dvorana

Foto: Ash Mills



14. 5. 2019
 Abonma Liffe po Liffu
Tatiči Manbiki kazoku
 Japonska 2018
 Režija: **Hirokazu Kore-eda**
 Kosovelova dvorana



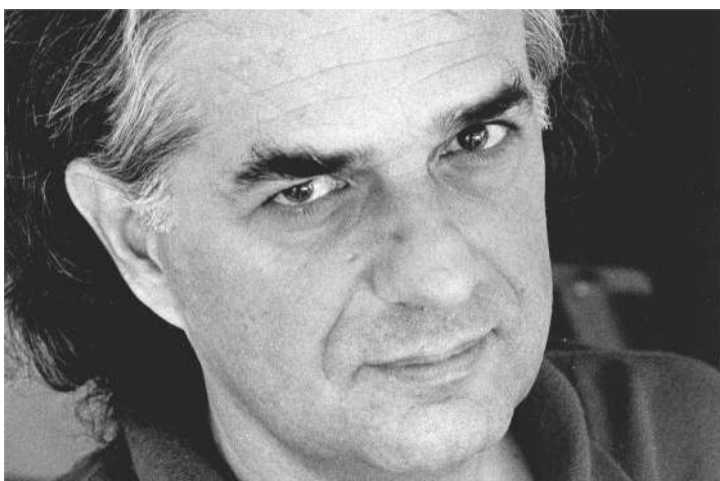
15. 5. 2019
Laibach
 Gallusova dvorana

Foto Ciril Jazbec



24. 5. 2019
HNK Zagreb
Cigan, ampak najlepši
 Abonma Veličastnih 7
 Gallusova dvorana

Foto: Arhiv HNK Zagreb



Junija 2019
Parnas
 Literarni večer ob odprtju razstave
 Izbor najvidnejših sodobnih grških avtorjev:
Anastassis Vistonitis
 Štihova dvorana

Foto: osebni arhiv



6. 6. 2019
 Abonma Liffe po Liffu
Dogman Dogman
 Italija, Francija 2018
 Režija: Matteo Garrone
 Kosovelova dvorana



Od 12. 6. do 31. 1. 2020
Ideja
 Znanost in tehnologija antične Grčije
 Galerija CD



Od 17. 6. do 1. 9. 2019

Žiga Koritnik

Cloud 9

Jazz fotografija

Mala galerija



Od 18. do 22. 6. 2019

60. Jazz festival Ljubljana

Gallusova in druge dvorane, Park pri CD

Foto Nada Žgank



6. 9. 2019

Yuja Wang, klavir

Zlati abonma

Gallusova dvorana

Foto: Norbert Kniat



6. 10. 2019

Balet SNG Maribor

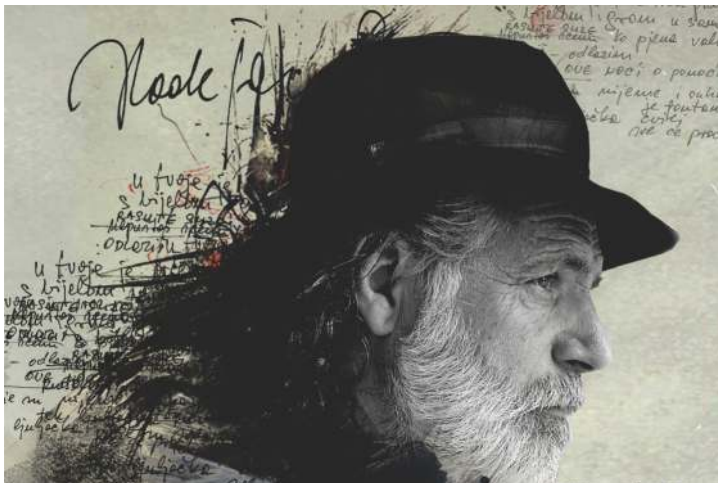
Hora – Cantata

Koreografija: Edward Clug

Abonma Veličastnih 7

Gallusova dvorana

Foto: Andrej Petelinšek



26. 10. 2019
Rade Šerbedžija
 Gallusova dvorana



Od 13. do 24. 11. 2019
30. Ljubljanski mednarodni filmski festival –
30. LIFFe
 Kosovelova, Linhartova in druge dvorane zunaj CD



9. in 10. 12. 2019
Vlado Kreslin
 Tradicionalni koncert z gosti
 Gallusova dvorana

Foto Matevž Čebašek



Od 28. do 31. 12. 2019
Cirque Eloize
Hotel
 Abonma Veličastnih 7
 Gallusova dvorana

Foto: arhiv Cirque Eloize

Program dela in finančni načrt za leto 2019 so pripravili:

- Uršula Cetinski, *generalna direktorica*
- Ingrid Gortan, *vodja programa resne glasbe, opere in baleta*
- Bogdan Benigar, *vodja programa druge glasbe*
- Andrej Jaklič, *vodja gledališkega in plesnega programa*
- Simon Popek, *vodja filmskega programa*
- Barbara Rogelj, *vodja kulturne vzgoje in humanizma*
- Nina Pirnat Spahić, *vodja programa razstav*
- Brigita Pečovnik, *direktorica kongresno-komercialnega sektorja*
- Karmen Klučar, *direktorica tehničnega sektorja*
- Barbara Štukelj, *direktorica poslovnega sektorja*
- Janja Kolenc, *vodja službe za kadrovske in splošne zadeve*

in druge sodelavke in sodelavci iz Cankarjevega doma.

Uredila: Barbara Štukelj

Jezikovni pregled: Sonja Vesel Košmrlj

Odgovorna oseba:

Uršula Cetinski
Generalna direktorica



Ljubljana, 14. februarja 2019