Poslovno poročilo Cankarjevega doma za leto 2021

cankarjev dom

Ljubljana, februar 2022

Poročilo je natisnjeno na papirju z oznako FSC®, ki je izdelan skladno z ekološkimi standardi za trajnostno rabo gozdnih virov.

Poslovno poročilo Cankarjevega doma za leto 2021

SPLOŠNI PODATKI O CANKARJEVEM DOMU

Naziv: Cankarjev dom, kulturni in kongresni center
Sedež: Ljubljana
Naslov: Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana, Slovenija
Matična številka: 5099471000
Ident. št. za DDV in davčna številka: SI 27164136
Šifra proračunskega uporabnika: 35777, določeni proračunski uporabnik
Šifra dejavnosti: 90.040
Številka vpisa v sodni register: 10149200
T 01 24 17 100
E info@cd-cc.si
S http://www.cd-cc.si

Cankarjev dom je javni zavod, ki ga je Vlada Republike Slovenije ustanovila kot osrednji slovenski kulturni center z namenom izvajanja kulturnega in umetniškega programa ter kongresne dejavnosti. S svojim programom zagotavlja pogoje za razvoj in predstavljanje različnih umetniških praks, spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti, bogatenje kulturnega življenja, spodbujanje humanističnih in družbenih vrednot ter multikulturnega sodelovanja. Svoje poslanstvo uresničuje prek lastne produkcije in postprodukcije ter sodelovanja z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, stanovskimi združenji, pravnimi osebami zasebnega prava in samozaposlenimi ustvarjalci, ki delujejo na področju kulture. Z delovanjem pomembno prispeva k dostopnosti kulture najširšemu krogu obiskovalcev iz Slovenije in tujine, s programsko usmerjenostjo v svet pa utrjuje mednarodno sodelovanje[1].

Delovanje je sofinancirano iz proračunskih virov (javna služba), z nejavnimi prihodki javne službe in s prihodki dejavnosti na trgu.

ORGANI CANKARJEVEGA DOMA

Generalna direktorica: Uršula Cetinski

Svet:
Alma Čauševič, Aleš Čerin (predsednik), Barbara Drnač, Mensur Hodžić, mag. Bojan Kurež, Aleš Novak in Andraž Pöschl

Strokovni svet:
Red. prof. Boštjan Botas Kenda, izr. član prof. dr. Milček Komelj, izr. prof. mag. Žanina Mirčevska, Mateja Peric, izr. prof. Marko Vatovec, Barbara Rogelj (predsednica) in Urška Sever

[1] Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center (Uradni list RS, št. 103/13, 70/17)

POSLOVNO POROČILO 2021 5

Zakonske in druge pravne podlage za delovanje 5
Organi zavoda 6
Uvod: Cankarjev dom v pandemičnem letu 2021 6
Poudarki poslovanja v letu 2021 8

POSLOVANJE V LETU 2021 9

Strateške usmeritve in plan za leto 2021 9
Izvajalci javnega kulturnega programa v letu 2021 13
Pokrovitelji in darovalci javnega kulturnega programa 14
Kadrovsko poročilo 15
Tržno komuniciranje in odnosi z javnostmi 23
Kazalci in kazalniki uspešnosti poslovanja 30
Upravljanje stvarnega premoženja 34
Skrb za kulturno dediščino 40
Trajnostni razvoj 40
Finančno poslovanje in primerjave z osnovami 41

DEJAVNOSTI CD 48

KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA) 48

1. RESNA GLASBA, OPERA 48
1.1 Simfonična glasba 49
1.2 Glasbeno-scenska dela 52
1.3 Vokalna glasba 53
1.4 Komorna glasba 54
1.5 Sodobna glasba 56

2. DRUGA GLASBA 57
2.1 Glasbe sveta 57
2.2 Jazz in Cankarjevi torki 63
2.3 Popularna glasba 72

3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE IN PLES) 73
3.1 Slovenske gledališke koprodukcije 75
3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije 79
3.3 Gledališka gostovanja iz tujine 82
3.4 Plesne koprodukcije 85
3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije 87
3.6 Plesna gostovanja iz tujine 87
3.7 Folklora 88

4. FILMSKI PROGRAM 88
4.1 Filmski festivali 89
4.2 Filmski cikli 91

4.3 Filmi v distribuciji 91
4.4 Izredne projekcije, drugo 92

5. KULTURNO-VZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM 93
5.1 Kulturna vzgoja 95
5.2 Ustvarjalnost mladih 103
5.3 Humanistika 103
5.4 Literatura 105

6. RAZSTAVNI PROGRAM 107
6.1 Razstave v galeriji CD in v dvorani Duše Počkaj 108
6.2 Razstave v večnamenskih prostorih CD 110
6.3 Fotografske razstave v Mali galeriji 113

KONGRESNO-KOMERCIALNI PROGRAM (DEJAVNOST NA TRGU) 117

PRILOGA: SEZNAM PRIREDITEV IN ŠTEVILO OBISKOVALCEV KULTURNO-UMETNIŠKEGA PROGRAMA 2021 132

POSLOVNO POROČILO 2021

Zakonske in druge pravne podlage za delovanje

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center[2] (Uradni list RS, št. 103/13 s spremembami)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK-UPB1, Uradni list RS, št. 77/07 s spremembami)
- Zakon o javnih financah (ZJF-UPB4, Uradni list RS, št. 11/11 s spremembami)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2021 in 2022 (ZIPRS2122, Uradni list RS, št. 174/20 s spremembami)
- Zakon o zavodih (ZZ; Uradni list RS, št. 12/91 s spremembami)
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnik lokalnih skupnosti (ZSPDSLS-1, Uradni list RS, št. 11/18 s spremembami)
- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU-UPB2, Uradni list RS, št. 32/06 s spremembami)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS-UPB13, Uradni list RS, št. 108/09 s spremembami)
- Zakon o minimalni plači (Uradni list RS, št. 13/10 s spremembami)
- Sklep o uskladitvi minimalne premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja za javne uslužbence (Uradni list RS, št. 204/20)
- predpisi, sprejeti za preprečevanje širjenja bolezni covid-19, ki so v letu 2021 vplivali na poslovanje Cankarjevega doma[3]
- Kolektivna pogodba za javni sektor (KPJS, Uradni list RS, št. 57/08 s spremembami)
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 18/91 s spremembami)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94 s spremembami)
- Kolektivna pogodba Cankarjevega doma, kulturnega in kongresnega centra (januar 1998 s spremembami)
- Strateški načrt Cankarjevega doma za obdobje 2020–2024[4]
- Neposredni poziv direktorjem javnih zavodov s področja kulture k predložitvi predloga programa dela in finančnega načrta za leto 2021 (št. 6110-647/2020/4, 6. 10. 2020)
- Pogodbi med Ministrstvom za kulturo (MK) in Cankarjevim domom o prenosu osnovnih sredstev v uporabo in upravljanje (št. 3340-14-000030 – Park Sveta Evrope (PSE) in št. 3340-17-000023 – objekt Cankarjevega doma z zemljiščem)
- Odločba MK o sofinanciranju javne službe v letu 2021 (št. 6110-648/2020/4, 5. 1. 2021) in dopolnilne odločbe (št. 6110-648/2020/14 z dne 15. 4. 2021; 6110-648/2020/32 z dne 9. 6. 2021; 6110-648/2020/45 z dne 15. 10. 2021; 6110-648/2020/51 z dne 17. 11. 2021) – vse skupaj v nadaljevanju: odločba
- Pogodba med MK in CD (št. C3340-18-202010, 22. 8. 2018) o sofinanciranju operacije »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev« ter aneksi št. 1, 2 in 3 k tej pogodbi, ki je sklenjena na podlagi javnega razpisa »Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021« in se izvaja v okviru Operativnega programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2021 (podaljšano do 1. 10. 2022), prednostne osi 8.2 Trajnostna vključitev mladih na trg dela (ESS), specifičnega cilja 8.2.1 Znižanje brezposelnosti mladih
- Sklepi oz. odločbe Zavoda Republike Slovenije za zaposlovanje o delnem povračilu izplačanih nadomestil plač za začasno čakanje na delo ter nadomestil iz razloga višje sile (karantena, varstvo otroka), izdani na podlagi interventnih zakonskih predpisov, sprejetih za preprečevanje širjenja bolezni covid-19.

[2] V nadaljevanju sklep o ustanovitvi CD; Cankarjev dom, kulturni in kongresni center – krajše CD.
[3] http://www.pisrs.si/Pis.web/aktualno;jsessionid=uwXuIhkoi7Gstuosh5ARHeFB
[4] Sprejet na 6. seji sveta CD 20. 12. 2019 po predhodnem pozitivnem mnenju ustanovitelja (št. 610-10/2019/3, 26. 11. 2019) in strokovnega sveta CD (4. (korespondenčna) seja med 3. in 9. 12. 2019).

Organi zavoda

V letu 2021 je bilo sklicanih **sedem sej sveta CD**, od tega šest korespondenčno in ena v hibridni obliki. Člani sveta so na sejah sprejemali odločitve v skladu s svojimi pristojnostmi.

- Svet CD je dal soglasje k Letnemu poročilu Cankarjevega doma za leto 2020, ki ga sestavljata Poslovno in Računovodsko poročilo z dne 16. 2. 2021[5].
- Dal je soglasje k Programu in finančnemu načrtu Cankarjevega doma za leto 2021 z dne 18. 2. 2021[6] ter k spremembi programa in rebalansu finančnega načrta za leto 2021 z dne 28. 5. 2021[7] in k rebalansoma finančnega načrta za leto 2021 z dne 1. 7. 2021[8] in 6. 12. 2021[9].
- Soglašal je, s predlogom generalne direktorice, da se akumuliran presežek prihodkov nad odhodki iz let 2019 in 2020, ki skupaj znaša 177.544,61 €, skladno z 39. členom Sklepa o ustanovitvi Cankarjevega doma nameni za izvajanje in razvoj dejavnosti, in sicer da se 120.000 € nameni za kritje tekočih materialnih stroškov za izvajanje dejavnosti, 57.544,61 € pa se prenese na povečanje obveznosti za sredstva v upravljanju kot vir za nabavo novih osnovnih sredstev in investicijsko vzdrževanje[10].
- Dal je soglasje k predlagani dinamiki izplačila delovne uspšenosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu v letu 2021.
- Soglašal je s predlagano oceno delovne uspešnosti za namene napredovanja zaposlenih na delovnih mestih iz plačne skupine B (generalna direktorica in direktorice sektorjev). V skladu s predpisi, ki urejajo napredovanje javnih uslužbencev v plačne razrede, je na podlagi doseženih poslovnih rezultatov v letu 2020 njihovo delo podal oceno »odlično«.
- Dal je soglasje k Predlogu Pravilnika o spremembah in dopolnitvah pravilnika o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v Cankarjevem domu št. 013-1/2021 z dne 8. 4. 2021 in k predlogu prečiščenega besedila tega pravilnika št. 013-2/2021 z dne 8. 4. 2021.
- Generalni direktorici je podal soglasje za sklenitev pogodbe za dobavo in montažo zvočniških elementov za Gallusovo dvorano in se naknadno, po izvedbi postopka oddaje javnega naročila, seznanil z informacijo o sklenjeni pogodbi.

V letu 2021 sta bili sklicani **dve seji strokovnega sveta CD**, od tega ena korespondenčno in ena v hibridni obliki. Člani stokovnega sveta so na sejah obravnavali program dela in sprejemali odločitve v skladu s svojimi pristojnostmi.

- Strokovni svet je dal soglasje k realiziranemu programu Cankarjevega doma v letu 2020 z dne 16. 2. 2021, ki je predstavljen v Poslovnem poročilu Cankarjevega doma za leto 2020.
- Dal je soglasje k Programu in finančnemu načrtu Cankarjevega doma za leto 2021 z dne 18. 2. 2021 ter k spremembi programa in rebalansu finančnega načrta za leto 2021 z dne 28. 5. 2021.

Uvod: Cankarjev dom v pandemičnem letu 2021

Leto 2021 je prvo koledarsko leto, ki ga je Cankarjev dom v celoti preživel pod vplivom ukrepov za zajezitev okužb z virusom SARS-CoV-2. Leto pred tem smo namreč tako januarja kot februarja še delovali pod normalnimi pogoji. Leta 2021 so bile dvorane (razen razstavnih prostorov) zaprte kar 31 odstotkov vsega razpoložljivega časa, sicer pa smo se ves čas srečevali z ukrepi, kot so PCT, maske, pa tudi različne omejitve dvoranskih kapacitet oz. predpisanih razdalj med sedeži.

Kljub vsemu smo uresničili 922 kulturno-umetniških dogodkov, kar je 185 več kot leto pred tem, ki jih je obiskalo več kot 148.850 obiskovalcev, od tega več kot 42.500 prek spleta. Kljub večjemu številu umetniških dogodkov je bilo število obiskovalcev nekoliko manjše kot leto pred tem, razlika pa je nastala

[5] MK je soglasje k letnemu poročilu za leto 2020 št. 6110-491/2019/49 izdalo 12. 11. 2021.
[6] MK je z dopisom št. 6110-648/2020/18 z dne 7. 5. 2021 zavrnilo izdajo soglasja k programu dela in finančnemu načrtu za leto 2021. Pomankljivosti so bile odpravljene s Spremembo programa in finančnega načrta za leto 2021 z dne 28. 5. 2021.
[7] MK je soglasje k spremembi programa in rebalansu finančnega načrta za leto 2021 št. 6110-648/2020/34 izdalo 18. 6. 2021.
[8] MK je soglasje k spremembi programa in rebalansa finančnega načrta za leto 2021 št. 6110-648/2020/37 izdalo 19. 7. 2021.
[9] Sprememba programa programa (rebalans finančnega načrta), ki ga je predhodno potrdil Svet CD je bil na MK poslan 13. 12. 2021.
[10] Vlada Republike Slovenije je s sklepom št. 47603-18/2021/3 z dne 14. 12. 2021 sklenila, da se akumuliran presežek porabi za namene iz predloga generalne direktorice, h kateremu je svet CD dal predhodno pozitivno mnenje.

predvsem zato, ker smo v začetku leta 2020, v času pred pandemijo, zelo uspešno delovali s polnimi kapacitetami.

Poleg tega smo pripravili 676 kongresno-komercialnih dogodkov, ki jih je obiskalo 38.287 udeležencev, od tega 4730 prek spleta. Večina mednarodnih kongresnih dogodkov je bila odpovedanih ali prestavljenih v prihodnost ali izvedenih po spletu ali hibridno (kombinacija spletnih srečevanj in srečevanj v živo), manjše število sedežev, ki so bili na razpolago, pa je zmanjšalo interes naročnikov za najem dvoran za družabna srečanja in dogodke komercialnega značaja. T.i. industrija srečanj je bila tudi v Cankarjevem domu močno prizadeta.

Celoten proračun Cankarjevega doma je znašal 8.285.582 evrov, delež nejavnih prihodkov je znašal 25 odstotkov, kar je za 2,6 odstotni točki več kot leto prej, koledarsko leto pa smo zaključili z 88.224 evrov presežka prihodkov nad odhodki.

Uresničili smo dve pomembni investiciji, in sicer prenovo garderob v traktih B in C ter Gallusovo dvorano opremili z novim ozvočenjem, ki smo ga prvič uporabili za predstavo *To noč sem jo videl* v začetku leta 2022, ko nas je naravnost osupnila kakovost zvočne slike. Upamo, da bomo leta 2022 lahko prenovili še preostale garderobe iz trakta A.

Kljub izrednim razmeram so bili naši pristopi ambiciozni in inovativni, vedno novim izzivom smo se tako programsko kot marketinško prilagajali hitro in po večini tudi uspešno. Tudi v obdobjih, ko v dvoranah ni bilo mogoče sprejeti obiskovalcev, smo si prizadevali za stik z njimi. To smo dosegli s spletno posredovanimi programi in projekti, med katerimi so bili tudi kulturno-vzgojni, ki so jih bile šole zelo vesele. Nekateri so bili zasnovani tako, da so nastopajoči nastopali v živo, se pravi, da ni šlo za vnaprej posnet material, in čeprav so jih učenci spremljali po spletu, se je ohranila interakcija med nastopajočimi in njihovimi spletnimi gledalci.

Ohranili smo vsa delovna mesta, razen tistih, ki so jih zaposleni zapustili zaradi upokojitev ali novih služb. Do odpovedi je prihajalo predvsem v tehničnem in poslovnem sektorju (ITK), zaposleni pa so kot glavni razlog navajali nizko plačo in manj ugoden delovni čas, saj v kulturi delamo tudi tedaj, ko večina počiva. Ker so delovna mesta v Cankarjevem domu vezana na Kolektivno pogodbo za kulturne dejavnosti v RS so nekatera delovna mesta v plačnem sistemu ovrednotena nižje kot v nekaterih drugih kolektivnih pogodbah javnega sektorja ali v realnem sektorju. Številni neuspešni razpisi, predvsem za področje tehničnega sektorja in informacijsko-komunikacijske tehnologije, kažejo na to, da bi bili potrebni sistemski ukrepi s strani države.

Na področju resne glasbe, opera in baleta lahko izpostavimo gostovanje glasbenega sestava Il pomo d'oro z izjemnim kontratenoristom Jakubom Orlińskim ter nastop orkestra Mozarteum iz Salzburga. Med scensko-glasbenimi deli pa so izstopali *Kandid*, *Avtoportreti v namišljenih prostorih* Aleksandre Bajde ter krstna izvedba *Hiše usmiljenja* Tomaža Sveteta. Izstopali so tudi slovenski glasbeniki, ki uspešno ustvarjajo v tujini, med njimi večer baročne glasbe z Marušo Brezavšček, naklonjenost strokovne javnostmi in občinstva pa je požel tudi decembrski nastop Alexandra Gadjijeva, aktualnega nagrajenca Chopinovega pianističnega tekmovanja.

Na področju Druge glasbe smo pripravili rekordno število koncertov v sklopu Cankarjevi torki, bilo jih je kar triintrideset. Nasploh je področje Druge glasbe izstopalo po kvantiteti, saj se je zvrstilo več kot sto različnih koncertov, natančneje 99. Vzpostavili smo številne dobre priložnosti za nastope slovenskih glasbenikov, tako uveljavljenih kot tudi tistih, ki so šele na začetku karierne poti. Visoko kakovost so dosegli tudi koncerti, ki jih je bilo mogoče spremljati na spletu, pa tudi na Televiziji Slovenija. Odlično se je odrezal tudi 62. Jazz Festival Ljubljana.

Pandemija je močno prizadela gostovanja na področju resne glasbe, gledališča in plesa, saj gre za večje sestave kot pri programu Druge glasbe; pri večjih ansamblih so bile odpovedi turnej pogostejše. Kljub temu lahko izpostavimo baletno koprodukcijo SNG Opere in baleta Ljubljana ter Cankarjevega doma *Dunajski večer* v koreografiji Renata Zanelle, gostovanje odlične predstave *Sylvia* belgijske skupine CIE Artara, ki smo ga uresničili v sodelovanju s festivalom Mesto žensk, skupaj z Lutkovnim gledališčem

Ljubljana pa smo prikazali odličen mednarodni lutkovni spektakel *Moby Dick*. Do konca decembra se je zvrstilo še več odmevnih gostovanj iz tujine, med njimi tudi *Idiot* (HNK Zagreb), s katerim smo obogatili cikel Skrivnost Dostojevski, posvečen 200-letnici pisateljevega rojstva.

Na filmskem področju smo izvedli oba najpomembnejša festivala. Festival dokumentarnega filma je bil spletno posredovan in je zabeležil dober obisk, medtem ko je bil Liffe izpeljan hibridno, tako v kinematografih kot tudi po spletu, kjer je bilo mogoče spremljati del zanimive produkcije.

Bogat in kakovosten kulturno-vzgojni program se lahko pohvali z odmevnimi premierami za najmlajše: *Nanine pesmi* (SNG Maribor), *Reformatorji na odru* (Cankarjev dom, Zavod Škrateljc, Kulturni dom Krško), doživeli smo tudi slovensko praizvedbo opere *Deček, ki je prehitro rasel* Giana Carla Menottija (koprodukcija Glasbene matice Ljubljana, Cankarjevega doma in Slovenskega komornega glasbenega gledališča). Za kulturno vzgojo je bil, čeprav v okrnjeni obliki, pomemben tudi Kulturni bazar.

Tako v Ljubljani kot drugih slovenskih krajih smo izpeljali 24. Pripovedovalski festival. Na področju humanističnega programa smo hibridno izvedli literarni festival Fabula (koprodukcija z Beletrino), na katerem smo med drugim pozdravili ugledna gosta, zgodovinarja Karla Schlögla in filozofa Umberta Galimbertija.

V Galeriji Cankarjevega doma so bile v začetku leta na ogled portretne fotografije Henrija Cartier-Bressona, sledila je fotografska razstava Joca Žnidaršiča *Leta preloma*, posvečena 30. obletnici osamosvojitve Slovenije, zadnja razstava v letu 2021 pa je bila postavitev 14. Slovenskega bienala ilustracije. Odmevne so bile tud manjše razstave na drugih prizoriščih v Cankarjevem domu, in sicer v Mali galeriji Cankarjevega doma ter v preddverjih. Med njimi naj omenimo potujočo razstavo *Evropa – dediščina humanistov*, ki smo jo pripravili v sodelovanju z Goethe Institutom v Ljubljani. Tako smo med evropske humaniste uvrstili Primoža Trubarja in Avguština Prygla in dopolnili nabor posameznikov iz drugih kulturnih in znanstvenih okolij.

Pri programiranju smo tako kot vselej še posebno pazili na dobro sodelovanje z drugimi javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami in samozaposlenimi v kulturi.

Poudarki poslovanja v letu 2021

- v celem letu samo **130 dni poslovanja brez omejitve dovoljenega števila sedežev**
- zaradi ukrepov za preprečevanje širjenja novega koronavirusa **kapacitete dvoran (dovoljeno število sedežev za obiskovalce) znižane do polovice** možnih kapacitet v normalnih okoliščinah
- **922** (737[11]) uresničenih **prireditev in drugih dogodkov kulturno-umetniškega programa**, dve več kot je bilo načrtovano
- **455** (338) **različnih prireditev** v kulturno-umetniškem programu; 6433 izvajalcev oz. nastopajočih na prireditvah kulturno-umetniškega programa
- **55** (58) **gostovanj iz tujine**
- uresničenih **106** (104) **projektov**, s skupaj **676** (300) **kongresno-komercialnimi prireditvami oz. dogodki**
- **več kot 148.850** (181.798) **obiskovalcev kulturno-umetniškega programa**, od tega več kot 41.600 preko spleta
- **38.287** (56.725) **udeležencev oz. obiskovalcev kongresov in drugih prireditev dejavnosti na trgu**, od tega 4730 preko spleta
- skupaj več kot **187.139** (238.523) **obiskovalcev oz. udeležencev** na vseh prireditvah in dogodkih
- v obdobju, ko smo glede na omejitve lahko poslovali, je bilo uresničenih **29.766** (19.050) **ur programa** (priprav, vaj in prireditev) v prostorih CD
- ustvarjen je bil **celoten prihodek** v višini **8.285.582 €** (7.242.130 €), kar je za 72.916 € (1 %) več od načrtovanega; v izkazih javne službe prihodki presegajo odhodke za 66.338 €, dejavnosti

[11] Podatki v oklepajih so za leto 2020, če ni drugače navedeno.

na trgu pa za 21.886 €; s tem je bil ustvarjen skupni **presežek prihodkov** nad odhodki (pred davkom[12]) v višini **88.224 €** (49.971 €)
- **delež nejavnih prihodkov** (od prodanih vstopnic, pokroviteljev in darovalcev, opravljanja storitev idr.), **EU sredstev in drugih proračunskih prihodkov**, ki jih ne zagotavlja MK je bil **25 %** (22 %)
- **za investicijsko vzdrževanje in nakup opreme** smo zagotovili **neproračunska sredstva** v višini **142.717 €**. **MK** je za te namene zagotovilo **1.049.500 €** (za prenovo garderob za izvajalce (solistične garderobe in garderobe v B in C traktu prve in druge kleti in za zamenjavo ozvočenja v Gallusovi dvorani)
- v izjemno kratkem času smo uspešno, brez zapletov, izvedli postopke oddaje javnih naročil in na podlagi le-teh izvedli gradbena dela ter nabavili opremo in tako pravočasno počrpali vsa zagotovljena sredstva MK za ta namen
- presežki na programskih področjih, ki so navdušili (strokovno) javnost; inovativni pristopi za trženje programa in odnose z javnostmi; inovativno in intenzivno preusmerjanje na organizacijo spletno posredovanih ali pa t. i. hibridnih prireditev.

POSLOVANJE V LETU 2021

Strateške usmeritve in plan za leto 2021

Cankarjev dom je javni zavod, ki ga je Vlada Republike Slovenije ustanovila kot osrednji slovenski kulturni center z namenom izvajanja kulturnega in umetniškega programa ter kongresne dejavnosti. S svojim programom zagotavlja pogoje za razvoj in predstavljanje različnih umetniških praks, spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti, bogatenje kulturnega življenja, spodbujanje humanističnih in družbenih vrednot ter multikulturnega sodelovanja. Svoje poslanstvo uresničuje prek lastne produkcije in postprodukcije ter sodelovanja z javnimi zavodi, nevladnimi organizacijami, stanovskimi združenji, pravnimi osebami zasebnega prava in samozaposlenimi ustvarjalci, ki delujejo na področju kulture. Z delovanjem pomembno prispeva k dostopnosti kulture najširšemu krogu obiskovalcev iz Slovenije in tujine, s programsko usmerjenostjo v svet pa utrjuje mednarodno sodelovanje[13]. Delovanje je sofinancirano iz proračunskih virov (javna služba), z nejavnimi prihodki javne službe in s prihodki dejavnosti na trgu.

Poslanstvo: Naslavljanje ključnih vprašanj posameznika in (globalne) družbe na podlagi spoznanj preteklosti in vizij prihodnosti.

Vizija: Ostati osrednji kulturno-kongresni center v Sloveniji in postati referenčen kulturno-kongresni center v evropskem prostoru.

Ključne vrednote: Umetnost in znanost – temelj družbenega razvoja; družba enakih možnosti; trajnostni razvoj; inovativnost, prodornost, odločnost; strokovnost in učinkovitost; odgovornost; povezanost.

Cankarjev dom, kulturni in kongresni center, v strateškem obdobju 2020–2024 ohranja vlogo osrednjega kulturno-kongresnega središča v Sloveniji in krepi mednarodno referenčnost. Programsko jedro so kakovostne, tehtno izbrane kulturno-umetniške prireditve, ki jih dopolnjujejo (mednarodni) kongresi, ki posegajo na področja različnih znanstvenih disciplin. Hkrati je Cankarjev dom tudi dinamično družabno in protokolarno središče Slovenije.

Tudi v letu 2021 smo, kolikor so nam razmere zaradi epidemije novega koronavirusa dopuščale, sledili dolgoročnim ciljem iz strateškega načrta. Letni cilji so bili prilagojeni novim razmeram v zadnjih dveh letih, ko Cankarjev dom posluje v omejenem obsegu. Zaradi različnih ukrepov za preprečevanje epidemije strateško zastavljenih kvanitativnih ciljev v letu 2021 ni bilo mogoče doseči. Na uresničitev le-teh močno vplivajo obdobja razglašene epidemije, prepovedi javnega življenja in omejitve glede dopustnega števila obiskovalcev javnih prireditev, kar vpliva tudi na višino oz. delež nejavnih prihodkov.

[12] Davek na dohodek pravnih oseb.
[13] Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom, kulturni in kongresni center (Uradni list RS, št. 103/13, 70/17)

Kljub temu ocenjujemo, da smo z vidika kvalitativnih ciljev dosegli začrtane strateške usmeritve pri uresničevanju poslanstva in vizije Cankarjevega doma.

Iz spodnje tabele so razvidni dolgoročni kvantitativni cilji iz veljavnega strateškega načrta ter načrtovani in uresničeni cilji za leto 2021, ki so bili prilagojeni razmeram, v katerih smo poslovali.

Tabela 1 **Kvantitativni kazalci in kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja**

	Strateški načrt 2020–2024	2021	
		Načrtovano	Uresničeno
Število prireditev javne službe	najmanj 1055	920	922
Število različnih prireditev javne službe	najmanj 590	550	455
Število projektov/dogodkov dejavnosti na trgu	170/900	140/500	106/676
Število obiskovalcev javne službe	300.000	147.815	148.852
Število udeležencev prireditev v programu dejavnosti na trgu	140.000	135.000	38.287
Število ur priprav, vaj in prireditev v dvoranah CD	37.000	26.650	29.766
Delež sredstev MK v celotnem prihodku CD	60 %	76 %	75 %
Delež nejavnih prihodkov v celotnem prihodku CD[14]	40 %	24 %	25 %
Delež prihodkov javne službe v celotnem prihodku CD	80 %	85 %	85 %
Delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD	20 %	15 %	15 %

Program in programski cilji so bili ob sprejemu programa in finančnega načrta (februar 2021) pripravljeni ob predpostavki, da se bo epidemiološka slika v Sloveniji toliko izboljšala, da bomo od marca naprej poslovali pod takimi pogoji, kot so veljali pred drugim valom, epidemije (in ponovnim zaprtjem kulturnih ustanov oktobra 2020). Žal se epidemiološka slika ni izboljšala v taki meri, kot smo predpostavljali. Zato sta bila konec maja, po predhodnem pozitivnem mnenju Ministrstva za kulturo, pripravljena sprememba programa in rebalans finančnega načrta.

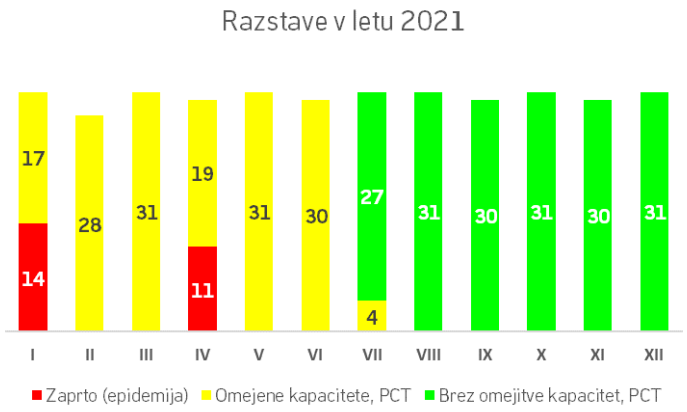
Zaradi ukrepov, ki so jih v letu 2021 za preprečevanje oziroma obvladovanje okužb z novim koronavirusom sprejeli vlada, državni zbor ter drugi pristojni organi in inštitucije, tudi v marcu in dobrih dvajset dni v aprilu v dvoranah Cankarjevega doma ni bilo dovoljeno v živo izvajati prireditev z občinstvom (z izjemo razstavnega programa – ob tem, da so bile tudi razstave v času med 9. in 22. januarjem[15] ter med 1. in 11. aprilom[16] zaradi splošne zaustavitve javnega življenja zaprte). Od konca aprila so se pogoji postopoma začeli sproščati. Od 23. aprila[17] je bilo javne prireditve dopustno izvajati pod zelo strogimi pogoji (za največ deset končnih uporabnikov v dvorani), od 14. maja[18] je bilo v dvoranah lahko zasedenih 50 odstotkov sedišč, obiskovalci pa so morali izpolnjevati pogoj PCT[19]. Od 21. maja[20] smo morali poleg omejitve zasedenosti sedežnih kapacitet upoštevati še dodaten pogoj, da je moralo biti med končnimi uporabniki prosto eno sedišče (z izjemo oseb iz skupnega gospodinjstva). Od 4. junija[21] je bilo dovoljeno zasesti do 75 odstotkov razpoložljivih sedišč. Od 11. julija[22] so se začasni ukrepi, ki so bili sprejeti zaradi zajezitve in obvladovanja nalezljive bolezni, začeli sproščati. Omejitev do 75 odstotkov zasedenosti fiksnih sedišč in eno sedišče vmes prosto oziroma najmanj en

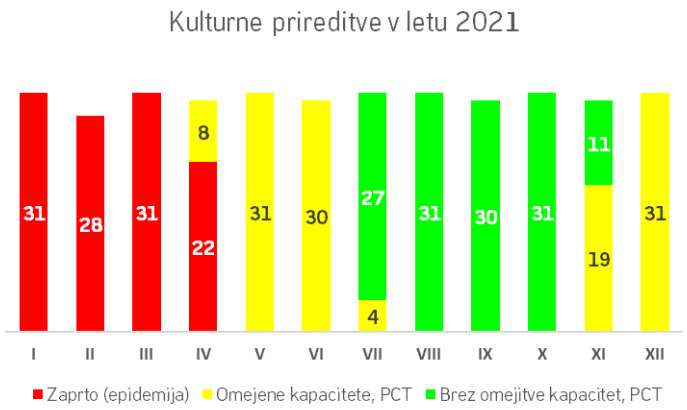
[14] Vključuje druge proračunske prihodke, ki jih ne zagotavlja MK.
[15] Odlok o začasni prepovedi ponujanja kulturnih in kinematografskih storitev končnim uporabnikom v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 2/21), Odlok o spremembah določenih odlokov, izdanih na podlagi Zakona o nalezljivih bolezni (Uradni list RS, št. 5/21).
[16] Odlok o začasni prepovedi ponujanja kulturnih in kinematografskih storitev končnim uporabnikom v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 47/21).
[17] Odlok o začasni omejitvi ponujanja kulturnih storitev končnim uporabnikom v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 63/21).
[18] Odlok o spremembah Odloka o začasni omejitvi ponujanja kulturnih storitev končnim uporabnikom v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 73/21).
[19] Preboleli–cepljeni–testirani.
[20] Odlok o spremembah in dopolnitvah odloka o začasni omejitvi ponujanja kulturnih storitev končnim uporabnikom v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 79/21).
[21] Odlok o spremembah Odloka o začasni omejitvi ponujanja kulturnih storitev končnim uporabnikom v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 89/21).
[22] Odlok o začasni omejitvi ponujanja kulturnih storitev končnim uporabnikom v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 104/21).

meter razdalje med premakljivimi sedišči ali stojišči je bila odpravljena. Določeni pogoji in omejitve niso bili več obvezni, nekateri pa so se spremenili. Tudi uporaba zaščitnih mask (niti za obiskovalce, niti za nastopajoče) ni bila več obvezna, vendar samo do 16. avgusta. Od 12. novembra[23] so javne prireditve dovoljene izključno s sedišči, pri čemer mora biti med udeleženci v primeru fiksnih sedišč eno sedišče prosto, v primeru postavljenih sedišč pa najmanj 1,5 metra razdalje med postavljenimi sedišči. Od 24. decembra[24] velja dodatna omejitev, da je največje dovoljeno število udeležencev na javnih kulturnih prireditvah 750.

Zaradi vseh navedenih ukrepov smo v celem letu 2021 brez omejitve dovoljenga števila sedežev za obiskovalce poslovali le 130 dni (od 11. julija do 11. novembra); 123 dni so veljale različne omejitve glede dovoljenega števila zasedenih sedežev; 112 dni prireditve v živo z občinstvom niso bile dovoljene. Nekoliko manj omejitev je veljalo za razstavni program. Razstave so bile zaradi sprejetih ukrepov zaprte 25 dni; 160 dni so veljale različne omejitve (dovoljeno število obiskovalcev na m^2); 180 dni je razstavni program posloval brez omejitve števila obiskovalcev. Poleg tega je bilo pri poslovanju treba upoštevati še druga priporočila, navodila in ukrepe za preprečevanje širjenja koronavirusa.

Slika 1 **Koledarski dnevi poslovanja v letu 2021, z različnimi omejitvami**





Pri programiranju smo bili zaradi mednarodnega programa odvisni še od epidemioloških razmer v drugih državah ter različnih režimov prehajanja meja, nestabilnih letalskih povezav ipd., kar je vplivalo na možnost potovanj in organizacijo turnej, še posebej, če je šlo za velike umetniške sestave.

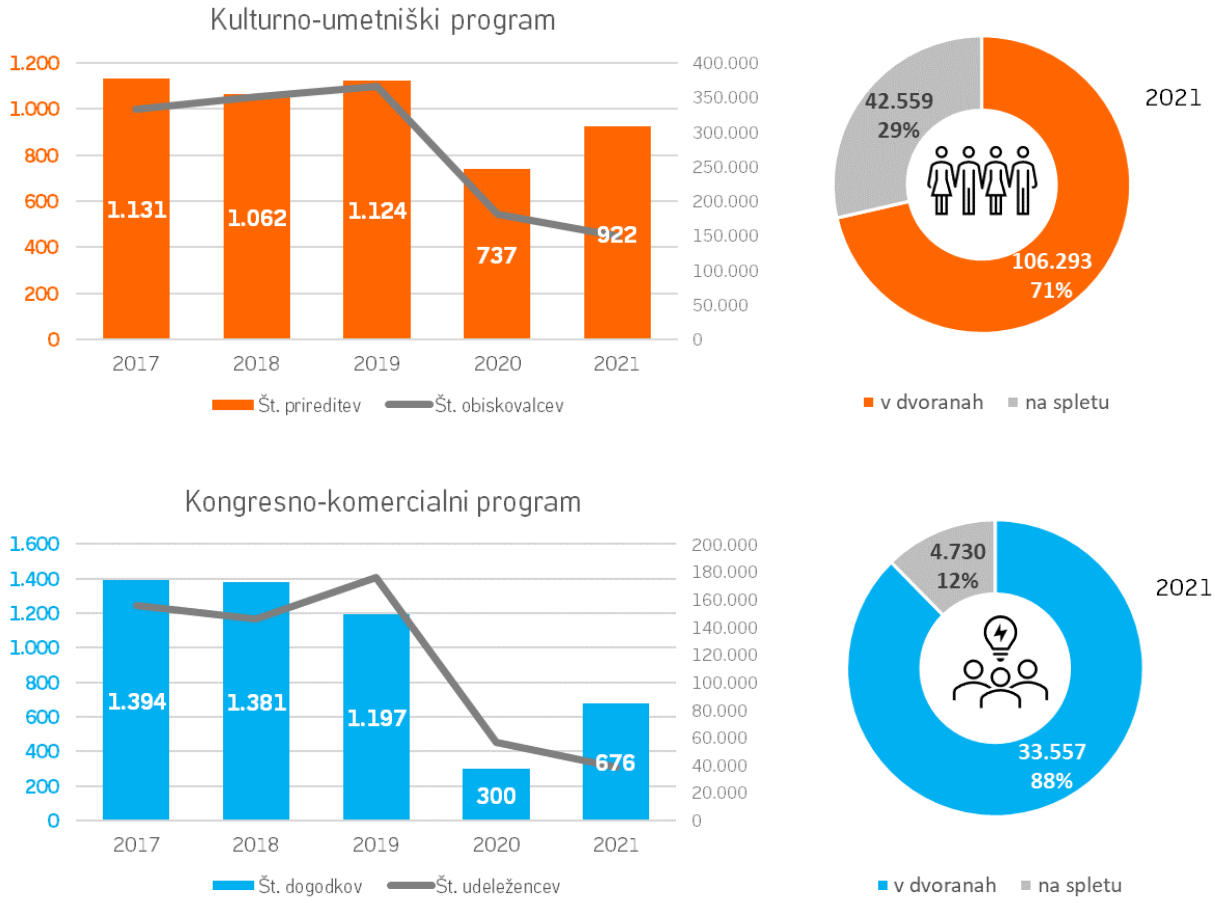
Zato smo program sproti prilagajali ukrepom za preprečevanje epidemije in možnostim izvedbe glede na vse omejitve in finančno smotrnost projektov. Prihajalo je do terminskih prerazporeditev načrtovanih

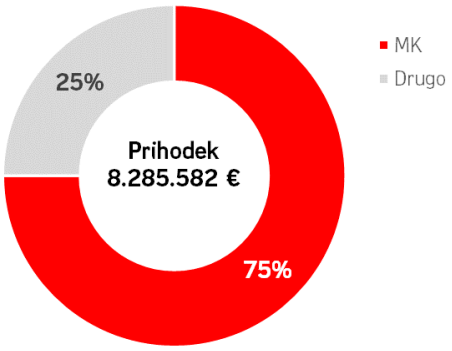
[23] Odlok o spremembah in dopolnitvah odloka o začasnih ukrepih za preprečevanje in obvladovanje okužb z nalezljivo boleznijo COVID-19 (Uradni list RS, št. 177/21)
[24] Odlok o spremembah in dopolnitvah odloka o začasnih ukrepih za preprečevanje in obvladovanje okužb z nalezljivo boleznijo COVID-19 (Uradni list RS, št. 201/21)

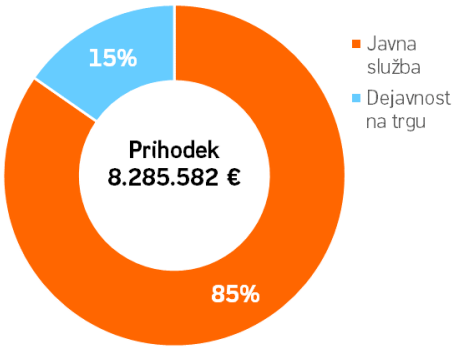
projektov. Številne prireditve so bile prerazporejene v druge termine znotraj leta 2021, nekaj pa jih je prerazporejenih na poznejša leta.

Del programa smo prilagodili za spletno posredovanje. Pri tem nam je bila v veliko pomoč lastna platforma, ki smo jo razvili v začetku leta in nam omogoča spletno posredovanje video vsebin, predvajanje v živo in posredovanje pretočnih vsebin (video na zahtevo). Delovni proces za posredovanje video vsebin je drugačen, kot v primeru izvajanja prireditev na odru. Za pripravo, snemanje in montažo posnetkov je treba nameniti več terminov in večji angažma zaposlenih v tehničnem sektorju, predvsem iz oddelka za multimedije, in zaposlenih v službi za trženje in stike z javnostmi. Zaradi prilagoditve prireditev za spletno posredovanje je bil potreben tudi angažma drugačnih strokovnih profilov (kot npr. televizijski režiser, televizijski snemalec). Končni uporabnik si ogled, kadar ne gre za predvajanje v živo, lahko prilagodi glede na svoj razpoložljivi čas – filmi oziroma posnetki so bili za ogled na voljo določeno časovno obdobje (npr. ves čas trajanja festivala), nekateri posnetki pa so prosto in neomejeno (še vedno) dostopni.

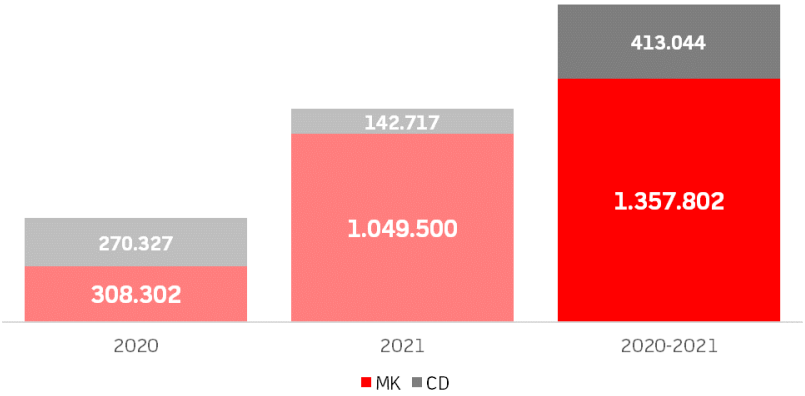
Slika 2 **Uresničevanje letnih ciljev**







Sredstva za invest. vzdrževanje in nakup opreme (denarni tok)



Izvajalci javnega kulturnega programa v letu 2021

Pregled zavodov, društev in drugih, ki so sodelovali pri oblikovanju in izvedbi kulturno-umetniškega programa

Na področju glasbe, opere in baleta:

Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTV Slovenija, Zavod Sploh, UL Akademija za glasbo v Ljubljani, Glasbena mladina Slovenije, Glasbena mladina ljubljanska, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Zavod za organizacijo in izvedbo kulturnih prireditev Im.Puls Art, Kulturno društvo APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, Društvo za sodobno glasbo Sozven, Inštitut abeceda.abeceda, Kulturno društvo Koral Laško, Kulturno-umetniško društvo Accademia, Mesto žensk, društvo za promocijo žensk v kulturi, Zavod Druga godba, Kulturno društvo MoTA, PKD Flamenko, Društvo za ustvarjanje in promocijo glasbe Amarkord, Zavod 32, Zavod Smejmo se, Glasbeno društvo Janus Atelier, Zavod Hostakord, Glasbeno kulturno društvo Funk Fu, Zavod Melem, KUD Mreža.

Na področju gledališča in sodobnega plesa:
SNG Opera in balet Ljubljana, Zavod Paviljon, KUD Moment – GT22 Maribor, Društvo Parnas, Slovensko mladinsko gledališče, Vitkar zavod, Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO, Zavod NEST, Društvo za sodobni ples Slovenije, Zavod Bunker, Center kulture Španski borci EN-KNAP, Center urbane kulture Kino Šiška, Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti – JSKD, Anton Podbevšek Teater, SNG Nova Gorica, SNG Opera in Balet Ljubljana, Imaginarni, Flota, zavod, Murska Sobota, Flota, Ljubljana, CoraViento, Exodos Ljubljana, Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju, KD Gledališče EU enigma ustvarjanja.

Na področju filma:
Slovenski filmski center, Kinodvor, Slovenska Kinoteka, Bovin, d.o.o. (Kino Komuna), KG 4Ljubljana d.o.o. (Kino Bežigrad), Projektor d.d. (Maribox), Društvo za ustvarjalnost Filter – Kino Metropol Celje, APT Novo mesto, Društvo za uveljavljanje kratkega filma KRAKEN, Društvo za gorsko kulturo Domžale, Zavod Motovila, Društvo Škuc, AIS – Ammnesty International Slovenija, Kino Atelje, Forum Ljubljana, Vertigo – Zavod za kulturne dejavnosti, DECEMBER – Zavod za kulturne dejavnosti, Zavod SPOK.

Na področju kulturne vzgoje in humanistike:
Slovensko narodno gledališče Maribor, Lutkovno gledališče Ljubljana, Zavod k. g., Zavod Margareta Schwarzwald, Slovensko komorno glasbeno gledališče, Glasbena matica Ljubljana, Filozofska fakulteta UL, Slovenski tolkalni projekt, Kulturno društvo Adapter, Glasbena zadruga Celinka, Glasbena mladina Ljubljana, Glasbena mladina Slovenija, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Bralno društvo Slovenije, Založba Beletrina, Slovenski center PEN Slovenija, Vodnikova domačija, Zavod za šolstvo RS, Zavod Morpheus, Zavod Homo Narrans, KUD S.N.G., Zavod Škrateljc, Mestno gledališče Ptuj, Kulturni dom Krško, Orkester Slovenske vojske, Muzej novejše zgodovine Celje, Inštitut za medkulturne študije UP FHŠ, LUD Literatura, Založba Mladinska knjiga, Društvo slovenskih pisateljev.

Na področju razstavne dejavnosti:
Fundacija Henri Cartier Bresson v Parizu (Francija), Muzej novejše zgodovine, Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov – ilustratorska sekcija, Slovensko društvo likovnih kritikov, Društvo oblikovalcev Slovenije, Društvo arhitektov Ljubljana, Goethe-Institut Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Filozofska fakulteta UL, Založba Beletrina, Društvo za reciklažne in kreativne projekte Tretaroka, Stripcore / Forum Ljubljana.

Sklenjene avtorske pogodbe

Sklenjenih je bilo 175 avtorskih pogodb z umetniki; od tega 66 z umetniki iz tujine in 109 s slovenskimi umetniki. Pogodbe s tujci so bile sklenjene za javni kulturno-umetniški program. Od pogodb, sklenjenih s slovenskimi umetniki, je bilo 31 sklenjenih v okviru dejavnosti na trgu, ostale (78) pa za javni kulturno-umetniški program.

Pokrovitelji in darovalci javnega kulturnega programa

Načrtovane cilje ter uspešne umetniške zgodbe in doživetja smo uresničil s pomočjo pokroviteljev in darovalcev kulturno-umetniškega programa, ki so tudi v negotovih časih ostali z nami v skupni želji – prinašati na naše odre presežne projekte z vseh delov sveta.

Pokrovitelji kulturno-umetniškega programa leta 2021: KRKA, tovarna zdravil, d.d., Novo mesto, TELEKOM SLOVENIJE, d.d., PETROL, d.d., Ljubljana, POSLOVNI SISTEM MERCATOR, d.d., ZAVAROVALNICA TRIGLAV, d.d., RIKO, d.o.o., NOVA LJUBLJANSKA BANKA, d.d., LOTERIJA SLOVENIJA, d.d., BTC, d.d., MORO & KUNST, Trgovanje z naložbenim zlatom, d.o.o., LEKARNA LJUBLJANA, VITA, življenjska zavarovalnica, d.d., DON DON, d.o.o., AUTOMATIC SERVIS, d.o.o., MLADINA časopisno podjetje, d.d., RTV Slovenija, javni zavod, ZAVOD MEDIA PLES, TSE, d.o.o., EUROPLAKAT, d.o.o.

Donatorji kulturno-umetniškega programa leta 2021: PIVOVARNA LAŠKO UNION d.o.o.

Pokroviteljica leta 2021: KRKA, tovarna zdavil, d.d., Novo mesto.

Kulturno-umetniški program CD je v letu 2021 poleg Ministrstva za kulturo Republike Slovenije finančno podprl še programa Evropske unije **Ustvarjalna Evropa – MEDIA**.

V okviru javnega razpisa »Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021« Ministrstva za kulturo s pomočjo sredstev evropske kohezijske politike v Republiki Sloveniji v CD izvajamo projekt

»Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev«. Naložbo sofinancirata **Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada** in **Republika Slovenija**.

Kadrovsko poročilo

Zaposlovanje in zaposleni

V letu 2021 smo morali slediti politiki zaposlovanja, določeni v Zakonu o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2021 in 2022[25], po kateri je bilo treba pripraviti kadrovski načrt za leto 2021 tako, da ni bilo preseženo dovoljeno število zaposlenih, financiranih iz državnega proračuna, iz kadrovskega načrta za leto 2020. Tako je bilo v kadrovskem načrtu od predvidenih 171,5 zaposlitev, tudi za leto 2021 načrtovanih 118[26], financiranih iz državnega proračuna. Viri financiranja preostalih zaposlitev so sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu (34), nejavni in drugi prihodki javne službe (13,5) ter sredstva EU skupaj s sredstvi sofinanciranja iz državnega proračuna (6).

Število zaposlenih v Cankarjevem domu na zadnji dan leta 2021 je bilo 161, ob upoštevanju določb Uredbe o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2021 in 2022[27]. Dne 31. 12. 2021 ni bilo zaposlenih, ki bi nadomeščali začasno odsotne ali invalide, zaposlene za krajši delovni čas.

Delovno razmerje je tekom leta prenehalo 12 zaposlenim: šestim zaradi upokojitve, od tega v enem primeru zaradi ugotovljene I. stopnje invalidnosti, eni osebi se je iztekla pogodba o zaposlitvi za določen čas v okviru EU projekta, s petimi smo se na njihovo željo sporazumno razšli.

V letu 2021 smo ponovno iskali kandidate za delovna mesta: inženir energetik, upravljalec elektroenergetskih sistemov in informatik – razvijalec programov, ki smo jih poskušali pridobiti že v letu 2019. Tudi v letu 2021 zaradi pomanjkanja tehničnih profilov na trgu dela, neugodnega delovnega časa in prenizke plače v Cankarjevem domu, teh delovnih mest še nismo uspeli zasesti. Kadrovski primanjkljaj poskušamo reševati na različne načine: s prerazporejanjem nalog in z občasnim najemom zunanjih izvajalcev.

V okviru 33 objavljenih razpisov za prosta delovna mesta (za nedoločen ali določen čas) smo iskali enega ali več kandidatov za 27 različnih delovnih mest, večinoma v Tehničnem sektorju. Za šest delovnih mest smo razpise ponavljali. Z izbiro ustreznih kandidatov smo zaključili 20 razpisov. Do konca leta je delo nastopilo 13 novih sodelavcev/sodelavk, od tega sedem za nedoločen čas ter šest za določen čas: trije v okviru projekta, sofinanciranega iz EU sredstev, ena oseba zaradi začasno povečanega obsega dela, ena za čas mandata generalne direktorice in ena zaradi nadomeščanja sodelavke v bolniškem staležu. Ostali izbrani kandidati so delo v Cankarjevem domu nastopili v letu 2022. Na štirih razpisih so bile izbrane že zaposlene osebe, s katerimi so bile sklenjene nove pogodbe o zaposlitvi zaradi povečanega obsega dela v Službi za trženje programa in odnose z javnostmi in v Oddelku za informacije in prodajo vstopnic. Začasno povečan obseg dela je posledica intenziviranja aktivnosti pri novih pristopih načrtnega in usmerjenega, terminsko usklajenega komuniciranja prek družbenih omrežij, ki je za Cankarjev dom v tem obdobju še posebej pomembno zaradi stalno spreminjajočih pogojev izvedbe velikega obsega programa. Posledica številnih sprememb (prestavljene in odpovedane prireditve) je tudi povečan obseg dela na blagajni Cankarjevega doma zaradi urejanja vračil in zamenjave vstopnic.

V okviru projekta »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev«, za katerega smo v letu 2018 sredstva pridobili na razpisu Ministrstva za kulturo »Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021« smo imeli tekom leta 2021

[25] ZIPRS2122 (Uradni list RS, št. 174/20, 15/21 – ZDUOP, 74/21, 172/21, 187/21 – ZIPRS2223 in 206/21 – ZDUPŠOP), 60. člen.
[26] Število zaposlenih, ki jih financira MK iz državnega proračuna, je izračunano na osnovi deleža sofinanciranja stroškov dela, ki ga zagotavlja MK. Dejansko MK sofinancira 159,5 zaposlenih; za njihove plače so viri sofinanciranja poleg sredstev MK še nejavni in drugi prihodki javne službe in prihodki dejavnosti CD na trgu.
[27] Uradni list RS, št. 3/21 in 203/21.

zaposlene tri mlade osebe do 30 let. Za vsako zaposlitev v trajanju dvanajst mesecev prejmemo mesečno 1250 €, od tega 20 % iz državnega proračuna in 80 % iz EU sredstev.

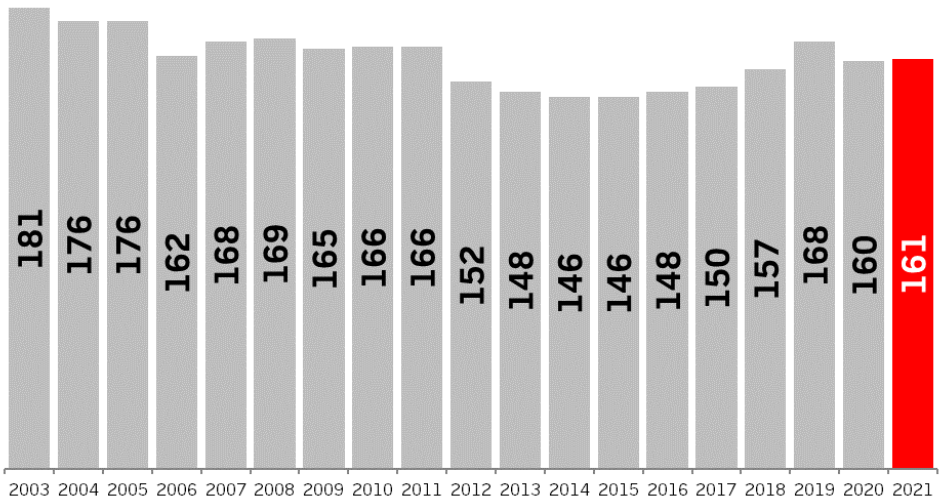
Na Ministrstvo za kulturo smo že junija 2020 naslovili dopis, v katerem smo predlagali preložitev zaključka omenjenega EU projekta iz 2021 v leto 2022, saj so bili pogoji za usposabljanje mladih v letu 2020 zelo oteženi zaradi nedelovanja Cankarjevega doma, napotitev zaposlenih na čakanje oz. opravljanja dela od doma. Podobna situacija je bila tudi še v prvi polovici leta 2021. Poleg tega je bilo podaljšanje roka realizirano šele z aneksom k pogodbi o sofinanciranju operacije, ki je bil sklenjen 3. 9. 2021, hkrati pa je postalo tudi jasno, da nam ministrstvo kljub drugačnim dogovorom v letu 2020, zaradi napake ob prijavi na razpis v letu 2018, ne bo zagotovilo sredstev za vseh prijavljenih 18, pač pa samo za 15 zaposlitev. Zadnji možni datum zaposlitve v skladu z razpisom ministrstva iz leta 2018, bi moral biti 1. 10. 2020, glede na podaljšanje roka torej leto kasneje, 1. 10. 2021. Ker na razpisu zadnji izbrani kandidat za vključitev v projekt ni izpolnjeval zdravstvenih zahtev, je za ponovitev razpisa in novo izbiro zmanjkalo časa.

V letu 2021 smo tako na novo, od načrtovanih preostalih šest, zaposlili dve osebi za polnih dvanajst mesecev in eno za sedem mesecev in pol, ker je eni izmed vključenih oseb v letu 2020 zaposlitev prenehala po petih mesecih in pol. To so razlogi, da smo do konca leta 2021 od skupno načrtovanih 18 realizirali zaposlitve 14 oseb, od katerih se bosta dve zaključili v letu 2022.

Zaradi ukrepov, ki so jih v letu 2021 za omejitev okužb z novim koronavirusom sprejeli vlada, državni zbor ter drugi pristojni organi in inštitucije ter posledično omejenega delovanja Cankarjevega doma, je bilo 124 oseb najmanj enkrat v času od 1. 1. do 30. 6. 2021, v različnem trajanju, napotenih na čakanje na delo doma. Podlaga za napotitve na čakanje so bili interventni zakoni, po katerih smo bili za januar še upravičeni do uveljavljanja delnega povračila izplačanega nadomestila plač zaposlenim na čakanju na delo doma, ker je bil delež prihodkov iz javnih virov v letu 2019 nižji od 70 odstotkov in so prihodki Cankarjevega doma v letu 2020, zaradi epidemije in njenih posledic, upadli za več kot 20 odstotkov glede na leto 2019. Od 1. februarja 2021 naprej do povračila nadomestila nismo bili več upravičeni, ker smo v letu 2020 prejeli več kot 70 odstotni delež prihodkov iz javnih virov[28].

Povprečna bruto plača na osebo, ki vključuje plače in nadomestila plač, je v Cankarjevem domu znašala 1939 €, kar je za 95 € več od leta prej. Znesek izplačanih plač in nadomestil plač za leto 2021, v višini 3.741.050 €, je za 98.986 € višji kot v letu 2020, kljub povprečno manjšemu številu zaposlenih v letu 2021.

Slika 3 **Število zaposlenih od leta 2003 (na dan 31. 12.)**



[28] 39. člen Zakona o dodatnih ukrepih za omilitev posledic COVID-19 (ZDUOP), Uradni list RS, št. 15/21.

Na dan 31. 12. 2021 je bilo v delovnem razmerju v Cankarjevem domu 161 oseb (ena več kot leto prej), od tega 154 za nedoločen čas in sedem za določen čas. Povprečno število zaposlenih v letu 2021 je bilo 158,17 zaposlenih (5,92 manj kot v letu 2020). V tem številu so zaposleni, ki delajo krajši delovni čas na podlagi predpisov o pokojninskem in invalidskem zavarovanju ter starševskem varstvu, upoštevani kot zaposleni s polnim delovnim časom.

Tabela 2 **Število zaposlenih po spolu v ožjih organizacijskih enotah (31. 12. 2021)**

Organizacijske enote	Moški	Ženske	
Kulturno-umetniški program	8	9	**17**
Kongresno-komercialni program	2	10	**12**
Tehnični sektor (ožji)		1	**1**
Področje tehnične izvedbe programa	38	2	**40**
Področje obratovanja in vzdrževanja	15	12	**27**
Področje informacijskih tehnologij in telekomunikacij	10	1	**11**
Poslovni sektor (ožji)	2	4	**6**
Služba za finančno-računovodske zadeve	1	5	**6**
Služba za trženje programa in odnose z javnostmi z oddelkom za informacije in prodajo vstopnic	2	18	**20**
Varnostna služba	17	1	**18**
Služba za kadrovske in splošne zadeve	1	2	**3**
	96	**65**	**161**

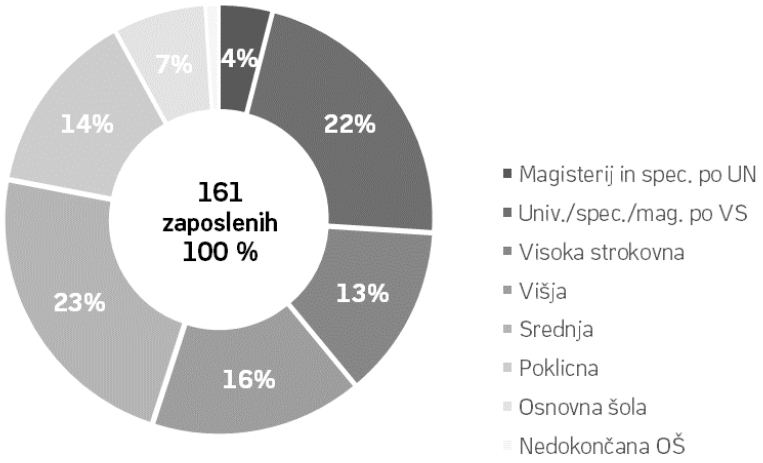
Delovna mesta v Cankarjevem domu so uvrščena v tarifne razrede od II do VII/2. Zaposlenih, ki ne dosegajo pogoja o zahtevani javno veljavni izobrazbi, je sedemnajst, vendar ima od tega sedem zaposlenih na delovnih mestih v VI tarifnem razredu pridobljeno ustrezno usposobljenost z nacionalno poklicno kvalifikacijo (NPK). Ti so v tabeli 3 upoštevani pri vrstici z dejansko pridobljeno javno veljavno izobrazbo, zato je videti odstopanje navzdol posledično največje pri VI tarifnem razredu. Število zaposlenih z neustrezno stopnjo izobrazbe za delovno mesto se je glede na konec leta 2020 zmanjšalo s sedem na šest. Iz tabele 3 je razvidno, kakšna so ob koncu leta 2021 po posameznih tarifnih razredih delovnih mest odstopanja glede na zahtevano izobrazbo pri zaposlenih.

Tabela 3 **Izobrazba zaposlenih v CD po tarifnih razredih (31. 12. 2021)**

Javno veljavna stopnja dejanske izobrazbe	Tarifni razred delovnega mesta						
	II	IV	V	VI	VII/1	VII/2	
Magisterij in spec. po UN						6	**6**
Univ./spec./mag. po VS		1		2	2	31	**36**
Visoka strokovna		1	3	5	9	3	**21**
Višja		1	5	19		1	**26**
Srednja		5	27	6			**38**
Poklicna	5	15	1	1			**22**
Osnovna šola	8	3					**11**
Nedokončana osnovna šola		1					**1**
	13	**27**	**36**	**33**	**11**	**41**	**161**

Neizpolnjevanje pogoja izobrazbe v tarifnem razredu VII/2 je v treh primerih posledica spremembe Zakona o sistemu plač v javnem sektorju, po kateri so bila s spremembo sistemizacije v letu 2008 vsa delovna mesta iz prejšnjega VII tarifnega razreda, za katerega so zaposleni s pridobljeno visoko strokovno izobrazbo izpolnjevali pogoje, v Cankarjevem domu prevedena v tarifni razred VII/2, za katerega je zahtevana najmanj univerzitetna izobrazba (prejšnja). Ima pa 36 zaposlenih višjo stopnjo izobrazbe, kot je zahtevana za delovno mesto, za katero imajo sklenjeno pogodbo o zaposlitvi, od tega šest zaposlenih v tarifnem razredu VII/2 s pridobljenim magisterijem oz. specializacijo po končanem univerzitetnem programu.

Slika 4 **Deleži zaposlenih glede na dejansko izobrazbo (31. 12. 2021)**



Starostna struktura zaposlenih v CD

Povprečna starost zaposlenih v Cankarjevem domu na zadnji dan v letu 2021 je bila 47,7 let, kar je malenkost manj kot konec leta 2020. Takšen izid je posledica upokojitev in zaposlovanja mlajših oseb kot nadomestnih zaposlitev.

Kot v letu 2020 sta pri obeh spolih številčno najbolj zastopani starostni skupini od 51. do 60. leta. V skupini do 25 let je ena sama oseba, skupina nad 61 let starosti se je, enako kot v 2020, povečala še za tri dodatne osebe glede na leto prej.

Tabela 4 **Število zaposlenih po 5-letnih starostnih skupinah (31. 12. 2021)**

	Starostne skupine (v letih)									
	do 25	**26–30**	**31–35**	**36–40**	**41–45**	**46–50**	**51–55**	**56–60**	**61 in več**	
Moški	1	12	9	9	12	10	15	15	13	**96**
Ženske		3	6	4	7	10	16	12	7	**65**
	1	**15**	**15**	**13**	**19**	**20**	**31**	**27**	**20**	**161**
	0,6%	9,3%	9,3%	8,1%	11,8%	12,4%	19,3%	16,8%	12,4%	100%

Tabela 5 **Število zaposlenih po 5-letnih skupinah dosežene pokojninske dobe (31. 12. 2021)**

	Pokojninska doba (v letih)									
	do 5	**6–10**	**11–15**	**16–20**	**21–25**	**26–30**	**31–35**	**36–40**	**41 in več**	
Moški	16	5	9	11	11	8	13	15	8	**96**
Ženske	7	3	7	8	9	8	11	10	2	**65**
	23	**8**	**16**	**19**	**20**	**16**	**24**	**25**	**10**	**161**
	14,3%	5,0%	9,9%	11,8%	12,4%	9,9%	14,9%	15,5%	6,2%	100%

Invalidi

Konec leta 2021 je bilo v Cankarjevem domu zaposlenih devet invalidov, kar pomeni 5,6 % vseh zaposlenih. Izmed teh jih šest dela v polovičnem delovnem času. Cankarjev dom spada v skladu z

Uredbo o določitvi kvote za zaposlovanje invalidov[29], glede na uvrstitev v dejavnost pod šifro 90.040, v skupino drugih javnih, skupnih in storitvenih dejavnosti, za katere je od 1. 5. 2007 določen 2-odstotni delež zaposlovanja invalidov, glede na število vseh zaposlenih. Zahtevano število zaposlenih invalidov presegamo za šest, zato nismo dolžni plačevati prispevka za spodbujanje zaposlovanja invalidov. Kot uporabniki državnega proračuna, kljub preseganju predpisanega deleža, nismo upravičeni do oprostitve plačila prispevkov za pokojninsko in invalidsko zavarovanje ali za nagrado za preseganje kvote.

Januarja 2021 je zaradi uvrstitve v I. kategorijo invalidnosti prenehala zaposlitev sodelavki, ki je bila po dolgotrajni bolniški odsotnosti obravnavana na invalidski komisiji Zavoda za pokojninsko in invalidsko zavarovanje že v letu 2020. V februarju 2021 se je ponovno začel postopek ugotavljanja preostale delovne zmožnosti na invalidski komisiji še za eno izmed zaposlenih v dolgotrajnem bolniškem staležu, ki ob koncu leta 2021 še ni bil zaključen.

Ocenjevanje in redno napredovanje zaposlenih v letu 2021

Za leto 2020 je od 160 zaposlenih (na dan 31. 12. 2020, vključno z generalno direktorico in tremi pomočnicami generalne direktorice) ocene letne delovne uspešnosti prejelo 151 oseb. Devet zaposlenih skladno s predpisi ni bilo ocenjenih, ker so bili pretežni del leta 2020 odsotni zaradi bolniškega staleža ali ker so delo v Cankarjevem domu nastopili v drugi polovici leta 2020. Ocene so na podlagi Zakona o sistemu plač v javnem sektorju in Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede[30] podlaga za napredovanje v plačne razrede na delovnem mestu, ko posamezniku poteče tri leta od zadnjega napredovanja in je prejel tri letne ocene, s katerimi doseže predpisano število točk.

Pogoji za napredovanje so se preverjali za 88 zaposlenih, ki so vključno z oceno za leto 2020 prejeli tri ali več ocen, ki se lahko upoštevajo pri seštevku točk. Pogoje za napredovanje je v letu 2021 izpolnilo 64 oseb, od tega jih je za en plačni razred napredovalo 27 (med temi sedem po šestih letih in s povprečno oceno najmanj dobro), 37 jih je napredovalo za dva plačna razreda. 15 oseb ni napredovalo, ker so na sedanjem delovnem mestu že napredovali za največje možno število (10) plačnih razredov, sedem zaposlenih z do sedaj pridobljenimi ocenami ni zbralo zadostnega števila točk za napredovanje.

Ocenjevanje in napredovanje zaposlenih je v letu 2021 potekalo malo drugače kot pretekla leta, zaradi uveljavitve dveh vladnih uredb, in sicer:

- dne 26. 3. 2021 je začela veljati Uredba o ocenjevanju javnih uslužbencev za leto 2020 zaradi posledic epidemije COVID-19 (Uradni list RS, št. 43/21), s katero je bilo določeno, da se postopek ocenjevanja za leto 2020 izvede tudi za javne uslužbence, ki so bili v letu 2020 začasno zadržani od dela več kot šest mesecev zaradi odrejene karantene, višje sile, ki je posledica obveznosti varstva otrok zaradi zaprtja vrtcev in šol in drugih objektivnih razlogov, ali nemožnosti prihoda na delo zaradi ustavitve javnega prevoza ali zaprtja mej s sosednjimi državami, zaradi odrejenega čakanja na delo ali zaradi okužbe z virusom SARS-CoV-2. Ta sprememba je omogočila, da so bili v postopku ocenjevanja obravnavani tudi tisti zaposleni, ki so bili iz že prej veljavnih razlogov in razloga čakanja na delo skupno odsotni več kot šest mesecev.
- dne 7. 8. 2021 je začela veljati Uredba o spremembah Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Uradni list RS, št. 121/21), ki je prinesla spremembo datuma napredovanja javnih uslužbencev tako, da oseba na isti dan napreduje in pridobi pravico do plače na osnovi plačnega razreda, pridobljenega z napredovanjem, to je s 1. decembrom v letu, ko izpolni pogoje za napredovanje v višji plačni razred (in se je s tem dnem začelo šteti novo napredovalno obdobje). Do vključno leta 2020 je veljalo, da javni uslužbenci napredujejo na podlagi pridobljenih letnih ocen s 1. aprilom, plačo v skladu z napredovanjem pa prejmejo od 1. decembra naprej. Zaradi te spremembe je bilo potrebno preveriti izpolnjevanje pogojev za napredovanje tudi za osebe, ki so zadnjič napredovale v obdobju od 1. aprila do 30. novembra 2018. V CD je bila to ena oseba.

[29] Uradni list RS, št. 21/14.
[30] Uradni list RS, št. 51/08, 91/08, 113/09, 22/19 in 121/21.

Varnost in zdravje pri delu, varstvo pred požarom

V letu 2021 smo v smislu zagotavljanja varnega delovnega okolja za zaposlene, izvajali številne ukrepe za zagotavljanje varnosti in zdravja pri delu. Eden od ukrepov je program preventivnih zdravstvenih pregledov, ki zajema predhodne preventivne, obdobne, usmerjene in kontrolne zdravstvene preglede ter preglede za pridobitev zdravniškega mnenja za napotitev na invalidsko komisijo. Po predpisani periodiki, smo na obdobne periodične preglede napotili 42 zaposlenih. Zaradi spremenjenega zdravstvenega stanja, novih izvidov zdravnikov-specialistov ali drugih razlogov smo tri zaposlene napotili na kontrolni zdravstveni pregled. Na predhodne preventivne preglede smo napotili 16 kandidatov, izbranih na razpisih za prosta delovna mesta. Na ciljani oz. usmerjeni zdravstveni pregled smo napotili dve osebi.

Med delom se v obravnavanem letu ni pripetila nobena delovna nezgoda. Cepljenja proti gripi v tem letu v Cankarjevem domu nismo izvajali. Zaposleni so se lahko cepili v svojih lokalnih zdravstvenih domovih. Za zmanjšanje tveganja za nastanek poškodb, ki izvirajo iz nevarnosti in pogojev na delovnem mestu smo za zaposlene nabavili zaščitna in delovna sredstva (oblačila in obutev za snažilke, za urejevalca okolice, lestve). Opravljeni so bili periodični pregledi delovne opreme, strojev in naprav ter varnostnih pasov in pripadajoče opreme za delo na višini.

V letu 2021 je varnostni inženir izvedel teoretično usposabljanje s področja varnosti in zdravja pri delu ter varstva pred požarom za 13 redno zaposlenih ter za 14 hostes oz. kontrolorjev. Štirje delavci elektro stroke so omenjeno usposabljanje opravljali pri zunanjem specializiranem izvajalcu.

V letu 2021 smo organizirali periodična pregleda gasilnih aparatov in zidnih hidrantov.

Zaradi epidemije COVID-19 oz. slabe epidemične slike v državi, v okviru promocije zdravja na delovnem mestu nismo izvajali posebnih aktivnosti. V jeseni smo kupili paleto jabolk in jih tedensko delili zaposlenim.

Zaradi novega koronavirusa, razglašene epidemije, spremenjene organizacije dela v Cankarjevem domu in pojava nove oblike dela – dela na domu, smo tudi v tem letu izvedli delno revizijo Izjave o varnosti z oceno tveganja in dodali nekatere vsebine.

Za preventivne zdravstvene ukrepe in za zaščito zaposlenih pred okužbo z virusom smo izvajali različne dejavnosti. Nabavili smo osebno zaščitno opremo (medicinske, pralne in FFP-2 maske, vizirje), izvajali smo testiranja in samotestiranja s HAG testi, nabavili sredstvo za razkuževanje rok, razkuževalne robčke, tekočino za razkuževanje predmetov in površin, eno pleksi pregrado ter dokupili elastične trakove za »izločene« sedeže v dvoranah. Največji strošek je bil testiranje zaposlenih s HAG in PCR testi, v nekem obdobju pa tudi nastopajočih na prireditvah. Temu sledi nakup HAG testov za samotestiranje zaposlenih ter zaščitnih mask (pralnih, medicinskih, FFP-2). Skupen znesek porabljenih sredstev, povezanih z omejevanjem bolezni COVID-19 je znašal 22.906 EUR. V ta znesek ni vključen dodaten strošek zunanjega izvajalca zasebnega varovanja za preverjanje pogoja PCT in nakup dodatnih čitalnikov za odčitavanje QR kod.

Izobraževanje

V Cankarjevem domu skrbimo za strokovno izpopolnjevanje zaposlenih na različnih področjih. Kot v letu prej, je tudi za 2021 značilno, da so se zaposleni zaradi ukrepov omejevanja okužb z novim koronavirusom udeleževali tečajev, seminarjev, delavnic in konferenc preko različnih spletnih platform. Tak spletno posredovan način smo začeli uvajati tudi v delovni proces oz. v ponudbo prireditev in storitev Cankarjevega doma, tako na področju kulturno-umetniškega kot kongresno-komercialnega programa. Posledično vsi zaposleni, ki pri tem kakorkoli sodelujejo, potrebujejo nova znanja za prilagoditev na nove tehnologije dela. V letu 2021 ponovno beležimo relativno nizek skupni strošek izobraževanj 6718 € (stroški službene poti niso vključeni). Tak rezultat je zaradi izvedenih brezplačnih internih izobraževanj (npr. iz varnosti in zdravja pri delu ter protipožarne varnosti), kot tudi nekaterih brezplačno izvedenih s strani zunanjih ponudnikov. Izobraževanja preko spleta so običajno krajša in

cenovno ugodnejša od izvedbe »v živo«. Različnih izobraževanj se je skupno udeležilo 44 (137 v letu 2020) zaposlenih v trajanju 384 ur, kar je 160 ur manj kot v letu prej. Povprečno sta bili porabljeni dobri dve uri na zaposlenega (v letu pred tem osem ur).

Konec leta 2021 je bilo odprtih pet pogodb o izobraževanju ob delu, od katerih sta bili dve sklenjeni v tem letu na novo. Strošek izobraževanja ob delu (šolnine) je bil 5520 €.

Tako je bil v letu 2021 skupni strošek izobraževanja zaposlenih v Cankarjevem domu 12.238 €, kar je za 1188 € več kot leto prej. Povprečno smo za izobraževanje porabili dobrih 77 € na zaposlenega, kar je malenkost več kot v letu 2020.

Tabela 6 **Število ur izobraževanja zaposlenih (2021)**

Tarifni razred	II	IV	V	VI	VII/1	VII/2	
Ure		3	39	31	84	227	**384**

Izraba delovnega časa

V letu 2021 je na podlagi sklenjenih delovnih razmerij celoten letni fond ur v Cankarjevem domu znašal 323.718 (338.320) ur. V fond ur se vštevajo vse ure, ki bi jih zaposleni opravili, če bi bili v delovnem času, določenem z veljavno pogodbo o zaposlitvi, prisotni na delu vse delovne dni, vključno s plačanimi prazniki, ki sovpadajo z delovnimi dnevi v tednu. Tako določen fond ur je izhodišče za prikaz, v kakšnih deležih je bil glede na različne namene izrabljen delovni čas v letu 2021 ter kakšni so deleži posameznih vrst prisotnosti in odsotnosti zaposlenih v tem obdobju. Podatki so povzeti iz evidence prisotnosti, ki se vodi v programu Time&Space, delno pa iz podatkov za obračun plač v Službi za finančno-računovodske zadeve (boleznine, starševski dopust).

V letu 2021 so bili zaposleni prisotni na delu 220.206 ur, kar pomeni, da smo razpoložljivi delovni čas izrabili v 68 % deležu, kar je 21,2 % več kot v letu 2020. V tej številki so poleg fizične prisotnosti na delovnem mestu, ki predstavlja največji delež (190.026 ur ali 58,7 % od celotnega fonda ur) vključene tudi službene poti, službeni izhodi, celodnevna izobraževanja, delo na domu, korekcije salda in vnosi ur. V letu 2021 je delež opravljenega dela na domu še večji kot v letu 2020 (27.875 ur ali 8,6 %), kar je posledica usmeritve, da zaposleni v izogib nevarnosti okužbe z novim koronavirusom, kolikor je mogoče delajo od doma, na podlagi izdanih odredb[31].

V okviru delovnega razmerja so zaposleni lahko upravičeno odsotni iz različnih razlogov. Najpogostejša razloga za odsotnost zaposlenih v letu 2021 sta bila čakanje na delo v prvi polovici leta (53.434 ur oz. 16,5 %) ter koriščenje rednega letnega dopusta (32.976 ur oz. 10,2 %).

Kot posebni vrsti odsotnosti, ki sta posledici koronakrize, smo v letu 2021 beležili odsotnosti zaposlenih zaradi višje sile, in sicer:

- zaradi varstva otroka - štiri osebe, v skupnem trajanju 142 ur ter
- zaradi karantene (visokorizični stik z okuženo osebo) – tri osebe v skupnem trajanju 144 ur.

Za obe vrsti odsotnosti smo dobili povrnjena sredstva za izplačilo nadomestila plač, na podlagi vlog, ki smo jih oddali na Zavod RS za zaposlovanje. V letu prej je bilo ter odsotnosti 160 ur zaradi varstva otroka (dve osebi) in 72 ur zaradi karantene (ena oseba).

Nadurno delo in presežki ur

V okviru fizične prisotnosti opravijo delavci določen obseg dela prek polnega delovnega časa, ki se pod določenimi pogoji (kadar ne gre za neenakomerno razporejen delovni čas) lahko izplača kot nadurno delo. V celotnem letu 2021 je bilo petim zaposlenim izplačanih 65 opravljenih nadur.

[31] Odredbe o delu na domu so bile izdane na podlagi 169. člena Zakona o delovnih razmerjih (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A in 202/21 – odl. US).

Kot nadurno delo se obravnava tudi ugotovljeni presežek ur na presečni datum (v Cankarjevem domu je to 31. avgust) pri zaposlenih, ki opravljajo delo v neenakomerno razporejenem ali začasno prerazporejenem delovnem času. Opravljene ure, ki presegajo ugotovljeni obvezni fond na presečni datum, lahko v skladu z drugim odstavkom 33. člena Kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji[32] delavec tudi kompenzira z odsotnostjo pod enakimi pogoji kot nadurno delo. V skladu s tem je bil presežek ur zaposlenih obravnavan in izplačan na dva načina:

- s 130 % dodatkom ob hkratnem črtanju tako izplačanih ur (za 1822 ur),
- z dodatkom v višini 30 % s tem, da zaposleni ure lahko izkoristi v naslednjem referenčnem obdobju (za 1667 ur).

V tabeli 7 so prikazane tako vse odrejene in izplačane nadure, kot tudi ugotovljeni vsi izplačani presežki ur po sektorjih. Nadurno delo oz. presežki ur so bili izplačani 90 osebam, in sicer: 13 iz Kulturno-umetniškega programa, 6 iz Kongresno-komercialnega programa, 43 iz Tehničnega sektorja in 28 iz Poslovnega sektorja. Ti so posledica dodatnih delovnih zadolžitev, povezanih med drugim z izvajanjem ukrepov za zajezitev okužb z novim koronavirusom, kot tudi nepopolne kadrovske zasedenosti na nekaterih področjih.

Tabela 7 **Izplačane nadure po sektorjih od leta 2012**

	Kulturno-umetniški program	Kongresno-komercialni program	Tehnični sektor	Poslovni sektor	**Skupaj**	**Na zaposlenega**
2012	40		585	60	**685**	4
2013	153		1.020		**1.173**	8
2014	132	40	435	20	**627**	4
2015	327	244	1.153	206	**1.930**	13
2016	433	548	1.056	279	**2.316**	16
2017	405	316	1.483	458	**2.662**	18
2018	269	252	1.987	222	**2.730**	19
2019	274	142	1.876	351	**2.642**	17
2020	40		467	36	**543**	3
2021	395	117	1.185	1.857	**3.554**	22

Bolniška odsotnost, starševski dopust

V letu 2021 je bilo 72 zaposlenim v Cankarjevem domu obračunano nadomestilo zaradi bolniškega staleža iz različnih vzrokov, v skupnem trajanju 12.854 ur, kar je za 3545 ur manj kot leto prej. Povprečno je bil vsak od njih iz tega razloga odsoten 178 ur oz. 22 delovnih dni. V letu pred tem je bilo 73 zaposlenih v povprečju odsotnih po 224 ur. V letu 2021 bolniška odsotnost predstavlja 4 % (4,8 %) od celotnega letnega fonda ur.

Daleč najvišji delež bolniške odsotnosti oz. največje število ur tudi v letu 2021 predstavlja bolezen zaposlenih (98,5 %). Prejšnje leto je bil ta odstotek 76,7 %. Pri odsotnostih zaradi bolniškega staleža velik delež ur (38 %) beležimo v starostni skupini od 51 do 55 let, kjer smo imeli dve dolgotrajni odsotnosti v trajanju 2088 in 1068 ur. Visok (16,6 %) delež je tudi v skupini od 31 do 35 let ter 13,7 % v skupini od 26 do 30 let. V vsaki od skupin sta razlog dolgotrajni odsotnosti po enega izmed zaposlenih. Odstotek ur odsotnosti zaradi nege in spremstva družinskega člana (0,3 %) je še nižji od lanskega (1,1 %). Bistveno manjši je odstotek ur odsotnosti zaradi posledic poškodb izven dela, ki se je od lanskih 22,3 % znižal na 1,2 %. Odsotnosti zaradi posledic poškodbe pri delu v letu 2021 ni bilo.

[32] Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20 in 88/21).

Tabela 8 **Bolniška odsotnost v urah od leta 2012**

	Bolniška odsotnost	Celoten letni fond ur	Delež odsotnosti (bolniške)
2012	**10.426**	333.664	3,1%
2013	**12.861**	311.012	4,1%
2014	**15.265**	304.894	5,0%
2015	**12.392**	297.776	4,2%
2016	**16.911**	301.568	5,6%
2017	**15.491**	301.006	5,2%
2018	**17.820**	307.520	5,8%
2019	**17.326**	326.076	5,3 %
2020	**16.399**	338.320	4,8 %
2021	**12.854**	323.718	4,0 %

Očetovski dopust, katerega plačniki so centri za socialno delo, sta koristila dva očeta, ki sta bila iz tega razloga odsotna 152 ur. V krajšem delovnem času na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih[33] je delo opravljala ena oseba (522 ur odsotnosti).

Pogodbeno delo, delo študentov in prostovoljcev

V letu 2021 so v različnih časovnih obdobjih in trajanju, na podlagi študentskih napotnic, delali 104 študenti (leto prej 101). Študenti so opravili 12.970 ur dela, kar je za 2937 ur več kot v letu 2020. Strošek Cankarjevega doma za opravljeno delo študentov v letu 2021 (vključno s prispevki in DDV) je bil 110.785,58 €, kar je za 28.211 € več kot v letu 2020. Cca. 70 % opravljenega študentskega dela predstavlja hostesno delo na prireditvah, ostalo je delo študentov, ki v organizacijskih enotah Cankarjevega doma začasno nadomeščajo zaposlene v bolniškem staležu, pomagajo pri organizaciji dogodkov zaradi začasno povečanega obsega dela (delo v informacijskem središču, preverjanje pogoja PCT, vodeni ogledi po Cankarjevem domu, fotografiranje, distribucija promocijskih materialov, ipd.).

Praktično usposabljanje je v letu 2021 v Cankarjevem domu opravljala ena študentka, v skupnem trajanju 450 ur.

V letu 2021 je na 32. Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu sodelovalo šest prostovoljcev (125 ur). Prostovoljsko delo je zajemalo spremstvo gostov festivala in pomoč v festivalskem informacijskem središču.

Tržno komuniciranje in odnosi z javnostmi

Marketing se je z epidemijo koronavirusa še bolj drastično spreminjal kot v letih pred njo. Klasična marketinška pravila v praksi ne delujejo več, zato je ključno vse strategije in koncepte nenehno preizpraševati in prilagajati novim praksam, ki jih narekuje vse več dostopnih podatkov, pa tudi globalni, gospodarski in kulturni premiki. Večstopenjsko komuniciranje v več fazah ter preplet digitalnih in »*real life*« kanalov še nikoli doslej v marketingu nista bila bolj intenzivna in nujno potrebna.

V začetku leta 2021 izvajanje programa pred občinstvom zaradi slabe epidemiološke slike in s tem povezanimi ukrepi za zajezitev širjenja koronavirusa v Sloveniji še ni bilo mogoče, zato so se tudi dogodki v Cankarjevem domu (po zelo dobri izkušnji z Liffom na daljavo v novembru 2020) preselili na splet. V tem času se je Služba za trženje programa in odnose z javnostmi v sodelovanju z zunanjimi IT-razvijalci ukvarjala z zasnovo lastne spletne platforme za ogled plačljivih vsebin. Sprva je ta zaživela kot live.cd-cc.si, v nadaljevanju pa se je v celoti integrirala v spletno trgovino in kupcem vstopnic ponudila

33 Uradni list RS, št. 26/14, 90/15, 75/17 – ZUPJS-G, 14/18, 81/19, 158/20 in 92/21

neposreden ogled dogodkov iz svojega uporabniškega profila v spletni trgovini Cankarjevega doma. To je bila ob negotovi izvedbi dogodkov pred občinstvom zelo pomembna pridobitev za izvedbo in promocijo programa Cankarjevega doma; pred tem so naše plačljive vsebine gostovale na zakupljenih platformah drugih ponudnikov.

Lasten program na lastni platformi

Vzporedno z zasnovo lastne platforme za distribucijo plačljivih video vsebin je bil v prvih dveh mesecih leta posebej intenziven program Cankarjevih torkov, v okviru katerega so vsak torek ob 20. uri (večinoma v neposrednem prenosu) potekali koncerti, predvajani na Youtube kanalu in FB-strani Cankarjevega doma. Koncerti so na voljo ostali 48 ur, nato pa je bila možnost za ogled odstranjena. S tem smo želeli ohraniti element zbranega in osredotočenega spremljanja dogodka (čeprav na daljavo) ter se hkrati (tudi z dovršeno odrsko, lučno in zvočno postavitvijo) čim bolj približati dvoranski izkušnji. Takšno posredovanje vsebin se je obrestovalo, saj je najbolj gledane koncerte spremljalo tudi več tisoč ljudi hkrati. Največ ogledov so dosegli koncerti Rudija Bučarja, Fed Horses in Dan D.

Grafična podoba Cankarjevih torkov – koncerti na spletu (oblikovanje: Edin Alibešter, CD)

Promocija dogodkov se je v tem času povsem preselila na splet, na družbena omrežja in Google oglaševanje ter med koncerti neposreden e-stik s tistimi, ki so dogodek spremljali, s komentarji.

Poleg Cankarjevih torkov je na družbenih omrežjih, predvsem Facebooku in na Youtubu, Cankarjev dom kot koproducent številnih projektov delil in posredoval vsebine domačih gledališč in drugih kulturno-umetniških institucij ter s spremnimi besedili in pojasnili tudi koncerte in odrske dogodke tujih ustvarjalcev, ki so ali še bodo gostovali v Cankarjevem domu. Prav tako smo delili in opozarjali na spletne dogodke partnerskih institucij, Slovenske filharmonije, Simfoničnega orkestra RTV Slovenija in drugih. Zelo dober odziv so imeli t. i. *Nedeljski glasbeni večeri* na FB, v okviru katerih smo predstavljali manj znane skladbe v izvedbi znanih glasbenikov.

Od 24. do 31. marca je Festival dokumentarnega filma v celoti potekal na spletu. Lastna platforma za posredovanje vsebin je tedaj prvič zaživela v praksi in dala izjemne uspehe. Festival je dosegel več kot tisoč šeststo ogledov, še posebej zanimivo je dejstvo, da so gledalci prihajali iz vse Slovenije (v letih, ko je potekal v dvoranah, je nagovoril pretežno le osrednjeslovensko regijo). Oglaševanje za festival je poleg razmeroma dolge spletne kampanje vključevalo tudi zunanje oglaševanje in intenzivne odnose z mediji (predvsem pred festivalom), ki so vsebinsko in poglobljeno predstavili osrednje tematike tokratnega izbora dokumentarnih filmov.

Podoba 23. FDF (oblikovanje: Edin Alibešter, CD)

Izjemen obisk in pozornost na spletu je imela tudi predstava *Pi – spletni solo*, avtorski projekt Nika Škrleca, ki je kot inovativna spletna adaptacija predstave *Naj gre vse v pi* v interaktivni spletni različici nagovorila več kot pet tisoč gledalcev (šolske skupine in izven). Predvsem interaktivni element v predstavi je pomembno prispeval k temu, da je občinstvo predstavo dobro sprejelo in da so jo kot kulturni dan realizirale številne izobraževalne institucije.

Kot del promocije, hkrati pa kot samostojne programske enote so zaživeli tudi podkasti Cankarjevega doma z naslovom *Spremna beseda*, ki so vsebinsko predstavljali umetnike in projekte, ki so (ali še bodo gostovali na naših odrih). Iz pogovorov so lahko poslušalci izvedeli podrobnosti in zanimivosti o programu, posameznih projektih in zakulisne posebnosti. Posebej odmeven je bil pogovor z gledališkima igralcema Domnom Valičem in Leo Mihevc, ki sta predstavila gledališki projekt, predstavo *Preblizu*. Ta je tako v spletni različici kot junija v dvoranah nagovorila širok krog obiskovalcev.

Odprtje razstave *Leta preloma*

V posebnih okoliščinah, sicer že z občinstvom, je sredi junija 2021 potekalo tudi odprtje razstave fotografa Joca Žnidaršiča, *Leta preloma*, s katero je Cankarjev dom (v sodelovanju z Muzejem novejše zgodovine Slovenije) počastil 30-letnico osamosvojitve Slovenije. Zelo dobra udeležba na odprtju je potrdila, da so ljudje po mesecih odsotnosti žive kulture željni dogodkov in druženja. Podobo razstave je zasnovala oblikovalka Cankarjevega doma Maja Gspan Vavpotič, ki se je z izbrano tipografijo spomnila oglaševalske akcije Studia Marketing za GZS iz osemdesetih let – *Slovenija, moja dežela*.

Podoba razstave Joco Žnidaršič: Leta preloma (oblikovanje: Maja Gspan Vavpotič, CD)

Jazzovsko poletje v Parku Sveta Evrope

Od 28. do 31. julija 2021 je tudi 62. Jazz festival Ljubljana potekal v živo. Živahno dogajanje v Parku Sveta Evrope je nagovorilo novo publiko, ki je zunanje prizorišče sprejela z velikim navdušenjem, izjemno odmeven (tudi medijsko in čez mejo) je bil tudi nastop svetovno znanega basista in skladatelja Avishaija Cohena, ki je v Gallusovi dvorani nastopil kar dvakrat (njegov koncert smo napovedali že za festival leta 2020, vendar ga okoliščine tedaj niso dopustile). Vse dni festivala je cela paleta domačih in tujih glasbenikov navduševala v Parku Sveta Evrope (vključno s programom za otroke). Celostna podoba festivala je sporočala neustavljivost jazza (ga tudi korona ni ustavila) z obrabljenimi bobnarskimi palčkami na spraskani površini. V letih 2020 in 2021 so naše življenje narekovali grafi (naraščanje/upadanje okužb), zato so palčice postavljene v formo grafa. Grafi pa so lahko tudi dobri;

narekujejo nove uspehe v novih razmerah. Brezžični signal okrog najvišje palčke sporoča – jazz bo večno živel: v vseh okoliščinah, tudi na spletu – če bo treba, saj je del vseh nas.

Kot predtakt nove sezone 2021/22 smo konec avgusta na odru Gallusove dvorane predstavili baletno predstavo *Dunajski večer*, koprodukcijo s SNG Opero in baletom Ljubljana (koreografija Renato Zanella), ki je prejela dobre odzive medijev in občinstva. Oglaševanje se je naslonilo predvsem na družbena omrežja, skozi katera smo s kratkimi izjavami plesalcev in drugih soustvarjalcev predstave nagovarjali (potencialno) občinstvo.

Postopna rast števila abonentov

Prav poseben izziv je predstavljal začetek vpisovanja abonmajev konec pomladi 2021. Zaradi negotove epidemiološke slike v prihodnjih mesecih je bilo nemogoče napovedati, kakšni bodo ob posameznih abonmajskih prireditvah veljavni ukrepi za preprečitev širjenja koronavirusa (razdalje v dvorani med obiskovalci, drugi pogoji), zato smo sedežni red na abonmajih prilagodili tako, da je bil med posameznimi »mehurčki« obiskovalcev (isto gospodinjstvo) en sedež razmika. Vpisovanje abonmajev je bilo uspešno, čeprav je bilo manjše število dobrih sedežev v parterju in na prvem balkonu velik negativni dejavnik.

Vpisali smo več vseh abonmajev kot v »prvi« korona sezoni (2020/21), kar nas navdaja z upanjem, da se postopoma občinstvo vrača v dvorane, čeprav številke verjetno še nekaj sezon ne bodo dosegle izjemnega leta 2019.

V začetku novembra je vlada sprejela nov ukrep, s katerim je bil predpisan en sedež razmika tudi med člani istega gospodinjstva. Ker je bila večina prireditev v tem času že v prodaji, je bilo treba obiskovalce prireditev posesti drugače – sedežni red ni veljal, je pa veljalo posedanje v isti segment dvorane oz. v bližini siceršnjega sedeža. Obiskovalci so z velikim razumevanjem sprejeli takšen protokol.

Naslov sezone 2021/22 **Brez kovčka po svetu** je sporočal predvsem, da se najlepša potovanja zgodijo znotraj nas ter da prav vstopnica za prireditve v Cankarjevem domu ponese na vse celine sveta in v vseh pogledih širi obzorja. Tudi dogodek za medije ob predstavitvi programske knjižice prvega dela sezone 2021/22 (drugi del je izšel januarja 2022) je bil dobro obiskan in odmeven. Ilustracijo za naslovnico programske knjižice je pripravil ilustrator Matija Medved, nagrajenec 14. Slovenskega bienala ilustracij.

32. Liffe

Nekaj dni pred začetkom Liffa je bil zaradi naraščajočega števila okužb s koronavirusom (različica delta) sprejet ukrep, ki je za kulturne prireditve narekoval en sedež razmika med obiskovalci. Za festival, ki je bil sicer načrtovan hibridno (nekaj filmov je bilo na voljo na VOD – *video on demand*), vsi pa v kinematografih, je to predstavljalo kar velik izziv, saj so bile vstopnice v predprodaji že prodane brez sedeža razmika. V službi za trženje programa in odnose z javnostmi smo tako morali le v nekaj dneh obiskovalcem sporočiti, da sedežni red ne velja, kupce za

nekatere projekcije (ki so bile prodane več kot 50-odstotno že v predprodaji) pa tudi obvestiti oz. prositi, da vstopnice zamenjajo za drugo projekcijo. S pomočjo medijev, dobre informacijske podpore (CRM-programa v prodajnem sistemu) ter učinkovitega obveščanja v medijih in na družbenih omrežij večjih težav ni bilo; tudi obiskovalci Liffa so z veliko razumevanja sprejeli spremembe.

Del komuniciranja filmskega festivala (sploh v drugem delu, ko se je festival že začel) je bil tako usmerjen predvsem v razumljivo in jasno ter obiskovalcem logično sporočanje o novih ukrepih, ki veljajo v dvoranah.

Mediji o nas

Pri odnosih z mediji smo tudi med zaprtjem kulture oz. izvajanja programov na spletu ohranjali stike s predstavniki medijev in jih proaktivno obveščali o dogodkih oz. delovanju Cankarjevega doma. Za dogodke in festivale /denimo Festival dokumentarnega filma/ smo pripravili novinarske konference na spletu (ko so bile dovoljene tudi v živo, pa v hibridni obliki s prenosom na Facebook stran Cankarjevega doma). Pravočasnost in dolgoročnost sodelovanja in soustvarjanja zgodb z novinarji in drugimi predstavniki medijev sta se obrestovali, saj smo tudi v letu 2021 zaznali blizu pet tisoč petsto medijskih objav v tiskanih, elektronskih (radio in TV) in spletnih medijih; največji porast objav je na spletu.

- **objav v tiskanih medijih je bilo 1683**
- **spletnih objav 2516**
- **radijskih objav 886**
- **televizijskih objav 350**

(Analiza zajema le objave, ki jih za Cankarjev dom spremlja medijska družba Kliping in zajema medije z največ dosega v Republiki Sloveniji)

CIRQUE LE ROUX: JELEN V ŽAROMETIH
Cankarjev dom, Gallusova dvorana, ob 19.30
Navdih cirkuške predstave *Jelen v žarometih* je prismuknjena zgodba o nenavadni družini, ki živi nekje na robu gozda. Tam pa je mogoče vse. Čisto vse. Od tega, da se, ja, jelen znajde v žarometih, da se kotalkajo po mizi, hodijo po rokah (tudi po eni), pa po vrvi in se potem, sploh še ne na koncu, znajdejo v nekem čisto drugem svetu. Francoska cirkuška skupina je bila ustanovljena leta 2014 in že od začetka žanje izjemne uspehe. Sodi med skupine sodobnega cirkusa, ki je v zadnjem desetletju po Evropi doživel velik razcvet. Kaj pomeni sodobni cirkus: predvsem nič živali. Ves čar prihaja od nastopajočih umetnikov, vseh odlično izšolanih v cirkuških disciplinah, gledališki igri, klovnovstvu, petju, plesu in vsem, kar je potrebno za uspešno začaranje gledalcev. Primerno za otroke od 5. leta starosti. Predstave bodo na sporedu vsak dan do vključno 31. decembra.
R. L. FOTO ARHIV CD

Pred premiero mladinske opere Deček, ki je prehitro rasel: Vsi smo kdaj Poponel

V Linhartovi dvorani Cankarjevega doma bo danes ob 11. uri premiera mladinske opere Giana C. Menottija z naslovom Deček, ki je prehitro rasel. Poustvarili jo bodo solisti, mladinski pevski zbor in komorni orkester Glasbene matice Ljubljana.

Deček, ki je prehitro rasel, mladinska opera enodejanka skladatelja Giana C. Menottija (Foto: arhiv Cankarjevega doma)

https://www.dnevnik.si/1042972876/kultura/glasba/z... 1 / 2

Zlati Srebrni abonma 2021/2022: S pogledom v prihodnost

V Cankarjevem domu se začenja nova sezona zlatega in srebrnega abonmaja 2021/2022, njihovih najprestižnejših abonmajev. Nocoj se kot prvi začenja srebrni abonma, s francoskim organistom Thierryjem Escaichom. V zlatem abonmaju bodo skupaj gostili pet uglednih tujih orkestrov, v srebrnem, intimnejšem, pa bo šest koncertov, kar trije s slovenskimi glasbeniki.

Fotografije 1/4

Za francoskega skladatelja, organista in improvizatorja Thierryja Escaicha so nocoj rezervirane Gallusove orgle v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma, da slovesno odpre novo sezono srebrnega abonmaja. (Foto: S. Drenik)

Zlati in srebrni abonma Cankarjevega doma veljata za najprestižnejša in tudi najdražja utečena cikla naše največje multikulturne ustanove. V zlatem abonmaju bodo gostili pet uglednih orkestrov iz tujine, v srebrnem pa na šestih koncertih odlične komorne glasbenike in soliste, med njimi celo plejado slovenskih, ki delujejo v mednarodnem glasbenem prostoru.

Slogovna raznolikost

Vodja programa resne glasbe v CD Ingrid Gortan pravi, da se je sezona oblikovala organsko – oddolžili se bodo z nekaj projekti, ki so jih napovedali že v preteklosti, a jih zaradi covid razmer niso

Največ objav je bilo v naslednjih medijih: Sta.si, Delo, Dnevnik, MMC RTV Slo, TV Slovenija 1, Radio Slovenija. O programu Cankarjevega doma je pisalo več kot pet tisoč različnih avtorjev, njihovi prispevki so bili objavljeni v več kot dvesto različnih medijih.

Nadaljevanje rasti na spletu (obiski in nakupi)

Dosledno, terminsko in vsebinsko načrtovano ter sprotno komuniciranje po spletu, ki je bilo v Cankarjevem domu ključen del komuniciranja pred epidemijo, je omogočilo, da se je zaupanje v Cankarjev dom med obiskovalci še okrepilo tudi v mesecih, ko programa ni bilo. V tem času smo z vsebinami o dvoranah, zgodovini Cankarjevega doma in drugih zanimivostih nagovarjali občinstvo ter ga vabili k ogledu dogodkov na spletu, hkrati pa smo proaktivno sporočali vse informacije v zvezi z vračanjem kupnine, nadomestnih predstavah in novih terminih odpadlih projektov. Vzpostavitev in ohranjanje zaupanja med občinstvom in Cankarjevim domom sta bila v tem času ključna naloga. Zaupanje, ki je nastalo, je bilo in je ključnega pomena za to, da bo Cankarjev dom tudi v mesecih, ko bo deloval »normalno«, lahko razmeroma hitro in uspešno nagovoril nekdanje občinstvo in tudi pridobil novo. Velik obisk spletne strani Cankarjevega doma, hkrati pa tudi povečan delež neposrednega obiska (torej ne z iskalniki) in s povezavami z družbenih omrežij Cankarjevega doma za več kot 50 % govori o uspešnosti komuniciranja na družbenih omrežjih.

Tudi spletna trgovina je v letu 2021 naredila pomemben razvojni korak: poleg njene nadgradnje za nakup unikatnih izdelkov, ki jih snuje Služba za trženje programa in odnose z javnostmi z zunanjimi partnerji ali internim oblikovalskim timom, je bila pomembna nadgradnja tudi možnost vnovčenja BON21 za nakup vstopnic na spletu. V Cankarjevem domu je bilo v letu 2021 unovčenih več kot tisoč BON21 v skupni vrednosti več kot 67.000 € (pribl. 6 % vseh plačil).

Število uporabnikov spletne trgovine Cankarjevega doma se je v letu 2021 povečalo še za sedem tisoč; vseh prijavljenih uporabnikov spletne trgovine Cankarjevega doma je tako že več kot sto tisoč.

Nadgradnje spletne prodaje so se v epidemičnih razmerah izkazale za izjemno pomembne: omogočale so spletna vračila kupnine (za odpadle dogodke), urejanje dobropisov, hkrati pa smo tako lahko zmanjšali število fizičnih stikov z obiskovalci (v blagajni). Pomembna nadgradnja je bila tudi vpeljava elektronskih novinarskih akreditacij.

Opazna je tudi 10-odstotna rast naročnikov na e-novičnik Cankarjevega doma, poimenovan Pisma iz Cankarja.

Živahno na družbenih omrežjih

Obiski in interakcije na družbenih omrežjih Cankarjevega doma (predvsem organsko) so v letu 2021 še naraščali in smo skupaj dosegli približno 8-odstotno rast (Facebook), Instagram in Twitter pa več kot 50-odstotno. Cankarjev dom na družbenih omrežjih deluje krovno kot Cankarjev dom ter s

posameznimi programskimi sklopi/festivali še delno: Jazz festival Ljubljana, Liffe, Bi flamenko, Galerije CD. Objave so vsebinsko in terminsko načrtovane in upravljane, predvsem pa je bilo veliko pozornosti v 2021 namenjene ustvarjanju kratkih promocijskih video vsebin (posnetkov, izjav nastopajočih ali avtorjev, pozivov k ogledu in drugih izvirnih vsebin).

Institucionalni marketing

V prvih mesecih leta 2021, ob izvajanju spletnega programa, ki je odvzel element srečanja v živo z obiskovalci in gledalci, je postalo še pomembneje ohranjati živ in živahen stik z občinstvom. Pomembno so k temu prispevali spletne ali hibridne (na spletu in v živo) akcije in dogodki v živo (v mesecih, ko so že lahko potekali v živo) v okviru institucionalnega marketinga:

- 10. maj, ***Cankarjev rojstni dan***: kratka spletna slovesnost z govorom generalne direktorice Cankarjevega doma in objavo govora na blogu ter v podkastu.
- 20. maj, ***Svetovni dan čebel*** in hkrati ***10. obletnica začetka urbanega čebelarjenja*** na eni od strešnih teras Cankarjevega doma. Ob tem smo v parku pred Cankarjevim domom od 10. do 18. maja postavili izobraževalni paviljon Medena zgodba Čebelarske zveze Slovenije ter organizirali vodene oglede panjev, ki jih je vodil prvi urbani čebelar pri nas in skrbnik čebeljih panjev na strehi Cankarjevega doma, Franc Petrovčič.
- Za mlade obiskovalce (in tudi prvo triado OŠ): **video zgodba** (kratek animirani film) **po knjigi *Kulturni duh in Domišljija najdeta dom***, ki najmlajšim predstavi Cankarjev dom in delovanje naše največje kulturne institucije.
- Prav tako smo za otroke založili in izdali drugi del knjig o Kulturnem duhcu in Domišljiji – ***Kulturni duhec in Domišljija na simfoničnem koncertu***, ki igrivo in izobraževalno predstavi otrokom simfonično glasbo (koncerte) in bonton na koncertih resne glasbe. Knjigo so v dar prejeli vsi naši abonenti.
- Zasnovali smo serijo kratkih filmov o Cankarjevem domu ***CD od blizu***. Prvi, o največji in najbolj akustični Gallusovi dvorani je zanimivo pokazal vse posebnosti te dvorane, vključno s pododrjem in izjemnimi tehničnimi zmožnostmi, ki jih ponuja. V videu smo predstavili zgodbo o orglah v Gallusovi dvorani in konec leta 2021 končali tudi video o zgodovinskem pregledu območja, na katerem danes stoji Cankarjev dom.
- ***Kjer se medí umetnost*** je slogan novoletnega voščila, pod katerim smo zaključili leto 2021 in vstopili v 2022. Slogan z dopisom *40 let kulture in umetnosti, 10 let urbanega čebelarjenja* ozavešča tudi o drugi pomembni nalogi, ki se ji je Cankarjev dom zapisal pred desetimi leti – ohranjanju biotske raznovrstnosti in sozvočja z naravo.

Spremenjeno polje delovanja

Poleg marketinga in promocije v doslej znanem obsegu se je z zasnovo lastne platforme za predvajanje video vsebin odprlo novo delovno polje zagotavljanja sprotnega odziva na morebitne težave obiskovalcev pri uporabi platforme, pripravi jasnih pisnih in video navodil za uporabo. S ponovnim odprtjem dvoran pozno spomladi pa se je odprlo še novo polje komuniciranja: ustrezno, pravočasno, jasno in sprotno komuniciranje veljavnih epidemioloških ukrepov in pogojev za ogled prireditev. V tem pogledu se je obrestovalo redno tedensko pošiljanje e-novic obiskovalcem (tudi med popolnim zaprtjem smo ustvarjali zanimive vsebine, posredno ali neposredno vezane na Cankarjev dom, s katerimi smo vzdrževali stik z abonenti, naročniki e-novic in drugimi deležniki). Neprekinjeno, kontinuirano in redno oglašanje z napovedmi, povzetki dogajanja v Cankarjevem domu in s podobnimi vsebinami so prejemniki e-novic nagrajevali s številnimi povratnimi sporočili in dobrimi željami, da se kultura čim prej vrne v dvorane.

V drugem delu leta 2021, ko se je začelo postopno vračanje obiskovalcev v dvorane, so bile učinkovite krajše, a intenzivnejše komunikacijske akcije z udarnimi elementi na več kanalih hkrati. Dobri prodajni uspehi (ob zmanjšanih zmogljivostih – vsak drug sedež skladno z ukrepi za zajezitev širjenja koronavirusa je v zadnjih dveh mesecih leta moral ostati nezaseden) so vedno znova dokazovali, da je zanimanje za doživetje kulture »v živo« še zelo živo. Čeprav je vsakokratno večanje števila okužb v družbi povzročilo, da je del obiskovalcev pred samimi dogodki vstopnice želel vrniti iz objektivnih razlogov (karantena, obolenje); tovrstna vračila smo poskušali čim bolj reševati z dobropisi v smislu

grajenja zaupanja in dolgotrajnejših odnosov z obiskovalci. Nadgrajevanje dolgoročnega zaupanja tako v programske vsebine kot v vse procese in postopke, ki sodijo k obisku Cankarjevega doma, bo ostal osrednji poudarek komuniciranja tudi v prihodnjih letih, ko bo cilj usmerjen v vrnitev občinstva v dvorane kot v predkoronskih časih.

Kazalci in kazalniki uspešnosti poslovanja

Število prireditev in obiskovalcev

V letu 2021 (2020) je bilo v organizaciji Cankarjevega doma izvedenih **1598** (1037) **prireditev oz. dogodkov** z **187.139** (238.523) **obiskovalci**. Realiziranih je bilo 178 (12 %) več prireditev kot smo načrtovali, skupno število obiskovalcev pa je bilo za 34 % (za 95.676) manjše kot smo načrtovali.

Izvedenih je bilo **922** (737) **prireditev oz. dogodkov kulturno-umetniškega programa javne službe**. Realizirano število prireditev ne odstopa od cilja, ki smo si ga zadali ob sprejemu spremembe programa dela v maju 2021. V programu javne službe je v letu 2021 nastopilo **6433 domačih in tujih izvajalcev**.

Obiskov(alcev) kulturno-umetniškega programa je bilo v letu 2021 148.852 (181.798), kar je za 1 % več kot smo načrtovali. Podatek o številu obiskovalcev za leti 2020 in 2021 vključuje tudi oglede oz. kode spletno posredovanih prireditev. Ker so določeni posnetki še vedno neomejeno dostopni na spletu, podatki niso dokončni. Prav tako ocenjujemo, da si je plačljive spletno posredovane prireditve z eno kodo ogledalo več kot ena oseba, zato so realni podatki o obisku po naši oceni višji.

V sklopu **kongresno-komercialnega programa** je bilo organiziranih **106** (104) **prireditev/projektov s 676** (300) **dogodki ali prireditvami**, na katerih smo gostili **38.287** (56.725) **domačih in tujih udeležencev oz. obiskovalcev**. Podrobnejša pregled in struktura teh prireditev sta razvidna iz analize poslovanja kongresno-komercialne in druge dejavnosti CD na trgu.

Tabela 9 **Število prireditev in obiskovalcev CD po programskih sklopih in zvrsteh**

	Št. prireditev				Št. obiskovalcev			
	2019	2020	FN 2021	2021	2019	2020[34]	FN 2021	2021[35]
JAVNA SLUŽBA								
RESNA GLASBA								
Simfonična glasba	75	20	46	40	71.212	12.181	14.200	20.164
Glasbeno-scenska dela	5	3	9	6	3.078	81	600	949
Vokalna glasba	1	2	2	2	505	673	540	475
Komorna glasba	14	10	14	11	3.626	1.548	1.760	1.061
Sodobna glasba	3	2	8	6	163	54	255	196
	98	**37**	**79**	**65**	**78.584**	**14.537**	**17.355**	**22.845**
DRUGA GLASBA								
Glasbe sveta	6	7	20	24	5.066	1.358	3.300	4.606
Jazz, Cankarjevi torki	63	45	64	64	17.650	7.125	21.900	24.946
Mejne glasbene zvrsti	19	22	13	11	14.779	10.981	4.485	3.922
	88	**74**	**97**	**99**	**37.495**	**19.464**	**29.685**	**33.474**
GLEDALIŠČE								
Slovenske koprodukcije	24	26	19	15	3.286	14.846	700	1.248
Gostovanja iz Slovenije	2	12	24	5	380	3.919	1.400	560
Gostovanja iz tujine	8		8	7	7.505		2.160	4.076
	34	**38**	**51**	**27**	**11.171**	**18.765**	**4.260**	**5.884**
PLES								
Slovenske plesne koprodukcije	22	7	23	15	2.226	830	2.955	2.574
Gostovanja iz Slovenije	3	1	3		3.301	65	100	
Gostovanja iz tujine	7	14	1	3	7.822	1.590	450	685

[34] Vključuje spletne oglede. Ker so določeni posnetki še vedno neomejeno dostopni na spletu, podatki niso dokončni.
[35] Vključuje spletne oglede. Ker so določeni posnetki še vedno neomejeno dostopni na spletu, podatki niso dokončni.

	Št. prireditev				Št. obiskovalcev			
	2019	2020	FN 2021	2021	2019	2020[34]	FN 2021	2021[35]
Folklora	2		2		776		320	
	34	**22**	**29**	**18**	**14.125**	**2.485**	**3.825**	**3.259**
FILM								
Filmski festivali	355	86	328	369	55.490	17.938	38.360	25.255
Filmski ciklusi	6	2	5	6	236	286	320	172
Izredne projekcije, drugo	50	30	36	49	3.514	1.020	1.500	2.037
	411	**118**	**369**	**424**	**59.240**	**19.244**	**40.180**	**27.464**
KVH[36]								
Kulturna vzgoja	268	159	167	108	43.975	29.286	8.520	15.656
Ustvarjalnost mladih	23	10	4	4	6.200	5.439	1.050	655
Humanistični, literarni programi	110	51	64	72	22.468	8.311	5.330	9.949
	401	**220**	**235**	**184**	**72.643**	**43.036**	**14.900**	**26.260**
RAZSTAVE	**38**	**22**	**24**	**23**	**88.948**	**27.489**	**35.360**	**24.459**
DRUGI PROJEKTI JS	**20**	**5**	**2**	**9**	**4.156**	**2.888**	**450**	**2.724**
OSTALI SPLETNI DOGODKI		**24**	**15**	**24**		**24.730**	**1.500**	**732**
DRUGI DOGODKI		**177**	**19**	**49**		**9.160**	**300**	**1.751**
	1.124	**737**	**920**	**922**	**366.362**	**181.798**	**147.815**	**148.852**
DEJAVNOST NA TRGU	**1.197**	**300**	**500**	**676**	**175.586**	**56.725**	**135.000**	**38.287**
	2.321	**1.037**	**1.420**	**1.598**	**541.948**	**238.523**	**282.815**	**187.139**

Število prireditev in obiskovalcev[37] kulturno-umetniškega programa (javne službe) v dvoranah Cankarjevega doma[38]

- **Gallusova dvorana: 100** (59) prireditev, **46.482** (40.350) obiskovalcev, v povprečju 465 (684) na prireditev
- **Linhartova dvorana: 75** (82) prireditev, **14.402** (18.996) obiskovalcev, v povprečju 192 (232) na prireditev
- **Kosovelova dvorana: 129** (91) prireditev, **6344** (6002) obiskovalcev, v povprečju 49 (66) na prireditev
- **Štihova dvorana: 39** (56) prireditev, **9369** (11.476) obiskovalcev, v povprečju 240 (205) na prireditev
- **Klub CD: 70** (70) prireditev, **4978** (10.165) obiskovalcev, v povprečju 71 (145) na prireditev
- **Dvorana Duše Počkaj[39]: 2** (2) prireditev.

V drugih prostorih Cankarjevega doma (Velika sprejemna dvorana, preddverja, sejne sobe, Galerija, Mala galerija ...) je bilo 84 (150) prireditev javne službe, ki se jih je udeležilo 31.556 (54.301) obiskovalcev. Zunaj Cankarjevega doma (Slovenska filharmonija, Konodvor, Kinoteka, na gostovanjih ...) je bilo v (so)organizaciji Cankarjevega doma izvedenih 208 (26) prireditev programa javne službe, ki se jih je udeležilo 15.425 (2117) obiskovalcev. Poleg tega smo izvedli še 133 eDogodkov (Festival dokumentarnega filma, Liffe po Liffu, del filmov 32. Liffa ...), ki so bili posredovani preko spletnih platform in si jih je ogledalo 15.078 gledalcev.

[36] Kulturna vzgoja, humanistika in literatura.
[37] Podatki za leti 2020 in 2021 vključujejo oglede spletno posredovanih prireditev oz. dogodkov, vsega skupaj 40.440 (2020) oz. 41.609 (2021) ogledov oz. prodanih kod.
[38] Podatki vključujejo tudi eDogodke, ki so bili posneti v posamezni dvorani oz. smo jih iz dvoran neposredno prenašali preko spleta, ter njihove obiskovalce.
[39] Od junija 2018 do februarja 2019 je bil v DDP postavljen del razstave *Ivan Cankar in Evropa, Med Shakespearom in Kafko*, od marca do maja 2019 del razstave *13. Slovenski bienale ilustracije*; od junija 2019 do avgusta. 2020 del razstave *Ideja, Znanost in tehnologija antične Grčije*, od septembra 2020 do maja 2021 del razstave Henri Cartier-Bresson: Iz oči v oči (Tête à tête) in od junija do novembra 2021 del razstave Joco Žnidaršič: Leta preloma, zato v dvorani ni bilo možno izvesti drugih prireditev.

Prodaja vstopnic za kulturno-umetniški program javne službe

Za 634 prireditev kulturno-umetniškega programa (vključno s tremi razstavami) je bilo v letu 2021 **prodanih 68.717** (3361 manj kot leto prej) **vstopnic**[40]. **Povprečna cena vstopnice** (brez razstav) je bila **12,22 €** (10,54 €); v povprečju so bile prodane (brez razstav) 103 (202) vstopnice na prireditev.

Prihodek od prodanih vstopnic je pomemben vir sofinanciranja neposrednih stroškov, splošnih stroškov in stroškov dela javnega kulturnega programa, ki pa ga v letu 2021 zaradi omejitev nismo mogli doseči. V letu 2021 je bruto prihodek od prodanih vstopnic znašal 809.080 evrov (v preteklih letih več kot 2 milijona evrov). Od tega je 33,5 % prihodka od vstopnic na podlagi pogodb pripadlo koproducentom oz. partnerjem Cankarjevega doma ali se je preko obdavčitve vrnil v državni proračun (DDV za predavanja, filmske projekcije in spletno posredovane prireditve). Neto prihodek od prodanih vstopnic, ki je pripadel Cankarjevemu domu za prireditve v letu 2021, je znašal 537.975 € (457.331 €).

V številu prodanih vstopnic niso upoštevane brezplačne vstopnice, namenjene promociji programa, novinarjem, pokroviteljem, darovalcem, gostom Cankarjevega doma iz tujine, izvajalcem in koproducentom po pogodbah ter zaposlenim, ki si morajo po službeni dolžnosti ogledati prireditve. Teh vstopnic je bilo približno 13 %.

Dostopnost programa za osebe z različnimi oviranostmi

Cankarjev dom je v letu 2021 – kljub omejenemu obsegu in možnostim delovanja – zasedoval svoj dolgoročni cilj dostopnosti za vse. Skladno s tem je bila v letu 2021 do konca izpeljana prilagoditev sletnih strani Cankarjevega doma za senzorno ovirane osebe ter osebe z motnjami v kognitivnem razvoju.

Na programskem področju se je nadaljevalo sodelovanje z Zavodom za gluhe in naglušne (vodenje po razstavah s tolmačem – v času epidemije koronavirusa začasno zaustavljeno, obisk prireditev kulturnovzgojnega programa – *Prosto po Prešernu*, *Martin in Gregor ali od junaka do bedaka*) in drugimi zavodi in organizacijami (Cirius Vipava, Center Janeza Levca Ljubljana in nekaterimi drugimi). Za obiske skupin mladostnikov z različnimi vrstami oviranosti, so prilagojena tudi vsa pedagoška gradiva ter po posvetu s pedagoškimi delavci zavodov tudi druge posebnosti obiska (denimi posebno in primerno osvetljeno mesto za tolmača v znakovni jezik, ipd.).

Videodelavnica za mlade obiskovalce, ki igrivo predstavlja Cankarjev dom, je podnaslovljena in tako primerna tudi za osebe s slušnimi oviranostmi; prav tako tudi druge video vsebine (predstavitev Gallusove dvorane Cankarjevega doma), sicer namenjene odrasli publiki.

Na razstavnem področju od leta 2021 skrbimo za dostopnost do razstavnih eksponatov in informacij tako, da je med vitrinami in panoji dovolj prostora, ki omogoča gibanje gibalno oviranim osebam, besedila ob eksponatih pa so nameščena na prilagojeni višini.

V programskem smislu ne želimo oseb z različnimi vrstami oviranostmi omejevati le na določene programe, zato se na njihove želje odzivamo individualno – glede na programe, ki jih želijo obiskati. Prizadevamo si vsakomur, ki si določeno prireditev žeki obiskati, to omogočiti na ustrezen in prilagojen način. Zaradi raznovrstnosti programov v Cankarjevem domu jih obravnavamo od primera do primera – individualno.

Zasedenost dvoran

Razpoložljive dvoranske zmogljivosti v Cankarjevem domu se od leta 1981 merijo s termini. En termin predstavlja 4 do 6-urni časovni blok, ko v dvorani potekajo različne aktivnosti, povezane z izvedbo prireditev (priprave, vaje, prireditve in pospravljanje po prireditvah). Vsak dan je v osnovi tako razdeljen

[40] Podatki vključujejo prodane abonmajske vstopnice (Slovenske filharmonije – SF, orkestra RTV Slovenija, SNG Opera in balet Ljubljana) za prireditve, ki so vključene v program javne službe CD.

na tri terminske bloke – dopoldan, popoldan in zvečer. Ločeno evidentiramo še nočne termine. Izhodišče pri terminskem načrtovanju je letna načrtovana zasedenost dvoran, ki jo omejujeta razpoložljiva oprema in letni fond ur delovnega časa zaposlenih, predvsem tehnične izvedbe programa. Zaradi teh omejitev v vseh dvoranah zmogljivosti ne morejo biti polno izkoriščene. Na izkoriščenost zmogljivosti so tudi v letu 2021 močno vplivale izredne razmere in omejitve povezane z novim koronavirusom.

Cilja pri terminskem načrtovanju oz. koordinaciji programa sta najboljši možen izkoristek terminov Gallusove dvorane ter hkraten potek dela v preostalih dvoranah glede na razpoložljive delavce in opremo. Negospodarno (z vidika stroškov ogrevanja, električne energije ...) je izvajanje prireditev (npr. predavanj) v manjših prostorih, sejnih sobah, če ni hkrati v CD prireditev v drugih, večjih dvoranah. V letu 2021 so bile zmogljivosti ključnih dvoran Cankarjevega doma izkoriščene 73-odstotno v primerjavi s štililetnim povprečjem pred epidemijo novega koronavirusa. 29.766 ur je bilo namenjenih aktivnostim za izvedbo programa (poleg izvedbe prireditev še priprave, vaje in pospravljanja po prireditvah).

Slika 5 **Število ur priprav, vaj in prireditev letno – vse dvorane**

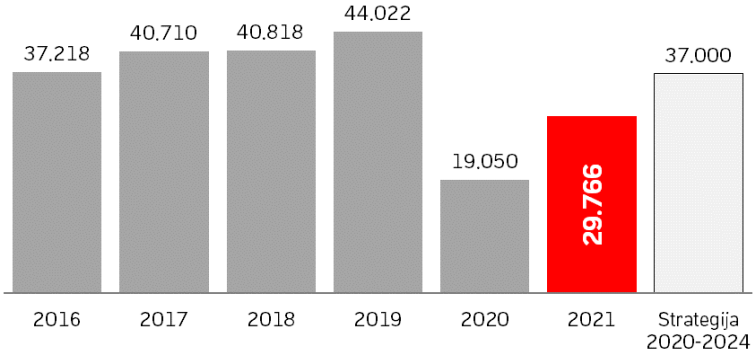


Tabela 10 **Število terminov v dvoranah CD v letu 2021 (po dejavnostih in programskih sklopih)**

Prizorišče	Javna služba (JS)									DT	CD	JS (%)
	Resna glasba	Druga glasba	Gledališče	Ples	Film	KVH	Razstave	Drugo				
GD	128	81	20	43		26			298	97	395	75%
LD	43	19	13	37	35	49		4	200	60	260	77%
KD	3		83	8	88	39			221	27	248	89%
ŠD	22		13			90			125	17	142	88%
VSD	15	8	2	4		13	232	2	276	122	398	69%
P1	19	7	3	4	2	38	103		176	39	215	82%
P2			2	1	40	16			59	67	126	47%
Konf. dvorane	91	51	111	254	11	91	18		627	446	1.073	58%
MG							602		602	12	614	98%
SDLN	3			2	4	11	2	3	25	26	51	49%
KCD	30	84	20	14		36	11		195	55	250	78%
DDP			6			6	529		541		541	100%
G							639		639	9	648	99%

Legenda:
GD (Gallusova dvorana), LD (Linhartova dvorana), KD (Kosovelova dvorana), ŠD (Štihova dvorana), VSD (Velika sprejemna dvorana), P1 (Prvo preddverje), P2 (Drugo preddverje), Konferenčne dvorane (E, M), MG (Mala galerija). SDLN (Steklena dvorana Lili Novy), KCD (Klub CD), DDP (Dvorana Duše Počkaj), G (Galerija CD).

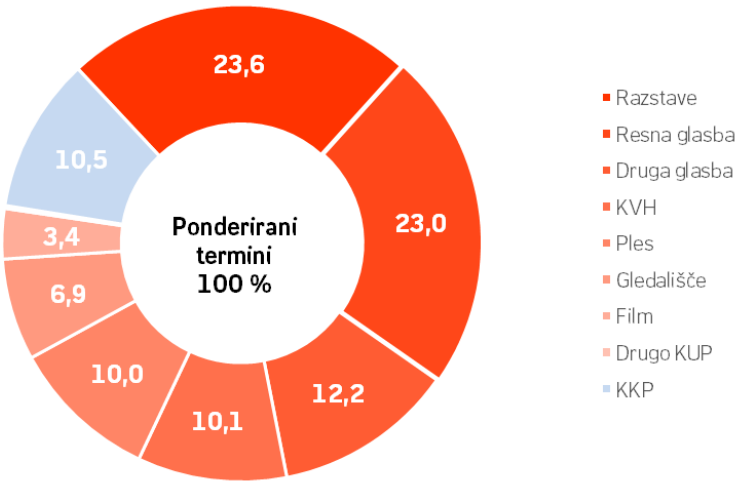
Terminsko razmerje med javno službo in dejavnostjo na trgu je v zadnjih desetih letih (in opredeljeno v strategiji) **v vseh dvoranah** do 80 % terminov za javni kulturni program. Ob upoštevanju števila zaposlenih in razpoložljive opreme v dvoranah Cankarjevega doma, zaradi primerljivosti s podatki o poslovanju v normalnih razmerah, je bil tudi v letu 2021 kriterij polne zasedenosti dvoran 540 terminov, to je približno 3440 ur priprav, vaj, prireditev in pospravljanj letno v posamezni dvorani.

Tabela 11 **Število terminov prireditev, priprav in vaj v dvoranah CD v letu 2021**

Prizorišče	Št. terminov			Program v urah (brez vzdrževanj)	Zasedenost dvorane	Delež	
	Priprave, vaje	Prireditve	Skupaj			Priprave, vaje	Prireditve
GD	284	111	**395**	2.370	73,1%	72%	28%
LD	169	91	**260**	1.560	48,1%	65%	35%
KD	129	119	**248**	1.488	45,9%	52%	48%
ŠD	108	34	**142**	852	26,3%	76%	24%
VSD	82	316	**398**	2.388	73,7%	21%	79%
P1	43	172	**215**	1.290	39,8%	20%	80%
P2	43	83	**126**	756	23,3%	34%	66%
Konf. dvorane	824	229	**1.045**	6.270	24%	79%	22%
MG	38	576	**614**	3.684	113,7%	6%	94%
SDLN	29	25	**51**	306	9,4%	57%	49%
KCD	157	93	**250**	1.500	46,3%	63%	37%
DDP	64	477	**541**	3.246	100,2%	12%	88%
G	77	571	**648**	3.888	120,0%	12%	88%

Uresničene termine v dvoranah Cankarjevega doma za različne dejavnosti in zvrsti s ponderiranjem[41] izenačimo in s tem dobimo primerne osnove za delitev posrednih stroškov na posamezne prireditve oz. med javno službo in dejavnostjo na trgu. Metodologija delitve je vključena v Pravilnik o računovodstvu Cankarjevega doma.

Slika 6 **Delitev splošnih odhodkov CD v letu 2021 glede na ponderirane termine zasedenosti dvoran**



Upravljanje stvarnega premoženja

Skrb za pravno in funkcionalno urejenost

Na podlagi sklepa o ustanovitvi in pogodbe o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje (št. 3340-17-000023) Cankarjev dom upravlja premoženje, ki je last Republike Slovenije – v naravi poslovna stavba (Cankarjev dom) in dvorišče. Cankarjev dom je bil na podlagi sklepa Vlade Republike

[41] Ponderji so izračunani na podlagi natančnih meritev stroškov (in njihovega razmerja) za različne zvrsti prireditev in prireditvenih prostorov (poraba elektrike, ogrevanje oz. hlajenje, čiščenje, stroški dela in drugi posredni stroški za različne vrste prireditev v vsaki dvorani) v časovni enoti (en termin). CD ima 23 (10.142 m^2) prireditvenih prostorov z različnimi kapacitetami (22 do 1545 obiskovalcev) in izvaja prireditve z različno tehnično zahtevnostjo (kot npr. odrsko-scenske postavitve, koncertne postavitve, filmske projekcije, predavanja, banketi ...).

Slovenije (št. 47800-12/2016/23) določen tudi za upravljavca nepremičnine, ki v naravi predstavlja Park Sveta Evrope.

Del poslovnih prostorov v objektu Cankarjev dom je oddanih v najem. V letu 2021 smo vse obstoječe pogodbe o oddaji prostorov v najem s sklenitvijo aneksov uskladili tako, da je iz pogodb jasno razvidno, da Cankarjev dom prostore oddaja v najem v imenu in za račun Republike Slovenije, in da so v pogodbah ločeno opredeljeni najemnina, ki je namenski prihodek državnega proračuna[42] (za gradnje, nakup in vzdrževanje stvarnega premoženja države), obratovalni in drugi stroški ter cena za opravljanje storitev, ki pripadajo Cankarjevemu domu[43]. Računi za najemnine v letu 2021 bodo izdani v letu 2022 v skladu z navodili Ministrstva za kulturo oz. Ministrstva za finance.

V letu 2021 smo pri izbranem ponudniku geodetskih storitev naročili izdelavo elaborata za vpis objekta v kataster stavb, vključno z drugimi potrebnimi postopki (ureditev meje, vpis stavbe, popravo odkritih anomalij idr.). Vpis objekta v kataster stavb bo pravno-formalno zaključen s sklepom o vpisu stavbe v kataster, ki ga bo izdala geodetska uprava, predvidoma v prvi polovici leta 2022.

Investicije, investicijsko vzdrževanje in nakupi opreme

Cankarjev dom (kot del Trga republike) je kulturni spomenik državnega pomena in sodi v sam vrh slovenske modernistične arhitekture, ki je svetovno prepoznavna ter s svojo funkcionalnostjo še po štiridesetih letih obstoja in delovanja odlično služi izvajanju dejavnosti, za katero je bil ustanovljen. V naši zavesti in prizadevanjih je nenehna skrb za ohranjanje prvotne podobe in vrednosti, ki jo kulturni in kongresni center predstavlja za vse državljane Republike Slovenije. Naše zmožnosti po zagotavljanju in izvajanju vseh potrebnih aktivnosti in del pa so odvisne od razumevanja (in zmožnosti) ustanovitelja, saj so povezane z izdatnimi finančnimi sredstvi.

Leto 2021 je bilo v znamenju dveh velikih in zahtevnih investicij. Izvedbeno zahtevnejša je bila **prenova dvonamenskih prostorov/garderob za izvajalce** v B in Ctraktu prve in druge kleti.

Prenova garderob za izvajalce
Foto: arhiv CD

Ob koncu minulega leta smo končno lahko našim gostujočim umetnikom ponudili popolnoma prenovljene omenjene garderobne prostore, ki so na novo podobo čakali dolgih štirideset let. Kompleksna investicijska prenova, ki je obsegala približno 600 m² površin, je vključevala gradbeno-obrtniška ter strojna in elektro inštalacijska dela. Enostavneje, garderobe smo popolnoma porušili in izdelali nove. V prostore, ki se glede na velikost in namembnost ločijo na pet tipov, smo položili 670 m² vinilnih oblog, prepleskali 1400 m² stenskih in 550 m² stropnih površin, vgradili 24 umivalnikov, 22 toaletnih školjk, 22 tuš kabin, namestili in ustrezno osvetlili 104 ogledala, vgradili 105 m pultov, prostore smo opremili z novim, udobnim in po meri izdelanim pohištvom slovenskih proizvajalcev, prenovili vso strojno napeljavo, zamenjali vso razsvetljavo … Pri prenovi je bilo naše osnovno vodilo zagotoviti čim višjo stopnjo udobnosti bivanja in

[42] 80. člen ZJF, če ni s posebnim zakonom določeno drugače.
[43] V povezavi z navodili MK iz dopisa št. 6110-675/2019/8 z dne 11. 2. 2020.

funkcionalnosti prostorov, seveda pa nismo pozabili na pridih in elemente, ki nas opominjajo na bogato kulturno zapuščino. Prav vsak prenovljeni prostor smo zaznamovali z našim prepoznavnim logotipom.

Celostna prenova garderobnih prostorov v obeh traktih in obeh etažah je bila razdeljena na tri večje sklope, področja: gradbeno-obrtniška in elektroinštalacijska dela ter strojno napeljavo.

Gradbeno-obrtniška dela so zajemala:
- Pripravljalna dela (ureditev delovišča in gradbišča skladno z varnostnim načrtom, zaščito površin, organizacijo odvoza odpadkov),
- Odstranitvena in rušitvena dela:
    a) odstranitev vgrajene in premične opreme in elementov z vsemi podkonstrukcijami, odstranitev strojnih elementov z vsemi ventili, odtoki, armaturami, razvod kanalizacije, rušitev tlaka …
    b) odstranitev elementov in opreme elektro inštalacij
    c) odstranitev talnih oblog in tlakov
    d) odstranitev suhomontažnih oblog in elementov
    e) odstranitev elementov stavbnega pohištva z vsemi pripadajočimi elementi
- Zidarska dela
    a) obzidave ob rušitvah
    b) krpanje obstoječih ometov
    c) pripravo novih tlakov
- Tlakarska dela
    a) brušenje in čiščenje estrihov
    b) izravnavo podlage
    c) polaganje talnih in stenskih oblog z lepljenjem
- Slikopleskarska dela
    a) odstranitev opleskov do podlage, pripravo in nanos ustrezne emulzije
    b) obnovo dosedanjih kovinskih in lesenih elementov
    c) obnovo in pleskanje stropov
    d) pleskanje sten
- Mizarska dela (izdelavo vseh lesenih pohištvenih in drugih elementov)
- Tipsko opremo (izbrane pohištvene in druge elemente: stole, smetnjake, garderobne omare, obešalnike, kavče, klavirske klopi)
- Sanitarno opremo – stoječo keramično školjko, vgradnjo tuš kadi, tuš steno, tuš baterijo, držalo mila, podajalnik toaletnega papirja, higienski smetnjak, WC-metlico, podajalnike papirnih brisač, mila, razkužila, držalo za higienske vrečke.

Elektroinštalacijska dela, material in opremo:
- inštalacijski material, stikala in vtičnice
- Svetila splošne, zasilne, varnostne in zakloniščne razsvetljave. V celoti so bila zamenjana vsa svetila varnostne in splošne razsvetljave (strop suhega prostora in kopalnice, razsvetljava ob ogledalih). Vsa novo vgrajena svetila splošne razsvetljave so LED, tako bo v smislu porabe električne energije v primerjavi s prejšnjimi svetili poraba sedemkrat manjša!
- razdelilnike
- univerzalno in specialno ožičenje
- ozvočenje, prenos dogajanja iz Gallusove dvorane ter poziv
- vgrajeni novi optični javljalniki požara
- vgradnja nadzora pristopa za vsak posamični garderobni prostor
- vgradnja dostopnih točk za brezžični internet
- obnova tudi ročnih agregatov (8) za zakloniščno razsvetljavo.

Strojna napeljava in oprema:
- vodovodna napeljava (priklop in vgradnja vse sanitarne keramike)
- kanalizacija
- ogrevanje in hlajenje.

Garderobe za izvajalce – po prenovi, november 2021
Foto: arhiv CD

Poleg skrajno dotrajanih garderobnih prostorov je bila naša druga največja skrb **centralno ozvočenje Gallusove dvorane**, saj je bil dosedanji sistem skrajno nezanesljiv in kakovostno neustrezen. Z novim letom se je v vsej svoji mogočnosti predstavilo novo centralno ozvočenje Gallusove dvorane, ki je zamenjalo 29 let star zvočniški sestav. V četrt stoletja so se spremenili in nadgradili načini in dojemanje oblikovanja zvočne podobe dogodkov in predstav. Sodobno oblikovanje je tako vezano na ustrezno postavitev elementov ozvočenja kot tudi na primerno programsko upravljanje. Novi sistem ozvočenja zagotavlja enakomerno razpršenost zvoka po vsej širini dvorane, zmanjšana je interakcija s stropnimi elementi, hkrati pa je mogoče tudi sektorsko pokrivanje s pomočjo sistemskega procesorja.

Meyer Sound že desetletja predstavlja pojem na področju ozvočevanja, v vseh umetniških zvrsteh. Po mnenju svetovno priznanih avdio strokovnjakov gre za sistem, ki pusti prav poseben pečat in vtis pri različnih produkcijah, s svojo stopnjo jasnosti moči in natančnosti.

Verjamemo, da bomo dosegli popolnost zvoka in zadovoljili tudi najzahtevnejše poslušalce.

V sklopu prenove ozvočenja Gallusove dvorane smo zamenjali še **digitalno mešalno mizo** Yamaha M7CL48 (2007), ki je bila dotrajana in tehnološko zastarela. V tonskih kabinah Linhartove in Štihove dvorane ter Kluba CD uporabljamo mešalne mize Yamaha, ki jih je mogoče medsebojno povezovati z UTP-napeljavo in protokolom DANTE, mešalne mize Yamahe M7CL48 pa žal ne. Zato za potrebe izvedbe koncertov in zahtevnejših glasbeno-scenskih dogodkov potrebujemo digitalno mešalno mizo, ki omogoča opisani postopek povezovanja.

Yamaha PM5 je novejša mešalna miza in jo je mogoče uporabljati kot dvoransko (FOH) ali pa kot monitorsko mizo, saj s svojimi 38 drsniki omogoča natančno, pregledno ter hitro in odzivno delo. Skladna je z novejšimi konverterji RIO 1608-D2 in RIO 3224-D2 ter omogoča vzorčenje signala s 96 kHz in globino 32 bitov.

Poleg dveh obsežnih investicij smo v letu 2021 izvedli le nekaj res najnujnejših nakupov tehnične in komunikacijske opreme.

V okviru internetnih tehnologij in komunikacij smo zamenjali dvajset **mobilnih telefonskih aparatov** za zaposlene in kupili tri zmogljivejše **prenosne računalnike**, ki bodo omogočali izvedbo zahtevnih spletnih dogodkov in povezave z vsemi naprednimi aplikacijami znotraj sedanjih platform za izvedbo kongresnega dela dejavnosti.

Posebno pridobitev pomeni nakup dvostranskega zunanjega zaslona, ki smo ga opravili v letu 2020 ter ga namestili, priklopili in sprogramirali (2021) v Parku Sveta Evrope. Zaslon je namenjen predstavitvi raznovrstne programske vsebine o dogajanju v Cankarjevem domu.

V letu 2021 smo izvedli nadgradnjo zmogljivosti brezžičnega interneta, in sicer z dokupom sedanjega sistema. S tem smo podaljšali življenjsko dobo sistema za približno tri leta. Prava nadgradnja oziroma zamenjava sistema bo nujna po treh do štirih letih. V 2021 smo z **dostopnimi točkami za brezžični internet** pokrili še zunanje prireditveno zbirališče v Parku Sveta Evrope ter tehnične prostore v drugi in tretji kleti.

Na postavki programske opreme nam je nakup posameznih **licenc** omogočil nadgradnjo sedanjih programov in internih aplikacij.

V multimedijski tehnologiji smo nabavili nekaj **digitalnih preklopnikov** in mešalcev slike, za prostorsko omejene tehnične prostore ter večnamenski monitor za urejanje multimedijskih vsebin.

Ob zahtevnih družbenih razmerah in pogojih za vstop v naše prireditvene prostore smo za potrebe preverjanja izpolnjevanja pogoja PCT dokupili dodatne optične čitalnike.

Še vedno pa popolna dotrajanost ter tehnološka in splošna zastarelost zahtevajo takojšnje načrtovanje in izvedbo:

- V naslednjih dveh letih bo treba dokončati še eno veliko in tehnološko zahtevno investicijo na področju elektroenergetskih sistemov, saj bomo morali **zamenjati vsa svetila splošne in delovne osvetljave v Gallusovi in Linhartovi dvorani** (skupaj 556 svetilk).
  V letu 2020 smo uspešno uspeli zamenjati svetila splošne razsvetljave v Kosovelovi dvorani. Tehnično in tehnološko smo našli ustrezne rešitve tudi za preostala večja prireditvena prostora, ki še čakata na omenjeno menjavo. Po prepovedi prodaje žarnic z žarilno nitko na evropskem trgu od 1. septembra 2018 ni več mogoče kupiti halogenskih žarnic. Prepoved predstavlja šesto fazo evropske direktive EU 244/2009, s katero Bruselj že več kot devet let poskuša evropske potrošnike preusmeriti na energetsko učinkovitejšo razsvetljavo. V Gallusovi in Linhartovi dvorani se za osvetlitev dvoran v svetilkah delovne in splošne razsvetljave uporabljajo halogenske žarnice z dvojnim zaščitnim steklom. Sistem krmiljenja delovne in splošne razsvetljave v obeh dvoranah je izveden na osnovi tiristorske kontrole (regulacije), ki nam omogoča različne stopnje intenzivnosti osvetlitve v celotni dvorani oziroma na posameznih delih. Oba sistema razsvetljave predstavljata osnovni temelj za uporabo dvoran. S prenovo splošne razsvetljave bi zadostili tudi pogoju

gradbenih predpisov, ki se nanašajo na varčevanje z enegijo. V letu 2021 smo pripravili tehnično dokumentacijo za pripravo projektno-izvedbene dokumentacije, za naslednjo menjavo, in sicer v Linhartovi dvorani.

- Neizdelano peto nadstropje predstavlja enoten, odprt prostor površine 29,8 m x 13,5 m, ki se odpira na zahodno stran z razgledom na Rožnik in Ljubljansko barje. Po različnih ciljih prenove in namenskosti prostora se je izoblikovala končna ideja – prostor postane **Klub evropske literature**. Edini kulturni in kongresni center v državi s težnjo nadaljnjega razvoja svoje dejavnosti tako v slovenskem kot tudi mednarodnem prostoru nujno potrebuje sodoben, funkcionalen in namenski prostor, ki bo dajal zavetje in odpiral mednarodne možnosti. V dopoldanskih urah bi v Klubu evropske literature potekal kulturnovzgojni program, povezan z literaturo, lahko bi služil tudi kot čitalnica s knjižnico, odprto za javnost. V popoldanskih in večernih urah pa bi se v njem vrstili dogodki, ki bi slovenske literate in pisce povezovali z njihovimi kolegi iz Evrope in zunaj nje. Po vzoru pisateljskih srečanj, ki jih pripravljamo skupaj s pisatelji iz Španije in Nemčije, ki vstopajo v dialog s kolegi iz Slovenije.

Trenutno stanje 5. nadstropja
Foto: arhiv CD

- Po uspešni in kakovostni prenovi dvonamenskih prostorov/**garderob** za izvajalce v B in C traktu nam ostaja še ena tretjina neprenovljenih prostorov **v A traktu**, ki je prvenstveno namenjen izvajalcem, nastopajočim na odru Linhartove dvorane. Pri prenovi B in C trakta smo usvojili pravo tehnologijo izvedbe in metodologijo prenovitvenih del, tako da bi prenovo lahko začeli brez večjih vprašanj in tveganj.

Letna posodabljanja tehnične opreme, pripomočkov in naprav so ključnega pomena za kakovostno izvedbo prireditev. Hkrati omogočajo tudi nadgrajevanje znanj, povezovanje strokovnih področij in zaposlenih.

Prednostne investicije v letu 2022	**Ocena stroška**
Menjava svetil splošne razsvetljave v Linhartovi dvorani	139.000 €
Dokončanje 5. nadstropja – Klub evropske literature (gradbeno-obrtniška dela, strojni del in vgradnja prezračevanja, elektroinstalacijska dela s svetili (brez tehnična opreme)	475.000 €
Prenova dvonamenskih prostorov/garderob A trakta	420.000 €
Letna posodabljanja tehnične opreme (odrsko-scenska oprema, avdio, svetlobna tehnika, multimedijska oprema, internetne tehnologije in komunikacije) in prenova naprave za rekuperacijo	400.000 €
	1.434.000 €

Skrb za kulturno dediščino

Poslopje Cankarjevega doma, zgrajeno po načrtih arhitekta Edvarda Ravnikarja, sodi med objekte kakovostne evropske arhitekture 20. stoletja. Umeščeno je na Trgu republike v Ljubljani, ki je z odlokom kot celotno območje, skupaj s stavbami in javnimi spomeniki, ki so neločljivi del trga in so bili oblikovani skupaj z njim, razglašen za kulturni spomenik državnega pomena. V okviru Trga republike je za kulturni spomenik državnega pomena razglašena tudi enota dediščine Ljubljana – Cankarjev dom (EŠD 29572), in sicer za kulturni spomenik z umetnostnozgodovinskimi, arhitekturnimi in zgodovinskimi vrednotami[44].

Park Sveta Evrope – na zahodni strani Cankarjevega doma ob Prešernovi cesti, ki ga je leta 1785 zasnoval slovenski botanik Karel Zois; skoraj polovica dreves v njem je častitiljive starosti dvestotrideset let – je z odlokom zaščiten kot spomenik oblikovane narave in naravni spomenik (EŠD EŠD 9650)[45]. Zato morajo biti vsi posegi v nejm skladni z navodili pristojnih institucij.

Pri prenovi garderob za izvajalce je bilo naše osnovno vodilo zagotoviti čim višjo stopnjo udobnosti bivanja in funkcionalnosti prostorov, seveda pa nismo pozabili na pridih in elemente, ki nas opominjajo na bogato kulturno zapuščino. Najprej smo posneli trenutno stanje, s posegi pa smo se poskušali čim bolj približati Ravnikarju, ki je te servisne prostore zasnoval zelo pragmatično, brez šminke, zato smo tlorise ohranili. Iskali smo tudi materiale, ki jih je uporabil konec 70. in v začetku 80. let, stremeli smo tudi k ohranitvi tistega, kar se je dalo. Ohranili smo vhodna vrata in rdeče plastične kljuke, ki smo jih restavrirali, prav tako originalne zakloniščne luči.

Obdobje brez prireditev zaradi novega koronavirusa smo tudi v letu 2021 na družbenih omrežjih izkoristili za objave, ki predstavljajo zgodovino Cankarjevega doma, izpostavljajo Cankarjev dom kot arhitekturno dediščino in zanimivosti iz arhiva Cankarjevega doma[46]. V soglasju ZVKD smo v Parku Sveta Evrope v letu 2021 namestili obojestranski zunanji digitalni zaslon, ki nam omogoča, da nove ciljne skupine nagovorimo tudi v zunanjem prostoru ob Cankarjevem domu. Poleg predstavitve programa bodo na zaslonu predstavljene tudi zgodbe o zgodovini in spomeniški vrednosti Cankarjevega doma, utrinki današnjega delovanja Cankarjevega doma z zanimivimi izjavami umetnikov ipd. Z vsem tem skrbimo za celostno ohranjanje kulturne dediščine – ne le obstoj in obogatitev dediščine (torej skrb za fizično ohranitev), temveč tudi za njeno dolgoročno uporabo in oživljanje.

Trajnostni razvoj

V Cankarjevem domu negujemo izbran posluh ne le za kulturo, vse zvrsti umetnosti in dediščino človeštva nasploh, temveč tudi za naravo, saj se zavedamo odgovornosti do okolja.

Letošnjega aprila bo minilo enajsto leto, odkar smo v Cankarjevem domu začeli z urbanim čebelarjenjem. Cankarjev dom je prvi v Sloveniji, ki je – tedaj po vzoru pariške opere – na eno od svojih strešnih teras postavil tri nakladne panje. Danes jih stoji že šest. Vsako leto ob 20. maju, svetovnem dnevu čebel, pripravimo pester program, s katerim opozorimo na pomen čebel za prehrano, biotsko raznovrstnost in človeštvo nasploh.

V sklopu prenove garderob za izvajalce so bila zamenjana vsa svetila varnostne in splošne razsvetljave. Vsa novo vgrajena svetila splošne razsvetljave so LET, tako da bo v smislu porabe električne energije v primerjavi s prejšnjimi svetili poraba sedemkrat manjša.

Tudi novo ozvočenje Gallusove dvorane (proizvajalca Meyer Sound) je varčnejše glede na proizvedeno moč. V tridesetih letih se je spremenila tudi tehnologija. Tako se namesto klasičnih usmernikov s

[44] Uradni list RS, št. 44/14. Na podlagi drugega odstavka 70. člena ZUJIK ga je Vlada Republike Slovenije s sklepom razglasila za javno infrastrukturo na področju kulture (Uradni list RS, št. 62/15).
[45] Uradni list RS, št. 60/93.
[46] Kot npr. virtualni Sprehod po CD: https://www.cd-cc.si/novice/sprehod-po-cankarjevem-domu in program na daljavo za šole: https://www.cd-cc.si/kultura/za-mlade-in-sole/program-na-daljavo-za-sole

transformatorji zdaj uporabljajo t. im. pametna stikala – usmernike. Ozvočenje tako v mirovanju, ko je priključeno ne ojačuje in s tem porabi manj elektrike. Sestavljeno je tudi iz manj elementov, ki se napajajo z električno energijo.

V okviru trajnostnega razvoja v Cankarjevem domu še ločujemo odpadke – v letu 2021 smo poskrbeli za optimizacijo mešanih odpadkov (manjša prostornina odpadka hkrati pomeni tudi nižje stroške), omejujemo porabo električne energije, vode in papirja, zmanjšujemo naklado tiskovin ter jih, kolikor je mogoče, nadomeščamo z elektronskimi načini obveščanja ter skrbimo za zeleno in urejeno okolico zgradbe.

Ob izvedbi kongresnih prireditev sledimo filozofiji ustvarjanja čim manj ne-ekolških odpadkov. Različne kongresne materiale nadomeščamo z okolju prijaznejšimi (kot so npr. imenske priponke iz razgradljivih materialov, osvežilni napitki, ki niso v plastenkah, lesena pisala, informativno in promocijsko gradivo v digitalni obliki). Konec leta 2019 smo v kampanji »Not Just a Drop in the Ocean«, ki poteka pod okriljem Mednarodne organizacije profesionalnih kongresnih organizatorjev (IAPCO), podpisali zaobljubo o neuporabi plastike za enkratno uporabo na kongresnih dogodkih v Cankarjevem domu.

Skladno z zaobljubo o neuporabi plastike za enkratno uporabo, smo se tudi pri nabavi opreme, razkužil in dezinfekcijskih sredstev za preprečevanje okužb z novim koronavirusom odločili za nakup takih izdelkov, ki v življenjskem ciklu povzročijo najmanjši obseg plastičnih odpadkov.

V Cankarjevem domu se zavedamo, da smo vsi del krhkega naravnega ravnovesja. Na ta ključni izziv današnjega časa bomo v letih 2022 in 2023 opozorili tudi z naravoslovno razstavo in ciklom prireditev *Presenetljivo življenje*.

Finančno poslovanje in primerjave z osnovami

Finančno poslovanje CD v letu 2021 podrobno razkriva Računovodsko poročilo, medtem ko poslovno poročilo vključuje le primerjave med uresničenimi in načrtovanimi odhodki in prihodki po vrstah in dejavnostih. Finančni podatki so povzeti iz računovodskih evidenc (izkazov prihodkov in odhodkov) za leta 2019, 2020 in 2021, iz poslovnih poročil za navedena leta in iz finančnega načrta za leto 2021.

S finančnega vidika smo leto 2021, kljub vsem omejitvam in preprekam, uspešno zaključili. Rezultati odražajo inovativne pristope prilagajanja novi realnosti v času epidemije, kot tudi prizadevanja in iznajdljivost celotnega kolektiva Cankarjevega doma navkljub pandemični utrujenosti na momente in večkrat prekratkega roka za implementacijo spremenjenih pravil poslovanja za preprečevanje epidemije.

V letu 2021 je bil ustvarjen **celotni prihodek** v višini **8.285.582 €** (7.242.130 €), kar je za 72.916 € (za 0,9 %) več, kot smo načrtovali. **Odhodki** so bili uresničeni v višini 8.197.358 € (7.192.160 €), kar je za 34.322 € (za 0,4 %) več, kot smo načrtovali. Ustvarjen je bil **presežek** prihodkov nad odhodki pred davkom v višini **88.224 €** (49.971°€). Davek na dohodek pravnih oseb znaša 3.309 €.

Tabela 12 **Načrtovani in uresničeni prihodki in odhodki CD 2019–2021 (v €)**

	2019	2020	FN 2021	2021	Indeks 21/FN	2021 vs. 2020	Struktura 2021
PRIHODKI							
MK za javno službo	**5.534.533**	**5.621.103**	**6.207.543**	**6.215.057**	**100,1**	**593.954**	**75,0%**
Drugi prorač. prihodki	**18.274**	**367.800**	**60.546**	**65.588**	**108,3**	**-302.212**	**0,8%**
Prih iz držav. proračuna iz sredstev prorač. EU[47]	**97.003**	**46.031**	**30.625**	**25.625**	**83,7**	**-20.406**	**0,3%**

[47] Podpora novim kariernim perspektivam v obdobju 2018–2021 (Pogodba št. C3340-18-202010 in aneksi). Vključuje razmejene prihodke (akontacijo) iz predhodnjega leta.

	2019	2020	FN 2021	2021	Indeks 21/FN	2021 vs. 2020	Struktura 2021
Neprorač. in drugi prihodki	**4.424.388**	**1.207.196**	**1.913.952**	**1.979.312**	**103,4**	**772.116**	**23,9%**
- Prih. od prodaje vstopnic	2.119.057	458.241	481.414	576.789	119,8	118.548	7,0%
- Pokrovitelji domači	314.391	192.019	184.430	151.753	82,3	-40.266	1,8%
- Pokrovitelji tuji	56.700	43.752	20.000	8.680	43,4	-35.072	0,1%
- Donatorji	7.811	3.572				-3.572	
- Prih. od storitev JS	97.710	26.890	51.000	52.217	102,4	25.327	0,6%
- Prih. od storitev DT	1.697.039	382.477	1.120.408	1.095.942			
- Prih. od najemnin	46.105	34.352				-34.352	
- Obresti	27,54	247				-247	
- Druga sredstva EU	46.000	35.500	17.500	17.500	100,0	-18.000	0,2%
- Drugo	39.547	30.145	39.200	76.430	195,0	46.285	0,9%
	10.074.200	**7.242.130**	**8.212.666**	**8.285.582**	**100,9**	**1.043.452**	**100,0%**
ODHODKI							
Nep. programski stroški	2.828.410	925.270	1.661.691	1.657.731	99,8	732.461	20,2%
Splošni stroški (brez PSE)	1.973.414	1.450.065	1.528.975	1.553.152	101,6	103.087	18,9%
Vzdrževanje PSE	15.000	9.324	7.400	7.014	94,8	-2.309	0,1%
Investicijsko vzdrževanje	35.800	100.834	7.145	11.109	155,5	-89.725	0,1%
Amortizacija	229.718	191.137	200.080	208.215	104,1	17.077	2,5%
Stroški dela	4.864.284	4.515.531	4.757.745	4.760.137	100,1	244.607	58,1%
Razvojni projekti							
	9.946.626	**7.192.160**	**8.163.036**	**8.197.358**	**100,4**	**1.005.198**	**100,0%**
Presežek prih. nad odh.	**127.574**	**49.971**	**49.630**	**88.224**			
DDPO				**3.309**			
Presežek prih. nad odh. z upoštevanjem DDPO				**84.915**			

Prihodki

Uresničeni **prihodki MK za javno službo** so bili v višini **6.215.057 €** (5.621.103 €), to je za 593.954 € (za 11 %) več kot v letu 2020. Prihodki namreč vključujejo tudi del razmejenih sredstev, za kritje neposrednih programskih stroškov prestavljenih prireditev po odločbi o sofinanciranju javne službe v letu 2020.

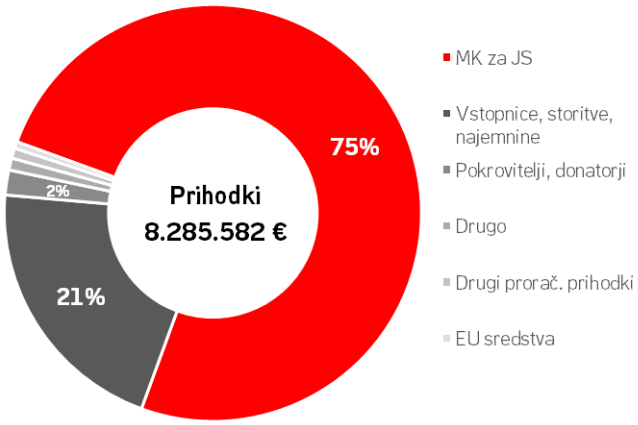
Drugi proračunski prihodki so v primerjavi s predhodnim letom nižji in skupaj znašajo 65.588 € (367.800 €). Poleg stredstev za sofinanciranje programskih stroškov **Kulturnega bazarja** (13.320 €), v letu 2021 so jih prispevali Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo, Center Republike Slovenije za poklicno izobraževanje, Ministrstvo za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, Ministrstvo za okolje in prostor in Ministrstvo za zdravje, vključujejo **subvencije Zavoda Republike Slovenije za zaposlovanje za delno financiranje nadomestil za čakanja na delo doma** v januarju 2021 in **nadomestil iz razloga višje sile** (karantena, varstvo otroka) na podlagi interventnih zakonskih predpisov, sprejetih za preprečevanje širjenja bolezni covid-19 (52.268 €).

Prihodki iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije (sredstva Evropskega socialnega sklada) za sofinanciranje stroškov dela mladih, ki so zaposleni na projektu Pridobivanje znanj za malde na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev so bili uresničeni v višini **25.625 €**. Vključujejo tudi razmejene prihodke (akontacijo) iz leta 2020.

Neproračunski in drugi prihodki so bili ustvarjeni v višini **1.979.312 €** (1.207.196 €), to je za 772.116 € (za 64 %) več kot v letu 2020 in za 65.360 € (za 3 %) več kot smo načrtovali. Ti prihodki

vključujejo tudi sredstva na podlagi razpisa programa Evropske Unije Ustvarjalna Evropa (17.500 €) za Liffe.

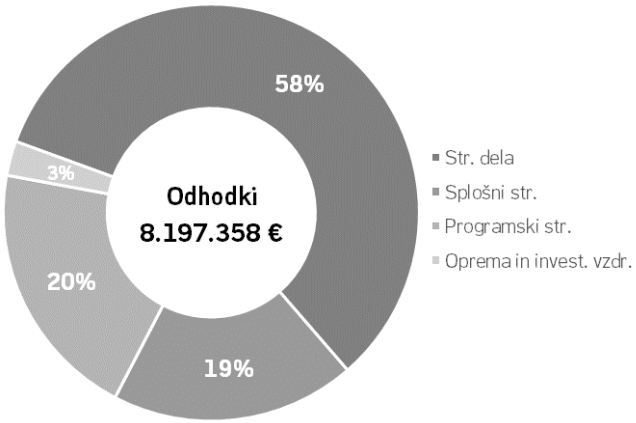
Slika 7 **Prihodki CD 2021**



Odhodki

Realizirani odhodki, ki so bili za milijon evrov višji kot v letu 2020, so odvisni od obsega in strukture programa obeh dejavnosti in od pogodbenih dogovorov z dobavitelji, partnerji in izvajalci programa ter naročniki storitev na trgu.

Slika 8 **Odhodki CD 2021**



Realizirani **neposredni stroški** obeh dejavnosti so bili zaradi večjega obsega programa za 732.461 € (za 79 %) višji kot v letu 2020 in so predstavljali 20 % (13 %) vseh uresničenih odhodkov.

Splošni stroški delovanja so bili zaradi večjega obsega programa kot tudi zaradi podražitev na trgu za 100.778 € (za 7 %) višji kot v letu 2020 in so predstavljali 19 % (20 %) vseh odhodkov.

V letu 2021 smo v breme neproračunskih virov obračunali **amortizacijo** v višini 208.215 € (191.137 €) in zagotovili sredstva za **investicijsko vzdrževanje** v višini 11.109 € (100.834 €). Obračunana amortizacija je bila vir za nabavo opreme iz neproračunskih virov.

Celotni **stroški dela** so bili v višini načrtovanih (4.760.137 €), v primerjavi z letom 2020 pa so bili višji za 244.607 € (za 5 %). Za stroške dela je **MK** zagotovilo **3.364.698,01 €** (3.467.542 €), kar je za 102.847,99 € (za 3 %) manj kot v letu 2020 zaradi poračuna preveč izplačanih sredstev v letu

2020[48]. Sredstva so zadoščala za kritje 71 % celotnih stroškov dela. Z nejavnimi ter drugimi prihodki javne službe in s prihodki dejavnosti na trgu je Cankarjev dom zagotovil več kot 28 % sredstev; iz EU sredstev je bilo financiranih manj kot 1 % celotnih stroškov dela.

Tabela 13 **Stroški dela po dejavnostih in virih financiranja 2021 (v €)**

	Skupaj CD (brez EU)	Sredstva MK	Nejav.prih. JS	JS	DT	Delež MK	Delež CD	EU sredstva
a) Plače, dodatki in nadomestila	**3.434.900**	2.508.962	348.037	2.856.999	577.901	73%	27%	**31.784**
b) Regres za letni dopust	**163.974**	124.205	13.044	137.249	26.725	76%	24%	**2.231**
c) Povračila	**218.525**	184.287		184.287	34.237	84%	16%	**3.638**
d) Delovna uspešnost	**169.940**	45.537	93.222	138.759	31.181	27%	73%	**1.314**
e) Sredstva za nadurno delo	**22.918**		20.155	20.155	2.763		100%	
f) Plače za delo nerezidentov po pogodbi								
g) Drugi izdatki (odpravnine, solodar. pomoči, jubilej. nagrade)	**55.788**	40.737	10.392	51.129	4.658	73%	27%	**235**
Skupaj (a do g)	**4.066.043**	**2.903.728**	**484.850**	**3.388.577**	**677.466**	**71%**	**29%**	**39.201**
Bruto plače (a+d+e+f)	**3.627.758**	2.554.499	461.414	3.015.912	611.845	70%	30%	**33.098**
Drugi osebni prejemki (b+c+g)	**438.286**	349.229	23.436	372.665	65.621	80%	20%	**6.104**
Prispevki in KDPZJU	**648.577**	**460.966**	**85.966**	**546.932**	**101.645**	**71%**	**29%**	**6.276**
od tega prispevki	**578.511**	409.954	78.461	488.415	90.096	71%	29%	**5.455**
od tega KDPZJU	**70.066**	51.012	7.505	58.517	11.549	73%	27%	**821**
	4.714.620	**3.364.694**	**570.816**	**3.935.510**	**779.111**	**71%**	**29%**	**45.478**
				83%	**16%**			**1%**

Finančno poslovanje in rezultati javne službe

Uresničen je bil celotni prihodek v višini 7.017.582 €, kar je za 35.912 € (za 0,5 %) več kot smo načrtovali. **Odhodki** so bili uresničeni v višini 6.951.244 €, kar je za 30.426 € (za 0,4 %) manj kot smo načrtovali.

Tabela 14 **Načrtovani in uresničeni prihodki in odhodki javne službe 2019–2021 (v €)**

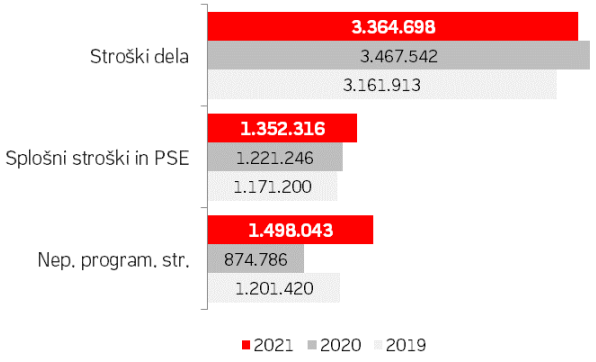
	2019	2020	FN 2021	2021	Indeks 21/FN	2021 vs. 2020	Struktura 2021
PRIHODKI							
MK za javno službo	**5.534.533**	**5.621.103**	**6.207.543**	**6.215.057**	**100,1**	**593.954**	**88,6%**
- Nep. programski str.	1.148.265	821.631	1.439.888	1.444.888	100,3	623.257	20,6%
- Nep. str. projektov[49]	53.155	53.155	53.155	53.155	100,0	0	0,8%
- Splošni stroški	1.156.200	1.210.246	1.344.916	1.345.302	100,0	135.056	19,2%
- Vzdrževanje PSE	15.000	11.000	7.400	7.014	94,8	-3.986	0,1%
- Invest. vzdrževanje		57.530				-57.530	
- Stroški dela	3.161.913	3.467.542	3.362.184	3.364.698	100,1	-102.844	47,9%
Drugi prorač. prihodki	**18.274**	**191.695**	**36.158**	**40.977**	**113,3**	**-150.718**	**0,6%**
Prih iz državv. proračuna iz sredstev prorač. EU	**97.003**	**46.031**	**30.625**	**25.625**	**83,7**	**-20.406**	**0,4%**
Nejavni prihodki za JS	**2.218.337**	**765.614**	**707.344**	**735.923**	**104,0**	**-29.691**	**10,5%**

[48] Dopolnilna odločba št. 6110-648/2020/45, 15. 10. 2021.
[49] Kulturni bazar.

	2019	2020	FN 2021	2021	Indeks 21/FN	2021 vs. 2020	Struktura 2021
- Prih. od prodaje vstopnic	1.775.422	457.331	471.414	537.975	114,1	80.645	7,7%
- Prodaja katalogov, artiklov	12.019	3.258	3.000	5.857	195,2	2.598	0,1%
- Pokrovitelji	259.801	181.974	164.430	110.566	67,2	-71.409	1,6%
- Donatorji domači	2.000						
- Donatorji tujii	3.811	3.572				-3.572	
- Prih. od storitev	97.710	26.890	51.000	52.217	102,4	25.327	0,7%
- Prih. od najemnin		34.352				-34.352	
- Obresti	28	247				-247	
- Druga sredstva EU	46.000	35.500	17.500	17.500	100,0	-18.000	0,2%
- Drugo	21.546	22.489		11.808		-10.681	0,2%
	7.868.149	**6.624.443**	**6.981.670**	**7.017.582**	**100,5**	**393.139**	**100,0%**
ODHODKI							
Nep. programski stroški	2.431.926	876.354	1.534.691	1.499.047	97,7	-932.879	21,6%
Splošni stroški (brez PSE)	1.580.512	1.292.379	1.345.882	1.355.808	100,7	-224.705	19,5%
Vzdrževanje PSE	15.000	9.324	7.400	7.014	94,8	-7.986	0,1%
Investicijsko vzdrževanje	35.800	93.675	5.940	9.943		-25.857	0,1%
Amortizacija	42.883	113.817	180.000	98.406	54,7	55.523	1,4%
Stroški dela JS	3.688.970	4.165.586	3.860.998	3.935.510	101,9	246.541	56,6%
Stroški dela ESS	97.003	32.193	46.759	45.516	97,3	-51.487	0,7%
Razvojni projekti							
	7.892.094	**6.583.326**	**6.981.670**	**6.951.244**	**99,6**	**-940.851**	**100,0%**
Presežek prih. nad odh. pred davkom	**22.160**	**41.116**		**66.338**			

MK je za program javne službe zagotovilo proračunska sredstva v višini **6.215.057 €** (5.621.103 €) za sofinanciranje neposrednih stroškov programa, splošnih stroškov delovanja in vzdrževanja PSE ter stroškov dela. Prihodek vključuje razmejena sredstva po odločbi iz leta 2020 za sofinanciranje stroškov prireditev, ki smo jih zaradi omejitev poslovanja v zvezi z epidemijo v letu 2020 večkrat prestavili iz meseca v mesec, zaradi prepovedi javnih prireditev v drugem valu epidemije pa njihovo izvedbo prestavili v leto 2021, nekatere kasneje še v leto 2022[50].

Slika 9 **Sredstva MK za javno službo 2019, 2020 in 2021**



[50] Razmejeni prihodki v skupnem znesku 326.634 € za kritje naslednjih prireditev: Zlati: Il Pomo d'oro, Sondheim '90, BalerinanirelaB, Kandid, Srebrni: Beatrice Rana, Eva Nina Kozmos, Q Hermes, Thierry Escaich, Zvokotok v CD: M. Amacher, G. Pompe, Glasbe sveta: Pantha Du Prince: Conference of Trees, Silvia Perez Cruz, Oumou Sangare, Birds on A Wire, Orchestra Akokan, Damir Imamović: Singer of Tales, Vasko Atanasovski & Adrabesa Quartet, Gregory Porter, Silence, Dan D, Olafur Arnalds, Božo Vrećo, D. Potočnjak - Zberi svoje ptice, V7: Faso Danse Theater - Kalakuta Republik, Andrej Blatnik: Angel pozabe, 14. SBI.

Delež proračunskih sredstev, ki jih je MK zagotovilo za javni kulturni program je v letu 2021 znašal 88,6 (84,9) %; nejavnih prihodkov za javno službo 10,5 (11) %, drugih proračunskih sredstev 0,6 (2,9) % in EU sredstev[51] 0,4 (1,2) %.

Z nejavnimi in drugimi prihodki javne službe v višini 718.423 € (730.114 €), drugimi proračunskimi sredstvi v višini 40.977 € (191.695 €) in EU sredstvi v višini 43.125 € (81.531 €) smo zagotovili prispevek za sofinanciranje:

- neposrednih stroškov programa javne službe 1004 € (1568 €)
- splošnih stroškov javne službe 10.506 € (80.456 €)
- stroškov dela za javno službo in realizacijo EU projekta »Pridobivanje znanj za mlade na področju tehnične izvedbe in trženja kulturno-umetniških prireditev« 616.329 € (730.236 €)
- investicijskega vzdrževanja in amortizacije 108.349 € (149.962 €).

Tabela 15 **Viri sredstev za neposredne stroške programa JS 2021 (v €)**

	NS	MK za NS			CD	
		Sredstva	Struktura	Delež	Sredstva	Delež
Glasba	726.091	726.091	48,5%	100%		
Resna glasba	329.266	329.266	22,0%	100%		
Druga glasba	396.825	396.825	26,5%	100%		
Gledališče	187.066	187.066	12,5%	100%		
Ples	81.661	81.661	5,5%	100%		
Film	212.121	211.117	14,1%	99,5%	1.004	0,5%
KVH	149.866	149.866	10,0%	100%		
Razstave	112.555	112.555	7,5%	100%		
Drugi projekti	29.687	29.687	2,0%	100%		
	1.499.047	**1.498.043**	**100%**	**99,9%**	**1.004**	**0,1%**

Splošni odhodki, prikazani v tabeli 16, ki vključujejo vse odhodke in prihodke javne službe po dejavnostih, so na posamezne dejavnosti javne službe razdeljeni v skladu z metodologijo za delitev splošnih odhodkov. Osnova je zasedenost dvoran v letu 2021 in s tem povezanimi stroški.

Če izvedba javnega kulturnega programa v letu 2021 ne bi bila sofinancirana iz javnih sredstev, ki jih zagotavlja MK, bi morala biti povprečna cena vstopnice 46,70 € (10,49 € oz. 29 % več kot v letu 2020), da bi pokrili vse stroške realiziranega programa.

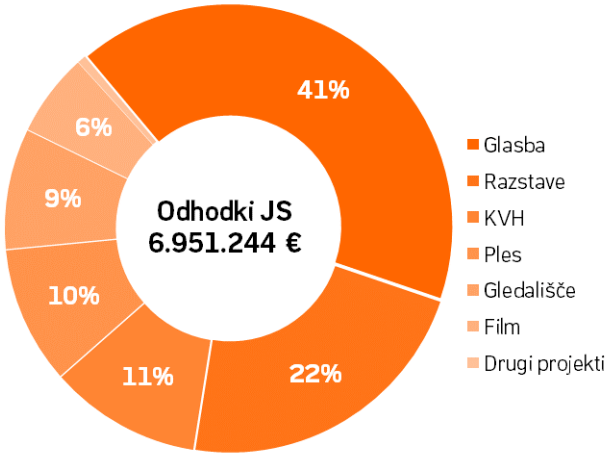
Tabela 16 **Odhodki JS po dejavnostih in virih financiranja 2021 (v €)**

	Odhodki JS			Viri financiranja				Odhodki/obisk.	
	NS	SODH[52]		MK		CD		NS	Vsi[53]
Glasba	726.091	2.146.718	2.872.810	2.583.343	89,9%	289.467	10,1%	12,89	51,01
Resna glasba	329.266	1.402.826	1.732.092	1.542.933	89,1%	189.159	10,9%	14,41	75,82
Druga glasba	396.825	743.893	1.140.717	1.040.410	91,2%	100.308	8,8%	11,85	34,08
Gledališče	187.066	421.377	608.443	551.624	90,7%	56.819	9,3%	31,79	103,41
Ples	81.661	611.267	692.929	610.504	88,1%	82.424	11,9%	25,06	212,62
Film	212.121	207.323	419.444	390.485	93,1%	28.959	6,9%	7,72	15,27
KVH	149.866	615.350	765.216	682.241	89,2%	82.975	10,8%	5,71	29,14
Razstave	112.555	1.436.810	1.549.364	1.355.623	87,5%	193.742	12,5%	4,60	63,35
Drugi projekti	29.687	13.351	43.038	41.238	95,8%	1.800	4,2%	5,70	8,27
	1.499.047	**5.452.197**	**6.951.244**	**6.215.057**	**89,4%**	**736.187**	**10,6%**	**10,07**	**46,70**
+/- glede 2020	622.692	-254.775	367.917	593.954	+4 o.t.	-226.036	-4 o.t.	5,25	10,49

[51] Prihodek iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU (Podpora novim kariernim perspektivam 2018–2021) in ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije (Ustvarjalna Evropa – MEDIA za Liffe).
[52] Splošni odhodki (splošni stroški delovanja, stroški dela, investicijsko vzdrževanje in amortizacija).
[53] Vsi odhodki javne službe.

Vrednost javnega kulturnega programa po dejavnostih se vsako leto spreminja, ker so stroški posamezne dejavnosti odvisni od obsega in strukture programa in od izkoristka zmogljivosti. Odhodki (neposredni in posredni) gledališkega programa so npr. v letu 2020 predstavljali 23-odstotni delež, ker smo imeli v letu 2020 na programu veliko gledališko koprodukcijo na odru Gallusove dvorane (tako kot v letih 2018 in 2017). Poleg tega je bila koprodukcija (produkcija in postprodukcija) na programu prav v prvih dveh mesecih leta 2020, ko smo še poslovali v neomejenem obsegu. V letu 2021 je struktura vrednosti programa podobna kot v letih pred pandemijo. Delež glasbenega programa, ki je znašal 41 %, se je glede na predhodno leto zvišal za 16,8 odstotnih točk.

Slika 10 **Odhodki (vrednost programa) JS 2021**



Finančno poslovanje in rezultati dejavnosti na trgu

Kongresno-komercialni program in druga dejavnost Cankarjevega doma na trgu je v normalnih razmerah v celoti financiran iz ustvarjenih prihodkov na trgu. Glede na delež v celotnem celotnem prihodku leta 2019 (21 %) je bil v letu 2021 ta program deloma, vendar v precej nižjem znesku kot v letu 2020, sofinanciran s subvencijo za čakanje na delo doma na na podlagi interventne zakonodaje v zvezi s covidom-19. V letu 2021 je bil uresničen **prihodek** v višini 1.268.000 € (617.688 €), ki je bil od načrtovanega višji za 37.004 € (za 3 %). Neposredni stroški kongresno-komercialnih prireditev v višini 158.684 € (48.916 €) so bili za 31.684 € (za 25 %) višji od načrtovanih. V letu 2021 je bil tako z dejavnostjo na trgu ustvarjen prispevek za kritje splošnih odhodkov v višini 1.109.316 € (568.772 €), približno toliko kot smo načrtovali. Ta prispevek je bil v letu 2021 vir za sofinanciranje splošnih stroškov 197.344 € (157.686 €), stroškov dela 779.111 € (317.752 €), amortizacije in investicijskega vzdrževanja 110.975 € (84.480 €); ustvarjen pa je bil tudi presežek prihodkov nad odhodki v višini 21.886 € (8854 €), ki bo vir sofinanciranja izvajanja in razvoja dejavnosti Cankarjevega doma.

Slika 11 **Prispevek DT za sofinanciranje splošnih odhodkov, razvoja dejavnosti in invest. vlaganj od 2017**

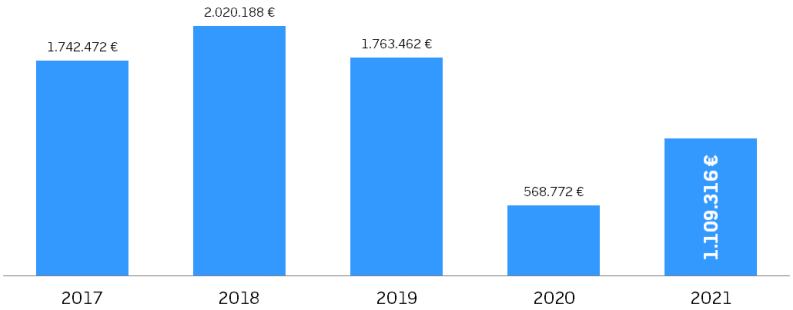


Tabela 17 **Načrtovani in uresničeni prihodki in odhodki dejavnosti CD na trgu 2019–2021 (v €)**

	2019	2020	FN 2021	2021	Indeks 21/FN	2021 vs. 2020	Struktura 2021
PRIHODKI							
Prih. od prodaje vstopnic	343.635	911	10.000	38.814	388,1	37.903	3,1%
Pokrovitelji domači	54.590	10.045	20.000	41.188	205,9	31.143	3,2%
Pokrovitelji tudi	56.700	43.752	20.000	8.680	43,4	-35.072	0,7%
Donatorji domači							
Donatorji tuji	2.000						
Prih. od storitev	1.697.039	382.477	1.120.408	1.095.942	97,8	713.465	86,4%
Drugo	5.981	180.503	60.588	83.376	137,6	-97.127	6,6%
	2.159.946	**617.688**	**1.230.996**	**1.268.000**	**103,0**	**650.312**	**100,0%**
ODHODKI							
Neposredni stroški	396.484	48.916	127.000	158.684	124,9	109.769	12,7%
Splošni stroški	392.902	157.686	183.093	197.344	107,8	39.658	15,8%
Investicijsko vzdrževanje		7.159	1.205	1.166	96,8	-5.993	0,1%
Amortizacija	186.835	77.321	20.080	109.809	546,9	32.488	8,8%
Stroški dela	1.078.311	317.752	849.988	779.111	91,7	461.359	62,5%
	2.054.531	**608.834**	**1.181.366**	**1.246.114**	**105,5**	**637.281**	**100,0%**
Presežek prih. nad odh. pred davkom	**105.414**	**8.854**	**49.630**	**21.886**			

Zaradi omejitev poslovanja, povezanih z epidemijo novega koronavirusa in posledično manjšega obsega kongresno-komercialne dejavnosti kot v preteklih letih je bila struktura prihodkov in stroškov v letu 2021 drugačna. Prihodki od prodaje vstopnic so bili zanemarljivi, za 12,5 (15,8) odstotnih točk nižji kot v letu 2019. Zaradi nižje subvencije delnega nadomestila čakanja na delu doma so se drugi prihodki v primerjavi z leto 2020 znižali za 22,6 odstotnih točk. Neposredni stroški dejavnosti na trgu, ki v normalnih razmerah predstavljajo približno 20 % vseh odhodkov te dejavnosti, so se v primerjavi z letom 2020 zvišali za 4,7 odstotne točke in so predstavljali dobrih 12 % vseh odhodkov.

Okrevanje dejavnosti na trgu ima tudi posredne učinke na javno službo, ki iz računovodskih izkazov niso neposredno vidni, kot npr. vpliv obračunavanja odbitnega deleža DDV na višino stroškov javne službe[54]. Ker si bomo v letu 2022 obračunavali odbitni količnik, ki je za 7 odstotnih točk višji kot v predhodnem letu, bomo s tem vsaj deloma ublažili visoka povišanja cen na trgu.

DEJAVNOSTI CD

KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM (JAVNA SLUŽBA)

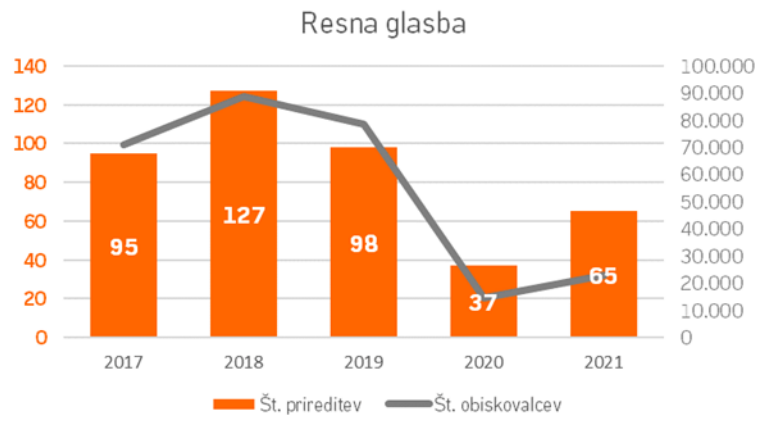
1. RESNA GLASBA, OPERA

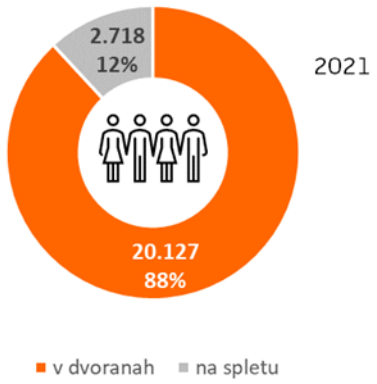
Načrtovane prireditve prve polovice leta 2021 smo izpeljali v okrnjeni obliki, saj je bila večina sezonskih dogodkov načrtovana prav v prvih štirih mesecih leta 2021. Za veliko partnerskih projektov smo lahko zagotovili nadomestne termine v drugi polovici leta 2021, zaradi dolgoročne narave načrtovanja pa nismo mogli v celoti nadomestiti izpadlega simfoničnega programa. Naši programski partnerji so prve štiri mesece leta večinoma nadomestili s spletnimi dogodki v živo. Predvideno januarsko baletno koprodukcijo smo prestavili v drugo polovico avgusta. Okrnjen je bil tudi abonmajski gostovalni program, ki počasi, a vztrajno premošča logistične in finančne izzive sicer dobro utečenega sistema mednarodnih kulturnih izmenjav.

[54] Odbitni delež DDV je bil do 31. 1. 2021 25 %, od 1. 2. 2021 do 31. 1. 2022 11 %. Od 1. 2. 2022 je odbitni delež 18 %.

Drugi del partnerske sezone je bil izveden po načrtih, nadomestili pa smo tudi veliko projektov iz časa zaprtja dejavnosti. Med gostovalnimi dosežki naj izpostavimo predvsem večer s kontratenoristom Jakubom Orlińskim in ansamblom Il pomo d'oro ter Orkestrom Mozarteum iz Salzburga. Bogat je bil spored glasbeno-scenskih del, izstopala je opereta *Kandid* v izvedbi študentov Akademije za glasbo, gostovanje pred kratkim nagrajenega dela *Avtoportreti v namišljenih prostorih* Aleksandre Bajde ter krstna izvedba dela *Hiša usmiljenja* Tomaža Sveteta.

Lastni komorni program je predstavil izjemne slovenske glasbenike, ki so dejavni v tujini, med njimi izpostavimo večer baročne glasbe z Marušo Brezavšček in kratko slovensko gostovanje okteta Naših glasbenih svetovljanov. Zelo smo bili tudi veseli, da nam je uspelo decembra urediti koncert z Alexandrom Gadjievom, aktualnim nagrajencem varšavskega Chopinovega tekmovanja.





1.1 Simfonična glasba

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Orkester Slovenske filharmonije je v prvi polovici leta izpeljal devet načrtovanih prenosov koncertov iz Dvorane Marjana Kozine ali iz Gallusove dvorane v okviru abonmajev SMS, FKK in SOS:

- 3. februarja 2021 (spletni prenos v živo na www.filharmonija.si): SOS 3 – Ponovno prebujenje
- 18. februarja 2021 (spletni prenos v živo na www.filharmonija.si): FKK 3 – Škotske impresije
- 4. marca 2021 (spletni prenos v živo na www.filharmonija.si): SMS 4 – Enigma
- 17. marca 2021 (spletni prenos v živo na www.filharmonija.si): SOS 4 – Amériques
- 25. marca 2021 (spletni prenos v živo na www.filharmonija.si): FKK 4 – Poročna glasba
- 15. aprila 2021 (spletni prenos iz Gallusove dvorane): SMS 5 – Nekoč v morskem kraljestvu
- 6. maja 2021 (spletni prenos iz Gallusove dvorane): FKK 5 – »Патетическая« | Passionate
- 13. maja 2021 (spletni prenos iz Gallusove dvorane): SMS 6 – Na svežem zraku
- 9. junija 2021 (spletni prenos v živo na www.filharmonija.si): SOS 5 – In zopet sem videl vse stiske.

Izvedba koncertov druge polovica leta je potekala po načrtih in v živo. Orkester je tako izvedel vseh 13 napovedanih abonmajskih koncertov v Gallusovi dvorani:

- 22. septembra 2021: SOS 1 – Kar globoko … večer z Vinkom Globokarjem (dirigent Berislav Šipuš)
- 30. septembra in 1. oktobra 2021: FKK 1 – Mádžar & Madžár (dirigent Philipp von Steinaecker)
- 7. in 8. oktobra 2021: SMS 1 – Akord na robčku (dirigent Aziz Šohakimov)
- 20. oktobra 2021: SOS 2 – Pesem ljubezni, spev radosti (dirigent Michael Wendeberg)
- 28. in 29. oktobra 2021: FKK 2 – Commedia dell'arte (dirigent Masaaki Suzuki)
- 11. in 12. novembra 2021: SMS 2 – Globina teme (dirigent James Tuggle)
- 24. novembra 2021: SOS 3 – Surovo in kuhano (dirigent Marco Angius)
- 9. in 10. decembra 2021: SMS 3 – O nebeškem življenju (dirigent Philipp von Steinaecker).

Poleg teh terminov je Orkester SF med 14. in 16. junijem 2021 pod vodstvom dirigenta Charlesa Dutoita v Gallusovi dvorani pripravljal program za gostovanje na Festivalu v Raveni.

Orkester predstavlja poročilo o delu z realizacijo napovedanih vsebinskih izhodišč ločeno in samostojno.

V sezoni 2021/22 je pet abonmajskih ciklov Slovenske filharmonije vpisalo skupaj 1287 abonentov, in sicer: SMS 1 307, SMS 2 298, FKK 1 332, FKK 2 274 in SOS 76 abonentov.

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

Simfonični orkester RTV Slovenija v prvem delu leta 2021 ni mogel izvesti svojega načrtovanega programa dogodkov v Gallusovi dvorani (pet koncertov s ponovitvami). Nadomestno so pripravili koncertne prenose sporedov manjših zasedb članov orkestra iz radijskega studia, ki so jih prenašali po spletu in v radijskih programih.

V drugi polovici leta so Simfoniki izvedli štiri abonmajske koncerte. Iz finančnih razlogov se niso odločili za izvedbo ponovitvenega koncerta, ki naj bi nadomestil zmanjšanje dovoljenih sedežev; tudi zato ker so omejitve omogočale več razpoložljivih sedežev kot v sezoni 2020/21.

Seznam izvedenih koncertov:
- 16. septembra 2021: Kromatika 1 (dirigent Rossen Milanov; solist Benjamin Ziervogel, violina)
- 14. oktobra 2021: Kromatika 2 (dirigent Rossen Milanov; solist Julian Steckel, violončelo)
- 18. novembra 2021: Kromatika 3 (dirigent in solist Marco Pierobon, trobenta)
- 2. decembra 2021: Kromatika 4 (dirigent Rossen Milanov; solist Mario Hossen, violina).

Koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija so odlično obiskani in cikel Kromatika šteje v sezoni 2021/22 465 abonentov.

Zlati abonma

Mednarodne razmere so vse do maja močno okrnile gostovalne glasbene poti, še posebej izzivalna je bila logistika velikih simfoničnih zasedb. Kljub temu nam je uspelo izvesti štiri koncerte mednarodnih orkestrov, vendar smo zaradi odpovedi turnej poiskali ustrezne nadomestne izvajalce.

Po odpovedi napovedanih projektov drugega dela sezone abonmaja 2020/21 smo julija 2021 izvedli nadomestno gostovanje baročnega ansambla **Il pomo d'oro** s kontratenoristom **Jakubom Józefom Orlińskim**, pod vodstvom koncertne mojstrice Zefire Valove. Na turneji po evropskih glasbenih središčih je skupina izvedla spored z zgoščenke *Facce d'amore* (Podobe ljubezni). Ta v ospredje postavlja glasbeno upodobitev baročnega ljubimca in portretira čustvena stanja od vznesene, neodločne, solzave plati, vse do nasilnega ali blaznega izraza, kot so jih v svojih opernih delih izrazili F. Cavalli, G. Boretti, G. Bononcini, F. B. Conti, G. F. Händel, N. Matteis, L. A. Predieri in G. Orlandini. Večer je bil navdušujoče doživetje, saj je solist obvladoval oder z izstopajočo vokalno in dramsko podajo vsebine, pri tem pa je ob partnerstvu slogovno poznavalskega ansambla odstrl čarnost razpoloženj v delih danes manj znanih avtorjev baročne operne literature.

Jesensko sezono je konec septembra odprl prestavljen koncert **Mlade nemške filharmonije**, sicer načrtovan marca 2021. Posledično je prišlo do spremembe tako izvajalcev kot sporeda. Orkester je tokrat vodil inventiven dirigent André de Ridder, ki ne skriva predanosti sodobnemu izrazu; oblikoval je drzen gostovalni spored s kar dvema skladbama mladih avtorjev. Tako smo slišali skladbo Brycea Dessnerja/Woodkida *Three Hundred and Twenty* in delo mednarodno uveljavljene kanadske skladateljice Nicole Lizée *8-Bit Noir* v kombinaciji z video projekcijo. Preostali del programa je bil zasnovan klasično, z izstopajočim pianistom Kitom Armstrongom v Mozartovem *Koncertu za klavir in orkester št. 22* in Schumannovo *Simfonijo št. 4* v izvirni različici iz leta 1841.

Namesto napovedanega Nacionalnega simfoničnega orkestra RAI iz Torina smo novembra izvedli koncert **Orkestra Mozarteum Salzburg.** Vodil jih je izkušen dirigent Howard Griffiths, solistka v Mozartovem *Četrtem violinskem koncertu* je bila Arabella Steinbacher, spored je skladno z usmeritvijo orkestra predstavil Mozartovo uvodno simfonijo in Schubertovo *Simfonijo št. 5*. Orkester je doživel izjemen odziv publike; prepričal je s predano skupinsko igro muzikalnega poleta, omogočil pa je tudi poučno srečanje s specializirano interpretacijo klasicističnega izraza.

Evropsko gostovanje Nacionalnega orkestra argentinske glasbe Juana de Diosa Filiberta je bilo kljub dolgoročnemu načrtovanju zaradi okoliščin izvedbeno prezahtevno; namesto tega smo na turneji ujeli Bergenski filharmonični orkester, ki pa je deset dni pred koncertom zaradi zahtevne zdravstvene slike odpovedal decembrsko gostovanje v Španiji, Franciji in pri nas. Nadomestno smo pripravili gostovanje **Beethovnove filharmonije** z Dunaja. Svojo glavno koncertno sezono razvija v mestu Baden, ki se ponaša kot ena Beethovnovih ustvarjalnih rezidenc, zato z veliko predanostjo neguje njegovo tradicijo. Orkester sicer igra na historične inštrumente in ponuja verodostojno zvočnost orkestra skladateljevega časa. Kot solista smo na zgoščeni gostovalni poti uspeli angažirati Alexandra Gadjieva, lavreata oktobrskega Chopinovega tekmovanja v Varšavi, in mu prisluhnili v Chopinovem *Drugem koncertu*, s katerim je prepričal tudi v finalu tekmovanja. Umetniški vodja Thomas Rösner se je odlično ujel s solistom, izkazal se je kot muzikalno predan in natančen vodja nove dirigentske generacije. Spored je uokviril z Beethovnovo glasbo in pokazal odlike orkestra v *Simfoniji št. 7 v A-duru*.

Simfonični koncerti za mladino

Dva sklopa simfoničnih matinej Glasbene mladine Slovenije, ki smo ju v prvi polovici leta 2021 pripravljali z Orkestrom Slovenske filharmonije, sta bila realizirana v prilagojeni spletni obliki, jesenske projekte smo odejanili po načrtih. Tudi matineje Glasbene mladine ljubljanske v sodelovanju z obema okestroma smo prestavili in po načrtih izpeljali v drugi polovici leta.

Matineje so bile sicer hitro polno zasedene, saj so šole poudarjeno želele doživljati prireditve v dvorani; vendar smo se pred dogodki morali soočati z nepričakovanimi odostnostmi zaradi karanten, ki jih je bilo težko hitro nadomestiti s skupinami na čakalnih seznamih. Poudariti je treba predano delo hostesne in organizacijske ekipe, ki je s podrobno izdelanim protokolom gibanja skupin brez zapletanja in s strogim upoštevanjem pravil izpeljala logistiko posedanja v kar najkrajšem času. Prejeli smo res veliko zahval zadovoljnih učiteljev in učencev, hvaležnih zaradi urejenega poteka obiska, možnosti sodelovanja v živem glasbenem dogodku, vzornega spoštovanja pravil in občutka varnosti na prireditvah.

Simfonične matineje Orkestra Slovenske filharmonije za Glasbeno mladino Slovenije

Načrtovana matineja **Igraj kolce** marca 2021 je v Gallusovi dvorani odpadla, glasbeniki so jo v okrnjeni komorni različici posneli v Dvorani Slovenske filharmonije. Maja 2021 smo izpeljali snemanje matineje **Orkester, Peter in volk**, ki je na voljo šolam na podlagi kodirane spletne zahteve.

Orkester, Peter in volk
Orkester Slovenske filharmonije
Dirigentka: Mojca Lavrenčič
Moderator: Jure Ivanušič
Program: Sergej Prokofjev, Peter in volk; Peter Iljič Čajkovski, Cvetlični valček iz baleta Hrestač
Program je namenjen predšolskim otrokom 4+ (V4+) in učencem do 4. razreda (OŠ1) osnovne šole.
17. maja 2021, Gallusova dvorana, snemanje v produkciji video oddelka CD in tonske ekipe RTV Slovenija

V drugem delu leta smo izvedli vseh osem načrtovanih simfoničnih matinej v dveh programskih sklopih: prvi je pod naslovom **Z orkestrom po Evropi**: *Potovanje v zgodovino glasbe* je predstavil zgodovinska obdobja glasbe za orkester od baroka do sodobnosti (skladba Žige Staniča). Dirigiral je Slaven Kulenović, moderiral Uroš Mijošek, program je bil namenjen osnovnošolcem od 6. razreda in srednješolcem.

Oktobrski sklop matinej je bil namenjen filmski glasbi. Dirigent Simon Dvoršak in moderator Blaž Šef sta tako vodila spored **Glasba gibljivih slik**: *Veliki skladatelji v filmih*, ki je razgrnil znana klasicistična in romantična dela, uspešno vključena v glasbeno podlago priljubljenih filmskih del. Program je bil namenjen učencem 7. do 9. razreda osnovne šole in dijakom.

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

V sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko in obema orkestroma pripravljamo letno štiri vodene simfonične matineje. Septembra smo izvedli dve ponovitvi matineje **Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije** z naslovom *Mati narava*. Dirigirala je Mojca Lavrenčič, solistka je bila pianistka Meta Fajdiga, povezoval je Tadej Pišek. Spored razgrinja mladim poslušalcem ilustrativne primere tonskega slikanja narave v delih Beethovna, Smetane, Mojmirja Sepeta, Franza Lizsta in drugih mojstrov.

V okviru tripartitnega sodelovanja smo izvedli dve matineji cikla **Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija** pod naslovom *Operno popotovanje od baroka do muzikala*. Dirigiral je Davor Mori, koncert v zasnovi Veronike Brvar je povezovala Mirjam Kalin, vokalna solista v iskrivih vokalno-inštrumentalnih epizodah pa sta bila sopranistka Urška Kastelic in baritonist Jaka Mihelač. Program je bil namenjen študentom, srednješolcem in osnovnošolcem od 6. razreda naprej.

Drugi simfonični koncerti

Načrtovali smo sicer dva **Koncerta Slovenske filharmonije ob odprtju sezone**, zaradi slabšega zanimanja smo se s partnerjem odločili za enega. Dirigiral je Philipp von Steinaecker, spored je bil v znamenju glasbe Richarda Straussa. *Dva speva,* op. 34, sta bila namenjena predstavitvi Zbora Slovenske filharmonije, v drugem delu pa se je Orkester SF izkazal v odlični izvedbi skladateljeve monumentalno orkestrirane *Alpske simfonije*.
9. septembra 2021, Gallusova dvorana

Utečen pomladni termin koncerta **Simfoničnega orkestra UL Akademije za glasbo** smo prestavili na jesen in tako v živo izpeljali že pripravljen spored pod taktirko dirigenta Miha Rogine. Solist v Rahmaninovem *Tretjem klavirskem koncertu* je bil Tim Jančar, slišali smo novo delo študentke kompozicije Ane Zlobko *Secrets I in II,* poudarek večera pa so bile Hindemithove *Simfonične metamorfoze na teme Carla Marie von Webra*.
28. septembra 2021, Gallusova dvorana

Tradicionalni božični koncert je Simfonični orkester RTV Slovenija zastavil z gosti Tinkaro Kovač, člani baletnega ansambla SNG Opera in balet Ljubljana, Otroškim pevskim zborom RTV Slovenija in pritrkovalci iz Šentvida pri Stični. Ob božičnih pesmih so bila na sporedu dela Johanna Straussa ml., Janeza Gregorca, Josipa Ipavca in Gerónima Giméneza, dirigiral je Rossen Milanov. Zaradi velikega zanimanja je glasbena produkcija pripravila popoldansko ponovitev.
19. decembra, Gallusova dvorana, dva koncerta

1.2 Glasbeno-scenska dela

Izvedbo Bernsteinove komične operete **Kandid** so solisti in orkester Akademije za glasbo UL ter koproducent Slovensko komorno glasbeno gledališče pripravljali že jeseni 2020, v celostni odrski obliki pa smo jo lahko izpeljali maja 2021, v terminih, kjer je bila načrtovana opera *Agripina* (prestavljena v april 2022). Zaradi obnove prostorov Kazine, kjer je Akademija za glasbo načrtovala vaje, smo omogočili več terminov priprav v dvoranah M 3+4 in v Linhartovi dvorani. Postavitev je bila dobro pripravljena: inventivna režija Eve Hribernik, slikovito prilagodljiva scenografija Jara Ješeja in razdelana kostumografija Saše Krhen so z vsemi elementi podpirali kalejdoskop prizorov Voltairove pripovedi. Glasbeni del je suvereno vodil Simon Dvoršak. Predstava je bila pripravljena z veliko mladostne navdušenosti in humorne sproščenosti; med solisti so se tako po pevski kot igralski plati odlikovali Marko Erzar, Gregor Ravnik, Polona Plaznik, Ernestina Jošt, Sara Briški Cirman, Klemen

Torkar, Lovro Korošec, Rebeka Pregelj, Anja Šinigoj in drugi. Kritike so prepoznale kakovost in zanos mladih izvajalcev ter producentsko drznost ob prvi postavitvi tega dela na Slovenskem.
6. in 7. maja 2021, Linhartova dvorana, dve interni predstavi s snemanjem za študijske namene
10. in 11. junija 2021, Linhartova dvorana, dve predstavi

Konec avgusta smo pripravili eno ponovitev komorne opere **Onkraj vrta** Stephena McNeffa v produkciji Slovenskega komornega glasbenega gledališča, saj je ob premieri avgusta 2020 zaradi omejitev dosegla zelo veliko obiskovalcev. Zanimanje občinstva so spodbudile odlične ocene predstave, ponovitev pa je utrdila ekspresivno moč tako glasbe kot sugestivnega libreta. Solistki sta rahločutno oblikovali lika matere in hčere v čustveno obremenjenem povzetku svojega odnosa. Predstava se je navezala na zelo uspešno gostovanje na Češkem v organizaciji koproducenta Concept operapovera.
Libreto: Aoife Mannix; režija, scenografija: Rocc; kostumografija: Belinda Radulović
Glasbeno vodstvo: Simon Dvoršak; pevski solistki: Susan Bickley, Katja Konvalinka
30. avgusta 2021, Štihova dvorana

Po načrtih smo izvedli premiero in eno ponovitev novitete **Hiša usmiljenja** Tomaža Sveteta v koprodukciji s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem. Komorno opero po motivih Ivana Cankarja je dirigiral Simon Dvoršak, režijsko zamisel je prispevala Eva Hribernik. Novo delo odlikuje učinkovit spoj tradicionalnih kompozicijskih elementov z bolj modernističnimi prijemi; Cankarjevo besedilo impresionistične pripovedne tehnike je skladatelj preoblikoval v dramaturško kompakten libreto in ga oživil z neobičajno orkestracijo (violina, flavta, saksofon, pozavna, harmonika, tolkala). V pevskih vlogah so nastopili Rebeka Pregelj, Gaja Sorč, Katja Konvalinka, Irena Yebuah Tiran, Sabina Gruden, Klemen Torkar in Klemen Gorenšek. Nova opera je spodbudila veliko medijskega zanimanja. Dirigent je pripravil tekočo izvedbo, ta pa je s skladateljevo značilno glasbeno govorico nastopajočim ponudila široko paleto interpretativnih možnosti.
23. in 24. oktobra, Linhartova dvorana

Konec septembra napovedano glasbeno-scensko delo **Avtoportreti v namišljenih prostorih** skladateljice in pevke Aleksandre Bajde smo zaradi bolezni v ansamblu prestavili na november. Zato žal ni bila del osrednjega programa festivala Mesto žensk, je pa skupna promocija kljub temu spodbudila zanimanje zelo različnega občinstva. Večpredstavnost in asociativno široko komuniciranje na Dunaju delujoče avtorice, ki se ukvarja tudi z improvizacijo, sta omogočila neposredno doživetje dogodka tako gledališkemu kot glasbenemu občinstvu. Čarnost predstave je v prepletajočem, soodvisnem razmerju med svetlobo (Conny Zenk) in glasbenim deležem, posledičnem nadgrajevanju koncertne izkušnje in širjenju prostorov doživljanja. Za delo je na Dunaju delujoča ustvarjalka prejela nagrado Theodor Körner Förderpreis 2020 za glasbeno kompozicijo.
Izvajalci: Aleksandra Bajde; Isabella Forciniti, elektronika; Ansambel Schallfeld
V sodelovanju s festivalom Mestom žensk, s podporo Avstrijskega kulturnega foruma Ljubljana
6. novembra 2021, Linhartova dvorana

Zaradi težav pri usklajevanju terminov izvajalcev in skladateljice nismo mogli realizirati načrtovane premiere opernega projekta **BalerinanirelaB** Petre Strahovnik. Potekajo dogovori za izvedbo jeseni leta 2022.

1.3 Vokalna glasba

Dogodki zborovske in sploh vokalne glasbe veljajo za najbolj zdravstveno izpostavljene, zato so zbori letos delovali v zelo oteženih pogojih.

Ob velikem navdušenju in predanosti članov **Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič** Univerze v Ljubljani smo konec maja realizirali premierno predvajanje posnetka koncerta zbora iz dvorane Slovenske filharmonije. Pod vodstvom zborovodje Jerice Gregorc Bukovec so pripravili dogodek pod naslovom *5 do 100;* v sporedu so prepletli skladbe vseh glasbenih obdobij tujih in domačih skladateljev. Med temi je bila tudi noviteta mladega skladatelja Leona Firšta. Sodelovali so tudi glasbeniki Janez Jocif, Franci Krevh, Tilen Udovič, Marjanca Jocif in Katarina Kozjek ter organist Tomaž Sevšek Šramel.

29. maja 2021 ob 19.30, spletni koncert oz. premierno predvajanje posnetka

Gostovanje **Zbora Moskovskega patriarhata** je odpadlo, novi termin je določen v letu 2022 in bo izpeljan v sodelovanju s Koncertno dvorano Lisinski iz Zagreba.

Junija napovedani koncertni večer, posvečen obletnici broadwayskega mojstra v produkciji Slovenskega komornega glasbenega gledališča, smo realizirali septembra. **Gala koncert glasbe iz muzikalov Stephena Sondheima** je združil navdušene pevce in glasbenike v koncertnem poklonu enemu najpomembnejših tekstopiscev in skladateljev ameriškega muzikala. Večer je bil zasnovan z željo po predstavitvi kompleksnih glasbenih razsežnosti Sonheimove gledališke občutljivosti, razgrnil pa je tudi paleto neobičajnih tematik, s katerimi je broadwayski mojster presegal običajne vzorce muzikalskih libretov. Solisti Eva Černe, Nuška Drašček Rojko, Damjana Golavšek, Marjan Bunič, Gregor Ravnik in drugi so z zborom in orkestrom Slovenskega komornega glasbenega gledališča pod taktirko Simona Dvoršaka obudili najlepše pesmi in iskrive izraznosti muzikalov *Druščina, Follies, Mala nočna glasba, Sweeney Todd, Nedelja v parku z Georgeem, V gozdu* in drugih.
6. septembra 2021, Gallusova dvorana

1.4 Komorna glasba

Srebrni abonma

V prvem delu leta 2021 so nam odpadli štirje gostovalni komorni dogodki, za katere iščemo možnosti realizacije v prihodnjih sezonah. V drugem delu sezone smo realizirali štiri koncerte; cikel je vpisalo 64 abonentov. Večino mednarodnih komornih koncertov so predstavljala kakovostna glasbena sodelovanja izstopajočih domačih glasbenikov z mednarodnimi sestavi. Vrhunski umetniški večere so potrdili mednarodno primerljivo kakovost mlajše generacije slovenskih poustvarjalnih umetnikov. Prav vsak dogodek je imel dobro izdelan programski koncept in je bil realiziran z muzikalno presežnostjo, tudi zaradi vzajemno bolj osebnega odnosa med izstopajočimi koncertanti in domačim občinstvom. Zaradi ukrepov smo vse koncerte preselili v parter Gallusove dvorane, ki se je s primerno osvetlitvijo in seveda toplo akustiko preobrazil v zvočno intimen prostor, primeren komorni obravnavi.

Francoski organist in skladatelj **Thierry Escaich** je spored zastavil tematsko in pod naslovom *Zrcalni plesi* razgrnil izbor plesnih oblik v izraznosti različnih slogovnih zastavkov od baroka do sodobnosti. Spored je bil osredinjen na stilizacijo in ni slonel na osnovni ritmični privlačnosti plesnih oblik. Solistovo rahločutno vodenje glasbene misli med kompleksnim in preprostim je vzpostavilo odlično glasbeno dramaturgijo koncerta, pa tudi odziven odnos s poslušalci.
Na sporedu so bila dela Lullyja, Bacha, Bartóka, Alaina, de Grignyja, Escaicha in sodobnika Mauricea Durufléja, zaokrožila pa ga je mojstrska improvizacija.

Večer izstopajoče lepote je konec septembra pripravila Maruša Brezavšček z ansamblom za staro glasbo **Capricornus Consort Basel.** Njena odličja na specializiranem mednarodnem tekmovanju za kljunasto flavto v Izraelu leta 2020 so ji omogočila ambicioznejše mednarodno glasbeno sodelovanje. Spored je v različnih zasedbah prinesel veliko izrazne pestrosti, solistični delež Brezavščkove pa je ob izkušenih ansambelskih glasbenikih izpostavil vse odlike njene prožne glasbene govorice. Na sporedu so bila dela Johanna J. Fuxa, Johanna F. Fascha, Johanna S. Bacha, Georga P. Telemanna, Franza X. Richterja in Ch. Graupnerja. Kritika je pohvalila homogeno zvočno sliko ansambla in prefinjeno mehki ton solistke.

V sodelovanju s Kulturnim domom Nova Gorica, z Zavodom za kulturne prireditve Celeia Celje in Narodnim domom Maribor smo oktobra pripravili turnejo pod naslovom **Naši glasbeni svetovljani.** Produkcija je združila slovenske glasbenike, delujoče v različnih evropskih orkestrih. Spored z deli za oktet Antona Reiche, Alda Kumarja in Heinricha Hofmanna so pripravili na vajah v Ljubljani, kjer so imeli tudi sklepni koncert. Flavtistka Brina Kafol Žust, klarinetist Tomaž Močilnik, fagotist Tonko Huljev, hornist Andrej Žust, violinista Petra Kovačič in Matjaž Bogataj, violistka Gea Pantner Volfand, violončelist Jaka Stadler in kontrabasist Iztok Hrastnik so koncertirali z visoko dodelanimi solističnimi

deleži, ob tem so pozorno nadgrajevali zlitost skupinske igre in pokazali izstopajočo kolektivno inteligenco izurjenih orkestrskih glasbenikov.

Tudi gostovanje flavtistke **Eve-Nine Kozmus z Godalnim kvartetom Van Kuijk** smo organizirali v sodelovanju s Kulturnim domom Nova Gorica in Narodnim domom Maribor, partner je bil Zavod Impuls.Art. Gostovanje smo morali večkrat prestaviti, a smo ga navsezadnje uspeli izvesti z načrtovanim sporedom in vrhunskimi izvajalci, s katerimi je Kozmusova javno igrala prvič. Spored je segal od dela Amy Beach, ameriške avtorice prve polovice 20. stoletja, do klasičnih kvartetnih skladb Haydna, Mendelssohna in Mozarta. Solistka je pritegnila veliko mladih poslušalcev, saj poleg rednega dela v orkestru operne hiše v Limogesu pogosto deli svoje znanje na mojstrih tečajih v Sloveniji.

Drugi komorni koncerti

Julija smo se glede na lanski dober sprejem cikla **Mala terasa sredi Ljubljane** naknadno odločili za izvedbo štirih enournih koncertnih večerov v Klubu CD, ki so bili namenjeni predstavitvam domačih umetnikov:

Duo Dendrocopos
Jan Čibej, Luka Poljanec, tolkala
Duo sestavljata mlada tolkalca, ki se trenutno izobražujeta na Visoki šoli za glasbo in gledališče v Münchnu. Navdušujeta vse od leta 2018, ko sta postala nagrajenca prestižnega mednarodnega trienalnega tekmovanje za tolkalne komorne skupine v Luksemburgu. Predstavila sta spored del za dve marimbi skladateljev Rodriga Marquesa, Keiko Abe, Nebojše Jovana Živkovića, Sama Vidica, G. Gershwina.
5. julija 2021, Klub CD, koncert

Anja Bukovec, violina; **Jaka Pucihar**, klavir
Bukovčeva je vrhunska glasbenica z edinstveno kakovostno noto, ki jo uvršča med najzanimivejše slovenske poustvarjalce. Spored intimnega poletnega večera sta s pianistom oblikovala v glasbeno zgoščenem loku od manj znanih strani filmske glasbe, afrokubanskih plesnih ritmov Ernesta Lecuone, vse do ljudskega izročila slovenske Istre v skladateljski refleksiji Andreja Makorja.
7. julija 2021, Klub CD, koncert

Jure Cerkovnik, kitara
Izstopajoč klasični kitarist trenutno v različnih pedagoških vlogah deluje na Visoki šoli za umetnost v Zürichu, ob tem pa neguje razmahnjeno mednarodno dejavnost. Osrednja skladba sporeda je bil *Nokturnal po Johnu Dowlandu* Benjamina Brittna, eno najbolj kakovostnih del celotnega kitarskega repertoarja. Ob tem smo prvič slišali neoromantično zastavljeno skladbo *Poti spominov* Nejca Kuharja.
14. julija 2021, Klub CD, koncert

Urban Stanič, klavir
Mladi pianist, ki je že večkrat opozoril nase z različnimi glasbenimi dosežki, je nekaj tednov pred koncertom v Klubu CD magistriral v razredu zaslužne profesorice Dubravke Tomšič Srebotnjak, študij bo nadaljeval v razredu profesorja Stefana Vladarja na Dunaju. Osrednje delo recitala je bila virtuozna Lisztova *Sonata v h-molu*, ob tem smo slišali dela Tilna Slakana, Albana Berga in stavke iz *Otroških prizorov* R. Schumanna.
21. julija 2021, Klub CD, koncert

Javni nastop študentov orgel Akademije za glasbo v Ljubljani
Ob majskem rahljanju ukrepov smo med prvimi dogodki v živo pripravili javni nastop študentov orgel iz razreda izr. prof. Renate Bauer, ob tem smo koncert tudi spletno prenašali. Nastopili so: Nika Frelih in Karin Zuza (obe 1. letnik dodiplomskega študija Glasbena umetnost); Uroš Pele (1. letnik magistrskega študija Glasbena umetnost); Maja Bratina, Marta Legat, Klemen Kocijančič, Petra Nagode (izbirni predmet).
31. maja 2021, Gallusova dvorana, koncert s spletnim prenosom

Mladi mladim
Jeseni smo izvedli dva koncerta komornega cikla CD v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko. Decembrski dogodek Izvajalci avdicij smo zaradi poškodbe nastopajočega prestavili v februar 2022.

Taja Rijavec, harfa
Kvintet Trobility
27. oktobra 2021, Klub CD

Zarja Dobernik Javh, harfa
Duo **Andrej Omejc**, saksofon, in **Teja Udovič**, harmonika
17. novembra 2021, Klub CD

1.5 Sodobna glasba

Z Zavodom Sploh smo pripravili dva dogodka v okviru njihovega cikla Zvokotok, ki je v letu 2021 sledil kuratorskim zamislim Luke Zagoričnika, tretjega pa smo prestavili iz leta 2020. Redno sodelovanje z društvom ŠKUC v okviru festivala Topografije zvoka je bilo odpovedano zaradi nepotrjenega mednarodnega sofinanciranja projekta. V okviru programa resne glasbe smo zastavili novo partnerstvo s projektom .abeceda, ki združuje skladatelje in mlade raziskovalce. Vizija zavoda temelji na podpori in razvoju najmlajše generacije glasbenih ustvarjalcev, razvija modele skladatelja v rezidenci ter spodbuja prostore stika med ustvarjanjem, poslušanjem in artikuliranjem slišanega.

V okviru sodelovanja s ciklom **Zvokotok v CD** (Zavod sploh) smo izvedli naslednje dogodke:

Namesto Koncerta mikrotonalne elektroakustične glasbe z Američanko Catherine Lamb smo v Klubu CD izpeljali koncert ansambla Neofonia z naslovom **Konvergenca**. Na sporedu so bila dela intimnejše zvočnosti avtorjev Klemna Lebna, Primoža Ramovša, Urške Pompe, Beata Furrerja, elektronsko delo Tristana Muraila in kvartet Rebecce Saunders.
7. junija 2021, Klub CD, koncert

Namesto projekta Glasovi in perfomerji smo pripravili projekt **Srž** z glasbo in zasnovo Tilna Lebarja (skladbi *Artep* in *Giri*) in Domna Gnezde (*Aures/Tinnitus/Globulis)*.
Zasedba: Tilen Lebar, saksofon, elektronika; Domen Gnezda, elektronika, kitara; Szilard Benes, klarinet; Jošt Drašler, kontrabas; Bojan Krhlanko, bobni
11. junija 2021, Klub CD, koncert

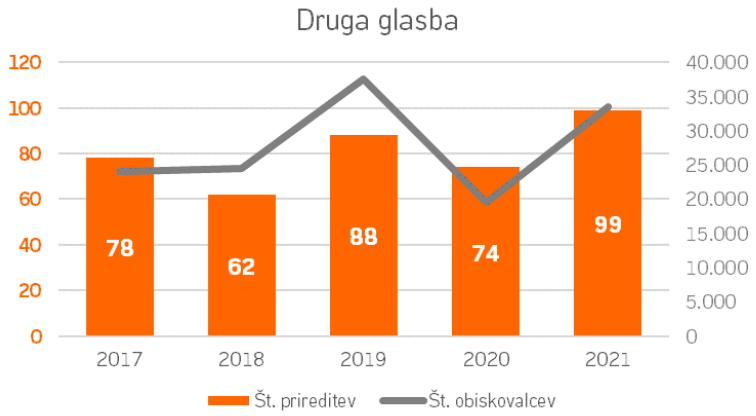
Jeseni smo izvedli prestavljeni projekt iz leta 2020 s skladbami z elektronko in prvo izvedbo nove skladbe Gregorja Pompeta **Modro, vokalno & oranžno.**
Program: J. P. Oliveira, J. Tenney, G. Pompe (novo delo)
Izvajalci: Irena Tomažin, glas; Anuša Plesničar, viola; Gašper Livk, kontrabas; Urška Rihtaršič, harfa; Mauricio Valdés san Emeterio, električna kitara & elektronika
3. septembra 2021, Štihova dvorana, koncert

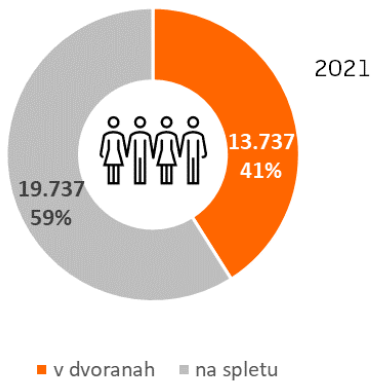
V letu 2021 je kolektiv mladih raziskovalcev **.abeceda [ansambel za novo glasbo]** tedensko izvajal in dokumentiral kompozicije skladatelja Dréja A. Hočevarja iz cikla *Opus I. _ composition for .meta [2020/21]*. Zasnovane so kot nekakšna platforma, znotraj katere se razvija kompozicija, a hkrati v povratni zanki tudi način mišljenja glasbe. Model, ki ga razvija skladatelj, je tako na eni strani kompleksen in določen, po drugi strani pa odprt; izvajalcem ponuja predvsem niz napotkov, omejitev in poti, po katerih se gibljejo. Delo smo ob drugih skladbah predstavili na dveh večerih v sodelovanju z inštitutom .abeceda.
2. junija 2021, Klub CD, koncert
7. septembra 2021, Štihova dvorana, koncert

2. DRUGA GLASBA

Program druge glasbe je bil v letu 2021 večinoma prilagojen razmeram oz. ukrepom ob epidemiji, kljub temu smo v celoti izvedli načrtovani program in dodali prestavljene koncerte iz leta 2020. Še posebej je treba omeniti stebre programa Glasbe sveta, Cankarjeve torke (teh je bilo rekordnih 33), 62. Jazz festival Ljubljana in Malo teraso sredi Ljubljane. Skupaj je bilo v programu druge glasbe izvedenih 62 koncertnih večerov s 63 koncerti skupaj s 25 koncerti na 62. Jazz festivalu Ljubljana. Vse skupaj torej 98 koncertov med pandemijo! Kljub oteženim razmeram je program vseboval razmeroma veliko mednarodnih koncertov, ki smo jih v sodelovanju z mednarodnimi partnerji izvajali že na spletu, medtem ko so bile mednarodne vsebine od konca junija izvedene kot načrtovano, s prestavljenimi koncerti iz leta 2020 in programom, predvidenim za leto 2021. Še več, glede na pomanjkanje prepoznavnih imen iz tujine v prvi polovici leta smo program Male terase sredi Ljubljane nadgradili z dvema vrhunskima ameriškima izvajalcema. Program lahko razdelimo na dva dela, in sicer na koncerte, ki so bili predvajani na spletu (prenos ali premierno predvajanje), in na koncerte v živo za občinstvo. Dobra stran spletnih koncertov so bili veliko večji doseg (gledanost je bilo tudi do petkrat večja, kot bi bila polna zmogljivost dvorane), možnost nastopanja slovenskih glasbenikov v Gallusovi dvorani in pridobitev profesionalnih posnetkov za promocijske namene umetnikov kot tudi za naknadne brezplačne oglede na You Tube-kanalu Cankarjevega doma. Velika gledanost programa je zagotovo posledica odločitve, da koncerte Cankarjevih torkov na spletu ponudimo brezplačno. To je bila strateško zelo smiselna odločitev, saj je veliko gledalcev videlo vsebine, ki so jim bile prej manj dostopne, poleg tega pa je bilo veliko gledalcev tudi v tujini.

Osrednji dogodek programa je bil tudi tokrat Jazz festival Ljubljana, ki je v celoti izpolnil pričakovanja. Še več, kljub spremenjenemu terminu na konec julija in pogoju PCT se je koncertov v Parku Sveta Evrope udeležilo več kot tri tisoč obiskovalcev, prav tako pa je bil zelo dobro obiskan tudi osrednji koncert festivala v Gallusovi dvorani.





2.1 Glasbe sveta

Izvedli smo enajst koncertnih večerov (s trinajstimi koncerti), in sicer sedem v okviru abonmaja Glasbe sveta, dva koncertna večera v sodelovanju z Zavodom Druga godba (festival Druga godba in koncertni cikel Sogodbe) ter dva iz redne ponudbe. Od tega šest v Gallusovi, tri v Linhartovi dvorani in dva v Klubu CD. Izvedli pa smo tudi enajst predvidenih koncertov v sklopu programa Mala terasa sredi Ljubljane, in sicer pet v juliju, tri v avgustu in tri v septembru, od tega tri v Parku Sveta Evrope.

Abonma Glasbe sveta

Abonma Glasbe sveta v letu 2021 je združil svojo sedemnajsto in osemnajsto sezono. Zaradi epidemioloških razmer je bilo večina koncertov iz jeseni 2020 in pomladi 2021 prestavljeno na sezono 2021/22. Kljub temu smo uspeli izvesti sedem koncertov v živo za občinstvo, od tega sta bila dva hkrati tudi del programov mednarodnega festivala Druga godba. Promocijska aktivnost obeh zavodov, ki sta

dopolnjujoče nagovarjala občinstvo, je požela lep uspeh, saj je bil načrtovani obisk za čas ukrepov ob epidemiji izpolnjen, prav tako pa so bili, glede na razmere, dobro obiskani tudi drugi koncerti.

Tigran Hamasyan Trio
Armenija
Tigran Hamasyan, klavir; Evan Marien, bas; Arthur Hnatek, bobni
Pianist in skladatelj mlajše generacije je še enkrat dokazal, zakaj ga ves svet časti kot enega izmed najbolj samosvojih in prodornih umetnikov. Čeprav je njegova glasba všečna širokemu krogu poslušalcev jazza in glasb sveta, s svojim nemirnim ustvarjalnim duhom pod površino nenehno ustvarja nove glasbene svetove, prepletene z impulzivnimi ritmičnimi prejemi, v katere spretno vpleta čudovite melodije, največkrat iz tradicije armenske glasbene zapuščine. Enkratno doživetje za vse obiskovalce!
2. julija 2021, Gallusova dvorana

Sílvia Pérez Cruz presents Farsa (solo šov)
Španija
Ponovno smo ostali brez besed. Čudovito, navdahnjeno, iskreno, mojstrsko in še bi lahko naštevali pridevnike, ki bi opisali samostojni koncert pevke, lastnice Glasu z veliko začetnico, ki ga zna uporabiti prefinjeno, na trenutke delikatno, a nadvse čustveno. Presenečenje koncerta je bila njena spremljava na akustični in električni kitari, pravšen spoj in podkrepitev njenih vokalnih interpretacij, ki so segale vse od flamenka, fada, francoskega šansona do rockovskih klasik. Mlada, a zrela glasbenica z vsemi možnostmi, da postane ena največjih.
14. avgusta 2021, Gallusova dvorana

Birds On a Wire
Francija, Brazilija
Rosemary Standley, glas; Dom La Nena, glas, violončelo
Veličasten glasbeno-scenski večer z dvema žlahtnima glasovoma, obdanima z violončelom, ki sta nas popeljala v zakladnico najlepših skladb znanih avtorjev. Čudovita eklektična, minimalistična in brezčasna pesmarica dveh izjemnih umetnic je s presunljivim nastopom navdušila občinstvo.
12. septembra 2021, Gallusova dvorana

Lina_Raül Refree
Portugalska, Španija
Lina, glas, klaviature; Raül Refree, klavir, *Fender Rhodes*
Mlada pevka z vrhunskim glasom in petjem, obdanim v neskončno zvočnost ob edinstveni elektronski reinkarnaciji fada in podčrtavanju njegove univerzalne razsežnosti izpod prstov glasbenega čarovnika iz Barcelone, ki je poznan tako ljubiteljem flamenka (delal je s Silvio Pérez Cruz in Rosalio) kot tudi *Fender Rhodes* avantgardnega rocka. To je bil fado, kot ga še nismo slišali. Presenetljiva glasbena kombinacija, ki je odprla v tradicijo zazrto glasbeno formo in jo ponudila na izbornem pladnju, kot bi ga pripravili z Michelinom nagrajeni mojstri. Že čakamo na naslednjo potezo. Čeprav na trenutke presenečeno, je tudi občinstvo nagradilo to novo zmes fada.
28. septembra 2021, Linhartova dvorana

Mala mestna muzika
Slovenija
Brina Vogelnik, Metod Banko, glas; Jelena Ždrale, violina; Andrej Zupan, klarinet; Tanja Pirc, mandolina; Tina Pančur, čembalo; Brane Matošec Bizjak, kitara; Tomaž Guček, harmonika; Nino de Gleria, kontrabas; Rudi Pančur, klavir
Mala mestna muzika skladatelja in pianista Rudija Pančurja nas je popeljala na glasbeni sprehod po obrobju Slovenije, kot ga še nismo spoznali. Prelep repertoar sestavljajo uglasbljene pesmi *Žalostinke po razkriško* Vlada Žabota (v razkriškem narečju). Izurjen manjši orkester, na čelu katerega sta pevca Brina Vogelnik in Metod Banko, je pretkano povezoval besedila z novo glasbo, ki deluje lirično, baladno, nekoliko groteskno in predvsem nostalgično. Nedvomno eden najboljših glasbenih projektov v Sloveniji leta 2021 ter užitkarska glasba in nastop za občinstvo.
2. oktobra 2021, Linhartova dvorana

Pantha du Prince: Conference of Trees
Nemčija, Norveška
Hendrik Weber, zvonci, elektronika, analogni *delay*, programska oprema; Håkon Stene, marimba, vibrafon, kamni, leseni tramovi, zvončki, ročni boben, tempura, akustična kitara, večstrunski lok
Umetnika z ročno izdelanimi glasbili v živo raziskujeta zvočne značilnosti različnih vrst lesa, na ozadju hipnotično utripajoče scenografije ter v spajanju avanttehna, vizualne poetike in spekulativne znanosti. Na koncertu sprva očara že sama scenografija in pričara svojevrstno razpoloženje, ki ga glasbenika, čeprav sama, na odru podkrepita z repetitivno, a tudi energično igro, ta pa sčasoma pripelje do tehna, ki občinstvo, čeprav na sedežih, pripravi do gibanja. Skrb, da dvorana ne bi bila primerna, je bila odveč. Tako glasbenika kot občinstvo so na koncu zaploskali odličnemu koncertnemu dogodku, ki je bil več kot to.
27. oktobra 2021, Linhartova dvorana

Oumou Sangaré
Mali
Oumou Sangaré, vodilni glas; Kandy Guira, Emma Lamadji, spremljevalna glasova; Guimba Kouyate, kitara; Abou Diarra, kamele n'goni
Svetovno uveljavljena umetnica Oumou Sangaré še vedno raziskuje iste teme z enakim občutkom za pravičnost, enako drznostjo in svobodo kot pred tridesetimi leti. Novi album *Mogoya Acoustic* dokazuje pogum in velikodušnost umetnice; razkriva bojevnico in neomajno upornico, glasbenico neusahle umetniške rasti na čelu boja za afriške ženske, daleč onkraj spon tako tradicije kot sodobnosti. Ob tem ostaja mojstrica koncertnih odrov in povezovanja svoje glasbe in glasovnih interpretacij z občinstvom, kar se je ponovno izkazalo v Ljubljani. Poznavalsko občinstvo ni ostalo ravnodušno in je sodelovalo od samega začetka. Ženski glasovi v sodobnost zazrtega Malija in glasbila, ki povezujejo zvok stoletij. Čaroben glasbeni večer.
4. novembra 2021, Gallusova dvorana

Koncerta v sodelovanju z Zavodom Druga godba

Fatoumata Diawara
Mali
Skupaj z Zavodom Druga godba smo predstavili prestavljeni koncert pevke, kitaristke in igralke Fatoumate Diaware iz ponudbe programa festivala Druga godba 2020. Koncert se je začel nadvse neobičajno in čustveno. Že ob prihodu na oder je glasbenica požela stoječe ovacije celotne dvorane. In to ozračje je zaznamovalo ves koncert, skozi katerega se je umetnica predajala občinstvu, to pa ji je vračalo z obrestmi. Dve uri in pol veselja pa tudi žalosti, kakor je zaznamovano življenje v njeni domovini skozi usodne osebne zgodbe njenih državljanov, doma in v diaspori, katere del je tudi sama. Še en čudovit koncert umetnice, ki še zdaleč ni samo vrhunska pevka, ampak nam daje ves čas vedeti, da je njeno igranje na električno kitaro uporništvo z razlogom.
26. julija 2021, Gallusova dvorana

Sogodbe: Nina Virant in Ansambel za preužitek + Vladimir
Slovenija, Bosna in Hercegovina
Dvojni koncert glasbenega cikla Sogodbe, svetovni premieri
Nina Virant, glas, tolkala, avtorica projekta, glasbe in besedil; Veronika Kumar, glas, živa elektronika; Žiga Smrdel, bobni, tolkala; Vladimir Mićković, glas; Adis Sirbubalo, harmonika; Mustafa Behmen, kitara, buzuki; Dinko Šimunović, kontrabas; Anes Beglerbegović, tolkala; gostje (spremljevalni glasovi): Metod Banko, bas; Uroš Buh, tenor; Tilen Udovič, bariton
Diplomantka Konservatorija v Amsterdamu Nina Virant je premierno predstavila svoj novi projekt. Glasba vokalno-tolkalnega kolektiva se navdihuje v starodavnem izročilu južnoslovanskih prednikov; poezije, zgodb in napevov vsakdana, ki se je do danes na videz že izgubil. Prelepa in izvirna kombinacija dveh vokalov, ki pojeta vsak zase, a skladno, podprta s tolkali, je prinesla svež veter v ponudbo nove tradicije, ki jo zadnje čase pogrešamo. Čustven in prepričljiv nastop, ki bi lahko uspel tudi mednarodno. Vladimir je ime zasedbe po izjemnem pevcu sefardskih pesmi (odpetih v jeziku ladino) Vladimirju Mićkoviću iz Mostarja, ki je skupaj s harmonikarjem Adisom Sirbubalom sestavil petčlansko zasedbo. Repertoar je ponudil glasbeno potovanje od Andaluzije do Balkana, pesmi, ki jih prepevajo generacije

od Splita in Dubrovnika mimo Sarajeva in Mostarja do Bitole in Soluna. Zdi se, da je bila spremljava slovenskih vokalistov na koncertu ključna, saj je dala dodatno razsežnost, globino in hkrati odmev presunljivemu falseto petju Mickovića.
14. septembra 2021, Klub CD

Koncerta iz redne ponudbe

Božo Vrećo
Bosna in Hercegovina
Po dveh razprodanih koncertih v Linhartovi dvorani leta 2019 se je Božo Vrećo tokrat predstavil v polovično izpolnjeni Gallusovi dvorani. In kako dobro je izkoristil velik oder! Njegov spektakelski pristop je dobil novo razsežnost. Sicer profesionalna izvedba spremljajočih glasbenikov, ki pa je v celoti podrejena šovu, ki ga Vrećo obvladuje do zadnje finese, s petjem in plesom (v visokih petah). V to čim bolje vključi solistični, najbolj izpovedni del, kjer koncert pripelje do čustvenega vrhunca z bravurozno interpretacijo sevdaha. Čarobno in ponovno nepozabno.
30. junija 2021, Gallusova dvorana

Damir Imamović: Singer of Tales
dva koncerta
Bosna in Hercegovina, Turčija, ZDA
Damir Imamović, glas, tambur, kitara; Derya Türkan, kemanče; Greg Cohen, kontrabas
Album *Singer of Tales* je ob izidu naletel na same hvalospeve in osvojil tudi nemškega gremija za najboljši tradicionalni album glasb sveta. Z njim Damir Imamović uresničuje glasbeno in profesionalno vizijo, ki jo je začel pred desetletjem. Če je kaj značilno za koncerte Imamovića, potem je to pristen in izviren stik z občinstvom. Zgodbe, ki jih pripoveduje med skladbami, imajo enako vrednost kot glasba sama in njena interpretacija. In pri tem je Imamović eden najboljših na svetu. Tokrat je bil »okrepljen« tudi z dvema mojstroma, ki sta dodala manjkajoči ščepec do popolnosti, morda pogrešan v prejšnjih zasedbah. Tokrat je bilo vse enkratno in tako je oba koncerta na isti dan dojela tudi publika, ki je še enkrat lahko uživala v glasbeni in koncertni dovršenosti novega mojstra sevdaha iz Sarajeva.
6. oktobra 2021, Klub CD

Mala terasa sredi Ljubljane

Program smo pretežno načrtovali s slovenskimi izvajalci z aktualnimi vsebinami, delno je vključeval tudi prestavljene koncerte iz cikla Cankarjevi torki (od januarja do aprila), vendar nam je postavitev odra v Parku Sveta Evrope omogočila, da predstavimo tudi dva koncerta vrhunskih glasbenikov iz New Yorka, ki sta bila julija na turneji po Evropi. Poleg teh dveh smo izvedli še en domači koncert v Parku. Kot smo pričakovali, je bil odziv občinstva za koncerte na odprtem veliko boljši, seveda pa sta k temu pripomogla tudi prepoznavnost tujih umetnikov in pomanjkanje tovrstne ponudbe v epidemiji. Skupaj smo do konca avgusta izvedli osem načrtovanih koncertov od skupno enajstih (trije so bili načrtovani za september).

Alexander Balanescu
Velika Britanija, Romunija
Alexander Balanescu, violina
V Romuniji rojeni in v Londonu živeči maestro z violino se je po večkratnih gostovanjih pri nas tokrat prvič predstavil s samostojnim koncertom in ponovno smo lahko občudovali njegovo igranje, ki sega od interpretacij Bacha do glasbe, ki jo je napisal za plesno-gledališke predstave ali mojstre sodobne glasbe, kot sta Michael Nyman in Gavin Bryars. Zdi se, da Balanescu še najbolj prepriča v rahločutnosti, ki pa ni samo del njegovega igranja, ampak tudi odnosa do občinstva. Čeprav je obiskovalec med množico drugih, z lahkoto dobi občutek, da Balanescu igra samo njemu, v njegovi dnevni sobi. Kljub že visoki starosti Balanescu ostaja privlačen s šarmom, ki polni glasbo z odvzemanjem njene določljivosti in vsakič znova navdihuje lepoto umetnosti.
6. julija 2021, Klub CD

Chris Eckman
ZDA, Slovenija
Chris Eckman, glas, akustična in električna kitara; Blaž Celarec, bobni; Žiga Golob, kontrabas; Alastair McNeill, električna kitara
Premierna predstavitev novega albuma *Where The Spirit Rests*.
Chris Eckman je ljubljanski ameriški glasbenik, skladatelj, producent in lastnik založbe, ki je glasbeno dejavnost začel usmerjati kot član glasbene scene sredi osemdesetih v Seattlu. Njegova skupina The Walkabouts je bila ena prvih zasedb, podpisanih za legendarno »grunge« založbo Sub Pop. Od njegove selitve v Ljubljano v začetku stoletja, še posebej pa od ustanovitve založbe Glitterbeat, je eden glavnih protagonistov in tudi podpornikov slovenske glasbene ustvarjalnosti. V tem kontekstu je treba gledati tudi na premierno predstavitev njegovega novega albuma, ki je vključevala slovenske glasbenike, čeprav, roko na srce, Eckman kot svetovno priznani avtor glasbe in besedil ter izvajalec tega ne potrebuje. Tudi to je razlog, da je baza njegovih oboževalcev v Sloveniji razmeroma velika. In tudi tokrat ga ni pustila na cedilu. Dihala je z njim skozi ves koncert, tudi v najbolj temačnih, občutljivih delih, iz katerih pa je izkušeni maček znal tehtnico obrniti v drugo smer. Prepričljiv, izpoveden koncert kantavtorja v času, ko izbira besed ni samoumevna in ko je glasba lahko edini preživeli sopotnik.
13. julija 2021, Klub CD

Julian Lage Trio
ZDA
Julian Lage, kitara; Jorge Roeder, bas; Kenny Wollesen, bobni
Julian Lage, ki je bil razglašen za enega najimenitnejših kitaristov svoje generacije, je več kot desetletje iskal nešteto sevov ameriške glasbene zgodovine z brezhibno tehniko, svobodnim združevanjem in duhom neskončnih zmožnosti. To je bilo njegovo prvo gostovanje v Sloveniji kot vodja banda. In to kakšno. V prelepem ozračju izpolnjenega Parka Sveta Evrope je briljantno vodil koncert od začetka do konca; občinstvo je opazovalo dogajanje odprtih ust in s čudenjem ob njegovi vihravi virtuoznosti, ki ji ni dal niti minute počitka. Nekdo bi lahko dejal, kako je Lage predober kitarist za res dober koncert. Nekaj resnice je morda lahko v tem, a njegove mladostne neučakanosti v izražanju svoje umetnosti mu nikakor ne gre očitati. Še posebej, ker je imel ob sebi še dva prvovrstna glasbenika. Bil je bend in bil je izjemen koncertni večer.
20. julija 2021, Park Sveta Evrope

Marc Ribot Ceramic Dog
ZDA
Marc Ribot, kitara, glas; Shahzad Ismaily, bas; Ches Smith, bobni
Ni presenečenje, da se je Marc Ribot po epidemiji vrnil še močnejši kot prej. Že novi album njegove zasedbe Ceramic Dog z naslovom *Hope* nakazuje, v kakšni stiski, frustracijah in težavah so se znašli newyorški glasbeniki, ki so ves čas ustvarjanja zajemali navdih in še posebej gmotna sredstva z evropskih glasbenih prizorišč. Bend je bil nejevoljen, tako rekoč pripravljen na glasbeno revolucijo, udaren, izpoveden ter nadvse prepričljiv v preigravanju starih hitov in novih skladb. Žal ciničnega posvetila Slavoju Žižku, ki ga najdemo na albumu, v živo nismo slišali. Ni bil primeren trenutek, v prvi vrsti sta bili radost do igranja in nevidno vidna povezava z zvestim občinstvom, ki je trem mojstrom jedlo z roke. Upravičeno, ker je bilo za pet Michelinovih zvezdic. In še en nepozaben večer v Parku Sveta Evrope.
23. julija 2021, Park Sveta Evrope

AKA Neomi
Saša Vipotnik, glas, besedila, pesmi; Mario Babojelić, kitara, priredbe; Dejan Slak, bas, klaviature; Marko Grubar, bobni; Igor Matković, trobenta
Dober koncert v okviru najboljših zmožnosti zasedbe, ki temelji na odličnem vokalu in glasovnih interpretacijah Saše Vipotnik ter aranžerskih spretnostih Maria Babojelića. Zagotovo ena najboljših zasedb artističnega popa v Sloveniji. Dober sprejem občinstva.
27. julija 2021, Park Sveta Evrope

Ana Pandur, Damir Avdić: Črni zvoki
Plesno-glasbena predstava po motivih F. G. Lorca: Duende: igra in teorija

»V vsem, kar se oglaša s črnimi zvoki, prebiva duende.«
Avtorica koncepta, koreografinja: Ana Pandur
Soavtor, avtor glasbe in besedila: Damir Avdić
Izvajalca: Ana Pandur in Damir Avdić
Konceptualno sodelovanje: Sebastijan Horvat
Oblikovanje svetlobe: Mitja Novak
Oblikovanje zvoka: Daniel Bauman
Video: Tomaž Pavković
Fotografija: Drago Videmšek, Darja Štravs Tisu
Slika: Ludvik Pandur
Končno smo dočakali tudi ljubljansko premiero *Črni zvoki*. Bojazen, da bo enkratni Damir Avdić s svojo performativno karizmo zasenčil avtorico in plesalko Ano Pandur, je bila odveč, pa čeprav v osnovi njegov nastop ni bil dosti drugačen od običajnih. A ga je Pandurjeva omejila in razširila s svojo prezenco in flamenko plesom, ki je bil kot nekakšen odsev vojnega dogajanja v Bosni in kot izmišljena referenca na Picassovo *Guernico*, toliko bolj kot na Lorcov *Duende*. Bili so res *Črni zvoki*, a glasbena predstava je bila dovršena in prepričljiva. Radost vseh navzočih ob koncu je bila svetla in topla.
24. avgusta 2021, Klub CD

Goran Bojčevski Up Close
Goran Bojčevski, pihala; Jani Hace, bas kitara; Žiga Kožar, bobni; Jan Sever, klaviature
Goran Bojčevski, ki ga štejemo med vodilne klarinetiste, delujoče v Sloveniji, je predstavil svoj novi album. Še enkrat se je pokazalo, da je tudi odličen performer, ki zna vzpostaviti prijeten stik z občinstvom, predvsem pa izkazuje veliko inštrumentalno mojstrstvo, ki se večinoma navezuje na tradicijo Balkana. Zaslužil bi si precej boljši obisk.
25. avgusta 2021, Klub CD

Hostnik pa Krečič
Tomaž Hostnik, glas, klavir; Matija Krečič, violina, glas
Konec leta 2019 sta posnela ploščo *Mačahe*, ki je izšla septembra 2020. Na njej je izbor Hostnikovih šansonov in haiku šansonov, ki jih Tomaž pripoveduje v jeziku, kot ga govorijo doma, na Suhi. Zgodbe so pa vseh vrst – takšne o ljubezni, pa o pijači, odnosih, minevanju, oplu, kravjih štrikih … Lahko bi rekli preprosto – o življenju. To so zgodbe, ki privlačijo občinstvo, a tudi glasbenika nista od muh. Če Krečiča poznamo kot dolgoletno uspešnega avtorja in sijajnega violinista, pa Hostnikov čas šele prihaja. Daleč najboljši kantavtor tega stoletja v Sloveniji.
31. avgusta 2021, Klub CD

Tori Tango – Respirando
Gabriela Alarcón, glas; Jure Tori, harmonika, klavir; Matjaž Stošić, kitara, glas; Kurt Bauer, violina; Ewald Oberleitner, kontrabas; Murat, beatbox
Premierno smo predstavili novi projekt odličnega harmonikarja z gosti iz domačih logov in tujine. Skupina Tori Tango je izvedla povsem samosvoj in unikaten avtorski tango, izpeljanko v vsej njeni žanrski razvejanosti, polni melanholične senzibilnosti in prelepih Juretovih melodij, pa tudi presenetljivih stilnih ritmičnih preobratov, inštrumentalnega koketiranja z drugimi žanri in tehnične perfekcije njenih članov.
1. septembra 2021, Klub CD

Jani Kovačič: Ženske štorije
Jani Kovačič, kitara; Medea Novak, glas; Neža Pajek Arambašić, klavir, tolkala; Luka Dobnikar, kontrabas
Ponovili smo koncert, ki smo ga marca predvajali na spletu (glej Cankarjevi torki). V živo za občinstvo je imel projekt nekoliko drugačen zven, predvsem pa je drugače zadihal v stiku z občinstvom in avtor je dobil vsaj malo zadoščenja v njegovem odzivu. Predvsem pa je škoda, da ga ni mogel izvajati večkrat, saj gre za glasbeno delo z aktualnimi in presežnimi besedili ter odličnimi aranžmaji.
7. septembra 2021, Klub CD

Anbot
Aldo Kumar, harmonika; Peter Jakša, tamburica, kitara; Peter Jud, violina; Nino de Gleria, bas, violončelo; Janez Pirc, kahon, tolkala; Peter Beltram, flavta; Iztok Smeh, klarinet; Tomislav Čizmić, glas; Janez Vlaj, violina; Aljaž Rendla, klarinet; Miran Mohar, orglice, tolkala
Anbot je glasbena skupina pod vodstvom skladatelja Alda Kumarja. Združuje glasbenike različnih glasbenih znanj in predvsem pestrih profesionalnih poslanstev, ki z veliko predanostjo in malo glasbene šole soustvarjajo za današnji čas redko slišano kombinacijo glasbe. Na koncertu smo slišali pesmi balkanskih narodov (Makedonija, Bolgarija, Romunija), klezmer, italijanske filmske teme (Fellini – Amarcord), irske in francoske ljudske motive, stare latino hite in številne druge pesmi, ki so s svojimi melodičnimi impulzi budili nostalgijo in slikali pokrajino časa, v katerem je živa glasba ljudi še povezovala s toplino svoje izraznosti. Odličen odziv občinstva.
8. septembra 2021, Klub CD

2.2 Jazz in Cankarjevi torki

Program so sestavljali Cankarjevi torki, koncert iz redne ponudbe, koncert iz produkcije Big Banda RTV Slovenija, dva koncertna večera v sodelovanju s koproducentoma, gostovanje Draga Ivanuše v Oslu in 62. Jazz festival Ljubljana. Programe smo izvedli v skladu s sprejetim programom in finančnim načrtom, s tem, da smo morali program Cankarjevih torkov zaradi epidemioloških razmer vsebinsko prilagajati. Skupaj smo izvedli rekordnih 29 koncertnih večerov Cankarjevih torkov (od tega dvajset na spletu) in ves načrtovani program 62. Jazz festivala Ljubljana, ne glede na to, da smo ga iz junijskega termina prestavili na konec julija.

Cankarjevi torki

V prilagojenem programu je treba izpostaviti novi podcikel solo duo solo, kjer povabljena glasbenika nastopata v zaporedju solo duo solo ter v katerem je duo povezovalni del in praviloma vnaprej nedefiniran ter od glasbenikov zahteva prilagodljivost in improvizatorsko veščino. Podcikel se je izkazal za dobro idejo in je bil poseben navdih za ustvarjanje glasbenikov med epidemijo. Od 15. junija smo nadaljevali s programom za občinstvo, ki se je nato sklenil z jesenskim programom od oktobra do decembra.

Anja Golob & Drago Ivanuša
Anja Golob, poezija; Drago Ivanuša, klavir, elektronika
Novo sezono Cankarjevih torkov smo začeli z enim izmed najboljših umetniških projektov leta 2020, ki je premiero doživel septembra v sklopu programa Mala terasa sredi Ljubljane v Klubu CD. Tokrat je zaživel na novo na velikem odru.
5. januarja 2021, Gallusova dvorana, spletni prenos

Mirna Bogdanović & Povel Widestrand + Johnanna Summer
Dvojni koncert iv sodelovanju z Berta.Berlin
Premierno predvajanje
Mirna Bogdanović, glas; Povel Widestrand, klavir
Johanna Summer, klavir
Na tem dvojnem koncertu smo nadaljevali sodelovanje s produkcijsko hišo Bertha.Berlin, saj je v epidemiji snemala koncerte najboljših mlajših izvajalcev, ki ustvarjajo v Berlinu. Med njimi sta tudi slovenska pevka Mirna Bogdanović ter zelo obetavna in že uveljavljena nemška pianistka Johanna Summer.
12. januarja 2021, Teater Delphi, Berlin, premierno predvajanje

Dan D
Premierno predvajanje na spletu
Prvi *open air* koncert leta 2021! Kakor pritiče bendu, kot je Dan D, je bil tudi ta koncert v Cankarjevem domu ponovno nekaj posebnega. In zakaj ne bi mogel biti tudi pozimi pod milim nebom, če že morajo biti vse dvorane izpraznjene? Tako smo skupaj našli »nov« prostor, »pljuča« Cankarjevega doma, ki

omogočajo dovod svežega zraka v dvorane, le da tokrat to ni bilo treba in je zrak zajela novomeška peterica skupaj s podpornim osebjem tehničnih strokovnjakov zasedbe in Cankarjevega doma. »Tihe« uspešnice Dan D so zadihale na novo, obdane z grelci in snopi žarometov, ki so nadomestili sončne žarke. Rekordna gledanost koncerta. TV Slovenija je odkupila posnetek za petkratno predvajanje v svojem programu. Uspešnica covidne zime!
19. januarja 2021, zajem zraka v CD, premierno predvajanje

Ecliptic
Jani Moder, kitara, efekti; Igor Matković, trobenta, elektronika; Jani Hace, bas, efekti; Žiga Kožar, bobni, tolkala; Murat, beatbox, efekti
V spominu še vedno odzvanja odličen koncert skupine Ecliptic s 60. Jazz festivala Ljubljana, ko je nastopila v Križankah pred zasedbo Snarky Puppy in predstavila album *The Path of 01*. Tokrat je ob starih skladbah premierno predstavila tudi nekaj novih in napolnila prazno Gallusovo dvorano s svojo vizijo novega jazza, ki vključuje *drum and bass*, ambientalno elektroniko in še kaj.
26. januarja 2021, Gallusova dvorana, spletni prenos

Kid Be Kid + Niklas Paschburg
Nemčija
Dvojni koncert v sodelovanju z Berta.Berlin
Kid Be Kid, glas, beatbox, klavir, klaviature
Niklas Paschburg, klavir, klaviature, elektronika, harmonika
Še en lep večer iz Berlina v sodelovanju z Berta.Berlin. Tokrat z zelo različnima glasbenikoma, mlado in zelo nadarjeno Kid Be Kid in že proslavljenim Niklasom Paschburgom, ki je nemški odgovor na Olafurja Arnaldsa.
2. februarja 2021, premierno predvajanje iz Teatra Delhi, Berlin, koprodukcija z berta.berlin

Zvončki in trobentice
6. festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti
Mladi Raziskovalci III – Tobija Hudnik – Equilibrium *as Insta_bility* + Ana Čop & Thilo Seevers + Trokut
Slovenija, Hrvaška, Nemčija
trojni koncert v živo iz Gallusove dvorane, spletni koncert
Mladi Raziskovalci III – Tobija Hudnik – Equilibrium as Insta_bility: Tobija Hudnik, kitara; Lenart De Bock, saksofon; Brina Kren, saksofon; Oskar Longyka, violina
Cikel rezidenc, koncertov in performansov Mladi raziskovalci je namenjen vodeni vključitvi izbranega ustvarjalca mlajše generacije v profesionalna infrastrukturna in raziskovalna okolja. Ustvarjalec v rezidenci leta 2020 je bil kitarist in skladatelj Tobija Hudnik, ki je v sklepnem koncertu enoletnega cikla transakcij in raziskav nastopil z zasedbo Equilibrium as Insta_bility. Izvedba projekta je potekala v koprodukciji z zavodom .abeceda. Umetniški vodja in mentor programa Mladi raziskovalci je Dré A. Hočevar.
Ana Čop, glas; Thilo Seevers, klavir
Klavirsko-vokalni duo je za glasbenike že stoletja zelo privlačna zvrst. Njegova intimnost ponuja ogromno dodatnega prostora za zanimive zgodbe, emocije in različne osebnosti, ki nam jih glasba ponuja. Hkrati pa je ta zasedba velikokrat povezana z nostalgičnim repertoarjem sentimentalnih skladb in pogostim romantiziranjem ljubezni. Slovenska pevka Ana Čop in nemški pianist Thilo Seevers sta se skušala odmakniti od konvencionalnega repertoarja in svoj fokus usmeriti na zgodbe, ki odražajo realnost življenja. Besedilu podrejata tudi glasbene komponente in mu dopuščata, da nagovarja potek glasbe. Odstopanje od konservativne delitve vlog med pevcem in pianistom jima omogoča razširitev bogate tradicije vokalno-klavirskega dua.
Trokut
Jaka Arh, saksofon, elektronika; Filip Pavić, električna kitara, efekti; Hrvoje Kralj, električni bas, efekti; Jerko Jurin, bobni, elektronika; gostja Ana Čop, glas
Trokut je elektronska jazz skupina, ki deluje od leta 2018. Njen repertoar sestavlja izključno avtorska glasba, sestavljena iz vnaprej definiranih struktur in improvizacije. Navdih iščejo tako v modernem jazzu kot tudi v različnih žanrih elektronske glasbe.
9. februarja 2021, Gallusova dvorana, spletni prenos

Resnik in Simon
solo /duo / solo
Cene Resnik, sopranski in tenorski saksofon; Boštjan Simon, baritonski saksofon
S tem koncertom smo nadaljevali in sočasno na novo začeli podcikel solo duo solo dveh izmed najbolj izstopajočih slovenskih saksofonistov in improvizatorjev v tem stoletju. Oba sta bila zelo prepričljiva, še posebno je izstopal Resnik, za katerega lahko rečemo, da je bil to najbolj navdihujoč solo nastop.
16. februarja 2021, Velika sprejemna dvorana, premierno predvajanje na spletu

Lana Cenčić: Sama
Hrvaška
Lana Cenčić, glas, klavir, kitara, Wurlitzer, klaviature, tabla, skladbe, besedila, priredbe
Odličen nastop hrvaške vokalistke in multinštrumentalistke.
23. februarja 2021, Gallusova dvorana, spletni prenos

Jure Pukl Quintet
Mednarodno sodelovanje s klubom Porgy & Bess
Jure Pukl, tenorski, sopranski saksofon; Jani Moder, kitara; Danny Grissett, klavir; Danny Ziemann, bas; Kristijan Krajnčan, bobni
Cankarjevi torki so se tokrat vključili v spletni živi program znamenitega jazzovskega kluba Porgy & Bess, dobitnika nagrade Europe Jazz Network 2020 za najbolj drzen spored. In priložnost ne bi mogla biti boljša, saj se je na njihovem koncertu predstavil kvintet enega najboljših ter v svetu najbolj cenjenih slovenskih saksofonistov in skladateljev zadnjega desetletja.
2. marca 2021, spletni prenos iz kluba Porgy & Bess na Dunaju

Grom / Golob
solo / duo / solo
Tomaž Grom, Žiga Golob, kontrabas
Tokrat smo predstavili dva izmed najbolj prepoznavnih slovenskih kontrabasistov, ki sta dva različna pola ustvarjanja združila v enega.
9. marca 2021, Gallusova dvorana, spletni prenos

Pijammies
Tomaž Gajšt, trobenta; Tadej Šepec, altovski saksofon; Timotej Jerman, tenorski saksofon; Blaž Avsenik, klavir, klaviature; Mark Žakelj, el. kitara; Jošt Lampret, el. bas kitara; Gaj Bostič, bobni; Matija Krečič, Kaja Sešek, violini; Klemen Bračko, viola; Ema Marjeta Krečič, violončelo; Joana González Subirà, kontrabas; Oskar Cafnik, zvok
Vrhunski nastop domače zasedbe, ki svoj jazz povezuje tako s funkom kot klasično glasbo. Odlična gledanost, ki je segla čez meje.
16. marca 2021, Gallusova dvorana, spletni prenos

Malamor
Sanaa Taha, glas; Luka Ropret, kitara; Jaka Hawlina, trobenta; Peter Baroš, klaviature; Gregor Cvetko, bas kitara; Blaž Celarec, bobni
Postglam retromex soulpunk atrakcija Malamor je sestavljena iz vseh svetov in vetrov napaberkovanih glasbenikov, ki jih skozi črne kodre motri ter kroti oko pesnice in aktivistke Sanae Taha. Malamor (v španščini: temna plat ljubezni) je nastal leta 2014 v Ljubljani ter, kot je bilo videti na koncertu, še nikoli ni bil tako živahen in prodoren kot danes.
23. marca 2021, Gallusova dvorana (zaodrje), spletni prenos

Ždrale / Bračko
solo / duo / solo
Jelena Ždrale, violina, viola, glas; Klemen Bračko, violina, viola
Program:
Jelena Ždrale: Ćeif, komponirane in improvizirane pesmi za violino, violo in glas
Nino de Gleria: 44 krogov, kompozicija za violino in violo, premiera
Klemen Bračko: brez naslova

In na vrsto so prišla godala. V spletni serialki solo / duo / solo smo tokrat godli. Izbor umetnikov ni bil pretežak. Oba sta izkušena mačka, ki sta predla in še predeta v številnih odmevnih zasedbah in projektih, ki so neprecenljiv del domače glasbene (pa tudi gledališke, filmske in radijske) dediščine ali pa to šele postajajo. Premierna izvedba nove kompozicije Nina de Glerie.
30. marca 2021, Gallusova dvorana, spletni prenos

Fed Horses
Urša Mihevc, glas; Jure Mihevc, kitara, *lap steel*; Danijel Bogataj, violina, kitara; Anže Langus Petrović, bas kitara; Mitja Kavčič, klaviature; Gašper Peršl, bobni
Skupina Fed Horses je velika in pomembna osvežitev v slovenski popularni glasbi. Četudi se šteje kot alternativni country, na čelu z odlično pevko Uršo Mihevc prispeva h krajinski in žanrski pestrosti domače glasbene scene ter je sinonim za kakovostno popularno glasbo, ki z živimi predstavitvami vsakič znova dokazuje, da je prostor za drzno in drugačno tudi v ustvarjanju in sprejemanju glasbe, ki ni namenjena samo ozko specializiranemu krogu poslušalcev. Njihov spletni koncert je omenjeno znova potrdil.
6. aprila 2021, Gallusova dvorana, premierno predvajanje

Simon Goff
Koncert v sodelovanju z Berta.Berlin
Simon Goff, violina, živa elektronika
Cankarjevi torki v še enem covidnem skoku v Berlin. Tokrat smo skupaj z berta.berlin predstavili britanskega violinista in skladatelja Simona Goffa s koncertom ob izidu njegovega albuma *Vale*.
Ta je navdušujoče raziskovanje vmesnika med violino in tehnologijo ter med poloma intimnosti in mogočnosti, tako razkošnih, globokih in prostranih kot pokrajina, ki leži v osrčju glasbe, poimenovana po umetnikovi rodni dolini York (Vale of York).
13. aprila 2021, premierno predvajanje iz Berlina

Collori / Babojelić
solo / duo / solo
Teo Collori, Mario Babojelić, kitara
Naš podcikel Cankarjevih torkov solo / duo / solo je do tega koncerta sestavil že skoraj celoten ansambel. Po klavirju, saksofonu, kontrabasu, violini in violi smo končno dočakali tudi kitaro.
Skupaj sta igrala skladbe, ki vsebujejo motive iz zakladnice balkanske pop in folk glasbe. Z njimi se priklanjata tej veliki zapuščini, večino časa pa na njihove strukture prosto improvizirata. V solo nastopih sta premierno odigrala svojo avtorsko glasbo.
20. aprila 2021, Gallusova dvorana, spletni prenos

Gombač / Raon
solo / duo / solo
Boštjan Gombač, altovski in basovski klarinet, fujaro + shruti box, piščali, krilni rog, žepna trobenta, klavir, žvižg; Eduardo Raon, harfa, živa elektronika
Tokratni solo /duo / solo koncert je bil veliko več kot umetnost dveh glasbenikov na dveh inštrumentih. To bi bilo preprosto nemogoče ob imenu Boštjan Gombač, ki je tokrat številnim pihalom dodal še klavir. In čeprav sta mojstra prvič nastopila skupaj, ideja ni povsem nova, vstopila pa je v realnost na podlagi Gombačevega predloga, da bi z Raonom igral na Jazz festivalu Ljubljana. Morda tudi to postane realnost, a pred tem oba igrala tudi kot solista. To je bila presenetljiva glasbena izkušnja, ki bi jo kakšen kulinarični recenzent ocenil kot »s kruhom pomazano«.
11. maja 2021, Gallusova dvorana, premierno predvajanje

Mats Gustafsson solo
Švedska
Mats Gustafsson, saksofoni (bas, bariton, tenor, alt in sopran), flavta, francoski flageolet, G-klarinet
Eden najbolj ekspresivnih pihalcev in brezkompromisnih umetnikov našega časa in glasbenik, ki nima meja, a je pri svojem delu zvest ustvarjanju na robu, kar proizvaja svojevrstno glasbeno energijo in uporniški pogled na svet, z zavračanjem medlosti in apatije ter čaščenjem iskrenosti in neposrednosti, svoj prvi in edini koncert na spletu uprizoril prav v Cankarjevem domu. Tako je nesrečni covidni čas

ponudil priložnost, da Mats Gusfasson prvič nastopi v Gallusovi dvorani. In priložnost je ob pomoči produkcijske ekipe Cankarjevega doma izkoristil v vseh mogočih razsežnostih. Zgodilo se je nekaj čarobnega in bo ostalo na ogled kot eden najbolj ekskluzivnih glasbenih dogodkov na svetu med pandemijo.
Koncert je bil posvečen 20-letnici prvega koncerta Matsa Gustafssona v Sloveniji, ki se je zgodil spomladi leta 2000 v Linhartovi dvorani Cankarjevega doma z zasedbo AALY Trio.
18. maja 2021, Gallusova dvorana, premierno predvajanje

Warrego Valles
Nina Hudej, Nina Belle, DJ's live set
Na dan, ki je bil včasih namenjen mladim, je bila vsebina Cankarjevega torka zazrta v prihodnost. Vidimo jo samo v enakih možnostih za vse in z umetnostjo, ki nima meja. Povabilo producentkama, didžejkama, promotorkama klubov in kvir aktivistkama, da na odru Gallusove dvorane uprizorita klubsko ozračje za domačo uporabo, zato ni bilo običajno. Še posebno v času, ko je bila koncertna klubska dejavnost zamrznjena in čaka na zeleni val rahljanja ukrepov. V edinstvenem prepletu eksperimentalne elektronike, klubske igrivosti, melodičnih vložkov, družbene kritike in samosvoje, načelne izraznosti Nina Hudej in Nina Kodrič lomita, drobita in na novo sestavljata izgubljene delčke celote. Nastop je vizualno interpretiral vidžej in grafični oblikovalec Dorijan Šiško aka Kasko Karambol, ki v svojih delih raziskuje teme, kot so digitalna kultura, internet, futurizem, virtualnost, video igre, znanstvena fantastika in popularna kultura.
25. maja 2021, Gallusova dvorana, spletni prenos

Martín & the Martians
Martin Vogrič Dežman, glas, kitara; Sonia Melocco, kitara, spremljevalni glas; Klara Skaza, bas kitara: Luka Uršič, klaviature; Robert Rebolj, bobni
Glasbena ustvarjalna pot Martina Vogriča Dežmana se je začela s sodelovanjem s Tomažem Maričem, producentom, s katerim sta naredila prvi komad *Nastale so Moje napake* (Matin & Thomas March Collective), ki je bila v aprilu 2020 popevka tedna na Valu 202 in je najbrž najboljša pop pesem, izdana v Sloveniji v tem letu. Od takrat je sestavil zasedbo, s katero lahko prepričljivo interpretira pesmi z besedili, ki močno izstopajo v slovenski popularni glasbi.
8. junija 2021, Gallusova dvorana, premierno predvajanje

Gorišek / Lazar
solo / solo / duo
Bojan Gorišek, Milko Lazar, klavir
Podcikel solo / duo / solo smo malce drugače sklenili s klavirskim duom Gorišek Lazar dveh izmed najvidnejših pianistov sodobne glasbe v Sloveniji, z izbornim programom.
Že skoraj cela večnost je minila, odkar sta se skupaj predstavila na koncertu dveh klavirjev v Mali galeriji CD, tokrat pa poleg skupnega igranja ponujata tudi solistični program. In kaj vse sta napravila med tem? Celo goro sijajnih projektov, za katere sta osvojila prestižna priznanja, nastopala doma in v tujini ter še izdajala albume, ki bi jih lahko vsakodnevno poslušali.
Program:
Philip Glass
Etudes No. 11, 2 & 17 (2015)
Bojan Gorišek – solo
Milko Lazar
Common Statements (2021)
Milko Lazar – solo
Philip Glass
Four Movements For Two Pianos (2008)
- I.
- II.
- III.
- IV.
Gorišek Lazar – duo
Milko Lazar

Songs From Faust – za dva klavirja (2018)
(iz baleta Faust – Das Ballett)
- Margaret's Chamber
- The Cathedral
- Duet
- David
Gorišek Lazar – duo
To je bil prvi Cankarjev torek v živo za občinstvo od oktobra 2020.
15. junija 2021, Gallusova dvorana

Niko Novak in Jana Beltran
Niko Novak, glas, bas kitara; Jana Beltran, glas, kitara
Jesenske Cankarjeve torke smo začeli z nadvse privlačnima slovenskima ustvarjalcema, ki se v zadnjem času posvečata solistični poti. In to nadvse uspešno. Na koncertu sta bila skupaj na odru. Ves čas. Igrala sta vsak zase in tudi skupaj. Niko svoje nabrite, temačne, nežne in občasno zlobne muzike, Jana predvsem nežne in izpovedne balade. Skupaj sta se ujela nekje vmes, a kot pritiče izkušenima kantavtorjema, sta svoji zgodbi združila privlačno in v zadovoljstvo navdušenega občinstva.
5. oktobra 2021, Klub CD

M.U.G. Trio
Marko Brdnik, harmonika; Uroš Rakovec, kitara; Gašper Peršl, bobni
M.U.G. Trio v jesen vstopil z novo ploščo *Mislec*, ki jo je trio premierno predstavil. V inštrumentalnih skladbah se mešajo sodobni improvizirani in popularni glasbeni tokovi, ki jih plemenitijo vplivi klasične glasbe, klasičnega rocka in hip hopa. Kot smo od tria že vajeni, so tudi tokrat uprizorili dinamičen, svojstven in prepričljiv glasbeni nastop z nekaterimi inštrumentalnimi presežki. Mislec ima prihodnost.
12. oktobra 2021, Klub CD

Vasko Atanasovski Adrabesa Quartet
Vasko Atanasovski, saksofon, flavta, kompozicije; Simone Zanchini, akordeon; Michel Godard, tuba; Bodek Janke, bobni, tabla; posebni gost: Ariel Vei Atanasovski, violončelo
Vasko Atanasovski se je vrnil na oder Cankarjevega doma ob prav posebni priložnosti. Za priznano založbo MoonJUne Records je ob koncu leta 2019 izšel novi album *Phoenix*, na katerem združuje šopek virtuoznih glasbenikov iz Evrope, iz različnih projektov, poznanih tudi slovenskemu občinstvu. Mojstrstvo, visoka energija in eklektičnost mešanice glasbenih slogov so zaznamovali tudi tokratni koncert. Občinstvo je navdušeno sledilo ekstatičnemu, skrivnostnemu in srčnemu glasbenemu potovanju brezhibnih glasbenikov v kvartetu Adrabesa.
19. oktobra 2021, Klub CD

Dragičević in Grom: To telo, pokončno
Nina Dragičević, tekst, glas; Tomaž Grom, zvok, glasba
Telo kot nosilec misli, tudi razrednega položaja, ideoloških narativ, reprezentacijskih signalov. Nenehno na udaru. Vse ga zadeva, vse se lepi nanj. Ni zadnje zatočišče svobode, ampak točka, v katero se svet brezmejno zarezuje, ga obmetava z neskončnimi količinami besed in nasilja, včasih pa ga kratko malo zaobide in tako izniči. Ali je prihodnost mogoča? Dragičević in Grom za kompozicijsko izhodišče vzameta avtoričino pesniško knjigo *To telo, pokončno* (2021), kjer se nahaja in izreka veliko veliko teles, ne katerihkoli, a veliko in jih pripeljeta v zvočnost, se pravi v prostor. Misel zveni. Kritična, ozaveščena.
Nastop sta izpeljala suvereno, Gromova zvočnost je bila izpostavljena in zvočno navdihnjena s prostorom, ki ga je Grom uporabil kot veliko sceno, igral je na več mestih, prav tako je za različne tekste tudi Dragičevićeva uporabila različne kote, a vendarle sta bila skupaj. Zvočno in na koncu tudi fizično, kot eno telo, pokončno. Izvrstna glasbeno literarna izkušnja.
26. oktobra 2021, Klub CD

Kiko Dinucci feat Juçara Marçal
Kiko Dinucci, kitara, glas; Juçara Marçal, glas
Kiko Dinucci, ki ga enako navdihujeta Joao Gilberto in skupina Fugazi, afriška polifonska glasba in rojstno mesto São Paulo, z albumom *Rastilho* ponuja eksplozivno vizijo Brazilije 21. stoletja. Kikovo

dojemanje nove, apokaliptične sambe, je svojevrstno, tako kot je njegovo mojstrsko igranje kitare, kjer se iz strun sliši veliko več kot pri običajni akustični kitari. Vokal Juçare Marçal je vedno točen in glas kitare oplemeniti z notranjim glasom, ki je mogočen, kot glas zbora sužnjev, katerega odmeva ne pozabimo. Izvrsten duo, z zvočnim mozaikom, ki je primamil ušesa in pustil globok pečat, ki ga še dolgo ne bo mogoče izbrisati. Eden izmed najboljših koncertov leta.
Koncert je podprlo Veleposlaništvo Brazilije.
16. novembra 2021, Klub CD

Lucia Cadotsch Speak Low II
Lucia Cadotsch, glas; Otis Sandsjö, tenorski saksofon; Petter Eldh, kontrabas
Po izjemnem nastopu na Jazz festivalu v Ljubljani 2017 (in na drugih po vsem svetu) se je opevani trio švicarske vokalistke Lucie Cadotsch vrnil v Slovenijo (koncert so s posredovanjem Cankarjevega doma izvedli tudi v Novem mestu in Ravnah na Koroškem) z dolgo pričakovanim drugim LP-jem, potem ko je prvenec osvojil najvišje ocene v vseh pomembnih izdajah, vključno z angleškim *Guardianom* in ameriškim *Downbeatom*. Tudi tokrat prevladuje izvirni koncept iz repertoarja zgodovinskim glasbenih osebnosti, a še bolj kot to na koncertu navdušijo pristop, kolektivna uigranost in interpretacija, ki gradivo izpoje tako, da nikogar v dvorani ne pusti ravnodušnega. V zasedbi je neverjetna energija, mladostna zagnanost. Navdušeno občinstvo zlahka prepozna vizijo novega v starem. Tako odigrano glasbo lahko imenujemo brezčasna.
23. novembra 2021, Klub CD

Igor Lumpert & I'm the Spirit of the Earth
Igor Lumpert, tenorski, sopranski saksofon; Leo Genovese, klavir; Demian Cabaud, kontrabas; Ferenc Nemeth, bobni
Po zelo uspešnem projektu Eleven z ameriško zasedbo Innertextures (založba Clean Feed), ki ga je predstavil tako v Evropi kot v ZDA in je naletel na vrsto zelo dobrih recenzij v jazzovskih medijih, se je Igor Lumpert začasno vrnil domov iz New Yorka z novim projektom in zasedbo. Podobno, kot je orkan Sandy l. 2012 vplival na kovanje njegovega projekta Resistance of the Earth (Upor zemlje), je pandemija vplivala na avro glasbe tega brooklynskega kvarteta, ki jo je nadvse uspešno prenesel tudi na oder Kluba CD. Tokrat se je primerno odzvalo tudi občinstvo, njegovi glasbeni kolegi, ki so prišli na koncert v velikem številu. In ponovno so lahko slišali, zakaj je Lumpert med najbolj cenjenimi glasovi tenorskega saksofona in zakaj njegove sodobne jazzovske kompozicije navdušujejo tudi najbolj izbirčne jazzovske inštrumentaliste. Sveže, sodobno in odlično odigrano v skoraj dvournem nastopu.
30. novembra 2021, Klub CD

Pulcinella & Maria Mazzotta
Maria Mazzotta, glas, tamburin; Florian Demonsant, harmonika, orgle Elka, glas; Ferdinand Doumerc, saksofoni, flavta, zvončki, klaviature Armon, glas; Pierre Pollet, bobni; Jean-Marc Serpin, kontrabas
Za zaključek Cankarjevih torkov leta 2021 smo dočakali mojstrski koncert z veselim pogledom na Sredozemlju in vso toplino, ki jo prinaša glasba iz teh krajev. V dobri uri in pol smo lahko pozabili na virus in vse težave zadnjih let. Za to je predvsem zaslužna neverjetna pevka Maria Mazzotta iz Apulije, ki z lahkoto obvladuje vse tehnike petja; ima glasovni razpon, kot ga redko slišimo, poleg tega pa se odlično ujame s Pulcinello, prepoznavnim francoskih kvartetom, ki je v zadnjih letih obredel svet in polepšal življenje obiskovalcem na več kot šeststotih koncertih. Nit, ki jih povezuje, je pizzica, trans iz južne Italije, ki so ga ženske ustvarile za zdravljenje pikov pajka tarantule in osvoboditev izpod spon patriarhata. Tako smo se tudi počutili po koncertu, zdravi in osvobojeni vseh travm, ter z željo, da bi bilo takšnih koncertov v naslednjem letu čim več, ker ta je bil enkraten.
14. decembra 2021, Klub CD

Koncert iz redne ponudbe

Vollmaier / Bowrain
dvojni koncert (brez odmora)
Sašo Vollmaier, klavir; Tine Grgurevič aka Bowrain, glas, klavir
Dva izmed najvidnejših slovenskih pianistov na dveh povezanih solističnih recitalih. Vollmaier je v primerjavi s projektom Kind of Laibach, ki ga je predstavil na Jazz festivalu Ljubljana 2020, tokrat

raziskoval svojo intimnost, v odličnost naslednjega tona in brezmejne možnosti izražanja med svetlobo in temo tipk ter odseva velika dvorane. Bolj melanholični in zvočno všečni Bowrain pa je poleg prepoznavnega opusa svojih »standardov« tokrat odplul tudi v vokalne vode. Prihodnost bo pokazala, ali ima ta preblisk tudi trajno kakovost. Vsekakor lep glasbeni večer in zaslužena priložnost za nastop v Gallusovi dvorani za oba.
10. oktobra 2021, Gallusova dvorana

Koncert iz produkcije Big Banda RTV Slovenija

Teo Collori in Big Band RTV Slovenija
Dirigent in aranžer Lojze Krajnčan
Gostje: Momento Cigano
Big Band RTV Slovenija je za projekt orkestralnega gipsy swinga k sodelovanju povabil uveljavljenega kitarista Tea Collorija, ki skupaj s svojo skupino Momento Cigano uspešno izvaja avtorska dela v tem živahnem in plesnem glasbenem žanru, katerega utemeljitelja sta pred stoletjem bila Django Reinhardt in Stephane Grappelli. Avtorske skladbe Tea Collorija, polne iskrivih aranžmajskih rešitev in navdihnjenih solističnih izletov, je v bigbandovsko govorico prevedel Lojze Krajnčan, ki je našemu nacionalnemu jazzovskemu orkestru tudi dirigiral. Nedvomno eden od presežnih koncertov v ponudbi Big Banda RTV Slovenija zadnjih let v Cankarjevem domu.
25. septembra 2021, Linhartova dvorana

Europeans Now: Drago Ivanuša v Oslu
Drago Ivanuša, klavir
V sodelovanju z Unstable Network v okviru delovanja Europe Jazz Network smo skupaj s klubom Nasjonal jazzscene organizirali solo koncert pianista in skladatelja Draga Ivanuše. Koncert je bil solidno obiskan (veljali so še omejitveni ukrepi zaradi covida 19) ter občinstvo in organizator so bili zadovoljni s slišanim in videnim.
9. septembra 2021, Nasjonal jazzscene Oslo

Koncertna večera v sodelovanju s koproducentoma

Alpenglow 7
Avstrijska Štajerska sreča Slovenijo

Program:
Tilen Lebar, saksofon
Se-Lien Chuang, klavir, glas
Andreas Weixler, kitara, elektronika

Yvonne Hofmeister, glas
Valentina Štrucelj, klarinet
Maria Flavia Cerrato, klavir
Franz Schmuck, tolkala

Matej Bunderla, saksofon
Katharina Klement, klavir, elektronika
Denovaire, esraj

Alfred Lang, trobenta
Kaja Draksler, klavir
Reinhard Ziegerhofer, kontrabas

Elisabeth Harnik, klavir
Matjaž Bajc, kontrabas
Zlatko Kaučič, tolkala

Christoph Wundrak, trobenta, evfonij
Cene Resnik, saksofon
Armin Pokorn, kitara

Alpenglow 7 sodi v mednarodni vrh sodobne improvizirane glasbe, ki je povezal vodilne avstrijsko Štajerske in slovenske glasbene ustvarjalke/ustvarjalce. Na dvodnevnem srečanju se je v eksperimentalnem duhu predstavilo devetnajst avstrijskih izvajalk/izvajalcev, ki v preteklosti praviloma še niso delili odra s slovenskimi glasbenimi improvizatorkami/improvizatorji. Namen kuratorske ekipe je bilo občinstvu ponuditi nepredvidljive in hkrati vrhunske dosežke skupnega dela desetih novonastalih zasedb.
Organizacija: KUD Mreža/FriForma in V:NM Gradec v sodelovanju s Cankarjevim domom
27. avgusta 2021, Klub CD

Festival Sonica: James Ginzburg, Riccardo La Foresta, Silvia Rosani
Koncertni večer festivala v Klubu Cankarjevega doma je bilo intimno raziskovanje stimuliranih materialov – napetih in okrepljenih membran, razgaljenih in oblikovanih kovinskih mikrotonov in raztegnjenih glasilk, ki so se spajali v čutnem sozvočju meditativnih dronov, drugačnih uglasitev in duhovnih stanj. Glasbeniki so jih izvabljali iz glasbil, ki so jih izdelali sami. Posebnost večera je bila, da so bili nastopajoči razporejeni po vsej površini kluba, tako da se je občinstvo premikalo od koncerta do koncerta, na koncu pa so si lahko tudi podrobno ogledali vse zvočne inštalacije.
Organizator: Društvo MoTA v sodelovanju s Cankarjevim domom
1. oktobra 2021, Klub CD

62. Jazz festival Ljubljana
Od 28. do 31. 7. 2021

Osrednji glasbeni projekt Druge glasbe je bil tudi v letu 2021 Jazz festival Ljubljana, ena najstarejših prireditev te vrste v Evropi. Festival je bil prestavljen iz junijskega na julijski termin. Program sta – kot že nekaj let doslej – izbrala Bogdan Benigar, vodja programa druge glasbe v CD, in Edin Zubčević, Jazz fest Sarajevo, ter Dré Hočevar, kot kurator programa na Odru pri starem drevesu. Potem ko je lani Cankarjev dom občinstvu po vsem svetu predstavil edinstven koncept festivala na razdalji, saj je vključeval ekskluzivne posnetke živih nastopov domačih in tujih ustvarjalcev ter hkrati tvoril perfektno celoto, posredovano na spletnih platformah, smo z izvedbo 62. Jazz festivala Ljubljana vzpostaviti normalnost posredovane umetnosti, četudi v novih razmerah, podrejenih ukrepom za zajezitev epidemije koronavirusa. Program je vseboval 25 koncertov, vključno z zvezdnikom Avishaijem Cohenom ter celo paleto domačih glasbenikov s posebnim poudarkom na projektih .abeceda in Mladi raziskovalci. Nastopajoči so prišli kar iz trinajstih držav, na kar smo ob pandemiji še posebno ponosni. Večino koncertov smo izvedli v Parku Sveta Evrope in so bili brezplačni, medtem ko je bilo šest koncertov v dvoranah plačljivih. Jazz festival Ljubljana je bil tokrat konec julija v Ljubljani ponovno središče ustvarjalnosti in druženja ter je nadaljeval prekinjeno gradnjo glasbene skupnosti, ki v duhu festivala spoznava, ozavešča, preverja in pretaka nove zamisli, odnos do preteklosti in skupno prihodnost. V celoti izveden program je skupno privabil več kot štiri tisoč obiskovalcev.

Program:

Sreda 28/7
20.00 Mladi raziskovalci IV. – Lenart De Bock – Steps, Park pri CD, Oder pri starem drevesu
20.30 Lakiko, Park pri CD, Glavni oder
21.30 Teo Collori & Momento Cigano, Park pri CD, Glavni oder

Četrtek 29/7
16.30 .abeceda IV. – Mojca Zupančič – Voronoi, Park pri CD, Oder pri starem drevesu
17.00 Denis Beganović Trio, Park pri CD, Glavni oder
18.00 AVISHAI COHEN TRIO feat. AVISHAI COHEN, Elchin Shirinov, Roni Kaspi, Gallusova dvorana, prvi koncert
19.30 Trokut, Park pri CD, Glavni oder

20.30 AVISHAI COHEN TRIO Gallusova dvorana, drugi koncert
21.45 P'jays, Park pri CD, Glavni oder
23.00 Simulacrum I. feat. John Medeski, Matt Hollenberg, Kenny Grohowski, Klub CD /glasba John Zorn/

Petek 30/7
18.30 Oholo!, Park pri CD, Glavni oder
19.30 .abeceda IV. – Rebeka Rusjan Zajc Solo, Park pri CD, Oder pri starem drevesu
20.00 Mirna Bogdanović Group, Park pri CD, Glavni oder
21.00 .abeceda IV.– Luka Zabric – A.formal decay, Park pri CD, Oder pri starem drevesu
21.30 Pantaloons, Park pri CD. Glavni oder
23.00 John Medeski klavir solo, Klub CD

Sobota 31/7
10.00 Boštjan Gombač & Petra Vidmar, Velika sprejemna dvorana, Koncert za otroke
11.00 Adis Sirbubalo solo klavir, Park pri CD, Glavni oder
15.00 Žiga Golob kontrabas solo, Klub CD
16.00 Caterina Palazzi Sudoku Killer /Clean Feed/ Klub CD
18.30 Purple Is The Color, Park pri CD, Glavni oder
19.30 Mladi raziskovalci IV. Brina Kren – Crucial Encounters, Park pri CD, Oder pri starem drevesu
20.00 Simulacrum II. feat. John Medeski, Matt Hollenberg, Kenny Grohowski, Park pri CD, Glavni oder /glasba John Zorn/
21.45 Generator, Park pri CD, Glavni oder
23.00 Arkos Quintet feat Zlatko Kaučič, Marco Colonna, Massimo de Mattia, Boštjan Simon, Vitja Balžalorsky, Klub CD

Park pri CD (Park Sveta Evrope)

2.3 Popularna glasba

Uvodna koncerta smo ponudili na spletu. Dostop je bil mogoč s plačilom, vendar se je za to odločilo bolj malo ljudi. Z junijem smo nadaljevali koncerte za občinstvo. Skupaj smo jih izvedli sedem, s ponovitvami pa enajst.

Jani Kovačič: Ženske štorije
Jani Kovačič, kitara; Medea Novak, glas; Neža Pajek Arambašić, klavir, tolkala; Luka Dobnikar, kontrabas
Ženske štorije obelodanjajo nekaj ženskih usod. Celovečerni koncert je bil namenjen tem pripovedim. Vsaka pesem opisuje razmere, v katerih se neredko znajdejo ženske. Ženske ženejo življenje naprej in v dalj, moški se izgubljajo v prepirih in vojnah. Moški so pozabili svojo vlogo v tvorjenju življenja – povprečen moški običajno svojo odgovornost prelaga na državo, na žensko, na otroke. 21. stoletje je stoletje žensk!
Premierna predstavitev albuma.
7. marca 2021, Gallusova dvorana, premierno predvajanje na spletu

Zoran Predin & Damirov Django Band: Zoran poje Arsena
Koncert je bil posvečen velikemu šansonjerju Arsenu Dediću. Izvrstno odigrano in z občutkom klubskega koncerta na velikem odru.
13. marca 2021, Gallusova dvorana, premierno predvajanje na spletu

Rade Šerbedžija & Zapadni kolodvor
Gosta: Silence
Rade Šerbedžija in njegova zasedba Zapadni kolodvor so predstavili novi album *Ne okreči se, sine*. Šerbedžija, ena največjih igralskih osebnosti v prostoru nekdanje Jugoslavije, katerega strast so koncertni odri, je poleg glasbenega opusa, ki vključuje največje hite, zimzelene pesmi, šansone in

starogradske pesmi ter nove skladbe z albuma. Skupaj z vrhunskimi glasbeniki iz skupine Zapadni kolodvor in obema gostoma je ustvaril poseben umetniški in glasbeni večer v polni Gallusovi dvorani, glede na dovoljeno zmogljivost.
30. oktobra 2021, Gallusova dvorana

Vlado Kreslin
30 let v Cankarjevem domu
Letošnjo tridesetletnico koncertiranja v Cankarjevem domu je Kreslin proslavil s ponovno izdajo svojega prvega solističnega albuma *Namesto koga roža cveti*, ki je konec junija leta 1991 izšel kot prvi CD v samostojni Sloveniji. Album je izdala Založba kaset in plošč na dvojni vinilni plošči. Koncerti Vlada Kreslina z Malimi bogovi in Beltinško bando so izzveneli v duhu tega že kultnega albuma, saj so glasbeniki odigrali prav vse skladbe z njega, temu programu pa so dodali tudi novejše stvaritve. Tudi tokrat smo bili priče vrhunski produkciji in razprodanim koncertom.
Od 15. do 17. decembra 2021, Gallusova dvorana

Prednovoletni koncerti

Zoran Predin: Takšnih več ne delajo
dva koncerta
Zoran Predin, vokal; Zvonimir Radišić, solo kitara; Igor Polak, ritem kitara; Damjan Grbac, kontrabas; Tonči Grabušić, bobni
Slišali smo razširjeno predstavitev zadnjega albuma Zorana Predina z istoimenskim naslovom. Zoran je s to klasično bluesovsko zasedbo v program uvrstil tudi nekaj svojih starih klasičnih in gypsy swing uspešnic, ki so publiko prijetno presenetile s svojo novo zvočno bluesy podobo. Zaradi izjemnega zanimanja smo dodali še popoldanski koncert, kar se je izkazalo za odlično potezo, saj je bil Klub CD poln za oba koncerta.
28. decembra 2021, Klub CD

Klemen Slakonja & Small Band
dva koncerta
Klemen Slakonja, glas; Igor Leonardi, kitara; Tadej Kampl, bas kitara; Janez Gabrič, bobni
Klemen Slakonja ni le odličen igralec in imitator, ampak tudi izjemen pevec, ki je z zasedbo Small Band poskrbel za zabaven glasbeni večer, poln znanih melodij in iskrivega humorja. Z glasbeniki se je sprehajal med različnimi glasbenimi žanri – popom, rockom, swingom … ter nam približal uspešnice domačih in tujih glasbenih zvezd. Zapel je tudi avtorske uspešnice, ki so obkrožile svet, ter nas nasmejal z imitacijami znanih osebnosti.
30. decembra 2021, Klub CD

Vita
Vita Mavrič, glas; Jaka Pucihar, klavir in priredbe; Aleš Avbelj, kontrabas; Inti Pucihar, vibrafon; Gašper Bertoncelj, bobni
Vita Mavrič, ena najvidnejših in najpomembnejših slovenskih šansonjerk, je za silvestrski večer pripravila izbor iz svojega repertoarja šansonov, uglasbljene poezije in še česa, ki ga izvaja že več kot trideset let svoje uspešne poti. V tem ji sledi tudi njeno zvesto občinstvo, ki je napolnilo klub. Odlična koncertna postavitev, s prefinjenimi scenografskimi rešitvami, ki so naredili toplo ozračje, primerno vstopu v novo leto.
31. decembra 2021, Klub CD

3. UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE IN PLES)

Če katera, potem je bila letošnja uresničitev programa uprizoritvenih umetnosti izredno velik izziv, ki ga je pogojevala (in ga še vedno) nenehno spreminjajoča se in zato nepredvidljiva epidemiološka danost. A kljub številnim organizacijskim, terminskim in zasedbenim spremembam, predvsem pa kljub soočanju z različnimi, do sedaj še neraziskanimi načini izvedbe uprizoritvenih projektov smo v prvi polovici koledarske sezone, v katero štejemo tudi julij, uspeli uresničiti obsežni del leta 2020

načrtovanega programa. Praviloma uresničeni so bili dogodki, ki so bili že med načrtovanjem programa zasnovani kot koprodukcijski. Takšna zasnova je bila v organizacijskem smislu edina, ki je omogočala razvoj projekta tako v smeri odrske uprizoritve kot spletnega prenosa oziroma predvajanja vnaprej posnetega gradiva. A tudi tukaj ni šlo brez težav.

Najzahtevnejši segment produkcije uprizoritvenih dogodkov je bila njihova realizacija v spletnem mediju, ki je pogojevala tudi nepremostljive težave v ustvarjanju t. i. gledališke izkušnje, mogoče zgolj v živo. Zato se je ustvarjanje projektov, namenjenih spletnemu mediju, praviloma osredotočilo na produkcijsko čim bolj kakovosten prenos odrskega dogajanja in ne v iskanje specifičnosti spletnih medijev, ki bi umanjkanje t. i. gledališke izkušnje nadomestilo z drugimi sredstvi. Zelo hitro se je zgolj še enkrat potrdilo dejstvo, da so t. i. spletni uprizoritveni dogodki že zaradi medija, v katerem nastajajo, nekaj, kar s t. i. odrsko izkušnjo in odrskim uprizarjanjem nima veliko skupnega (za njihovo realizacijo je oder pravzaprav moteč). Uprizoritveni potencial spletnih medijev je slabo raziskan in nerazvit, pozornost ustvarjalcev odrskih projektov je dobil zgolj zaradi aktualnih razmer. Potrdilo se je, da raziskovanje tovrstnega medija in ustvarjanje v njem zahteva drugačno kreativno logiko, drugačen razmislek in pristope od tistih, ki prevladujejo v fizično konkretnih prostorih uprizoritvenih umetnosti.

Zavedanje, da vstop v spletni medij pogojujejo številne neznanke, je bil glavni razlog za dejstvo, da uprizoritvenih projektov nismo realizirali v živo, pač pa na način predvajanja vnaprej posnetega in obdelanega gradiva (*Preblizu*), predvsem pa s tvegano odločitvijo čakanja na takšne zdravstvene razmere, ki bi dogodke omogočale »v živo« (*Zberi svoje ptice*, *Nima fantič kapice, kapica ima fantička*, *Finale Impro lige*). To se je izkazalo kot upravičeno, saj je bilo večino načrtovanih (in terminsko prestavljanih) koprodukcij z neodvisnimi resnično »v živo« tudi izvedenih, uspešno smo izpeljali tudi več načrtovanih ponovitev (*ENO-ONE, to jabolko, zlato*), realiziran je bil tudi načrtovani del cikla Mala terasa (gostovanje *Piaf Edith Piaf*, prvi projekt iz serije *Noches de tablao*, ponovitev koprodukcije *Ljubi me nežno*).

Zaradi epidemioloških razmer sta odpadli v letu 2020 načrtovani mednarodni plesni gostovanji *Prelisičenje hudiča* (Akram Khan Company) in *Nekaj upanja za barabe* (DLD – Daniel Léveillé Danse), odpadlo je tudi mednarodno gledališko gostovanje *Vse dobro* (Needcompany). Prestavljeno (7. in 8. marec 2022) je gostovanje *Carmine Burane* SNG Maribor, odpadel je tudi projekt *Grand Hotel* v produkciji KUD Abomo. Odpovedano je bilo tudi gostovanje predstave *2020* na beograjskem festivalu BITEF, zaradi česar je odpadla tudi predvidena septembrska ponovitev. Zaradi slabega obiska šol oziroma odpovedi, ki so jih narekovale epidemiološke razmere, niso bile uresničene ponovitve *Solistike*, prav tako ni bilo mogoče uresničiti gostovanja projekta *Svet večer*.

Druga polovica leta in prva polovica sezone 2021/22 se je začela izjemno optimistično. Epidemiološke razmere so dovoljevale polno zasedenost dvoran, mednarodna gostovanja so bila potrjena. Optimizem je vlivala tudi dobra prodaja abonmajev programa Veličastnih 7. Sezono je že ob koncu avgusta odprla odlično izpeljana in dobro obiskana koprodukcija *Dunajski večer* Cankarjevega doma in SNG Balet Ljubljana. Septembrsko plesno dinamiko je nadaljevala 10. Gibanica, bienale slovenske sodobne plesne umetnosti, Cankarjev dom je gostil okrogle mize Nacionalne plesne platforme – supermarketi ali stičišča, Gibanica, pogled v prihodnost ter *Slovenski sodobni ples včeraj, danes, jutri*. V okviru festivala so gostovale predstave *Predmetenje* Jana Rozmana ter *Ni mogoče čakati zaman* Leje Juirišič in Miklavža Komelja pa projekt *Song* Male Kline.

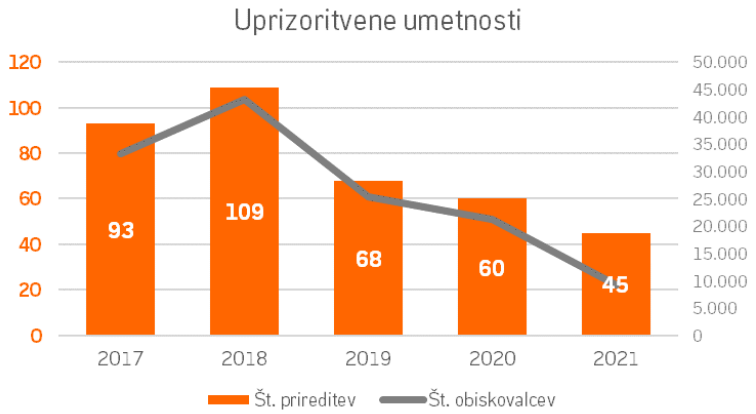
Odločen vstop v sezono Veličastnih 7 je oktobra uprizoril projekt *Sylvia* belgijske skupine CIE Artara (izpostavljeno: projekt je nastal v sodelovanju s festivalom Mesto žensk, s katerim sorodne načine sodelovanja načrtujemo tudi v prihodnjih sezonah). Mednarodna serija se je nadaljevala z gostovanjem izvirne in pronicljive lutkovne koprodukcije *Moby Dick* (več o njej piše Barbara Rogelj v poročilu kulturnovzgojnega programa). Dance Factory Johannesburg, vodi ga slavna koreografinja Dada Masilo, je navdušil v sredini novembra, kmalu zatem je v Linhartovi dvorani v okviru Cikla Dostojevski gostovalo Hrvaško narodno gledališče iz Zagreba z vrhunsko interpretacijo *Idiota*. Mednarodni niz se je decembra nadaljeval z gotovo gledališkim vrhuncem leta, *Eichmannom v Jeruzalemu* v produkciji Zagrebškega gledališča mladih in v režiji domačega režiserja Jerneja Lorencija. Iztek – navdušenje je bilo veliko – je pripadel francoski skupini sodobnega cirkusa Le roux, z vsebinskim in vizualnim posvetilom inspiraciji,

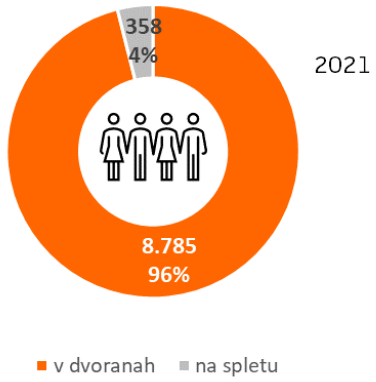
obdobju »film noira«. Projekt *Jelen v žarometih* tako ni navdušil le z akrobacijami, odprl je tudi pogled v izvirni del filmske zgodovine.

Vzporedno z mednarodnim je potekal tudi program domačih koprodukcij in gostovanj. *Noches de tablao*, cikel glasbenega gledališča, vsebinsko vezanega na sodobni flamenko, a žanrsko načrtno izredno raznovrstnega, je bil med septembrom in decembrom na sporedu dvakrat. Plesalka Urška Centa, ki ga vodi in razvija, je v obeh izvedbah pripravila izredno pester in dinamičen program, s katerim je popolnoma upravičila sodelovanje Cankarjevega doma v projektu. Klub Cankarjevega doma je tako dobil cikel, ki privablja številno občinstvo, je vedno vnovična napoved festivala Bi flamenko, hkrati pa z vsako izdajo preseneti z žanrskim bogastvom in vpogledom v različne oblike ustvarjanja, v katerih – sodobni! – flamenko z lahkoto deluje. *In stoletje bo zardelo. Primer Kocbek*, produkcija APT Novo mesto, je bila odlično sprejeta tudi v Ljubljani, za katero je bila posebej adaptirana, premiera je bila namreč na odprtem v Kostanjevici. Tako tema kot izvedba sta več kot samo upravičili gostovanje projekta v režiji Matjaža Bergerja.

Niz jesenskih ponovitev sta sklenila projekta *Neustrašna raziskovalka* in »koronska« produkcija *Preblizu*. Žal je zaradi bolezni odpadla novembrska koprodukcija *Banket*, prav tako smo morali tik pred izvedbo zaradi bolezni odpovedati dve razprodani ponovitvi *Piaf, Edith Piaf*, za decembra načrtovana koprodukcija *Koncert* je bila prestavljena na začetek februarja 2022, torej bo izvedena še v isti sezoni.

Ne glede na odpovedi in na spremenjene oziroma ponovno uvedene epidemiološke ukrepe (dovoljena 50-odstotna zasedenost sedežnega reda dvoran) je mogoče z veliko gotovostjo skleniti, da se je druga polovica leta iztekla izredno dobro in verodostojno. Izpeljani projekti so bili visoke kakovosti, to je prepoznalo tudi občinstvo, saj je bilo večino projektov izredno dobro obiskanih (ne glede na pogoje za vstop in nenehno spreminjajoča se pravila možnosti obiska). Sezona 2022, sploh njen drugi del, je bila torej res – dobra.





3.1 Slovenske gledališke koprodukcije

Premiere

Jaša Koceli
PREBLIZU
Režija: Jaša Koceli, igrata: Lea Mihevc, Domen Valič, scenograf: Darjan Mihajlović Cerar, koreografinja: Tajda Podobnik, fotografinja in avtorica projekcij: Mankica Kranjec, kostumografinja: Branka Pavlič, oblikovalec svetlobe David Andrej Francky, glasba: Miha Petric, lektor: Martin Vrtačnik; oblikovalka maske: Tina Prpar; produkcija: Zavod Paviljon, koproducent: Cankarjev dom

Preblizu je gledališka predstava o milenijskem paru, ki se skupaj prebija skozi pasti in sladkosti partnerske zveze. Sta pred prelomnimi življenjskimi odločitvami, kako živeti sama s sabo in skupaj. Doživljata značilno eksistencialno krizo lastne in skupnostne identitete kot večina njunih sovrstnikov v Sloveniji in Evropi. Na tehtnico bosta dala odnos, ki ni popoln, a vseeno lep. Z njuno zgodbo so tesno

prepletena različna prizorišča po Ljubljani, kraji njunih zmenkov, sprehodov in prepirov. Sporočilo predstave je, da se mladim splača več svobode in strpnosti, pa tudi več odkritosti in konfliktnosti v medsebojnih odnosih. Raziskuje lastnosti zelo tesnega odnosa in išče mejo med tem, kdaj je zveza zdrava in kdaj si par pride – preblizu.

Preblizu, projekt, nastal po istoimenskem besedilu Jaše Kocelija, je bil načrtovan in tudi premierno izveden na spletnih medijih, junijske ponovitve v živo. Vaje so po prvi – gledališki – fazi postale vaje za izvedbo spletnega projekta. Posledice: spremenjene režijska optika, korigirana scenografska in lučna zasnova, drugačna tehnika igre in vstop dodatnih sodelavcev (montažer, snemalci). Proces izvedbe je bil izredno zahteven, dolgotrajen, režiser se je zavedal vseh pasti, ki jih prinaša spletni medij, in uspešno zgradil takšno spletno formo projekta, s katero je ne samo nadomestil, pač pa tudi nadgradil odrsko izvedbo. Spletna različica tako temelji na detajlu, intimno izpostavlja pred javnim, psihološko niansiranje pred družbeno gesto, odrska izvedba išče v nasprotni smeri. Mlad par, ki se sooča s prvo resno krizo lastnega razmerja, tudi njune identitete, vpne v širši družbeni kontekst, ju izpostavi kot bitji, ki s svojimi dejanji ne vplivata le nase, pač pa tudi na druge. In obratno, njuna ranljivost je posledica družbenega ozračja, ki ju obkroža in ga ne moreta ignorirati, ne glede na to, kako se nanj odzivata in ga poskušata nevtralizirati.

Ključni element pri uspešnosti izvedbe projekta in veliki odzivnosti gledalcev je tudi izredno prizadevno sodelovanje celotne ustvarjalne ekipe pri promociji. Čvrsto sodelovanje s Cankarjevim domom, stalna prisotnost projekta v medijih v ključni fazi promocije in grajenje podobe na tudi sicer medijsko zanimivi igralski ekipi so gotovo ključni dejavniki, zaradi katerih je bilo za ogled spletne različice prodanih več kot štiristo vstopnic, kar je v primerjavi s premierami gledaliških hiš veliko večja številka. Uspeh samega projekta in zanimanje zanj so potrdili tudi dober obisk odrske premiere in ponovitev ter številna vabila na gostovanje.

Lucija Pavlič na spletnem portalu koridor-ku.si v članku *Ko vstopiš v drugega, osvojiš besedi strah in svoboda* (27. 4. 2021) v odzivu na spletno premiero zapiše, da je »formalno predstava sestavljena iz treh plasti – osebnega, intimnega izrekanja nje in njega, krajših odigranih segmentov dogodkov njunega življenja ter tvorjenja dialoga z občinstvom, ki ga zaenkrat zaradi epidemioloških ukrepov in praznih dvoran naslavljata le s kamero. Pri komuniciranju z občinstvom gledalec pogosto prevzame vlogo terapevta, ki ju zgolj posluša in jima dovoljuje biti slišana. Hkrati nas sprašujeta po mnenju, podpori in nas prosita, da (z)držimo z njima. Gledalec v nobenem trenutku ne more nanju reagirati ali vstopati v predstavo več kot zgolj miselno, si ustvarjati svoja stališča ter z njunim soočenjem pretipati sebe in svoj odnos, ki ga ima do drugega«. Opazi, da »zaradi odlične harmonije med Leo Mihevc (Ona) in Domnom Valičem (On) ter njunega dialoga z nami včasih pozabimo, da gre za avtorsko besedilo režiserja Kocelija ter ne za osebno kopanje po njuni lastni zgodovini in sedanjosti partnerske zveze, kot sta to pred leti počela Marko Mandić in Pia Zemljič v predstavi *Zapiranje ljubezni*«. Po njenem mnenju »predstava gledalca ne prevzame samo z vidika igre **Lee Mihevc** in **Domna Valiča**, ki na odru s svojo kemijo vzpostavita izredno pristen odnos, toda to stori tudi vizualno. Močan vizualen vtis naredita predvsem vseprisotna bela barva in minimalistična uporaba tako rekvizitov kot kostumografije, ki nastopajočima omogočata, da prevzameta krmilo predstave ter utelesita in manifestirata spomine, trenutke, misli, bolečine in rane, ki predstavljajo pomembne prelomnice njune življenjske poti«. Za avtorico *Preblizu* »predstavlja pomembno prelomnico v raziskovanju novega konteksta gledališča od doma«, sklene pa z mislijo, da »vsekakor lahko priznamo ekipi njeni izjemni iznajdljivost in kreativnost, ki sta nam omogočali ogled čudovite gledališko-filmske stvaritve in da na novo preizprašujemo dvojino«.
Spletna premiera 31. marca 2021; odrska premiera Kosovelova dvorana, 17. junija, ponovitve 18. in 19. junija ter 20. in 22. decembra 2021

Dragica Potočnjak
ZBERI SVOJE PTICE
Krstna uprizoritev
Režija, koreografija, scensko oblikovanje: Branko Potočan; igrajo: Sandi Pavlin, Jadranka Tomažič, Romana Šalehar, Draga Potočnjak, Milan Marinič; pianist: Matjaž Marinič; dramaturgija: Andreja Kovač; glasba: Matjaž Marinič; koprodukcija: KUD Moment – GT22 Maribor, Cankarjev dom, Slovensko mladinsko gledališče, Društvo Parnas, Dragica Potočnjak

Glavna protagonista besedila *Zberi svoje ptice* avtorice Drage Potočnjak sta Starka in Starec. Odhajata v dom za upokojence, vendar se na poti izgubita – in izgubljata se ves čas, medtem ko vse njuno prejšnje in zdajšnje življenje potuje z njima. Dokler se ga spominjata, se ne bosta zares izgubila. Ko brskata po razbitinah svojega spomina, ne gre za iskanje življenjskega smisla na koncu nesmisla. Nesmisel se iz absurda razpira v liričnost, starca pa poustvarjata scenarij svojega življenja.

Žanrski in generacijski kontrapunkt prinaša Dekle, ki se na odru morda znajde le zato, ker biva v glavah starcev. Če je potovanje v dom za upokojence metafora za pot proti koncu življenja, je Dekle, navkljub srednjim letom, še vedno nekje na začetku, saj se že pri iskanju zaposlitve nenehno spotika ob najrazličnejše ovire, birokratske, ideološke in bivanjske. In medtem ko starca iz megle z zadnjimi močmi luščita ostanke spominov, iščoč smisel v sledeh svoje preteklosti, Dekle v megli išče projekcijo svoje negotove prihodnosti. Poraja se dialog dveh absurdov, oksimoron, ki odpira prostor raziskovanju novega absurda kot žanra.

Zberi svoje ptice je projekt, ki je bil prvotno načrtovan za sezono 2019/20. Zaradi bolezni v ansamblu ga je bilo mogoče realizirati v sezoni 2020/21. V tem času je prišlo tudi do spremembe v ustvarjalni ekipi; režiserko Natalijo Manojlović Varga je zamenjal Branko Potočan, kot koproducent pa je vstopilo še Slovensko mladinsko gledališče. Vaje projekta so potekale v obdobju popolnega zaprtja, zato je bilo izhodišče študija zasnovano z mislijo na spletno premiero. Sprememba zdravstvenega protokola je omogočila odprtje dvoran in je časovno sovpadala z realizacijo spletne premiere. Glede na spremembo se je ustvarjalna ekipa odločila za t. i. klasično gledališko premiero. Datum premiere je bil zato ponovno prestavljen, saj je bilo treba na spletni medij prilagojeni študij ponovno predelati na odrsko izvedbo.

Kljub temu (ali pač zaradi tega) je projekt dočakal izredno zanimivo in uspešno premiero. Najprej zaradi samega besedila, enega redkih domačih, ki se ukvarja s tematiko t. i. tretjega življenjskega obdobja in stiskami, v katerih se praviloma znajdejo ljudje, ko se začno soočati z mejami lastnega bivanja. Prav tako ključen element enkratnosti sta oba nastopajoča v glavnih vlogah, Sandi Pavlin kot Jadranka Tomažič. Oba nekdanja odlična igralca Slovenskega mladinskega gledališča sta v visoki starosti ponovno vstopila v prostor nekdanjega profesionalnega delovanja. Predstava je tako ne/hote odpirala ne samo problematiko besedila samega, hkrati je omogočala vpogled v ustvarjalni svet umetnikov tretjega življenjskega obdobja, njihov spremenjeni modus delovanja, hkrati pa ne/hoteno prepletanje dokumentarnega (njunega) sveta s svetom dramskega dogajanja. Posledica je bila izjemno sugestivna, pretresljiva in neposredna gledališka izkušnja. Kot odlična se je potrdila tudi menjava režiserja. »Trk« klasičnega dramskega besedila in gibalno-koreografske poetike Branka Potočana ni pomenil izgube ali zvodenelosti izpovedne moči besedila. Nasprotno, z režijo, ki izredno upošteva v primeru projekta izredno specifično gibalno poetiko, je uspel le še dodatno izpostaviti vso težavnost okoliščin, ki jih narekuje staranje. Kot rečeno, kljub temu mu je uspelo ohraniti dramsko jedro, ki ga je nadgrajevala (tudi povsem pragmatična) odločitev o kombinaciji vnaprej posnetega dialoga, kombiniranega z živimi dialogi obeh naslovnih junakov.

Uspešnost je prepoznala tudi kritiška javnost. Lucija Trobec v zapisu na spletnem portalu koridor-ku.si v zapisu, objavljenem 6. 6. 2021, projekt prepozna kot »kritiko sodobne družbe, ki se z vsem svojim ravnanjem zoperstavlja smrti kot sestavnemu delu življenja ali pa kot alegorijo temu iztekajočemu se življenju. Pri vsem tem seveda ne gre prezreti iznajdljive režije **Branka Potočana**, ki je s svojim gibalnim jezikom in drugimi gledališko-medijskimi rešitvami nedvomno podprl in omogočil pristno igro upokojenima 79-letnima igralcema.« Opazi tudi, da je »kljub kompleksni temi predstava še vedno polna situacijske komike, ki privre na dan med pikrim zbadanjem starega para. Njune jezične opazke razbremenjujejo ozračje ter ustvarjajo občutek, da je tudi starost lahko polna in lepa«. Po njenem mnenju »predstava ponuja redko priložnost za vstop v svet dveh starejših ljudi in odkrivanje njegovega polnega bogastva. In kamor bi morali vstopati večkrat.«

Edvard Kovač v tedniku Družina (6. 6. 2021) v besedilu *Ljubezen nikoli ne mine* izpostavi kakovost besedila Drage Potočnjak, ki po njegovem mnenju »dialoge junakov duhovito zaplete v neprestane prepire, pri katerih gre za tipično zbadanje in zajedljivi humor naveličanega starca in na drugi strani za jezikavo starko, ki ji ne zmanjka besednega zaklada, saj kar tekmuje, kako bi bila svojemu življenjskemu sopotniku kos z dobro načrtovanimi izbruhi«, hkrati pa prepozna režijsko potezo Branka Potočana, saj

je zanj »morda eden najbolj posrečenih posegov na sceno, ko se statistom, podobno kot angel iz filma *Nebo nad Berlinom*, usedeta ob junaka in postaneta dobesedno njuna prišepetovalca«.

Daliborka Podboj na spletnem portal paradaplesa.si v članku *Ko Branko Potočan zbere svoje ptice* (6. 6. 21) izpostavi moč gibanja: »Da pa ples zdravi, postane kar jasno, ko se Starcu ob glasbi zaiskrijo oči ter se nemudoma prepusti tokovom ritma in svojim plesnim korakom, ki gibko drsijo med postavljenimi kolci; in bi še in še plesal ter hvaležno vetril prostor, kot se je dalo videti, če bi le glasba vztrajala.« Zanjo je »dramska uprizoritev *Zberi svoje ptice*, ki je nastala na podlagi besedila Drage Potočnjak in v režiji koreografa Branka Potočana, je po svoji vsebnosti pravzaprav edinstvena, kar je mogoče zaslediti na našem umetniškem prizorišču, verjetno tudi na širšem evropskem območju, ko se zahodna evropska populacija stara, medtem ko družba in politika tega kar nočeta ne videti in ne slišati«.
Kosovelova dvorana, premiera 27. maja 2021

Nima fantič kapice, kapica ima fantička
Plesno gledališka cirkuška predstava
Režija in koreografija: Branko Potočan; izvajalci: Katarina Krapež, Danijela Zajc, Nina Grguraš, Jana Menger, Kristina Rozman, Ana Marija Bagarič, Tajda Podobnik, Veronika Valdes; avtor glasbe: Marko Brdnik; dramaturgija: Andrej Kopač; producent: Vitkar zavod; koproducent: Cankarjev dom

Predstave Vitkar zavoda so po svoji naravi specifične in drugačne od preostale plesno-gledališke in sodobnoplesne produkcije. V zadnjih letih se vedno bolj vrača k fizičnemu telesu, k njegovemu bistvu, kar se kaže v izpostavljanju telesa kot primarnega in bazičnega elementa uprizoritvenih umetnosti. Ne zanima jih, kako posameznik, ki obvladuje samo en žanr, temveč celovito znanje in obvladovanje več žanrov (fizično gledališče, sodobni ples, kontaktna improvizacija, sodobni cirkus ipd.).

In ravno te posebnosti so bile rdeča nit predstave *Nima fantič kapice, kapica ima fantička*. V ospredje je stopilo s Potočanovo prepoznavno estetiko vodeno telo, v katero so bili »zapisani« spomini in občutja, ter objekti, ki na poti osebnostne rasti in razvoja prihajajo »nasproti«. Zgodbo, močno vezano na aktualne družbene razmere, ki v marsičem spreminjajo do sedaj utečena razmerja tudi med ustvarjalci t. i. kulturne industrije, so pripovedovali akterji, ki so padali, se pobirali ter nas z navidezno nerodnostjo vodili skozi ples, glasbo in nerodnosti. Predstava se je razvila v nekakšen žanrski konglomerat, ki je omogočal prosto prehajanje in veliko vzporednih branj. Potočan (koreografija dveh projektov v isti sezoni je posledica vskoka v projekt *Zberi svoje ptice*) jo je najmočneje gradil z elementi sodobnega cirkusa (trakovi, krogi, kljuke), s pomočjo katerih je ustvarjal angažirano pripoved. Idejno težišče projekta se je tako v nasprotju s prvotno zamislijo (vezano na mlajše občinstvo) prevesilo na stran reflektiranja aktualnega družbenega dogajanje, hkrati pa je še vedno ohranjalo pomenljivost naslova Župančičeve pesmi, da »Nima fantič kapice, kapica ima fantička«. Da torej ne obstaja ena sama, pač pa več resnic. Te pa so odvisne predvsem od smeri pogleda.

Potočanovo aktualno skupino odlikujejo neposrednost, spontanost, namerna naivnost in močna prezentnost. Odrski jezik, ki ga uporablja, ni nov, je pa v našem prostoru gotovo svojski in edinstven. Je ustvarjalni jezik, ki se kljub zrelosti še vedno razvija, še vedno vstopa na področja, kjer še ni bil, in se loteva tem, ki se jih do sedaj še ni. Jasen in čist je v svojem tvorjenju gibalnega jezika, ravno zato pa učinkovit v ustvarjanju čistih in hkrati pomenljivih gledaliških znakov. Uporablja iste znake, s katerimi pa ustvarja nova sporočila. *Nima fantič kapice, kapica ima fantička* se je razvila v predstavo, ki skozi telo in skozi razmerja med telesi govori hkrati o sebi in hkrati med seboj. V tej komunikaciji pa vzpostavlja bistveno – da s(m)o si vsi akterji med seboj enakovredni. Da je vsak drugačen, svoj, poseben, hkrati pa v ničemer zato ne presega drugega. Šlo je torej za sporočilo o strpnosti, o nujnosti soobstoja in razumevanja. Torej tudi o tem, da težji, kot so časi, več veljajo pogum, osebna integriteta, človečnost in solidarnost.
Linhartova dvorana, 18. junij 2021

Impro liga: Finale 2021
Naši proti vašim
Produkcija: Društvo za kulturo in izobraževanje IMPRO; koprodukcija Cankarjev dom

Tako kot večina predstav tudi finalni večer *Impro lige* temelji na »nepripravljenosti« nastopajočih. To pomeni, da vsebina dogodka oziroma predstav vnaprej ni pripravljena, pač pa jo mladi amaterski ustvarjalci vzpostavljajo med samim dogodkom. Nekatere predloge, asociativne iztočnice za prizore, poda občinstvo, izbere jih moderator, improvizatorji pa s pomočjo asociacij najdejo vsebino. Iz tega se razvije celovečerna improvizacijska predstava, zmagovalna ekipa je hkrati tudi zmagovalka aktualne sezone. Narava samega gledališča, nepredvidljivost, improvizacija, spontanost zagotavljajo številne obrate, zaplete, komične zaplete, tudi dejavno sodelovanje občinstva.

Izvedba finalnega dela *Impro lige* v Klubu Cankarjevega doma je bila hkrati tudi prva, ki je v sezoni 2020/21 potekala v živo. Predhodna »soočenja« so potekala na spletu, kar je za tovrstno gledališko formo, ki primarno gradi na impulzivnosti, močno pa je vezana na odzive in sugestije obiskovalcev v dvorani, gotovo velika ovira. Tudi zato je bilo sklepno in prvo srečanje v živo še toliko večji razlog za izvedbo dogodka, ki je v Klub Cankarjevega doma privabil mlade gledališke ustvarjalce in občinstvo, večinoma njihove vrstnike.

Prostor Kluba se je izkazal kot odlično prizorišče tovrstnega gledališkega žanra. Omogočil je neposreden stik občinstva z nastopajočimi, na nastopajoče kot obiskovalce s specifičnim klubskim ozračjem deloval izredno pozitivno in sproščujoče. Dogodek je potrdil, da je improvizacijsko gledališče žanr, ki nastopajoče (in občinstvo) učinkovito in nazorno vpeljuje v svet uprizoritvenih umetnosti, hkrati pa je samostojen in uprizoritveno kredibilen medij, ki ob kakovostni izvedbi (kar je finale tudi bil) v ničemer ne zaostaja za sorodnimi dogodki.
Klub CD, 20. junij 2021

Ponovitve

Simona Semenič
to jabolko, zlato
Režiser: Primož Ekart; dramaturginja: Simona Hamer; igrajo: Saša Pavček, Barbara Cerar, Mirjam Korbar, Mija Skrbinac, Primož Vrhovec; producent: Imaginarni; koproducenti: Cankarjev dom, SNG Drama Ljubljana, MGL
Štihova dvorana, 20. junij 2021

Neustrašna raziskovalka
Avtorji teksta: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; režija: Justin Durel; igrata: Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; scenografija in kostumografija: Justin Durel, Tomaž Lapajne Dekleva in David Dolamič; grafično oblikovanje: Rahela Klopčič
Štihova dvorana, 28. septembra (dve ponovitvi) in 8. decembra 2021

3.2 Gledališka gostovanja iz Slovenije

Piaf, Edith Piaf
Režija: Tijana Zinajić; dramaturg: Andrej Jaklič; avtor besedila in producent: Jože Pernarčič; kostumografija in scenografija: Jasna Vastl; glasbeno vodenje: Žare Prinčič; oblikovanje svetlobe: Igor Remeta; oblikovalec zvoka: Matej Pernarčič; nastopata: Vesna Pernarčič, Joži Šalej
Klub CD, 10. julija 2021

Noches de tablao
Marco de Ana
Zgodbe o pticah (prvi iz serije projektov *Noches de tablao*)
Ples in glas: Marco de Ana, Urška Centa; harmonika: Nikola Zarić; bobni in tolkala: Carlos Ronda; koncept, koreografija, besedilo: Marco de Ana; soavtorica koreografije in besedila: Urška Centa; glasba: Nikola Zarić; fotografija in video: Jan Hajšen
Produkcija: Zavod NEST

Cikel *Noches de tablao* predstavlja sveže umetniške iniciative flamenka, ki med seboj prepletajo živo glasbo in ples. Oblikujejo ga glasbeno-plesni dogodki, na katerih gostujejo vrhunski mednarodni umetniki iz različnih evropskih držav, posebej za to priložnost povezani s priznanimi domačimi avtorji. V svetu ptic je ritem zelo pomemben, prav tako kot so pomembne tudi njegova odsotnost, tišina, praznina med enim in drugim korakom. Beseda ptica se v španščini navezuje tudi na podzemlje urbanega nočnega življenja in iznajdljivost v prepovedanem. Označuje človeka, ki nikoli ne spi. *Zgodbe o pticah* so vrsta izmišljenih srečanj in absurdnih dogodkov, v katerih sta se telesi in glasova protagonistov poetično preoblikovali, da bi svet ljudi povezala s svetom ptic.

Devet vrhunsko odigranih in prav tako odplesanih kratkih zgodb uvodnega projekta priča o izseljevanju, marginalizaciji, zvitosti, dvorjenju različnih ptičjih osebnosti. Po njih nas je popeljala barvita, zasanjana, zapletena in včasih celo ostra glasba harmonike Nikole Zarića, ki je z igranjem odprl prostor, v katerem je flamenko ubral svoj svobodni diktat. Ples Marca de Ane in Urške Cente je zavestno odstopal od ortodoksnega, klasičnega, flamenka, sočasno pa je ohranjal željo, približati se mu v njegovem značaju in interpretaciji. Glasbena rdeča nit predstave so bili različni ritmi flamenka, obogateni, nadgrajeni z ritmi lokalnega prostora in glasbene tradicije Balkana.
Klub CD, 9. julij 2021

Enriquito Trio in Alejandro Granados
Trobenta: Enriquito Rodríguez »Enriquito«
Kitara: Paco Soto
Tolkala: José Manuel Ruiz »Bandolero«
Ples: Alejandro Granados in Urška Centa
Produkcija: Zavod NEST

Septembrska gosta cikla sta bila vsak po svoje polna ekskluzivnosti. Prvi, Enrique Rodríguez »Enriquito«, je eden najvidnejših predstavnikov bleščeče nove generacije flamenko jazzistov. Njegova glasba je prepredena z esenco flamenka, afrokubanskim pridihom in tenčinami jazza, ki se zrcalijo v zrelih, dodelanih in edinstvenih kompozicijah. Trobentač, skladatelj in producent je v Ljubljani s svojim odličnim triom predstavil še neizdane skladbe, ki podajajo vizijo novega flamenka, v katerem sta prevladovali improvizacija in jazz, ki sta se elegantno prepletali s prvinskim flamenkom, plesom, za katerega sta prepričljivo poskrbela Alejandro Granados in Urška Centa. Na odru sta se Enriquitu pridružila tudi kitarist **Paco Soto** in tolkalska legenda **Bandolero**, posebej za nastop v ciklu *Noches de tablao*.

Alejandro Granados, karizmatični plesalec in koreograf, ki ga zaznamuje spajanje najčistejšega tradicionalnega flamenka s sodobnimi ustvarjalnimi pristopi, je na svoji plesni poti sodeloval s številnimi velikimi imeni flamenka, kot so Lola Greco, Carmen Cortés, Mario Maya, Andrés Marín, Rafael Campallo, Los Farrucos, Yoko Komatsubara itd. Med letoma 1987 in 1990 je bil plesalec in koreograf v Narodnem baletu Španije (Ballet Nacional de España), pozneje pa je postal solist Madridskega španskega baleta (Ballet Español de Madrid). Nastopal je na vseh pomembnejših festivalih flamenka po svetu in kot profesor gostoval na priznanih plesnih akademijah.

Obljube o obetajočem večeru, v katerem se korenine žanrov zlijejo v inovativno in presenetljivo plesno-glasbeno fuzijo sodobnega časa, so bile popolnoma upravičene in pri navdušenem občinstvu prav tako potrjene.
Klub CD, 4. september 2021

SENTIDO PROJECT
Samo hoditi (Solo andar)
Urška Centa, ples, glas
Primož Fleischman, saksofon
Tomaž Pačnik, klaviature
Tadej Kampl, bas
Nino Mureškić, tolkala
Koncept, koreografija: Urška Centa

Glasba: Tadej Kampl, Tomaž Pačnik, Nino Mureškić
Besedilo: Urška Centa, Alfredo Le Pera
Fotografija: Anka Simončič
Video: Jan Hajšen
Produkcija: Zavod NEST

Solo andar zasedbe Sentido (prvič je bil predstavljen ravno v Klubu Cankarjevega doma), je širok žanrski konglomerat mehkih prehodov med svobodno odrsko ustvarjalnostjo, improvizacijo in bolj tradicionalnimi žanrskimi oblikami. V njem so se srečale ustvarjalne energije plesalke, tokrat tudi pevke, Urške Centa, mednarodno priznanega slovenskega basista Tadeja Kampla, enega najboljših slovenskih etno tolkalcev Nina Mureškića, pianista Tomaža Pačnika in saksofonista Primoža Fleischmana. S popolnoma novim in prav za Klub oziroma decembrsko izdajo cikla pripravljenim programom so odstrli številne glasbene, plesne in performativne svetove, ki jih med seboj povezuje ples, s svojimi koreninami vpet v bogato zgodovino flamenka. Ustvarjalno jedro projekta je tako pletla avtorska vsebina, ki črpa iz flamenka ter jo preobraža in prenavlja v spoju z drugimi umetniškimi stili.

Omogočila je, da so ustvarjalci našli nov, izviren kreativni izraz in umetniško izkušnjo. Rezultat se je iztekel v sodoben hibridni žanr, kjer so tradicionalno flamenko kitaro zamenjali drugi inštrumenti, glasbena zasnova pa se je spajala z jazzom in elektroniko. Plesno telo je postalo inštrument, ki s svojimi perkusijami prevzema protagonizem, koreografija pa se je plastila okoli iskanja glasbenosti giba, tudi s pomočjo petja in recitiranja poezije.
Klub CD, 22. december 2021

Sodobni flamenko v vsej svoji žanrski in ustvarjalni raznovrstnosti tako dobiva stalen prostor v Cankarjevem domu in posledično tudi v širšem slovenskem prostoru. Omogoča stalno prisotnost tujih flamenko ustvarjalcev, deluje kot vozlišče oziroma prostor povezovanja ustvarjalcev različnih kulturnih prostorov in umetniških praks, hkrati s tem pa se potrjujeta njegov ustvarjalni naboj in vpetost v sodobne umetnostne tokove.

Andrej Inkret
In stoletje bo zardelo. Primer Kocbek
Režija: Matjaž Berger
Adaptacija besedila: Eva Mahkovic, Matjaž Berger
Glasba: Duo Silence
Koreografija: Gregor Luštek
Scenografija: Simon Žižek, Matjaž Berger
Oblikovanje videa: Iztok H. Šuc, Gašper Vovk, Gašper Brezovar
Kostumografija: Peter Movrin, Metod Črešnar
Lektura: Živa Čebulj
Asistenca kostumografije: Nataša Recer
Oblikovanje kreative: Eva Mlinar
Igrajo: Borut Doljšak, Peter Harl, Anuša Kodelja, Matija Rupel, Mario Dragojević, Vitorija Zdovc, Timotej Novaković, Gregor Podričnik, Lovro Zafred, Gregor Čušin, Pavle Ravnohrib, Janez Hočevar, Gal Žižek
Produkcijska ekipa Anton Podbevšek Teatra
Koprodukcija: Anton Podbevšek Teater in SNG Nova Gorica; v sodelovanju s Cankarjevim domom, Ljubljana, in Galerijo Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki

Uprizoritev *In stoletje bo zardelo. Primer Kocbek* se izdatno naslanja na monografijo Andreja Inkreta, hkrati pa uprizoritveno zamejuje obdobje Kocbekovega življenja med letoma 1928 in 1952. Uprizorjeno brez vsakršne ideološke predznake (ki je ni mogoče zaslediti niti v knjižni predlogi) je bilo mogoče »brati« tudi kot kompleksno biografijo, kot primer zgodbe o soutemeljitelju gibanja – Osvobodilne fronte – , ki je bilo odporniško in državotvorno hkrati. Zgodba se zaplete, ko glavni junak ob nominalno visokih državnih funkcijah, ki jih opravlja (minister za Slovenijo v vladi DFJ, podpredsednik Prezidija Ljudske skupščine LR Slovenije in član Glavnega odbora OF Slovenije), nastopi kot umetnik, ki z umetnostjo artikulira etične dileme herojskega vojnega obdobja – tudi vprašanja vojnih obračunov,

vključno z likvidacijami. Vprašanja, odprta v »Primeru Kocbek«, so etična, religiozna in politična (ne politikantska ali podvržena dnevni politiki).

Projekt je bil premierno izveden v ambientalni postavitvi, pozneje prirejen za oder. Scenografija – notranje dvorišče dvorca, v katerem domuje Galerija Kostanjevica, je bilo v odrski interpretaciji učinkovito nadomeščeno z minimalnimi intervencijami v prostor – z listjem, videom in redkimi scenskimi elementi. Dramska forma je bila zato skoraj neokrnjena in še vedno izredno sugestivna. Estetsko nadaljuje držo Matjaža Bergerja, ki s poudarjeno estetizacijo problematike uspe vzpostaviti intelektualno distanco do pripovedovanega, hkrati s poglobljeno portretizacijo glavnih junakov pa kompleksno družbeno gibanje prepoji z osebno izpovednimi, tragičnimi zgodbami.

Uprizoritveno poleg odlične in vedno aktualne tematike, pred gledalca razpostavljene jasno in nazorno, velja izpostaviti predvsem najmlajšo igralsko generacijo. Zrelost in prepričljivost, s katerima so se spopadli z zahtevno – ne samo uprizoritveno – tvarino, dokazuje na eni strani njihov neizmerni dar, hkrati pa odlično režijsko vodenje, ki se gotovo izteče v dodano vrednost predstave. »Zgolj« nadgrajujeta jo še očiten in prepoznaven koreografski delež Gregorja Luštka in karizmatična glasba Dua Silence. Kakovost je prepoznal tudi selektor Tedna slovenske drame leta 2022, saj je uvrščena v tekmovalni program.
Linhartova dvorana, 28. november 2021

3.3 Gledališka gostovanja iz tujine

Fabrice Murgia
Sylvia
Režija: Fabrice Murgia
Glasba: An Pierlé
Filmska režija in: Juliette Van Dormael
Scenografija: Rudy Sabounghi
Kostumografija: Marie-Hélène Balau
Oblikovanje videa in luči: Giacinto Caponio
Produkcija: Cie Artara
Koprodukcija: Narodno gledališče Valonije v Bruslju, Gledališče Namur, Central – La Louvière, Mars – Mons Arts de la Scène, fundacija Mons 2025 – Bienale 2018–19, Printemps des Comédiens Montpellier, Comédie de Saint-Etienne – Centre Dramatique National, Gledališče Jean Vilar de Vitry-sur-Scène, Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et l'Est mosellan, Théâtres en Dracénie, Draguignan, in Coop asbl, Shelter Productions

Režiser Fabrice Murgia je preučeval dnevnike, kratke zgodbe in eseje pisateljice Sylvie Plath v iskanju bistva te briljantne umetnice. Z namenom pričarati ta ženski glas je napisal delo, strukturirano s številnimi plastmi in nasprotji osebnosti avtorice.

Predstava izvirno prepleta gledališče in film, saj med izvedbo gledalec na velikem zaslonu spremlja nastajanje filma v realnem času. Kamera približa življenje velike književnice in opazuje nihanje različnih delov Sylvijine osebnosti po obdobjih vse do tragičnega konca.

Zgodba spremlja pisateljičine življenjske, ljubezenske in avtorske demone na način, da se gledalcu na trenutke zazdi, da se znajde v umu ženske, izmučene zaradi kreativnega nagona. Ki pa kljub temu uporno nasprotuje potrebi po »običajnem« življenju, v katerem ni prostora za nadarjene posameznice, za svet, v katerem sposobna ženska, celo kadar si prizadeva stokrat bolj od moških, ki ji niso dorasli, konča na elektrošoku ali v kuhinji.

V vsakem trenutku odrske izvedbe na meji gledališča in kinematografije se morajo nastopajoči zavedati odra, sočasno pa tudi kamer, ki jih ves čas snemajo. To pomeni, da s telesi igrajo gledališko, z obrazom pa filmsko, saj jih najpogosteje vidimo v bližnjem posnetku. Stalno spreminjajoča se scenografija razkriva tako prizorišče filmskega snemanja kot zaodrje dramskega dogajanja. In ravno »podvojenost«

igre skupaj z izvedbeno kompaktnostjo je glavni adut predstave, ki s kostumi, scenografijo in rekviziti učinkuje tudi kot posvetilo pop kulturi petdesetih let 20. stoletja.

Sylvia je gledališki projekt, ki ga v Gallusovi dvorani gostimo vedno redkeje. Produkcijska zahtevnost, finančni vložek, tehnična kompleksnost, multižanrska zasnova (petje, ples, neposredni video prenos, igra ...) so postavke, ki *Sylvio* izpostavljajo kot izredno zanimivo. Vrhunska izvedba je bila dosežena kljub zaradi korone daljšemu obdobju neigranja. To govori o čvrsti režijski zasnovi, odlično pripravljenih igralcih/-kah in visoki tehnološki usposobljenosti celotne spremljevalne ekipe. Zgodba Sylvie Plath je zgodba močne, a hkrati ranljive ženske, je zgodba, ki jo je nemogoče zajeti v eno podobo, v eno zgodbo. Zato odločitev o multipliciranju glavnih junakinj, o prisotnosti več različnih medijev in posredovanj o junakinji ob njih, deluje skorajda popolnoma samoumevno. Hkrati ko odpira različne poglede na junakinjo, učinkuje tudi spektakelsko – video, petje, ples, montaža slike v živo, snemalci na odru, nenehno spreminjanje scenografije oziroma prizorišč ... ves čas se vse giblje, a vse je hkrati nadzorovano in obvladljivo. Izris portreta glavne junakinje je nazadnje presežen, razvije se sporočilo o izdajstvu, o prevari, hkrati pa o kreativni moči genialne ustvarjalke, ki je močnejša in bolj trdoživa od vsakega življenjskega nesporazuma.

Projekt je bil izveden v sodelovanju s festivalom Mesto žensk. Ključni razlog je tematika uprizarjanja, sodelovanje pa je pomembno tudi, ker se ob njem ponovno krepijo vezi s festivalom. Ta je sicer že imel sedež v Cankarjevem domu, ga za določeno obdobje izgubil, zdaj pa se ponovno postopoma vrača. Sodelovanje se nadaljuje zaradi skupnih sinergij, kreativnih projektov, ki sodijo tako v programsko shemo Cankarjevega doma kot Mesta žensk, pomembni pa so tudi povezovanje vladnega in nevladnega sektorja, iskanje skupnih točk, lažje iskanje in realizacija projektov, promocijske aktivnosti, skupen nastop na vedno bolj konkurenčnem trgu preživljanja prostega časa ...
Gallusova dvorana, 18 oktobra 2021

Fjodor Mihajlovič Dostojevski
Idiot
Režiser, avtor adaptacije in scenograf: Vasilij Senjin
Prevajalec: Igor Buljan
Dramaturginja: Mirna Rustemović
Kostumografinja: Doris Kristić
Skladatelj: Ozren K. Glaser
Igrajo: Luka Dragić, Bojan Navojec, Jadranka Đokić, Goran Grgić, Alen Šalinović, Barbara Vicković, Olga Pakalović, Iva Mihalić, Luca Anić, Milan Pleština, Vanja Matujec, Tin Rožman, Dušan Bućan, Ana Begić, Franjo Kuhar, Jelena Otašević Babić, Damir Markovina, Silvio Vovk, Kristijan Potočki
Produkcija: HNK Zagreb

Radovednost, ljubezen, rivalstvo, žrtvovanje, trpljenje, neodločnost, nešteto majhnih in velikih nesreč so le nekatere vrline enega najvznemirljivejših romanov ruskega pisatelja Fjodorja Mihajloviča Dostojevskega. Po eni strani je *Idiot* obsežna pripoved s princem Miškinom v središču, povratnikom iz Švice, naivnim dobrotnikom, polna epizod, ki bi jih lahko uvrstili skoraj med melodramske zvrsti. Po drugi strani pripoved prinaša portrete in upodablja osebnosti ter se ukvarja z nekaterimi osnovnimi vprašanji etike.

Režiser in avtor dramatizacije Vasilij Senjin se je v želji po ohranitvi ravnovesja med plastmi zapleta ter odprto pomensko strukturo odločil za formalno preprost pristop. Predstavo so sestavljali med seboj jasno ločeni prizori, temelječi na posameznih epizodah romana. V Senjinovem *Idiotu* je veliko digresij, ponovitev, dolgih dialogov, kar vodi do prefinjene in natančne dinamike igre, na kateri temelji vsa mojstrska uprizoritev. In ravno to, režija, ki se posveča igralskim detajlom, prefinjenemu vodenju igralcev in s tematskimi poudarki plete zgodbo današnjega časa (grabežljivost, egomanija, brezobzirnost, razpad vsakršnih etičnih vrednot), je ključno za presežke, ki jih suvereno nosi zagrebška produkcija. Navzven še kako v gledališkem smislu »klasična« postavitev, ki upošteva vse ključne dramaturške elemente, ravno zaradi svoje univerzalnosti učinkuje še kako sodobno in aktualno. *Idiot* je le še eno od potrdil, zakaj uprizarjati klasike in hkrati, kakšno moč ima na stilni skupini imenovalec

uspešno izpeljana ansambelska igra. Sploh, če jo tvori najbolj kreativno in kakovostno jedro ansambla zagrebškega narodnega gledališča. Gostovanje je bilo gotovo vrhunec Cikla Dostojevski.
Linhartova dvorana, 9. november 2021

Eichmann v Jeruzalemu
Režija: Jernej Lorenci
Dramaturgija: Matic Starina
Scenografija: Branko Hojnik
Kostumografija: Belinda Radulović
Koreografija: Gregor Luštek
Skladatelj: Branko Rožman
Prevod: Nives Košir
Igrajo: Katarina Bistrović Darvaš, Dado Ćosić, Frano Mašković, Mia Melcher, Pjer Meničanin, Rakan Rushaidat, Lucija Šerbedžija, Vedran Živolić
Produkcija: Zagrebško gledališče mladih (ZKM)

Eichmann v Jeruzalemu je prvovrsten gledališki in družbeni dogodek. To počne na videz skrajno preprosto, če že ne banalno, hkrati pa ravno s svojo uprizoritveno asketskostjo vstopa naravnost v bolečo uprizoritveno tematiko. V problem zločina, zla in posledic, ki jih prinaša. Torej: igralska ekipa, na odru povsem spredaj, tik pred prvimi vrstami parterja, nas najprej informira o literarnih in filmskih virih študija (knjiga *Eichmann v Jeruzalemu* – poročilo o banalnosti zla Hannah Arendt, Lanzmannova deveturna filmska mojstrovina *Shoah*) nam razloži njihovo videnje holokavsta in oriše, kako je deloval dobro naoljeni nacistični stroj smrti. Širši okvir zgodbe zoži sojenje enemu izmed ključnih hrvaških likov v stroju iztrebljanja Judov, Andriji Artukoviću, nekdanjemu policijskemu ministru NDH, ki so ga ZDA v visoki starosti izročile Jugoslaviji. Igralci rekonstruirajo pričevanja preživelih, ne kot žive priče, ampak kot današnji bralci in gledalci, na način, ki ni patetičen, prej zadržan, stvaren, realističen, nič pretiran, prej zelo nazoren. Govorijo detajli, ne veliki prikazi. Občinstvo nagovarjajo neposredno, kot del nekakšne razprave. Njihovo dosledno vztrajanje pri dokumentarcu spremeni igro v grozljiv opomin na grozote, ki jih človek lahko naredi drugemu, in to povsem brez obžalovanja, zato pa s polno pomanjkanja moralne presoje in etične odgovornosti, dveh ključnih nevarnosti skrajnega nacionalizma, pošasti, ki nikoli povsem ne izgine iz družbenega tkiva.

Jernej Lorenci (s svojo preverjeno ekipo soustvarjalcev) je zaščitni znak gledališča, ki smo ga gostili. Do konca očiščen projekt, ki pravzaprav zavrača vse teatralno, osredotočen na najmanjšo gledališko enoto – na igralca. Na takšnega, ki se ne umika za vlogo, nasprotno, ki jo pravzaprav zanika, zato pa v ospredje postavlja sebe, svojo bit in svoj pogled na tematiko. Ta ni samo holokavst, ni samo proces proti obsojenim zločina proti človeštvu. To presega in se nazadnje izteče v problematiko in osvetljevanje zla. V vseh – družbenih in osebnih – posledicah. Kot rečeno, miza povsem spredaj na odru, zadaj praznina; to je vsa scenografija, a vseeno se prostor polni. Polni z usodami igralcev/pripovedovalcev/junakov. Navidez preprosta, celo banalna postavitev, svoj smisel upraviči z več kot triurno »seanso«. Eichmann je zgodba o človeku, ki jo pripovedujejo ljudje. Hkrati pa je tudi Lorencijevo gledališče, ki je prehodilo pot kompletno mogočega uprizarjanja in s popolno uprizoritveno »askezo« najbolje mogoče »zaprlo krog«.
Linhartova dvorana, 18 december 2021

Cirkus Le Roux
Jelen v žarometih (*A Deer in the Headlights*)
Koreografija, step, adagio: Brad Musgrove
Avtorska glasba: Alexandra Strélisk
Ustvarjalci: Lolita Costet, Charlotte Saliou, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg in Yannick Thomas
Izvajalci: Coline Mazurek, Craig Gadd, Konan Larivère, Naël Jammal
Produkcija: Cirkus Le roux

Leta 2015 je skupina ustvarila projekt *Slon v sobi*, ki je v zadnjih štirih letih po vsem svetu doživel več kot štiristo ponovitev. Takrat je delo v razprodanih dvoranah navduševalo na Edinburgh Fringe festivalu, v Parizu je predstava pritegnila petdeset tisoč gledalcev, Cirkus Le roux je leta 2017 prejel nagrado

étoile du parisien. Tokratna izvirna stvaritev *Jelen v ogledalu* navdih za zgodbo o družini, izgubi in življenju, povedana skozi ekscentrično in komično spletko, črpa pri francoskem filmskem novem valu, ameriškem grindhouse žanru in neodvisnem filmu sedemdesetih let. Zgodba: Gospodična Betty je umrla. Njeni trije otroci se za pripravo pogreba zberejo v podeželskem družinskem domu. Vendar gladino razburka prihod skrivnostnega neznanca, ki spet združeno družino pahne v kaos. *Jelen v žarometih* z nizom nenavadnih, karizmatičnih, komičnih in nastopaških likov govori o edinstvenosti, krhkosti in toplini medčloveških odnosov.

V spoju fizičnega tveganja, čustvene globine in humorja šest virtuoznih cirkuških umetnikov izvaja stoje, dvojne stoje z roko v roki, človeške piramide, akrobacije in vrvohodne točke. *Jelen v žarometih* je počastitev filmske umetnosti, sodobnega cirkusa in smisla človeškega življenja, v vsej njegovi komičnosti, nerodnosti in sijaju. Hitro tempirane predstave s filigransko, filmsko estetiko preveva tragikomično, sanjsko ozračje. *Jelen v žarometih* je zavesten odmik od tipičnih predstav, ki želijo večinoma zgolj ugajati, zabavati, ki želijo razvedrilo postaviti pred vse. Zasnova projekta izhaja iz druge perspektive. Vsebina narekuje ritem predstave, njeno obliko, nenazadnje tudi akrobacije, ki ravno zaradi tega – spremenjene zasnove – dobijo veliko močnejšo vlogo kot zgolj zabavljaško. Pomagajo razživeti zgodbo, jo razplastiti in dodatno obogatiti. *Jelen v žarometih* zajema, večkrat tudi citira – iz bogate filmske zgodovine, je do nje ironičen, tudi posmehljiv, hkrati pa izredno spoštljiv. Prinaša tudi nekaj, čemur se tovrstni projekti izogibajo – smrt v dejanju, njeno osvetlitev z druge – posmrtne strani (ena najlepših akrobatskih točk v predstavi), hkrati pa prinaša nekakšen neverjeten optimizem, čeprav dodobra podčrtan z melanholijo. *Jelen v žarometih* je bil pravzaprav dramska predstava, postavljena v medij sodobnega cirkusa. In je z lahkoto preživela, še več, tudi pri družinski publiki je naletela na odlične odzive. Kar govori o njeni učinkovitosti in univerzalnosti.
Gallusova dvorana, od 28. do 31. decembra 2021

3.4 Plesne koprodukcije

Premiere

Dunajski večer, baletni diptih Renata Zanelle
Vsi na valček / Opus 73
Glasba: Johann Strauss, Johann Strauss mlajši, Joseph Strauss, Gustav Mahler in Ludwig van Beethoven
Dirigent: Kevin Rhodes
Koreograf: Renato Zanella
Scenografki: Anne Marie Legenstein, Alexandra Burgstaller
Kostumografke: Anne Marie Legenstein, Alexandra Burgstaller, Olgica Gjorgieva
Baletni ansambel in orkester SNG Opera in Balet Ljubljana
Koprodukcija: SNG Opera in Balet Ljubljana, Cankarjev dom Ljubljana

Namesto načrtovane koprodukcijske postavitve baleta *Spartak*, katere premiero smo napovedali januarja 2021, smo se s SNG Opera in balet Ljubljana odločili na oder Gallusove dvorane postaviti baletno premiero, ki je bila sicer načrtovana aprila 2021 v operni dvorani. Namesto napovedanih osmih predstav smo glede na urnik dela SNG pripravili premiero in pet ponovitev ter odprto generalko.

Dunajski večer je diptih Renata Zanelle in prva večja ustvarjalna predstavitev novega umetniškega vodje baleta, ob tem pa ga je koreograf izpeljal tudi kot spoznavni proces tehničnih sposobnosti skupine. Diptih sestavljata deli *Op 73* in *Vsi na valček* (*Alles Walzer*), prvi z glasbo Beethovnovega *Petega klavirskega koncerta Imperator,* ki ga je v živo izvedel pianist Petar Milić. *Vsi na valček* je koreografska uspešnica Zanelle na glasbo skladateljev družine Strauss, zaokroža jo ekspresivni baletni duet z *Adagiettom* Gustava Mahlerja. Za novo premiero je koreograf delo osvežil in priredil posebej za ljubljanski plesni ansambel, ki je plesne točke pripravljal v obdobju epidemskih omejitev.

Ljubljanski plesni ansambel je izkazal izjemno formo in skupinsko disciplino, še posebej v zelo natančno zasnovani koreografiji prvega dela, ki je omogočila jasno razprtje formacij na razsežnosti velikega odra.

Drugi del večera je ustvaril prostor plesne igrivosti in zanosa ter na premici različnih razpoloženj ovrednotil kakovosti moškega in ženskega dela ansambla. Predstavo lahko opredelimo kot odrsko uspešnico, ki razgrinja zelo kakovostne zmogljivosti ljubljanskega baletnega ansambla, pa tudi orkestra, saj je pod vodstvom odličnega Kevina Rhodesa razvil vrhunsko zvočno podobo.
Gallusova dvorana, avgust, september 2021

GIBANICA – 10. bienale slovenske sodobne plesne umetnosti
Sobivanje
Od 15. do 18. septembra 2021
Producent: Društvo za sodobni ples Slovenije
Koproducenti: Cankarjev dom, Bunker, Center kulture Španski borci En-Knap, Center urbane kulture Kino Šiška, Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti – JSKD

Ljubljana je bila z jubilejno Gibanico ponovno središče sodobne slovenske plesne ustvarjalnosti. Tokratno so mednarodno selektorsko ekipo sestavljali: Bettina Masuch (umetniška in izvršna direktorica tanzhaus nrw Düsseldorf, Nemčija), Benjamin Perchet (umetniški vodja festivala Carlow Arts Festival, Irska), Zala Dobovšek (asistentka dramaturgije in študijev scenskih umetnosti na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo – AGRFT, Slovenija). Med 54 prispelimi prijavami je komisija izbrala osem predstav.

V Cankarjevem domu smo izvedli tri okrogle mize z mednarodnimi gosti in štiri izbrane predstave. Tudi letošnji festival je podelil dve nagradi predstavam in obe sta bili izvedeni prav v Cankarjevem domu.

ČE, 16. septembra, ob 10.30
Nacionalne plesne platforme – supermarketi ali stičišča?
Okrogla miza
Klub CD

PE, 17. septembra, ob 10.30
Gibanica, pogled v prihodnost
Okrogla miza
Klub CD

PE, 17. septembra, ob 17. uri
Jan Rozman
Predmetenje
Linhartova dvorana

PE, 17. septembra, ob 20. uri
Leja Jurišić & Miklavž Komelj
Ni mogoče čakati zaman
Linhartova dvorana

SO, 18. septembra, ob 10.30
Slovenski sodobni ples včeraj, danes, jutri
Okrogla miza
Klub CD

SO, 18. september, ob 15. uri in 18.30
Ajda Tomazin
Jata izkušenih ptic
Park Sveta Evrope in Kosovelova dvorana

SO, 18. september, ob 17. uri
Mala Kline
Song

Linhartova dvorana

Nagrado strokovne žirije v sestavi: Kerstin Schroth, umetniška vodja festivala Moving in November (Finska), Gintarė Masteikaitė, direktorica Lithuanian Dance Information Centre, New Baltic Dance Festival, Culture Platform in festivala ConTempo (Litva), in Silvija Stipanov, vodja festivala Ganz novi festival, producentka in kuratorka uprizoritvenih umetnosti (Hrvaška), je prejela predstava z naslovom *Predmetenje* avtorja Jana Rozmana (v produkciji Zavoda Emanat). Občinstvo je za najboljšo predstavo izbralo predstavo z naslovom *Jata izkušenih ptic* avtorice Ajde Tomazin (v produkciji Odprti predali – zavod za sodobne interdisciplinarne procese Kranj).

Od leta 2013 Društvo za sodobni ples Slovenije podeljuje tudi nagrade Ksenije Hribar za izjemne dosežke sodobnega plesa. Na odprtju bienala so nagrado Ksenije Hribar za življenjsko delo podelili Marku Mlačniku. Mlačnik je, kot piše v utemeljitvi, kot avtor podpisan zgolj pod peščico koreografskih in plesno-gledaliških projektov, vendar je v novejši zgodovini sodobnih scenskih umetnosti na Slovenskem s svojim koreografskim in plesnim umetniškim delom verjetno najznamenitejši avtor v senci. Svojo plesno pot je začel v krogih Studia za svobodni ples. Sodeloval je s Ksenijo Hribar in z večino svojih plesno-koreografskih kolegov iz Plesnega Teatra Ljubljana, je tudi ključni sodelavec Dragana Živadinova. V Slovenskem mladinskem gledališču je sooblikoval enciklopedična dela. Ob zaključku festivala pa so podelili še druge nagrade za izjemne dosežke iz sodobnega plesa: za avtorski in koreografski opus Andreji Podrzavnik, plesalcu Boštjanu Antončiču, kot obetavni koreografinji Anji Bornšek, producentki Teji Reba (Mesto žensk), skladatelju Milku Lazarju, maskerki Tinki Perpar, kot obetavni plesalki Anamariji Klajnšček, teoretičarki Mali Kline (Maska) in oblikovalcu svetlobe Janku Ovnu. Člani komisije so bili Maja Delak, Tina Valentan in Rok Vevar.

Izbor predstav za 10. Gibanico kaže na pestrost, kakovost in živahnost slovenskega sodobnoplesnega prizorišča in spodbuja k razmisleku o času, v katerem živimo. Po enoletni prekinitvi zaradi pandemije smo z občudovanjem gledali umetnice in umetnike, ki so se prijavili na festival, medtem ko so bili gledališki zastori spuščeni, nastajajoče produkcije odpovedane, načrti za prihodnost pa negotovi. Diskusijski dogodki so bili namenjeni ožjemu krogu občinstva, a so bili, kakor tudi predstave, zelo dobro obiskani. Prišlo je tudi okoli dvajset gostov – strokovnjakov iz tujine.

Ponovitve

ENO-ONE
Avtorstvo in koreografija: Urška Centa; ples: Urška Centa, Tina Habun; glasba: Robert Jukič, Anže Vrabec; oblikovanje svetlobe in videa: Borut Bučo Bučinel; dramaturgija: Andreja Kopač; fotografija: Borut Bučo Bučinel; produkcija: Flota, zavod, Murska Sobota in Flota, Ljubljana; koprodukcija: Cankarjev dom; CoraViento
Kosovelova dvorana, 13. junij 2021

Ljubi me nežno
Koreografija, ples: Žigan Krajnčan; koreografija, ples: Kristyna Šajtošová; violončelo, učinki: Kristijan Krajnčan; klavir: Tsarina Marinkova Krajnčan; glasba: K. Krajnčan, F. Chopin, P. Vladigerov; produkcija: Exodos Ljubljana; koprodukcija: Cankarjev dom
Klub CD, 22. julij 2021

3.5 Plesna gostovanja iz Slovenije

Načrtovana plesna gostovanja iz Slovenije so bila zaradi epidemije odpovedana.

3.6 Plesna gostovanja iz tujine

Dance Factory Johannesburg
Žrtvovanje (*The Sacrifice*)

Koreografija: Dada Masilo
Glasba: Ann Masina, Tlale Makhene, Leroy Mapholo, Nathi Shongwe
Kostumografija: David Hutt
Produkcija: The Dance Factory (Johannesburg)

Leta 1913 sta Igor Stravinski in Vaclav Nižinski ustvarila *Pomladno obredje*. Danes neprecenljiva klasika, znana tudi kot *Posvetitev pomladi* (*Le sacre du printemps*), je od tedaj doživela več sto reintrepretacij. Južnoafriška koreografinja Dada Masilo, eno najmlajših zvezdniških imen sodobnega plesa, kultni temi dodaja novo civilizacijsko razsežnost.

Ko se je lotila študija pričujočega dela, se je soočila s temeljnim vprašanjem: »Kaj žrtvujemo v vsakdanjem življenju?« V želji ponovno »povedati tako epsko zgodbo« je razširila preprosto fabulo *Pomladnega obredja*. Z *Žrtvovanjem* se je koreografinja Dada Masilo lotila raziskovanja minimalizma in prvinskosti plesa južnoafriškega ljudstva Tsvana skozi prizmo *Pomladnega obredja* Igorja Stravinskega. Nastalo je samobitno, intenzivno delo, v katerem Masilo pleše skupaj z enajstimi plesalci svoje johannesburške skupine. Delo v živo spremljajo glasbeniki/avtorji Tlale Makhene, Ann Masina, Leroy Mapholo in Nathi Shongwe. Koreografinja, v Južni Afriki je odraščala v okolju ljudstva Kosi, tako ni le združila različnih plesov, temveč tudi preiskovala lastne izvore in označevalce identitete: kolektivne napeve in obrede, željo po žrtvovanju, daritvi. *Žrtvovanje* je plesna odslikava njene tsvanske dediščine, kar pomeni, da je to predvsem raziskovanje bolečine in trpljenja, ki si ga ljudje lahko zadajo. A vendarle: z baletom prepleten energični ples ljudstva Tsvana, ki prepriča z obrednimi prvinami, silovitostjo in izrazitimi podobami, uspe ustvariti podobo čvrstega ter homogenega kolektiva, ki neznosnost krutosti blaži s humorjem in obredi.

Dada Masilo je ena tistih koreografinj (enako je z njeno skupino), ki si jih želimo predstaviti domači publiki v njihovi največji kreativni moči. In z *Žrtovanjem* (premiera Impulstanz 2021) nam je to uspelo. Projekt je dokaz njene neznansko bogate koreografske domišljije, hkrati njene zrelosti ter nenehne želje po igrivosti, po iskanju in preverjanju novega, po kombiniranju klasičnih tem s sodobnimi, ritualov z navadami, tradicionalnih godb z elementi pop-glasbe. Inovativni – vsaj pri nas redko videni koreografski pristopi, glasba v živo – izpostaviti velja vrhunsko pevko – homogena, a notranje karakterno razplastena skupina, so temelj, na katerem gradi svojo koreografsko zgodbo, v kateri sama tudi nastopa. Ja, rituali so še kako potrebni, govori njena verzija *Žrtvovanja*. A potrebni niso le za slovo od najdražjih, predvsem za krepitev skupnosti, za povezanost, za zavedanje, da je svet eden, ljudje pa obsojeni na skupno življenje, v katerem so močnejši. In – kako pogumno in hkrati jasno: na koncu ni ples tisti, ki osvobaja, tudi ples je zgolj ena od oblik približevanja občutenja skupnosti, do katerega vodi še en korak – pesem. Plesna predstava, ki se zaveda svoje ne/moči, svoje končnosti in omejenih učinkov delovanja. Neverjetno pogumno.
Gallusova dvorana, 20. november 2021

3.7 Folklora

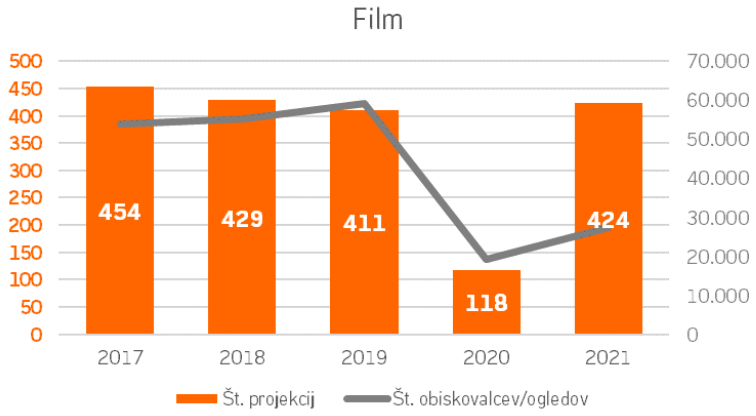
Decembra 2021 je bilo že vse pripravljeno za izvedbo prestavljenega Letnega koncerta Akademske folklorne skupine Franceta Marolta Univerze v Ljubljani, vendar so porast bolezni v ansamblu in omejitveni ukrepi onemogočili izvedbo. Načrtovani predstavi v Linhartovi dvorani pod naslovom *France Marolt, poklon* smo tako prestavili v maj 2022.

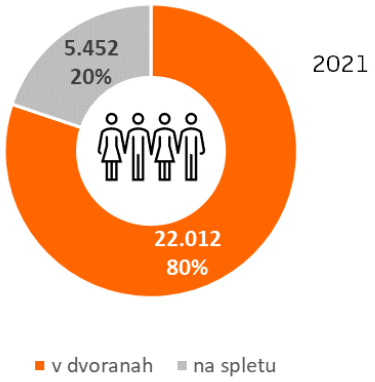
4. FILMSKI PROGRAM

Filmski program smo letu 2021 kljub pandemiji, omejitvam in začasnim odpovedim dogodkov izpeljali v celoti. Nazadnje nam je uspelo vsaj deloma predstaviti tudi program Gorniškega filma, ki je bil v februarju odpovedan; v dogovoru s producentom festivala (Društvo za gorsko kulturo Domžale) smo v decembru predstavili nagrajene filme festivala.

Z dogodki zelo popolnjen je bil predvsem konec leta, ko smo na program uvrstili nekatere nenačrtovane izdelke domačih producentov, ki so končane filme premierno morali predstaviti še pred iztekom koledarskega leta, npr. dokumentarec *Beli bojevnik v črni obleki* Maje Weiss, ki je nastal ob 30. obletnici osamosvojitve. Na pomoč smo priskočili tudi festivalu LGBT-filma s projekcijama (*Prelom* in *Sestre*), ki svojega programa zaradi zasedenosti ljubljanskih dvoran ne bi mogel predstaviti v celoti.

Najbolj opazna filmska dogodka sta bila tradicionalno Festival dokumentarnega filma (FDF), ki je bil med 24. in 31. marcem izveden v spletni obliki, ter Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe), ki smo ga med 10. in 21. novembrom izvedli hibridno. V segmentu filmske distribucije smo prikazali sedem filmov iz ponudbe lokalnih distributerjev, še posebej plodno pa je bilo v letu 2021 sodelovanje s Slovenskim filmskim centrom in Slovensko kinoteko; po odprtju kinodvoran smo jeseni na različnih projektih sodelovali šestkrat.





4.1 Filmski festivali

23. mednarodni Festival dokumentarnega filma (FDF)
Video na zahtevo (VOD), od 24. do 31. marca 2021

Na festivalu smo predvajali 24 celovečernih filmov, od tega pet v tekmovalnem programu na temo človekovih pravic, ki ga organiziramo v sodelovanju z Amnesty International Slovenije. Festivalsko retrospektivo smo ob podeljeni nagradi Prešernovega sklada posvetili domačemu dokumentaristu Matjažu Ivanišinu.

Letošnja izdaja FDF je bila kljub spletni izdaji v filmsko programskem smislu izvedena v celoti, žal pa smo morali odpovedati nekatere načrtovane spremljevalne dogodke, med drugimi gostovanja tujih avtorjev in strokovnjakov. Izpad smo nadomestil s pogovori po spletu, ki so bili ves čas festivala dosegljivi na njegovi uradni strani. Programski sklopi so bili tradicionalni: Tekmovalni program na temo človekovih pravic; Intimni in globalni portreti; Aktualni, družbenokritični dokumentarci; Retrospektiva/Fokus. Je pa svoje delo opravila tričlanska mednarodna žirija, ki je prvo nagrado podelila francoskemu filmu *Punčka* režiserja Sebastiena Lifshitza. O festivalu so poročali vsi vidnejši slovenski mediji, še posebej obširno pa Delo, Dnevnik, Mladina, Radio Slovenija in TV Slovenija.

»Eden od festivalskih kontekstov bo tudi trdoglava pandemija s kitajsko-ameriškim dokumentarcem *76 dni*, še enem o izbruhu koronavirusa v Vuhanu; preostali filmi se bodo gibali med filozofskimi razmišljanji, igrivimi in deloma insceniranimi dokudramami, vse do spolnih zlorab in spletnih prevar. Odprla se bodo tudi vprašanja spolne identitete, različnih političnih nazorov in represije.« (Ingrid Mager, Dnevnik, 11. 3. 2021)

32. Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe)
Različna prizoriščain video na zahtevo (VOD), od 10. do 21. novembra 2021

Najbolj ambiciozen projekt filmskega programa Cankarjevega doma je bil v 32. izdaji izveden v hibridni obliki. Zaradi polovičnih zmogljivosti v dvoranah smo polovico programa – tiste filme, ob katerih smo dobili dovoljenje za spletno predvajanje – predstavili tudi v virtualnem okolju, s čimer smo vsaj deloma kompenzirali izpad obiskovalcev v kinodvoranah. Pomembna pridobitev letošnje spletne izdaje je bila vzpostavitev lastne platforme za ogled filmov po spletu; z njo je Cankarjev dom nadzoroval ves proces priprave, nalaganje in predvajanje filmov, kar je vodilo v manj tehničnih zapletov in predvsem hitrejši reakcijski čas.

Prerez najsodobnejše svetovne filmske produkcije je festival predstavil na standardnih prizoriščih po Ljubljani in v treh slovenskih mestih (Maribor, Celje, Novo mesto), premierno smo prikazali 89 celovečernih in 17 kratkih filmov, od tega smo jih 45 predvajali tudi z VOD (video na zahtevo) platformo.

Ob hibridni naravi dogodka nam je uspelo obdržati večino načrtovanih dogodkov. Ohranili smo vse tradicionalne sklope, vključno s tekmovalnim programom. Stranski dogodki (npr. v sodelovanju z zavodom Motovila, Art kino mrežo Slovenije in Slovenskim filmskim centrom) so letos znova potekali na fizičnih prizoriščih, veliko pozornosti smo kot običajno namenili izobraževalnemu programu za mlade. Izjema je bila odpovedana filmska delavnica za najmlajše, ki jo že vrsto let pripravljamo v sodelovanju s Pionirskim domom.

O Liffu smo našteli več kot dvesto medijskih objav, o festivalu se je obširno poročalo tudi na spletnih straneh ter v različnih in priljubljenih blogih. Festival je leta 2021 spremljalo več kot sto dvajset domačih akreditiranih novinarjev. Filme si je bilo na spletni platformi v dvanajstih dneh mogoče ogledati 24 ur na dan. Obisk festivala smo tokrat šteli nekoliko drugače; ker so si gledalci filme predvajali tudi na TV-zaslonih v domačem okolju, je natančno število nemogoče ugotoviti, a smo predvidevali, da si posamezni film v povprečju ogledata po dva gledalca, zato se nam številka 28 tisoč prodanih vstopnic in kod za VOD zdi visoka, še posebej zato ker smo zaradi enournega razmika med projekcijami (zračenje in razkuževanje) ponudili petinsedemdeset odstotkov običajnega programskega obsega. Konkretno, organizirali smo približno osemdeset projekcij manj kot v običajnih razmerah.

Glede programske zasnove festivala smo prebirali v glavnem pozitivne kritike. V dnevnem časopisu Delo, ki ob Radiu Slovenija in portalu MMC najbolj podrobno spremlja Liffe, so festivalu med njegovim trajanjem vsak dan posvetili pol strani, kar je za Liffe pomemben podatek. Enako pomemben je vložek spletnega portala MMC RTV Slovenija, ki zelo aktivno deluje tudi pred festivalom, ko poteka predprodaja vstopnic in opozarja na prihajajoče presežke festivala.

Programsko realizacijo festivala je omogočila tudi pridobitev finančnih sredstev zunaj javnih razpisov. Glavni pokrovitelj Telekom Slovenije je znova finančno podprl festival. Medijski pokrovitelj je bil Multimedijski center RTV Slovenija, kot običajno smo uspešno pridobili dragocena sredstva evropskega sklada MEDIA in ta pod vse bolj ostrimi pogoji podpira najbolj inovativne filmske festivale, ki gredo v tok s časom, npr. z multimedijskimi pristopi, ti pa vsebujejo povezovanje z drugimi dogodki ob »živih« spletnih povezavah.

Liffe ostaja t. i. pregledni festival in ponuja množico filmov, ki so bili tako ali drugače deležni pozornosti na svetovnih filmskih platnih, njegovo osrednje programsko načelo pa ostaja predstavljanje novih avtorjev, katerih prvence in druge filme predstavljamo v tekmovalnem sklopu Perspektive. Festival je tokrat podelil šest uradnih nagrad; tradicionalnega vodomca za najboljši film iz sklopa Perspektive je prejel iranski film *Pohodi plin!* (r. Panah Panahi), nagrado združenja mednarodnih filmskih kritikov FIPRESCI italijansko-slovenska koprodukcija *Telesce* (r. Laura Samani), nagrado za najboljši kratkometražec je prejela slovenska režiserka Špela Čadež za animirani film *Steakhouse*. Tretjič smo v sodelovanju z Art kino mrežo Slovenije podelili tudi nagrado AKMS, ki velja za motivacijo lokalnemu distributerju; prejel jo je nemški film *Pravi moški* režiserke Marie Schrader. Z gledalci v dvorani se je vrnila tudi nagrada občinstva, prejel jo je gruzijski film *In potem sva zaplesala* režiserja Levana Akina.

16. Festival gorniškega filma

Gorniški festival, načrtovan v februarju, se je producent zaradi zaprtja države odločil prestaviti na odprta prizorišča v poletnem času, fizični dogodek je bil v Cankarjevem domu odpovedan v celoti. Decembra

smo se potem dogovorili za tri projekcije nagrajenih filmov in s tem vsaj deloma kompenzirali odpadli dogodek. Predvajali smo filme *Srečno, Poljaki!* (r. Adam Nawrot; najboljši film v kategoriji Gore, šport in avantura), *Jugozahodna stena Everesta* (r. Pavol Barabas; najboljši film v kategoriji Alpinizem in nagrada RTV) in *Biti ženska v Himalaji* (r. Eliza Kubarska).
Kosovelova dvorana, 5. december 2021

4.2 Filmski cikli

Dostojevski na filmu
Dvestoto obletnico rojstva Fjodorja Mihajloviča Dostojevskega smo zaznamovali tudi s filmskim programom. V nasprotju s Tolstojem, ki smo ga predstavili pred nekaj leti in čigar dela se niso pretirano posrečeno prevajala v filmski medij, je opus Dostojevskega od nekdaj predstavljal plodno podlago za eksistencialna vprašanja vsakdanjega človeka. V tem duhu smo pripravili pregled nekaterih najpomembnejših filmskih upodobitev, zvestim predelavam smo dodali še nekatere filme, ki jih je literatura Dostojevskega navdihnila za ohlapnejše filmske narative, postavljene v prirejeni kulturni ali družbeni kontekst.
Predvajali smo pet filmov uveljavljenih svetovnih avtorjev: *Žepar* (r. Robert Bresson), *Sovražnik* (r. Živojin Pavlović), *Partner* (r. Bernardo Bertolucci), *Zločin in kazen* (r. Aki Kaurismäki), *Krotko dekle* (r. Sergej Loznica).
Kosovelova dvorana, od 7. do 10. oktobra 2021

4.3 Filmi v distribuciji

Premierno je bilo v redni distribuciji predstavljenih šest sodobnih umetniških filmov, ki so predpremiero doživeli na Liffu 2020 in 2021.

Terapija (Thalasso), francoska črna komedija režiserja Guillauma Niclouxa, se dogaja šest let po filmu *Ugrabitev Michela Houellebecqa*. Razvpiti francoski pisatelj se vrača na filmska platna, tokrat v družbi Gérarda Depardieuja, ki ga sreča v elitnem zdravilišču v francoskem Cabourgu. Režiser je zajemal iz istega vira navdiha, iste metode snemanja, enake svobode in spontanosti kot v filmih *Ugrabitev Michela Houellebecqa* in *Konec*.
Kosovelova dvorana, od 8. do 21. maja 2021

Asistentka (The Assistant) ameriške režiserke Kitty Green prinaša zgodbo mlade asistentke, ki je v službi priča vprašljivim aktivnostim svojega vplivnega šefa. Film vleče paralele z afero spolnih zlorab, povezanih s Harveyjem Weinsteinom, ki je sprožila gibanje #MeToo. Režiserka je trdila, da se je gibanje #MeToo (Jaztudi) osredotočalo na moške plenilce in ne na vprašanje, kako pritegniti več žensk v filmsko industrijo ter kako zagotoviti večjo varnost in nediskriminatornost delovnega okolja. Film prav to vprašanje postavi v žarišče. Ana Jurc je na MMC RTV Slovenija ugotavljala, kako je »mit ameriškega sna tesno prepleten z idejo, da je treba v imenu uresničitve svojih ciljev 'staviti nase', 'tvegati vse' in seveda 'trdo delati'. Življenje, kot ga slika *Asistentka*, razgali banalnost takšnih krilatic.«
Kosovelova dvorana, od 8. do 23. maja 2021

Oče (Otac) srbskega avtorja Srdana Golubovića prikazuje boj preprostega podeželskega očeta s togimi mlini socialnega skrbstva, da bi dosegel skrbništvo za svoja otroka. Presunljiv slavospev človeški vztrajnosti in starševski ljubezni, kjer se osrednji junak upora ne loti z neko jasno izoblikovano idejo, temveč z neko globoko intuicijo in nagonom, iz globin lastne duše. *Oče* je predvsem hvalnica veličastnemu dejanju protesta. Režiser je junaka primerjal z mitološkim junakom: »Nikola je v filmu Sizif današnjega časa, toda meni se zdi bistveno in zanimivo, da imamo danes za dejstvo, da se človek ne more boriti proti sistemu, ker je slednji svoje mehanizme tako razvil, da jih je nemogoče obiti.«
Kosovelova dvorana, od 16. maja do 10. junija 2021

Gagarin (Gagarine) sta podpisala francoska režiserja Fanny Liatard in Jeremy Trouilh, film pa je portret življenjskega utripa v rasno pisanem predelu na obrobju Pariza. *Gagarin*, posnet ob resničnem rušenju

ogromnega stanovanjskega kompleksa Cité Gagarine, skozi preplet realizma in bujne domišljije izriše sanje mladega fanta, ki želi ubežati vsakdanji resničnosti.
Kritičarka Anja Banko je o filmu zapisala, da je »*Gagarin* nežen in neizprosen nagovor, ki v kombinaciji realizma, posebnih učinkov in arhivskega gradiva ustvarja prav posebno filmsko kapsulo, v kateri se na lestvici izrednega spajajo preteklost in prihodnost, družbeno in intimno, resnično in sanjsko.«
Kosovelova dvorana, od 1. do 7. junija 2021

Dragi tovariši (Dorogi tovariši), zadnji film ruskega klasika Andreja Končalovskega, govori o krvavih dogodkih, ki so v šestdesetih letih 20. stoletja pretresli podeželsko mesto v nekdanji Sovjetski zvezi, a so zaradi prikrivanja oblasti dolga desetletja ostali zamolčani. Dejanje oblasti, ki v bližnjo tovarno pošlje vojsko, da bi zadušila stavko delavcev, se konča z izgredi in številnimi žrtvami, dogodki pa so epilog (in pravo medijsko pozornost) dobili šele po razpadu Sovjetske zveze.
RTV Slovenija je o filmu zapisal: »Ena od nalog umetnosti je, da pred pozabo rešuje skrito zgodovino in prelomne trenutke življa brez zapadanja v poenostavitve ali hagiografije. Andrej Končalovski je *Drage tovariše* posnel v črno-beli tehniki, a z ogromno občutka za vmesna, siva območja.«
Kosovelova dvorana, od 2. do 9. junija 2021

Sanremo režiserja Miroslava Mandića smo po premieri (v sklopu projekta Naši fimi doma) predvajali tudi v redni distribuciji.
Kosovelova dvorana, od 13. do 18. oktobra 2021

Nebesa srbskega režiserja Srdjana Dragojevića, sicer slovenska manjšinska koprodukcija, prinaša tri nadrealistične zgodbe o božjih čudežih, ki so postavljene v različna časovna obdobja. Gre za preplet tragike in komike v Dragojevićevem prepoznavnem, simbolike polnem vizualnem slogu, ki se dogaja v letih 1993 (med begunci iz hrvaške vojne), 2001 (v tranziciji po Miloševiću) in 2026 (sredi apokaliptičnega sveta, ki sugerira rigidne oblaste strukture). Radio Slovenija je o filmu poročal, da je »že res, da predvsem v drugem delu nekoliko zmanjka fantastične duhovitosti, ki do obisti prežema prvo zgodbo, a film kljub temu ves čas ohranja izrazito humoren in svojevrsten način pri zastavljanju vprašanj, tako umetniških kot tudi povsem življenjskih. Kako se soočiti z religijo v postkomunističnem svetu? Če obstaja bog ljubezni, ali obstaja tudi bog maščevanja? Sta greh in pokora sploh še zares pomembna? In čemu je danes sploh še namenjena umetnost – ali bolje rečeno, kaj lahko z umetnostjo danes zaslužimo: slavo, prepoznanje, denar?«
Kosovelova dvorana, od 23. do 30. decembra 2021

4.4 Izredne projekcije, drugo

Naši filmi doma – Premiere slovenskih filmov
Jesenski program je bil v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom in projektom »Naši filmi doma« zelo ploden tudi zavoljo odpovedanih premier v pomladnem času. Linhartova dvorana je kot premierno prizorišče za domačo produkcijo ostala prepoznava in priljubljena točka srečevanja za ljubitelje domačega filma.
Premiero restavrirane kopije *Nasvidenje v naslednji vojni* (1980) Živojina Pavlovića (7. september) smo pripravili tudi v sodelovanju s Slovensko kinoteko, ki je vodila postopek digitalne prenove. 22. septembra smo predstavili tretji celovečerni film *Nekoč so bili ljudje* Gorana Vojnovića, 5. oktobra pa novi film *Sanremo* Miroslava Mandića, ki je po skoraj letu dni hibernacije v svetu virtualnih filmskih festivalov doživel zelo čustven sprejem v kinodvorani. *Sanremo* smo v CD od 13. do 18. oktobra vrteli tudi v redni distribuciji, kjer je požel lep uspeh. Projekt »Naši filmi doma« smo za leto 2021 sklenili 15. decembra z izborom kratkih animiranih filmov za otroke in starše, ki smo jo pospremili z otrokom prilagojenim spremljevalnim programom.

Liffe pred Liffom: Pričakovane izgube
V sodelovanju z goriškim festivalom Poklon viziji smo pred festivalom Liffe drugič zapored predstavili pomembnega evropskega avtorja, ki ga goriški festival izbere in nagradi za pomemben prispevek k filmski umetnosti ter mu priredi retrospektivo. Filmi gostujejo po Sloveniji in slovenskem zamejstvu v Italiji, znova pa se je karavana sklenila v Ljubljani, kjer smo direktorja fotografije Petra Zeitlingerja, ki

je veliko sodeloval z Wernerjem Herzogom, predstavili z dokumentarcem *Pričakovane izgube*, ki ga je leta 1992 posnel z režiserjem Ulrichom Seidlom. Filmski projekciji je sledil izčrpen pogovor z nagrajencem.
Kosovelova dvorana, 24. oktober 2021

Festival LGBT-filma: Prelom in Sestre
Najstarejši slovenski filmski festival se je v koronskem letu znašel v težavah; zaradi preobilice programa v ljubljanskih dvoranah mu je grozila odpoved projekcij, zato smo mu omogočili predstavitev dveh nagrajenih filmov, celovečerca *Prelom* (r. Catherine Corsini), prvič predstavljenega v Cannesu, in kratkega filma *Sestre*, za katerega je Katarina Rešek - Kukla na najpomembnejšem festivalu kratkega filma v Clermont-Ferrandu prejela nagrado za najboljši film.
Kosovelova dvorana, 11. december 2021

Beli bojevnik v črni obleki
Maja Weiss je v okviru projekta 30. obletnice osamosvojitve posnela dokumentarec o vlogi in vplivu Ivana Krambergerja, dobrega človeka iz Negove, na osamosvojitev Slovenije. Dvojni portret Ivana Krambergerja, sina in očeta, v žanru raziskovalnega dosjeja s suspenzom, raziskuje vpliv in vlogo Krambergerja starejšega na osamosvojitvene procese v Sloveniji. Kramberger – sin jih je raziskoval za magistrsko nalogo s pomočjo intervjujev in z ogledovanjem bogatega arhivskega gradiva. Premierni projekciji v Kosovelovi dvorani sta sprožili veliko zanimanje občinstva in medijev, udeležili so se jih številni protagonisti osamosvojitvenih procesov.
Kosovelova dvorana, 16. december 2021

Erotikon
Za nemo klasiko *Erotikon* (1929) češkega režiserja Gustava Machatyja, s sugestivno erotiko prepojeno dramo, je Slovenska kinoteka pri Andreju Goričarju naročila novo glasbeno partituro. *Erotikon* je velika klasika nemega filma, ki si ob preredkih predstavitvah zasluži »dogodek«. Andrej Goričar, slovenski pianist, skladatelj, profesor in aranžer, je novo partituro prvič predstavil na Dnevih nemega filma v Pordenonu oktobra letos, v Cankarjevem domu pa je doživela slovensko premiero. Z *Erotikonom* sta Slovenska kinoteka in Cankarjev dom obudila nekoč plodno sodelovanje pri projektu nemih filmov, pospremljenih z glasbenimi dogodki v živo, ki ga nameravamo obdržati tudi v prihodnosti.
Linhartova dvorana, 29. december 2021

Silvestrski film: Pravi moški
Za silvestrski film smo se odločili izbrati otvoritveni filma letošnjega Liffa, tragikomično zgodbo, ki raziskuje človekovo dojemanje ljubezni in hrepenenja ter se poglobi v vprašanje, kaj nas dela ljudi, zgodbo o znanstvenici, zaposleni v slovitem Pergamonskem muzeju v Berlinu, ki privoli v sodelovanje pri nenavadnem eksperimentu. Tri tedne mora sobivati s humanoidnim robotom, ki naj bi se v tem času preobrazil v Alminega idealnega partnerja. Le kaj bi lahko šlo narobe?
Kosovelova dvorana, 31. december 2021

5. KULTURNO-VZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

Načrt kulturnovzgojnega in humanističnega programa za leto 2021 je bil prepoznan kot vrhunski. Pohvalimo se lahko, da smo glede na epidemiološko sliko realizirali razmeroma velik delež načrtovanih prireditev in uresničili veliko programskih ciljev (skupno število 184, od tega 136 različnih).

Ker se je šele aprila začelo postopno sproščanje ukrepov, smo **kulturnovzgojni program** sproti prilagajali možnostim: prišlo je do več odpovedi predstav za otroke in mladino (*Afriški živalski raj, Džumbus, Prosto po Prešernu, Romeo in Julija, sLOLvenski klasiki v živo*, koncerti GML), številnih terminskih prerazporeditev, v sodelovanju z ustvarjalci in sodelavci pa smo nadgradili nekaj prireditev, ki jih zdaj lahko ponudimo v spletno posredovanje. Kulturnovzgojni program je bil tako na spletu zastopan s štirimi predstavami: *Zrelostni izpit, Spletni solo, Tesla* in *Bajkomat*; prva je bila premierno izvedena, preostale tri so doživele kreativne spletne prilagoditve. Naštete predstave so namenjene različnim starostnim skupinam, pri pripravah na ogled smo sodelovali s pedagogi ter jih vpeljali v sam

proces nastajanja in ustvarjanja dogodkov za spletno posredovanje. Naš poglavitni cilj je bil, da ostanemo v stiku s kulturnimi koordinatorji na šolah ter jim ponudimo po vseh umetnostnih kriterijih relevanten umetniški dogodek z navdihujočo vsebino, s katerim bi v novih razmerah utrjevali pomen kulture in umetnosti. Na splet smo preselili tudi filmski abonma Liffe po Liffu.

Za jeseni smo si zadali smele načrte in v treh mesecih izpeljali kar štiri premiere: na odru Gallusove dvorane so po več odpovedih oktobra končno zaživele *Nanine pesmi* (premierno izvedene na spletu na 25. 12. 2020); sledili so *Reformatorji na odru*, imenitna priredba istoimenskega stripa, ki ji napovedujemo dolgo življenje; slovensko premiero je doživela velika mednarodna koprodukcija *Moby Dick*, ki jo zaradi izjemnih odrskih učinkov, domišljene dramaturgije in perfektne izvedbe lahko upravičeno imenujemo za enega največjih scenskih dogodkov leta 2021; čisto na koncu leta pa smo praizvedli opero *Deček, ki je prehitro rasel*, za katero je libreto in glasbo prispeval eden najvidnejših predstavnikov ameriške glasbe 20. stoletja, Gian Carlo Menotti, ki bi bil na našo uprizoritev lahko upravičeno ponosen. Žal nam je, da je epidemija prikrajšala mlade gledalce za interaktivno predstavo *Zabobnaj pesem o drevesu*, ki smo jo prestavili in bo prihodnjem programskem obdobju odlično korespondirala z razstavo *Presenetljivo življenje*.

V javnosti in med obiskovalci je dobro odmevala izvedba 24. Pripovedovalskega festivala. Pripravili smo posebno, prilagojeno izdajo z ozirom na dovoljeno število obiskovalcev v zaprtih prostorih in na prostem, v juliju smo izpeljali polovico dogodkov, »drugo dejanje« je bilo na sporedu oktobra. Letošnja novost je bilo načrtovanje dogodkov na prostem, v Švicariji (žal nas je vremenska napoved vrnila v dvorane Cankarjevega doma) in na treh prizoriščih zunaj Ljubljane: na Visokem, v Rajhenburgu in v Novi Gorici, kar pomeni, da se nismo odrekli ambiciji, da festival postopoma postane vseslovenska pripovedovalska manifestacija. Nastop sta žal odpovedala oba mednarodna gosta, a smo sredstva preusmerili v še eno od festivalskih pripovedovalskih-glasbenih produkcij, ki se je pridružila trem načrtovanim; vsem napovedujemo dolgoživost in veliko ponovitev. Po daljšem času smo na spored uvrstili tudi uprizoritev za najmlajše.

Z izzivom, ki ga prinaša nepredvidljivo izhodišče, smo se srečali tudi pri zasnovi in izvedbi Kulturnega bazarja, ki se je osredinil okoli preudarno izbrane teme: Umetnost-znanost-tehnologija-izobraževanje: misliti prihodnost danes, ki je med drugim načela tudi vprašanje posredovanja umetnosti na daljavo. Bazarja se je udeležilo 365 strokovnih delavcev in kulturnih koordinatorjev s slovenskih osnovnih in srednjih šol, kar je glede na razmere preseglo naša pričakovanja; dodatnih 107 udeležencev pa gostimo na e-strokovnem usposabljanju, ki je ponudil izbor bazarskih dogodkov v spletni obliki. Zadovoljni smo, ker smo lahko izvedli tudi dve odmevni strokovni usposabljanji zunaj Ljubljane: Kulturni bazar v regiji (tokrat v Mariboru) in Tkemo mrežo ustvarjalnosti (v Celju).

Humanistični program je zasledoval aktualno vsebinsko osmišljenost, saj se je navezoval na usmeritve in programe kulturno-umetniškega programa. Predavatelji in sodelavci so bili referenčni; del programa smo realizirali na spletnih platformah, po vnovičnem odprtju pa smo se s spleta preselili v dvorane, kjer so nas pričakali zares številni obiskovalci.

Tako so septembra razmere dopuščale, da smo teoretski fokus festivala Fabula izvedli v Linhartovi dvorani; lahko se pohvalimo, da sta nas z obiskom počastila eden najuglednejših sodobnih zgodovinarjev, dr. Karl Schlögel, in velik ljubljenec slovenskega občinstva, filozof in sociolog dr. Umberto Galimberti.

Izvrstno pripravljena in (hibridno) izvedena mednarodna konferenca, posvečena življenju in delu dr. Branimire Sušnik, je dobro odmevala predvsem v strokovni javnosti, zaradi spletne dostopnosti pa dosegamo številne obiske – po komentarjih sodeč – tudi drugih. Ob vseslovenskem letu Josipa Jurčiča smo pripravili za slavistično krajino pomemben simpozij, v katerem so se referenti sprehodili skozi vso pisateljevo ustvarjalnost, postregli z zanimivimi podatki ter sugestivnimi premisleki o življenju in delu prvega slovenskega romanopisca.

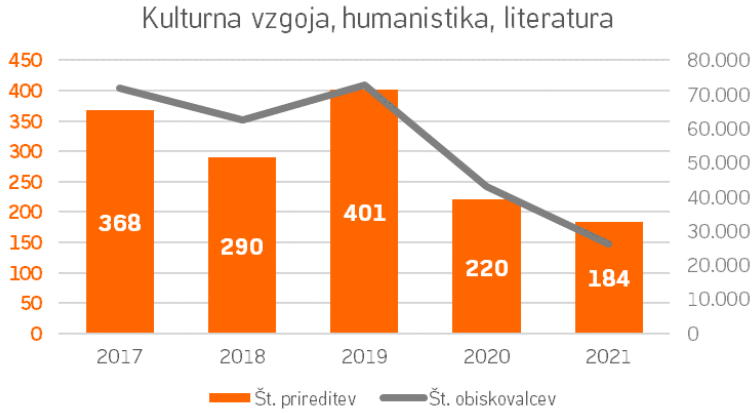
Ob premieri Bernsteinove komične operete *Kandid* je odlično predavanje *Razsvetljenska kritika naivnosti* pripravil prof. dr. Primož Vitez. Medprogramsko mreženje smo realizirali tudi z organizacijo

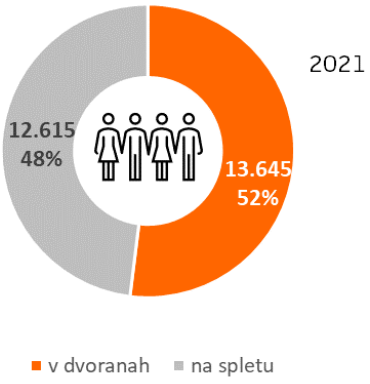
pogovorov in predavanj ob razstavi *Arhitektura – inventura* in *Festivalu dokumentarnega filma* ter z aktivnim sodelovanjem pri slovenski postavitvi razstave *Evropa – dediščina humanistov* in kulturnega programa ob njenem zaprtju.

Načrtovani obisk Reinholda Messnerja bomo izvedli septembra 2022, gostovanje muzikologov Setha Brodskyja in Marthe Feldman pa v sezoni 2022/23.

Osrednji dogodek **literarnega programa** je bil festival Fabula. Prepoznavati in reflektirati čas in razmere, v katerih smo se znašli, je bil osrednji namen letošnje izdaje, ki se je fokusirala okoli povednega naslova: Prihodnost = Privilegij?, zaradi epidemije pa je potekala v hibridni obliki na spletni platformi CD. Program smo izpeljali v celoti in ga celo uspeli nadgraditi: slovenskemu občinstvu smo ponudili pet osrednjih literarnih gostov z različnih delov sveta, ki sodijo v vrh svetovne literature.

Jeseni smo skupaj z založbami in stanovskimi organizacijami izpeljali nekaj literarno-pogovornih večerov ter podelitvi dveh literarnih nagrad.





5.1 Kulturna vzgoja

Abonma Liffe po Liffu
Pomembno vodilo pri oblikovanju abonmaja je ambicija, da se dijaki (in drugi odrasli) seznanijo z raznovrstnim izborom kakovostnih filmov s festivala Liffe, hkrati pa ustvarijo kritično razdaljo do prevladujočega filmskega programa v kinematografski mreži in na komercialnih televizijah.
Zaradi epidemije covida 19 je abonma živel na platformi CD in NEO, vsaka projekcija po osem dni. Izbor filmov **Sadeži pozabe** (Mila; Grčija, Slovenija, r. Christos Nikou), **Zlo ne obstaja** (Sheytan vojud nadarad; Iran/Nemčija, r. Mohammad Rasoulof), **Dragi tovariši!** (Dorogi Tovariši!; Rusija, r. Andrej Končalovski), **Švic** (Sweat; Švedska, Poljska, r. Magnus von Horn), **Asistentka** (The Assistant; ZDA, r. Kitty Green), **Oče** (Otac; Srbija/Slovenija, r. Srdan Golubović) si je ogledalo 173 obiskovalcev, kar je doseglo naša pričakovanja.
VOD, marec – junij 2021

Nove (ko)produkcije Kulturnovzgojnega programa

Deček, ki je prehitro rasel
Mladinska operna enodejanka
Režija in dramaturgija: Eva Hribernik; dirigent: Jakob Barbo; zborovodkinja in prevajalka libreta: Irma Močnik; pevska pedagoginja: Tanja Rupnik; korepetitorka: Metoda Kink; koreografija: Maša Vajda Andrejka; kostumografija: Anjana Pavlič; scenografija: Jaro Ješe; nastopajo: solisti – Domen Vurnik, Rebeka Pregelj, Ana Benedik, Sofija Zavratnik Kain, Klemen Torkar, Marko Erzar, Karin Može Pavlin; Mladinski pevski zbor Glasbene matice Ljubljana, Komorni inštrumentalni ansambel; koprodukcija med Cankarjevim domom, Slovenskim komornim glasbenim gledališčem in Glasbeno matico Ljubljana.

Mladinska opera *Deček, ki je prehitro rasel* Giana Carla Menottija je bila premierno uprizorjena v koprodukciji Cankarjevega doma, Slovenskega komornega glasbenega gledališča in Glasbene matice Ljubljana. Sodelovanje dveh nevladnih organizacij z našim javnim zavodom je zdaj že tradicionalno utečeno in dobro, žal pa so pandemične razmere vplivale na zmanjšano število vaj na odru, premiero v dopoldanskem času in tudi omejeno število ponovitev.
Protagonist praizvedbe opere v slovenskem jeziku je bil zbor Glasbene matice Ljubljana, mladi zboristi, izbrani na adiciji, pa so prevzeli tudi otroške solistične vloge. Vloge drugih pevskih solistov so bile zaupane pevskim profesionalcem oz. študentom petja na začetku glasbene poti. Z naslovno vlogo Poponela je tenorist Domen Vurnik debitiral na opernem odru, svojo drugo večjo vlogo pa je interpretirala mezzosopranistka Ana Benedik v vlogi Mame. Tudi inštrumentalno spremljavo so sestavljali mladi glasbeni profesionalci oz. študentje glasbe, taktirka je bila v rokah študenta zadnjega leta magisterija, Jakoba Barbe.
Ocenjujemo, da je opera *Deček, ki je prehitro rasel* primer kakovostnega (ko)producentskega sodelovanja, gledalci pa so prepoznali kreativni zanos mladih ustvarjalcev. Predstava je doživela dober odmev v medijih, med njimi tudi na TV Slovenija v osrednji oddaji, namenjeni kulturi, ocene predstave bodo še izšle v tiskanem mediju (Glasna) in elektronskem (Odzven).
Mladi obiskovalci so se navduševali nad občutenim besedilom in idejo operne uprizoritve, da je *»vsak z razlogom takšen, kakršen je, ter da ne želi biti več enak drugim, temveč sprejme svojo izvirnost«* (Sigledal, 28. 12. 2022). Prve ocene so podali tudi pedagogi, ki so med drugim zapisali: *»Predstava je vrhunska, z močnim sporočilom in perfektno narejena. Morala bi biti obvezna za drugo triado osnovnošolcev.«*
Linhartova dvorana

Zrelostni izpit
Gledališka predstava
Avtorica besedila in dramaturgija: Jera Ivanc; scenografija: Sara Slivnik; nastopata: Nik Škrlec, Domen Valič; koprodukcija med KUD S. N. G., Mestnim gledališčem Ptuj in Cankarjevim domom

Z vajami za predstavo *Zrelostni izpit* smo začeli že oktobra 2020, a smo po jesenskem zaprtju študij preselili na splet. Ožja ekipa, ki so jo sestavljali igralca in soavtorja Nik Škrlec in Domen Valič, dramaturginja in soavtorica besedila Jera Ivanc in Barbara Rogelj kot vodja programa, se je tako »srečevala na daljavo« ter pripravila strukturo in osnutek besedila za spletno izvedbo predstave, ki srednješolce nagovarja v stresnem trenutku pričakovanja mature kot vseobsegajočega izpita – njihov usmerjeni pogled za trenutek razširi in jim tako omogoči trenutek refleksije.
Da bi vzbudili zanimanje pri dijaškem občinstvu, se je ekipa intenzivno osredotočila na formo – kako *Zrelostni izpit* približati ciljni publiki na način, ki jim je blizu. Za dober uprizoritveni koncept se je izkazala vključitev opcije klepeta (»chata«). Tako smo mlade gledalce motivirali, da so pozorno spremljali vsebino ter v ključnih trenutkih, ki zahtevajo pomoč in vključitev publike, tudi sodelovali. Odzivi na spomladansko spletno premiero in nekaj spletnih ponovitev so bili zelo dobri, nastala je odlična interaktivna spletna predstava, ki ji napovedujemo dolgo življenje tako na spletu kot tudi na številnih slovenskih odrih. Novembra smo namreč dokončali še živo verzijo predstave, a smo zaradi slabše epidemiološke slike v Cankarjevem domu spet izvedli le spletni ponovitvi. Decembra je bila predstava uprizorjena tudi v Mestnem gledališču Ptuj.
Predstava je dosegla pričakovanja, je primerna in zanimiva za starostno skupino, za katero je bila načrtovana (zadnji letniki srednjih šol). V prihodnjih letih se nadejamo številnih ponovitev v Štihovi dvorani, Mestnem gledališču Ptuj in na gostovanjih po Sloveniji.
Splet/Štihova dvorana

Reformatorji na odru
Stripovski stand-up
Avtor: Boštjan Gorenc - Pižama; uprizoritveni koncept: Boštjan Gorenc - Pižama, Nik Škrlec, Uroš Grilc in Marko Bulc; režijsko svetovanje: Marko Bulc; jezikovno-zgodovinsko svetovanje: dr. Kozma Ahačič; ilustracije: Jaka Vukotič; animacije: Hana Repše; sinhronizacija animacije: Boštjan Gorenc - Pižama, Nik Škrlec; kostumografija: Nataša Recer; nastopata: Boštjan Gorenc - Pižama in Nik Škrlec; koprodukcija med Cankarjevim domom, Zavodom Škrateljc in Kulturnim domom Krško

Predstava je doživela premiero 30. oktobra 2021 in do konca leta dočakala osemnajst ponovitev, tj. glede na zaostrene epidemiološke razmere več kot odličen rezultat; na obeh prizoriščih, v Cankarjevem domu in v KD Krško, si jo je ogledalo več kot tisoč petsto mladih obiskovalcev! Razprodana Linhartova dvorana, tudi ponovitve za izven, veliko pove o potencialu te nove predstave. Zaradi velikega zanimanja šol utemeljeno pričakujemo, da bo predstava trdoživa in bo kar nekaj let del repertoarja Cankarjevega doma. Glede na navdušene in številne medijske odzive pa bo gostovala široko po Sloveniji. Kakovost predstave je bila potrjena zelo hitro tudi z umestitvijo v platformo Zlata paličica.
Predstava je za učence druge in tretje triade ter dijake srednjih šol izredno zanimiva, verjetno ta hip najbolj vroča gledališka ponudba, saj je tema del kurikuluma (nastanek slovenskega knjižnega jezika, prve slovenske knjige itd.), po drugi strani pa sta Nik Škrlec in Pižama odlična ambasadorja kulture pri mladih. V t. i. stripovskem stand upu preigravata sočne in hkrati poučne odlomke iz obdobja reformacije – uprizoritveni postopek je inovativen in zelo domišljen.
»Besedilo predstave je jezikovno zelo domišljeno, kot se za igro o nastajanju slovenske pisane besede spodobi, v njej se akterja poigravata tako z visoko slovenščino kot arhaičnim jezikom in sodobnim besedjem, značilnim za današnji čas. S tem predstava potrjuje svoje bistvo – pokazati, kako bogat je slovenski jezik, koliko različnih rab ima in kaj vse se da z njim početi. To nam nastopajoča na najboljši način kažeta celotno uprizoritev. Pri tem sta jasna, natančna in poučna v razlagah, hkrati pa na pravih mestih poniglava in nadvse duhovita. Pri tem s pridom uporabljata svoja znanja – Gorenc kot mojster stand upa, Škrlec kot šolan igralec.« (Igor Kavčič, Gorenjski glas, 6. 11. 2021)
Partnerstvo s KD Krško in zavodom Škrateljc se je izkazalo za odlično, saj smo bili vsi trije partnerji izredno dejavni pri snovanju projekta, promociji predstave in njenem trženju.
Kosovelova dvorana

Moby Dick
Gledališka predstava
Režiserka: Yngvild Aspeli; dramaturginja: Pauline Thimonnier; glasba: Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen, Håvard Skaset; scenografija: Elisabeth Holager Lund; video: David Lejard-Ruffet; kostumografija: Benjamin Moreau; nastopajo: Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunšič, Andreu Martinez Costa, Primož Ekart; koprodukcija: Nordland Teater, Mo I Rana, Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund, Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, Lutkovno gledališče Ljubljana, Comédie de Caen CDN, EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François, TJP CDN Strasbourg – Grand Est, Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège, scène nationale Reims, Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre, Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris, Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Le Sablier, Centre national de la marionnette – Ifs/Dives-sur-Mer, Le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart, La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers, Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif, Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque; v sodelovanju s Cankarjevim domom.

Kanonski roman *Moby Dick* v dramatizaciji ene pomembnejših evropskih režiserk Yngvild Aspeli predstavlja vrhunec sodobnega lutkarstva v svetovnem merilu, gre za predstavo, ki tudi scenografsko in z vizualnimi učinki ustvarja osupljiv spektakel in najbolje popularizira sodobno lutkarstvo.
Svetovna premiera predstave bi se morala zgoditi poleti 2020 na avignonskem festivalu, slovenska pa v okviru festivala Lutke 2020. Po vseh zapletih je bila svetovna premiera novembra 2020 v norveškem gledališču Mo I Rana, predstava pa je bila na Norveškem razglašena za gledališko predstavo leta.
Cankarjev dom in Lutkovno gledališče Ljubljana (LGL) sta v začetku novembra organizirala tehnično-izvedbeno zelo zahtevno gostovanje; za namen slovenske predstavitve je bila sklenjena pogodba z igralcem Primožem Ekartom, ki je nastopil kot vezni igralec v slovenščini. Predstava, v kateri nastopa šest igralcev (med njimi igralka LGL Maja Kunšič), je sicer potekala v angleščini s slovenskimi podnapisi. Odigrani sta bili dve dopoldanski šolski predstavi in dve večerni predstavi za 1304 gledalce.
Cankarjev dom in LGL sta pripravila usklajeno oglaševalno akcijo, ki je trajala dlje časa in bila usmerjena na različno ciljno občinstvo. Med drugim smo z gostovanjem uspeli vzbuditi zanimanje RTVSLO, ki je pripravila več prispevkov: *»Pustolovska pripoved o neusmiljenih lovcih na slovečega belega kita obravnava boj med človekom in naravo, razmerja med živim in neživim, med sinergijo ali razhajanjem antropomorfnega in zoomorfnega. Zgodba o kitolovski odpravi je hkrati tudi zgodba o obsesiji,*

blaznosti in maščevanju. Močne podobe, navdušujoči liki in surov čudovit ocean literarne predloge ponujajo silovite uprizoritvene vizualne drobce, ki nakazujejo moč globine oceana nasproti krhki ladji, ki pluje po površini,« so predstavo napovedali na portalu MMC. V časniku Delo pa so objavili obsežen intervju z režiserko še pred gostovanjem. Posledično lahko poročamo o optimalnem obisku, kar je v danih razmerah zagotovo uspeh – razen odpovedi zaradi karanten v eni od šol so bile zmogljivosti na vseh predstavah zapolnjene.
Ključ uspeha je iskati tudi v zglednosti sodelovanja med Cankarjevim domom in LGL, ki je potekalo vrhunsko v vseh segmentih – od načrtovanja, produkcijskih dogovorov, tehničnih usklajevanj do skupnega medijskega nastopa. Vse opisano vzpostavlja polje atributov, ki delajo slovensko premiero *Moby Dick* za enega od najpomembnejših scenskih dogodkov leta 2021.
Linhartova dvorana

Ponovitev (ko)produkcij Kulturnovzgojnega programa in kulturnovzgojnih učnih ur ter projektov drugih producentov

Nanine pesmi
Koncertno-baletna predstava
Režija in koreografija: Valentina Turcu; besedila pesmi: Fran Milčinski - Ježek; avtorja glasbenih aranžmajev: Jani Hace in Matija Krečič; avtor veznega besedila: Nejc Gazvoda; scenografija: Matic Kašnik; kostumografija: Nataša Recer; nastopajo: Nana Milčinski, Bojan Maroševič, člani baletnega ansambla SNG Maribor; koprodukcija med Cankarjevim domom in SNG Maribor

Predstava, nastala po istoimenski glasbeni slikanici, ki predstavlja manj znano Ježkovo poezijo, je s številnimi uprizoritvenimi in konceptualnimi modifikacijami »prerasla samo sebe«, zato smo jo preselili v Gallusovo dvorano, kjer je 1157 mladih obiskovalcev doživelo pravo odrsko čarovnijo.
Uprizoritev prehaja iz pesmi (konvencije koncerta v živo) v plesno-gledališko predstavo in prek kontekstov videoprojekcije ter pripovedi slika zgodbo o odraščanju deklice ob dedu in spoznavanju njunega skupnega vesolja risarij, igrač ter sanjskega sveta. Srečanje dedka in vnukinje kot srečanje dveh generacij v posebnem miru, ki ga človek lahko doživi samo ob koncu in na začetku življenja …
Gallusova dvorana

Bajkomat
Idejna zasnova, izbor zgodb in pripovedovanje: Špela Frlic; avtor glasbe in besedil songov, električna kitara in glas: Andrej Fon; harmonika, glas: Tea Vidmar; koprodukcija med zavodom Homo Narrans ter Cankarjevim domom

Bajkomat temelji na prepričanju, da je pripovedovanje domišljijska igra, v kateri enakovredno sodelujemo pripovedovalci in poslušalci. Produkcijo so izvajalci zasnovali z mislijo na živo predvajanje na Zoomu (in jo temu prilagodili), pri čemer so ohranili interaktivnost in živ stik z osnovnošolci.
Ustvarjalci so se vsebinsko osredinili na manj poznane balkanske čudežne pravljice in se »igrali« z njihovimi temeljnimi značilnostmi (začetki, konci, pravljična števila, čudežni pomočniki …), ob tem pa poslušalce (učence 6. in 7. razreda) nevsiljivo opozarjali na značilno strukturo pravljic in preverjali njihovo izpovedno moč v sodobnem času.
Izvedli so dve spletni predstavi, ki jih glede na odziv občinstva in odlične povratne informacije mentoric izvedbe ocenjujemo kot zelo uspešne. Še posebej smo zadovoljni, da nam je uspelo razviti formo, ki se s ponovitvami še nadgrajuje in učinkovito deluje tudi na spletu.
Jeseni smo predstavo štirikrat ponovili v Kosovelovi dvorani, dvakrat v okviru festivala Bobri.
Splet/Kosovelova dvorana

Tesla
Glasbeni performans
Avtor koncepta, glasbe, nastopajoči glasbenik in pripovedovalec: Janez Dovč; dramaturgija in režija: Marko Bratuš; produkcija: Cankarjev dom

Predstava *Tesla* v izvedbi glasbenika in fizika Janeza Dovča živi že šest let in se sprehodi skozi devet poglavij življenja Nikola Tesle ter s pomočjo glasbe, poskusov, biografskih odlomkov in citatov dostopno

predstavi svet velikega znanstvenika, njegovih izumov, predvsem njegove neizmerne humanistične želje po izboljšavi sveta za naslednje generacije. Ker predstava deluje močno in prepričljivo, zaradi čistosti umetniškega izraza pa je primerna za vse generacije, od najmlajših do najstarejših, smo jo v času, ko je ni bilo mogoče igrati v živo, video in zvočno posneli. Z režiserjem Maticem Oblakom in ekipo snemalcev smo se videoprodukcije lotili v formatu TV-oddaje, z mislijo na prednosti, ki jih ima videoposnetek pred ogledom v živo: kadriranje, bližnji posnetki, detajli zanimive scenografije, večkanalno snemanje zvoka itd. Zmontiran posnetek dopušča tudi možnost nadgradnje z izobraževalno animacijo, kar smo prepustili priznanemu striparju in animatorju Cirilu Horjaku. Posnetek smo poskusno predvajali na dveh šolah in bili deležni izjemno dobrega odziva.
Jeseni pa smo predstavo *Tesla* kar desetkrat ponovili v dvorani; za izjemno zanimanje šolskih skupin gre zasluga zelo dobri predstavitvi, ki jo je Janez Dovč pripravil za vsakoletno srečanje z mentorji, ki ga Cankarjev dom že petnajst let organizira ob začetku šolskega leta.
Štihova dvorana/Splet

Spletni solo / Naj gre vse v pi
Avtorski projekt Nika Škrleca
Produkcija: AGRFT, Zavod K. G., Zavod Margareta Schwarzwald

Pi, spletni solo je izvrstna adaptacija predstave *Naj gre vse v pi*. Poteka v Štihovi dvorani Cankarjevega doma, v živo jo h gledalcem prenaša Youtube. Nik Škrlec, edini igralec v tej predstavi, najprej odpre razpravo o gledališču na spletu ter to vprašanje izkoristili za kratek in zabaven prelet zgodovine drame, na koncu pa si skupaj z učenci ogledajo še nekaj odlomkov iz predstave *Naj gre vse v pi*, ki jo je Nik prav tako odigral v Štihovi dvorani.
Odzivi so bili dobri, začuda je mlajšim Youtube kot okolje bližje in se hitro znajdejo v kontekstu spletnih pretočnih storitev, ki so jim poznane predvsem zaradi priljubljene platforme za prenašanje videoiger Twitch. Ker jim je format domač, so lahko zelo dinamično sodelovali tudi v klepetu.
Jeseni smo v živo dvakrat ponovili dvoransko različico *Naj gre vse v pi*.
Splet/Štihova dvorana

Enci benci katalenci
Nastopa: zasedba Katalena; koprodukcija med KUD Adapter in Cankarjevim domom

Leto 2021 smo na silvestrovo zaključili v velikem slogu – z glasbenogledališko predstavo, ki se je navdihnila pri izštevankah, izrazito ritmičnih pesmih, polnih skrivnostnih besed, kar jih zanese v najrazličnejše zgodbe, pesmi, motive ali domislice, ki kar same po sebi ustvarjajo prostor glasbenega gledališča. Ustvarjalcem je uspel velik podvig: predstava, primerna za vse starostne skupine, je dvakrat napolnila vse razpoložljive sedeže v Linhartovi dvorani.
Linhartova dvorana

Glasbena torta
Izvajajo: Trobilni kvintet Orkestra slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt, Big band KGB Ljubljana, godalci simfoničnega orkestra KGB Ljubljana; v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije

Koncert je zasnovan kot zanimiva in živana predstavitev osnovnih skupin glasbil in različnih glasbenih zasedb, hkrati pa značilnosti nekaterih glasbenih obdobij.
Gallusova dvorana

Delavnice

Da bi ob zaprtju Cankarjevega doma ostali v stiku s svojimi najmlajšimi obiskovalci, smo zasnovali atraktivno pedagoško videopredstavitev, *Kulturni duhec in Domišljija*, prirejeno po literarni predlogi avtorice Damjane Kenda Hussu in ilustratorja Adriana Janežiča, ki je mesece doživljala svojo nadgraditev. Številnim kulturnim koordinatorjem na osnovnih šolah je služila pri pripravi aktivnosti za

kulturni dan na daljavo ali pa so ob sodelovanju sodelavk Cankarjevega doma organizirali prilagojene delavnice.
Ob strokovno pripravljenih učnih listih, ki so jih učitelji in pedagogi prejeli vnaprej, smo otrokom predstavili Cankarjev dom, kaj je kultura, kaj so kulturne inštitucije in pisatelja Ivana Cankarja.
Ob bienalu ilustracij smo se z najmlajšimi prvič srečali v živo in zanje ob ogledu pripravili dve kreativni delavnici.
Splet/Galerija CD

Pripovedovalski festival

24. Pripovedovalski festival smo v letu 2021 zasnovali v dveh delih, poletnem in jesenskem.
Pri programskem snovanju smo sledili trem osnovnim ciljem (in nalogam festivala kot osrednjega pripovedovalskega dogodka v slovenskem prostoru):

- Snovanje kakovostnih produkcij s profesionalnimi igralci, performerji in glasbeniki, ki temeljijo na pripovedovanju in na ustnem prenosu utemeljenih besedilih. Namen tovrstnih produkcij sta tudi profesionalizacija in popularizacija pripovedovanja kot performativne forme.
- Sovzpostavljanje različnih žanrov pripovedi (poleg mitov in čudežnih pravljic, tudi povedk in (avto)biografskih pripovedi.
- Povezovanje z različnimi producenti in partnerji na lokalnem (mesto Ljubljana), nacionalnem in mednarodnem področju (v letu 2021 je bil zaradi covidnih razmer program sicer nacionalno obarvan).

V sodelovanju z Zavodom Homo Narrans smo pripravili tri nove produkcije:

Črn, črn smeh
Koncert uglasbenih pesmi, ki so jih na podlagi motivov ljudskih pravljic napisali pesniki:
Primož Čučnik, Janez Ramoveš, Andrej Fon, Anja Novak, Ana Svetel, Veronika Dintinjana
Na večeru so nastopili glasbeniki: Anja Novak, Tomaž Grom, Andrej Fon, Janez Škof, Tea Vidmar, Ana Kravanja.
Produkcijsko zahtevnejši dogodek je idejno izhajal iz anglosaksonske tradicije upesnjenih (in s tem prevprašanih, subverziranih) motivov iz ljudskih pravljic (glej npr. Anne Saxton: *Transformations*). Pesniki so napisali vsak po eno pesem, izhajajoč iz slovenske ljudske pravljične motivike, pri čemer nas je zanimalo, kako ti motivi v današnjem času lahko delujejo kot metafora. V uglasbeni formi (sami odlični glasbeniki) so pesmi dobile dodatno performativno in vokalno razsežnost, izšle pa so tudi v knjižici *Črn, črn smeh* (prva v zbirki Homo Narrans).
Tovrsten izlet v polje poezije je s programskega vidika poskus preverjanja in raziskovanja robov, do kam lahko seže pripovedovanje kot forma (raziskovalna naloga festivala) in kakšne pomene lahko dobijo pravljični motivi, ko jih ločimo od njihove primarne narativne forme.
Dobro obiskani dogodek je naletel na odlične odzive, kot dodano vrednost dogodka štejemo tudi, da je pritegnil novo občinstvo, ki na Pripovedovalskem festivalu še ni bilo, in s tem širil zavedanje o festivalu v širšem polju kulture.

Hudiči pa z angeli plešejo
Gre za eno v seriji produkcij, ki si za vsebinsko izhodišče vzamejo določeno, za pravljično motiviko značilno temo. Izbrane zgodbe pa v interpretaciji za v ta namen sestavljenega kolektiva dobijo svežo podobo.
Produkcija prinaša izbor (večinoma) slovenskih ljudskih pravljic, ki tematizirajo hudiče in angele (ta motiv je v ljudskih pravljicah pogost, hudiči pa so kot prinašalci teme in peklenske kazni pogosto smešeni, prikazani kot neumni in nerodni).
Komunikativne in duhovite pripovedovalske interpretacije priznanih igralcev Janeza Škofa in Tamare Avguštin so ob glasbeni spremljavi glasbenika Sama Kutina (zasedba Širom) naletele na zelo dober odziv občinstva. Produkcija ostaja programska stalnica Cankarjevega doma.

Zidanje Skadra
Glasbeni dogodek si za izhodišče jemlje epa *Zidanje Skadra* iz zapuščine Vuka Karadžića, ki tematizira motiv v zid zazidane ženske. Prevod (prvič v slovenski jezik) je delo Nebojše Pop Tasića. Interpretacijo

je pripravila ena najvidnejših vokalistk Irena Tomažin. Generalko smo si še ogledali, premiera pa je bila tik pred zdajci zaradi bolezni prestavljena v leto 2022 (izvedena bo v okviru 25. Pripovedovalskega festivala marca 2022), pospremil jo bo izid epa s spremno besedo Nebojše Pop Tasiča v zbirki Homo Narrans.

Poleg produkcij smo izvedli tudi obe programski stalnici festivala:

Večer narečnih zgodb pod naslovom Jama, reka, gozd – tam pa straši
Z večerom, ki je pripovedovan v narečju, sledimo ugotovitvi folkloristke dr. Marije Stanonik, da je pripovedovanje umetnost narečij. Ta kot živa govorica, kot naš prvi materni jezik pa s svojim značilnim izrazjem prinašajo na oder povsem nove jezikovne pokrajine.
Veliko pozornost pri snovanju tega večera posvečamo iskanju mladih govorcev narečja, ki hkrati zmorejo biti tudi prepričljivi pripovedovalci, vse to v želji, da bi ustvarili živ dogodek. Rdeča nit tokratnega večera so bile strašljive zgodbe, pripovedovali pa so jih govorci, ki prihajajo z različnih narečnih skupin.
Pripovedovali so: Rebeka Bogataj, Daniel Bogataj, Agica Kovše, Bakalina Velika, Boštjan Napotnik in Rok Kušlan.

Večer resničnih zgodb
Večer resničnih zgodb je programska stalnica festivala, ki tradicionalno zaključi vsakoletni festival. Hkrati gre za dogodek, ki je med občinstvom najbolj priljubljen in vsako leto razprodan. Večer sicer vpeljuje žanr avtobiografske pripovedi in najbolj žlahtno sledi načelu, da smo vsi ljudje v osnovi pripovedovalci in da življenje piše najbolj zanimive zgodbe.
Resnične zgodbe so na dogodku pripovedovali Sanja Grcić, Nika Kovač, Boštjan Napotnik, Nataša Rogelja, Grega Zorc in Dragan Živadinov.

Za družinsko občinstvo smo pripravili en dogodek:

Tristo zajcev
Pripoveduje: Anja Štefan, glasba: Janez Dovč
Gre za priljubljeno produkcijo nagrajenke Prešernovega sklada, pisateljice in pripovedovalke Anje Štefan. Ustvarjalca sta otrokom ponudila izbor slovenskih ljudskih pravljic, zbranih v zbirki *Tristo zajcev* (Mladinska knjiga, 2019).

Festivalskemu programu sta se pridružila tudi partnerja Radio prvi (z nočnim programom Kresna noč na nočnem programu nacionalnega radia: Poslušati zgodbo) in Vodnikova domačija z delavnico za otroke *Pošast ni pošast je pošast*.

Novost 24. Pripovedovalskega festivala je tudi širjenje izvedbenih dogodkov po vsej Sloveniji. V sodelovanju s partnerji smo Pripovedovalski festival prinesli tudi na Visoko pri Poljanah (partner Zavod Poljanska dolina), v Novo Gorico (partner KUD Morgan) in na grad Rajhenburg (partner Kulturni dom Krško).

Posebej bi radi izpostavili tudi celostno podobo Luke Semeta, ki je odlično odražala festival. Z raznovrstnim programom za različne ciljne skupine vedno bolj dosegamo svoj cilj, da je festival prepoznan tako pri zelo različnem občinstvu (različne starostne skupine, gledališko občinstvo, občinstvo naklonjeno ljudskih pripovedim) in ustvarjalci z različnih področij odrskih umetnosti, ki se rade volje odzovejo na povabilo k sodelovanju.
Klub CD, Štihova dvorana

Kulturni bazar

Kulturni bazar, enodnevno nacionalno strokovno usposabljanje, je 29. junija 2021 trinajstič potekalo v Cankarjevem domu. Organizatorji dogodka so Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport ter Zavod RS za šolstvo v sodelovanju z Ministrstvom za kmetijstvo, gozdarstvo in

prehrano, Ministrstvom za zdravje in Ministrstvom za okolje in prostor pod častnim pokroviteljstvom Slovenske nacionalne komisije za UNESCO ter z izvršnim producentom Cankarjevim domom.

Program je vključeval več kot štirideset dogodkov: predstave, filmske projekcije, predstavitve, predavanja, okrogle mize, delavnice in vodenja po razstavi, namenjena strokovnim delavcem in študentom z različnih področij (vzgoje in izobraževanja, kulture, kmetijstva in prehrane, zdravstva, sociale, okolja in prostora ...). Osrednja tema programa je bila Umetnost–znanost–tehnologija–izobraževanje: misliti prihodnost danes, posebno pozornost pa smo namenili tudi 30. obletnici osamosvojitve Republike Slovenije.

Udeležba na Kulturnem bazarju je bila vse obiskovalce brezplačna. Dogodka se je udeležilo 365 strokovnih delavcev.

Letošnji plenarni govorec je bil Jurij Krpan, umetniški vodja zavoda Kersnikova, s predavanjem Kreativni trki med umetnostjo, znanostjo in tehnologijo (dostopno na www.kulturnibazar.si). Kulturni bazar 2021 je sklenila plesna predstava *Mememememe* koreografa in plesalca Jana Rozmana.

Poleg teoretskih in praktičnih spoznanj strokovnjakov, kakovostnih kulturnovzgojnih projektov ter predstavitev kreativnih partnerstev med vzgojno-izobraževalnimi zavodi in kulturnimi ustanovami so udeleženci skozi program spoznali tudi možnosti za povezovanje kulturno-umetnostne vzgoje z drugimi področji. Poudarek je bil na mednarodnem letu sadja in zelenjave, s prehrambnega, kmetijskega, zdravstvenega, vzgojno-izobraževalnega in kulturnega vidika.

V dveh preddverjih Cankarjevega doma so bili urejeni razstavni prostori, na katerih je svojo bogato ponudbo predstavilo več sto kulturnih ustanov in samostojnih kulturnih ustvarjalcev iz vse Slovenije, na razstavnih prostorih medresorskih partnerjev so obiskovalci spoznali, kako lahko kulturo in umetnost povežemo z drugimi področji. Posebno mesto je bilo namenjeno vsebinam, ki povezujejo umetnost, znanost, tehnologijo in izobraževanje.

Dogodek smo dopolnili z e-strokovnim usposabljanjem Kulturni bazar 2021, ki je ponudil izbor dogodkov v spletni obliki. E-strokovnega usposabljanja se je udeležilo 107 kandidatov.

V okviru nacionalnega projekta Kulturni bazar smo v juniju zaključili tudi vsebinsko in vizualno prenovo e-Kataloga ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje (https://kulturnibazar.si/katalog-ponudbe-kuv), ki deluje v obliki spletnega imenika slovenskih kulturnih ustanov na tem področju. Omogoča izbiranje oziroma pridobivanje informacij po posameznih področjih umetnosti in kulture, po starostnih skupinah otrok in mladih, po regijah, vključuje neposredne kontakte in povezave s koordinatorji kulturno-umetnostne vzgoje v kulturnih ustanovah itd. Obsega tudi ponudbo strokovnih usposabljanj, namenjenih strokovnim delavkam in delavcem v vzgoji in izobraževanju ter kulturi.

V juniju 2021 je v okviru projekta izšla knjižica Kulturoplov, prelet slovenske kulturno-umetnostne ponudbe za šole in vrtce. Knjižica je dostopna v fizični obliki in v e-obliki na https://kulturnibazar.si/.

V ponedeljek, 30. avgusta 2021, je v Muzeju novejše zgodovine Celje potekalo strokovno usposabljanje za registrirane koordinatorje kulturno-umetnostne vzgoje v vzgojno-izobraževalnih zavodih, kulturnih ustanovah in lokalnih skupnostih *Tkemo mrežo ustvarjalnosti 2021*. Cilj usposabljanja so bili povezovanje, izmenjava dobrih praks ter skupen razmislek o novostih, ki jih pripravljamo v kulturno-umetnostni vzgoji.
Dogodek, ki je potekal v organizaciji Ministrstva za kulturo, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport, Zavoda RS za šolstvo, Cankarjevega doma in Muzeja novejše zgodovine Celje, je obiskalo 45 udeležencev.

V ponedeljek, 15. novembra 2021, je v Mariboru potekalo celodnevno bienalno strokovno usposabljanje *Kulturni bazar v regiji 2021*. Osrednja pozornost dogodka je bila namenjena načrtnemu razvoju kulturno-umetnostne vzgoje v vzgojno-izobraževalnih zavodih, kulturnih ustanovah in lokalnih

skupnostih podravske, pomurske in koroške regije ter prepoznavanju prednosti, ki jih prinašajo inovativno snovanje, sodelovanje in partnersko povezovanje vseh treh deležnikov.
Strokovno usposabljanje je bilo v organizaciji Ministrstva za kulturo, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport, Zavoda RS za šolstvo ter Cankarjevega doma kot nosilca projekta. K sodelovanju je tokrat prvič pristopila tudi Mestna občina Maribor.
Osrednje dogajanje je potekalo v prostorih Slovenskega narodnega gledališča Maribor, ki je bil tudi izvršni producent dogodka. Tu sta bila tudi uvodno plenarno predavanje *Vzgoja za umetnost je vzgoja za svobodo in odgovornost*, ki ga je letos pripravila doktorica filozofskih znanosti Karolina Babič, in pa sklepna prireditev, plesna predstava *Smrt v Benetkah* koreografinje Valentine Turcu v izvedbi SNG Maribor. Od uvodnega predavanja pa do večerne slovesnosti je bilo mogoče v preddverjih SNG Maribor obiskati tudi razstavni prostor, kjer so se predstavljala vsa umetnostna področja z avdiovizualnimi gradivi, tiskovinami in dodatnimi informacijami.
Obiskovalci so se lahko udeležili več kot štiridesetih dogodkov – predstav, delavnic, vodenj, sprehodov ter predstavitev kreativnih partnerstev med vzgojno-izobraževalnimi zavodi in kulturnimi ustanovami. Dogodki so potekali na kar sedemnajstih prizoriščih. Kljub zahtevnim okoliščinam smo ponosni na številčno udeležbo, saj nas je skupno obiskalo skoraj tristo udeležencev iz vse Slovenije – strokovne delavke in delavci v vzgoji in izobraževanju ter kulturi, umetnice in umetniki, strokovne delavke in delavci iz družbenih dejavnosti, medgeneracijskih centrov, lokalnih skupnosti ter študentke in študenti.
Posebnost strokovnega usposabljanja Kulturni bazar v regiji je prilagodljiv in razgiban urnik dogajanja na več prizoriščih po mestu, kar omogoča prilagoditev glede na polje zanimanja udeležencev. Obenem pa je sprehod od enega do drugega prireditvenega dogodka v popoldanskem delu omogočil tudi spoznavanje prostorov mariborske kulture, kjer se izvajajo in razvijajo vsebine kulturno-umetnostne vzgoje.
Cilji, ki sta si jih zadala programski odbor kulturnega bazarja in Cankarjev dom kot izvršni producent, so bili v celoti doseženi.
CD/Muzej novejše zgodovine Celje/SNG Maribor

5.2 Ustvarjalnost mladih

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana že vrsto let, vsako pomlad, v sodelovanju z ekipo Cankarjevega doma organizira zaključni predstavi oddelka za balet in oddelka za sodobni ples.
Ob pomoči tehnične ekipe Cankarjevega doma, ob podpori vodstva šole, našega skupnega sodelovanja ter glede na nove izzive, nova prilagajanja smo dogajanje in razmere dokumentirali ter posneli filma *Ujeti v Zoom* in *Kaj mi pomeni balet?,* ki sta nastajala tako v prostorih Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana ter v okolici šol kot na odru Gallusove dvorane Cankarjevega doma. Profesorji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in vodja kulturnovzgojnega programa smo namreč prišli do zaključka, da je v danih razmerah vredno posneti/dokumentirati trenutno stanje naših mladih baletnih plesalcev. Hkrati smo ponudili plesalcem, da se lahko tudi letos plesno izrazijo, ker jih kljub razmeram nismo želeli prikrajšati za nepozabno plesno in življenjsko izkušnjo. Snemanje je potekalo v ločenih skupinah (pod režijskim vodstvom Margarete Grm), z upoštevanjem varnostne razdalje med plesalci; obdelava in montaža posnetkov sta bili v Cankarjevem domu.
V plesno-dokumentarnih filmih je nastopalo 295 učenk in učencev Baletne šole, 28 dijakinj Srednje baletne šole ter treh plesnih pripravnic in šestih razredov sodobnega plesa; koreografiji podpisujejo prof. Veronika Valdés, prof. Jana Kovač Valdés in prof. Marinka Ribič. Filma sta bila na ogled na spletni platformi Cankarjevega doma, imela sta nekaj manj kot tisoč obiskov.
Gallusova dvorana/Splet

5.3 Humanistika

Zamolčana popotnica

Leta 2020 je minilo sto let od rojstva slovensko-paragvajske intelektualke dr. Branislave Sušnik, katere življenjska pot in raziskovalno delo sta pomembno zaznamovala in povezala tako etnološko znanost kot tudi slovenski in paragvajski prostor. Cankarjev dom se je v počastitev obletnice vključil z mednarodno

znanstveno konferenco *Dr. Branislava Sušnik in sodobniki*; ogled (s simultanim prevajanjem) je bil brezplačno omogočen na spletni strani in družbenih omrežjih Cankarjevega doma.

Na konferenci, ki je bila odlično organizirana in izvedena, so bili predstavljeni rezultati istoimenskega projekta, ki ga je v letu mednarodnega praznovanja stote obletnice rojstva dr. Sušnikove vodil Inštitut za medkulturne študije UP FHŠ. Razpravljavci so dosegli zastavljeni cilj in ovrednotili znanstveni prispevek slovenske raziskovalke k antropologiji in etnolingvistiki Južne Amerike ter ga predstavili slovenski strokovni in širši javnosti (zaznali smo več kot tristo spletnih pridružitev, z napovedmi in zapisi pa je bil dogodek navzoč tudi v številnih medijih).

Z znanstvenimi prispevki so sodelovali: Adelina Pusineri, dolgoletna sodelavka dr. Sušnikove v Etnografskem muzeju Andresa Barbere v Asuncionu, dr. Aleksander Pajnek, dr. Tanja Roženbergar, Tina Palaić, dr. Barbara Pregelj in Francisco Tomsich, dr. Jasmina Markič, dr. Željko Oset, dr. Marko Frelih, dr. Jaka Repič, dr. Irene Mislej ter južnoameriški raziskovalci Adelina Pusineri, mag. Raquel Salazar, mag. Marylin Rehnfeldt, dr. Diego Villar in dr. Federico Bossert.
Klub CD

Fabula pred Fabulo

Cikel je del humanistično-teoretičnega programa, ki ga Cankarjev dom razvija v tesnem sodelovanju s festivalom Fabula, na slovenska tla pa pripelje ugledna imena iz sveta humanistike, nekatera izmed njih se slovenskemu občinstvu predstavljajo prvič. Septembra smo realizirali dva dogodka, ki bi uvedla festival, če bi ga spomladi lahko izvedli v živo:
Razpadle države, razgrajene skupnosti?
Za izhodišče smo vzeli aktualne družbene premike ter se pri tem navezali na trideseto obletnico razpada dveh federacij, ki sta zaznamovali politično, družbeno in kulturno zgodovino 20. stoletja: Jugoslavijo in Sovjetsko zvezo. Pri tem je dogodek slovenskemu občinstvu ponudil edinstveno priložnost slišati predavanja enega najbolj uglednih zgodovinarjev, dr. Karla Schlögla (1948), in slednjega soočil z domačo humanistično stroko, sogovornik nemškega gosta je namreč bil slovenski zgodovinar dr. Jože Pirjevec. S tem smo spletli mnenja in izkušnje tako iz slovenske kot tudi mednarodne zgodovinske in humanistične stroke, poskrbeli pa tudi za morebitno nadaljnje sodelovanje med domačo in tujo stroko. Srečanje obeh zgodovinarjev, ki sta iz minulega premišljevala družbene skupnosti v prihodnje, je doživelo tudi veliko zanimanje medijev, saj so o predavanju poročali vsi pomembnejši in večji slovenski mediji, s svojo zasnovo pa je obogatilo slovenski humanistični in kulturni prostor.
Misliti skupnost prihodnosti?
Svetovno prepoznaven italijanski filozof in sociolog dr. Umberto Galimberti je v svojem predavanju in moderiranem pogovoru z dr. Matejko Grgič občinstvo vodil skozi mogočo prihodnost sveta in prostorov, za katere se danes vse bolj zdi, da drsijo v pozabo. Teoretični večer je bil ne glede na pandemijo izjemno dobro obiskan, medijsko pokrit in je v septembru v slovenskem prostoru pomenil enega večjih mednarodnih dogodkov. Ob siceršnjem živem dogajanju so o dogodku poročali vsi pomembnejši in večji slovenski mediji, občinstvu pa je bilo naknadno omogočeno tudi spremljanje posnetka dogodka, ki je prejel veliko število ogledov tako na straneh Cankarjevega doma kot tudi na festivalski spletni strani Fabule.
V sodelovanju z založbo Beletrina
Linhartova dvorana

Kandid – razsvetljenska kritika naivnosti

Cenjeni predavatelj dr. Primož Vitez je ob premieri komične operete *Kandid* pripravil odlično predavanje, v katerem je razlagal filozofsko zgodbo o Kandidu, kratek roman, v katerem je Voltaire razgrnil vse ključne poteze svojega pogleda na svet, predvsem pomen posameznika za kakovosten razvoj družbe.
Žal je bilo predavanje, kljub številnim promocijskim aktivnostim, slabo obiskano.
Klub CD

Vizualna pismenost

Prvi nacionalni celodnevni strokovni posvet na temo vizualne pismenosti je bil izveden v živo 30. novembra 2021 v Cankarjevem domu v Ljubljani kot del spremljevalnega programa 14. Slovenskega bienala ilustracije. Organizirali so ga Zavod Republike Slovenije za šolstvo (ZRSŠ), Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport (MIZŠ), Ministrstvo za kulturo (MK) in Cankarjev dom v Ljubljani. Programsko organizacijska izhodišča in strukturo je pripravil posebej imenovan odbor posveta: dr. Janja Batič (Pedagoška fakulteta v Mariboru), dr. Bea Tomšič Amon (Pedagoška fakulteta v Ljubljani), Nina Ostan (Zavod RS za šolstvo), mag. Marija Nabernik, dr. Petra Černe Oven (ALUO – Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani), Petra Potočnik (Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS) in Lili Šturm (MGLC – Mednarodni grafični likovni center, Skupnost muzejev Slovenije). Priprave sta koordinirali Nina Ostan in Lili Šturm.

Cilji posveta so bili v osrednjem programskem delu osvetliti stanje vizualne pismenosti na področju vzgoje in izobraževanja, kakovost vizualnih podob izobraževalnih gradiv, kriterije kakovostne ilustracije in oblikovanja ter pomen in nujnost medsebojnega povezovanja in sodelovanja ustanov; bili so doseženi.

Posvet je opravil pomembno sinergijsko, povezovalno vlogo deležnikov iz polja vizualnega in odprl prepotrebno javno razpravo na tem področju. A ostalo je še veliko neizrečenega, saj vizualna pismenost kot pojem presega izobraževalno področje in muzeje/galerije; kot nujna se izkazujeta širitev ter nadaljevanje delovanja v smeri priprave priporočil, strategij, izobraževanj, raziskav in medsebojnega sodelovanja.

Na posvet se je prijavilo 157 udeležencev iz šolstva, muzejev in drugih kulturnih organizacij, akademij, oblikovalci, ilustratorji itd., kar (glede na razmere) ocenjujemo kot odličen uspeh. O posvetu je obširno napoved naredil časopis Delo, komuniciranje z javnostjo je potekalo na FB-strani, oblikovana je bila tudi posebna celostna podoba.
Linhartova/Štihova dvorana

5.4 Literatura

Fabula 2021
Festival Literature sveta – Fabula je v letošnjem letu zaradi pandemije potekal v hibridni obliki. Skupaj s koproducentom festivala, založbo Beletrina, smo kljub neprevedljivim razmeram, povezanim s pandemijo covida 19, festival izpeljali v celoti in program celo uspeli nadgraditi. Letošnji program festivala se je navezal na osrednje vprašanje »Prihodnost = Privilegij?« ter slovenskemu občinstvu/bralstvu ponudil pet osrednjih literarnih gostov z različnih koncev sveta, ki sodijo v vrh svetovne literature. Pri vseh omenjenih avtorjih je Beletrina poskrbela za prve slovenske prevode njihovih knjig, skupaj pa smo premišljeno poskrbeli tudi za njihove predstavitve. V sklopu literarnih večerov so v virtualni obliki v Cankarjevem domu nastopili: eden največjih sodobnih ruskih pisateljev, Vladimir Sorokin; mednarodno prepoznavana, italijanska avtorica Claudia Durastanti; omanska pisateljica Džoha Alharti, prva arabska prejemnica nagrade booker; svetovno znana, britanska avtorica Deborah Levy; v živo pa se je v Linhartovi dvorani predstavil trenutno eden najbolj prevajanih čeških pisateljev Marek Šindelka.
V želji po čim večji interaktivnosti in dostopnosti siceršnjega virtualnega programa smo dogodke predvajali na spletni strani Cankarjevega doma in YouTube kanalu Beletrina, naslednji dan pa smo posnetke objavili tudi na spletni strani in Facebook profilu festivala, kjer so javnosti dostopni še danes. Vse štiri virtualne dogodke z letošnjimi gosti smo s filmsko ekipo posneli profesionalno (literarni večer ruskega pisatelja Vladimirja Sorokina snemali v Berlinu, pogovor z italijansko pisateljico posneli v Rimu, pogovore z Džoho Alharti in Deborah Levy pa uredili z virtualnimi aplikacijami), z natančno dramaturgijo in filmskimi dodatki. Tako smo vsebine predstavili kot »Fabuline filmsko-knjižne premiere« ter zagotovili interaktiven in zanimiv izdelek, ki je poleg pogovora z literarnimi gosti ponudil tudi filmsko-dramaturške odzive na letošnje knjižne naslove pri študentih AGRFT in reviji ADEPT, intervjuje s prevajalci/prevajalkami ter bralske interpretacijami igralskega ansambla SNG Drama. Vse virtualne

vsebine smo podnaslovili v slovenski jezik (za živi dogodek z Markom Šindelko pa poskrbeli za simultano tolmačenje), ogledi posameznih posnetkov so se med festivalom vrteli med štiristo in petsto posameznih ogledov, številka pa se zavoljo dostopnosti še zvišuje, kar je razumeti kot potrditev, da je bilo delo opravljeno vrhunsko in je zanimivo za ogled. V trenutku, ko so razmere dovoljevale živo izvedbo festivala, smo ob tem sicer sprejeli odločitev, da program iz virtualnosti prestavimo tudi v živ format. Dogodek s češkim avtorjem Marekom Šindelko in moderatorjem Igorjem E. Bergantom je tako med pandemijo ponudil prvi večji mednarodni dogodek v Sloveniji, ki je potekal z živo udeležbo občinstva. Literarni večer je sicer bil izveden v živi in »live-stream« obliki iz Linhartove dvorane Cankarjevega doma – obiskovalcev je bilo zaradi omejitev manj, kot smo pričakovali, a je obisk prenosa dogodka v živo na spletni strani Beletrine in Cankarjevega doma presegel vsa pričakovanja. Veliko zanimanje za letošnje literarne goste, njihova dela in pogovore znotraj programa Fabula v Cankarjevem domu je razvidno tudi v medijskem poročanju – vsi letošnji avtorji/avtorice so v slovenskih medijih prejeli izjemno veliko zastopanost kot tudi med samim bralstvom – knjige so bile namreč razprodane že pred začetkom festivala in ponatisnjene v maju.
Letošnji letnik Fabule in sodelovanje z založbo Beletrina sta ne glede na pandemično danost ponudila mnoge presežke – tako v živi kot virtualni formi.
Zaznavamo 135 objav v slovenskih medijih, med njimi najdemo tehtne pogovore z ustvarjalci in številne napovedi.
V sodelovanju z založbo Beletrina
Linhartova dvorana, Klub CD/splet

Jurčič: Desetič brat!
Simpozij ob letu Josipa Jurčiča
Od načrtovanih osmih referentov jih je nastopilo sedem: trije literarni zgodovinarji, dva jezikoslovca, zgodovinarka, literarna komparativistka. Referati so posegli v glavne poteze Jurčičevega delovanja: zgodovinarka v njegovo politično delovanje, jezikoslovca v njegov prispevek k novinarskemu jeziku in ustvarjanju novinarskih žanrov, dr. Miran Hladnik k njegovi kanonizaciji, dr. Urška Perenič je popularno satiro *Kozlovska sodba* uvrstila v evropski kontekst, dr. Alesander Bjelčevič je pokazal principe nagrajevanja in kaznovanja literarnih oseb, komparativistka dr. Ivana Latković je primerjala začetnike žanra zgodovinske povesti na Slovenskem in Hrvaškem.
O ravni referatov (poleg debate na sami konferenci) priča tudi to, da bo šesterica predložena v objavo v znanstveni reviji Jezik in slovstvo.
V sodelovanju z Oddelkom za slovenistiko Filozofske fakultete UL
Klub CD

Dostojevski in jaz
Kljub poslabšanim epidemičnim razmeram smo v Klubu Cankarjevega doma novembra in decembra 2021 uspešno izvedli vsa štiri predvidena predavanja iz cikla Dostojevski in jaz, ki je bil posvečen 200. obletnici rojstva tega velikega ruskega klasika. Predavanja skupno osmih predavateljev (Gorazd Kocijančič, dr. Ivan Verč, ddr. Igor Grdina, dr. Matic Kocijančič, dr. Neža Zajc, mag. Sergej Valijev, dr. Tomo Virk in dr. Blaž Podlesnik) so potekala z zmanjšanim številom sedišč, a so bila vsa lepo obiskana, število obiskovalcev v živo se je gibalo med sedemdeset in štirideset na predavanje. Prav tako smo uvedli prenos v živo, ki ga je med predavanjem spremljalo vsakič okrog trideset gledalcev, po predavanjih pa so posnetki do 11. januarja nabrali skupno še dodatnih 1275 ogledov; vsi posneti so na spletni platformi CD na voljo do konca leta 2022. Cilj predavanj je bilo osvetliti Dostojevskega iz različnih zornih kotov in ga aktualizirati, kar je uspelo, saj so predavatelji različno pristopili k temi. Prav tako je bil uresničen cilj doseganja širše publike z akademskimi predavanji, ki so sicer namenjena bolj strokovni javnosti, veseli smo bili tudi odličnega odziva študentov humanistike pri obiskovanju predavanj.
V sodelovanju z LUD Literatura
Klub CD

Pred in ob izidu
Načrt za leto 2020 je predvideval predstavitve desetih knjižnih del; zaradi znanih omejitev smo izvedli tri. Z založbo Mladinska knjiga smo pripravili odmeven večer ob izidu knjige **Igralka s svinčnikom** – o izbranih dnevnikih igralke Alje Tkačev; nastopili so: Nela Malečkar, dr. Mihael Glavan in Primož Jesenko.

Z založbo Beletrina smo pripravili **Večer slovenskih kriminalk** z Ireno Svetek, Tadejem Golobom in Avgustom Demšarjem je razprl dramaturgije kriminalnih žanrov in napovedal nove zgodbe inšpektorja Vrenka, Tarasa Birse in Mia Aurellija. Po nekaj letih je bila naša gostja znova novinarka ter ena najuspešnejših in najbolj prevajanih hrvaških avtoric **Slavenka Drakulić**. Z novinarko Ksenijo Horvat sta govorili o njenem zadnjem romanu **Dora in Minotaver** – o veličastnem portretu Dore Maar, njenem življenju in razmerju s slikarjem Pablom Picassom.
Klub CD

Literarno-pogovorni večeri

V septembru smo tradicionalno organizirali literarni večer s štirimi nominiranci za nagrado Marjana Rožanca za najboljšo esejistično zbirko leta 2020; v pogovoru z dr. Edvardom Kovačem pa sta se predstavila le nominiranca: Vesna Milek in Robert Simonišek.

Benjamin Moser
Oktobra nas je obiskal ameriški pisatelj in prevajalec, ki se je za sedem let »zakopal« v življenje ene najbolj emblematičnih Američank 20. stoletja – Susan Sontag; za biografijo o njej je prejel Pulitzerjevo nagrado. V dvoinpolurnem pogovoru s publicistko Patricijo Maličev v Klubu CD, polnem obiskovalcev, izrisal portret te pisateljice, cineastke, filozofinje in politične aktivistke ter predstavil vznemirljivo newyorško intelektualno prizorišče minulega stoletja.
Klub CD

Literarni večer z naslovom **Glasovi miru** sta zasnovali Ksenija Jus in Gabriela Babnik Quattara; na njem so podelili nagrado mira Luni Jurančič Šribar, ki jo podeljuje ženski odbor Slovenskega centra PEN.

Jeseni smo v sodelovanju z založbo Beletrina organizirali dobro zasnovana in vodena večera s povednimi naslovi (vsi dogodki so bili posneti in so dostopni na platformah založbe in Cankarjevega doma):
Pisateljice nekoč in danes – o položaju pisateljic skozi čas so debatirale Ana Schnabl, Suzana Tratnik in Katja Mihurko Poniž.
Epidemije in družba – o kateri literaturi smo posegali v tem zahtevnem času ter o epidemijah v literaturi in resničnem življenju, sta razpravljala dr. Alojz Ihan in ddr. Igor Grdina.
Štihova dvorana/Klub CD

Kritikovo oko
Literarne ocene, ki so na ogled v Prvem preddverju, so pomembna predstavitev drugačnega pristopa k premisleku o zadevah literature. Referenčna predstavitev literature v referenčni ustanovi na prvi pogled morda res samo vzpostavlja literarno kritiko v instituciji, a hkrati tudi zaznamuje celotno literarno prizorišče s kritičnim vrednotenjem šestih izbranih novih literarnih del (izvirnih ali prevedenih). Kritik Matej Bogataj je ocenil le dve deli, tj. *Črno masko: fragmente iz življenja Marija Kogoja* avtorja Dušana Merca (založba Slovenska matica) in *Đorđić se vrača* avtorja Gorana Vojnovića (Beletrina).
Prvo preddverje

6. RAZSTAVNI PROGRAM

Program na razstavnem področju v letu 2021 je bil, z le manjšimi odstopanji, izveden v skladu z načrtovanim. Kljub negotovim razmeram v zvezi s preprečevanjem širjenja korona virusa tudi v letu 2021 ni odpadla nobena načrtovana razstava. Opuščena sta bila le dva manjša dogodka (podelitev nagrad), ki imata zlasti stanovski pomen, in sicer nista bili izvedeni podelitev nagrad oblikovalski presežki 2021 skupaj z nagrado DOS za življenjsko delo in podelitev nagrad kritiško pero Slovenskega društva likovnih kritikov. Eno načrtovano vizualno predstavitev v sklopu cikla Daljnogled smo premaknili v leto 2022.

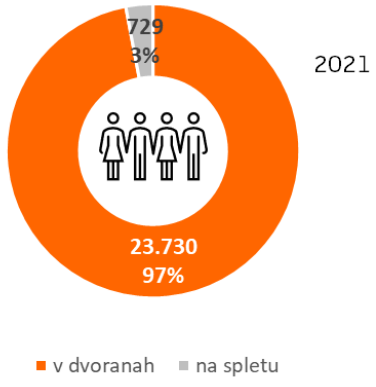
Čeprav se razstavni program v primerjavi z drugimi umetnostnimi področji z epidemijo koronavirusa kosa z najmanj kratkoročnih zapletov in dolgoročnih posledic, so globoko v prvo polovico odmevali

zamiki programa zaradi zaprtja kulturnih ustanov v drugem in tretjem valu epidemije. Tako je bila razstava francoskega fotografa Henrija Cartier-Bressona v Galeriji CD podaljšana do maja, fotografske razstave v Mali galeriji smo preprosto terminsko potiskali naprej. Najvidneje je bil prizadet ciklus Likovni kritiki izbirajo, saj zaradi zaprtja dvoran Cankarjevega doma v prvi polovici leta nismo izvedli niti ene postavitve ustvarjalnih parov.

Jesensko sezono smo začeli z minimalnimi omejitvami, ki pa smo jih zaradi slabšanja epidemioloških razmer od novembra naprej morali nekoliko poostriti. Razstave smo kljub temu postavili uspešno in nemoteno, nekatere prilagoditve pa so bile pri otvoritvenih dogodkih. Sodelujočim umetnikom in obiskovalcem smo si, kljub zaostrovanju epidemiološki razmer, dogodke na vse načine prizadevali izpeljati, četudi v nekoliko okrnjeni obliki. Obiskovalcem smo zagotovili varne dogodke ter hkrati ohranili in spodbujali misel, da so kulturne institucije odprte in jih vabili na ogled.

Pri načrtovanju in izvedbi razstavnega programa smo kot doslej dejavno povezovali najrazličnejše kulturne subjekte v Sloveniji in v tujini. V letu 2021 smo v skladu s svojim poslanstvom sodelovali z Muzejem novejše zgodovine Slovenije, Slovensko akademijo znanosti in umetnosti, Filozofsko fakulteto Univerze v Ljubljani ter vrsto nacionalnih strokovnih združenj, kot so Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov, Društvo arhitektov Ljubljana, Društvo oblikovalcev Slovenije in Slovensko društvo likovnih kritikov. Med drugimi nevladnimi organizacijami je tu še zavod Tretaroka z Bienalom neodvisnih, ter Strip Core / Forum Ljubljana, med tujimi kulturnimi ustanovami pa Goethe inštitut v Ljubljani ter tudi v letošnjem letu ugledna francoska fundacija Fondation Henri Cartier-Bresson s sedežem v Parizu.

Razstave in vizualne predstavitve si je v letu 2021 ogledalo približno 23 tisoč obiskovalcev. Skupno smo v letu 2021 uresničili trinajst razstav in sedem vizualnih postavitev, v lastni produkciji ali koprodukcijskih ter več spremljevalnih programov strokovno-izobraževalnega značaja. Ob izvajanju že načrtovanega programa so ves čas potekali tudi dogovori in priprave za prihodnja programska obdobja, posebej zapletena sta bila koordiniranje in terminsko usklajevanje programov zaradi zdravstvene krize. Z začetkom jesenske sezone smo intenzivno začeli zlasti s pripravami na dve večji razstavi, ki jih pripravljamo v letu 2022 (v sodelovanju z Galerijo Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, in Prirodoslovnim muzejem Slovenije).



6.1 Razstave v galeriji CD in v dvorani Duše Počkaj

Henri Cartier-Breson: Iz oči v oči, razstava fotografskih portretov
Odprtje razstave smo lani iz junija pomaknili v drugo polovico septembra, ker pa je bila v nadaljevanju zaradi epidemije več mesecev za obiskovalce zaprta, smo jo v dogovoru in z odobritvijo Fundacije HCB iz Pariza podaljšali še do 9. maja 2021.
Bogat spremljevalni program, ki smo ga načrtovali ob tej pomembni razstavi, razen maloštevilnih vodenih ogledov zaradi epidemije žal ni bil izveden.
Galerija CD in Dvorana Duše Počkaj, do 9. maja 2021

Joco Žnidaršič: Leta preloma, samostojna fotografska raztava

Joco Žnidaršič, legenda slovenskega fotožurnalizma, se s predstavitvami svojih del vrača v CD v približno dvajsetletnih razmakih, od prve razstave, ki so jo postavili ob izidu njegove monografije je namreč minilo 39 let. Tokratna razstava, posvečena 30. obletnici osamosvojitve Slovenije, pa hkrati pomeni tudi prvo fotografsko razstavo slovenskega avtorja v prostoru Galerije CD.

Pripravili smo jo v sodelovanju z Muzejem novejše zgodovine Slovenije, v avtorsko skupino pa pritegnili vrsto strokovnjakov na svojih področjih: Ireno Uršič, višjo kustosinjo MNZS, dr. Alija Žerdina, novinarja in publicista ter urednika Sobotne priloge, Barbaro Čeferin, fotografinjo in direktorico galerije Fotografija, in končno, a ne nazadnje, arhitektko in oblikovalko Katarino Štok Pretnar, ki je prispevala izjemno končno podobo razstave.

Na razstavi *Leta preloma* smo predstavili le delček, drobec iz Žnidaršičevega orjaškega opusa. Avtorska skupina se je osredotočila na izbor fotografij iz obdobja 1988–1991, izjemnih in povednih dokumentov o prelomnem času naše države, zapisanih s prepričljivo vizualno zgovornostjo in občutljivostjo. Nekaj manj kot dvesto fotografij je razdeljenih v šestnajst tematskih poglavij (vzpon na Triglav, smučanje, ljudske množice, zadnji dnevi v SFRJ, kultura, vojna diplomacija, rojstvo države, vozila, rekreacija, glasba …), ki jih je avtor razstavnega besedila dr. Ali Žerdin domiselno naslovil z verzi iz Prešernove *Zdravljice*.

Poleg fotografij sta bila v Dvorani Duše Počkaj kot del razstave na ogled dva filma o Žnidaršičevem življenju in delu: dokumentarni film režiserke Maje Weiss z naslovom *Dokumentarni portret Joco Žnidaršič, Neznosna lahkost fotografiranja* (produkcija RTV Slovenija, 2005) predstavlja mojstra Žnidaršiča v zgodovinskem času in prostoru, ki ga zamejujejo njegove fotografije; od potovanj z maršalom Titom do odkrivanja lipicancev, slovenskih vinogradov, planin ali morja; od vin in Planice do vojne za Slovenijo; v video reportaži *Joco Žnidaršič: Leta preloma* (Muzej novejše zgodovine Slovenije, 2021) pa avtor spregovori o fotografijah iz obdobja slovenskega nacionalnega vzpona. V tem prostoru je pripravljen tudi izbor njegovih znamenitih fotografskih monografij, ki so izšle pri založbi Veduta AŽ d.o.o.

Junij je omogočil slavnostno in dobro obiskano odprtje pod častnim pokroviteljstvom predsednika RS Boruta Pahorja, ki je izrazil željo, da bi jo videlo čim več ljudi, predvsem mladih, Jocu Žnidaršiču pa se je v imenu države in ljudi zahvalil »za spomine, ki bodo za vselej del naše večnosti«. Poleg predsednika so na odprtju, ki ga je povezoval voditelj Jure Longyka, spregovorili Uršula Cetinski, generalna direktorica CD, dr. Jože Dežman, direktor Muzeja novejše zgodovine Slovenije, in Nina Pirnat Spahič, vodja razstavnega programa CD.

V okviru možnosti in ob spoštovanju vseh epidemioloških ukrepov ob razstavi potekajo redna in izredna vodenja, slednja z avtorjem razstave.

Galerija CD in Dvorana Duše Počkaj, od 16. junija do 1. novembra 2021

14. Slovenski bienale ilustracije

V sodelovanju z Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov – Ilustratorsko sekcijo

Že tradicionalni bienale ilustracije, ki ga v Cankarjevem domu z Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov organiziramo že od leta 1993, je letos potekal 14. po vrsti. Ta likovna manifestacija tako že več kot četrt stoletja združuje starejše in mlajše generacije umetnikov ilustratorjev ter njihove najboljše dosežke potrjuje z nagrado, plaketami in priznanji Hinka Smrekarja. Razstava ves čas ohranja ustvarjalno moč in razkriva odličnost slovenske ilustracije z najrazličnejšimi avtorskimi poetikami, hkrati pa spremlja nove likovne izraze, rešitve in tehnike, saj umetniki ves čas prenavljajo slikarske tehnike, uvajajo elemente filma, stripa, animiranega filma, elektronskih medijev in drugih sodobnih tehnologij.

Razstava je dragocen prispevek k uveljavljanju ilustracije, ki je v svojem največjem segmentu otroške ilustracije nepogrešljiva pri sooblikovanju likovnega razumevanja mladih in najmlajših. Kot takšna je pomembna v vzgojni in izobraževalni vlogi, kjer kot slikovna govorica soustvarja človekovo zavest in likovno občutljivost. Ob razstavi je izšel tudi obsežen katalog, v katerem so objavljeni vsi udeleženci in nagrajenec za življenjsko delo. Uvodno besedilo v katalogu z naslovom *Jajčna tempera, jotabajti in svet podob vmes* je prispevala umetnostna zgodovinarka in likovna kritičarka Petra Černe Oven. Podoba 14. SBI temelji na ilustraciji zadnjega prejemnika nagrade Hinka Smrekarja, Milana Eriča.

Letos je svoja dela razstavljalo rekordno število ilustratorjev, in sicer kar 81, prav tako je bilo letos največje število nagrajencev do sedaj, in to kar 14. Ob večini ilustracij je bila (na posebni polički pod ilustracijo) razstavljena tudi knjiga oz. časopis / revija, v kateri je izšla pripadajoča ilustracija.

Nagrado Hinka Smrekaja za življenjsko delo je letos prejel ilustrator Danijel Demšar. Nagrajenec za življenjsko delo je na razstavi predstavljen zunaj tekmovalnega dela bienala z izborom ilustracij in knjig.

Besedilo za katalog (*Zabrisane meje med sliko in ilustracijo)* je o umetniku zapisala umetnostna zgodovinarka Olga Butinar Čeh. Nagrajenci 14. SBI so: *nagrada Hinka Smrekarja:* Lila Prap*; plaketi Hinka Smrekarja:* Ana Zavadlav, Peter Škerl*; priznanji Hinka Smrekarja:* Mojca Cerjak, Matija Medved*: priznanje Hinka Smrekarja za poljudno-znanstveno ilustracijo:* Lidija Plestenjak*; posebna pohvala:* Huiqin Wang*; posebno priznanje za mladega ustvarjalca:* Jure Brglez.
Posebne pohvale po izbiri posamičnega člana žirije: Ana Maraž (izbor: Silvan Omerzu), Maja Šubic (izbor: Zvonko Čoh), Andreja Gregorič (izbor: Petra Černe Oven), Eva Mlinar (izbor: Tatjana Pregl Kobe) ter *posebna pohvala žirije za zamisel in izpeljavo projekta*: Tamara Rimele.
Žirijo za izbor razstavljenih del in odločitev o nagradah so na 14. SBI sestavljali: Tatjana Pregl Kobe (predsednica), Petra Černe Oven, Silvan Omerzu, Zvonko Čoh in Nina Pirnat Spahić (kot stalna organizacijska članica žirije).
Otvoritveni dogodek bienala 15. 11. 2021 ob 20. uri v Veliki sprejemni dvorani je zaradi slabšanja epidemioloških razmer potekal v nekoliko prilagojeni obliki. Na odprtje v Cankarjev dom je bilo povabljeno le omejeno oz. določeno število povabljencev, preostali obiskovalci pa so dogodek lahko spremljali v snemanem spletnem prenosu v živo (na Facebook povezavi)[55]. Na odprtje je bilo povabljenih vseh letošnjih štirinajst nagrajencev bienala (skupaj s +1 spremstvom), ki so se vsi udeležili dogodka, člani letošnje žirije in predstavniki Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Skupaj je bilo na odprtju fizično navzočih približno štirideset ljudi.
V novembru in decembru je nato potekalo več javnih vodenj po bienalu, nekaj komentiranih vodenj z letošnjimi nagrajenci, del teh je bil tudi v okviru prvega nacionalnega strokovnega posveta *Vizualna pismenost* v Cankarjevem domu 30. 11. 2021. Izvedeni sta bili tudi dve otroški delavnici (od tega ena z ilustratorko Manico K. Musil), bienale si je ogledalo tudi več osnovnih in srednjih šol.
Galerija CD, od 16. novembra 2021 do 31. marca 2022

6.2 Razstave v večnamenskih prostorih CD

Arhitektura inventura 2018–2020

Bienalna razstava Arhitektura inventura je sedaj že tradicionalna bienalna pregledna razstava članov Društva arhitektov Ljubljane v Veliki sprejemni dvorani Cankarjevega doma. Letošnja, enajsta po vrsti, a prvič brez otvoritvene slovesnosti, ki je bila vsa leta tako dobro obiskana, je spet predstavila prerez snovanja članov Društva v zadnjih dveh letih. Več kot sto petdeset avtorjev je pokazalo 117 arhitekturnih in 16 študentskih projektov, od urbanističnega načrtovanja do arhitekturnih zasnov in prenov javnih zgradb, večstanovanjskih stavb, enodružinskih hiš in interjerjev, pa tudi projekte grafičnega in industrijskega oblikovanja ter pisanje o arhitekturi. Tipološko so projekti predstavljali izobraževalne, športne, kulturne in verske objekte, poslovne stavbe, zdravstvene ustanove in hotele, večstanovanjske gradnje in enodružinske hiše, zunanje prostore in javno infrastrukturo ter interierje, oblikovanje in arhitekturno kulturo.
Razstavo je pospremil dobro dokumentiran katalog razstavljenih del z uvodnikom prof. dr. Aleša Vodopivca, ki je poudaril pomen galerijskega predstavljanja arhitekture in med drugim zapisal takole: »… Gledamo vse, kar je okoli nas, a kaj opazimo in resnično vidimo? Razlika med gledati in videti je nejasna. Da bi nekaj opazili, je potrebna pozornost, posebna zbranost pa, da bi v tem tudi nekaj videli in dopustili, da se nas resnično dotakne ali nas celo očara.
Zaradi tega tudi arhitekturo predstavljamo v galeriji, da bi jo ljudje resnično opazili in videli. Da bi postali pozorni na okolje, ki nas vsakodnevno obdaja, a ga večinoma sprejemamo nezavedno, kot nekaj samoumevnega, čeprav še kako vpliva na kakovost našega življenja. Vsak dan in ves čas se nahajamo v prostorih, kjer stanujemo, delamo, preživljamo prosti čas, se družimo ali zabavamo. Arhitektura je najbolj javna od vseh umetnosti. Okolje in prostor opredeljujeta vse nas in naše življenje veliko bolj, kot se tega zavedamo.«
Napovedana arhitekturna predavanja in študentske predstavitve pod skupnim naslovom *Odporna arhitektura* so bili uresničeni v obliki spletnega prenosa (*streaminga*), in sicer v treh sklopih: Javno, Industrija ter Interier in arhitekturna kultura. Predavanja so bila na ogled na Youtube kanalu Cankarjevega doma[56].

[55] Ogled dogodka na povezavi: https://m.facebook.com/cankarjev.dom.cd/videos/175564038123987.
[56] https://www.youtube.com/user/Cankarjevdom

Razstava je bila pod strogimi ukrepi ogleda podaljšana za dva meseca, saj so bili odpovedani vsi drugi projekti predvideni v tem času.
Velika sprejemna dvorana, od 11. februarja do 6. maja 2021

Evropa – dediščina humanistov
Dokumentarna razstava *Evropa – dediščina humanistov* ob predsedovanju Republike Slovenije Svetu Evropske unije je nastala v koprodukciji Cankarjevega doma in Goethe-Instituta Ljubljana s pomočjo Slovenske akademije znanosti in umetnosti in Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.
Projekt predstavlja učenjakinje in učenjake po izboru več kot dvajsetih držav. Vsaka je izbrala dva, ki sta se med 15. in 18. st. zavzemala za kritično mišljenje, demokracijo, človeško dostojanstvo in emancipacijo ter tako utemeljila sodobno Evropo. Nastala je na pobudo Avstrijske akademije znanosti (OeAW) in v sodelovanju z EUNIC Austria (krovna organizacija kulturnih zavodov, aktivna v vseh državah Evropske unije). Projekt z obsežnim spletnim katalogom po Evropi gostuje od leta 2017. Na razstavi v Veliki sprejemni dvorani Cankarjevega doma se evropskim humanistom pridružujeta tudi dva slovenska: na predlog Slovenske akademije znanosti in umetnosti je naša predstavnika na razstavi izbral zgodovinar doc. dr. Marko Štuhec (Oddelek za zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani), in sicer Primoža Trubarja, tvorca slovenskega knjižnega jezika in vodilnega slovenskega protestanta, ter Avguština Prygla, klerika in polihistorja, ki je najizrazitejši humanist prvih treh desetletij 16. st. na Slovenskem.
V CD se zlasti ponašamo z obsežnim prevodom celotnega projekta v slovenščino, ki ga je opravila mag. Anina Oblak, strokovni pregled prevoda pa je delo dr. Igorja Škamperleta. Publikacija *Evropa – dediščina humanistov* je sedaj v spletni obliki na voljo že v štirih jezikih, predstavlja pa 44 vizionark in vizionarjev po izboru dvaindvajsetih držav.
Direktor Goethe-Instituta Ljubljana, dr. Arpad-Andreas Sölter, eden od pobudnikov projekta iz časa, ko je vodil Goethe-Institut Stockholm, je v obrazstavnem katalogu zapisal: »Razstava *Evropa – dediščina humanistov* omogoča potovanje skozi čas v svet okcidentalne misli, iz katerega se še danes krešejo dragocene iskre. Razlega se donenje veličastnega zbora humanističnih glasov. Kot takšen simbolizira zgodnje dosežke te celine.«
Velika sprejemna dvorana, od 2. avgusta do 5. septembra 2021

Razstava v okviru cikla skrivnost dostojevski (ob 200-letnici pisateljevega rojstva): temnejša je noč, svetlejše so zvezde
V sodelovanju z Založbo Beletrina
V okviru cikla Skrivnost Dostojevski (ob 200-letnici pisateljevega rojstva), ki je v letu 2021 potekal v Cankarjevem domu, je na razstavnem programu, v sodelovanju z Založbo Beletrina, ki je doslej izdala sedem del Dostojevskega, potekala tudi posebna razstava. Ta se je poklonila velikemu avtorju, raziskovalcu najtemnejših kotičkov človeškega uma, s pregledom naslovnic njegovih del, izbranimi citati iz njegovih dnevnikov in besedil ter z razmišljanji prevajalcev in urednikov. Razstava je hkrati obhajala 25-letnico založbe Beletrina, zato je bilo ob tej priložnosti na ogled postavljenih tudi vseh 532 naslovnic knjig, ki so do zdaj izšle v zbirki Beletrina, oblikovale pa so jih Tanja Semion, Andreja Brulc in Špela Trobec Jovanović. Razstavljeni so bili tudi portreti avtorjev in avtoric, ki so jih v fotografski objektiv ujeli Mankica Kranjec, Jože Suhadolnik, Joco Žnidaršič in drugi. Avtorji, pisatelji in pisateljice pa so za razstavo prispevali tudi osebne predmete, ki jih povezujejo s svojim pisanjem.
Odprtje je potekalo po običajnem scenosledu; otvoritvenim govorom je sledila pogostitev, prav tako v Prvem preddverju. Na odprtju so spregovolili Eva Premk Bogataj, vodja marketinga (Beletrina), Mitja Čander, direktor (Beletrina) in Aleš Šteger, programski direktor (Beletrina).
Med razstavo so si ob ogledu obiskovalci lahko izposodili tudi digitalne e-bralnike.
Prvotno zastavljen datum za zadnji dan razstave je bil 14. 11. 2021, a ker so se v tem času zaostrile epidemiološke razmere in so nekateri dogodki odpadli, smo razstavo lahko podaljšali še za štirinajst dni, do 28. novembra 2021. Kljub slabim epidemičnim razmeram je razstava doživela izjemno dober odziv tistih, ki so si jo uspeli ogledati. Pripravili smo tudi video o razstavi, ki smo ga med razstavo in po njej delili po vseh kanalih, kar je gotovo pripomoglo k večji vidnosti razstave. Gre za v zadnjih letih največjo literarno razstavo v Sloveniji, ki izpostavlja slovenske žive in pokojne literatinje in literate.
Prvo preddverje, od 28. oktobra do 28. novembra 2021

Oblikovalska identiteta
Cikel Daljnogled
Društvo oblikovalcev Slovenije vedno znova išče najboljše in nadaljuje z nominacijami za mlade oblikovalce v ciklu Daljnogled, ki smo ga prvič uveljavili lani v okviru tematskega festivala *Slovenija 2050*.

Teja Jalovec: Analogno-digitalna knjiga brez besed
Žirija Društva oblikovalcev je ob izbiri projekta zapisala: Oblikovalka in ilustratorka Teja Jalovec je za svoje magistrsko delo ustvarila knjigo brez besed, v kateri skozi subtilne ilustracije, narejene s kombinacijo digitalne in analogne tehnike, pripoveduje zgodbo o domišljiji. Ilustracije so večinoma monokromatske z zelo premišljeno in minimalno uporabo barvnih akcentov. Največja posebnost te knjige pa je nadgrajena bralčeva izkušnja, saj s hkratno uporabo pametnega telefona in fizične knjige ilustracije oz. animacije zaživijo. Knjiga tako domišljeno združuje digitalno z analognim ter današnjemu, vse bolj digitalnemu občinstvu predstavlja in znova približuje tiskane knjige. Projekt je nastajal v okviru magistrskega dela na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, pod mentorstvom doc. mag. Marije Nabernik in somentorstvom prof. Eduarda Čehovina.
Prvo preddverje, od 1. marca do 2. maja 2021

Nina Auberšek: Veliki Gatsby
Ilustrirana različica romana *Veliki Gatsby* izstopa z nekonvencionalno obliko in barvitimi ilustracijami. V svojem delu sem želela preoblikovati klasično knjigo ter jo prikazati moderno in neobičajno. Hkrati pa je bilo pomembno ohraniti duh časa, v katerem se zgodba dogaja. Pri knjižnem prelomu sem čim bolj dosledno upoštevala Tschicholdova načela za oblikovanje knjig. Vseeno pa pri nekaterih elementih nastane namerno odstopanje. Na določeni točki jezik in oblikovanje le dosežeta svojo izrazno mejo. Besedilo sem potem skozi ilustracijo dopolnila in simbolizirala. Sicer je literatura za odrasle le redko ilustrirana, a si sama želim, da bi se to spremenilo. Tako ni presenetljivo, da sem se odločila v svojo knjigo vpeljati ilustracije. Te so v vektorski tehniki, najdemo pa jih tako na naslovnici kot v vsakem poglavju knjige.
Prvo preddverje, od 5. maja do 30. junija 2021

Rob Svenšek: *Gert display* – Pisava z brutalističnim DNK-jem
Projekt je nastal v sklopu pedagoškega dela na dodiplomskem študiju vizualnih komunikacij na Fakulteti za dizajn, pridruženi članici Univerze na Primorskem, v študijskem letu 2019/20
pod mentorstvom prof. Anžeta Veršnika.
Gert display je brutalistično inspirirana pisava. Predstavlja opeko, ki sestavlja most s preteklostjo, in izziva trenutne poglede na to, kaj za nas pomeni lepota. V pisavi najdemo številne vzporednice z brutalizmom, kot so geometričnost pisave in zaobljeni notranji robovi, kar je pogosta značilnost oken v brutalistični arhitekturi. Tako kot brutalistična arhitektura je tudi ta pisava za opazovalca estetsko precej zahtevna. Njena glavna značilnost je, da so vse črke, številke in znaki enako široki ter imajo med sabo enake presledke, tako da se ob pisanju v več vrsticah črke popolnoma poravnajo med seboj, kar še bolj poudarja arhitekturni videz, obenem pa tvori zanimive teksture.
Prvo preddverje, od 1. julija do 1. septembra

Lan Krebs: Svetilo Ginko
Projekt je nastal v sklopu pedagoškega dela na dodiplomskem študiju modnega oblikovanja na Fakulteti za dizajn, pridruženi članici Univerze na Primorskem, v študijskem letu 2019/20
pod mentorstvom doc. Jane Mršnik. Prestavljen je projekt *Svetilo Ginko*. Koncept stropnega svetila izhaja iz rastlinskega sveta – listov dvokrpega ginka. Brezčasna organska oblika se povezuje s tematiko dvajsetih let 20. stoletja.
Prvo preddverje, od 5. oktobra do15. novembra 2021
Še zadnja načrtovana predstavitev iz cikla Daljnogled za leto 2021, Maje Vranjek, je premaknjena v leto 2022.

Oblikovalski presežki 2021
V novembru načrtovana podelitvi nagrad oblikovalski presežki in DOS za življenjsko delo sta zaradi epidemiološke slike in v dogovoru z Društvom slovenskih oblikovalcev žal odpadli. Vizualno predstavitev smo kljub temu postavili ustrezno z dogovorjenim datumom.
Prvo preddverje, od 16. novembra do 3. februarja 2022

Likovni kritiki izbirajo
V sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov
Izbor: Dejan Sluga, avtorica: Virginia Vrecl
Avtorica se je na razstavi predstavila s serijo fotografij. Kritiško besedilo ob razstavi je zapisal Dejan Sluga, ki piše: »S črno-belimi dokumentarnimi posnetki propadajočih objektov kompleksa Arrigoni v Izoli se vrača k osnovnim postulatom fotografije, da bi z njimi reflektirala širši kontekst nekega prostora in časa. Avtorica s fokusom na izolsko industrijsko dediščino širi svoje interesno področje 'arhitekturne fotografije', obenem pa s tem projektom prispeva tudi k večjemu zanimanju za to 'podzvrst' fotografije pri nas.« V luči zaostrovanja epidemioloških razmer in na dodaten predlog avtorice otvoritvenega dogodka ni bilo. Razstava je bila od izbranega datuma odprta za javnost, kar je bilo objavljeno in sporočeno po ustaljenih kanalih Cankarjevega doma za obveščanje. Razstavo smo nato podaljšali za en teden; prvi datum zaključka razstave je bil 1. 11. 2021, razstavo smo podaljšali do 8. 11. 2021.
Prvo preddverje, Galerija Europlakat, od 14. septembra do 8. novembra 2021
Izbor: Goran Milovanovič, avtorji: Iztok Bobić, Olga Milić, Zoran Srdić Janežič
Na tokratni predstavitvi so se hkrati predstavili kar trije avtorji, od tega Iztok Bobić in Olga Milić s slikarskimi ter Zoran Srdić z manjšimi kiparskimi deli. Kritik Goran Milovanović je ob razstavnem besedilu zapisal: »Trojica avtorjev, ki se tokrat predstavlja javnosti, ne tvori formalne likovne skupine in njihova dela izražajo na prvi pogled precej različen avtorski pristop. Pa vendarle, Iztok Bobić, Olga Milić in Zoran Srdić Janežič so sodelavci, oblikovalci lutk v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Kljub razlikam pri raziskovanju in pristopu k lastnim likovnim izraznostim njihova hotenja pogosto sintetizirajo v skupni imenovalec prostora.« Zaradi zaostrovanja epidemioloških razmer otvoritvenega dogodka ni bilo. Razstava je bila od izbranega datuma odprta za javnost, kar je bilo objavljeno in sporočeno po ustaljenih obveščevalnih kanalih Cankarjevega doma.
Prvo preddverje, Galerija Europlakat, od 9. novembra 2021 do 3. januarja 2022
V soglasju in dogovoru s Slovenskim društvom likovnih kritikov smo se jeseni odločili, da letošnja podelitev nagrad SDLK kritiško pero, načrtovana za 5. 10. 2021 v dvorani Lili Novy, odpade. Z novo predsednico društva, Sašo Nabergoj, smo se tudi dogovorili za nekoliko spremenjen in sodobneje zasnovan koncept predstavitev v okviru Likovni kritiki izbirajo v letu 2022.

6.3 Fotografske razstave v Mali galeriji

Jošt Franko: *Odkud znam. Ljubim vas. Neznam, šta je bilo*.
(Kako naj vem. Ljubim vas. Ne vem, kaj se je zgodilo.)
Od 9. decembra 2020 do 31. januarja 2021

Andrej Blatnik: Po sledeh Angela Pozabe
Blatnikova fotografska razstava je bila iz leta 2020 zaradi epidemije prestavljena v februar 2021 in bila odprta na ogled brez odprtja. Poleg petnajstih fotografij velikega formata, kaširanih na aluminijskih ploščah, je avtor pripravil še petnajst povečav 50 x 50 cm, ki so vsebinsko dopolnile prvotno zgodbo, premierno predstavljeno v Avstriji.
Andrej Blatnik, ki sicer vešče združuje pisanje in fotografiranje pri pripovedovanju zgodb s fotografijami ter je sodeloval pri opremljanju monografij, učbenikov, priročnikov, zbornikov, leposlovnih knjig, se zadnje desetletje vse bolj posveča zamejstvu, predvsem odmaknjenim krajem v Porabju, Ziljski in Rabeljski dolini, na hrvaški strani Čabranke. V ciklih fotografij, ki nastajajo v slovenskih premalo poznanih, skoraj prezrtih krajih, se premika med ustvarjalnostjo in stvarnostjo, med estetiko, informiranostjo in občutji. Tudi v ciklu *Po sledeh Angela pozabe* njegove fotografije lebdijo med osebno izpovedjo in dokumentiranjem, med sporočilnostjo in njegovim izjemnim odnosom do lepega, tokrat so tudi barvno bolj umirjene. Spretno je izkoristil pripovednost sivine, prehajanje svetlobe v temo, črnino, ki se izgublja v belini. In na trenutke lahko celo zaslutimo zelo zelo nežno živahnost, ki se previdno

prikrade v to resno okolje. *»Zgodbe potrebujemo. Potrebujemo jih, da bi razumeli sebe,«* je zapisal Salman Rushdie, ki ga citira tudi avtorica besedila ob razstavi antropologinja, novinarka in fotografinja Meta Krese ter konča z besedami: »Na fotografiji vidimo streho, nad njo drevesno krošnjo in nad njo nebo. Streha je preperela, krošnja scefrana, nebo zgineva v temo. Ljudi ni. In vendar nam je pri priči jasno, da Andrej Blatnik govori prav o njih, o izjemnih ljudeh, ki so ga očarali s svojimi zgodbami.«
Žal zaradi epidemije ni bil realiziran pogovor z Majo Haderlap, avtorico romana, ki je inspiriral našega fotografa.
Od 10. februarja do 21. marca 2021

Franci Virant: Rimske počitnice
Franci Virant v seriji petdesetih fotografij, ki jih je tokrat predstavil v Mali galeriji CD, tematizira dva sodobna družbena fenomena, množični turizem in obsedenost današnjih »romarjev« po svetovnih metropolah s fotografiranjem. Ko namreč opazujemo skupine, ki se gnetejo pred kulturnimi in drugimi znamenitostmi na posameznih lokacijah, velikokrat dobimo občutek, da obiskovalcev atrakcije, zaradi katerih so prišli v posamezne kraje, pravzaprav ne zanimajo, ampak jih izrabijo zgolj kot kuliso, pred katero postavijo sebe ali svoje bližnje. Virantove fotografije smemo torej brati tudi kot spontan, nepretenciozen, antropološki esej, ki povzema enega izmed vidikov današnjega stanja duha z igrivo, včasih humorno noto. Prevladujoča linija avtorjevega narativa se spleta skozi izjemno umetniško bogastvo italijanske prestolnice, ki je najpogostejši vzrok za naval na njegove ulice in trge, med arhitekturne dosežke, v številne muzeje in likovne zbirke ter arheološke ostanke, z občasnimi odvodi k bolj trivialnim segmentom vsakdanjega življenja, s katerim se srečujejo tako domačini kot obiskovalci. Virant z nebrzdano radovednostjo prepoznava ta velemestni utrip, ga mojstrsko kadrira in snema v lastno veselje in nato deli z gledalci njegovih povečav. »Franci Virant je verodostojen pričevalec resničnosti, v katero je potegnjen, zaveda se privilegiranega položaja, s katerega jo interpretira, kajti s tem, da nam daje v videnje tisto, kar je bilo v določenem trenutku pred njegovo kamero, so njegova stališča in njegovo umevanje sveta presegla okvire naključnosti in se sestavlja v mozaik ustvarjalne svobode kot spoznavanja sebe.« Tako je sklenil umetnostni zgodovinar in likovni kritik Brane Kovič v besedilu za razstavno publikacijo. Čeprav je bila razstava načrtovana že pred epidemijo, je v tem negotovem času družbene alienacije pridobila nove pomenske plasti.
Tudi razstavo Francija Viranta smo za javnost odprli brez uradnega odprtja, imela pa je odličen odziv na družbenih omrežjih.
Od 24. marca do 16. maja 2021

Mednarodna skupinska razstava Bienala slovenske neodvisne ilustracije – Bienala neodvisnih 2021
Bienale slovenske neodvisne ilustracije oz. Bienale neodvisnih prvič predstavlja mednarodni izbor. S predstavitvijo mednarodne zasedbe pretežno mlajše generacije se platforma Bienala neodvisnih s to prelomno razstavo načrtno premika v polje internacionalizacije in povezovanja zunaj meja Slovenije. Avtorji prejšnje izdaje Bienala neodvisnih, ki dedujejo selektorstvo in izberejo svoje naslednike, tako sami zaznamujejo izpostavljeno produkcijo naslednje generacije in s tem njene avtorje. Skozi ta specifični horizontalni participatorni proces izbora sta iniciatorka Saša Kerkoš in društvo Tretaroka izvzeli klasični kuratorski element in vrnili glas stroki sami. Bienale neodvisnih tako nadaljuje svoje poslanstvo mapiranja te izjemne vizualne scene, ki dostikrat ustvarja v težkih pogojih ter ki si zasluži več prepoznavnosti in podpore na vseh ravneh. Prva mednarodna razstava v Cankarjevem domu je torej njen prvi korak k povezovanju in mapiranju avtorjev in občinstva v širšem, globalnem kontekstu.
S tiski izvirnih ilustracij so se predstavili naslednji avtorji: Aleksandar Petković, Aleksandar Spasić, Ana Brumat, Ana Đapovic,́ Ana Marguš, Ana Salopek, Anka Arsenić, Apolonija Lučić, Barbara Tomečak, Chenipe, Damir Stojnić-Ktonsky, Darija Stipanić, Dorian Šiško, Draga Nikolić, Dragan Kordić, Goran Radošević, Hana Tintor, Irena Jukić Pranjić, Iva Kordic, Ivana Mrčela, Ivana Ognjanovac, Ivana Ognjanovac i Mare Šuljak, Jelena Micić, Jelena Vezmar, Josip Knežević, Josipa Krolo, Jovana Banjanac, Jovana Ćubović, Jovanka Mladenović, Juraj Živković, Karla Čurčinski, Kolja Božović, Korina Hunjak, Lara Badurina, Lea Čeč, Lucija Marin, Lucija Mitar, Magdalena Vukalović, Margareta Peršić, Marina Krištofić Marinsky, Mia Matijević, Milica Lazarevic, Mirela Srabović, Miron Milić, Mojca Janželj Tomažič, Nana Wolke, Nataša Mihailović, Nika Bilandžić, Nikola Kosić, Nina Mihaljinac, Omar Lović, Pavle Goljanin, Primož Zorko, Radomir Djukanović, Renata Ladović Meštrović, Rina Barbarić, Robyn Field, Ružica Dobranić, Šejma Fere, Snježana Boyd Žana, Stefan Lukić, Stepan Myannik, Tara Rodić, Tina Danilović, Vedrana Cah, Vuk Ćuk, Željka Fuderer Levak.

Projekt je nastal v koprodukciji Cankarjevega doma in zavoda Tretaroka (SI) z APURI – Akademijo primijenjenih umjetnosti Sveučilišta Rijeka (HR), Kinom Šiška (SI) in Galerija Zvono (SR).
Razstavo, ki je bila prvotno načrtovana v jeseni 2020, smo zaradi epidemije in popolnega zaprtja v tem času prestavili v pozni spomladanski čas leta 2021, programsko-terminsko namesto razstave jazz fotografije. Za javnost je bila odprta brez uvodnega dogodka. Spletna razstava je bila na ogled tudi: www.independentplatform.net/exhibitions/an-international-selection/.
Od 19. maja do 20. junija 2021

Sunčan Patrick Stone: Grenfell Tower Silent Walks
Po več kot dvajsetih razstavah z umetniško vsebino se Stone, ki ga v našem prostoru poznamo kot izjemnega fotografskega sledilca plesa, plesalcev in plesnih predstav, občasno tudi glasbenih in gledaliških dogodkov, predstavlja z angažiranim humanitarnim projektom. Med svojim triletnim bivanjem v rodni Angliji je ustvaril serijo fotografij, ki jih je posvetil pohodom v tišini, z namenom opomniti oblasti in se spomniti na 72 ljudi, ki so umrli v požaru 24-nadstropne stolpnice Grenfell Tower 14. junija 2017. Že mesec pozneje, 14. 7. 2017, so preživeli in sorodniki umrlih organizirali Grenfell Tower Silent Walk, na katerem so v tišini korakali skozi sosesko, ob cesti so jih podpirali vsi, od gasilcev, ki so se tisto noč borili za njihove sostanovalce in sorodnike, do ljudi iz soseske in naključnih mimoidočih. Zatem je vsakega 14. v mesecu potekal *silent walk* v spomin umrlim in v opomin uradnikom, da čim prej najdejo odgovorne in uvedejo spremembe. Na tretjem pohodu se jim je pridružil tudi sam s svojim fotoaparatom ter jih nato spremljal in podpiral ves čas svojega bivanja v Londonu (do oktobra 2019). Razstava je zbir portretov ljudi, ki jih je nekaj ur v življenju spremenilo za vedno. Pri tem pojmuje portret dokaj svobodno, saj so vse fotografije nastale med pohodom, tako da se je včasih osredotočil na enega človeka, včasih na dva ali manjšo skupino, včasih pa naredil skupinski portret.
V besedilu za razstavno zloženko je novinar in publicist, nekdanji kolumnist Sobotne priloge Dela, Lenart J. Kučić, poudaril univerzalni pomen tega dogodka in tihega upora nanj ter zapisal: *»Pogorišče londonske stolpnice Grenfell je zato opozorilo, da bi se lahko podobna tragedija zgodila kjer koli na svetu. In tudi razlogi zanjo bi bili enaki: vse večja družbena in finančna razslojenost, varčevanje pri vzdrževanju javne infrastrukture ter brezbrižnost oblasti do revnejših sodržavljanov. Takšnih sistemskih razlogov pa ni mogoče razrešiti z lahkimi in hitrimi rešitvami, na kar opozarjajo tudi neskončni tihi protesti. Spremembe namreč niso mogoče brez solidarnosti, ki so jo do nekdanjih prebivalcev Grenfella pokazali podporniki iz vse Velike Britanije. Niti brez nenehnega pritiska na odgovorne, ki se ohranja tudi po tem, ko se začetna medijska pozornost poleže, in ko protestnike v vseh letnih časih spremljajo samo še najbolj vztrajni fotografski kronisti, kakršen je Stone.«*
Otvoritveni dogodek je iz zdravstvenih razlogov potekal zunaj, med stopniščem v Malo galerijo in Erjavčevo ulico, tako da so si obiskovalci razstavo s petdesetimi fotografijami ogledovali pozorno, s pieteto v popolni tišini.
Od 23. junija do 3. septembra 2021

Damir Fabijanić: V sredino stvari
Hrvaški fotograf Damir Fabijanić se je v Malo galerijo Cankarjevega doma ponovno vrnil po skoraj petindvajsetih letih, tokrat s kritičnim projektom, za katerega je avtor dejal, da nosi neuraden podnaslov *Avtorski monologi o pomanjkanju dialoga*. Avtorjev izhodiščni razmislek za razstavo, da se zdi, da v okolju, ki je drastično soočeno z izumiranjem kakršnekoli (samo)kritičnosti, smiselnih kriterijev vrednotenja in promoviranja avtentičnih vrednosti, oziroma s posledicami te erozije, ki sistematično razžira vse več področij kulturne produkcije, avtorju ni preostalo nič drugega, kot da stopi v »središče stvari«. Zaradi pomanjkanja drugih komunikacijskih sredstev je avtor izbral govor v prvi osebi.
Razstava je združevala več ločenih celot, vsaka tema pa je bila sestavljena iz fotografij in besedil: namesto običajnih razlag, ki spremljajo eksponate, je avtor uporabil pisane izjave, komentarje ali opise, da bi dodatno poudaril kontekst, v katerem so dela nastala. Postavitev razstave je bila zasnovana kot instalacija, ki vzpostavlja komunikacijske kode na podlagi izkušenj konceptualnih praks oziroma izhodišča o dematerializaciji umetniškega predmeta kot estetskega objekta. Hkrati s pomočjo teh besedil spremljamo kroniko fotografskega prizadevanja, ki prikazuje več konstant tega avtorskega opusa, tako na ravni tem in vsebin kot avtorjevega pristopa. Namesto objektivnega, nevtralnega opazovalca se je Fabijanić odločil za manj udoben položaj angažiranega udeleženca, oziroma kot je v obrazstavnem besedilu zapisala dr. Jasna Galjer: »Damir Fabijanić je za prvoosebni govor izbral medij fotografije. Njegova dela vključujejo široko paleto tem in so žanrsko izrazito pluralistična, od fotografij

na način reportaž in dokumentarnih pripovedi do kritičnih interpretacij in konceptualne umetniške fotografije. Poleg življenjskega klica je bila fotografija zanj vedno način sporazumevanja. Posamezne fotografske slike in serije, pa tudi njihova medializacija so predvsem sporazumevalne kode. Vendar smo v okolju, ki je pogosto nenaklonjeno odprti razpravi, namesto brezkompromisnega dialoga obsojeni na avtorski monolog. In dojemamo fotografijo kot podaljšano roko zavesti, ki izostri podobo resničnosti in tako »vstopi v samo sredino stvari« z dodatno dimenzijo družbeno angažiranega delovanja«.
Odprtje razstave smo lahko izpeljali na način, kot je bil običajen pred epidemijo; uvodnim nagovorom sta sledila ogled razstave in druženje ob pogostitvi. Na odprtju so spregovorili avtor Damir Fabijanić, dr. Jasna Galjer, ki je napisala besedilo za razstavo, ter Katarina Hergouth, kustosinja razstavnega programa v Cankarjevem domu. Pogostitev je bila postavljena zunaj, pred vhod Male galerije. Ob razstavi je imel avtor tudi dve komentirani vodenji v sredo, 20. 10. 2021, in sicer za študente Filozofske fakultete v Ljubljani, Oddelek za slavistiko (južnoslovanski jeziki), ter popoldansko javno vodenje.
Od 8. septembra do 24. oktobra 2021

DK: Preostanki
DK je umetnik, ki se je na svoji dolgoletni fotografski poti v številnih delih posvečal konceptu videnja v fotografiji. Izkušnja večletnega eksperimentiranja z aktom gledanja je pripeljala do ekstrapolacije tematike v novo fotografsko smer, prvič predstavljeno v Mali galeriji Cankarjevega doma. Kot je v obrazstavnem besedilu zapisala umetnostna zgodovinarka Hana Čeferin: »V seriji del, ki po avtorjevih besedah predstavljajo šele uvod v proces, z naslovom *Preostanki* skoraj psihoanalitično odkriva, kaj podobi dodeli vrednost in kako gledalec pristopa k razumevanju podobe. V najnovejšem projektu se je vrnil k ostankom starih fotografskih filmov, v katerih je ponovno ovrednotil opus s samega začetka lastnega fotografskega ustvarjanja v osemdesetih letih. V množici starih podob, ki so bile v nekaterih primerih završene, poškodovane ali neprimerno hranjene, je začel opažati celo vrsto osupljivih 'napak' – fotokemičnih poškodb, zarez, prask, nenavadnih izrezov in drugega. A prav to so postali nosilci pomena, saj so bili še vedno podobe *nečesa*, čeprav so bili ustvarjeni le kot stranski produkt tega, kar je bilo na fotografiji izvorno v ospredju. Ko umetnik 'napake' postavi v fokus upodobitev, se pred nami razgrnejo z množico mogočih interpretacij; od živalskih obrisov, antropomorfnih figur, duhov, pošasti, do skrivnostne prostranosti vesolja. Tovrstne motive je umetnik začel načrtno poustvarjati v svojem studiu v raziskovanju koncepta napačnega in naključnega v ustvarjalnem procesu. DK se v seriji zopet poigrava s konceptoma fikcije in tvorjenja pomena, gledalca pa izzove, da v vsaki podobi poišče lastno resnico.« Razstava je nastala v sodelovanju s Strip Core / Forumom Ljubljana. Avtorjevo razstavo je sofinancira Mestna občina Ljubljana – oddelek za kulturo. Umetnika zastopa Galerija Fotografija.
Otvoritveni dogodek smo, zaradi ponovnega zaostrovanja epidemioloških razmer, v zadnjem trenutku morali spremeniti na način, da smo odpovedali sicer načrtovano pogostitev ob razstavi. Čeprav je bil ta dogodek nekoliko poseben, saj je bilo poleg uvodnih govorov, ki so potekali znotraj galerije, del dogodka izpeljan tudi zunaj na prostem. Na pročelju Cankarjevega doma (ob vhodu v Malo galerijo) je bila na ogled video projekcija avtorjevih del. Projekcijo je organiziral in izvedel Stripcore. Na odprtju so spregovorili Katarina Hergouth (razstavni program CD), umetnostna zgodovinarka Hana Čeferin, ki je napisala obrazstavno besedilo, in avtor razstave.
Od 3. novembra do 12. decembra 2021

Igor Škafar: Ulica
Ob izteku koledarskega leta 2021 se je v Mali galeriji s svojimi fotografskimi deli predstavil fotograf Igor Škafar. Razstava *Ulica* je na ogled postavila večje število portretov, večinoma mladih ljudi. Avtor te portrete kontinuirano, z vztrajnostjo ter neomajnim raziskovanjem novega in svežega ustvarja že zadnjih dvajset let. V vseh teh letih je Škafar fotografiral veliko, nastal je obsežen opus, ki bo na razstavi predstavljen v (še zmeraj številčnem) izboru. Predstavljene so tako starejše fotografije, ki so bile posnete na film, kot tudi pozneje nastale digitalne. Na razstavi je svojevrstno prikazan tudi manjši vpogled v proces avtorjevega dela. Škafar je portretirance, običajno mlade (včasih tudi starejše), ki so edinstveni, drugačni, kreativni, zanimivi in samosvoji, v svoj objektiv ujel na bolj ali manj poznanih ulicah Ljubljane. Pred obiskovalcem razstave se tako razgrne dvajset let avtorjevega dela, s spremembami in razvojem tudi fotografske tehnike in sloga, prav tako pa tudi dvajset let zaznavanja trenutkov, ljudi in njihovih zgodb ter mesta. Portretna rubrika *Ulica* fotografa Igorja Škafarja v tedniku Mladina izhaja od leta 2001. Obrazstavno besedilo je zapisala Vanja Pirc, urednica kulture na tedniku Mladina, ki je med drugim zapisala: »Najverjetneje se je Škafar prav zaradi svoje velike predanosti kulturi izmojstril v

prepoznavanju bodočih umetnikov in drugih kreativcev. Teh je med njegovimi portretiranci z ulice največ, številni so se pozneje uveljavili, nekateri danes sodijo celo med naše najbolj izstopajoče kulturne delavce. O tem, koga bo fotografiral, se je sicer vedno odločal naključno, pač v skladu s tem, kdo mu je med premagovanjem mestnih ulic padel v oči in na kom je obstal njegov izurjeni pogled.«
Otvoritveni dogodek je potekal brez pogostitve, sicer pa po običajni zasnovi. Slavnostni del smo, iz preventive, prestavili v Prvo preddverje, pred vhod v Malo galerijo, kjer so bili za obiskovalce (na ustrezni razdalji) postavljeni stoli, na katere so se posedli. Na odprtju so spregovorili avtor Igor Škafar, Vanja Pirc in Katarina Hergouth. Sledil je ogled razstave v galeriji.
Od 15. decembra 2021 do 30. januarja 2022

KONGRESNO-KOMERCIALNI PROGRAM (DEJAVNOST NA TRGU)

S pandemijo zaznamovano leto 2021 je bilo v kongresni dejavnosti leto izzivov, predvsem pa prilagajanja in učenja uporabe novih tehnologij, mednarodnih povezav in s tem rasti. Učili smo se sprejemati nove razmere, ob tem pa obračali spremembe v svoj prid in poskušali ohraniti čim več pozitivnosti. Tudi znotraj kongresne panoge na nepredvidene padce nismo bili imuni, vendar nas ti še zdaleč niso negativno definirali, kajti uspešno smo uvajali tako spletne kakor tudi žive izvedbe prireditev.

Naš cilj je bil ohranjati in ustvarjati dolgoročne poslovne odnose z naročniki, našimi stalnimi poslovnimi partnerji in le pošten odnos je trajen, kar še posebej velja v kongresni industriji srečanj. Tudi v korona časih smo se trudili dejavnost peljati do dolgoročne rasti in trajnostnega razvoja, obenem pa ohraniti najvišje etične poslovne standarde.

V letu 2021 je bilo za gostiteljstvo Cankarjevega doma predvidenih triinpetdeset kongresov na različnih znanstvenih področjih, vendar je bila večina njih zaradi pandemije novega koronavirusa odpovedana oziroma prestavljena v poznejša leta. V živo smo jih izvedli enajst. Za šestnajst kongresov, konferenc, dogodkov smo bili gostitelji v virtualno hibridni izvedbi. Enako velja za vse druge pridobljene prireditve v spomladanski in jesenski shemi programa tržne dejavnosti Cankarjevega doma.

Poslanstvo kongresno-komercialnega programa oz. dejavnosti na trgu je večplastno. Dejavnost kongresno-komercialnega programa ima tudi ugodne učinke na gospodarski razvoj prestolnice, države in regije v smislu kongresnega turizma in tozadevne referenčnosti našega prostora v ožjem in širšem smislu ter po vsebinski kot poslovni plati pomembno dopolnjuje kulturno-umetniški program oz. program javne službe. Izpostaviti je treba prispevek tega programskega segmenta k razvoju različnih področij slovenske znanosti ter k njenemu umeščanju v evropski in svetovni prostor. Kongresno-komercialni program Cankarjevega doma se uveljavlja predvsem kot znanstveno in družabno središče.

1. Kongresno-komercialni program

Kongresi in konference

Spletna konferenca o marketingu in sponzorstvih v športu – SPORTO 2021
Glavni namen konference, ki poteka od leta 2004, so sodelovanje pri razvoju športno-poslovne industrije, pridobivanje novih strokovnih znanj, izmenjava izkušenj in poslovno mreženje. Vodilni dogodek o marketingu in sponzorstvu v športu v širši regiji je potekal v tehnični izvedbi Cankarjevega doma na platformi OnAir. Na konferenci so med drugimi sodelovali: Mark Cuban (Dallas Mavericks), Arsène Wenger (FIFAI), Michael Payne (Payne Sports Media Strategies), Kim Skildum-Reid (Power Sponsorship), Ricardo Fort (The Coca-Cola Company), Lewis Wiltshire (Seven League), Florian Lamblin (Tour de France), Matthew Entwistle (Two Circles), Sam Mathews (Fnatic), Edel McCarthy (Skupina ESB), Anne Smyth (Electric Ireland), Stefan Gunnarsson (Nogometna zveza Islandije), Luca Massaro (WePlay), Franjo Bobinac (Hisense International), Guy Edri (Vidaa), Nicholas Rogers (Cadbury, Mondelēz International), Bob Mitchell (Harbottle & Lewis, partner), Laura Unuk (šahovska velemojstrica).

eDogodek, 21. in 22. januarja 2021

1. Znanstvena konferenca v primarnem zdravstvu
Konferenca ISCPC je bila namenjena vsem strokovnjakom, vključenim v primarno zdravstveno oskrbo (zdravniki, medicinske sestre, socialni delavci, strokovnjaki za javno zdravje, fizioterapevti, zobozdravniki, administratorji, psihologi, sociologi), pa tudi zaposlenim v izobraževanju, ključnim mnenjskim oblikovalcem, neformalnim negovalcem in bolnikom. Potekala je v e-spletni različici v organizaciji Cankarjevega doma. Gostili smo predavatelje: Sally Kendall (Univerza v Kentu, VB), Jasna Mesarić (univerza Libertas International, Hrvaška), Adrian Rohrbasser (Univerza v Bernu, Švica), David Grant (Evropsko združenje za simulacijo v zdravstvu SESAM).
eDogodek, 12. februarja 2021

Konferenca Cost ca17111 integrape
Dogodek opredeljuje Evropsko sodelovanje v znanosti in tehnologiji (*The European Cooperation in Science and Technology – COST*), ki ga organizira združenje za financiranje oblikovanja raziskovalnih mrež, imenovanih COST Actions. Te mreže ponujajo odprt prostor za sodelovanje med znanstveniki po vsej Evropi (in zunaj nje) ter s tem dajejo zagon za razvojni napredek in inovacije.
Ker je Slovenija znana kot vinska država, ne preseneča, da mednarodni dogodek poteka v njeni prestolnici. Končni cilj srečanja je izkoristiti vse razpoložljive podatke za doseganje boljših praks upravljanja in stroškovno učinkovitejše vzreje za izboljšane genotipe. Združuje vse deležnike v raziskovalni skupnosti vinske trte – od raziskovalcev, pridelovalcev in industrije, oblikovalcev politike in potrošnikov.
eDogodek, 17. in 18. marca 2021

13. slovenski oftalmološki kongres z mednarodno udeležbo in 36. simpozij oftalmologov Slovenije in Hrvaške
Na kongresu so strokovnjaki predstavili svoje delo in raziskave, čemur sledijo zanimive razprave za vse strokovnjake, ki delujejo na oftalmološkem področju ali pa jih to področje zanima. Cilj so ohranjanje vloge in pomena zdravniškega poklica v slovenski in mednarodni družbi ter zagotavljanje največje kakovosti in etike zagotavljanja zdravniških storitev zaupanim bolnikom.
Kongres je bil izveden v tehnični organizaciji Cankarjevega doma na platformi OnAir.
eDogodek, 20. in 22. maja 2021

15. Mednarodna konferenca o shranjevanju energije – ENERSTOCK 2021
Slogan konference »Pametnim rešitvam naproti« združuje zadnje znanstvene in tehnološke dosežke ter prihodnje trende in možnosti shranjevanja toplotne in električne energije, materialov, aplikacij in sistemov, podnebnih sprememb, podnebnih politik in drugih sorodnih disciplin. Konferenca je potekala v združeni organizaciji Fakultete za strojništvo in Kemijskega inštituta Slovenije na platformi OnAir in v tehnični podpori Cankarjevega doma. V sodelovanju s Turizmom Ljubljana smo pripravili prilagojen virtualni sprehod po Ljubljani z namenom, da bi jim omogočili doživetje živahnega utripa slovenske prestolnice z močno kulturno in akademsko tradicijo.
eDogodek, od 9. do 11. junija 2021

Svetovna konferenca Hyla 2021 – *Hyla world conference*
Svetovna konferenca HWC mednarodne korporacije HYLA International, ki je deluje v 83 državah, je za svoje podružnice in njihove zaposlene priredila srečanje, kjer so preverili prodajne modele in nove strategije. Zaradi pandemije covida 19 je bila konferenca iz New Yorka in Ria de Janeira prestavljena v Ljubljano v Cankarjev dom. Teme na konferenci so sledile ciljem nagraditi najboljše zaposlene, predstaviti nove izdelke in nove prodajne modele ter zagotoviti druženje v dovoljenih razmerah, da bo razsežna korporacija še naprej delovala kot eno.
22. in 23. junija 2021

Srečanje kongresnih ambasadorjev Slovenije
Mednarodne konference ponujajo odlične priložnosti za mreženje, omogočajo vzpostavitev partnerstev in povezav na mednarodni ravni. Slovenski ambasadorski program, ki je zaživel na pobudo Kongresnega urad Slovenije, je izjemnega pomena za večji uspeh Slovenije v pridobivanju mednarodnih

znanstveno-strokovnih in poslovnih dogodkov. Tokratna podelitev priznanj mednarodno priznanim in aktivnim slovenskim strokovnjakom je potekala v Parku Sveta Evrope.
30. junija 2021

Srečanje kogresnih ambasadorjev Slovenije, Foto: Marko Delbello Ocepek

Kongres – festival EUROPA CANTAT 2021
JSKD je v sodelovanju z Evropskih združenjem za zborovsko glasbo ECA izvedel enega največjih mednarodnih glasbenih festivalov, na katerem so sodelovali pevci, skladatelji, zborovodje, inštrumentalisti in zborovski založniki z vsega sveta. Petdeset svetovno priznanih zborovodjev in mentorjev je na festivalu predavalo in vodilo delavnice, ki so bile prilagojene vsem posameznikom – od zborovskih navdušencev do profesionalcev. Širša publika jih je lahko spremljala v živo na javno dostopnem televizijskem kanalu. Festival je gostil več kot sto glavnih dogodkov, pester je bil spremljevalni program. Cankarjev dom je bil osrednje prizorišče, sicer pa so številni dogodki potekali tudi na drugih prizoriščih po Ljubljani. Festivala se je udeležilo okrog tisoč dvesto glasbenih ustvarjalcev.
Od 17. do 22. julija 2021

Slavnostno odprtje festivala, Foto: arhiv CANTAT2021

Konferenca o varovanju zaposlenih v bolnišnicah pred tveganji zaradi izpostavljenosti rakotvornim snovem pri delu
Zaradi poklicne izpostavljenosti rakotvornim snovem vsako leto v Evropi umre za rakom več kot sto tisoč ljudi, pri čemer je prav rak glavni vzrok smrti, povezanih z delom. Na konferenci je vrsta uglednih strokovnjakov iz Slovenije, Belgije, Italije, Norveške, Madžarske, Poljske, Portugalske in Španije predstavila najnovejše raziskave in primere dobre prakse varovanja zaposlenih v bolnišnicah pred tveganji zaradi izpostavljenosti rakotvornim snovem pri delu.
Konferenca je potekala hibridno, na spletu jo je spremljalo več tisoč udeležencev.
3. septembra 2021

23. Schrottovi dnevi
Dnevi so namenjeni zdravnikom in specializantom družinske medicine ter vsem Schrottovi drugim zdravnikom ali farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na tem področju.

Družinska medicina je primarno zdravstveno varstvo vseh članov družine ne glede na spol, starost ali zdravstveni problem, v letu 2021 pa so se vsebinsko predavanja osredotočila pod naslovom »Novosti v zdravljenju«. Srečanje v obliki plenarnega dela in satelitskih simpozijev je spremljala tudi strokovna razstava (dvajset razstavljavcev), prav tako so v okviru srečanja potekali delovni sestanki s predstavniki mednarodnih združenj.
3. in 4. septembra 2021

XXXVIII. Derčevi dnevi
Podiplomsko izobraževanje iz pediatrije je potekalo z mednarodno udeležbo v organizaciji Medicinske fakultete Univerze v Ljubljani, ki prinaša nova spoznanja iz genskega zdravljenja v klinični praksi, avtoimunske manifestacije, povezane s covidom 19, ter mite in resnice v alergologiji, sodobni programi presejalnega testiranja novorojenčkov.
9. in 10. septembra 2021

Konferenca Future Unlocked!
Pandemija je bolj kot karkoli pred njo razkrila velik pomen kulture in kreativnosti za blaginjo državljanov, družbene inovacije, gospodarsko rast in mednarodno sodelovanje. Oblikovalci politik in podjetja vse bolj prepoznavajo kulturni in kreativni sektor (KKS) kot ključni dejavnik pri ustvarjanju »nove normalnosti«. V luči ciljev Združenih narodov za trajnostni razvoj do leta 2030 ostaja glavni izziv, kako opolnomočiti KKS, da bo kar najbolj izkoristil svoj potencial za krepitev trajnostnega razvoja v globalnem kontekstu. To je bila osrednja tema na konferenci pod pokroviteljstvom Predsedovanja Slovenije Svetu EU.
Od 12. do 14. septembra 2021

Konferenca Future Unlocked! Foto: Mankica Kranjec

Konferenca ICOM NATHIST
Muzealci vsega sveta se na dan muzejev srečajo in pripravijo tematske sklope o delovanju modernega, sodobnega pristopa k zbiranju zgodovinske dediščine narodov. Spletno mednarodno konferenco ICOM NATHIST je obiskalo več kot sedemdeset udeležencev z vsega sveta. Letošnja tema je bila: »Najstarejše naravoslovne zbirke kot izziv za raziskovanje in za javne programe.« Osrednjo slovesnost *200 let Prirodoslovnega muzeja Slovenije* so udeleženci spremljali na daljavo, širša javnost pa ji je

lahko sledila na Youtube kanalu. Na slovesnosti so organizatorji podelili Zoisovi priznanji Prirodoslovnega muzeja Slovenije.
Od 12. do 15. septembra 2021

4. Evropska konferenca o nasilju v domačem okolju – ECDV
Organizator konference, ki je bila v letu 2021 ena večjih po številu udeležencev, je bil konzorcij fakultet Univerze v Ljubljani, ki se je v negotovih časih pandemije odločil za izvedbo na spletu na platformi OnAir. Cilj konference je bil združiti raziskovalce, akademike, študente, strokovnjake, izvajalce in oblikovalce politik iz Evrope, da si izmenjajo in naprej razvijajo znanje in izkušnje o številnih vprašanjih, povezanih z nasiljem v družini.
eDogodek, od 13. do 15. septembra 2021

Evropski forum za raziskave v rehabilitaciji – EFRR 2021
Je največji multidisciplinarni forum za raziskave o rehabilitaciji v Evropi. Njegov namen je spodbujati raziskave in izobraževanje o biopsihosocialnih vidikih rehabilitacije. Rezultati takšnih raziskav se izvajajo in razširjajo z namenom izboljšanja zagotavljanja socialnih, poklicnih, zdravstvenih in rehabilitacijskih storitev ter standardov v teh storitvah v korist invalidov.
Od 23. do 25. septembra 2021

Mednarodna znanstvena konferenca Perspektive razvoja izobraževanja učiteljev
Pedagoška fakulteta Univerze v Mariboru že 60 let izobražuje pedagoge (učitelje in vzgojitelje) za trenutne in prihodnje izzive šolstva. Teme, ki so bile obravnavane, so zasnovale kakovosten napredek v izobraževanju pedagoških sodelavcev in širši vzgojno-izobraževalni prostor, v katerem ti zaposleni delujejo.
30. septembra in 1. oktobra 2021

Konferenca – sodelovalno vodenje v šolski praksi
Spletna konferenca Erasmus+ Integrated Leadership in School practice project (ILSP) v organizaciji Zavoda RS za šolstvo je potekala v okviru projekta ERASMUS+ KA2. Namenjena je bila učiteljem, svetovalnim delavcem in ravnateljem v osnovni in srednji šoli. Vsebina konference se osredotoča na sodelovanje in vodenje ter na šolo kot učečo se organizacijo. Prikazani so bili različni modeli vodenja ter konkretni primeri iz domače in tuje šolske prakse.
eDogodek, od 7. do 9. oktobra 2021

Kako povečati dostopnost in konkurenčnost evropskih avdiovizualnih in medijskih vsebin
Evropska unija in države članice poznajo vrsto medijskih in avdiovizualnih politik za spodbujanje vsebin, katerih skupna vrednota je kulturna in jezikovna različnost. Hibridne konference so se udeležili predstavniki evropskih strokovnih združenj s področij producentov, javnih agencij za film, ponudnikov medijskih in avdiovizualnih vsebin, komercialnih televizij in javnega servisa. Zbrane sta nagovorila dr. Vasko Simoniti, slovenski minister za kulturo in predsedujoči Svetu Evropske unije za kulturo, ter Giuseppe Abbamonte, direktor za medijske politike pri Evropski komisiji.
eDogodek, 12. in 13. oktobra 2021

6. Konferenca učiteljev/-ic naravoslovnih predmetov – NAK
Spletna konferenca je bila namenjena učiteljicam in učiteljem naravoslovnih predmetov s poudarkom na različnih vidikih avtentičnosti v pristopih k poučevanju, na aktualnih novostih, vzgoji in izobraževanju za trajnostni razvoj, naravoslovni pismenosti, spodbujanju vertikalnega in horizontalnega povezovanja vsebinskih in procesnih znanj/veščin, izmenjavi izkušenj ter predstavitvi obetavnih praks in strokovnemu druženju.
eDogodek, 14. in 15. oktobra 2021

10. Mednarodna konferenca strojnih inženirjev – Akademija strojništva 2021
Mednarodna konferenca in slavnostna akademija inženirjev strojništva predstavlja dosežke slovenskega inženirstva in razvojno-raziskovalne dejavnosti v strojništvu. Ključni nosilci znanja doma in v tujini bodo najpomembnejša podjetja na tem področju.
28. oktobra 2021

Slovenski psihiatrični kongres – SPK
Spletni kongres je zaradi pandemičnih razmer potekal na platformi OnAir v organizaciji Cankarjevega doma. Kongres z mednarodno udeležbo velja za enega najpomembnejših v slovenski psihiatriji, kjer sta v ospredju raziskovanje in postavljanje smernic za zdravljenja motenj. Poleg znanja o bioloških osnovah zdravja in bolezni raziskovalci namenjajo pozornost tudi družbenim dejavnikom ter jih upoštevajo v diagnostiki in zdravljenju duševnih motenj.
eDogodek, od 4. do 6. novembra 2021

Konferenca evropskega diplomatskega programa
Slovenija je kot predsedujoča Svetu Evropske unije v Cankarjevem domu v Ljubljani gostila prvi modul mednarodne konference Evropskega diplomatskega programa. Na dvodnevni konferenci z naslovom »EU kot globalni akter: Strateška avtonomija, odpornost in multilateralizem« so sodelovali slovenski in tuji strokovnjaki zunanje politike in znanosti. Konference se je udeležilo okoli šestdeset mlajših diplomatov iz držav članic EU, predstavniki evropskih institucij in vodje evropskih diplomatskih akademij.
11. in 12. novembra 2021

Kongresne ambasadorke in ambasadorji Slovenije 2021
Slovenski ambasadorski program, ki ga izvaja Kongresni urad Slovenije ob podpori Slovenske turistične organizacije, ima velik pomen za večji uspeh Slovenije na področju internacionalizacije znanosti, strokovnih ved in gospodarstva. S programom promoviramo Slovenijo kot destinacijo za mednarodne znanstveno-strokovne in poslovne dogodke. V Cankarjevem domu je na hibridni podelitvi potekala podelitev naziva Kongresne ambasadorke in ambasadorji Slovenije 2021.
17. novembra 2021

Konferenca Prihodnost je tu – Vidik varnosti in zdravja pri delu
Pandemija je krepko posegla v delovna okolja, tako z vidika same organizacije dela kot z vidika krepitve zavedanja, da sta varnost in zdravje pri delu ključna dejavnika uspešnosti gospodarstva. Varno in zdravju neškodljivo delovno okolje je v (post)pandemičnem obdobju namreč pomembnejše kot kadar koli prej. Na spletni konferenci so ob ugotovitvah raziskav, analizi politik in praks spregovorili o prednostih, a tudi pasteh dela na daljavo, o pravici do odklopa in zasebnosti – še zlasti na delovnih mestih, na katera vedno bolj posega umetna inteligenca. Pandemija nam je ponudila priložnost, da v delovnih okoljih prevetrimo marsikatero ustaljeno prakso ali način razmišljanja, morda celo predrugačimo pogled na prednostne naloge.
eDogodek, 1. decembra 2021

14. Letni kongres evropskega uroginekološkega združenja – EUGA
Kongres EUGA je osrednje uroginekološko srečanje v Evropi ter predstavlja eno največjih srečanj raziskovalcev in strokovnjakov v svetu. Zaradi tokratnih razmer je potekala spletno na platformi OnAir, kjer so nemoteno potekali vsi zamišljeni načini predstavitev – od predavanj, simpozijev, do delavnic in predstavitev povzetkov.
Hibridna izvedba, od 2. do 4. decembra 2021

20. Mednarodna konferenca o napredni robotiki – ICAR
Prvi tovrstni simpozij je v prestolnici že leta 1988 organiziral Inštitut Jožefa Stefana, največji raziskovalni center v Sloveniji, ki pokriva številna zanimiva področja raziskovanja na temo *Napredek v kinematiki robotov*. Tematike, ki so bile obravnavane na konferenci, se dotikajo različnih segmentov robotike: Analiza, modeliranje in simulacija kinematike robotov, kinematična zasnova robotov ter kinematika v upravljanju z roboti.
eDogodek, od 8. do 10. decembra 2021

Konferenca inovativnega partnerstva za ukrepanje proti raku – IPAAC
Rak še naprej predstavlja enega ključnih izzivov javnega zdravja v Evropski uniji. V zadnjih osmih letih smo zaznali intenziviranje aktivnosti na ravni Evropske unije za boj proti raku z različnih vidikov. Kljub temu ostajajo številna pomembna odprta vprašanja pri nadzoru raka nerešena. Dvodnevna zaključna,

spletna konferenca je potekala kot vzporedni dogodek slovenskega predsedovanja Svetu Evropske unije.
eDogodek, 13. in 14. decembra 2021

Dogodki vladnih in nevladnih organizacij

Izobraževanje o prihodnosti založništva
Založba Beletrina je v sodelovanju s Centrom za kreativnost, pri Muzeju za arhitekturo in oblikovanje izvedla spletno izobraževanje Prihodnost založništva, namenjeno seznanitvi sektorja založništva, KKS in širše javnosti z izzivi nove realnosti covida in iskanju priložnosti v inovativnih digitalnih marketinških rešitvah: s posledicami covida 19 na bralca, trendi v digitalnem in vsebinskem marketingu, znamčenju avtorjev, s smermi založništva 3.0 – digitalizacijo procesov in digitalizacijo vsebin, optimizirano produkcijo tiskanih knjig, novimi trendi v digitalnem založništvu, modro prihodnostjo (tehnologija + ekologija), estetiki vsakdana in ustvarjalnosti v digitalnih kulturnih in kreativnih industrijah in s primeri dobre prakse promocije in uspešnimi poslovnimi modeli v umetnosti.
eDogodek, od 18. maja do 3. junija 2021

Slavnostna akademija Pravne fakultete Univerze v Ljubljani ob 100-letnici delovanja
Program akademije z naslovom »Imeti svoj glas« je nastajal vzporedno s scenarijem istoimenskega dokumentarnega filma režiserja in pravnika Mirana Zupaniča, ki je s pogledom v prihodnost kronološko zaobjel zadnjih sto let. Posebej za prireditev je nastalo besedilo skladbe Jerneja Jurna. Sara Mitrović je z Orkestrom Slovenske filharmonije izvedla dela skladateljev Gojmirja Kreka, Antona Lajovica in Oskarja Deva. Solistka je bila Dubravka Tomšič Srebotnjak.
27. maja 2021

Od prepovedi do vpisa znakovnega jezika in jezika gluho-slepih v ustavo RS 1931/2021 – 90 let organiziranega delovanja zveze društev gluhih in naglušnih Slovenije na Slovenskem
V letu, ko praznujemo trideset let samostojne Slovenije, je država uporabnike slovenskega znakovnega jezika priznala kot samostojno in neodvisno skupnost z lastno kulturo, identiteto in jezikom. Novi 62. člen Ustave Republike Slovenije opredeljuje pravico do svobodne uporabe in razvoja slovenskega znakovnega jezika. Država je uresničila pravico do rabe jezika in izražanja ter do celovite rabe tolmača znakovnega jezika na vseh področjih vsakdanjega življenja.
28. maja 2021

Dnevi slovenskega lesarstva
Javna agencija SPIRIT Slovenija skupaj z Ministrstvom za gospodarski razvoj in tehnologijo Republike Slovenije, Direktoratom za lesarstvo je ob razstavi Čar lesa priredila niz dogodkov s področja lesno-predelovalne panoge, med slednjimi Dneve slovenskega lesarstva, ki so potekali v obliki strokovnega posveta v Cankarjevem domu.
8. in 9. junija 2021

Zotkini talenti 2021
Vsakoletna slovesna razglasitev rezultatov državnih tekmovanj iz znanja in srečanja mladih raziskovalcev v organizaciji Zveze za tehnično kulturo Slovenije (ZOTKS) je tudi letos potekala v Cankarjevem domu.
12. junija 2021

EXPO 2021
SPIRIT Slovenija je za vabljene goste iz sveta gospodarstva, politike in medijev priredil predstavitev slovenskega nastopa na svetovni razstavi Expo, ki bo od oktobra 2021 do marca 2022 potekala v Dubaju.
15. junija 2021

50. obletnica organiziranega delovanja zveze društev civilnih invalidov vojn Slovenije
Ob dnevu civilnih invalidov vojn Slovenije (26. junij) ter 30. obletnici samostojnosti in neodvisnosti Slovenije so podelili priznanja članom, ki s svojim nesebičnim in prostovoljnim dolgoletnim delom pri posameznem društvu prispevali k izvajanju aktivnosti na področju skrbi za zdravje, vključenosti v aktivno življenje ter rekreaciji in športu.
22. junija 2021

Podelitev nagrad Moj zdravnik 2021
Podelitev priznanja Moj zdravnik vsako leto v ospredje postavi posameznike, ki v zdravstvenem sistemu delajo premike in se odlikujejo na svojem področju. Nagrado vsako leto podeljuje revija Viva s podporo revij Medicina & ljudje in Medicina danes, v vseh vejah zdravstva. Priznanje za leto 2021 je prejela Tina Božičnik, dr. med., spec. pediatrije, ki je prejela tudi naziv moja naj pediatrinja leta. Izbira naj zdravnika je potekala že petindvajsetič.
8. septembra 2021

100. Obletnica klinike Golnik
Častitljivo obletnico delovanja klinike, ki je iz sanatorija prerasla v univerzitetno kliniko za pljučne bolezni in alergije, so počastili s kulturnim programom skupine Perpetuum Jazzile v Linhartovi dvorani. Govorci so predstavili pomen klinike za razvoj slovenskega zdravstvenega sistema.
9. septembra 2021

Javno zdravje in nova realnost pred vrati šole
V okviru projekta Evropskega socialnega sklada v organizaciji Zavoda Enajsta akademija je bil posvet namenjen vodilnim v vzgoji in izobraževanju s poudarkom na splošnem pomenu javnega zdravja in nenadomestljivi družbeni vlogi šole ter opredelitvi problematike ukrepov za obvladovanje epidemije in vprašanju odpravljanja posledic.
14. septembra 2021

Neformalno srečanje svetovalcev Relex
Strokovno in politično srečanje je bilo v okviru slovenskega predsedovanja Svetu Evropske unije 2021 v organizaciji Ministrstva za zunanje zadeve. Namenjeno je bilo izmenjavi mnenj o aktualnih vprašanjih na področju pravnih, finančnih in institucionalnih zadev skupne zunanje in varnostne politike EU.
23. septembra 2021

30. obletnica Banke Slovenije
Na predvečer obletnice rojstva tolarja, 7. oktobra 2021, je potekal osrednji dogodek ob praznovanju 30. obletnice Banke Slovenije: Slavnostna akademija v Cankarjevem domu. Prireditev je bila v sklopu predsedovanja Slovenije Svetu EU.
7. oktobra 2021

Študijski dnevi levice – GUE
Levica, Skupina GUE/NGL, v Evropskem parlamentu se zavzema za delavce, okolje, feminizem, mir in človekove pravice. Združuje nas vizija socialno pravične in trajnostne Evrope, ki temelji na mednarodni solidarnosti.
14. oktobra 2021

166. skupščina Sveta evropskih energetskih regulatorjev (CEER)
CEER je glas evropskih nacionalnih energetskih regulatorjev na evropski in mednarodni ravni. Nacionalni regulatorji s CEER sodelujejo in izmenjujejo najboljše prakse.
26. oktobra 2021

DIGIEDUHACK
V okviru predsedovanja Slovenije Svetu Evrope je Mednarodni raziskovalni center za umetno inteligenco pod okriljem Unesca (IRCAI) pri IJS gostil DigiEduHack – pobudo EIT v okviru akcijskega načrta Evropske komisije za digitalno izobraževanje, ki jo vodi EIT Climate-KIC in koordinira univerza

Aalto. Dogodek Digital Education Hackathon je potekal na temo umetne inteligence in izobraževanja z naslovom »Rešitve za trajnostne cilje ZN«.
9. in 10. novembra 2021

Call to Europe: Pozor, socialne vrzeli
V okviru tridnevnega spletnega festivala Fundacije za progresivne evropske študije je v Klubu CD potekal dogodek z mednarodnimi gosti – oblikovalci sprememb, ki so predstavili svoje poglede na pereča vprašanja v epidemiji covida-19, kot so boj proti neenakosti ter zagotavljanje vključujočega in trajnostnega okrevanja za Evropo.
6. decembra 2021

Podelitev nagrad in priznanj za izjemne dosežke v znanstveno raziskovalni in razvojni dejavnosti 2021
Na slovesnosti so razglasili letošnje prejemnike Zoisovih in Puhovih nagrad, priznanj ter nazive ambasador znanosti Republike Slovenije. Med petnajstimi nagradami in priznanji so jih naše profesorice in profesorji prejeli šest. Zoisovo nagrado za življenjsko delo za trajnostni razvoj farmacevtske nanotehnologije v Republiki Sloveniji je prejela prof. dr. Julijana Kristl.
11. decembra 2021

Državna proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti
V ospredju državne proslave je bila predstavitev kulturne omike osmih slovenskih pokrajin: Gorenjske, Prekmurja, Koroške, Dolenjske, Bele krajine, Primorske, Štajerske in Notranjske, podana v izpovedni obliki osmih besedil – poeziji slovenskih avtorjev, ki so tesno povezani s posamezno pokrajino, pa tudi z glasbo in plesom.
23. decembra 2021

Dogodki za osebno rast in razvoj

Michelin Slovenija 2021
Michelinove zvezdice označujejo najboljše restavracije, ki so jih odkrili Michelinovi inšpektorji, in pomenijo najvišjo kakovost v kulinariki. Poudarek ocenjevanja za zvezdice ni na notranji opremi lokalov in pogrinjkih, temveč na hrani in doslednosti njene kakovosti. Inšpektorji podajo svoje ocene na podlagi petih kriterijev: kakovosti uporabljenih sestavin, harmonije okusov, veščine obvladovanja okusov in kuharskih tehnik, osebnosti kuharja, izraženi v njegovem kuhanju, doslednosti v različnih časovnih obdobjih in v meniju. Dve Michelinovi zvezdici za izjemno kulinariko je od lanskega ocenjevanja ohranila Hiša Franko kuharske mojstrice Ane Roš.
23. septembera 2021

Zavesti Antarre
Prireditev za duhovno rast temelji na osebnosti Tjaše Dorelay, ki kanalizira sporočila duhovnega sveta in kot moderni orakelj prinaša jasnost, kako s svojo vibracijo ustvarjati želene danosti.
24. septembra 2021

Predstavitev avtobiografije Branka Rogliča
Predstavitev slovenskega prevoda avtobiografije hrvaško-slovenskega poslovneža in častnega generalnega konzula Slovenije na Hrvaškem, Branka Roglića. Roglić je predsednik skupine Orbico, vodilnega evropskega distributerja blagovnih znamk široke potrošnje in kozmetike.
6. oktobra 2021

Korporativni dogodki različnih organizacij

Delova osebnost leta
Uredništvo Dela je skupaj z bralci med trinajstimi nominiranimi izjemnimi Slovenci v Klubu CD že 31. izbralo Maria Fafangla za Delovo osebnost leta 2020, epidemiologa in predstojnika Centra za nalezljive

bolezni na Nacionalnem inštitutu za javno zdravje. Delova osebnost leta med Slovenci, ki so v iztekajočem se letu navdihovali, opogumljali, spreminjali življenje vseh na bolje, je obiskalo štiristo petdeset vabljenih gostov.
eDogodek, 4. januarja 2021

28. Managerski koncert
Donatorski koncert, prireditev za nadarjene glasbenike, je potekal po enoletnem premoru s polovično zasedenostjo dvorane. Program so izvedli s Simfonični orkestrom RTV Slovenija pod taktirko maestra Georga Pehlivaniana in solisti: sopranistke Nika Gorič, Jerica Steklasa in Dunya Tinauer Verbovšek, baritonist Jaka Mihelač, tenorist Rok Koritnik in dirigent Dominik Steklasa, vsi nagrajenci Gallusovega sklada.
11. decembra 2021

Športnik leta 2021
V Gallusovi dvorani je potekala 54. podelitev nagrad, ki jo organizira Društvo športnih novinarjev Slovenije. Športnik leta je prvič doslej postal Tadej Pogačar, bronast na cestni dirki na olimpijskih igrah v Tokiu in zmagovalec dirke po Franciji. Janja Garnbret, Tadej Pogačar in slovenska moška košarkarska reprezentanca so postali najboljši športniki leta 2021.
14. decembra 2021

Sejmi in festivali

ČAR LESA 2021
S festivalom in razstavo Čar lesa že trinajsto leto po vrsti promoviramo rabo lesa in lesnih izdelkov ter ozaveščamo potrošnike o vseh prednostih lesa. Leseni izdelki pripomorejo k varovanju okolja in blažitvi podnebnih sprememb in namen je razširiti uporabo izdelkov ter gradnjo objektov iz lesa iz slovenskega lesa. Izdelki iz lesa največ prispevajo k znižanju emisije ogljikovega dioksida ter drugih toplogrednih plinov, kar je pomembno za obvladovanje podnebnih sprememb in varovanje okolja. Zato postaja les kot biomaterial v ospredju gospodarske politike EU, ki bo v naslednjih letih ciljno spodbujala »zeleno« lokalno gospodarstvo, kar je bilo še zlasti poudarjeno ob predsedovanju Slovenije EU. Čar lesa v Cankarjevem domu je del razširjene razstave – dogodka, ki poteka tudi v drugih krajih Slovenije. Ocenjujemo, da si je kljub pandemiji in omejitvam, ki jih ta prinaša, razstavo v Cankarjevem domu ogledalo okoli tri tisoč obiskovalcev.
Od 7. do 11. junija 2021

Mineralfest Ljubljana – sejem mineralov, fosilov in nakita
Sejem je obiskovalcem pobliže predstavil čarobni svet mineralov in fosilov ter jih povabil na prodajno razstavo nakita. Na ogled sta bila tudi tematska razstava *Svetloba in kamen* ter prikaz ročne izdelave nakita in brušenja plemenitih kamnov.
Posebna zanimivost festivala je najsodobnejši planetarij v Sloveniji, kjer je bilo mogoče doživeti razvoj vesolja od velikega poka naprej, razvoj zvezd in planetov, usode svetov ter razvoj življenja.
18. in 19. septembra 2021

Festival za tretje življenjsko obdobje
Festival je edinstvena prireditev za starejše v Sloveniji. Je prostor povezovanja, izmenjave idej in ustvarjanja, posvečen aktivnemu staranju, izboljšanju kakovosti življenja starejših in uresničevanju solidarnosti med generacijami. Ustvarja prostor za sodelovanje med generacijami, civilno družbo, prostovoljnimi organizacijami, gospodarskimi, akademskimi in političnimi sferami ter tako prispeva k trajnostnim medgeneracijskim rešitvam.
20. obletnico svojega obstoja je festival praznoval med pandemijo, ko je bilo ob upoštevanju ukrepov mogoče zagotoviti manjši obisk prireditve, kot je bilo to v navadi do sedaj.
Od 29. septembra do 2. oktobra 2021

Karierni sejem mojedelo.com 2021
Največji tovrstni dogodek v Sloveniji je glavno stičišče trga dela, kjer se povezujejo podjetja – delodajalci in ustrezni kandidati. Ti se na sejem dobro pripravijo, prinesejo življenjepise ter se v enem dnevu predstavijo in opravijo prve razgovore z več delodajalci, kot bi jih sicer v celem letu. Tudi v Sloveniji je prišlo do pozitivnih premikov v gospodarstvu, kar se kaže v povečanem povpraševanju po delovni sili. Posledično raste tudi prireditev. V letu 2021 je na njem sodelovalo sedemdeset razstavljavcev, petindvajset predavateljev in okrog osem tisoč iskalcev zaposlitve.
21. in 22. oktobra 2021

Kulturne prireditve drugih organizatorjev

Ljubljana festival
Festival Ljubljana je največji, najstarejši in eden najpomembnejših festivalov tako v Sloveniji kot širši regiji. Skozi svojo več kot 60-letno zgodovino je postal nepogrešljiv del ponudbe poletne Ljubljane; za veliko njenih prebivalcev, pa tudi redne obiskovalce iz drugih krajev Slovenije ter bližnjih in daljnih držav je postal način preživljanja poletnih počitnic. S svojim barvitim svetovljanskim duhom pripomore k energičnosti slovenske prestolnice, ki velja za eno najbolj živahnih mest v Evropi. Od junija do septembra se v Cankarjevem domu na odru Gallusove dvorane zvrstijo akustično najzahtevnejše prireditve. Gostili smo *Madamo Butterfly* G. Puccinija, Martho Argerich, *Tango story – V objemu virtuozne strasti*, Ano Netrebko, Simfonični orkester Radia ORF z Dunaja, Jonasa Kaufmana in filharmonični orkester Baltskega morja.
Julij – september 2021

Premiera filma hrepenenje naroda – vojna za Slovenijo
Igrano-dokumentarni film režiserja Matjaža Mihelčiča v petdesetih minutah prikazuje osrednje dogodke vojne z najbolj odmevnimi bitkami za Slovenijo – od incidenta v Pekrah, ukaza za ofenzivo, Medvedjeka, Trzina, zavzetja skladišča v Borovnici kot ključnega trenutka za zmago v vojni za Slovenijo, Holmca, Krakovskega gozda, zavzetja kasarn in predaje JLA.
11. oktobra 2021

Premiera filma *30 vrhov za 30 let samostojne Slovenije*
V dokumentarnem filmu *30 vrhov za 30 let* glavni junak na svoji poti po različnih vrhovih spoznava zanimive ljudi, njihove zgodbe in dosežki v njem krepijo ljubezen do domovine. Slovenske gore so pomagale graditi našo narodno identiteto, so simbol svobode, trdno zasidrane, nepremagljive, simbol vztrajnosti in zvestobe sebi.
20. oktobra 2021

Koncert glasbene skupine MI2
Skupina MI2 izvaja električno klasično rock glasbo, pri kateri energija skupine pride v ospredju ali koncerte v manjših dvoranah, kjer je v ospredju bolj neposreden kontakt skupine s publiko, ki lahko ob primerni glasnosti poje tudi skladbe, ki niso del električnega repertoarja. Težko pričakovani koncert je bil realiziran po odpovedanem koncertu ob začetku pandemije.
22. oktobra 2021

Koncert ROCK THE OPERA
Izvirna izvedba Friedemanna Riehleja je prinesla nepozabne rockovske klasike zasedb Pink Floyd, Queen, AC/DC, Led Zeppelin, Deep Purple, U2 v izvedbi simfoničnega orkestra z rock bendom in glasovi Dina Jelušića, ki je od nedavnega tudi prvi glas legendarne skupine Whitesnake, priljubljene češke pevke Markete Pouličkove - Maky in finalistke šova The Voice UK, Leanne Jarvis.
23. oktobra 2021

Kakršna žena, takšno življenje (*Kakva ti je žena, takav ti je život*)
Dragan Marinković Maca v komediji razkriva, kako je videti dober in uspešen zakon. Peta avtorska predstava na temo moških in ženskih odnosov dosega izjemen obisk na odrih Hrvaške, Bosne in Hercegovine, Srbije in drugod.

16. novembra in 4. decembra 2021

GOOGLE ARTS & CULTURE: SLOVENIJA
Sodelovanje med Google Arts & Culture in Slovensko turistično organizacijo je obrodilo sadove. Izvedli so prireditev, ki jo lahko spremljamo tudi na spletni strani Slovenian Stories / Zgodbe iz Slovenije in je vpogled v bogato slovensko naravno in kulturno dediščino.
2. decembra 2021

Preverjanje vstopnic, Foto: Darja Štravs Tisu

Grem po poti pa objamem drevo (*Idem putem pa zagrlim drvo*)
Monodrama je delo pisca Miodraga Mije Karadžića in režiserke Jane Maričić. Alen Milošević igra edinca, ki pri štiridesetih letih išče idealno žensko za poroko, pri tem pa mu pomaga mama, ki ima glavno besedo.
3. decembra 2021

QUEEN SYMPHONY
Eden najboljših tribute bendov na svetu, Queen Real Tribute, ki navdušuje svetovno občinstvo z izvrstnim zvokom, pristno upodobitvijo in izvedbo najboljšega iz šovov legendarne britanske rock skupine, je nastopila v Gallusovi dvorani že nekaj dni po 30-letnici smrti ene največjih glasbenih ikon – Freddieja Mercuryja.
7. decembra 2021

Neka tajna zveza (*Ima neka tajna veza – made in Sarajevo*)
Nov regionalni glasbeni spektakel avtorja in producenta Tomislava Kašljeviča z Zagrebškimi filharmoniki, priznanimi pevci in hiti sarajevskih pop in rock legend v novih aranžmajih. Aranžmaje klasik so prav ob tej priložnosti za ritemsko sekcijo in simfonični orkester prilagodili Ranko Rihtman, Nikša Bratoš in Josip Cvitanović. Kot pevci so nastopili Maya Sar, Aida Mušanović-Arsić, Nermin Puškar, Ivan Jelić in Adi Šoše. Kot producenta pa projekt podpisujeta Nikša Bratoš in Tomislav Kašljević. V organizaciji Music Time d.o.o.
18. decembra 2021

Premiera filma *Sen 1991*
Dokumentarni film skozi igrane prizore, intervjuje in arhivske posnetke prikazuje nastanek slovenske države. Pripovedovalci spregovorijo o ključnih dogodkih, ki so zaznamovali slovensko osamosvojitveno popotovanje v tem obdobju – od prve jasne zahteve po neodvisnosti Slovenije v 57. številki Nove revije, Majniške deklaracije, plebiscita do razglasitve neodvisnosti in dogodkov po njej. V ospredje je postavljeno slehernikovo doživljanje skozi celoten proces osamosvajanja.
28. decembra 2021

Cankarjev dom je v letu pandemije deloval tudi kot prizorišče oglasnih filmov, ki so jih v naših prostorih izvajale različne produkcijske hiše iz Slovenije v sodelovanju z mednarodnimi marketinškimi agencijami in naročniki iz tujine.

Snemanje izjav protagonistov za dokumentarni film
Studio Siposh, producent filma, si je za snemanje izjav izbral razgibano okolje Cankarjevega doma. Snemanje je potekalo dalj časa, protagonisti pa so zajeli vidnejše osebe iz slovenskega javnega življenja. Premierno prikazovanje filma za goste in medije je potekalo 28. decembra v Kosovelovi dvorani.
Snemanja od 21. septembra in 26. oktobra 2021

V letu 2021 smo načrtovali organizacijo in izvedbo približno 140 kongresno-komercialnih projektov (z več kot 500 dogodki), pričakovali smo okoli 135.000 udeležencev oz. obiskovalcev, česar nam zaradi pandemije koronavirusa ni uspelo realizirati. Skupaj je bilo **izvedenih 106 projektov (s 676 dogodki), ki se jih je udeležilo 38.287 obiskovalcev oz. udeležencev, od tega je bilo 16 projektov (z 285 dogodki) izvedenih virtualno s 4730 obiskovalci**.

Tabela 18 **Število projektov, obiskovalcev in trajanje prireditev dejavnosti na trgu 2021 in 2020**

	Število prireditev		Trajanje dni		Število obiskovalcev		Število dogodkov	
	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021
Kongresi in prireditve								
Kongresi	10	27	17	68	1.951	4.686	91	450
Proslave	2	8	2	9	550	2.710	66	17
Valete, Gaudeamus								
Kulturne prireditve	4	19	4	27	2.950	17.211	5	44
Sejmi, razstave, festivali	2	3	7	10	48.000	6.000	29	47
Znanstveno- izobraževalne prireditve	16	15	13	22	1.680	3.342	34	77
Sprejemi	1	4	1	4	60	270	1	4
Tiskovne konference	52	3	52	3	91	258	52	5
Družabne prireditve	5	8	5	8	1.040	2.870	5	10
Dobrodelne prireditve, drugo	12	18	12	20	403	940	17	21
	104	**105**	**113**	**171**	**56.725**	**38.287**	**300**	**675**
Tehnične storitve		**1**		**1**				**1**
	104	**106**	**113**	**172**	**56.725**	**38.287**	**300**	**676**

2. Trženje kongresno-komercialnega programa

Za nadaljnji razvoj Kongresno-komercialnega programa je za Cankarjev dom pomembno sodelovanje s Slovenskim kongresnim uradom, katerega člani smo, ter še posebej z Zavodom za turizem Ljubljana in s Slovensko turistično organizacijo.

Zelo pomembno je delovanje na mednarodnem kongresnem področju, zato smo člani ICCA – Mednarodnega združenja za kongresni marketing in IAPCO – Mednarodnega združenja profesionalnih kongresnih organizatorjev. Obe združenji nam omogočata neposredne povezave do akterjev

mednarodne kongresne industrije prek baze podatkov, podajata nam nove smernice za znanje o kongresih ter z letno udeležbo na skupščinah omogočata netenje in možnost novih povezav.

V avgustu smo se udeležili Convente 2021 – največje kongresne borze v novi Evropi na Gospodarskem razstavišču. Zaradi covida-19 smo se udeležili virtualne različice mednarodnega kongresa ICCA in letne skupščine IAPCO. Udeležili smo se mednarodne kongresne borze IBTM v Barceloni v decembru.

Ugled kongresne dejavnosti Cankarjevega doma smo utrdili z objavami, intervjuji v pisanih medijih na domačem in mednarodnem trgu. Kongresno dejavnost smo promovirali v Delu (Svet kapitala priloga Znanost), Dnevniku (Poslovni turizem) posamezne prireditve ali festivale pa tudi v drugih tematskih medijih. Program kongresne dejavnosti smo lahko zasledili tudi v dnevnih borznih časopisih CONVENTA Daily in reviji Kongres.

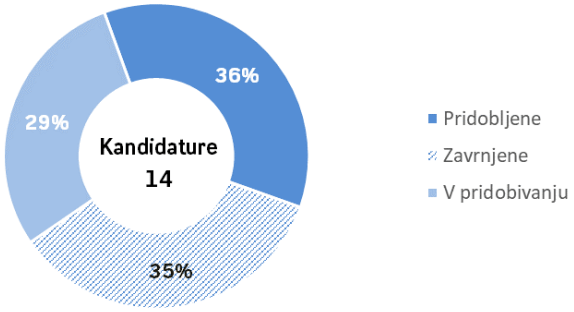
Medijsko smo komunicirali s kongresnimi javnostmi na spletni strani mednarodnega združenja ICCA in IAPCO, katerega član smo.

Delovali smo na družbenih omrežjih E-novice KUS in revije Kongres, sodelovali smo pri mednarodni promociji kongresne Slovenije, Slovenskega kongresnega urada (KUS, pošiljanje kratkih novičk) in s podstranjo kongresno-komercialnega programa v okviru spletne strani CD, Facebook (CD Congress centre), LinkedIn in Twitter računa, objava na YouTube nam je prinesla duh po novostih v kongresni industriji.

V virtualno organizacijo kongresov smo implementirali novo tehnologijo, nove rešitve, nove poslovne modele na daljavo »virtualno« ali »hibridno« na način, ki je delno prenos v živo, video produkcija in hitra internetna povezava v dvorani ter prenos z virtualnega medija na globalno omrežje. To nam je omogočila platforma profesionalnega kongresnega programa OnAir, ki jo posedujemo že ves čas našega kongresnega delovanja. Pridobili smo mednarodni certifikat za opravljanje z virtualnim modulom. Na platformi OnAir lahko organiziramo kongres ali podobna srečanja tako, kot če bi bil dogodek v živo na določenem prizorišču, s to razliko, da lahko sodelujemo in sledimo izvajanje kongresa od doma ali iz pisarne. Tudi sestanki v živo so mogoči, odmori s kavo in pogovori med udeleženci razstavljavci, pokrovitelji in predavatelji, ki odgovarjajo na zastavljena vprašanja sodelujočih. Mogoče se je sprehoditi po razstavi s plakati in slediti predstavitvi avtorja ali izbrati kakšno drugo dejavnost v programu kongresa. Platforma omogoča organizacijo kongresa od A do Ž vključno z registracijo in prijavo ter obdelavo povzetkov predavateljev.

V okviru portala delujeta platforma OnAir in novost, ki smo jo uvedli v letu 2021 – studio AIRCast znotraj platforme. **AIRCast** omogoča, da raven izvedbe in uprizoritve virtualnih sej dvignejo na raven televizijskega studia. Nastavitve ozadij, odra, vključevanje videoposnetkov, možnost simultanega prevajanja, prikaz podatkov anket ali raziskav kot tudi tehnična vaja v tako imenovani zeleni sobi so izjemno dobrodošle, organizatorji pa z njimi upravljajo izza računalnika. Preprostost in učinkovitost ter dostopnost tako predavanj in delavnic kot tudi virtualne razstave in klepeta s pokrovitelji na enem mestu so glavne prednosti nove programske rešitve v primerjavi s spletnimi seminarji in predavanji na Zoomu, MS Teams in drugimi platformami, ki zagotavljajo odlično izkušnjo za uporabnika.

Za pridobivanje kongresov smo v letu 2021 poiskali ambasadorje znanosti, raziskali mednarodni trg, pripravili štirinajst kandidatur (do leta 2024) in jih poslali mednarodnim združenjem. Od tega smo prejeli potrditev za organizacijo od petih, štirje so za kongres izbrali drugo destinacijo, od štirih še pričakujemo odločitev, en se je odločil za spletno organizacijo kongresa.

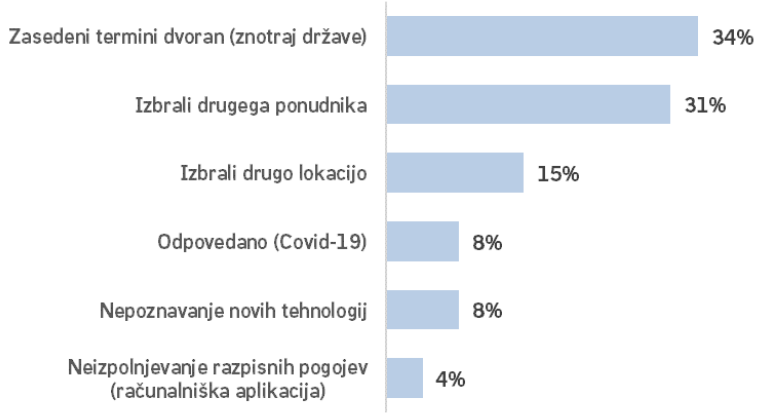


Slika 12 **Kandidature kongresov (do 2024)**

Prikaz odpovedanih terminov za kongresno-komercialne prireditve v letu 2021

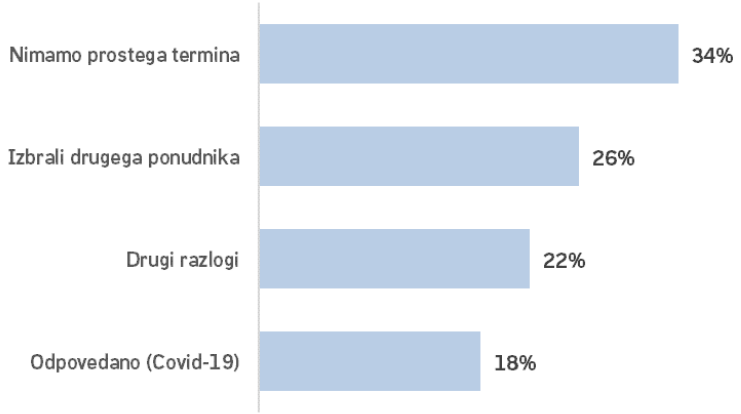
Na področju **kongresov** se je od skupno 26 povpraševanj s strani različnih organizatorjev kongresov devet zainteresiranih umaknilo povpraševanje zaradi zasedenih terminov dvoran znotraj države, osem jih je izbralo drugega ponudnika, štirje so se odločili za drugo destinacijo, dva sta kongres odpovedala zaradi koronavirusa, dva zaradi nepoznavanja novih tehnologij, v enem primeru nismo izpolnili razpisnih pogojev glede zahtevane računalniške aplikacije.

Slika 13 **Razlogi za odpoved terminov (kongresi)**



Na področju tako imenovanih **enodnevnih prireditev** jih od skupno 68 povpraševanj po prireditvah ni bilo možno realizirati 23, ker smo imeli zasedene termine dvoran, 18 je izbralo drugega ponudnika znotraj države, 15 jih ni bilo realiziranih iz drugih razlogov (ni bilo odgovora ali niso odobrili finančnih pogojev ali neprimernost dvorane), 12 jih je prireditev odpovedalo zaradi koronavirusa.

Slika 14 **Razlogi za odpoved terminov (prireditve)**



Priloga: Seznam prireditev in število obiskovalcev kulturno-umetniškega programa 2021

Datum	Prizorišče	Projekt/prireditev	Prireditve	Obisk	Na spletu
RESNA GLASBA					
SIMFONIČNA GLASBA					
April – december	GD, eDogodek	Orkester Slovenske filharmonije (SMS, FKK, SOS)	16	7.254	2.588
16.9., 14.10., 18.11. in 2.12.2021	GD	Simfonični orkester RTV Slovenija (Kromatika)	4	2.601	
3.7.2021	GD	Jakub Orlinski, Il Pomo D Oro, Solist: Jakub Józef Orliński, kontratenor, Dirigent in čembalist: Maksim Jemeljaničev	1	231	
		Zlati abonma			
25.09.2021	GD	Mlada nemška filharmonija:Dirigent: André de Ridder, Solist: Kit Armstrong, klavir	1	572	
10.11.2021	GD	Orkester Mozarteum Salzburg; Dirigent: Howard Griffiths, Solistka: Arabella Steinbacher, violina	1	700	
20.12.2021	GD	Beethovnova filharmonija; dirigent: Thomas Rösner, solist: Alexander Gadjiev	1	696	
			3	**1.968**	
Sept. - decemeber	GD	Simfonični koncerti za GML in GMS	12	6.341	
9.9.2021	GD	Otvoritveni koncert Orkestra Slovenske filharmonije; Dirigent: Philipp von Steinaecker	1	332	
28.9.2021	GD	Simfonični orkester UL Akademije za glasbo; Dirigent: Miha Rogina, Solist: Tim Jančar, klavir	1	603	
19.12.2021	GD	Tradicionalni Božični koncert Simfoničnega orkestra RTV Slo; Dirigent: Rossen Milanov	2	834	
			40	**20.164**	**2.588**
GLASBENO SCENSKA DELA					
10. in 11.6.2021	LD	L. Bernstein: Kandid, Režiserka: Eva Hribernik, dir: Simon Dvoršak; solisti in orkester Akademije za glasbo	2	593	
30.8.2021	ŠD	S. McNeff: ONKRAJ VRTA; Glasba: Stephen McNeff; Glasbeno vodstvo: Simon Dvoršak; komorna opera	1	39	
21., 23. in 24.10.2021	LD	Tomaž Svete: Hiša usmiljenja; Slovensko komorno glasbeno gledališče, Dirigent: Simon Dvoršak; Komorna opera	3	317	
			6	**949**	
VOKALNA GLASBA					
29.5.2021	eDogodek/SF	APZ Tone Tomšič Univerze v Lj	1	130	130
6.9.2021	GD	Gala koncert glasbe iz muzikalov Stephena Sondheima; Dirigent: Simon Dvoršak; Orkester Slovenskega komornega glasbenega gledališča	1	345	
			2	**475**	**130**
KOMORNA GLASBA					
		Srebrni abonma			
14.9.2021	GD	Thierry Escaich, orgle	1	125	
29.9.2021	GD	Capricornus Consort & Maruša Brezavšček	1	136	
12.10.2021	GD	Naši glasbeni svetovljani, Nonet, Andrej Žust & prijatelji	1	153	
30.11.2021	GD	Eva-Nina Kozmus, flavta in Godalni kvartet Van Kuijk	1	179	
			4	**593**	
		Mala terasa sredi Ljubljane			
5.7.2021	Klub CD	Duo Dendrocopos, Jan Čibej, tolkala, Luka Poljanec, tolkala	1	59	
7.7.2021	Klub CD	Anja Bukovec, violina; Jaka Pucihar, klavir	1	44	
14.7.2021	Klub CD	Jure Cerkovnik, kitara	1	56	
21.7.2021	Klub CD	Urban Stanič, klavir	1	31	
			4	**190**	
		Mladi mladim			
27.10.2021	Klub CD	Taja Rijavec, harfa; Kvintet Trobility	1	62	
17.11.2021	Klub CD	Zarja Dobernik Javh, harfa; Duo Andrej Omejc, saksofon, & Teja Udovič, harmonika	1	71	
			2	**133**	
31.5.2021	GD	Javni koncert študentov orgel Akademije za glasbo v Lj	1	145	
			11	**1.061**	
SODOBNA GLASBA					
2.6. in 7.9.2021	Klub CD, ŠD	.abeceda [Ansambel za novo glasbo]	2	37	

Datum	Prizorišče	Projekt/prireditev	Prireditve	Obisk	Na spletu
6.11.2021	LD	A. Bajde: Avtoporteti v namišljenih prostorih	1	77	
		Zvokotok v CD			
7.6.2021	Klub CD	KONVERGENCE, Quadrivium, Ansambel Neofonía	1	23	
11.6.2021	Klub CD	SRŽ, Glasba in zasnova: Tilen Lebar, Domen Gnezda	1	16	
3.9.2021	ŠD	MODRO, VOKALNO IN ORANŽNO	1	43	
			3	**82**	
			6	**196**	
			65	**22.845**	**2.718**
DRUGA GLASBA					
GLASBE SVETA					
		Abonma Glasbe sveta			
2.7.2021	GD	Tigran Hamasjan	1	409	
14.8.2021	GD	Sílvia Pérez Cruz Presents Farsa; solo show	1	315	
12.9.2021	GD	Birds On A Wire: Rosemary Standley in Dom La Nena	1	150	
28.9.2021	LD	Lina_Raul Refree	1	360	
2.10.2021	LD	Mala mestna muzika; Brina Vogelnik, Metod Banko, Jelena Ždrale, Andrej Zupan, Tanja Pirc, Tina Pančur, Brane Matošec Bizjak,Tomaž Guček, Nino de Gleria, Rudi Pančur	1	222	
27.10.2021	LD	Pantha Du Prince: Glasba dreves	1	326	
4.11.2021	GD	Oumou Sangare	1	240	
			7	**2.022**	
		Druga godba			
26.7.2021	GD	Fatoumata Diawara	1	422	
14.9.2021	Klub CD	Nina Virant in Ansambel za preužitek + Vladimir (Sogodbe)	1	101	
			2	**523**	
		Mala terasa sredi Ljubljane			
6.7.2021	Klub CD	Alexander Balanescu, Violina	1	100	
13.7.2021	Klub CD	Chris Eckman	1	120	
20.7.2021	Park Sveta Evrope	Julian Lage Trio	1	204	
23.7.2021	Park Sveta Evrope	Marc Ribot Ceramic Dog "Hope"	1	224	
27.7.2021	Park Sveta Evrope	AKA Neomi	1	108	
24.8.2021	Klub CD	Ana Pandur, Damir Avdić: Črni zvoki	1	40	
25.8.2021	Klub CD	Goran Bojčevski: Up close	1	32	
31.8.2021	Klub CD	Hostnik pa Krečič	1	73	
1.9.2021	Klub CD	Tori Tango: Respirando	1	54	
7.9.2021	Klub CD	Jani Kovčačič: Ženske štorije	1	32	
8.9.2021	Klub CD	ANBOT	1	125	
			11	**1.112**	
30.6.2021	GD	Božo Vrečo	1	604	
6.10.2021	Klub CD	Damir Imamović: Singer of Tales	2	345	
			24	**4.606**	
JAZZ IN CANKARJEVI TORKI					
		Cankarjevi torki			
5.1.2021	eDogodek/GD	Anja Golob in Drago Ivanuša	1	864	864
12.1.2021	eDogodek/Berlin	Mirna Bogdanovic & Povel Widestrand + Johanna Summer	2	542	542
19.1.2021	eDogodek/Zajem zraka	Dan D	1	6.903	6.903
26.1.2021	eDogodek/GD	Ecliptic	1	913	913
2.2.2021	eDogodek/Berlin	CT: KID BE KID + NIKLAS PASSCHBURG	2	746	746
9.2.2021	eDogodek/GD	Zvončki in trobentice: Tobija Hudnik + Ana Čop + Trokut; Ana Čop, glas; Thilo Seevers, klavir; Mladi Raziskovalci III. – Tobija Hudnik – Equilibrium as Insta_bility; Dan mlade slovenske jazzovske ustvarjalnosti	3	725	725
16.2.2021	eDogodek/VSD	Resnik in Simon	1	388	388
23.2.2021	eDogodek/GD	Lana Cenčič: Sama	1	547	547
2.3.2021	eDogodek/Dunaj	Jure Pukl Quintet	1	500	500
9.3.2021	eDogodek/GD	Tomaž Grom in Žiga Golob	1	543	543
16.3.2021	eDogodek/GD	Pijammies	1	1.419	1.419
23.03.2021	eDogodek/GD	Malamor	1	630	630
30.3.2021	eDogodek/GD	Jelena Ždrale in Klemen Bračko	1	558	558
6.4.2021	eDogodek/GD	Fed Horses	1	1.115	1.115
13.4.2021	eDogodek/Berlin	Simon Goff	1	224	224
20.4.2021	eDogodek/GD	Teo Collori in Mario Babojelić	1	974	974
11.5.2021	eDogodek/GD	Gombač / Raon; premiera	1	537	537
18.5.2021	eDogodek/GD	Mats Gustafsson	1	643	643
25.5.2021	eDogodek/GD	Warrego Valles; Nina Hudej & Ninabelle	1	300	300
8.6.2021	eDogodek/GD	Martin Martian & The Universe, premiera	1	367	367

Datum	Prizorišče	Projekt/prireditev	Prireditve	Obisk	Na spletu
15.6.2021	GD	Gorišek / Lazar	1	175	
5.10.2021	Klub CD	Niko Novak in Jana Beltran	1	90	
12.10.2021	Klub CD	MUG trio; Marko Brdnik, Uroš Rakovec in Gašper Peršl	1	70	
19.10.2021	Klub CD	Vasko Atanasovski Adrabesa Quartet	1	133	
26.10.2021	Klub CD	Dragičević in Grom: To telo, pokončno	1	51	
16.11.2021	Klub CD	KIKO DINUCCI feat. Juçara Marçal	1	66	
23.11.2021	Klub CD	Lucia Cadotsch Speak Low II	1	30	
30.11.2021	Klub CD	Igor Lumpert & I'm The Spirit Of The Earth	1	57	
14.12.2021	Klub CD	Pulcinella & Maria Mazzotta	1	120	
			33	**20.230**	**19.438**
		62. Jazz festival Ljubljana			
28.7.2021	Park Sveta Evrope/OPSD	Mladi raziskovalci IV – Lenart De Bock – Steps	1	90	
28.7.2021	Park Sveta Evrope	Lakiko	1	182	
28.7.2021	Park Sveta Evrope	Teo Collori & Momento Cigano	1	245	
29.7.2021	Park Sveta Evrope/OPSD	abeceda IV - Mojca Zupančič - Voronoi	1	45	
29.7.2021	Park Sveta Evrope	Denis Beganović trio feat. Zala Smolnikar	1	85	
29.7.2021	GD	Avishai Cohen Trio feat. Avishai Cohen, Elchin Shirinov, Roni Kaspi	2	923	
29.7.2021	Park Sveta Evrope	TROKUT	1	220	
29.7.2021	Park Sveta Evrope	P'Jays	1	300	
29.7.2021	Klub CD	SiMULACRUM feat. John Medeski, hammond; Matt Hollenberg, guitar; Kenny Grohowski, drums	1	92	
30.7.2021	Park Sveta Evrope	OHOLO!	1	85	
30.7.2021	Park Sveta Evrope/OPSD	abeceda IV – Rebeka Rusjan Zajc Solo	1	150	
30.7.2021	Park Sveta Evrope	Mirna Bogdanović Group	1	240	
30.7.2021	Park Sveta Evrope/OPSD	abeceda IV – Luka Zabric – A.formal decay	1	278	
30.7.2021	Park Sveta Evrope	Pantaloons	1	300	
30.7.2021	Klub CD	John Medeski, piano solo	1	113	
31.7.2021	VSD	Boštjan Gombač & Petra Vidmar	1	61	
31.7.2021	Park Sveta Evrope	Adis Sirbubalo solo piano	1	36	
31.7.2021	Klub CD	Žiga Golob kontrabass solo + Caterina Palazzi Sudoku Killer	2	69	
31.7.2021	Park Sveta Evrope	Purple Is The Color	1	66	
31.7.2021	Park Sveta Evrope/OPSD	Mladi Raziskovalci IV. – Brina Kren – Crucial Encounters	1	96	
31.7.2021	Park Sveta Evrope	Simulacrum II	1	206	
31.7.2021	Park Sveta Evrope	GENERATOR	1	284	
31.7.2021	Klub CD	Arkos Quintet feat. Zlatko Kaučič, Marco Colonna, Massimo de Mattia, Boštjan Simon, Vitja Balžalorsky	1	88	
			25	**4.254**	
27.8.2021	Klub CD	Srečanje Alpenglow: Tilen Lebar, Se-Lien Chuang, Andreas Weixler, Yvonne Hofmeister, Ana Kravanja, Maria Flavia Cerrato, Franz Schmuck, Katharina Klement, Samo Kutin, Denovaire, Alfred Lang, Kaja Draksler, Reinhard Ziegerhofe, Elisabeth Harnik, Matjaž Bajc, Zlatko Kaučič, Christoph Wundrak, Cene Resnik, Armin Pokorn; Sodobna improvizirana glasba	1	35	
9.9.2021	Oslo	Europeans Now: Drago Ivanuša v Oslu, klavir	1	30	
25.9.2021	LD	Teo Collori in Big Band RTV Slovenija	1	159	
01.10.2021	Klub CD	Festival Sonica: Labirint odpira pot koži	1	67	
10.10.2021	GD	Vollmaier / Bowrain	2	171	
			64	**24.946**	**19.440**
POPULARNA GLASBA					
7.3.2021	eDogodek/GD	Jani Kovačič: Ženske štorije	1	87	87
13.3.2021	eDogodek/GD	Zoran Predin & Damir Kukuruzović Django Group: Zoran poje Arsena	1	210	210
30.10.2021	GD	Rade Šerbedžija & Zapadni kolodvor	1	804	
15., 16. in 17.12.2021	GD	Vlado Kreslin: 30 let v Cankarjevem domu	3	2.229	
28.12.2021	Klub CD	Koncert Zorana Predina: Takšnih več ne delajo	2	234	
30.12.2021	Klub CD	Klemen Slakonja & Small Band	2	238	
31.12.2021	Klub CD	Koncert Vite Mavrič	1	120	
			11	**3.922**	**297**
			99	**33.474**	**19.737**
GLEDALIŠČE					
GLEDALIŠKE KOPRODUKCIJE					

Datum	Prizorišče	Projekt/prireditev	Prireditve	Obisk	Na spletu
31.3., 17.-19.6., 20. in 21.12.2021	eDogodek/KD, KD	Jaša Koceli: Preblizu; režija Jaša Koceli, igrata Lea Mihevc, Domen Valič	6	648	358
27., 28. in 29.5.2021	KD	Draga Potočnjak: Zberi svoje ptice; Pronicljiva in poetična drama absurda	3	113	
20.6.2021	ŠD	Simona Semenič: to jabolko zlato; režija Primož Ekart	1	70	
20.6.2021	Klub CD	Impro liga: Naši proti vašim; zaključna predstava sezone	1	66	
28. in 29.9., 8.12.2021	ŠD	Neustrašna raziskovalka, režija Justin Durel	3	261	
			14	**1.158**	**358**
GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE					
		Mala terasa sredi Ljubljane			
9.7.2021	Klub CD	Marco de Ana: Zgodbe o pticah, Ples, glas: Marco de Ana, Urška Centa	1	74	
10.7.2021	Klub CD	Piaf, Edith Piaf, Vesna Pernarčič, režija: Tijana Zinajić, nastopata: Vesna Pernarčič, Edith; Joži Šalej, klavir	1	100	
4.9.2021	Klub CD	Enriquito Trio X Alejandro Granados	1	65	
			3	239	
28.11.2021	LD	Andrej Inkret: In stoletje bo zardelo. Primer Kocbek; režija: Matjaž Berger; dramatizacija: Eva Mahkovic	1	201	
22.12.2021	Klub CD	Urška Centa: SENTIDO PROJECT: SAMO HODITI; Urška Centa, ples, glas; Primož Flajšman, saksofon; Tomaž Pačnik, klaviature; Tadej Kampl, bas; Nino Mureškić, tolkala	1	120	
			5	**560**	
GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ TUJINE					
18.10.2021	GD	Veličastnih 7: Fabrice Murgia: SYLVIA; režija: Fabrice Murgia; produkcija: Cie Artara; Pop opera	1	650	
9.11.2021	LD	Skrivnost Dostojevski: Fjodor Mihajlovič Dostojevski: IDIOT; režija, priredba, scenografija: Vasilij Senjin, HNK Zagreb	1	280	
18.12.2021	LD	Eichmann v Jeruzalemu; režija: Jernej Lorenci, Zagrebško gledališče mladih (ZKM)	1	240	
28.-31.12.2021	GD	Veličastnih 7: Cirque Le Roux: Jelen v žarometih; koreografija, step, adagio: Brad Musgrove	4	2.906	
			7	**4.076**	
			26	**5.794**	**358**
PLES					
PLESNE KOPRODUKCIJE					
13.6.2021	KD	Eno - One, Avtorica, koreografija: Urška Centa	1	38	
18.6.2021	LD	Branko Potočan: Nima fantič kapice, kapica ima fantička, koreograf, režiser in scenograf: Branko Potočan, dramaturgija: Andreja Kopač	1	188	
22.7.2021	KCD	Mala terasa sredi Ljubljane: Ljubi me nežno, Koreografija, ples: Žigan Krajnčan, Kristyna Šajtošová	1	50	
25.-28.8., 1.-3.9.2021	GD	Dunajski večer, Koreograf: Renato Zanella, Dirigent: Kevin Rhodes, SNG Opera in balet Ljubljana	7	2.082	
		Gibanica			
17.9.2021	LD	Jan Rozman: Predmetenje; Emanat in PTL	1	40	
17.9.2021	LD	Leja Jurušić & Miklavž Komelj: Ni mogoče čakati zaman; Gledališče Glej in Pekinpah ter Leja Jurišić	1	60	
18.9.2021	Park Sveta Evrope	Jata izkušenih ptic - 1. del	1	30	
18.9.2021	KD	Jata izkušenih ptic - 2. del	1	30	
18.9.2021	LD	Mala Kline: Song; Elias 2069, Mercedes Klein	1	56	
			5	**216**	
			15	**2.574**	
PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE					
27.06.2021	GD, Klub CD	Moritz Ostruschnjak: Plesna navodila (Ne bo vedno tako)	2	135	
20.11.2021	GD	Veličastnih 7: Dance Factory Johannesburg: ŽRTVOVANJE / The Sacrifice; Koreografija: Dada Masilo	1	550	
			3	**685**	
			18	**3.259**	
FILMSKI PROGRAM					
FILMSKI FESTIVALI					
24.-31.3.2021	eDogodek/VOD	23. Festival dokumentarnega filma (FDF)	25	1.312	1.312

Datum	Prizorišče	Projekt/prireditev	Prireditve	Obisk	Na spletu
10.-21.11.2021	Različna prizorišča in eDogodek/VOD	32. Ljubljanski mednarodni filmski festival – 32. Liffe	341	23.910	4.140
5.12.2021	KD	Nagrajenci 15. Festivala gorniškega filma	3	33	
			369	**25.255**	**5.452**
FILMSKI CIKLI					
7.-10.10.2021	KD	Filmski cikel Dostojevski:	6	172	
			6	**172**	
FILMI V DISTRIBUCIJI IN DRUGE PROJEKCIJE					
8.-21.5.2021	KD	Terapija, rež: Guillaume Nicloux	7	71	
9.-23.5.2021	KD	Asistentka, rež: Kitty Green	6	39	
16.5.-10.6.2021	KD	Oče, rež: Srdan Golubović	6	39	
1.-7.6.2021	KD	Gagarin, rež: Fanny Liatard, Jeremy Trouilh	3	3	
2.-9.6.2021	KD	Dragi tovariši, rež: Andrej Končalovski	3	18	
29.7.2021	KD	62. Jazz Festival Lj: ljubezen hrepenenje izguba, doma s Charlesom Lloydom v letu kuge, rež: Dorothy Darr	2	12	
13.-18.10.2021	KD	Sanremo, rež: Miroslav Mandić	6	296	
23.-30.12.2021	KD	Nebesa, rež: Srdjan Dragojević	7	169	
11.12.2021	KD	Prelomi, rež: Catherine Corsini; predfilm: Sestre, rež: Katarina Rešek-Kukla; LGBT Festival	1	85	
16.12.2021	KD	Beli bojevnik v črni obleki, Režija: Maja Weiss	1	153	
29.12.2021	LD	Erotikon z Ito Rino: rež: Gustav Machaty; filmsko-glasbeni dogodek v živo	1	288	
31.12.2021	KD	Silvestrski film: Pravi moški, rež: Maria Schrader	1	71	
		Naši filmi doma			
7.9.2021	LD	Nasvidenje v naslednji vojni, rež: Živojin Pavlović (restvarirana kopija)	1	40	
22.9.2021	LD	Nekoč so bili ljudje, rež: rež: Goran Vojnović	1	210	
5.10.2021	LD	Sanremo, rež: Miroslav Mandić	1	427	
15.12.2021	LD	Čarobni svet animacije: Tako zraste … krt, rež: Miha Kalan, Jernej Žmitek; Tako zraste … morski konjiček, rež: Miha Kalan, Jernej Žmitek; Povodni mož, rež: Katarina Nikolov; Spacapufi: Žiže, rež: Jaka Ivanc; Maček Muri – Tekma, rež: Jernej Žmitek	1	116	
			4	**793**	
			49	**2.037**	
			424	**27.464**	**5.452**
KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM					
KULTURNA VZGOJA					
17., 22. in 25.1., 15.12.2021	eDogodek/ŠD, ŠD	Nik Škrlec: Naj gre vse v pi (Spletni solo)	7	6.432	6.232
8.2., 4.5., 21.9. in 4.10.2021	eDogodek/KD, KD	Špela Frlic: Bajkomat (tudi Festival Bobri)	6	641	98
10. in 31.3., 22.11.2021	eDogodek/ŠD	Nik Škrlec: Zrelostni izpit	4	589	589
2., 3. in 4.7., 3. in 8.10.2021	Klub CD, ŠD	24. Pripovedovalski festival 2021	6	470	
3.-5.10.2021	GD	F. M. Ježek: Nanine pesmi, Režija in koreografija: Valentina Turcu; SNG Maribor	3	1.157	
12., 13., 14. in 15.10.2021	ŠD	Janez Dovč: Tesla, Režija: Ivana Djilas; Glasbeno gledališče	10	1.101	
31.10., 2., 3. in 4.11., 30.12.2021	KD	Reformatorji na odru; nastopata: Boštjan Gorenc – Pižama in Nik Škrlec; Stripovski stand up	9	1.198	
3.-5.11.2021	LD	Moby Dick, Režija: Yngvild Aspeli	1	1.304	
12.11.2021	GD	Glasbena torta; Trobilni kvintet Orkestra Slovenske vojske, Pihalni kvintet Ariart, Slovenski tolkalni projekt, Big Band KGB Ljubljana, godalci simfoničnega orkestra KGB Ljubljana	1	526	
16.11., 4. in 26.12.2021	eDogodek/E3, G	Delavnice ob različnih projektih	3	39	20
27.12.2021	ŠD	Tristo zajcev; Anja Štefan in Janez Dovč	1	126	
28.12.2021	LD	Gian Carlo Menotti: Deček, ki je prehitro rastel, Glasba in libreto: Gian Carlo Menotti, režija: Eva Hribernik; opera za otroke	1	276	
31.12.2021	LD	Katalena: Enci Benci Katalenci	1	552	
		Liffe po Liffu			
1.-8.4.2021	eDogodek/VOD	Zlo ne obstaja, rež: rež: Mohammad Rasoulof	1	34	34
8.-15.4.2021	eDogodek/VOD	Dragi tovariši!, rež: Andrej Končalovski	1	20	20
21.-28.3.2021	eDogodek/VOD	Sadeži pozabe, rež: Christos Nikouf	1	23	23
22.-29.4.2021	eDogodek/VOD	Švic, rež: Magnus Von Horn	1	27	27
27.5.-3.6.2021	eDogodek/VOD	Oče, režija: Srdan Golubović	1	31	31

Datum	Prizorišče	Projekt/prireditev	Prireditve	Obisk	Na spletu
6.-13.5.2021	eDogodek/VOD	Asistentka, rež: Kitty Green	1	25	25
			6	**160**	**160**
		Kulturni bazar 2021			
30.3.2021	eDogodek/M3+4	Potenciali povezovanja 2021	1	96	96
12.4.2021	eDogodek	Nacionalni posvet : Gledališka pismenost	1	100	100
29.6.2021	Različna prizorišča	Kulturni bazar 2021	40	365	
8.9.2021	ŠD, KCD, M1, M3+4	Nacionalni strokovni posvet: Zapeljevanje v branju ali kako branje živi na spletu	1	80	
30.11.2021	LD, E1+2, P2	Vizualna pismenost	1	170	
			44	**811**	**196**
			107	**15.382**	**7.295**
USTVARJALNOST MLADIH					
29.6.-31.8.2021	eDogodek/GD	Ujeti v zoom; Konzervatorij za glasbo in balet Lj; letni javni nastop učencev oddelka za sodobni ples in plesnih pripravnic	1	84	84
30.6.-5.9.2021	eDogodek/GD	Kaj mi pomeni balet?, Konzervatorij za glasbo in balet Lj; Letna predstava baletne in srednje šole	1	76	76
15.10.2021	LD	Koroška pesem brez meja	1	259	
16.12.2021	LD	Božični koncert glasbenega centra Edgar Willems	1	236	
			4	**655**	**160**
HUMANISTIKA					
27.5.2021	eDogodek/Klub CD	Zamolčana popotnica, Simpozij o Branislavi Sušnik	1	143	143
3.6.2021	Klub CD	Evropa - dediščina humanistov: Kandid, Razsvetljenska kritika naivnosti; predava: prof. dr. Primož Vitez	1	6	
Marec-december	Različna prizorišča	Druga predavanja in prložnostna omizja ter simpoziji	48	4.496	1.741
		Fabula v teoriji			
4.9.2021	LD	Fabula v teoriji: razpadle države, razgrajene skupnosti?; Dr. Jože Pirjevec, Dr. Karl Schlogel; moderira: Ksenija Horvat	1	42	
7.9.2021	GD	Fabula v teoriji: Misliti skupnost prihodnosti?; Umberto Galimberti, pogovor z njim moderira dr. Matejka Grgič	1	250	
			2	**292**	
			52	**4.937**	**1.884**
LITERATURA					
		Fabula 2021			
8.5.2021	eDogodek	Odprtje festivala	1	202	202
8.5.2021	eDogodek	Vladimir Sorokin: Opričnikov dan	1	980	980
10.5.2021	eDogodek	Claudia Durastanti: Tujka	1	189	189
14.5.2021	eDogodek	Jokha Alharti: Nebesna telesa	1	138	138
17.5.2021	eDogodek	Deborah Levy: Mož, ki je videl vse	1	417	417
20.5.2021	LD	Marek Šindelka: Utrujenost materiala	1	130	
			6	**2.056**	**1.926**
		Kritikovo oko			
1.6.-31.8.2021	P1	Dušan Merc: Črna maska	1	1.000	
1.9.-31.12.2021	P1	Goran Vojnović: Đorđić se vrača; Beletrina, Ljubljana 2021	1	1.000	
			2	**2.000**	
		Pred in ob izidu			
20.9.2021	Klub CD	Alja Tkačev: Igralka s svinčnikom, izbrani dnevniki	1	75	
29.9.2021	Klub CD	Slavenka Drakulić; Literarni večer ob izidu romana Dora in Minotaver; Pogovor moderira: Ksenija Horvat	1	150	
6.10.2021	ŠD/hibridno	Večer slovenskih kriminalk; Irena Svetek, Tadej Golob, Avgust Demšar; Beletrina	1	120	80
			3	345	80
		Dostojevski in jaz			
8.11.2021	Klub CD/hibridno	Gorazd Kocijančič: Dostojevski in mišljenje hipostaze; dr. Ivan Verč: Dostojevski in pravičnost	1	40	422
29.11.2021	Klub CD/hibridno	Za Dostojevskim, Ddr. Igor Grdina: Za Dostojevskim; »Nič ni resnično, vse je dovoljeno.«, Dr. Matic Kocijančič	1	55	373
2.12.2021	Klub CD/hibridno	Staroruski vir »notranjega človeka« F. M. Dostojevskega, Dr. Neža Zajc, Raskolnikov in drama notranjega dialoga, Mag. Sergej Valijev	1	52	221
8.12.2021	Klub CD/hibridno	Dostojevski, moja malenkost – in Dostojevski, Dr. Tomo Virk; Selfi Dostojevski ali Brade Karamazovi, Dr. Blaž Podlesnik	1	65	254
			4	**212**	**1.270**

Datum	Prizorišče	Projekt/prireditev	Prireditve	Obisk	Na spletu
19.10.2021	ŠD	Simpozij ob Jurčičevem letu: Desetič brat!; dr. Miran Hladnik, dr. Ivana Latković, dr. Urška Perenič, dr. Marko Stabej, dr. Monika Kalin Golob, dr. Irena Selišnik, mag. Meta Klinar, dr. Aleksander Bjelčevič	1	62	
25.10.2021	Klub CD	Benjamin Moser; Literarno-pogovorni večer	1	80	
3.11.2021	Klub CD	Glasovi miru – Nazaj v prihodnost; Podelitev nagrade mira	1	40	
11.11.2021	ŠD	Beletrinina debata: Pisteljice nekoč in danes: Ana Schnabl, Suzana Tratnik in Katja Mihurko Poniž	1	100	
1.12.2021	ŠD	Beletrinina debata: Epidemije in družba; dr. Zvonka Zupančič Slavec, dr. Igor Grdina, dr. Alojz Ihan	1	117	
			20	**5.012**	**3.276**
			183	**25.986**	**12.615**
RAZSTAVNI PROGRAM					
RAZSTAVE V GALERIJI IN DVORANI DUŠE POČKAJ					
1.1.-9.5.2021	G, DDP	Henri Cartier Bresson: Iz oči v oči	1	2.293	
15.6.-1.11.2021	G, DDP	Joco Žnidaršič: Leta preloma	1	937	
16.11.-31.12.2021	G	14. Slovenski bienale ilustracij	1	1.300	
			3	**4.530**	
RAZSTAVE V VEČNAMENSKIH IN DRUGIH PROSTORIH					
11.2.-8.5.2021	VSD	Arhitektura - Inventura	1	1.600	
29.7.-5.9.2021	VSD	Evropa – dediščina humanistov	1	4.200	
		Oblikovalska identiteta			
1.3.- 2.5.2021	P1 - OI	Teja Jalovec: Analogno-digitalna knjiga brez besed	1	270	
5.5.- 30.6.2021	P1 - OI	Daljnogled MMXXI: Nina Auberšek: Veliki Gatsby	1	320	
1.7.-1.9.2021	P1 - OI	Daljnogled MMXXI: Rob Svenšek: Gert Display	1	1.000	
5.10.-15.11.2021	P1 - OI	Daljnogled MMXXI: Lan Krebs: Svetila Ginko	1	1.000	
16.11.-31.12.2021	P1 - OI	Oblikovalski presežki	1	500	
			5	**3.090**	
		Likovni kritiki izbirajo			
14.9.- 8.11.2021	P1 - LKI	Izbor: DEJAN SLUGA; avtorica VIRGINIA VRECL	1	790	
9.11.-31.12.2021	P1 - LKI	Izbor: GORAN MILOVANOVIĆ, avtorji: IZTOK BOBIĆ, OLGA MILIĆ, ZORAN SRDIĆ JANEŽIČ	1	800	
			2	**1.590**	
		Druge razstave			
23.5.-21.6.2021	Ploščad CD	Svetlobna gverila: Resničnost	1	1.000	
24.9.2021	Ploščad CD	Svetlobna gverila: Galerija za eno noč: neresnični kresovi	1	230	
29.10.-28.11.2021	P1	Skrivnost Dostojevski: Temnejša je noč, svetlejše so zvezde; ob 200-letnici pisateljevega rojstva	1	1.300	
			3	**2.530**	
			12	**13010**	
FOTOGRAFSKE RAZSTAVE V MALI GALERIJI					
27.1.-8.2.2021	MG	Jošt Franko: Odkud znam. Ljubim vas. Ne znam, šta je bilo.	1	619	619
11.2.-21.3.2021	MG	Andrej Blatnik: Po sledeh angela pozabe	1	270	110
24.3.-16.5.2021	MG	Franci Virant: Rimske počitnice	1	980	
22.6.-5.9.2021	MG	Sunčan Patrik Stone: Greefeel Tower Silent Walks	1	1.600	
19.5.- 20.6.2021	MG	Bienale Neodvisnih 2021: Mednarodna skupinska razstava bienala slovenske neodvisne ilustracije	1	520	
8.9.-24.10.2021	MG	Damir Fabijanić: V sredino stvari	1	1.300	
03.11.-12.12.2021	MG	DK: Preostanki	1	1.250	
15.-31.12.2021	MG	Igor Škafar: Ulica	1	380	
			13	**17.249**	**729**
			23	**24.459**	**729**
GOSTOVANJA PO SLOVENIJI IN TUJINI					
22.6.2021	Maribor (Festival Borštnikovo srečanje)	Simona Semenič: to jabolko, zlato, Režija: Primož Ekart	1	90	
15.11.2021	Maribor (več lokacij)	Kulturni bazar v regiji 2021	1	274	
			2	**364**	
DRUGI PROJEKTI					
Maj-december		Drugi projekti javne službe	9	2.724	204
			9	**2.724**	**204**
DRUGI DOGODKI					
Jan – dec. 2021	eDogodki	Ostali spletni dogodki, podcast CD	24	732	732

Datum	Prizorišče	Projekt/prireditev	Prireditve	Obisk	Na spletu
Jan – dec. 2021	Različna prizorišča	**Drugi dogodki**			
		Novinarske konference	7	142	14
		Vodeni ogledi po razstavah	26	292	
		Sprejemi po različnih projektih	5	549	
		Ogledi prostorov CD in orgel	5	174	
		Predavanja in pogovori pred/po prireditvah	3	360	
		Državni dogodki	1	110	
		Sponzorski dogodki	1	40	
		Zajtrk z mentorji	1	84	
			49	**1.751**	**14**
			73	**2.483**	**746**

	Prireditve	Obisk	Na spletu
RESNA GLASBA	65	22.845	2.718
DRUGA GLASBA	99	33.474	19.737
GLEDALIŠČE	26	5.794	358
PLES	18	3.259	
FILM	424	27.464	5.452
KULTURNA VZGOJA, HUMANISTIKA IN LITERATURA	183	25.986	12.615
RAZSTAVE	23	24.459	729
GOSTOVANJA PO SLOVENIJI IN TUJINI	2	364	
DRŽAVNE PROSLAVE			
DRUGI PROJEKTI	9	2.724	204
DRUGI DOGODKI	73	2.483	746
	922	**148.852**	**42.559**

Poslovno poročilo za leto 2021 so pripravili:

- Uršula Cetinski, generalna direktorica
- Barbara Štukelj, direktorica poslovnega sektorja
- Karmen Klučar, direktorica tehničnega sektorja
- Brigita Pečovnik, direktorica kongresno-komercialnega programa
- Ingrid Gortan, vodja programa resne glasbe, opere in baleta
- Bogdan Benigar, vodja programa jazza in glasb sveta
- Andrej Jaklič, vodja gledališkega in sodobnoplesnega programa
- Simon Popek, vodja filmskega programa
- Barbara Rogelj, vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa
- Nina Pirnat Spahić, vodja programa razstav (do 31. 8. 2021) in Katarina Hergouth, kustosinja (od 1. 9. 2021)
- Janja Kolenc, vodja službe za kadrovske in splošne zadeve
- Saša Globačnik, vodja službe za trženje programa in odnose z javnostjo
- Irena Verdinek, koordinatorka programa
- Uroš Primc, samostojni strokovni sodelavec

ter druge sodelavke in sodelavci iz Cankarjevega doma.

Uredila: Barbara Štukelj

Jezikovni pregled: Sonja Vesel Košmrlj

Odgovorna oseba:

Uršula Cetinski
Generalna direktorica

Ljubljana, 15. februarja 2022

Od 23. 9. 2020 do 9. 5. 2021
Henri Cartier-Bresson
Iz oči v oči / Tęte ŕ tęte
Razstava fotografskih portretov
V sodelovanju s Fundacijo
Henrija Cartier-Bressona, Pariz
Galerija CD, Dvorana Duše Počkaj

Foto Aleš Rosa

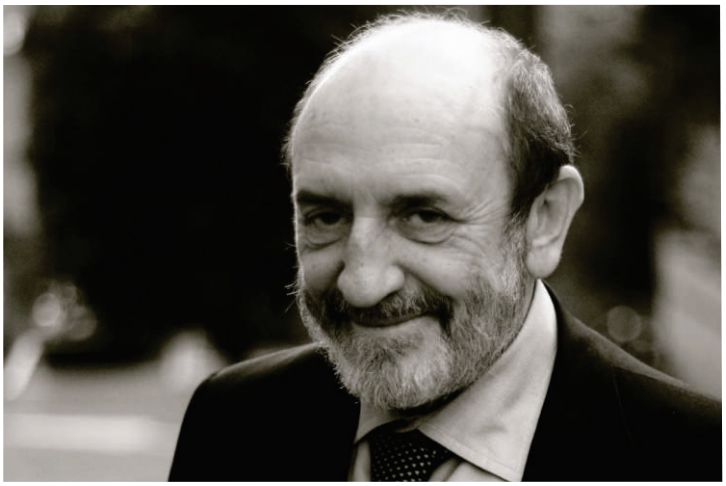
16. 2. 2021
Cankarjevi torki
Resnik / Simon

Foto Nada Žgank

24.–31. 3. 2021
23. Festival dokumentarnega filma – FDF
www.fdf.si

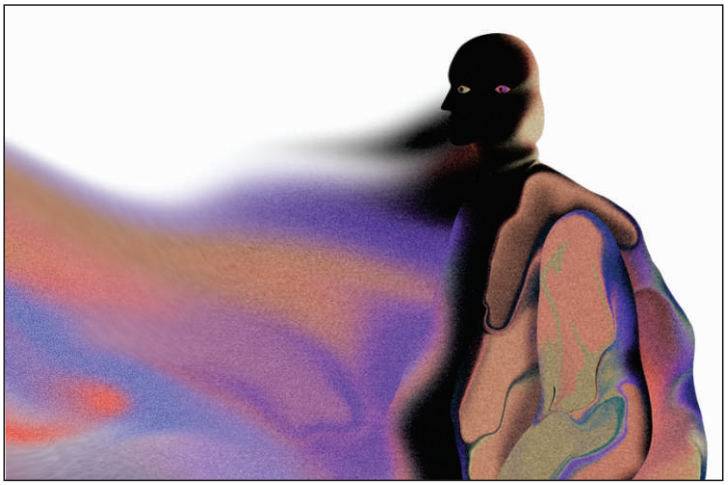
31. 3. 2021 ob 20. uri, premierno predvajanje
na live.cd-cc.si
Posnetek na ogled do 1. 4. do 24. ure
17. 6. premiera, 18. in 19. 6. ponovitvi
Jaša Koceli: Preblizu
Režija, besedilo: Jaša Koceli
Igra: Lea Mihevc, Domen Valič
Kosovelova dvorana

Foto Mankica Kranjec



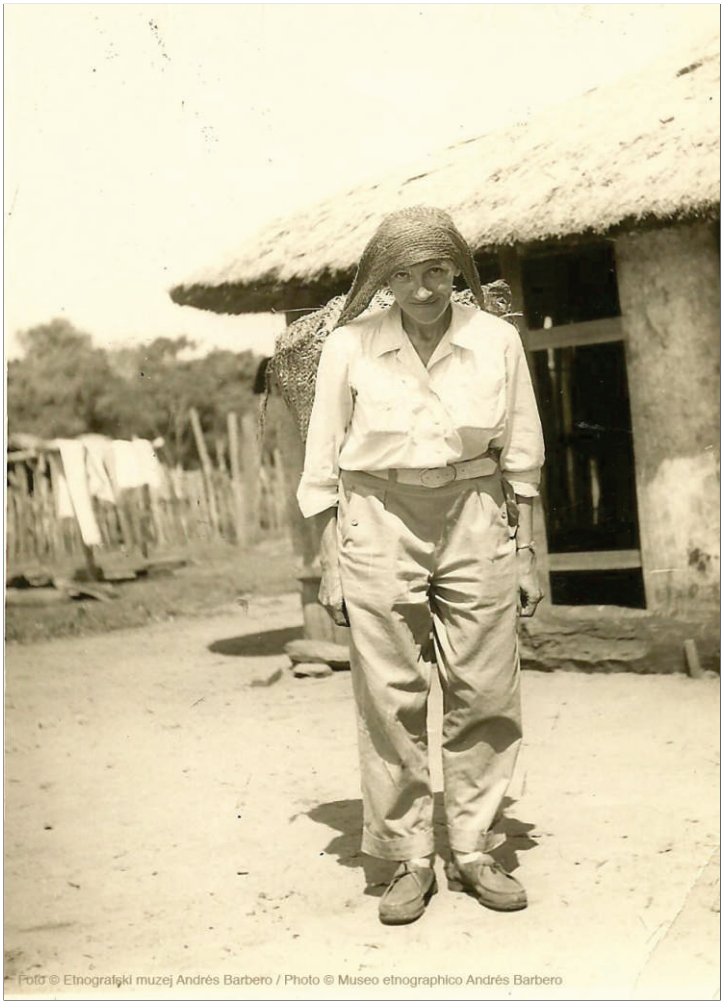
8.–20. 5. ter 4. in 7. 9. 2021
Festival literature sveta Fabula
Literarni večeri
Spletna stran www.cd-cc.si
Linhartova in Gallusova dvorana

Dr. Umberto Galimberti



27. 5. 2021
Dr. Branislava Sušnik in sodobniki – ambasadorji slovenske znanosti v Južni Ameriki
Spletna mednarodna znanstvena konferenca na www.cd-cc.si

Dr. Andres Barbero ®, foto Etnografski muzej



3. 6. 2021
Kandid, razsvetljenska kritika naivnosti
Predavanje: prof. dr. Primož Vitez
Klub CD

Foto Leon Vidic, fotodokumentacija Dela

3. 6. 2021
Kandid, razsvetljenska kritika naivnosti
Predavanje: prof. dr. Primož Vitez
Klub CD

Foto Leon Vidic, fotodokumentacija Dela

15. 6.–1. 11. 2021
Joco Žnidaršič: Leta preloma
Fotografska razstava ob 30-letnici
osamosvojitve Slovenije
Galerija CD, Dvorana Duše Počkaj

Foto Aleš Rosa

ČE, 10., in PE, 11. 6. 2021
L. Bernstein: Kandid
Komična opereta v dveh dejanjih
Solisti in orkester Akademije za glasbo v Ljubljani
Režija: Eva Hribernik
glasbeno vodstvo: Simon Dvoršak
Linhartova dvorana

Foto Darja Štravs Tisu

4. 7. 2021 ob 9. uri
24. Pripovedovalski festival
Klub CD

Pravljična maša: Hudiči pa z angeli plešejo, foto Nada Žgank

29.–31. 7. 2021
62. Jazz festival Ljubljana

Lakkiko, foto Domen Pal

26. 8.–3. 9. 2021
SNG Opera in balet Ljubljana
Dunajski večer, balet v dveh delih
Koprodukcija: SNG Opera in balet Ljubljana, Cankarjev dom
Gallusova dvorana

Foto Darja Štravs Tisu

8. 9.–24. 10. 2021
Damir Fabijanić
V sredino stvari
Fotografska razstava
Mala galerija CD

Foto Kristina Bursać

2.–5. 10. 2021
Filmski cikel
Dostojevski na filmu
Kosovelova in Linhartova dvorana

Žepar / Pickpocket (režija Robert Bresson)

3. 10. 2021 ljubljanska premiera
5. in 6. 10. za šolske skupine
Nanine pesmi
Režija, koreografija: Valentina Turcu; besedila pesmi: Fran Milčinski - Ježek; koprodukcija: Cankarjev dom, Drama, Opera in balet SNG Maribor
Gallusova dvorana

Foto Darja Štravs Tisu

6. 10. 2021
Damir Imamović
Koncert

Foto Domen Pal

12. 10. 2021
Srebrni abonma
Naši glasbeni svetovljani
Gallusova dvorana

Foto Darja Štravs Tisu

13.–18. 10. 2021
Sanremo
Film
Scenarij, režija: Miroslav Mandić
Kosovelova dvorana

Foto Silvia Zeitlinger

18. 10. 2021
Abonma Veličastnih 7 in za izven
v sodelovanju s festivalom Mesto žensk
CIE Artara
Sylvia
Uprizoritev: Fabrice Murgia
Gallusova dvorana

Foto Nada Žgank

19. 10. 2021
Josip Jurčič: Desetič brat
Simpozij

Foto Ernest Pogorelc

SO, 23., in NE, 24. 10.
Tomaž Svete: Hiša usmiljenja
Komorna opera, prva izvedba
Dirigent: Simon Dvoršak
Režija: Eva Hribernik; scenografija: Jaro Ješe;
kostumografija: Saša Krhen
Solisti in komorni ansambel Slovenskega
komornega glasbenega gledališča
Koprodukcija: Slovensko komorno glasbeno
gledališče, Cankarjev dom
Linhartova dvorana

Foto Darja Štravs Tisu

25. 10. 2021
Benjamin Moser
Avtor biografije o Susan Sontag
Pogovor

Foto Beowulf Sheehan

27. 10. 2021
Glasbe sveta
Pantha du prince

Foto Nada Žgank

31. 10. premiera, 2. 11. in 30. 12. 2021 ponovitve
2. 3. in 4. 11. 2021 za šolske skupine
Reformatorji na odru
Reformatorska komedija s srečnim koncem
Avtor: Boštjan Gorenc - Pižama; uprizoritveni koncept: Boštjan Gorenc - Pižama, Nik Škrlec, Uroš Grilc, Marko Bulc; igrata: Boštjan Gorenc - Pižama, Nik Škrlec; koprodukcija: Cankarjev dom, Zavod Škrateljc, Kulturni dom Krško
Kosovelova dvorana

Foto Darja Štravs Tisu

3. 11.–12. 12. 2021
DK
Preostanki / Remnants
Fotografska razstava
Mala galerija CD

Foto Kristina Bursać

8. 11.–8. 12. 2021
Dostojevski in jaz
Cikel predavanj
Klub CD

3. 11. slovenska premiera in 4. 11. 2021 ponovitev
4. in 5. 11. za šolske skupine
Herman Melville: Moby Dick
Režija: Yngvild Aspeli; koprodukcija: Nordland Teater, Groupe des 20 Theatres en Ile-de-France, Puppenteater Halle – Comédie de Caen, Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézieres, Théâtre des arts de la Marionnette, Scene Nationale de Besançon, Le Théâtre Jean Arp de Clamart, Théâtre Romain Rolland, Scene nationale de Dunkerque in Lutkovno gledališče Ljubljana, v sodelovanju s Cankarjevim domom
Linhartova dvorana

Foto Raynaud de Lag

10.–21. 11. 2021
32. Ljubljanski mednarodni filmski festival – Liffe
www.liffe.si
Kosovelova, Linhartova dvorana in druga prizorišča zunaj CD ter ogledi z VOD (video na zahtevo)

16. 11. 2021–31. 3. 2022
14. Slovenski bienale ilustracije
V koprodukciji z Zvezo društev slovenskih likovnih umetnikov – ilustratorsko sekcijo
Galerija CD

Foto Aleš Rosa

20. 11. 2021
Abonma Veličastnih 7 in za izven
The Dance Factory Johannesburg
Žrtvovanje *The Sacrifice*
Koreografija: Dada Masilo
Gallusova dvorana

Foto Darja Štravs Tisu

15.–17. 12. 2021
Vlado Kreslin
30 let v Cankarjevem domu

Foto Mateja Mirt

15. 12. 2021–30. 1. 2022
Igor Škafar: Ulica
Fotografska razstava
Mala galerija CD

Foto Kristina Bursać

18. 12. 2021
Zagrebško gledališče mladih
Eichmann v Jeruzalemu
Režija: Jernej Lorenci
Linhartova dvorana

Foto Marko Ercegović

20. 12. 2021
Zlati abonma
Beethovnova filharmonija
Dirigent: Thomas Rösner
Solist: Alexander Gadjiev, *klavir*
Gallusova dvorana

Foto Arhiv CD

28.–31. 12. 2021
Abonma Veličastnih 7 in za izven
Cirkus Le roux
Jelen v žarometih *A Deer in the Headlights*
Koreografija, step, adagio: Brad Musgrove
Gallusova dvorana

Foto Aleksandar Domitrica

28. 12. 2021 premiera
Gian Carlo Menotti
Deček, ki je prehitro rasel
Mladinska operna enodejanka
Režija, dramaturgija: Eva Hribernik; dirigent: Jakob Barbo; koprodukcija: Glasbena matica Ljubljana, Cankarjev dom, Slovensko komorno glasbeno gledališče
Linhartova dvorana

Foto Janez Kotar

29. 12. 2021
Erotikon
Režija: Gustav Machaty; 1929
Avtor glasbe: Andrej Goričar (slovenska premiera nove glasbene partiture)
Linhartova dvorana

Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega programa Cankarjevega doma

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO