

Poslovno poročilo
Cankarjevega doma
za leto 2015

I POSLOVANJE CANKARJEVEGA DOMA V LETU 2015	4
ZAKONSKE PODLAGE ZA DELOVANJE ZAVODA	4
ORGANI ZAVODA	4
URESNIČITEV DOLGOROČNIH IN LETNIH CILJEV POSLOVANJA.....	5
POKROVITELJI IN DAROVALCI JAVNEGA KULTURNEGA PROGRAMA CD	9
KADROVSKO POROČILO	10
INVESTICIJE, INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUPI OPREME	18
TRŽNO KOMUNICIRANJE IN ODNOSI Z JAVNOSTMI	23
KAZALNIKI USPEŠNOSTI POSLOVANJA CD	29
FINANČNO POSLOVANJE V LETU 2015, PRIMERJAVE Z OSNOVAMI	36
II KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM CANKARJEVEGA DOMA	44
1 RESNA GLASBA, OPERA	44
1. 1 SIMFONIČNA GLASBA	44
1. 2 VOKALNA GLASBA	48
1. 3 KOMORNA GLASBA	48
1. 4 SODOBNA GLASBA.....	51
2 DRUGA GLASBA.....	52
2. 1 GLASBE SVETA	52
2. 2 JAZZ IN MEJNE GLASBENE ZVRSTI.....	53
2. 3 POPULARNA GLASBA	59
3 GLEDALIŠČE.....	60
3. 1 GLEDALIŠKA KOPRODUKCIJA Z JAVNIMI ZAVODI.....	60
3. 2 GLEDALIŠKE KOPRODUKCIJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI.....	61
3. 3 GOSTOVANJA SLOVENSКИH GLEDALIŠČ IN PRODUKCIJSKIH SKUPIN	65
3. 4 GOSTOVANJA IZ TUJINE	66
4 PLES.....	67
4. 1 PLESNE KOPRODUKCIJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI.....	67
4. 2 PLESNA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE IN TUJINE.....	71
4. 3 FOLKLORA.....	72
5 FILMSKI PROGRAM	72
5. 1 FILMSKI FESTIVALI.....	73
5. 2 FILMSKI CIKLI	74
5. 3 FILMI V DISTRIBUCIJI.....	75
5. 4 IZREDNE PROJEKCIJE / SODELOVANJE Z DRUGIMI PRODUCENTI	76

6 KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM	76
6. 1 KULTURNA VZGOJA	76
6. 2 HUMANISTIČNI PROGRAM.....	80
6. 3 LITERARNI PROGRAM	84
7 RAZSTAVNI PROGRAM	86
7. 1 LIKOVNA UMETNOST	87
7. 2 ARHITEKTURA – OBLIKOVANJE.....	89
7. 3 FOTOGRAFIJA	90
7. 4 DRUGI PROJEKTI.....	94
III PROGRAM IN CILJI KONGRESNO-KOMERCIALNE IN DRUGE DEJAVNOSTI CD NA TRGU.....	95
Priloga: Pregled uresničenih prireditev in obiskovalcev javnega kulturnega programa ...	107

I POSLOVANJE CANKARJEVEGA DOMA V LETU 2015

ZAKONSKE PODLAGE ZA DELOVANJE ZAVODA

1. Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Cankarjev dom¹, kulturni in kongresni center
2. Zakon in spremembe Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK)
3. Zakon o javnih financah
4. Zakon in spremembe Zakona za uravnoteženje javnih financ – ZUJF
5. Zakon o izvrševanju proračunov za leti 2014 in 2015 (ZIPRS 1415)
6. Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–17 (ReNPK14-17)
7. Zakon o javnih uslužbencih
8. Zakon o sistemu plač v javnem sektorju
9. Poziv št. 6110-885/2014/1 direktorjem javnih zavodov s področja kulture k predložitvi predloga finančnega načrta in programa dela za leto 2015
10. Odločbe Ministrstva za kulturo² št. 6110-898/2014/3, 6110-898/2014/8, 6110-898/2014/29, 6110-898/2014/35.
11. Pogodba med MK in CD o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje št. 3340-14-000030.

ORGANI ZAVODA

V letu 2015 je bilo sklicanih osem sej Sveta CD, od tega pet korespondenčno. Člani Sveta CD v sestavi: Tatjana Ažman, Barbara Drnač, Aleš Čerin, Vesna Jurca Tadel, Dušan Lakner, Barbara Predan in Andraž Pöschl so na sejah sprejemali odločitve v skladu s svojimi pristojnostmi.

- Svet je izdal soglasje k Strateškemu načrtu javnega zavoda Cankarjev dom za obdobje 2015–2019.
- Pooblastil je predsednika sveta Aleša Čerina in njegovo namestnico Vesno Jurca Tadel za podpisovanje posamičnih aktov v zvezi s pravicami in dolžnostmi delodajalca v razmerju do generalne direktorice CD, z obvezo, da o vsaki podpisani zadevi poročata svetu na prvi naslednji seji.
- Izdal je soglasje k Letnemu poročilu Cankarjevega doma za leto 2014, ki ga sestavljata Poslovno poročilo Cankarjevega doma za leto 2014 in Računovodsko poročilo Cankarjevega doma za leto 2014.
- Soglašal je s predlogom generalne direktorice, da se presežek prihodkov nad odhodki v skupni višini 63.865,52 EUR, ustvarjen v letu 2014, prenese na povečanje obveznosti za sredstva v upravljanju kot vir za nabavo novih osnovnih sredstev v prihodnjih letih.
- Svet je soglašal, da se delovna uspešnost zaposlenim v letu 2015 izplačuje v skladu s sprejetim finančnim načrtom CD ter na osnovi sprotnih ocen uspešnosti poslovanja in meril, ki jih sprejme generalna direktorica, vendar največ do višine, ki jo določa Pravilnik o določitvi obsega sredstev za plačilo delovne uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu ter o določitvi nejavnih prihodkov pri izvajanju javne službe, ki se štejejo v prihodke iz prodaje blaga in storitev na trgu, v javnih zavodih, javnih skladih in agencijah na področju kulture in medijev. Podlage za izplačila so razvidne iz Programa in finančnega načrta CD za leto 2015 in Letnega poročila CD za leto 2014.
- Soglašal je, da se zaradi pozitivnih rezultatov dejavnosti CD na trgu v letu 2014 direktorjem v letu 2015 izplača za leto 2014 iz prihodkov dejavnosti CD na trgu dodatna delovna uspešnost v višini 1,5 bruto osnovne plače za december 2014, s tem, da se generalnima direktorjema in tehničnima direktorjema izplača sorazmerni del glede na trajanje mandata v letu 2014.

¹ Krajše CD

² Krajše MK

- Svet je izdal soglasje k dvema zaposlitvama, odobrenima Cankarjevemu domu v programu javnih del v letu 2015, v skupnem trajanju devetih mesecev.
- Izdal je soglasje k Programu in finančnemu načrtu CD za leto 2015.
- V skladu z Zakonom za uravnoteženje javnih financ je svet podal splošno soglasje za sklepanje avtorskih in podjemnih pogodb ter za opravljanje študentskega dela in dela dijakov, ki je nujno potrebno za nemoteno izvajanje načrtovanega programa in finančnega načrta Cankarjevega doma.
- Izdal je soglasje k spremenjenemu kadrovskemu načrtu CD za leto 2015. Program in finančni načrt zavoda za 2015 se s spremembo kadrovskega načrta ni spremenil, zamenjano je bilo le poglavje Kadrovski načrt, načrtovani stroški dela in tabela 5 na straneh 87–89, tabela 6, je ostala nespremenjena.
- Svet je izdal soglasje k predlogu Pravilnika o spremembah in dopolnitvah pravilnika o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v CD, št. Sist-1/2015 z dne 21. 4. 2015.
- Pooblastil je predsednika sveta CD, Aleša Čerina, da po prejemu predhodnega soglasja, ki ga izda Ministrstvo za kulturo, podpiše soglasje za zaposlitev treh javnih uslužbencev v CD.
- Potrdil je predlog vodstva CD, da revizijo računovodskih izkazov za leto 2014 opravi družba Deloitte Revizija d.o.o.
- Svet zavoda je bil seznanjen z negativnim odgovorom ministrice za kulturo, da se generalnima direktorjema CD za dosežene rezultate v letu 2014 iz dejavnosti na trgu ne izplača sorazmerni del delovne uspešnosti, glede na čas trajanja mandata.
- Potrdil je Polletno poročilo CD za leto 2015.
- Svet je soglašal z dopolnjenim načrtom investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme za leto 2015.
- Seznanjen je bil s Poročilom neodvisnega revizorja in Računovodskim poročilom z revizorskim mnenjem za leto 2014.
- Svet je izdal soglasje k zaposlitvi na delovnem mestu vodja projektov v Kongresno-komercialnem sektorju CD.

Strokovni svet CD v sestavi: Boštjan Botas Kenda, Andrej Grafenauer, Mensur Hodžić, dr. Milček Komelj, dr. Blaž Lukan, Barbara Rogelj in Maja Vidergar se je v letu 2015 sestal trikrat (enkrat korespondenčno).

- Izdal je soglasje k Strateškemu načrtu javnega zavoda Cankarjev dom za obdobje 2015–2019.
- Potrdil je Letno poročilo Cankarjevega doma za leto 2014, ki ga sestavljata Poslovno in Računovodsko poročilo CD za leto 2014.
- Sprejel je Program in finančni načrt Cankarjevega doma za leto 2015.

URESNIČITEV DOLGOROČNIH IN LETNIH CILJEV POSLOVANJA

IZPOLNJEVANJE NAČRTOVANIH CILJEV POSLOVANJA V LETU 2015

- **1183** (1126³) uresničenih **prireditvev** programa **javne službe** – 10 več kot je bilo načrtovano;
- **284** (240) **prireditvev brez vstopnine** v programu javne službe;
- **655** (606) **različnih prireditvev** v programu javne službe, več kot 14.000 izvajalcev na prireditvah javne službe;
- **109** (115) **gostovanj iz tujine**, od tega 40 (65) iz držav EU in 69 (50) iz drugih držav v programu javne službe;
- v sklopu kongresno-komercialnega programa uresničenih 180 (201) projektov, skupaj **1174** (942) **kongresno-komercialnih prireditvev/dogodkov**;
- **349.482** (326.908) **obiskovalcev kulturno-umetniškega programa**, 46.732 več kot je bilo načrtovano;

³ Podatki v oklepajih so za leto 2014, če ni drugače navedeno.

- **123.247** (140.138) **udeležencev** in obiskovalcev kongresov in drugih prireditelj dejavnosti na trgu;
- skupaj **472.729** (467.046) **obiskovalcev** na prireditvah, 19.979 več kot je bilo načrtovano;
- zelo dober izkoristek dvoranskih in kadrovskih zmogljivosti; uresničenih je bilo **38.016** (38.838) **ur programa** (priprav, vaj in prireditev) v prostorih CD;
- organizirali in tehnično smo izvajali prireditve tudi v drugih dvoranh v Ljubljani in po Sloveniji ter na gostovanju v tujini;
- ustvarjen je bil **celotni prihodek** v višini **8,818.419** (8,594.514) **EUR**, ki je za 162.839 EUR večji od načrtovanega;
- pozitivno je bilo finančno poslovanje obeh dejavnosti: prihodki presegajo odhodke v izkazih javne službe za 14.688 EUR in dejavnosti na trgu v višini 71.679 EUR; ustvarjen je bil skupni **presežek prihodkov** nad odhodki **86.367 EUR**;
- **za investicijsko vzdrževanje in nakupe opreme** CD smo zagotovili **neproračunska sredstva** iz tekočega poslovanja v višini 333.395 EUR in presežke neproračunskih prihodkov iz preteklih let v višini 134.704 EUR, skupaj **468.099 EUR**. MK za te namene že drugo leto zapored ni zagotovilo sofinanciranja, sofinanciralo je le del sanacije in vzdrževanje PSE;
- **delež neproračunskih prihodkov** (od prodanih vstopnic, pokroviteljev in darovalcev, od opravljenih storitev na trgu ...) je bil **42 %**, za **90.764 EUR** so **večji** kot smo načrtovali;
- številni drugi dobri rezultati (vsebinski, številčni, finančni) kažejo na uspešno in učinkovito poslovanje kolektiva CD, kar je razvidno iz Letnega poročila (poslovnega in računovodskega) CD za leto 2015.

PROGRAMSKI CILJI IN PRESEŽKI V LETU 2015

Med več kot tisoč prireditvami, ki smo jih leta 2015 uresničili na področju kulturno-umetniškega programa oziroma javne službe Cankarjevega doma ni lahko izpostaviti prav vseh programskih vrhuncev, zato se bomo v uvodu dotaknili le najbolj izstopajočih.

Na področju resne glasbe je zlati abonma zabeležil več vrhunskih glasbenih doživetij, ki so bila izraz simfonične odličnosti tega abonmaja, med najbolj izstopajoče pa je zagotovo sodil Mladinski orkester Gustava Mahlerja z izvedbo Mahlerjeve Vstajenske simfonije. Glasbeno pomlad je označila sinergija več domačih institucij, ki je privedla do daljšega gostovanja slovitega nemškega Ensemble Modern, ki je pripravil poklon najbolj prodorni slovenski ustvarjalnosti. Srebrni cikel pa je predstavil aktualni spoj legendarnih mojstrov, kot sta Grigorij Sokolov in Alexander Lonquich, in mladih interpretov jasne estetske drže, med njimi so bili Kelemen Barnabás, Olli Mustonen, Sofya Guljak in Festival Lockenhaus na gostovanju.

Na področju drugih glasbenih oblik in izrazov velja omeniti nastop skupine Orquesta Buena Vista Social Club, ki je čarobno in neponovljivo predstavil cvetober kubanske glasbe zadnjih petdesetih let. Na 56. jazz festivalu Ljubljana sta izstopala Mats Gustaffson in Craig Taborn, glasbenika iz različnih jazzovskih svetov; skupaj sta ustvarila močno glasbeno zgodbo, ki bo še dolgo odmevala, saj bo posnetek koncerta izdan tudi na vinilu v seriji Ljubljana Jazz Series. Nastop v sestavi Kimmo Pohjonen, Samuli Kosminen in Proton String Quartet pa je izkazal razkošje finske glasbene umetnosti v izvedbi samosvojih, izjemno tehnično podkovanih in duhovitih glasbenih osebnosti.

Na področju odrskih umetnosti je bila zagotovo presežna gledališka koprodukcija Homerjeve in Lorencijeve Iliade, saj si je 26 ponovitev v CD in izven ogledalo 24.391 obiskovalcev. Predstava je doživela visoke ocene slovenske in mednarodne strokovne javnosti, prejela nagrade na festivalih BITEF v Beogradu in Boršnikovo srečanje v Mariboru ter mednarodna priznanja za oblikovanje celostne podobe Maje Gspan v sodelovanju s fotografom Petrom Uhanom. Predstava bo leta 2016 deležna tudi mednarodnih gostovanj v tujini. V letu 2015 smo vzpostavili tudi nov abonma Veličastnih 7, ki združuje mednarodna gledališka in plesna gostovanja. Med plesnimi koprodukcijami velja izpostaviti Maratonski duet Rosane Hribar in Gregorja Luštkar; njuna delo smo reflektirali tudi v sklopu simpozija. V skladu s prizadevanji po predstavljanju oddaljenih kultur lahko izpostavimo tudi gostovanje Kitajskega gledališča za pekinško opero s silvestrskimi uprizoritvami Opičjega kralja.

Na področju kulturne vzgoje je uspela nova produkcija Enci benci Katalenci, inscenacija desetih glasbenih pripovedi, saj je presežna tako po glasbeni kot uprizoritveni plati. Za najuspešnejši humanistični cikel so se izkazali Svetovi Iliade (avtorica: dr. Svetlana Slapšak), ki so razprli vrsto filozofskih, primerjalno literarnih in umetnostnih vprašanj. V literarno krajino pa se je pomembno zarisal nov koprodukcijski festival Literodrom, ki je ob prvi izdaji kritično pretresel literarno produkcijo na območju nekdanje države.

Kakovostno ponudbo na področju umetniškega filma je vnovič utrdil 26. ljubljanski mednarodni filmski festival Liffe, očiten programski napredek pa se je zgodil na 17. mednarodnem festivalu dokumentarnega filma (FDF), ki so ga zaznamovali dobro pripravljeni strokovni pogovori, med katerimi so se razprla številna aktualna tako globalna kot lokalna družbena vprašanja.

V okviru razstavnega programa je izstopala družbeno kritično naravnana razstava novinarske fotografije Jamesa Nachtweya, osrednje osebnosti svetovne fotožurnalistične scene, ki je predstavila pretresljivo podobo današnjega sveta in hkrati ozaveščeno osebno doživetje, stopnjevano še z dramatičnim predavanjem tega karizmatičnega fotografa. Inovativno zasnovana razstava Čarobni svet stripa: Tomaž Lavrič je ponudila drugačen, zgodovinsko antropološko utemeljen pogled na obsežno in vsestransko ustvarjalnost tega risarskega mojstra ter zajela povezave z raznovrstnimi vizualnimi izrazi iz različnih zgodovinskih obdobij. Najobširnejši pregled arhitekturnega snovanja pri nas je spet ponudila bienalna razstava Arhitektura-Inventura, z vrsto razgovorov in predstavitev, ob projektu pa so organizatorji ponudili refleksijo družbenih razmerij in vzvodov, znotraj katerih se arhitektura vzpostavlja.

Cankarjev dom se je leta 2015 izkazal tudi kot izjemno festivalsko prizorišče, saj smo v okviru kulturno-umetniškega programa kot izvršni producenti pripravili 5 festivalov (17. FDF, 56. jazz festival Ljubljana, 26. Liffe, 7. Kulturni bazar in 32. Transgeneracije), kot koproducenti pa smo gostili 7 festivalov (7. Gibanico, 18. Pravljice danes, 16. Zlato paličico, 8. festival Igraj se z mano, 1. Literodrom, 12. Fabulo in festival Vilenica, ki deluje od leta 1986).

Leta 2015 smo v Cankarjevem domu v okviru kulturno-umetniškega programa (javna služba) uresničili 1.183 prireditev, in sicer 10 več kot smo jih načrtovali, kljub manjšemu deležu javnih programskih sredstev 57 več kot leta 2014 in 27 več kot leta 2013. Prireditve javne službe so privabile 349.482 obiskovalcev, in sicer 46.732 več, kot smo načrtovali (hkrati pa 22.574 več kot leta 2014 in 27.862 več kot leta 2013).

Na področju kongresno-komercialnega programa (tržna dejavnost) so - poleg že »tradicionalnih prireditev«, kot sta leta 2015 vsebinsko obogateni Slovenski knjižni sejmi in priljubljeni Festival za tretje življenjsko obdobje – vsebinsko izstopali 16. kongres Evropskega združenja za otroško kirurgijo (EUPSA 2015), ki je sočasno s kongresom v Sloveniji pridobila tudi status samostojne specializacije; 25. konferenca Alzheimer Europe, ki je izpostavila najsodobnejša dognanja o bolezni, ki postaja prioriteta javnega zdravstva v Evropi; vzpostavili pa smo tudi nov festival, in sicer 1. festival Dao Yah, ki javnost ozavešča o dopolnilnih možnostih preventivnega delovanja na podlagi dognanj kitajske tradicionalne medicine, ajurvede in homeopatije.

Na področju tržnega komuniciranja in odnosa z javnostmi smo uspešno izvedli tudi nekatere nove strategije, o naših dejavnostih smo zabeležili 7.534 objav v tiskanih, elektronskih in spletnih medijih; v letu 2015 je Cankarjev dom v potrošniški raziskavi Superbrands in po oceni strokovnega sveta, ki ocenjuje po kriterijih kakovosti, zaupanja in emocionalnega učinka na potrošnika, prejel visoko oceno in postal nosilec naslova Superbrands za sezono 2015/ 2016. Kakovost gostinske ponudbe smo jeseni obogatili z rednim delovanjem lokala Idealist.

Številne reference iz leta 2015 kažejo na to, da je tehnična izvedba Cankarjevega doma pomembno prispevala k izvedbeni kakovosti prireditev kulturno-umetniškega in kongresno-komercialnega programa. Tehnični sektor je bil že drugo leto primoran na področju investicij, investicijsko-vzdrževalnih del in nakupa opreme delovati izključno v okvirih lastnega prihodka Cankarjevega doma, kar je izjemno težavno, saj vzbuja skrb za prihodnost infrastrukture in varne izvedbe programa zavoda, če bi se trend odsotnosti sofinanciranja MIK nadaljeval tudi v letu 2016. V letu 2015 je Cankarjev dom postal tudi upravljelec Parka Sveta Evrope, ki ga je vzdrževal v skladu s strogimi pravili zaščite naravne dediščine in sredstvi, ki so bila na razpolago.

Pregled zavodov in društev, ki so sodelovali pri oblikovanju in izvedbi kulturnega programa v letu 2015

Na področju glasbe, opere in baleta:

Slovenska filharmonija, Simfonični orkester RTVS, Big Band RTVS, SNG Opera in balet SNG Maribor, APZ Tone Tomšič, Akademija za glasbo, Konservatorij za glasbo v Ljubljani, Inštitut za raziskovanje zvočnih umetnosti, Glasbena mladina ljubljanska, Glasbena mladina Slovenije, Društvo Neofonia, Društvo slovenskih skladateljev, Slovensko orgelsko društvo, Festival Ljubljana, Zavod Sploh, Jazz Cerklje, Café teater, Zavod Druga godba, Mesto žensk - Društvo za promocijo žensk v kulturi, Kulturno društvo Perpetuum Jazzile.

Na področju gledališča in sodobnega plesa:

Zavod KJara's Dance Project, Društvo za sodobni ples Slovenije, Zavod Bunker, Zavod Plesni Teater Ljubljana, Zavod Federacija, Zavod Flota, Zavod Maska, Zavod Emanat, Zavod Pekinpah, Društvo Studio za svobodni ples, Zavod MN produkcija, Umetniško društvo M&N Dance Company, SNG Nova Gorica, Društvo Celinka, Društvo Hiša kulture Celje, Zavod Studio XXV, KUD Baobab, Zavod Vitkar, KUD Pozitiv, Društvo ŠOU - AFS France Marolt, SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Zavod Muzeum Ljubljana, Prešernovo gledališče Kranj, Zavod Talija, Zavod Atol, KUD Sokoli Tabor, Zavod Rozinteaater, Zavod Cona, AGRFT, Društvo ŠKUC gledališče, Zavod Imaginarni, KUD Moment, Mestno gledališče Ptuj, Društvo Slovensko komorno glasbeno gledališče, KUD Apokalipsa, KD B 51.

Na področju filma:

Društvo za gorsko kulturo Domžale, Slovenska kinoteka, Kinodvor, Kino Šiška, Kolosej, Amnesty International Slovenija, Ustvarjalna Evropa, slovenski filmski distributerji, Zavod za uveljavljanje vizualne kulture Vizo.

Na področju kulturne vzgoje in humanistike:

KUD Adapter, Rozinteaater, SNG Maribor, Prešernovo gledališče Kranj, Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališče Ptuj, Lutkovno gledališče Maribor, Gledališče Koper, SNG Nova Gorica, Glasbena mladina Ljubljana, Glasbena mladina Slovenije, Plesni teater Ljubljana, Kolektiv Narobov, Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju, Zavod Agate Schwarzkobler, Producerska hiša PhRed, Slovenski tolkalni projekt, Čarobna dežela, Glasbeni center Edgarja Willemsa, Zavod za usposabljanje Janeza Levca, Slovenska nacionalna komisija za UNESCO, Zavod RS za šolstvo, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Zveza prijateljev mladine Slovenije, Filozofska fakulteta Ljubljana, Kulturno društvo Apokalipsa, Študentska založba, Cankarjeva založba, Založba Mladinska knjiga, Založba Modrijan, Društva pisateljev Slovenije, Društvo slovenskih književnih prevajalcev, Kulturno društvo Vilenica, Društvo za primerjalno religiologijo, Zavod Maska, Glasbena agencija Celinka, CMEPIUS, Slovenski etnografski muzej, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut, Paraliterarno društvo I. D. I.O. T.

Na področju razstavne dejavnosti:

Mednarodni grafični likovni center, Društvo arhitektov Ljubljana, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, Društvo oblikovalcev Slovenije, Slovensko društvo likovnih kritikov, Francoski kulturni inštitut Ljubljana, ter nevladnimi: Galerija Photon, Slovenija Press Photo, Galerija Fotografija. Iz tujine: Francoski kulturni inštitut v Parizu, Foto galerija Lang iz Samobora in Muzej zgodovine Jugoslavije v Beogradu

K temu je treba dodati še zgledna sodelovanja s kulturnimi centri – inštituti drugih držav v Ljubljani in s številnimi veleposlaništvimi ter številnimi samostojnimi izvajalci in kulturnimi delavci.

TABELA 1. NAČRTOVANI IN URESNIČENI CILJI POSLOVANJA ZA LETO 2015

Kazalniki za merjenje uresničevanja ciljev poslovanja	<i>Strateški načrt CD 2015 do 2019</i>	<i>načrtovano 2015</i>	uresničeno 2015
Število prireditev javne službe	<i>najmanj 1055</i>	<i>1173</i>	1183
Število različnih prireditev javne službe	<i>najmanj 590</i>	<i>602</i>	655
Število projektov / dogodkov dejavnosti na trgu	<i>175/800</i>	<i>190/800</i>	180/1174
Število obiskovalcev javne službe	<i>300.000</i>	<i>302.750</i>	349.482
Število udeležencev prireditev v programu dejavnosti na trgu	<i>130.000</i>	<i>150.000</i>	123.247
Število ur priprav, vaj in prireditev v dvoranah CD	<i>33.500</i>	<i>35.500</i>	38.016
delež sredstev MK v celotnem prihodku CD	<i>60 %</i>	<i>58 %</i>	58 %
delež nejavnih prihodkov v celotnem prihodku CD	<i>40 %</i>	<i>42 %</i>	42 %
delež prihodkov javne službe v celotnem prihodku CD	<i>80 %</i>	<i>79 %</i>	79 %
delež prihodkov dejavnosti na trgu v celotnem prihodku CD	<i>20 %</i>	<i>21 %</i>	21 %

POKROVITELJI IN DAROVALCI JAVNEGA KULTURNEGA PROGRAMA CD

Načrtovanih ciljev poslovanja Cankarjev dom ne bi dosegel brez pomoči in sodelovanja pokroviteljev in darovalcev javnega kulturnega programa.

Pokrovitelji kulturno-umetniškega programa leta 2015:

TELEKOM SLOVENIJE, d. d., PETROL, d. d., PIVOVARNA LAŠKO, d. d., PORSCHE SLOVENIJA, d. o. o., REVOZ, d. d., BTC, d. d., ZAVAROVALNICA TRIGLAV, d. d., RIKO, d. o. o., POSLOVNI SISTEM MERCATOR, d. d., NOVA LJUBLJANSKA BANKA, d. d., LEKARNA LJUBLJANA, LOTERIJA SLOVENIJA, d. d., KEMOFARMACIJA, d. d., ZAVAROVALNICA MARIBOR, AUTOMATIC SERVIS, NLB VITA, življenjska zavarovalnica, d. d., Ljubljana, SOJER frizersko in kozmetično podjetje, d. o. o., saloni YOUNG MIČ STYLING, SheXo Klub Slovenije, JAVNO PODJETJE LJUBLJANSKI POTNIŠKI PROMET, d. o. o., DELO, d. o. o., ZAVOD RADIO ŠTUDENT, MLADINA časopisno podjetje, d. d., RTV Slovenije, VAL 202, MMC.

Donatorji kulturno-umetniškega programa leta 2015:

Droga Kolinska d. d., Evrosad, d. o. o., Pernod Ricard, Regina Jančar s.p., Storck, d.o.o., Tobačna grosist, d. o. o., Dana, d. d., Rap-ing, d. o. o., TSE, d. o. o., AVC group d. o. o., EIS, d. o. o.

Pokrovitelj leta 2015 je TELEKOM SLOVENIJE, d. d.

Kulturno-umetniški program Cankarjevega doma so v letu 2015 finančno podpirali poleg **MINISTRSTVA ZA KULTURO RS:**

VELEPOSLANIŠTVO ZDRUŽENIH DRŽAV AMERIKE, FRANCOSKI INŠTITUT CHARLES NODIER, GOETHE INSTITUT LJUBLJANA, EUROPA CINEMAS.

KADROVSKO POROČILO

ZAPOSLOVANJE IN ZAPOSLENI

Kot v zadnjih nekaj letih so bili tudi v 2015 na področju kadrovske politike v javnem sektorju v zvezi s stroški dela še vedno v veljavi številni varčevalni ukrepi, ki so večinoma izhajali iz Dogovora o ukrepih za zmanjšanje obsega sredstev za plače in druge stroške dela v javnem sektorju za leto 2015 (Uradni list RS, št. 95/14), sklenjenega med Vlado RS in sindikati javnega sektorja v decembru 2014.

Za uveljavitev dogovorjenega je bil sklenjen Aneks št. 7 h Kolektivni pogodbi za javni sektor (KPJS) ter sprejet Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leto 2015 (Uradni list RS, št. 95/14), s katerim so bili podaljšani ukrepi iz prejšnjega leta in sprejeti nekateri dodatno dogovorjeni.

S spremembo Zakona o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2014 in 2015 (ZIPRS1415-C) je bilo uveljavljeno med drugim tudi zmanjšanje števila zaposlenih za 1 % v obdobju januar 2015–januar 2016.

V tem kontekstu smo v CD v kadrovskem načrtu predvideli 143 zaposlitev (predvideno stanje na dan 1. 1. 2016), od katerih je iz republiškega proračuna financiranih 105, viri financiranja preostalih 38 zaposlitev pa so bila sredstva od prodaje blaga in storitev na trgu CD ter nejavna sredstva za opravljanje javne službe in sredstva prejetih donacij (prodaja vstopnic in pokroviteljstvo).

Glede na metodologijo, ki izhaja iz Uredbe o načinu priprave kadrovskih načrtov posrednih uporabnikov proračuna in metodologiji spremljanja njihovega izvajanja za leti 2014 in 2015 (Uradni list RS, št. 12/14 in 52/14) smo v CD leto 2015 končali s 144 zaposlenimi (leto 2016 pa bomo začeli s še eno zaposlitvijo manj). Formalno je bilo 31. 12. 2015 v delovnem razmerju v CD sicer 146 zaposlenih, od tega 142 oseb za nedoločen čas in štiri osebe za določen čas, od katerih dve osebi nadomeščata začasno odsotne, ena pa je bila sofinancirana iz programa javnih del za leto 2015.

Zaposlovanje v javnem sektorju je bilo tudi v letu 2015 mogoče samo s predhodnim soglasjem, ki ga v skladu z Zakonom za uravnoteženje javnih financ (Uradni list RS, št. 40/12 z nadaljnjimi spremembami – ZUJF) izdala Ministrstvo za kulturo in svet zavoda (ne glede na vir sredstev), s tem, da je bilo mogoče zaposlitev, financirano iz proračunskih sredstev, realizirati šele po sprejetju letnega programa dela in finančnega načrta, vključno s kadrovskim načrtom.

V letu 2015 so bile aprila pripravljene spremembe Pravilnika o organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest v CD (št. Sist-1/2015 z dne 21. 4. 2015), ki so bile uveljavljene po potrditvi na Svetu CD, 27. 5. 2015. Spremembe so bile v katalogu delovnih mest, kjer so bila črtana in na novo oblikovana štiri delovna mesta, po eno v KUP in v Službi za trženje programa, dve pa v KKP.

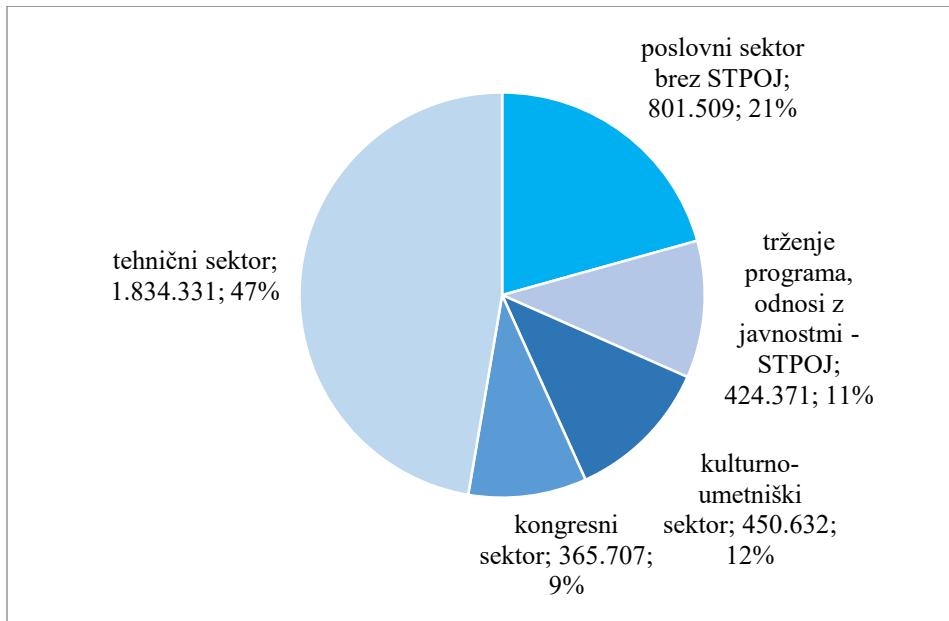
Delovno razmerje je v letu 2015 prenehalo sedmim zaposlenim, in sicer se je v dveh primerih iztekel dogovor o podaljšanju delovnega razmerja, sklenjen na podlagi ZUJF, dva zaposlena sta se redno upokojila, trem pa se je iztekla pogodba o zaposlitvi, sklenjena za določen čas.

Po uspešno zaključenih razpisnih postopkih, katerih predpogoj je bilo pridobljeno soglasje Ministrstva za kulturo in Sveta CD, so bile s tremi novo zaposlenimi sklenjene pogodbe o zaposlitvi za nedoločen čas. Poleg tega smo na razpisu za javna dela v letu 2015 pridobili sredstva od Zavoda RS za zaposlovanje za sofinanciranje zaposlitve dveh oseb v programu *Pomoč v zavodih na področju uprizoritvenih in glasbenih umetnosti*, ki sta delo opravljali v Službi za trženje programa in odnose z javnostmi opravljali v skupnem trajanju devet mesecev.

Z enim delavcem je bila decembra sklenjena pogodba o zaposlitvi za določen čas zaradi nadomeščanja odsotne sodelavke zaradi izrabe materinskega in starševskega dopusta.

Povprečno število zaposlenih v letu 2015 v CD je bilo 144,58 (2,67 manj kot v letu 2014). Povprečna bruto plača na osebo, ki vključuje plače in nadomestila plač, je 1759 EUR. Skupni znesek izplačanih plač in nadomestil plač za leto 2015 je 3,052.522 EUR.

SLIKA 1: Stroški dela po organizacijskih enotah CD za leto 2015



Na dan 31. 12. 2015 je bilo v CD zaposlenih 146 delavcev (enako kot leto pred tem), od katerih je eden tujec. V tem številu so zaposleni s krajšim delovnim časom od polnega upoštevani kot zaposleni s polnim delovnim časom. Štiri so imele sklenjene pogodbe o zaposlitvi za določen čas, vse druge zaposlitve so za nedoločen čas. S polovičnim delovnim časom so bili zaposleni štirje invalidi, ena delavka je delala v krajšem delovnem času od polnega, na podlagi Zakona o starševskem varstvu in družinskih prejemkih.

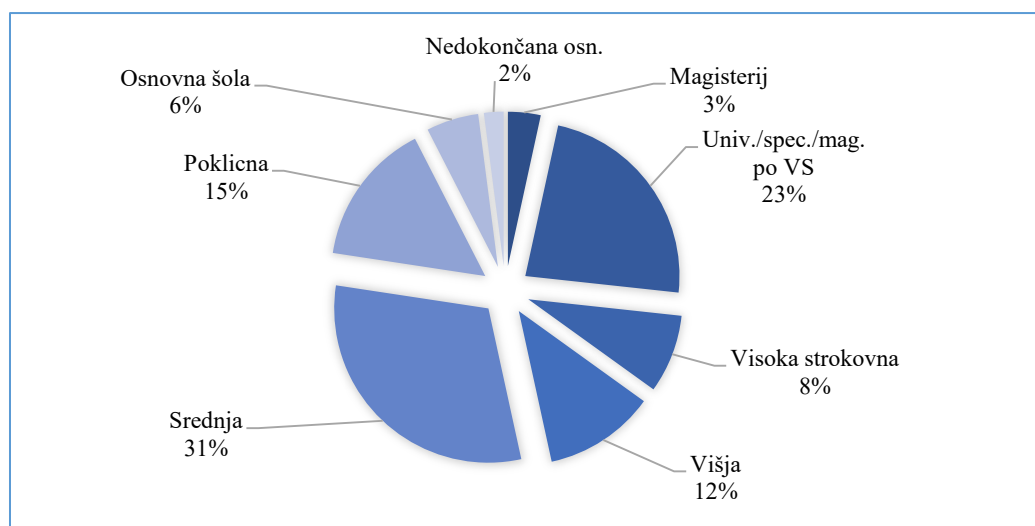
Stanje zaposlenih na dan 31. decembra po letih:

2003	181
2004	176
2005	176
2006	162
2007	168
2008	169
2009	165
2010	166
2011	166
2012	152
2013	148
2014	146
2015	146

TABELA 2: Število zaposlenih po spolu v ožjih organizacijskih enotah CD 31. 12. 2015

Organizacijske enote	Moški	Ženske	Skupaj
Kulturno-umetniški program	6	8	14
Kongresno-komercialni program	1	11	12
Tehnični sektor – ožji	1	1	2
Področje tehnične izvedbe prireditev	39	2	41
Področje obratovanja in vzdrževanja	16	6	22
Področje informacijskih tehnologij in telekomunikacij	11	1	12
Poslovni sektor – ožji	2	5	7
Služba za finančno-računovodske zadeve	1	7	8
Služba za trženje programa in odnose z javnostmi z oddelkom za informacije in prodajo vstopnic	2	14	16
Varnostna služba	8	1	9
Služba za kadrovske in splošne zadeve	0	3	3
Skupaj	87	59	146

Delovna mesta v CD so uvrščena v tarifne razrede od II. do VII/2. Zaposleni, ki ne dosegajo pogoja o zahtevani javno veljavni izobrazbi, zasedajo 24 delovnih mest, vendar ima od tega deset zaposlenih na delovnih mestih v VI. tarifnem razredu pridobljeno ustrezno usposobljenost z nacionalno poklicno kvalifikacijo. Ti so v tabeli 3 upoštevani pri vrstici z dejansko pridobljeno javno veljavno izobrazbo, zato je odstopanje navzdol posledično največje pri VI. tarifnem razredu. Število delavcev z neustrezno stopnjo izobrazbe za delovno mesto se je glede na konec leta 2014 zmanjšalo za dva, kar je posledica prerazporeditve dodatnega sodelavca s pridobljeno NPK na delovno mesto v VI. tarifnem razredu ter prenehanja delovnega razmerja treh sodelavcev, ki niso izpolnjevali pogoja za zasedbo delovnega mesta.

SLIKA 2: Deleži zaposlenih glede na dejansko izobrazbo 31. 12. 2015

Ima pa dvanajst zaposlenih višjo stopnjo izobrazbe, kot je zahtevana za delovno mesto, za katero imajo sklenjeno pogodbo o zaposlitvi, od tega pet delavcev v tarifnem razredu VII/2 s pridobljenim magisterijem. Neizpolnjevanje pogoja izobrazbe v tarifnem razredu VII/2 je pri večini (štirje delavci od petih) posledica spremembe ZSPJS, po kateri so bila s spremembo sistemizacije v letu 2008 vsa delovna mesta iz prejšnjega VII. tarifnega razreda, za katerega so zaposleni s pridobljeno visoko

strokovno izobrazbo izpolnjevali pogoje, v CD prevedena v tarifni razred VII/2, za katerega pa je zahtevana najmanj univerzitetna izobrazba (prejšnja).

Iz tabele 3 je razvidno, kakšna so ob koncu leta 2015 po posameznih tarifnih razredih delovnih mest odstopanja glede na zahtevano izobrazbo pri zaposlenih.

TABELA 3: Izobrazba zaposlenih v CD po tarifnih razredih 31. 12. 2015

Javno veljavna stopnja dejanske izobrazbe zaposlenih	Tarifni razred delovnega mesta						SKUPAJ
	II	IV	V	VI	VII/1	VII/2	
Magisterij						5	5
Univ./spec./mag. po VS				2	1	31	34
Visoka strokovna				2	6	4	12
Višja			2	14		1	17
Srednja			37	8			45
Poklicna		17	2	3			22
Osnovna	5	3					8
Nedokončana osnovna	1	2					3
SKUPAJ:	6	22	41	29	7	41	146

Starostna struktura zaposlenih v CD

Povprečna starost zaposlenih v CD na zadnji dan v letu 2015 je bila 47,7 let, kar je enako kot leto pred tem. To pomeni, da se naš kolektiv, kljub poteku enega leta od prejšnjega ugotavljanja podatka, v povprečju ni »postaral«, kar je posledica realizacije novih zaposlitev mlajših oseb in upokojitev v letu 2015.

TABELA 4: Število zaposlenih po 5-letnih starostnih skupinah in po spolu 31. 12. 2015

	5-letne starostne skupine									Skupaj
	do 25 let	od 26 do 30 let	od 31 do 35 let	od 36 do 40 let	od 41 do 45 let	od 46 do 50 let	od 51 do 55 let	od 56 do 60 let	nad 61 let	
Moški	2	4	6	10	9	18	19	15	4	87
Ženske	0	2	5	5	8	17	9	9	4	59
Skupaj	2	6	11	15	17	35	28	24	8	146
Odstotek	1,37	4,11	7,53	10,27	11,64	23,97	19,18	16,44	5,48	100,00

TABELA 5: Število zaposlenih po 5-letnih skupinah dosežene pokojninske dobe in po spolu 31. 12. 2015

	Pokojninska doba – po 5-letnih skupinah									Skupaj
	do 5 let	od 6 do 10 let	od 11 do 15 let	od 16 do 20 let	od 21 do 25 let	od 26 do 30 let	od 31 do 35 let	od 36 do 40 let	nad 41 let	
Moški	5	6	7	8	13	18	13	16	1	87
Ženske	1	7	6	6	7	13	13	6	0	59
Skupaj	6	13	13	14	20	31	26	22	1	146
Odstotek	4,11	8,90	8,90	9,59	13,70	21,23	17,81	15,07	0,68	100,00

Invalidi

Konec leta 2015 je bilo v CD zaposlenih sedem invalidov, kar pomeni 4,79 % delavcev od vseh zaposlenih. CD spada v skladu z Uredbo o določitvi kvote za zaposlovanje invalidov, glede na uvrstitev v dejavnost pod šifro 90.040 v skupino drugih javnih, skupnih in storitvenih dejavnosti, za katere je od 1. 5. 2007 določen 2-odstotni delež zaposlovanja invalidov, glede na število vseh zaposlenih. Zahtevano število zaposlenih invalidov presegamo za 4, zato nismo dolžni plačevati prispevka za spodbujanje zaposlovanja invalidov. Zaradi spremenjene Uredbe o določitvi kvote za zaposlovanje invalidov iz leta 2014, kot posredni uporabniki državnega proračuna, od 1. 4. 2014, kljub preseganju predpisanega deleža, nismo več upravičeni do oprostitve plačila prispevkov za pokojninsko in invalidsko zavarovanje ali za nagrado za preseganje kvote.

V letu 2015 je bila na invalidski komisiji zaradi kontrolnega pregleda obravnavana ena sodelavka, ki je še naprej uvrščena v isto kategorijo invalidnosti s pravico do dela v polovičnem delovnem času.

Ocenjevanje in redno napredovanje zaposlenih v letu 2015

V marcu 2015 je 138 zaposlenih prejelo letne ocene delovne uspešnosti za leto 2014. Ocene so v skladu z določbami ZSPJS in Uredbe o napredovanju javnih uslužbencev v plačne razrede (Uradni list RS, št. 51/08, 91/08 in 113/09) podlaga za napredovanje v plačne razrede na delovnem mestu s 1. 4. v letu, ko posamezniku poteče tri leta od zadnjega napredovanja in prejme tri letne ocene, s katerimi doseže predpisano število točk. Vendar pa je bilo od vključno leta 2013 zaradi interventnih ukrepov napredovanje ustavljeno, leti 2011 in 2014 pa se ne štejeta v napredovalno obdobje, zato je bilo v letu 2015 potrebno za napredovanje dejansko zbrati najmanj pet letnih ocen, od zadnjega napredovanja je morale preteči najmanj pet let. Na podlagi 7. člena Zakona o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leto 2015 so javni uslužbenci, ki so 1. 4. 2015 napredovali v višji plačni razred, pridobili pravico do plače v skladu z višjim plačnim razredom šele 1. 12. 2015.

Pogoje za napredovanje smo preverjali za 104 zaposlene, ki so vključno z oceno za leto 2014 prejeli že pet ali več ocen, od njihovega zadnjega napredovanja pa je minilo najmanj pet let. Izmed teh je imelo pogoje za napredovanje 91 oseb, od tega 15 za en plačni razred, 76 pa za dva plačna razreda.

Varnost in zdravje pri delu, varstvo pred požarom in varovanje okolja

V letu 2015 smo v Cankarjevem domu izvajali program preventivnih zdravstvenih pregledov in na predhodne, obdobjne in usmerjene zdravstvene preglede, glede na predpisano periodiko, napotili triintrideset zaposlenih. Pet zaposlenih je bilo po pridobitvi izvidov pri specialistih napotenih na kontrolni zdravstveni pregled. V letu 2015 sta se zgodili dve lažji delovni nezgodi. Proti gripi se je cepilo osemintrideset zaposlenih, za kar smo porabili 456 EUR.

Za zmanjšanje tveganja za nastanek poškodb in okvar zdravja, ki izvirajo iz nevarnosti in pogojev na delovnem mestu, smo za zaposlene nabavili zaščitna sredstva in osebno varovalno opremo v skupnem znesku 1719 EUR. Opravili smo pregled in dopolnitev omaric za prvo pomoč.

Na Zavodu za varstvo pri delu (ZVD) je bil izveden obnovitveni tečaj prve pomoči, ki se ga je udeležilo deset oseb. Za štirinajst zaposlenih smo izvedli interno usposabljanje s področja varnosti in zdravja pri delu ter varstva pred požarom, osem sodelavcev je to usposabljanje opravilo pri zunanjem izvajalcu. Interno usposabljanje je bilo izvedeno tudi za deset študentov (obvezna praksa, vodenje razstav) ter za enaindvajset novih hostes in kontrolorjev.

V letu 2015 je bil opravljen periodični pregled gasilnih aparatov in vgrajenih zidnih hidrantov. Zaradi pretečenih A-testov smo kupili in zamenjali 17 novih gasilnih aparatov. Strošek navedenega je bil 4476 EUR. Kupili smo 18 oznak »gasilni aparat« za nova stojala. V sodelovanju s slovenskim združenjem za požarno varstvo in podjetjem Toming 1 d.o.o. je bilo izvedeno obnovitveno usposabljanje za gašenje začetnih požarov in vodenje evakuacije, ki se ga je udeležilo devet oseb.

Kupili smo dvojezične nalepke za kovinske koše za smeti. Zbrali in oddali smo 64 kg izrabljenih kartuš in 80 kg odpadnih baterij.

IZOBRAŽEVANJE

V CD skrbimo za stalno strokovno izpopolnjevanje zaposlenih na različnih področjih. Zaradi prepovedi financiranja študija zaposlenih, ki izhaja iz določb ZUJF, tudi v letu 2015 z zaposlenimi ni bilo sklenjene nobene nove pogodbe o izobraževanju ob delu.

TABELA 6: Število ur izobraževanja po tarifnih razredih delovnega mesta

Tarifni razred delovnega mesta	Ure izobraževanja
II	12
IV	24
V	362
VI	258
VII/1	86
VII/2	455
Skupaj	1197

Vodje programov in področij spremljajo novosti na svojih delovnih področjih na službenih poteh doma in v tujini. Poleg tega se je v letu 2015 udeležilo različnih oblik izobraževanja (tečajji, seminarji, delavnice, obisk sejmov ipd.) 90 zaposlenih v skupnem trajanju 1197 ur. Kot običajno je tudi v letu 2015 največ ur izobraževanja potekalo v Ljubljani (637 ur), od tega 187 v prostorih CD. Povprečno je bilo porabljenih dobrih 8 ur za različne oblike izobraževanj na zaposlenega. V letu 2015 je bil strošek različnih oblik izobraževanja (tečajji, seminarji, delavnice, ipd.) 11.322 EUR (stroški nočitev, dnevnic ipd. niso vključeni). Povprečno smo v letu 2015 za izobraževanje porabili dobrih 78 EUR na zaposlenega.

IZRABA DELOVNEGA ČASA

V letu 2015 je na podlagi sklenjenih delovnih razmerij celoten letni fond ur v CD 297.776 ur. V fond ur se všttevajo vse ure, ki bi jih zaposleni opravili, če bi bili v delovnem času, določenem z veljavno pogodbo o zaposlitvi, prisotni na delu vse delovne dni, vključno s plačanimi prazniki, ki sovpadajo z delovnimi dnevi v tednu. Tako določen fond ur je izhodišče za prikaz, v kakšnih deležih je bil glede na različne namene izrabljen delovni čas v letu 2015 ter kakšni so deleži posameznih vrst prisotnosti in odsotnosti zaposlenih v tem obdobju. Podatki so povzeti iz evidence prisotnosti, ki se vodi v programu Time&Space, delno pa tudi iz podatkov za obračun plač v Službi za finančno-računovodske zadeve.

V letu 2015 so bili zaposleni prisotni na delu 241.891 (leto prej 235.806 ur), kar pomeni, da smo izrabili razpoložljivi delovni čas v 81,23-odstotnem deležu. V tej številki so poleg fizične prisotnosti na delovnem mestu, ki predstavlja največji delež (235.237 ur ali 79 % od celotnega fonda ur v CD) vključeni tudi službene poti, službeni izhodi, celodnevna izobraževanja, delo na domu, korekcije salda in vnosi ur.

Nadurno delo

V okviru fizične prisotnosti opravijo delavci tudi določen obseg dela prek polnega delovnega časa, ki se pod določenimi pogoji (kadar ne gre za neenakomerno razporejen delovni čas) lahko izplača kot nadurno delo. V letu 2015 je bilo 45 zaposlenim (19 v letu 2014) izplačanih 1930 nadur, kar je 1303,5 ur več kot v letu 2014, od tega največ delavcem v TS (1153 ali 59,74 % od vseh izplačanih nadur). Glede na obdobje v letu je bilo največ izplačanih nadur za delo, opravljeno v novembru (442) in marcu (302).

TABELA 7: Izplačane nadure po sektorjih od leta 2005 naprej

LETO	SKUPAJ	KUP	KKP	TS	PS	Izplačane nadure na zaposlenega
2005	2.630,5	477,0	160,0	1.411,0	582,5	15
2006	3.141,0	445,0	786,0	1.465,0	445,0	19
2007	3.751,0	211,0	448,0	2.906,0	186,0	23
2008	4.577,0	509,0	547,0	2.826,0	695,0	27
2009	3.527,0	356,0	304,0	2.426,0	441,0	21
2010	2.787,5	271,5	161,0	1.921,0	434,0	17
2011	2.821,0	227,0	206,0	1.992,0	396,0	17
2012	685,0	40,0	0,0	585,0	60,0	4
2013	1.173,0	153,0	0,0	1.020,0	0,0	8
2014	626,5	131,5	40,0	435,0	20,0	4
2015	1.930,0	327,0	244,0	1.153,0	206,0	13

V okviru delovnega razmerja so zaposleni lahko upravičeno odsotni iz različnih razlogov. Najpogostejša sta koriščenje rednega letnega dopusta, ki v letu 2015 predstavlja 12,16 % delež odsotnosti, in bolniška odsotnost zaposlenih, ki je v letu 2015 znašala 4,16 % od celotnega letnega fonda ur v CD. Pomemben delež odsotnosti (3,8 %) predstavljata tudi kompenzacija salda oziroma prosti dnevi, kar je posledica neenakomerno razporejenega delovnega časa, ki je značilen za številna delovna mesta v CD.

Bolniška odsotnost, starševski dopust

V letu 2015 je bilo štiriinsedemdesetim zaposlenim v CD obračunano nadomestilo zaradi bolniške odsotnosti iz različnih vzrokov, v skupnem trajanju 12.392 ur (15.265 ur v letu 2014). Povprečno je bil vsak od njih iz tega razloga odsoten 167 ur ali 21 delovnih dni. V letu pred tem je bilo sedemdeset zaposlenih v povprečju odsotnih 218 ur. Kot običajno najvišji delež bolniške odsotnosti oz. največje število ur tudi v letu 2015 predstavlja bolezen zaposlenih (65,44 %). Delež je skoraj enak kot leta 2014. Za razliko od prejšnjega leta, ko je bilo povprečno trajanje odsotnosti na zaposlenega najdaljše pri tem razlogu, so imeli v letu 2015 povprečno najdaljšo bolniško zaposleni s poškodbami izven dela. Sicer pa v razporeditvi deležev bolniške glede na razloge ni bistvenih odstopanj od leta pred tem.

Zaradi materinskega dopusta (prej: porodniški dopust) ter dopusta za nego in varstvo otroka (ki je po novem: starševski dopust) so bili zaposleni odsotni 1392 ur, kar skupaj z bolniškimi odsotnostmi znaša 13.748 ur odsotnosti. Podatek o skupni odsotnosti je podan zaradi možnosti primerjave s podatki iz prejšnjih let.

V letu 2015 bolniška odsotnost predstavlja 4,16 % (v prejšnjem letu 5,01 %) od celotnega letnega fonda ur.

Zaradi različnih oblik starševskega dopusta (materinski dopust, dopust za nego in varstvo otroka, očetovski dopust, neplačan očetovski dopust), katerega plačniki so centri za socialno delo, je bilo 2318 ur odsotnosti (3600 ur v letu 2014), od tega 1392 ur zaradi materinskega dopusta ter dopusta za nego in varstvo otroka. Skupno je bilo na tej podlagi v letu 2015 odsotnih osem zaposlenih (štirje moški in štiri ženske). Dve zaposleni sta na tej podlagi uveljavljali krajši delovni čas od polnega, in sicer je bila njuna letna delovna obveznost zaradi tega skupno krajša za 960 ur.

TABELA 8: Bolniška odsotnost (vključno s porodniško) v urah od leta 2005 naprej

LETO	BOLNIŠKA ODSOTNOST	Povprečni letni fond ur	Delež odsotnosti (bolniške, porodniške)
1	2	3	4=2/3
2005	23.197	366.080	6,34
2006	19.736	349.440	5,65
2007	22.488	344.240	6,53
2008	17.852	352.663	5,06
2009	18.872	350.575	5,38
2010	17.807	349.218	5,10
2011	19.212	344.240	5,58
2012	14.634	336.168	4,35
2013	16.501	314.077	5,25
2014	18.473	307.458	6,01
2015	13.560	301.883	4,49

POGODBENO DELO, DELO ŠTUDENTOV IN PROSTOVOLJCEV

V CD opravljajo del nalog varovanja in čiščenja zunanji izvajalci, izbrani za opravljanje teh storitev na javnem razpisu in na podlagi sklenjene pogodbe.

V začetku leta 2015 je Varnostno službo (PS) sestavljalo deset redno zaposlenih v CD in devet varnostnikov podjetja Fit varovanje, katerih število je bilo ob zaključku leta manjše za enega. Strošek zunanjih izvajalcev je v letu 2015, v primerjavi z letom prej, nižji za 4483 EUR (z vključenim DDV) in znaša 152.146 EUR. Število ur opravljenega rednega dela je, glede na leto 2014, manjše za 542.

Poleg šestih redno zaposlenih v Oddelku za splošno vzdrževanje (TS), izmed katerih je ena delavka na polovičnem delovnem času, potekajo naloge čiščenja in vzdrževanja CD z izbranim zunanjim izvajalcem Panhygia, d.o.o. V letu 2015 je bil letni strošek dela na podlagi pogodbe z zunanjim izvajalcem, za 491 opravljenih ur več kot v letu 2014, za 1648 EUR nižji kot leto prej. Znašal je 131.404 EUR za opravljenih 13.728 ur. Zmanjšanje stroška je posledica zamenjave zunanjega izvajalca čiščenja v letu 2014. Stroške čiščenja zunanjega izvajalca zmanjšujemo že vse od leta 2008, vendar v prihodnje to ne bo več mogoče, če želimo ohraniti CD vzdrževan tako kot do sedaj.

Na področju študentskega dela v letu 2015 je pomembno spremembo prinesel Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona za uravnoteženje javnih financ (ZUJF-C), ki se uporablja od 1. 2. 2015. Od tega dne bruto urna postavka za študentsko delo ne sme biti nižja od 4,50 EUR, zato so bile tudi v CD določene vrednosti novih urnih postavk. Ta sprememba je povprečno vrednost urnih postavk študentskega dela dvignila za približno 20 %. Študentski servisi oz. posredniki dela od vsakega izplačila, ki ga prejmejo za opravljeno delo, za študenta odvedejo prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje (15,5 % zneska).

V letu 2015 je v različnih časovnih obdobjih in trajanju na podlagi študentskih napotnic delalo sto osemtrideset različnih študentov (prejšnje leto 150), ki so opravili 28.855 ur dela, to je 5256 ur ali 18 % ur več kot leto prej. Za opravljeno delo študentov (vključno s prispevki in DDV) je CD plačal 190.218 EUR, 65.483 EUR več kot leta 2014. Pretežni del predstavlja delo hostes in kontrolorjev (cca 70 %), preostalo pa delo študentov, ki so v organizacijskih enotah CD opravljali različna dela zaradi začasno povečanega obsega programa ali pa so sodelovali na prireditvah kulturno-umetniškega in kongresno-komercialnega programa. Glede na obseg opravljenih ur je bilo največ študentskega dela v CD opravljenega v novembru in decembru, najmanj pa, kot običajno, v avgustu.

Praktično usposabljanje je v letu 2015 v CD opravljalo deset študentov in štirje dijaki. Skupno so opravili 4079 ur, največ v KKP in TS. Skupni strošek izvajanja praktičnega usposabljanja predstavljajo izplačila za povračilo stroškov (prevoz na delo in prehrano na delu), strošek pavšalnega prispevka zavarovanja za poškodbe pri delu in poklicne bolezni ter izplačila nagrad, v skupnem znesku 4575 EUR. Poleg tega je bil za delo s študenti in dijaki na praksi trem zaposlenim izplačan dodatek za opravljenih 209 mentorskih ur.

V letu 2015 je na 26. ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu (Liffe) sodelovalo 15 prostovoljcev, ki so spremljali goste festivala in pomagali v festivalskem informacijskem središču. Opravili so 332 ur dela.

INVESTICIJE, INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUPI OPREME

Cankarjev dom je s svojimi 35.000 m² različnih površin kompleksen objekt, v katerem se zvrsti skoraj dva tisoč različnih dogodkov, ki si jih ogleda približno pol milijona obiskovalcev, za katere na odrih nastopa štirinajst tisoč izvajalcev.

Tako kot v prejšnjem letu tudi leta 2015 žal nismo prejeli javnih sredstev, namenjenih za investicije, investicijsko vzdrževanje in nakupe opreme.

S sredstvi, ki smo jih zagotovili sami, pa žal objekta, kot je Cankarjev dom, ne moremo primerno vzdrževati in obnavljati. Po petintridesetih letih obstoja in delovanja so določeni segmenti odrske tehnologije na meji sprejemljivega, mogočega in varnega. Do sedaj nam je sicer uspelo odpraviti vse napake, saj je bila hiša ves čas skrbno in strokovno vzdrževana. Nenehno pa nad nami visi temen oblak skrbi, kaj narediti v primeru odpovedi določenega dela tehnologije, ki bi ogrozila izvajanje naše dejavnosti. V mislih imamo predvsem oder Gallusove dvorane, saj je kot edinstven v Sloveniji zelo obremenjen in se lahko pohvali z najbolj zahtevno tehnologijo.

Po določenem času pa posameznih prostorov, elementov, tehnologije ni več mogoče vzdrževati, saj zaradi iztrošenosti, zastarelosti, spremenjene namembnosti uporaba preprosto ni več mogoča. V teh primerih je potrebna prenova, zamenjava ali nadgradnja. Kot omenjeno gre za ogromno količino površin, tehnološko zapletene sisteme in različne vrste namenske uporabe.

Že v februarju 2015 nam je bil predstavljen idejni koncept operne koprodukcije Otello (premiera 21. januar 2016). Celoten režijski koncept je bil zasnovan na različnih perspektivah/pozicijah, ki bi jih lahko dosegli zgolj z uporabo vrtljivega odra. Sedanji rotacijski vagon (sekundarnemu odru orisan krog, ki predstavlja vrtljivi oder znotraj osnovnega) ni bil še nikoli v celoti servisiran, saj je uporaba redka in praviloma nezahtevna. V primeru Otella pa je bilo jasno, da bo vrtljivi del odra v delovanju cel mesec in več. Premikanje vagona je omogočeno z 10 hidromotorji in 54 hidravličnimi cilindri. Sistem pa je medsebojno povezan s 192 gibljivimi cevmi. Našteti elementi so bili stari že 34 let, zato je začelo puščati olje na posameznih elementih. Tako smo v poletnih mesecih zamenjali vseh 192 cevi in v lastni režiji pretesnili tudi vseh 54 cilindrov.

Zaradi pogostih napak pri delovanju, predvsem zgornjih pogonov, je bila nujna tudi prenova krmiljenja hidravličnega črpališča Gallusove dvorane, ki bilo nazadnje obnovljeno pred petnajstimi leti, v sklopu prenove spodnjih pogonov. Črpališče napaja tudi zgornje pogone, zato je zanesljivo delovanje bistvenega pomena. Prenova je zajemala menjavo krmilnoregulacijske opreme in poenostavitev koncepta vodenja sistema. Ukinjena sta bila glavna redundančna procesorja, njuna programska oprema pa se je preselila v novi procesor črpališča in se s tem bistveno poenostavila. Predelana je bila tudi komunikacija med procesorji, na sodobno ethernet povezavo. Sodobna (Windows) aplikacija za konfiguriranje in programiranje omogoča nadaljnje vzdrževanje in nadgradnjo ter združitev vseh treh procesorjev v enoten projekt.

Zelo v kratkem se bomo morali lotiti tudi prenove krmiljenja odrske in orkestrske jame ter nadgradnje nadzornega računalnika, saj bomo le tako lahko zagotovili nemoteno, predvsem pa varno delovanje spodnjih pogonov odra Gallusove dvorane.

Na področju delovanja in vzdrževanja smo, poleg omenjenih posegov, še generalno obnovili klimat N27. Zaradi dotrajanosti samega klimata in zastarelosti regulacijskega sistema tega ni bilo več mogoče vzdrževati. Prenova je zajemala zamenjavo vseh elementov samega klimata, montažo novih izvršilnih elementov (tipal, pogonov, ventilov, frekvenčnih pretvornikov) in krmilno omaro z DDC regulacijo, ki

omogoča daljinski nadzor delovanja klimata. Z novo regulacijo je omogočena tudi conska regulacija po posameznih prostorih (M2, 3, 4), ki pomeni prihranek pri električni in toplotni energiji.

Pri letnem pregledu hiše in njene okolice smo odkrivali manjše nepravilnosti in poškodbe, ki pa smo jih uspešno popravili in nadomestili. V okviru načrtovanih letnih vzdrževalnih del smo opravili korekcijska barvanja, čiščenja tekstilnih talnih oblog, odpravili manjše pomanjkljivosti na opremi. Večji posegi so bili oljenje in brušenje parketa v Klubu CD, ureditev sejne sobe 2. nadstropja, zamenjava tekstilne talne obloge s PVC oblogo v 1. kleti A-trakta garderob. Poleg navedenega smo tudi v celoti obnovili stene Male galerije in nadomestili star reklamni pano z novim ob vhodu s ploščadi. Obnovili smo tudi vse medeninaste kljuke pri vhodih v Cankarjev dom.

Na področju elektroenergetskih sistemov smo, v skladu z načrtovanimi investicijskimi deli in zahtevami Pravilnika o varnosti dvigal, obnovili osebno dvigalo št. 2. Za zagotavljanje varnega in nadzorovanega delovanja potovalne kabine smo vgradili varnostno napravo, ki ščiti proti nenadzorovanemu, prehitremu dvigu kabine. Z vgradnjo te naprave sta se je povečali tako zanesljivost delovanja osebnega dvigala kot tudi varnost prevoza potnikov.

Obnove osebnih dvigal potekajo samo v smislu namestitve nujno potrebnih varnostnih elementov, za celovito prenovu bi potrebovali znatnejša finančna sredstva.

Za potrebe transporta scenskih in drugih elementov, ki se uporabljajo za izvedbo predstav v Linhartovi dvorani, je vgrajeno tovorno dvigalo nosilnosti 6000 kg. Pot dvigala poteka od 3. kleti Cankarjevega doma do Erjavčeve ulice. Zaradi dotrajanosti posameznih delov dvigala smo obnovili oziroma zamenjali nosilne vrvi kabine, vodila kabine, lesene dele strehe, pristajalne lovilce kabine, razsvetljavo jaška in kabine dvigala. Obnovili smo tudi vrata kabine dvigala v 3. kleti in uredili vse varnostne komponente dvigala v skladu s Pravilnikom o varnosti dvigal.

Nadaljevali smo tudi zamenjavo dotrajanih in energetsko potratnih svetilk za zasilno razsvetljavo. V obdobju do leta 2015 smo polovico teh svetilk že zamenjali s sodobnejšimi LED svetilkami, ki imajo 15-krat manjšo porabo in 80-krat daljšo življenjsko dobo. S tem smo do sedaj ustvarili prihranek približno 110.000 kWh električne energije na leto. V letu 2015 smo zamenjali še petdeset svetilk zasilne razsvetljave. Ko bomo zamenjali vseh 840 svetilk zasilne razsvetljave, bo prihranek električne energije na letni ravni približno 220.000 kWh, ki pomeni prihranek pri električni energiji približno 22.000 EUR na letni ravni. S tem sledimo prizadevanjem programa GreenLight, kjer smo pridruženi partner od leta 2010, saj je cilj programa zmanjšati rabo električne energije za razsvetljavo ter s tem omejiti škodljive emisije in globalno segrevanje.

Glede na omejena finančna sredstva in prednostne naloge s področja informacijskih sistemov nam žal ni uspelo slediti periodiki menjave osebnih računalnikov, delovnih postaj za zaposlene. Iz tega naslova smo zamenjali smo tri računalnike, ki so dejansko odpovedali in je bila menjava nujna.

Z uvedbo e-računov in oteženega delovanja s sedanjo strojno opremo smo za potrebe računovodstva kupili šest monitorjev in grafičnih kartic, ki so olajšali dela na tem delovnem področju z uporabo dveh monitorjev na posamezni delovni postaji.

Za potrebe vođenja prireditev in upravljanja z zgornjimi pogoni v Gallusovi dvorani smo nadomestili tri stare monitorje z novimi. Tudi na področju digitalnega oglaševanja smo zamenjali pet monitorjev. Z novimi monitorji smo pridobili možnost različne orientacije monitorjev ter s tem večjo fleksibilnost in uporabnost oglaševanih vsebin za različne potrebe prireditev. Potreben je bil nakup novih predvajalnikov SpinetiX za potrebe digitalnega oglaševanja.

Zaradi vedno pogostejših napak na videonadzornem strežniku za varnostne kamere smo tega zamenjali z novim, ki je v kombinaciji s sedanjim podatkovnim shranjevalnikom bistveno izboljšal delovanje.

Zamenjali smo tudi dva zastarela strežnika in ju nadomestili z novo tehnologijo virtualnih strežnikov. Prednost nove tehnologije omogoča, da se v primeru okvare delovanje prenese na drug strežnik, ki s tem prevzema delovanje okvarjenega.

V komunikacijskem prostoru druge kleti smo dodali tri nova mrežna stikala, ki nadomeščajo stara, iz upravnega dela.

Za zagotavljanje brezžične dostopnosti čim večjemu številu obiskovalcev in hitrejšo dostopanje do internetnih vsebin smo dokupili osem dostopnih točk. Trenutna pokritost omogoča tudi večkratno povečanje sočasnih uporabnikov.

Pogoste okvare tiskalnika in fotokopirnih strojev so nam povzročale precej preglavic, zato nam je lani uspelo zamenjati tri fotokopirne stroje in tiskalnik za potrebe oblikovalskega oddelka. Tako smo zmanjšali strošek pogostih servisnih storitev, predvsem pa omogočali nemoteno delo zaposlenih.

Z uvedbo davčnih blagajn se je pojavila potreba po nakupu novih tiskalnikov za račune. V letu 2015 smo izvedli samo nakupe najnujnejših, na standardnih lokacijah.

Za potrebe nadzora dovoza in omogočanja dostopa različnim vrstam obiskovalcev Cankarjevega doma smo zamenjali nezanesljivo komunikacijsko opremo z videofonom, ki omogoča komunikacijo z recepcijo na treh dostopnih točkah.

V letu 2015 smo zamenjali tudi 15 mobilnih telefonskih aparatov za zaposlene.

Na področju centralnonadzornih sistemov smo nadaljevali menjavo nadzorne krmilne opreme. Glavni sistem centralnega nadzornega sistem v Cankarjevem domu je sestavljen iz 12 podpostaj, ki so prek ethernet omrežja povezane z osrednjim nadzornim sistemom. V prejšnjih letih so bile delno obnovljene tri podpostaje, letošnja prenova pa je vključevala pomladitev še preostalih devetih podpostaj. Delna obnova posamezne podpostaje je obsegala menjavo vodil, napajalnikov in centralnega procesorja. Proti koncu leta nam je uspelo dokupiti tudi del vhodno/izhodnih modulov, ki so nujno potrebni zamenjave, saj stari zaradi iztrošenosti materiala ne zagotavljajo optimalnega in zanesljivega delovanja.

V letu 2015 smo na področju tehnične izvedbe programa sredstva namenili izključno za potrebe nakupov opreme, saj je naše vodilo še vedno zagotavljanje visoko kakovostnih storitev domačim in tujim partnerjem, umetniškim skupinam in posameznikom. Razvoj sodobne tehnologije pa je neusmiljen in napreduje z nepredstavljivo hitrostjo, ki pomeni še hitrejšo zastarelost tehnologije, naprav in opreme. Vzporedno sledenje seveda ni mogoče, a naš cilj ostaja, da smo na področju tehničnega gledališča opremljeni vsaj z ustreznim poznavanjem novosti po posameznih področjih, ki jih poskušamo s pridom uporabljati z nadgradnjami sedanjih sistemov in tako delno nadomeščati pomanjkanje ustrezne opreme (ozvočenj, mikrofonov, sodobnih svetil, projektorjev, krmilnih pultov ...).

Področja tehničnega gledališča delujejo vzajemno, sočasno in medsebojno soodvisno. Tako je uspešno delovanje posameznih področij tehnične izvedbe odvisno od timskega dela in medsebojne komunikacije.

Za potrebe dovažanja, raztovarjanja, natovarjanja in prevoza velikih in težkih scenskih elementov ter druge odrske opreme smo kupili (rabljenega) viličarja, saj je dosednji večkrat odpovedal poslušnost po več kot dvajsetih letih uporabe.

Nekoliko raztrgan til Gallusove dvorane smo nadomestili z novim, starega pa prekrojili za potrebe v Linhartovi dvorani.

V Štihovi dvorani smo nadomestili zaveso pri vhodu v dvorano, ravno tako ustrezna vodila. Nova pridobitev tako služi akustičnim potrebam dvorane, predvsem pa pripomore k estetskemu videzu prostora.

Predvsem za potrebe kongresne dejavnosti smo se odločili za nakup sodobno in praktično oblikovanih govorniških pultov, ki omogočajo predavateljem uporabo več monitorjev hkrati, z ustrežno namestitvijo. Poleg govorniških pultov smo vsaj tri največje dvorane opremili tudi z novimi mizami za delovna predsedstva različnih seminarjev, kongresov in drugih prireditev dejavnosti na trgu.

Za potrebe sodobnega oblikovanja svetlobe različnih tipov prireditev je vedno bolj zaželen uporaba inteligentnih, efektnih svetil, saj lahko namembnost posameznega tipa svetila nadomesti celo vrsto uporabe klasičnih gledaliških svetil. Seveda pa obstaja nemajhno število različnih inteligentnih svetil, namenjenih različnim potrebam ustvarjanja svetlobnih podob predstav in prireditev.

V želji čim bolj približati se sodobnim trendom na področju osvetljave in ustvarjanja svetlobnih podob smo v letu 2015 precej obogatili svoj nabor svetil. Naša ponudba tako po novem obsega še večje možnosti uporabe profesionalnih *spot moving head* svetil, efektnih *beam/spot* in motoriziranih linearnih svetil. Za potrebe upravljanja smo kupili tudi sodoben lučni krmilni pult. Ustvarjanje gledaliških iluzij s pomočjo umetniškega oblikovanja svetlobe za dosego popolnega učinka potrebuje tudi atmosfersko meglo, ki pričara nove prostore in razsežnosti. V ta namen smo postali bogatejši za dve napravi, ki ustvarjata atmosfersko meglo, saj smo imeli zgolj eno napravo in še to s hudo okvaro. Soodvisnost področij tehničnega gledališča je seveda mogoče zaznati tudi v uporabi (in razvoju) tehnologije, naprav in pripomočkov. Od odrske postavitve in svetlobnega oblikovanja kmalu preidemo na zvočno podobo odrske produkcije. Tudi tu je prehod na digitalno tehnologijo povzročil pravo malo revolucijo v uporabi naprav za oblikovanje zvočnih podob. Seveda ostajajo osnovni elementi, kot so centralno ozvočenje, mešalna miza, mikrofoni, monitorji ..., a je pri večini naštetih elementov popolnoma nova tehnologija, ki omogoča tudi združevanje z drugimi segmenti tehničnega gledališča.

Ključni gradnik oblikovanja zvočnih podob je, poleg ozvočenja seveda, ustrezna mešalna miza. V Cankarjevem domu nam je uspelo zamenjati vse stare analogne mešalne mize po večjih dvoranah, kot zadnja je ostala še Štihova, kjer smo zamenjavo izvedli v minulem letu. Zamenjati smo morali tudi mešalno mizo v Gallusovi dvorani, saj nam je prejšnja odpovedala. Zaradi digitalne tehnologije in elektronskih elementov dejansko popravila niso mogoča, kot pri večini sodobnih naprav, zato je bil nakup nove mešalne mize nujen. Povečali smo tudi nabor brezžičnih mikrofонов in sprejemnikov ter žičnih mikrofонов. V dveh dvoranah smo tudi zamenjali CD predvajalnike in dokupili pripomočke, kot so zvočne kartice za različne vrste namembnosti.

Glede na vsesplošno digitalizacijo in večanje kakovosti različnih digitalnih vsebin in nosilcev smo tudi na področju multimedije dopolnili opremo in namestili, dopolnili ustrezne povezave/inštalacije.

V Štihovi dvorani, Klubu Lili Novy, Gallusovi dvorani in Klubu CD smo dogradili sistem digitalnih povezav glede na sedanje analogne povezave. Nujne zamenjave projektorjev smo izvedli v Štihovi dvorani in Klubu Lili Novy.

Nadgradnja instalacij in nakup novih, zmogljivejših projektorjev omogočajo, poleg večje resolucije in svetilnosti tudi večjo dimenzijo projiciranih vsebin ter možnost digitalnih prenosov signalov prek ustreznih pretvornikov, ki je sčasoma postala že kar zahteva naročnikov.

V tehnični kabini Kluba CD smo nadgradili sistem analognih in digitalnih povezav z novimi, zelo kakovostnimi kablji in priključki.

Z nakupom večnamenskih pretvornikov digitalnih signalov prek mrežnih – UTP in optičnih povezav ter ustreznim naborom povezovalnih kablov različnih dolžin smo povečali možnosti predvajanja različnih vsebin oziroma različnih virov projekcij.

Za namen testiranja omenjenih digitalnih povezav smo zagotovili še ustrezen digitalni signal generator – tester in prenosni testni monitor z različnimi možnostmi priklopov.

Nakup dodatne analogno-digitalne mešalne mize je bil prav tako nujno potreben za profesionalno izvajanje projekcij pri vseh zahtevnejših prireditvah, saj omogoča izbiranje in projiciranje različnih analognih in digitalnih vsebin iz več multimedijskih naprav (računalnikov, predvajalnikov in kamer) z možnostjo kreiranja projekcije znotraj funkcije PIP (slike v sliki).

Za potrebe sestavljenih panoramskih projekcij smo kupili specifično programsko orodje, ki omogoča sestavljeno projekcijo iz dveh popolnoma enakih tipov projektorjev. Tako smo v letu 2015 svojo zbirko projektorjev povečali še za enak zmogljivejši projektor, kot smo ga že imeli (12.000 lumenski WUXGA resolucije). Poleg tega pa je bil razlog za nakup tudi dejstvo, da se je primerljivemu mobilnemu projektorju iztekla življenjska doba. Z nakupom smo so tudi zagotovili rezervo v primeru odpovedi enakega projektorja, ravno tako pa lahko služi kot nadomestek v primeru okvar fiksnih projektorjev v Linhartovi in Kosovelovi dvorani.

Za ustrezno nameščanje in široko paletu uporabe pa smo dokupili še nekaj potrebnih nosilcev, nosilnih plošč in stojal ter dopolnili zalogo optik, predvsem za zmogljivejše projektorje.

Predvajanje različnih videovsebin pa je zahtevalo še nekaj profesionalnih Bluray predvajalnikov in prenosnih računalnikov.

Glede na vedno nižja sredstva, namenjena investicijam in nakupom opreme, smo morali zelo racionalno in premišljeno izbirati med željami, potrebami in možnostmi.

V letu 2015 smo z odločbo Ministrstva za kulturo prevzeli v upravljanje tudi Park Sveta Evrope. Z relativno pozno dodeljenimi namenskimi finančnimi sredstvi (september) nam je do konca obračunskega leta uspelo izvesti večino načrtovanih ureditvenih del na področju arboristike.

Park Sveta Evrope je sestavljen iz kamnitega dela – ploščadi in zelenega dela (arboristika), ki vsebuje visoka drevesa, grmovnice in cvetlične grede.

Obnovo smo načrtovali v obeh delih, seveda s pridobitvijo ustreznih kulturnovarstvenih pogojev.

V okviru arborističnih posegov smo v letu 2014 pridobili strokovno mnenje o stanju dreves, ki navaja potrebne arboristične ukrepe za zagotavljanje večje varnosti ljudi in premoženja. Po žledolomu je bilo stanje v parku kritično. V septembru 2015 smo ponovno zaprosili za pregled in obnovo strokovnega mnenja, na podlagi katerega smo razbremenili sofforo ob Prešernovi cesti z obrezovanjem posameznih vej in izvedli vezavo dveh vej s sistemom Cobra, polomljeno rdečo bukev pri vhodu v Cankarjev dom smo nadomestili z novo, uredili smo tudi njeno okolico ob stopnicah in poškodovane stopnice, tudi obrezovali smo vsa visoka drevesa in nizke grmovnice.

Ureditev ploščadi (kamniti del Parka Sveta Evrope) temelji na kulturnovarstvenih pogojih, ki pogojujejo izdelavo konservatorskega načrta, ohranjanje dobrih plošč, zamenjavo uničenih, predelavo

poškodovanih ter kulturnovarstveni nadzor nad izvajanjem del. Za potrebe obnove smo izdelali digitalni ortofoto posnetek geodetskega načrta ploščadi, ki je primeren za dokazovanje prenove ploščadi skladno z zahtevami spomeniškega varstva. Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Restavratorski center, je izdelal konservatorski načrt, ki pa ga Zavod za spomeniško varstvo še ni potrdil. Pri pooblaščenem izvajalcu smo naročili preiskavo kakovosti plošč in podlage (vrtine tal) in izdelavo tehnološkega elaborata za izboljšanje obstoječega stanja. V kamnolomu smo pridobili vzorce novih plošč za pohorski granit (materialov): tonalit in čezlakit. V kamnoseškem podjetju so pridobljeni vzorci različnih obdelav plošč: gatrsko rezano, rezano z žago, peskano, krtačeno, polirano, obnovljeno. Vsi vzorci so bili posredovani v potrditev Zavodu za spomeniško varstvo.

Kmalu je bilo jasno, da je obnova kamnitega dela prevelik zalogaj, tako finančno kot izvedbeno in projekta ne bo mogoče niti začeti, kaj šele izvesti.

V upanju na prihodnje investicijske posege smo se lotili izdelave projektnih nalog za prednostne naloge prenove, ki so:

- prenova dvonamenskih zaklonišč/garderob
- obnova osebnih dvigal
- priprava prenove bakrene strehe
- energetska prenova zahodne fasade

Na prostoru pod Erjavčevo cesto so zgrajena tri dvonamenska zaklonišča/garderobe z oznakami A, B in C. Sledijo si od vzhoda proti zahodu. Vsaka od teh se nahaja v dveh etažah. Zaklonišča/garderobe se nahajajo na višini prve in druge kleti Cankarjevega doma. Zaklonišča/garderobe so v uporabi od leta 1981. Vsa tri zaklonišča/garderobe se v miru uporabljajo kot garderobe za nastopajoče izvajalce in spremljajoče osebje. Skupna tlorisna površina vseh treh dvonamenskih zaklonišč/garderob v obeh etažah znaša 780 m².

V celotnem obdobju uporabe dvonamenskih zaklonišč/garderob so se opravljala le minimalna redna vzdrževalna dela na vseh vgrajenih instalacijah. Garderobe so tako ves čas služile svojemu namenu. Kljub rednemu vzdrževanju pa so se pokazale nekatere pomanjkljivosti, zob časa pa počasi, a vztrajno načenja kakovost vgrajenih instalacij in opreme. Sedanje stanje prostorov ne ustreza več potrebam namestitve nastopajočih, zato je potrebna celovita prenova, v smislu elektro in strojnih instalacij, gradbeno-obrtniških del, pohištva, prezračevanja ...

Za vso prenovo garderob smo v letu 2015 pripravili vso potrebno dokumentacijo (projekti za izvedbo PZI), na podlagi katere bi lahko začeli fazno izvajanje obnove posameznih traktov.

Streha Cankarjevega doma je kompleksen gradbeni in arhitekturni objekt, zato smo njeno obnovo načrtovali v nekem daljšem časovnem obdobju, seveda predvsem zaradi omejenih finančnih sredstev. Vsekakor pa so določeni predeli strešne površine v kritičnem stanju in bi se prenove morali lotiti čim prej.

Sestava strešnih površin je v CD različna, od bakrene pločevine, kamnitih plošč do različnih prekrivnih materialov. Večina strešnih materialov sega v leto 1980, kritično je predvsem stanje bakrene pločevine, ki je na več delih poškodovana in dotrajana. Pri slabših vremenskih razmerah (orkanski vetrovi) je stabilnost strešnih površin vprašljiva. V naslednjih letih bo nujno treba pristopiti k celoviti prenovi vseh bakrenih površin streh na objektu. Trenutno smo v postopku iskanja tehnološke rešitve ob upoštevanju kulturnovarstvenih pogojev za pripravo sanacije bakrene strehe.

Veliko pozornosti smo posvečali projektu, ki nam je kot ednini ostal, v smislu energetske prenove objekta. Gre za energetska prenova zahodne fasade, saj imamo tu največjo toplotno izgubo. Opravili smo že potrebne pogovore s pristojnimi organi in čakamo na konservatorski načrt, ki je pogoj za začetek načrtovanja prenove.

V najkrajšem mogočem času pa bo treba zamenjati požarno centralo, saj je sedanja stara že sedemnajst let je njeno delovanje na meji zagotavljanja potrebne varnosti.

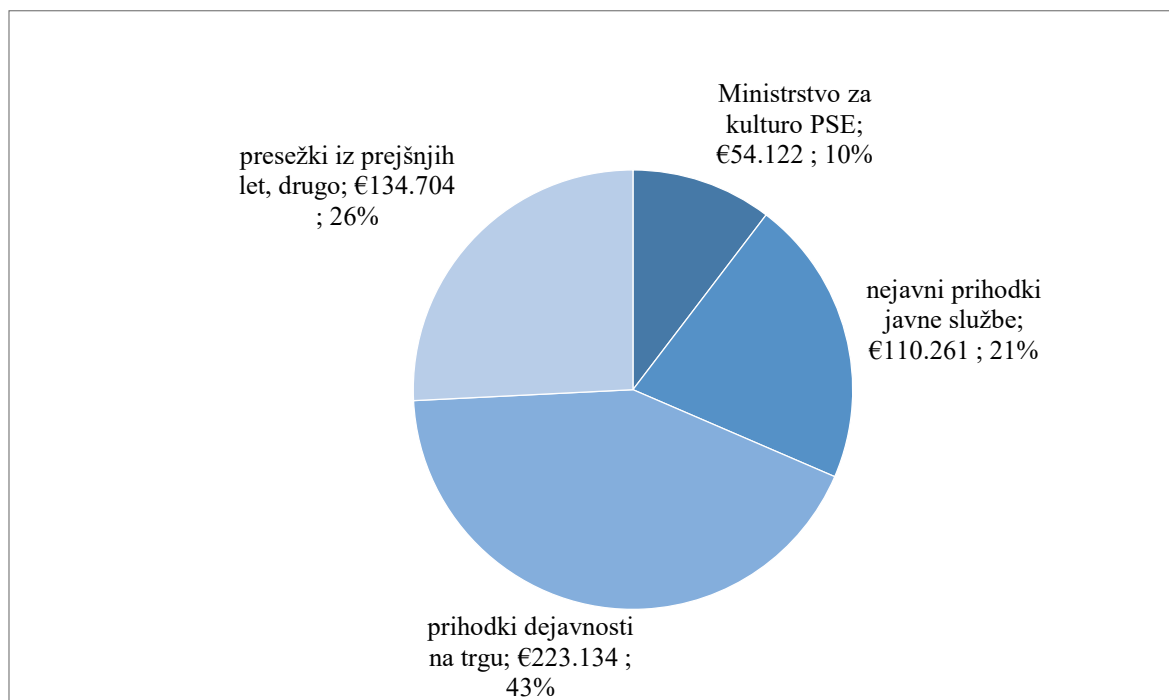
Treba bo urediti tudi gašenje v transformatorski postaji, saj je uporaba halonskih detonatorjev prepovedana že od leta 1999, tako da ni več zagotovljenega avtomatskega gašenja. Na nujnost prenove nas vsako leto posebej opominjajo pristojni inšpekcijski organi, v smislu denarne kazni.

Prav za konec pa naj se zopet vrnem k tehničnemu gledališču in izpostavim centralno ozvočenje Gallusove dvorane, ki nam v zadnjem času povzroča kar nekaj preglavic. Sedanje ozvočenje je iz leta 1993. Po letih uporabe ugotavljamo, da zvok ni več ustrezno kakovosten, saj je sam material

zvočnikov iztrošen. Tudi sam sistem ne ustreza več sodobnim potrebam oblikovanja zvočne podobe prireditve.

Samo pravočasno načrtovanje in zagotavljanje namenskih finančnih sredstev omogočata racionalno in zakonsko upravičeno porabo sredstev.

SLIKA 3: Viri financiranja investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme v letu 2015



TRŽNO KOMUNICIRANJE IN ODNOSI Z JAVNOSTMI

Leto 2015 je za službo za trženje programa in odnose z javnostmi prineslo številne nove izzive, spremenjenje oz. po meri (posameznega projekta oz. prireditve) prirejene komunikacijske poti, redefiniranje dosedanjih blagovnih znamk in spoznavanje novih stičnih točk z (potencialnim) občinstvom. Izjemen preboj je tako v komunikacijskem kot v prodajnem smislu prinesel že začetek leta, januar 2015, ko je Cankarjev dom pri koprodukciji Iliada združil moči s SNG Dramo in MGL. Izjemna prepoznavnost projekta že pred premiero (tudi po zaslugi izvrstne celostne grafične podobe, ki sta jo skupaj z režiserjem Jernejem Lorencijem zasnovala fotograf Peter Uhan in oblikovalka CD Maja Gspan), pozneje pa navdušenje občinstva in večjega dela kritiške javnosti, je dosegla izjemne prodajne rezultate (v celem letu 2015 je bilo za Iliado prodanih več kot 24.000 vstopnic), ki so presegli tudi najbolj optimistična pričakovanja. Val uspehov se je nadaljeval v marcu s 17. festivalom dokumentarnega filma, ki je – programsko nekoliko predrugačen in dopolnjen ter trženjsko drznejši – dosegel 120 % večji obisk kot leto prej. Precej intenzivnejše kot prejšnja leta in z večjim komunikacijskim uspehom smo se lotili tudi tržnega komuniciranja 56. jazz festivala Ljubljana v juniju in juliju 2015, katerega izjemna promocija je bila izpostavljena kot plus celo v nekaterih medijih.

Prva polovica leta se je tako končala v izjemnem slogu, zelo optimistično pa smo zaradi uspešne uvedbe novega abonmaja Veličastnih 7, ki je združil šest vrhunskih gledaliških, plesnih in glasbenih gostovanj mednarodno priznanih ustvarjalcev – vse na velikem odru Gallusove dvorane, pa tudi zaradi uspešne prodaje in »železnega« abonmajskega repertoarja Cankarjevega doma (Zlati in Srebrni abonma, abonma Glasbe sveta, otroški in mladinski abonmaji Moj prvi, Ta hud, D best, Bis in filmski

abonma) septembra 2015 vstopili tudi v sezono 2015/16. Da Cankarjev dom kot »krovna« blagovna znamka uživa izjemen ugled, je dokazala tudi odpoved gostovanja težko pričakovanega Bartabasa s predstavo Golgota, ki so jo tako obiskovalci kot mediji sprejeli z izjemnim zaupanjem in razumevanjem. Uspeh tako v komunikacijskem kot v prodajnem smislu so pokazali tudi jesenski projekti Peer Gynt, dobro obiskani Cankarjevi torki, Liffe, 31. slovenski knjižni sejem in ves decembrski kulturno-umetniški program, s poudarkom na gostovanju Kitajskega narodnega gledališča za pekinško opero s štirikrat povsem razprodanim Opičjim kraljem v Gallusovi dvorani.

S ciljno usmerjenim komuniciranjem in inovativnimi potmi v tržnem komuniciranju smo tako ohranili in celo povečali tako število novih obiskovalcev kot njihovo zadovoljstvo in zaupanje v edinstvenost ponudbe Cankarjevega doma.

Že v letu 2014 se je rahlo upadanje št. prodanih vstopnic iz leta poprej obrnilo navzgor, v letu 2015 pa se je s 60,05 % (v 2014) dvignil še za 0,14 % na 60,19 %. To je še posebej razveseljivo ob dejstvu, da se povprečna cena vstopnice v primerjavi z letom prej ni znižala. Zaradi nekoliko manjšega števila prireditev z vstopnino kot leto prej (875⁴ v 2015; 886 v letu 2014) je bilo nižje skupno število prodanih vstopnic (201.816). Ob tem je tudi leta 2015 (kot že 2014) dvignil delež prodanih druge glasbe (ki ima v Ljubljani največ konkurence, tudi v 2014 na kar na 77,08 % v 2015. Tudi program katerega so bila v zadnjih letih vpeljana številna vstopnic tudi nad 8 EUR, je dosegel več kot 70-odstotni vstopnic. Ker program resne glasbe prispeva več kot prihodka od vseh prodanih vstopnic, je nadvse radikalnemu padcu št. abonementov Orkestra Slovenske četrtina abonmajskih koncertov ne doseže načrtovanega prihodka od vstopnic, ostaja skupna prodaja relativno dobra: 63,11 %.



Sicer pa so osnovni poudarki tržnega komuniciranja leta 2015 so sledili smernicam minulih treh let:

- povečevanje zadovoljstva (in s tem večkratnosti obiskov) ter števila obiskovalcev;
- krepitev moči »krovne« blagovne znamke – Cankarjev dom – za ohranjanje konkurenčne prednosti;
- prenova nekaterih znamk CD (Festival dokumentarnega filma, Jazz festival Ljubljana) in uvedba nekaterih novih (Dao Yah, Literodrom, Veličastnih 7);
- v visoko konkurenčnem okolju ohranjanje zanimanja za tiste prireditve oz. programe, katerih konkurenca se povečuje (predvsem koncerti v Klubu CD, manjše, eksperimentalne gledališke in plesne predstave v Dvorani Duše Počkaj, deloma tudi razstveni program);
- postopen razvoj zunajdvoranskega dogajanja v CD.

Na korporativni ravni smo v maju začeli s korporativno komunikacijsko kampanjo za Cankarjev dom *Dogodki, ki spreminjajo življenje*. S sloganom smo sporočali tako pomen CD za slovenski prostor kot pomen kulture v vsakdanjem življenju posameznika. Zasnova je bila del manjše plakatne kampanje, tiskovin in novoletnega darila za poslovne partnerje (rokovnika). Majhna nadgradnja korporativnega komuniciranja, ki pa je bila zelo dobro sprejeta, je uvedba tedenskega bloga generalne direktorice, v katerem osvetljuje zakulisje ali širše ozadje katere od aktualnih prireditev.

V stilu prihajajočih projektov smo začeli aranžirati in opremljati podhod blagovnice Maxi in tako v mikrolokalno okolje vnašati povezovalni duh ter tudi posredno, skozi izložbe (v slogu Jazz festivala Ljubljana je bila opremljena in zelo odmevna izložba Name od maja do avgusta 2015) oglaševati svoj program. V juniju je kot vzporednica 56. jazz festivala Ljubljana zaživela tudi prva ljubljanska jazz četrt (v podhodu Maxija), delavnice, dogodki in manjši koncerti, ki so bili izvedeni v Parku sveta Evrope, pa so še dodatno opozorili na ta festival.

⁴ brez razstav

Cankarjev dom je bil v letu 2015 v potrošniški raziskavi Superbrands ter po oceni strokovnega sveta, ki ocenjuje po kriterijih kakovosti, zaupanja in emocionalnega učinka na potrošnika visoko ocenjen in postal nosilec naslova Superbrands za sezono 2015/16. Na to v tržnem komuniciranju sicer nismo opozarjali, saj se za prevzem naziva zaradi relativno visokih stroškov, povezanih s tem, nismo odločili, vsekakor je že uvrstitev za Cankarjev dom izjemen dosežek.

Tudi za pododdelek za oblikovanje, ki je del službe za trženje programa in odnose z javnostmi, je bilo leto 2015 izjemno. Tričlanski tim je s številnimi izstopajočimi podobami za prireditve, festivale in programske sklope, ki jih je avtorsko zasnoval, učinkovito opozoril na poseben pomen in vrednost prireditev, ki jih CD prireja ali gosti. Presežke Cankarjevega doma v oblikovanju je opazila tudi strokovna javnost in Majo Gspan nagradila za podobo Iliade (skupaj s fotografom Petrom Uhanom) in 56. jazz festivala Ljubljana.



Pojavljanje v tiskanih medijih

Cankarjev dom se že več let s plačljivo vsebino redno pojavlja v osrednjih dveh tiskanih dnevnikih: Delu in Dnevniku. V Delu že od septembra 1985 vsako zadnjo soboto v mesecu objavimo celostranski oglas/koledar z napovedmi prireditev za prihodnji mesec. Podoba objave se je z leti delno spreminjala, namen pa ostaja enak: na enem prostoru opozoriti na raznovrstnost in pestrost dogajanja v CD v tekočem mesecu z napovedmi najzanimivejših projektov za mesec, ki prihaja.

Čeprav je koledar prireditev relativno »stara« oblika tiskanega oglasa, so naše raziskave pokazale, da še vedno učinkovito opozarja predvsem starejše, zvesto občinstvo, zato bo tudi v 2016 redni del oglaševanja CD.

V začetku maja 2015, preden je javnosti naša posredna in neposredna konkurenca predstavila program/repertoar sezone, smo v Delu objavili 4-stransko prilogo z vsemi poudarki sezone. Poteza se je izkazala za odlično, saj nam je tako uspelo pravočasno »ujeti« tako pozornost medijev kot marsikaterega neodločenega abonenta drugih ponudnikov kulture. Po vsebini, obsegu in obliki precej pogumneje kot prejšnja leta smo na začetku sezone 2015/16 (septembra) zasnovali letno programsko publikacijo, in sicer tako v slovenski kot angleški različici, ki pa tokrat ni bila priložena dnevni izdaji nobenega časopisa, temveč smo za ustrezno distribucijo poskrbeli sami.

S tiskanimi mediji so dogovorjena tudi številna medijska pokroviteljstva: kot medijski pokrovitelj Delo podpira festival LIFFe, Slovenski knjižni sejem, Jazz festival Ljubljana, tednik Mladina pa Cankarjeve torke. Ti dogovori so pomembni in dragoceni, saj poleg ugodnih oglaševalskih paketov omogočajo bolj poglobljene uredniške vsebine o projektih in prireditvah, ki jih podpirajo.

Trg tiskanih se medijev pri nas v zadnjih letih neprestano spreminja: naklada pada (selitev bralcev na splet), (nova) lastniška razmerja vse bolj vplivajo na vsebine, kljub temu pa merjenje branosti (NRB) kaže, da je mesečni doseg tiskanih medijev skupaj še vedno krepko nad 80 % vseh prebivalcev

Slovenije. To je eden od razlogov, da CD radikalno svojega pojavljanja v tiskanih medijih ne bo spreminjal, postopoma in sistematično pa že začenjamo (še) krepiti pojavnost na spletu. Nova spletna stran, ki je načrtovana za leti 2016 in 2017, je prvi večji korak v tej smeri.

Elektronski mediji (radijsko in televizijsko oglaševanje)

CD že vrsto let odlično sodeluje s številnimi televizijskimi in radijskimi postajami, razen nekaterih večjih projektov pa svojega programa ne oglašujemo. Visoke cene zakupa televizijskega časa in relativno draga produkcija tv-oglasov tega ne omogočata. Tv-oglasji so se sicer, na primer za Liffe, izkazali kot učinkovito komunikacijsko orodje v mrzlih mesecih oz. v mesecih slabega vremena, ko so ljudje več doma in je plakatiranje le delno učinkovito; hkrati pa nagovarjajo publiko tudi širše, zunaj Ljubljane z okolico.

Pogostejše pojavljanje na tv-programih predvsem nacionalne televizije bi dolgoročno zagotavljalo večjo prepoznavnost programa CD, zato so bili tudi v letu 2015 obnovljeni poskusi intenzivnejšega programskega in promocijskega sodelovanja med CD in RTV SLO. Konkretno rezultate teh sicer še čakamo, razveseljivo pa je, da je sodelovanje s kulturnimi uredništvii tv-programov na visoki ravni.

Zunanje oglaševanje

Javno plakatiranje ostaja za vse programe Cankarjevega doma pomembno orodje tržnega komuniciranja, saj z relativno majhnim finančnim vložkom doseže pomemben del ciljne publike (mestno prebivalstvo s poudarkom na Ljubljani s širšo okolico, od koder prihaja več kot 75 % našega občinstva). Neurejena politika zunanjega oglaševanja (anarhija plakatnih mest oz. neučinkovita zgoščenost ob bolj frekventnih cestah/območjih) v Sloveniji sicer povzroča nenehne »boje« za pozornost mimoidočih za plakatne vsebine, zato bo v prihodnje nujen še intenzivnejši razmislek, kdaj, kaj in kje plakatirati. Še več časa pa bo treba nameniti ustreznosti plakatirane kreativne rešitve, katere prvi korak smo ob koncu leta 2015 že storili z uvedbo prilagojenega logotipa CD za zunanje oglaševanje.

Upanje, da bo tudi Ljubljana, kot so številna druga evropska mesta, uredila plakatne površine, namenjene samo kulturi, kljub temu ostaja.

Direktna prodaja

Organizacija skupinskega obiska prireditve v CD je bila lani osredotočena na dosedanje sodelovanje z organizatorji obiska v podjetjih, društvih, šolah, zavodih, agencijah. Odziv skupin, ki že več let obiskujejo CD, ostaja dober, z obžalovanjem pa smo zaznali trend upadanja skupinskega obiska iz podjetij; delno zaradi zmanjšane kupne moči, delno pa ker med zaposlenimi podjetja nimajo v kolektivu nikogar, ki bi zbiral prijave in navduševal nad obiskom.

Izjemno dobro vsako leto odmeva naša organizacija *Predstavitvenega dne programov resne glasbe v Cankarjevem domu* za ravnatelje glasbenih šol in profesorje glasbe. V letu 2015 smo jo zasnovali že petič, tokrat prvič konec septembra (prejšnja leta v juniju). Pri organizaciji sta nas tudi tokrat podpirala Ministrstvo za šolstvo in šport – oddelek za glasbeno šolstvo in Zveza slovenskih glasbenih šol. Udeležencem smo predstavili letni program resne glasbe, opere in baleta CD ter Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija, ugodno cenovno politiko za šolske skupine (cene vstopnic od 5 EUR naprej).

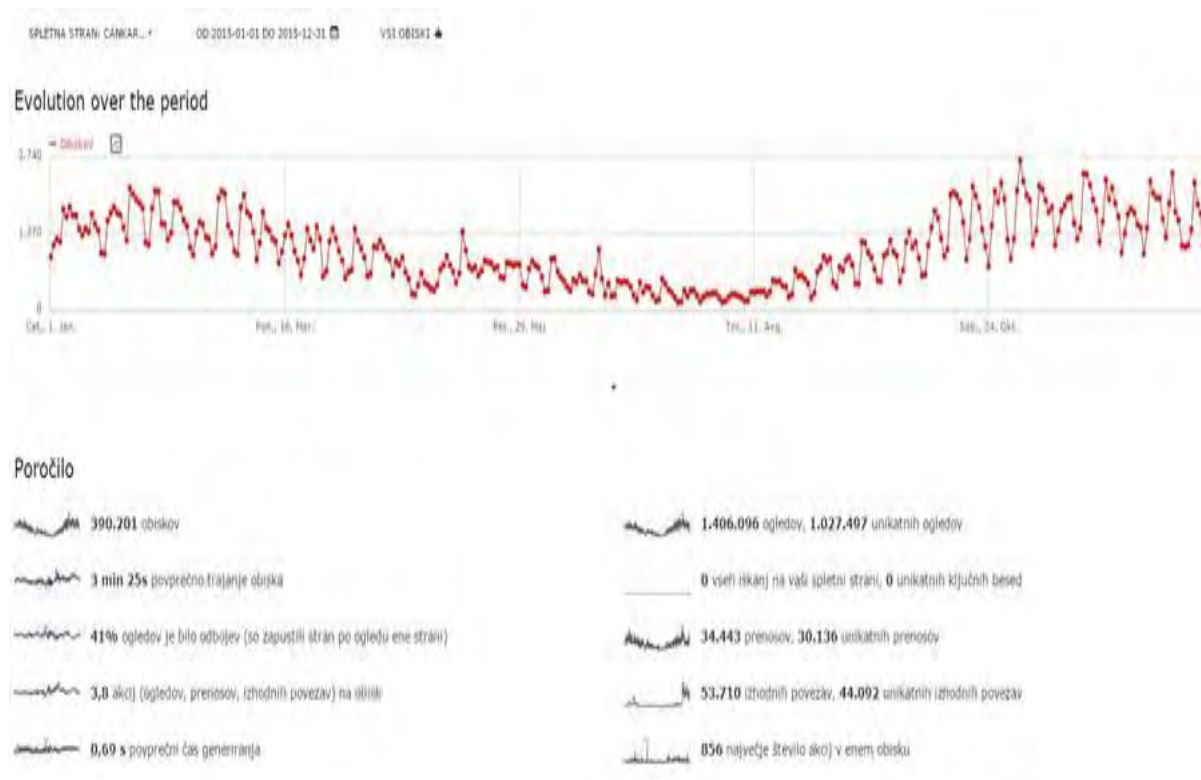
Razveseljivo je tudi, da narašča organiziran obisk šolskih skupin programa kulturne vzgoje. Vsakoletni Zajtrk z mentorji konec avgusta je skupno srečanje učiteljev in mentorjev z ustvarjalci kulturnovzgojnih učnih ur v CD, ki ostaja izjemno pomembno orodje direktne prodaje in dolgoročnega grajenja odnosov s kupci (v tem primeru šolami).

Spletno komuniciranje

Pri spletnem komuniciranju je vsebinska in grafična prenova zajemala pojavnost spletnih mest in mobilnih aplikacij za festivalske spletne strani, predvsem 56. jazz festivala Ljubljana, 26. LIFFe in 31. SKS. Sveža, prenovljena podoba teh strani je omogočila preglednejši dostop in prepletanje vsebin ter zato ustreznejšo uporabniško izkušnjo.

Za prihodnji dve leti (2016 in 2017) je načrtovana zasnova novega spletnega mesta Cankarjevega doma, ki je nujen korak k ustrežnejšemu, uspešnejšemu in bolj funkcionalnemu spletnemu komuniciranju in ustvarjanju novih vsebin.

Na spletnem mestu cd-cc.si smo 390.201 obiskov in več kot 1.406.096 ogledov strani (enkratnih 1.027.497). Povsod je izmerjena opazna rast v primerjavi z letom prej.



Cankarjev dom nastopa na spletu tudi s festivalskimi spletnimi stranmi: Festival dokumentarnega filma (FDF), Ljubljanski mednarodni filmski festival (LIFFe), Slovenski knjižni sejem (SKS) in Jazz festival Ljubljana, od leta 2012 pa tudi Kulturni bazar, imajo samostojne spletne strani.

Počasi, a zanesljivo narašča tudi število naročnikov naših e-novic; v letu 2015 smo jih redno tedensko pošiljali na več kot pet tisoč naslovov. Tudi oblika, predvsem pa funkcionalnosti (sledljivost) e-novic, kliče po prenovi, saj bi s tem močno povečali privlačnost e-sporočil, in kar je pomembneje, analitično bi bilo mogoče ugotoviti tudi, ali so učinkovite oz. zakaj ne.

Razveseljav je tudi naraščajoč trend kupcev prek spleta: v letu 2014 se je v spletnem nakupu registriral nekaj manj kot sedem tisoč novih uporabnikov, v letu 2015 pa skoraj osem tisoč. Različnih uporabnikov v spletni trgovini je skupaj tako več kot 55.000.

Rast smo zaznali tudi v prodaji darilnih bonov in uporabi kartice Ivanka (aktivnih uporabnikov je skoraj tri tisoč).

Družabna omrežja

Cankarjev dom se pojavlja na Facebooku prek sedem Facebook strani: Cankarjev dom, Jazz festival Ljubljana, Liffe, Festival dokumentarnega filma, Galerija Cankarjevega doma, Predihano, svojo pa imajo tudi kongresno-komercialni sektor CD ter Knjižni sejem in Dao Yah.

Pajavlja se tudi na Instagramu, kjer se število sledilcev postopno dviguje, in Twitterju (štirje profili: Cankarjev dom, Ljubljana jazz, LIFFe in Slovenski knjižni sejem) ter imamo odprte tri kanale na Youtubeu: Cankarjev dom, Jazz festival in Liffe. V letu 2015 smo povečali število objav in interakcij na vseh navedenih računih.

Z usmerjeno dejavnostjo na družbenih omrežjih (Facebook, Twitter, Instagram) smo obiskovalcem podajali sveže, zakulisne informacije, v prihodnje pa jim bomo omogočili soustvarjanje vsebin in s tem obogateno uporabniško izkušnjo, ki postaja vse bolj odločilna za prodajo.

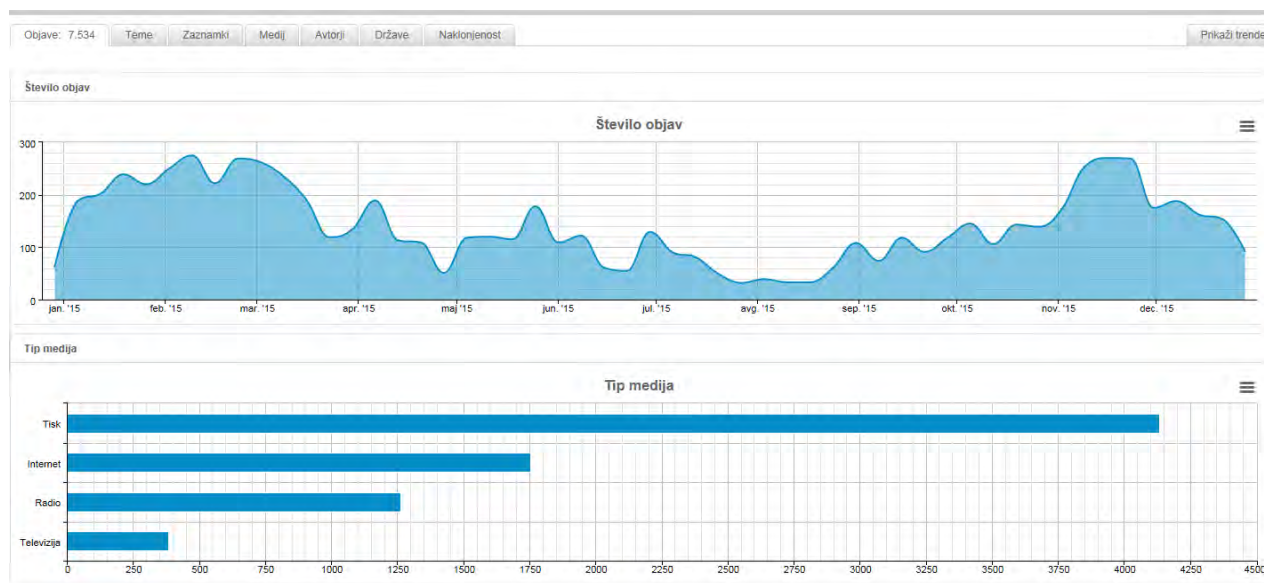
Za prihodnji dve leti (2016 in 2017) je načrtovana zasnova novega spletnega mesta Cankarjevega doma, ki je nujen korak k ustrežnejšemu spletnemu komuniciranju in ustvarjanju novih vsebin. Hkrati se obeta vpeljava CRM-sistema, s katerim bomo lahko kupne navade, preference, trženjske kanale in tudi želje naših obiskovalcev (pridobljene iz različnih drugih baz podatkov naših obiskovalcev) analitično razčlenjevali in ugotovitve uporabljali tako v marketingu kot pri poslovanju nasploh.

Odnosi z mediji

V Cankarjevem domu vsako leto nadgrajujemo odnose z mediji; čeprav se je novinarsko poročanje v Sloveniji (sploh v kulturnih redakcijah) v zadnjih letih precej skrčilo, je CD uspelo ohraniti pogosto pokritost v ključnih slovenskih dnevnikih, njihovih spletnih izdajah ter na radiih in televizijah. Tudi obiskanost novinarskih konferenc v CD ostaja tradicionalno dobra. Omeniti je treba še posebno jesensko novinarsko konferenco ob predstavitvi letnega programa Cankarjevega doma (t. i. zajtrk z mediji) in novinarsko konferenco ob LIFFe, ki sta obe zasnovani kot samostojna dogodka in ne v slogu klasičnih konferenc za medije. Kljub temu bi veljalo zapisati, da je opaziti trend, ko postajajo novinarske konference za medije vse manj zanimive; namesto tega si želijo ekskluzivnih dogovorov, zgodb, zakulisnega dogajanja in posebnih dogovorov. Žalosti pa predvsem dejstvo, da večina medijev vsako vnaprejšnjo napoved kulturno-umetniškega dogodka ocenjuje kot oglaševanje, zato je (še najbolj v elektronskih medijih, deloma pa tudi v tiskanih) bolj izjema kot pravilo. To žal še vedno kaže na to, da je uredništva prepogosto kulturo oz. kulturno ponudbo mečejo v isti koš kot potrošno blago, ne pa kot gradnika naroda, jezika, identitete in posameznikove osebnosti.

V letu 2015 je bilo o Cankarjevem domu skupno objavljenih 7534 objav v tiskanih, elektronskih (radio in TV) in spletnih medijih, kar pomeni več kot 10-odstotni porast medijskih objav v primerjavi z letom prej; največji porast objav je na spletni platformi, sledita tisk in televizija:

- Objav v tiskanih medijih je bilo **4133**.
- Spletnih objav je bilo **1755**.
- Radijskih objav je bilo **1261**.
- Televizijskih objav **385**.
- O dogodkih v CD je poročalo **211** različnih medijev.
- Prispevke je objavilo **999** avtorjev.



Vrednost vseh objav je ocenjena na **12.032.704,68** EUR (vrednost objav se računa glede na ceno oglasnega prostora – ali zakup časa – v posameznem mediju).

Ob tem je treba upoštevati, da je v analizi *klipinga* upoštevan tudi zakup oglasnega prostora, ki pa ga je CD v letu 2015 močno zmanjšal: kratke dnevne objave so zamenjale obsežnejše in slikovno opremljene tedenske.

Namesto sklepa – optimistično naprej!

S kulturno-umetniškimi in kongresnim programom Cankarjev dom želi in mora tudi po tržnem komuniciranju navduševati, navdihovati in presegati povprečje. Številne inovativne akcije v letu 2015 so pokazale, da je tudi z omejenimi marketinškimi proračuni to mogoče. Povečanje deleža prodanih vstopnic navdaja z upanjem, da bomo tudi v prihodnje z majhnimi marketinškimi koraki in omejenimi sredstvi, a izvirnimi idejami lahko presegali pričakovanja in ohranili Cankarjev dom v soju žarometov kulturno-umetniške ponudbe Slovenije.

KAZALNIKI USPEŠNOSTI POSLOVANJA CD

ŠTEVILO PRIREDITEV IN OBISKOVALCEV

V letu 2015 (2014) je bilo v organizaciji CD izvedenih **2357** (2068) **prireditvev** oziroma dogodkov, ki jih je obiskalo **472.729** (467.046) **obiskovalcev** ali udeležencev. Uresničeno število prireditvev je za 384 in obiskovalcev za 19.979, večje od načrtovanega.

Leta 2015 (2014) je CD izvedel **1183** (1126) **prireditvev kulturno-umetniškega programa**, 10 več, kot je bilo načrtovano. V sklopu programa javne službe je bilo **284** (240) prireditvev za obiskovalce **brez vstopnine**.

V prostorih CD se je zvrstilo 931 (886) prireditvev javne službe, v drugih dvoranah v Ljubljani (Križanke, Slovenska filharmonija, Kinodvor, Kino Šiška, Komuna ...) 194 in na gostovanjih v organizaciji CD 40 prireditvev. Podobno kot prejšnja leta smo ob kulturno-umetniških prireditvah v prostorih CD organizirali več sprejemov in tiskovnih konferenc, ki niso vključeni v seštevek prireditvev v naslednjih tabelah. Uresničili smo **655** (606) **različnih** kulturno-umetniških prireditvev.

V programu javne službe je v letu 2015 nastopilo več kot 14.000 domačih in tujih izvajalcev (nismo prišteli gostov na filmskem festivalu in v razstavnem programu CD, izvajalci so prešteti zgolj na prireditvah, ne na vajah). Veliko število nastopajočih, ki se v Cankarjevem domu vsak dan priključijo redno zaposlenim delavcem, zahteva dobro organizacijo in logistiko ter povečuje spremenljive splošne stroške CD (klima, elektrika, čiščenje, komunalne storitve, vzdrževanje, sanitarni material ...).

Število obiskov(alcev) kulturno-umetniškega programa je doseglo v letu 2015 349.482 (326.908), 46.732 več kot smo načrtovali. Večji od zapsanega je bil obisk razstav v večnamenskih prostorih (Velika sprejemna dvorana, Mala galerija, preddverja), saj je resnično število obiskovalcev (ki si razstave ogledajo, ko pridejo na druge prireditve v Cankarjev dom) večje od navedenega v tem poročilu.

CD je v sklopu kongresno-komercialnega programa skupno organiziral 180 (201) projektov z rekordnimi 1174 (942) dogodki ali prireditvami ter gostil 123.247 (140.138) domačih in tujih udeležencev. Podrobnejša pregled in struktura teh prireditvev sta razvidna iz analize poslovanja kongresno-komercialne in druge dejavnosti CD na trgu.

Če prištejemo obiskovalcem prireditvev še izvajalce vseh programov in tiste, ki so si ogledali CD, obiskali tiskovne konference ... (ne pa prireditvev), skupno število presega 500.000.

TABELA 9: Uresničeno število prireditev in obiskovalcev CD po dejavnostih v primerjavi z načrtovanim za leto 2015 in uresničnim v letih 2013 in 2014

dejavnosti, zvrsti KUP	število prireditev				število obiskov(alcev)			
	2013	2014	načrt 2015	2015	2013	2014	načrt 2015	2015
SIMFONIČNA GLASBA	77	73	74	74	75.775	70.215	66.000	70.699
GLASBENO SCENSKA DELA	8	12	0	0	6.531	8.832	0	0
VOKALNA GLASBA	1	1	1	1	391	321	350	392
KOMORNA GLASBA	19	16	19	21	5.480	3.413	5.400	4.691
DRUGE GLASBENE PRIREDITVE		6	10	16	0	542	500	676
1. SKUPAJ KLASIČNA GLASBA	105	108	104	112	88.177	83.323	72.250	76.458
GLASBE SVETA	9	7	9	9	3.937	3.922	4.700	6.141
JAZZ, CANK. TORKI	33	39	45	41	5.901	8.637	6.400	8.295
MEJNE GLASBENE ZVRSTI	11	11	16	12	10.642	12.007	10.300	11.131
2. SKUPAJ "DRUGA GLASBA"	53	57	70	62	20.480	24.566	21.400	25.567
SLOVENSKE KOPRODUKCIJE	37	36	70	57	3.154	3.949	25.000	28.880
GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	36	30	21	18	4.988	4.404	2.900	2.750
GOSTOVANJA IZ TUJINE	19	7	7	4	7.105	3.034	5.700	5.128
3. SKUPAJ GLEDALIŠČE	92	73	98	79	15.247	11.387	33.600	36.758
SLOVENSKE PLESNE KOPRODUKCIJE	19	15	31	25	2.869	778	2.700	2.830
GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	3	4	1	1	2.120	1.991	700	1.055
FOLKLORA	1	1	2	2	794	540	1.100	1.020
PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE	4	4	2	2	1.442	4.031	1.800	2.163
4. PLESNA UMETNOST	27	24	36	30	7.225	7.340	6.300	7.068
FILMSKI FESTIVALI	347	346	349	356	46.691	50.254	49.500	50.278
FILMSKI CIKLUSI	10	11	11	2	432	559	700	138
IZREDNE PROJEKCIJE, DRUGO	73	128	129	117	2.295	10.714	6.600	5.663
5. SKUPAJ FILM	430	485	489	475	49.418	61.527	56.800	56.079
KULTURNA VZGOJA	173	211	209	188	36.611	42.000	33.500	40.325
USTVARJALNOST MLADIH	31	24	18	18	7.066	6.433	4.800	4.934
HUMANISTIČNI, LITERARNI PROGRAMI, DRUGO	96	100	109	152	11.596	9.062	7.100	14.855
6. SKUPAJ KULTURNA VZGOJA	300	335	336	358	55.273	57.495	45.400	60.114
7. SKUPAJ RAZSTAVE	48	43	39	49	84.600	79.970	66.000	81.160
8. DRUGI PROJEKTI JAVNE SLUŽBE (tudi posredovanje)	1	1	1	18	1.200	1.300	1.000	6.278
9. SKUPAJ KULTURNOUMETNIŠKI PROGRAM / JAVNA SLUŽBA (1-8)	1.056	1.126	1.173	1.183	321.620	326.908	302.750	349.482
10. SKUPAJ DEJAVNOST NA TRGU	852	942	800	1.174	132.246	140.138	150.000	123.247
11. SKUPAJ CD (9+10)	1.908	2.068	1.973	2.357	453.866	467.046	452.750	472.729
KUP brez razstav	1.008	1.083	1.134	1.134	237.020	246.938	236.750	268.322
glasba, gledališče, ples, kulturna vzgoja in humanistika	577	597	644	641	186.402	184.111	178.950	205.965

Število prireditev in obiskovalcev kulturno-umetniškega programa / javne službe v dvoranh CD v letu 2015

V vseh dvoranh CD (razen v Kosovelovi in dvorani Duše Počkaj) se je izboljšal obisk na prireditve v primerjavi z letom 2014:

- **Gallusova: 123** (108) prireditev javne službe, 121.473 (103.972) obiskovalcev, v povprečju 988 (963) na prireditve.
- **Linhartova: 147** (152) prireditev, 53.199 (51.839) obiskovalcev, v povprečju 362 (341) na prireditve.
- **Kosovelova: 272** (283) prireditev, 21.089 (23.619) obiskovalcev, v povprečju 78 (83) na prireditve.
- **Štihova: 88** (75) prireditev, 14.073 (11.524) obiskovalcev, v povprečju 160 (154) na prireditve.
- **Klub CD: 92** (83) prireditev, 12.385 (10.553) obiskovalcev, v povprečju 134 (127) na prireditve.
- **Duše Počkaj: 46** (41) prireditev, 1981 (1867) obiskovalcev, v povprečju 43 (46) na prireditve.

V drugih prostorih CD (sprejemna dvorana, predverja, sejne sobe, galerija, mala galerija ...) je bilo 163 (132) prireditev javne službe s 85.638 (79.838) obiskovalci. Zunaj CD (Slovenska filharmonija, Kinodvor, Kinoteka, Komuna, Križanke, na gostovanjih ...) je bilo v organizaciji CD 234 (249) prireditev programa javne službe z 39.671 (35.496) obiskovalci.

PRODAJA VSTOPNIC ZA JAVNI KULTURNI PROGRAM

Prihodek od prodanih vstopnic je pomemben vir sofinanciranja stroškov javnega kulturnega programa CD. V letu 2015 je prihodek od prodanih vstopnic programa javne službe presegel 2 milijona evrov. 30 % prihodka od vstopnic je pripadlo na osnovi pogodb koproducentom. Neto prihodek od prodanih vstopnic za prireditve javnega kulturnega programa, ki je pripadel CD za leto 2015, je 1,463.536 EUR.

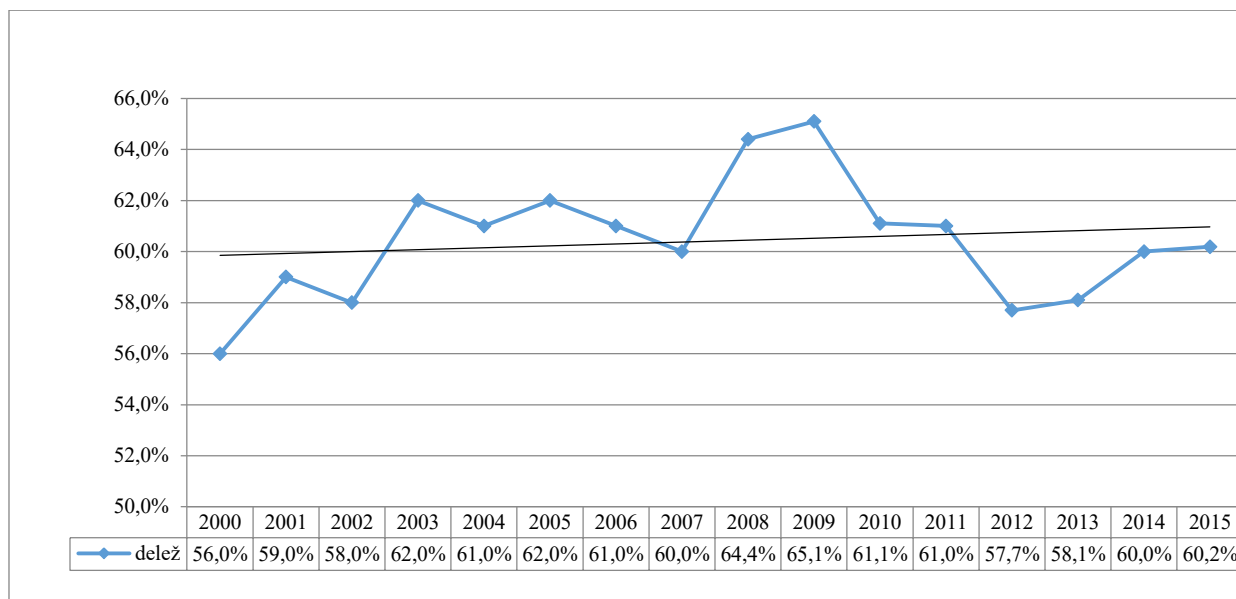
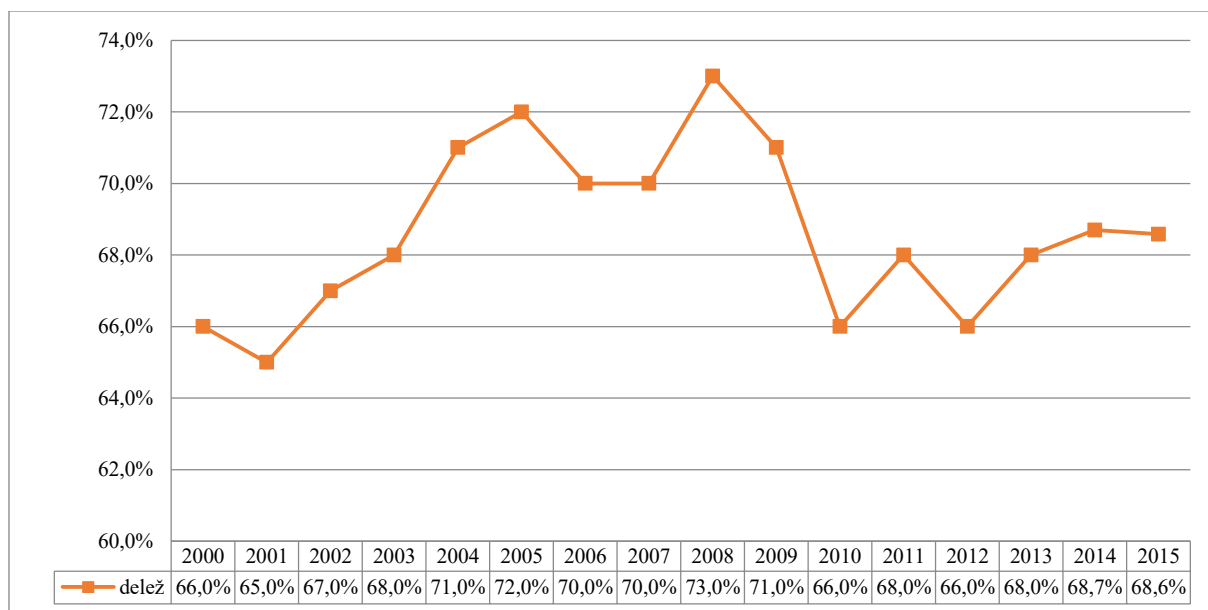
V Strateškem načrtu CD je med cilji zapisano, da želimo delež prodanih vstopnic (glede na število vstopnic v prodaji) ohraniti na najmanj 60 % na letni ravni. Cilj je dosežen, prodali smo 60,2 % vstopnic, ki so bile v prodaji.

Delež prodanih vstopnic (glede na število vstopnic v prodaji) je tudi eden od pokazateljev ustreznosti umeščanja posameznih prireditev v dvorane in prostore CD, čeprav je zaradi posebnosti posameznih prizorišč (akustika, orgle, kinoprojektor, odrska tehnologija ...) včasih nujno izvajanje določenih prireditev v (po številu sedežev) prevelikih, a po drugih merilih najprimernejših dvoranh.

Za **887 (875)** prireditev kulturno-umetniškega programa (brez razstav) je bilo v letu 2015 (2014) **prodanih 213.161** (201.816) **vstopnic**, 60,2 % vstopnic, ki so bile v prodaji⁵. **Povprečna cena vstopnice 11,14 EUR** je bila za 13 centov nižja kot leta 2014, v povprečju je bilo prodanih 240 (231) vstopnic na prireditve.

V številu in deležih prodanih vstopnic niso upoštevane brezplačne vstopnice, namenjene promociji programa, novinarjem, pokroviteljem, darovalcem, gostom CD iz tujine, izvajalcem in koproducentom po pogodbah ter zaposlenim, ki si morajo po službeni dolžnosti ogledati prireditve. Teh vstopnic je približno 7 %.

⁵ Podatki vključujejo tudi prodane abonmajske vstopnice (SF, RTV ...) za prireditve, ki so vključene v program javne službe CD.

SLIKA 4: Delež prodanih vstopnic glede na število v prodaji od leta 2000 naprej za prireditve kulturno-umetniškega programa**SLIKA 5: Delež prodanih vstopnic javnega kulturnega programa glede na število v prodaji od leta 2000 naprej / brez filmskega programa****Resna glasba**

94 (103) prireditve z vstopnino, 68.205 (78.148) prodanih vstopnic, to je 63,11 (67,7) %, od tega je 34.847 (40.190) abonmajskih (SF, RTV, Zlati, Srebrni). Slabši obisk in trend padanja je žal izrazit v zadnjih sezonah na (v letu 2015 34) abonmajskih koncertih Slovenske filharmonije. Delež prodanih vstopnic za koncerte SF je prvič v 33 letih padel pod 60 %: v letu 2015 je bilo prodanih le 58 % vstopnic (leto prej 61 %), to je 797 na koncert, delež prodanih vstopnic je za več kot 12 % manjši kot pred tremi leti, ko je bilo prodanih 70,4 % vseh vstopnic, ki so bile v prodaji.

Tudi devet koncertov v sklopu Kromatike ostaja pod 60-odstotnim deležem prodanih vstopnic tako kot v prejšnjih letih, prodanih je bilo 53,3 % vstopnic, v povprečju 733 na koncert. Odlično so bili obiskani vsi koncerti Zlatega abonmaja s povprečno 1280 prodanimi vstopnicami na koncert, k zelo dobremu obisku Srebrnega abonmaja s 64,3 % prodanih vstopnic pa je pomembno prispeval klavirski recital Grigorija Sokolova v polni Gallusovi dvorani.

Druga glasba

53 (44) prireditev z vstopnino, 19.917 (18.690) prodanih vstopnic, to je 77,1 (73,5) % vstopnic, ki so bile v prodaji. Povprečna cena vstopnice je bila 21,7 (23) EUR. Povprečno je bilo prodanih 376 (425) vstopnic na prireditev. Cankarjevi torki in jazz imajo 61,9 (50) % delež prodanih vstopnic, za koncerte v sklopu Glasb sveta je bilo prodanih 78,8 (77) %, za koncerte mejnih glasbenih zvrsti pa 87,6 (92) % vseh vstopnic, ki so bile v prodaji.

Gledališče

69 (59) prireditev z vstopnino, 33.636 (8541) prodanih vstopnic, to je 76 (59,3) % vstopnic, ki so bile v prodaji. Povprečna cena vstopnice je bila nižja kot leto prej, 14,44 (16) EUR. Povprečno smo prodali 487 (145) vstopnic na prireditev. Koproducijska predstava Iliade v Gallusovi dvorani dosega 22.441 prodanih vstopnic na 24 predstavah, od tega 8492 abonmajskih, v povprečju pa je bilo prodanih kar 935 vstopnic na predstavo. Odličen obisk smo zabeležili tudi na štirih predstavah Opičjega kralja v GD, prodali smo 4739 vstopnic.

Ples

28 (23) prireditev z vstopnino, 5755 (5213) prodanih vstopnic, to je 63,1 (68,7) % vstopnic, ki so bile v prodaji. Povprečna cena vstopnice je bila 16,96 (18,84) EUR. Povprečno smo prodali 206 (227) vstopnic na prireditev. Za koproducijske plesne predstave je bilo prodanih 87 vstopnic na predstavo, za tri plesna gostovanja v GD pa je bilo prodanih 930 vstopnic na predstavo.

Film

467 (486) predstav z vstopnino, 49.926 (56.082) prodanih vstopnic, to je 43 (45,2) %. Povprečna cena vstopnice je bila enaka kot leto prej, to je 5 EUR. Povprečno je bilo prodanih 107 (115) vstopnic na predstavo. Lani se je nekoliko zmanjšala prodaja vstopnic za novembrski festival LIFFe, na katerem smo prodali 39.435 (42.057 v letu 2014, 39.206 v letu 2013) vstopnic. Prodali smo 47,6 (50) % vstopnic, v povprečju je bilo prodanih 135 (147) vstopnic na projekcijo v sklopu filmskega festivala.

Kulturna vzgoja in humanistika

176 (160) prireditev z vstopnino, 35.722 (35.142) ali 70,4 (71,5) % prodanih vstopnic. Povprečna cena vstopnice je bila nekoliko nižja kot leto prej: 6,06 (6,72) EUR. Povprečno smo prodali 203 (220) vstopnic na prireditev. Za 120 (120) kulturnovzgojnih prireditev smo prodali 28.534 (28.407) vstopnic po povprečni ceni 5,76 (6,10) EUR, prodanih je bilo 74,8 (72,5) % vseh razpoložljivih sedežev, in sicer v povprečju 238 (237) za vsako kulturnovzgojno prireditev.

Vstopnice smo prodajali tudi na petih razstavah v Galeriji CD.

Kongresno-komercialni program

V letu 2015 (2014) smo prodali 23.777 (19.432) vstopnic za 70 (64) kulturnih prireditev drugih organizatorjev v sklopu kongresno-komercialnega programa.

ZASEDENOST DVORAN

Tudi v minulem letu so bile zmogljivosti ključnih dvoran CD zelo dobro izkoriščene. **38.016 ur** (38.800 ur v letu 2014, 33.870 ur v letu 2013, 35.580 ur v letu 2012) je bilo namenjenih izvajanju programa (pripravam, vajam, prireditvam, pospravljanju po prireditvah).

Razpoložljive dvoranske zmogljivosti v CD od leta 1981 naprej merimo s termini. En termin je od 4 do 6-urni časovni sklop, ko v dvorani potekajo dejavnosti, povezane z izvedbo prireditev (priprave, vaje, prireditve in pospravljanje po prireditvah). Vsak dan je v osnovi razdeljen na tri terminske »bloke«: dopoldan, popoldan in zvečer. Ločeno evidentiramo še nočne termine. Izhodišče pri terminskem načrtovanju je letna načrtovana zasedenost dvoran, ki jo omejujeta razpoložljiva oprema in letna količina ur delovnega časa zaposlenih (predvsem) tehnične izvedbe programa, zato (ozko grlo so predvsem zaposleni in oprema) ne morejo biti v vseh dvoranh zmogljivosti polno izkoriščene.

Cilj pri terminskem načrtovanju oz. koordinaciji programa sta najboljši mogoči izkoristek terminov Gallusove dvorane ter hkratni potek dela v preostalih dvoranh glede na razpoložljive delavce in opremo. Negospodarno (z vidika stroškov ogrevanja, elektrike ...) pa je izvajanje prireditev (npr. predavanj) v sejnih sobah, če ni hkrati v CD prireditve v drugih, večjih dvoranh.

TABELA 10: Število terminov v ključnih dvoranh CD po dejavnostih v letu 2015

prostor	klasična glasba	druga glasba	gledališče	ples	film	KV	razstave	drugo JS	skupaj JS	DT	Skupaj CD	delež JS
GD	196	37	125	19	0	9	0	10	396	137	533	74,3
LD	2	30	50	92	56	154	1	0	385	174	559	68,9
KD	7	0	19	2	205	74	1	0	308	75	383	80,4
ŠD	6	19	33	0	1	135	0	0	194	42	236	82,2
VSD	33	24	13	1	0	32	178	4	285	154	439	64,9
P1	37	7	19	3	8	78	273	2	427	120	547	78,1
P2	11	2	1	10	113	75	0	0	212	180	392	54,1
sejne sobe	37	32	144	38	70	148	660	6	1135	514	1649	68,8
LN	9	6	2	9	4	41	2	5	78	68	146	53,4
KCD	24	89	31	6	6	77	0	11	244	159	403	60,5
DDP	0	0	211	137	0	31	5	2	386	14	400	96,5
G	0	1	0	0	0	6	633	6	646	3	649	99,5
SKUPAJ	362	247	648	317	463	860	1753	46	4696	1640	6336	

Terminsko razmerje med javno službo in dejavnostjo na trgu je v zadnjih desetih letih (in zapisano v strategiji CD) v vseh dvoranh: do 80 % KUP, najmanj 20 % KKP.

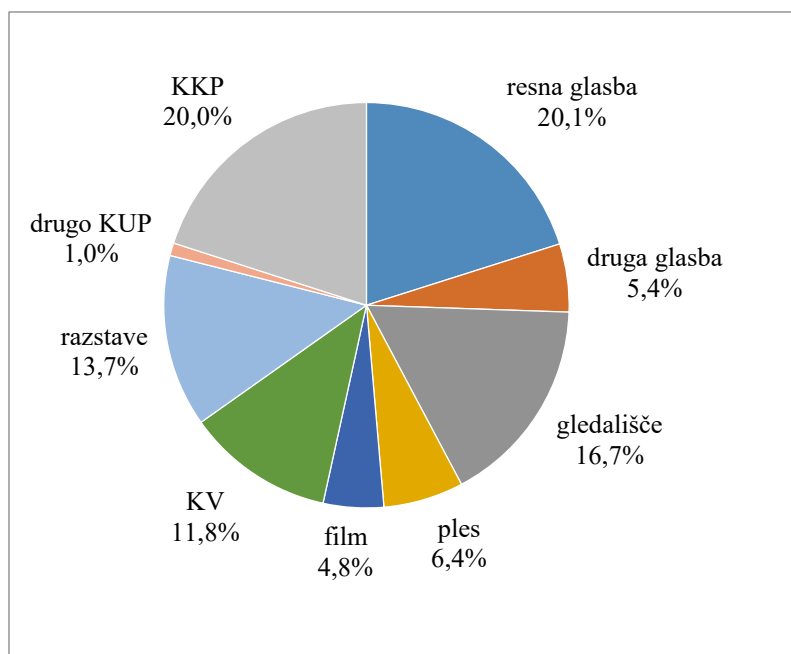
Stroškovno najdražja je Gallusova dvorana, v njej je bilo več kot 3100 ur priprav, vaj, pospravljanja in prireditev. Stroški obratovanja te dvorane se razlikujejo za posamezne zvrsti programa, odvisni so tudi od števila izvajalcev. Stroški Gallusove dvorane v letu 2015 (glede na zasedenost dvorane) 84 % bremenijo program javne službe in 16 % dejavnost na trgu.

Ob upoštevanju števila zaposlenih in razpoložljive opreme v dvoranh CD je v letu 2015 kriterij 100 % zasedenosti dvoran CD 540 terminov iz 3440 ur priprav, vaj in prireditev letno v posamezni dvorani..

TABELA 11: Število terminov prireditev, priprav in vaj v dvoranh CD v letu 2015

Prizorišča	Št. terminov prireditev	Št. terminov priprav in vaj	Zasedenost dvorane (v %)
Gallusova	162	354	95,6
Linhartova	206	328	98,9
Kosovelova	273	103	69,6
Štihova	97	111	38,5
Klub CD	188	143	61,3
Dvorana Duše Počkaj	50	350	74,1
Galerija	556	93	100,0
Mala Galerija	606	49	100,0
Klub Lili Novy	64	78	26,3
1. preddverje	411	117	97,8
2. preddverje	266	117	70,9
Velika sprejemna dvorana	260	179	81,3
Drugi prostori CD	350	676	

Uresničene termine v dvoranh CD za različne dejavnosti s ponderiranjem »izenačimo«, s tem dobimo primerne osnove za razporejanje posrednih stroškov in za izračun vrednosti posameznih programov in dejavnosti CD. Deleži splošnih odhodkov, ki jih razdelimo na različne dejavnosti CD, so razvidni iz naslednje slike.

SLIKA 6: Delitev splošnih odhodkov CD glede na (ponderirano) zasedenost dvoran v letu 2015

FINANČNO POSLOVANJE V LETU 2015, PRIMERJAVE Z OSNOVAMI

Finančno poslovanje CD podrobno razkriva Računovodsko poročilo, poslovno poročilo vključuje le primerjave uresničenih in načrtovanih odhodkov in prihodkov po vrstah in dejavnostih. Finančni podatki so iz računovodskih evidenc / izkazov prihodkov in odhodkov CD za leta 2013, 2014 in 2015, iz poslovnih poročil za pretekla leta in iz finančnega načrta za leto 2015.

FINANČNO POSLOVANJE IN DOSEŽENI REZULTATI CD

Ustvarjen je bil **celotni prihodek** v višini **8,818.419** (8,594.514) **EUR**, načrtovan v višini 8,655.580 EUR, **odhodki** so bili uresničeni v višini **8,732.052** (8,530.649) **EUR**, načrtovani v višini 8,655.580 EUR. Odhodki so večji od načrtovanih za 76.472 EUR, prihodki pa presegajo načrtovane za 162.839 EUR.

Ustvarjen je bil **presežek** prihodkov nad odhodki **86.367** (63.865) **EUR**, od tega z dejavnostjo na trgu 71.679 (45.520) EUR.

TABELA 12: Načrtovani in uresničeni odhodki in prihodki CD

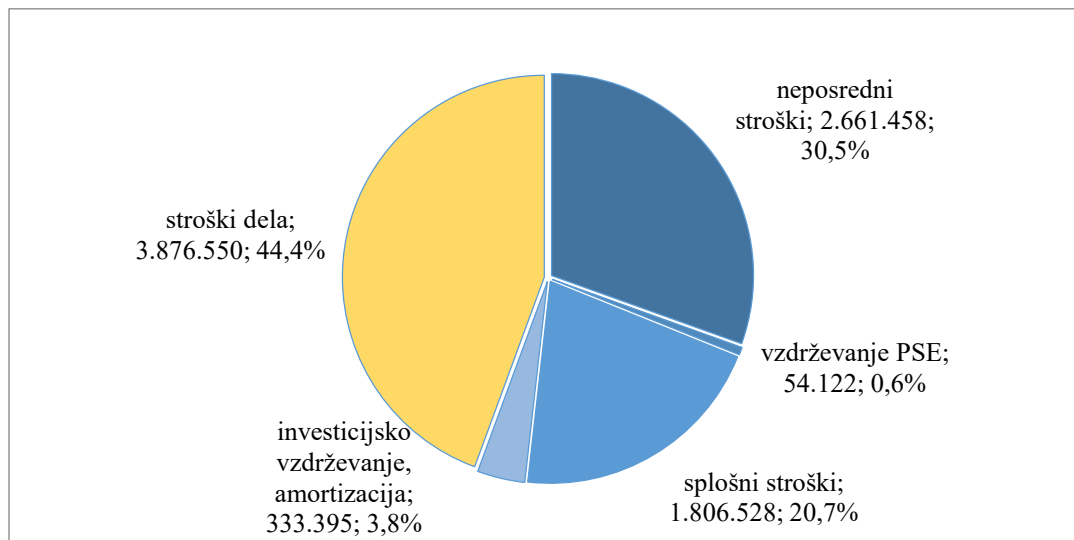
vrste odhodkov in prihodkov	uresničeno 2013	uresničeno 2014	FN 2015	uresničeno 2015	2015-2014 v €	uresničeno/FN 2015	struktura 2015
neposredni stroški	2.707.023	2.504.661	2.706.194	2.661.458	156.797	98,3	30,5
splošni stroški	1.868.150	1.716.833	1.818.402	1.806.528	89.695	99,3	20,7
investicijsko vzdrževanje	0	60.646	48.500	108.235	47.589	223,2	1,2
investicijsko vzdrževanje PSE			57.130	54.122	54.122	94,7	0,6
amortizacija	192.002	281.454	180.000	225.160	-56.294	125,1	2,6
stroški dela	4.054.265	3.967.054	3.845.354	3.876.550	-90.504	100,8	44,4
SKUPAJ ODHODKI	8.821.440	8.530.648	8.655.580	8.732.052	201.404	100,9	100,0
MK ZA JAVNO SLUŽBO	5.255.524	5.182.859	5.053.375	5.125.451	-57.408	101,4	58,1
prihodki od prodaje vstopnic	1.771.530	1.746.672	1.720.105	1.610.593	-136.079	93,6	18,3
pokrovitelji domači	303.188	213.527	189.500	203.771	-9.756	107,5	2,3
pokrovitelji tuji	3.033	0	5.000	40.500	40.500	810,0	0,5
donatorji domači	0	26.339	17.000	0	-26.339	0,0	0,0
donatorji tuji	68.179	22.835	9.000	24.470	1.635	271,9	0,3
prodaja storitev	43.685	44.803	16.600	125.105	80.302	753,6	1,4
prodaja storitev	1.499.948	1.308.930	1.595.000	1.619.372	310.442	101,5	18,4
obresti	7.821	3.715	3.000	1.657	-2.058	55,2	0,0
drugi prihodki CD	35.511	44.835	47.000	67.501	22.666	143,6	0,8
NEPRORAČUNSKI PRIHODKI	3.732.895	3.411.656	3.602.205	3.692.969	281.313	102,5	41,9
SKUPAJ PRIHODKI	8.988.419	8.594.515	8.655.580	8.818.419	223.904	101,9	100,0
PRESEŽEK PRIHODKOV	166.979	63.865		86.367	22.502		

ODHODKI CD

Odhodki so odvisni od obsega in strukture programa, ki se vsako leto spreminja in od sklenjenih pogodb s partnerji in izvajalci programa. **Neposredni stroški** so manjši od načrtovanih za 44.736 EUR. **Splošni stroški** so zaradi skrajnega varčevanja za 11.874 EUR manjši od načrtovanih in za 89.696 EUR večji od uresničenih v letu 2014 (zaradi večjega obsega programa, v GD, podražitev

študentskega dela in nekaterih drugih storitev). Za 31.196 EUR **stroški dela** presegajo načrtovane: zaradi učinka napredovanj zaposlenih, več nadur in nekoliko večje delovne uspešnosti za zaposlene (predvsem zaradi povečanega obsega dela). Zaradi večjih prihodkov od načrtovanih in manjših neposrednih stroškov se je lahko povečal obseg (in stroški) nujnega investicijskega vzdrževanja ter amortizacija.

SLIKA 7: Odhodki CD za leto 2015 po vrstah



Stroški dela, ki se nanašajo le na opravljeno delo v letu 2015, so uresničeni v višini **3,876.550 EUR**.

TABELA 13: Stroški dela po dejavnostih in virih financiranja 2015

stroški dela / izkaz poslovnih dogodkov	uresničeni stroški dela	sredstva MK	nejavni prihodki JS	Skupaj javna služba	dejavnost na trgu	delež MK v %	delež JS v %
	1 = 4+5	2	3	4 = 2+3	5		
a plače zaposlenih	2.550.479	1.723.187	291.691	2.014.878	535.601	67,6	79,0
b nadomestila zaposlenim	502.043	375.000	21.614	396.614	105.429	74,7	79,0
c povračila	244.666	162.980	30.307	193.286	51.380	66,6	79,0
d regres za letni dopust	60.446	44.773	2.979	47.752	12.694	74,1	79,0
e drugi prejemki zaposlenih (jubilejne, odpravnine, solidarnostna pomoč)	28.136	19.459	2.768	22.227	5.908	69,2	79,0
SKUPAJ (a do e)	3.385.769	2.325.399	349.359	2.674.758	711.012	68,7	79,0
Skupaj plače in nadomestila (a+b)	3.052.522	2.098.187	313.305	2.411.492	641.030	68,7	79,0
Skupaj povračila in drugi osebni prejemki (c+d+e)	333.248	227.212	36.054	263.266	69.982	68,2	79,0
Skupaj prispevki in druge dajatve od plač	481.602	347.310	33.156	380.466	101.136	72,1	79,0
Stroški dodatnega pokojninskega zavarovanja	9.179	6.239	1.012	7.251	1.927	68,0	79,0
SKUPAJ STROŠKI DELA ZA LETO 2015	3.876.550	2.678.948	383.527	3.062.474	814.075	69,1	79,0
deleži sofinanciranja		69,1%	9,9%	79,0%	21,0%		

Za stroške dela je **MK** zagotovilo **2,678.948 (2,617.877) EUR**, to je 69% vseh sredstev. Znesek MK vključuje sredstva v višini 81.709,96 EUR za kritje stroškov dela zaposlenih, zagotovljenih z

dopolnilno odločbo MK, ker zavod v letu 2014 ni prejel proračunskih sredstev za sofinanciranje odprave tretje četrtine plačnih nesorazmerij. S tem se je nekoliko povečal delež sredstev MK (na 69 %) za stroške dela, sprostil pa se je del nejavnih prihodkov kot vir za financiranje nakupov opreme in za investicijsko vzdrževanje.

Z nejavnimi prihodki javne službe je CD zagotovil 10 %, s prihodki tržne dejavnosti pa 21% sredstev za stroške dela. CD je iz **neproračunskih virov** zagotovil skupaj **1,197.602 EUR**. Delež neproračunskih virov financiranja stroškov dela CD v letu 2015 je (zaradi dodatnih sredstev MK) manjši kot v preteklih letih, to je 31 (34) %.

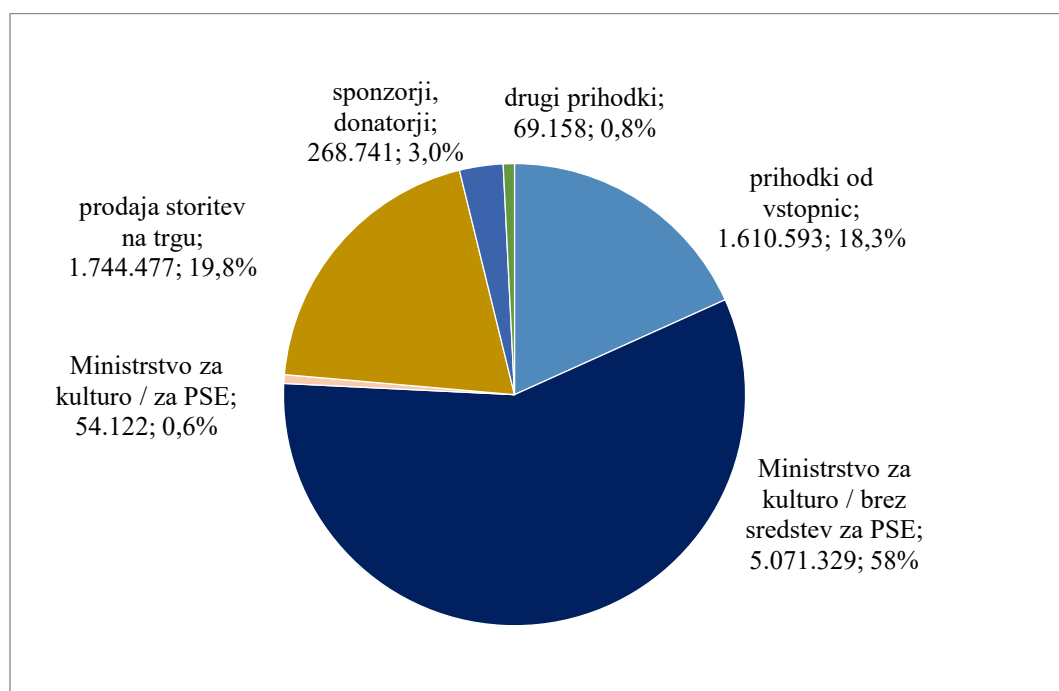
V letu 2015 smo iz neproračunskih virov obračunali **amortizacijo** v višini **225.160 (281.454) EUR** in zagotovili sredstva za **investicijsko vzdrževanje** v višini **108.235 (60.646) EUR**, saj MK že drugo leto zapored za te namene ni zagotovilo sredstev (razen za vzdrževanje in sanacijo PSE), brez nujnega vzdrževanja in nakupov opreme pa bi ogrozili nemoteno izvajanje programa.

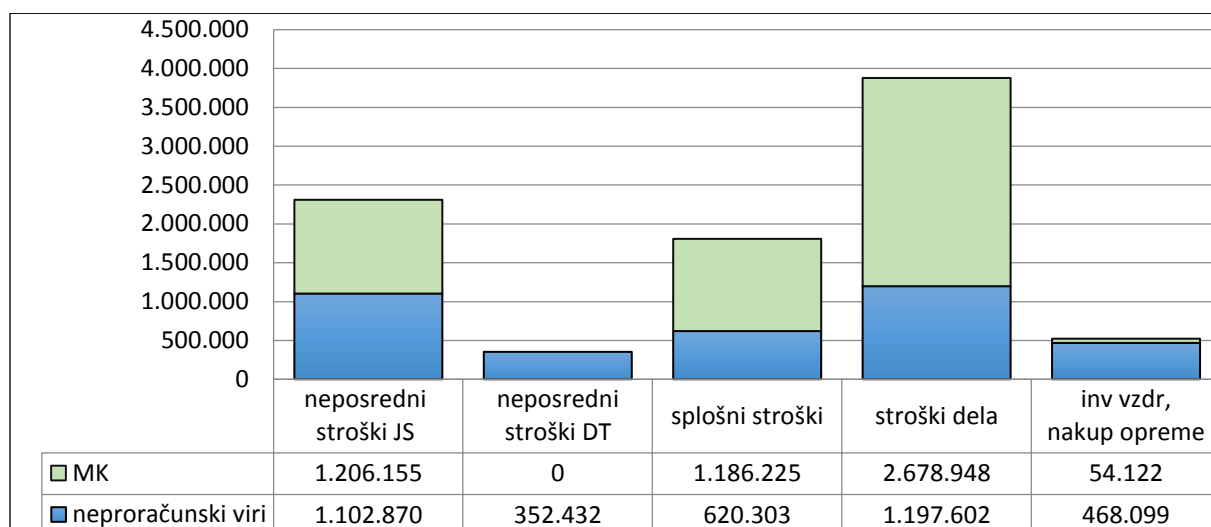
PRIHODKI CD

Uresničeni so prihodki **MK** v višini **5,125.451 (5,182.859) EUR**, to je 57.408 EUR manj kot v letu 2014, čeprav ta znesek vključuje sredstva za poračun tretje četrtine plač v višini 81.709, 96 EUR in sredstva za vzdrževanje in začetek sanacije parka Sveta Evrope v višini 54.122 EUR.

Uresničeni so **neproračunski prihodki** v višini **3,692.969 (3,411.655) EUR**, to je 223.904 EUR več kot leta 2014.

SLIKA 8: Prihodki CD za leto 2015



SLIKA 9: Viri financiranja neposrednih, splošnih in stroškov dela ter investicijskega vzdrževanja in nakupov opreme⁶ za leto 2015**FINANČNO POSLOVANJE IN REZULTATI JAVNE SLUŽBE****TABELA 14: Načrtovani in uresničeni odhodki in prihodki javne službe (JS) po vrstah**

vrste odhodkov in prihodkov	uresničeno 2013	uresničeno 2014	FN 2015	uresničeno 2015	2015-2014 v €	struktura 2015
neposredni stroški JS	2.463.833	2.243.338	2.336.194	2.309.026	65.688	33,3
splošni stroški JS	1.480.354	1.373.203	1.396.220	1.395.026	21.823	20,1
investicijsko vzdrževanje JS	0	50.033	31.000	75.764	25.731	1,1
investicijsko vzdrževanje PSE			57.130	54.122	54.122	0,8
amortizacija JS	2.879	105.245	0	34.497	-70.748	0,5
stroški dela JS	3.151.354	3.262.585	3.000.036	3.062.474	-200.111	44,2
SKUPAJ ODHODKI JS	7.098.420	7.034.404	6.820.580	6.930.909	-103.495	100,0
MK za NS JS	1.228.406	1.226.910	1.165.565	1.155.249	-71.661	16,6
MK za projekte JS	94.469	87.636	56.115	50.906	-36.730	0,7
MK za spl. stroške JS	1.218.727	1.248.658	1.186.225	1.186.225	-62.433	17,1
MK za inv. vzdržev. PSE	128.272	0	57.130	54.122	54.122	0,8
MK za stroške dela JS	2.585.650	2.619.655	2.588.340	2.678.948	59.293	38,6
SKUPAJ MK JS	5.255.524	5.182.859	5.053.375	5.125.451	-57.408	73,8
prihodki od vstopnic JS	1.578.298	1.560.715	1.530.105	1.463.536	-97.179	21,1
prodaja katalogov	2.555	3.471	0	6.932	3.461	0,1
pokrovitelji JS domači	247.201	190.492	151.500	160.907	-29.585	2,3
pokrovitelji JS tuji	833	0	5.000	0	0	0,0
donatorji JS domači	0	26.039	17.000	0	-26.039	0,0
donacije iz tujine	68.179	22.835	9.000	24.470	1.635	0,4
prodaja storitev JS	43.685	44.803	16.600	125.105	80.302	1,8
obresti	7.821	3.715	3.000	1.657	-2.058	0,0
drugi prihodki JS	23.303	17.821	35.000	37.539	19.718	0,5
NEJAVNI PRIHODKI JS	1.971.875	1.869.891	1.767.205	1.820.146	-49.745	26,2
PRIHODKI JS	7.227.399	7.052.750	6.820.580	6.945.596	-107.154	100,0
PRESEŽEK PRIHODKOV	128.979	18.346	0	14.688	-3.658	

⁶ Med viri financiranja so presežki prihodkov iz preteklih let v višini 134.704 EUR.

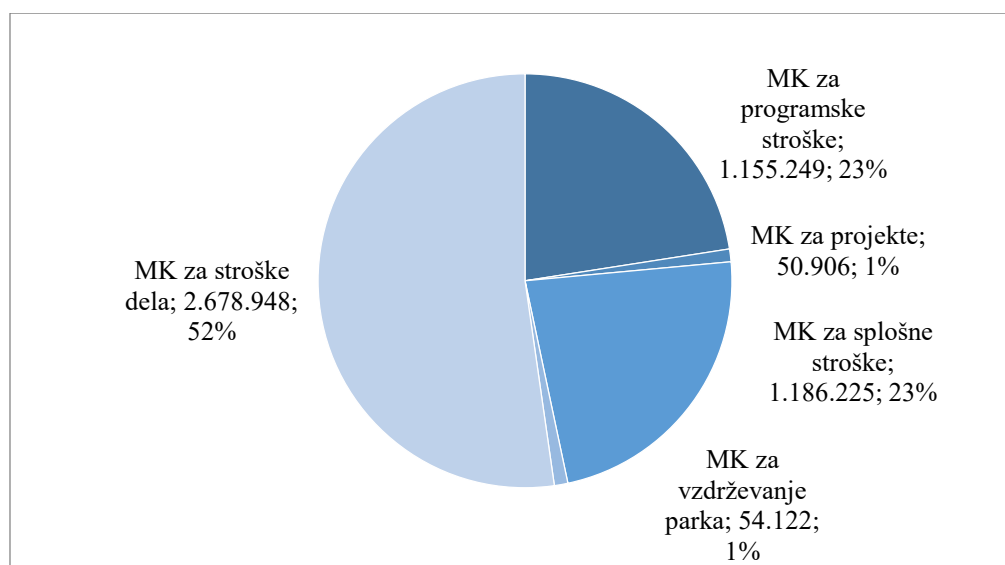
Z nejavnimi prihodki javne službe v višini 1,820.146 EUR smo zagotovili sofinanciranje:

- neposrednih stroškov programa javne službe: 1,102.871 (928.792) EUR,
- splošnih stroškov javne službe: 208.801 (124.545) EUR,
- stroškov dela javne službe: 383.527 (642.929) EUR,
- investicijskega vzdrževanja in amortizacije: 110.261 (155.278) EUR.

Uresničeni nejavni prihodki so za 52.941 EUR večji od načrtovanih.

MK je za program javne službe zagotovilo proračunska sredstva v višini 5,125.451 EUR za sofinanciranje neposrednih in splošnih stroškov ter stroškov dela ter za začetek sanacije in vzdrževanje parka Sveta Evrope.

SLIKA 10: Sredstva Ministrstva za kulturo v letu 2015



Delež proračunskih sredstev, ki jih je zagotovilo MK za javni kulturni program CD, je v letu 2015 73,8⁷ (73,5) %, delež nejavnih prihodkov za javno službo je 26,2 %. V celotnem prihodku CD je delež MK 58,1 %.

TABELA 15: Višina in deleži sredstev MK in nejavnih prihodkov CD za neposredne stroške javnega kulturnega programa za leto 2015

KULTURNO UMETNIŠKI PROGRAM po dejavnostih	MK za NS JS	deleži MK za NS	deleži MK za NS po dejavnostih	CD za NS JS po dejavnostih	deleži CD za NS
1. Glasbena dejavnost: resna glasba	315.000	52,4	26,1	286.648	26,0
1. Glasbena dejavnost "druga glasba"	275.000	56,1	22,8	215.363	19,5
1. Glasbena dejavnost	590.000	54,0	48,9	502.011	45,5
2. Gledališka dejavnost	135.000	45,5	11,2	161.646	14,7
3. Plesna dejavnost	85.000	61,4	7,0	53.466	4,8
4. Filmska dejavnost	130.000	47,5	10,8	143.507	13,0
5. Kulturna vzgoja in humanistika	154.000	69,2	12,8	68.418	6,2
6. Razstavna dejavnost	100.000	94,0	8,3	6.393	0,6
7. Drugi NS in prihodki JS	12.155	6,8	1,0	167.430	15,2
SKUPAJ javna služba	1.206.155	52,2	100,0	1.102.871	100,0

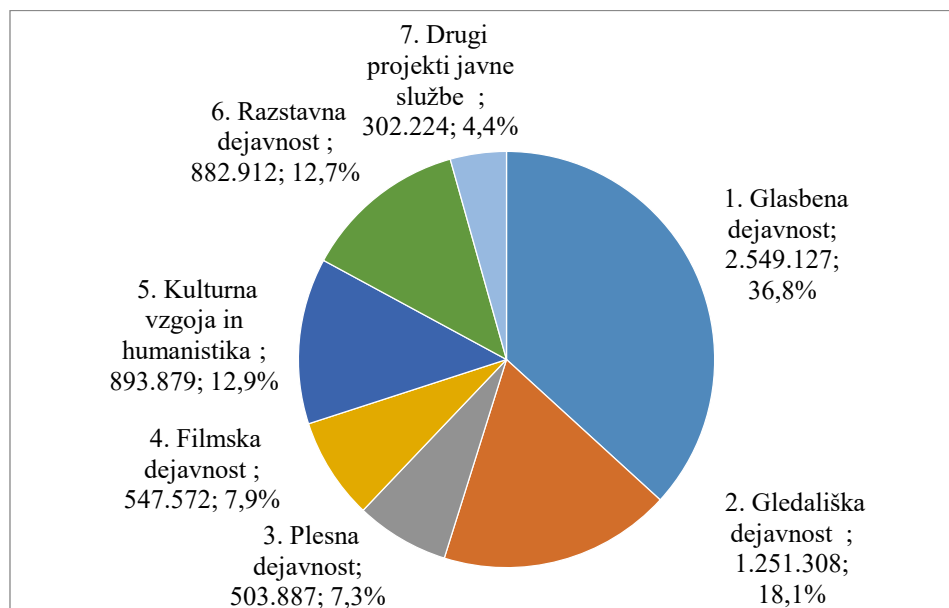
⁷ Vključno s sredstvi za PSE.

TABELA 16: Odhodki javne službe po dejavnostih in virih financiranja za leto 2015

KULTURNO UMETNIŠKI PROGRAM po dejavnostih	neposredni stroški JS	splošni odhodki JS	vsi odhodki JS	MK za JS	CD za JS	delež MK za JS	NS na obisk.	vsi stroški JS na obisk.
	1	2	3 = 1 + 2	4	5 = 3 - 4	6 = 4/3		
1. Glasbena dejavnost: resna glasba	601.648	1.146.508	1.748.156	1.177.085	571.071	67,3%	7,9 €	22,9 €
1. Glasbena dejavnost "druga glasba"	490.363	310.608	800.971	412.604	388.367	51,5%	19,2 €	31,3 €
1. Glasbena dejavnost	1.092.011	1.457.116	2.549.127	1.589.689	959.438	62,4%	10,7 €	25,0 €
2. Gledališka dejavnost	296.646	954.662	1.251.308	918.991	332.317	73,4%	8,1 €	34,0 €
3. Plesna dejavnost	138.466	365.421	503.887	414.977	88.910	82,4%	19,6 €	71,3 €
4. Filmska dejavnost	273.507	274.065	547.572	322.671	224.901	58,9%	4,9 €	9,8 €
5. Kulturna vzgoja in humanistika	222.418	671.461	893.879	741.959	151.920	83,0%	3,7 €	14,9 €
6. Razstavna dejavnost	106.393	776.519	882.912	863.386	19.526	97,8%	1,3 €	10,9 €
7. Drugi NS in prihodki javne službe	179.585	122.639	302.224	273.778	28.446	90,6%	28,6 €	48,1 €
SKUPAJ kulturno-umetniški program / javna služba	2.309.026	4.621.883	6.930.909	5.125.451	1.805.458	74,0%	6,6 €	19,8 €
2015-2014	65.688	-169.183	-103.495	-57.408	-46.087			

Splošni odhodki v 16. tabeli, ki vključuje vse odhodke in prihodke javne službe po dejavnostih, so na posamezne dejavnosti kulturno-umetniškega programa razdeljeni v skladu z metodologijo za razdelitev splošnih odhodkov (osnova je zasedenost dvoran v letu 2015 in s tem povezani stroški).

Poleg nejavnih prihodkov v višini 1,805.458 EUR, ki so bila namenjena sofinanciranju odhodkov javne službe, je ustvarjen presežek prihodkov v višini 14.688 EUR, ki bo v letu 2016 vir za nabavo nujno potrebne opreme.

SLIKA 11: Odhodki (vrednost programa) javne službe in deleži po dejavnostih za leto 2015

Vrednost (vsi odhodki) javnega kulturnega programa po dejavnostih se v Cankarjevem domu vsako leto spreminja, saj so stroški posamezne dejavnosti odvisni od obsega in strukture programa in od izkoristka zmogljivosti. Odhodki (neposredni in posredni) glasbenega programa imajo na primer v letu 2015 37 % (45 %) delež, saj v tem letu ni bilo koprodukcijske operne predstave v GD (leto prej je bila uprizorjena opera *Leteči Holandec*). Za 10 % v primerjavi z letom 2014 je lani večji delež vseh stroškov (posrednih in neposrednih) gledališkega programa, saj so bile v Gallusovi dvorani januarja priprave in vaje, nato pa 24 predstav *Iliade*.

FINANČNO POSLOVANJE IN REZULTATI DEJAVNOSTI CD NA TRGU

Uresničen je **prihodek** v višini **1,872.823** (1,541.765) EUR, ki je večji tudi od načrtovanega za 37.823 EUR. Neposredni stroški kongresno-komercialnih prireditev (zunanji dobavitelji blaga in storitev) v višini 352.432 EUR so za 17.568 EUR manjši od načrtovanih.

1,597.768 EUR smo v letu 2015 zaslužili z organizacijo in izvedbo kongresno-komercialnih prireditev, 275.055 EUR pa s trženjem tehničnih storitev, z najemninami in drugimi prihodki CD na trgu.

Kongresno-komercialna in druga dejavnost CD na trgu je v celoti financirana iz prihodkov, ki jih CD zaračuna partnerjem za opravljene storitve oz. zasluži s prodajo storitev.

Pomemben cilj poslovanja dejavnosti CD na trgu je prispevek za kritje splošnih odhodkov⁸ CD (splošnih stroškov, stroškov dela, amortizacije). Obseg in s tem finančni viri za sofinanciranje splošnih odhodkov CD so skrbno načrtovani (vsak strošek ima načrtovane vire financiranja), uresničeni odhodki pa so odvisni tudi od zasedenosti dvoran in s tem povezanih (posrednih) stroškov.

V letu 2015, ko se je nadaljevala recesija, ki še vedno zmanjšuje povpraševanje in cene storitev dejavnosti CD na trgu, je CD uresničil **prispevek za sofinanciranje splošnih odhodkov CD** v višini **1,520.390** (1,280.442) EUR, ki je **večji od načrtovanega za 55.390 EUR**.

Prispevek za kritje splošnih odhodkov je bil v letu 2015 vir sofinanciranja:

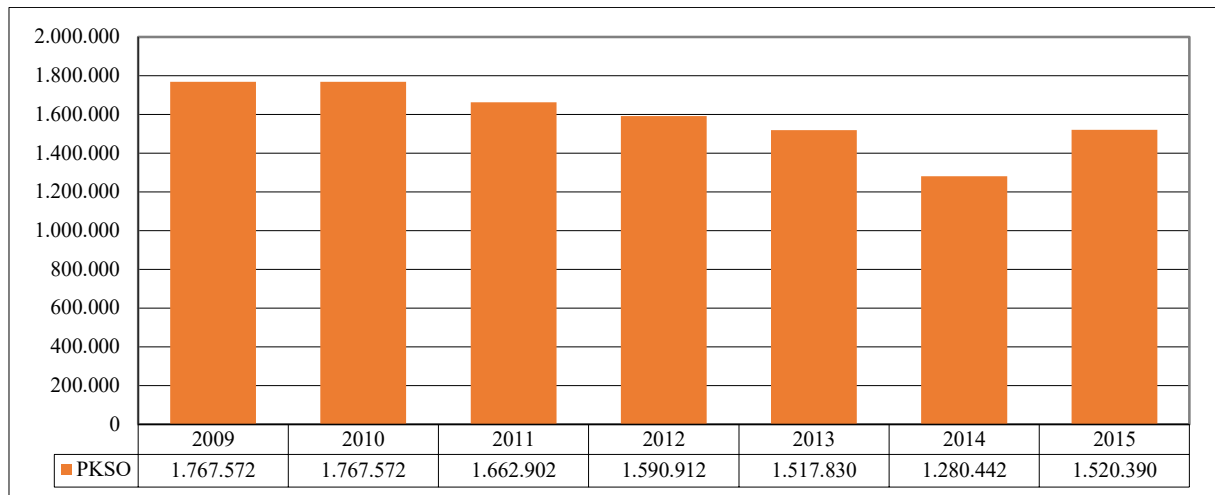
- splošnih stroškov v višini 411.502 (leta 2014: 343.630) EUR,
- stroškov dela zaposlenih v višini 814.075 (704.469) EUR,
- amortizacije in investicijskega vzdrževanja v višini 223.134 (186.822) EUR,
- presežka prihodkov v višini 71.679 (45.520) EUR, ki bo pomemben vir sofinanciranja nakupov opreme v letu 2016.

Kongresno-komercialna in druga dejavnost CD na trgu je z ustvarjenimi poslovnimi rezultati uresničila pomembne posredne cilje, ki v računovodskih izkazih niso neposredno vidni:

- zmanjšala je splošne (predvsem stalne) stroške poslovanja za javno službo in stroške dela javne službe,
- zagotovila je boljši izkoristek dvoranskih in kadrovskega zmogljivosti CD,
- ustvarila sredstva za amortizacijo ter s tem prispevala pomemben del sredstev za prenovu CD in posodabljanje njegove tehnologije,
- zaradi odbitnega deleža davka na dodano vrednost⁹ je zmanjšala stroške javne službe.

⁸ Krajše PKSO

⁹ Odbitni delež DDV je bil med letom 2015 20 %, v stroške JS in DT je vključenega le 80 % DDV.

SLIKA 12: Sofinanciranje splošnih odhodkov CD iz prihodkov dejavnosti na trgu od leta 2009**TABELA 17: Načrtovani in uresničeni odhodki in prihodki dejavnosti CD na trgu**

vrste odhodkov in prihodkov	uresničeno 2013	uresničeno 2014	FN 2015	uresničeno 2015	2015- 2014	struktura 2015
neposredni stroški DT	243.190	261.323	370.000	352.432	91.109	19,6
splošni stroški DT	387.796	343.630	422.182	411.502	67.872	22,8
investicijsko vzdrževanje DT	0	10.613	17.500	32.471	21.858	1,8
amortizacija DT	189.123	176.209	180.000	190.663	14.454	10,6
stroški dela DT	902.911	704.469	845.318	814.075	109.606	45,2
SKUPAJ ODHODKI DT	1.723.020	1.496.244	1.835.000	1.801.144	304.900	100,0
prodaja vstopnic	193.232	185.957	190.000	147.057	-38.900	7,9
pokrovitelji domači	55.987	23.035	38.000	42.864	19.829	2,3
pokrovitelji tuji	2.200	0	0	40.500	40.500	2,2
donatorji domači DT		300	0	0	-300	0,0
prodaja storitev DT	1.499.948	1.308.930	1.595.000	1.619.372	310.442	86,5
drugi prihodki DT	9.653	23.543	12.000	23.030	-513	1,2
PRIHODKI DT	1.761.020	1.541.765	1.835.000	1.872.823	331.058	100,0
PRESEŽEK DT	38.000	45.521	0	71.679	26.158	

II KULTURNO-UMETNIŠKI PROGRAM CANKARJEVEGA DOMA

1 RESNA GLASBA, OPERA

Program resne glasbe je leto 2015 izvedel skladno s terminskim načrtom in napovedanimi sporedi. Simfonični program je kot večji del ponudbe Cankarjevega doma sledil običajni dinamiki sezone, s kar nekaj izjemnimi dosežki. Tudi program simfoničnih matinej je bil kakovostno zastavljen in izveden, z razveseljivim odzivom šolskih skupin.

Komorni program je bil raznovrsten, saj je ponudbo mednarodnega Srebrnega abonmaja obogatilo kar nekaj dogodkov z domačimi izvajalci za izven. Žal nismo mogli realizirati odpovedanega koncerta pianistke Yuje Wang. Na področju komorne glasbe že nekaj časa zaznavamo veliko zagat. Smo tako rekoč edini prireditelj z vstopnino, v zadnjih nekaj letih pa dosegamo močan porast števila recitalov s prostim vstopom. Rezultat so neusklajenost časovnice dogodkov, gneča v že tako pičlem medijskem prostoru, obilica manj kakovostno pripravljenih prireditev, razpršitev občinstva, pomanjkanje premisleka in posledično stihija koncertne ponudbe. V prihodnje nameravamo več pozornosti nameniti prav ustreznejši artikulaciji tega programskega segmenta.

Zlati abonma ostaja eden najbolj priljubljenih programov Cankarjevega doma, gostujoči ansambli v letu 2015 so izkazali prepričljivo vizijo, ki se udejanja v kakovostnih programih in izstopajočih dogodkih. Prav odličen odziv in podpora zvestega občinstva sta nam ob vrhunskih glasbenih doživetjih spodbuda in vodilo pri snovanju programa v vedno bolj zaostrenih finančnih pogojih zadnjih let.

Koncerti sodobne komponirane glasbe so prispevali nekaj pomembnih dosežkov, med njimi je bilo zagotovo najvidnejše sodelovanje treh osrednjih kulturnih inštitucij – Cankarjevega doma, RTV Slovenija in Festivala Ljubljana – pri realizaciji gostovanja Ensembla Modern, ki je v Ljubljani obsežneje predstavil opus Vita Žuraja, lanskega nagrajenca Prešernovega sklada. V jesenskem delu sezone smo sodelovali tudi pri izvedbi dveh nerezidenčnih mednarodnih glasbenih festivalih (Svetovni glasbeni dnevi ISCM in Music Tech Fest) ter treh dogodkih lažjega simfoničnega značaja v izvedbi ansamblov Glasbene produkcije RTV Slovenija (Michel Legrand, Oto Pestner).

1.1 SIMFONIČNA GLASBA

Abonmajski koncerti Orkestra Slovenske filharmonije

Modri abonma I in II

Oranžni abonma I in II

Orkester Slovenske filharmonije je izvedel 34 napovedanih abonmajskih koncertov oziroma 17 različnih programov s ponovitvijo. Junija je bila Gallusova dvorana rezervirana za koncert za izven z dirigentom sirom Rogerjem Norringtonom, ki pa ga je Slovenska filharmonija nekaj tednov pred dogodkom odpovedala. Število prodanih abonmajev sezone 2014/15 (2886 abonentov) je glede na prejšnjo zaznalo upad v višini 4,47 odstotka. Po analizi jesenskega vpisa 2015/16 (2538 abonentov) lahko opazimo, da se upadanje nadaljuje (348 abonentov manj ali upad v višini 11,37 %). Kot je vodstvo CD večkrat opozorilo, zmanjšanje števila abonentov in s tem prihodka od prodanih vstopnic slabo vpliva tudi na višino nejavnih sredstev za kritje splošnih stroškov dvorane, kar je seveda zaskrbljujoče tako po vsebinski kot tudi poslovni plati.

Med krstnimi izvedbami naj omenimo novo delo Milka Lazarja za orkester z naslovom Deimos & Fobos, ki ga je orkester pripravil 12. februarja 2015. Priznani dirigent in ustvarjalec sodobne glasbe Beat Furrer je 22. oktobra vodil izvedbo novega dela Bojane Šaljić Podešve Podoba, sanje in jaz za akordeon, elektroniko in orkester s solistom Luko Juhartom. Decembra so pod taktirko Georgea Pehlivaniana pripravili krstno izvedbo programske skladbe Anžeta Rozmana Phoenix za flavto in orkester s solistko Evo-Nino Kozmus.

Abonmajski koncerti Simfoničnega orkestra RTV Slovenija – Kromatika

Simfonični orkester RTV Slovenija je svojo sezono speljal po načrtih. Lahko jo označimo kot zelo uspešno, saj so nekateri koncerti cikla Kromatika z umetniškimi dosežki presegli okvirje rednega abonmajskega koncerta. Že februarški koncert je tako ponudil premiero simfoničnega prvenca Mateja Bonina, skladbo Cancro za orkester. Posnetek skladbe, ki je nastal v Gallusovi dvorani, je RTV Slovenija predložila Mednarodni skladateljski tribuni Rustrum 2015 v Talinu. Delegati evropskih radijskih postaj so prav Boninovo skladbo določili za »izbrano« delo v kategoriji avtorjev, mlajših od trideset let. Vito Žuraj se je v okviru Rostruma drugič uvrstil med deset »priporočenih« del v splošnem izboru, tokrat s posnetkom skladbe Runaround, ki je nastal na abonmajskem koncertu v Gallusovi dvorani marca 2015. Pri izvedbi je sodeloval Ensemble Modern, koncert pa je bil primer izvrstnega sodelovanja med Glasbeno produkcijo RTV Slovenija, Cankarjevim domom, Slovenskimi glasbenimi dnevi v produkciji Festivala Ljubljana ter v sodelovanju z Goethe Institutom iz Ljubljane, Ministrstvom za zunanje zadeve ZR Nemčije in Nemškim glasbenim svetom.

Aprilski in majski koncert sta potekala skladno z napovedanim programom. Sezono je junija uspešno zaključila koncertna izvedba opere Gianni Schicchi, ki velja za najzahtevnejšo iz Puccinijevega Triptiha. Dirigiral je izkušeni Lorenzo Castriota, številčna solistična zasedba je vključevala mlade pevce, izbrane v sodelovanju z mednarodnim pevskim tekmovanjem Cappuccilli/Patané/Respighi ter vabljenе soliste. Zasedba vlog: Alessio Verna (Gianni Schicchi), Urška Arlič Gololičič (Lauretta), Kim Moon Jin (Zita), Sangtaek Oh (Rinuccio), David Čadež (Gherardo), Hayoung Yoo (Nella), Tristan Bevc, (Gherardino), Georgy Dimitrov (Betto), Saša Čano (Simone), Ho Joun Lee (Marco), Nuška Drašček Rojko (La Ciesca), Valerio Garzo (Spinelloccio), Gian-Carlo Tosi (Amantio di Nicolao), Peter Martinčič (Pinellino), Tomaž Štular (Guccio).

Jesenski del sezone je odprl koncert pod vodstvom En Shaa, poleg Sinfoniette Primoža Ramovša so izvedli Waltonov Koncert za violo in orkester z Nilsom Mönkemeyerjem, Ženski zbor sv. Nikolaja iz Litije pa je sodeloval pri izvedbi priljubljene Holstove suite Planeti. Oktobrski koncert z novim delom armenskega skladatelja Alexandra Iradyana z naslovom Mr. T, zgodba komika je vodil George Pehlivanian, simfonija večera je bila Šostakovičeva Deveta. Novembrski koncert je bil v znamenju sodobne kitajske simfonične ustvarjalnosti, vodil ga je glavni dirigent Shao, solistka na pipi je bila virtuoziinja Zhang Hongyan. Slišali smo dela Xu Zhenmin, Wu Zugjang in Guan Xia, koncert je doživel veliko zanimanja in odličen sprejem; posnela ga je tudi TV Slovenija.

Tradicionalni božični koncert orkestra je bil tokrat del abonmaja; zaznamoval ga je prenos v živo v spremljanem večernem terminu, prenašalo ga je kar sedemnajst radijskih postaj v okviru Evropske radijske zveze EBU. V drzni programski potezi je orkester premierno izvedel oratorij Tehtanje duš, ki ga je po naročilu napisal Aldo Kumar. Sodelovala sta Akademski pevski zbor Tone Tomšič in Pritrkovalci iz Šentvida pri Stični, dirigiral je Simon Krečič. Kumar je napisal učinkovito, komunikativno delo kolažnega značaja, in sicer z vključevanjem nekonvencionalnih prvin. Poslušalci so skladbo odlično sprejeli in s stoječimi ovacijami ovrgli zadržke, ki navadno spremljajo uvrstitve novih skladb na sporede koncertov tradicionalnih oziroma priložnostnih okvirjev.

Zlati abonma

Abonma gostujočih orkestrov je v prvi polovici leta predstavil tri izjemne sestave, koncerti so bili odlično obiskani, z zelo ugodnimi kritikami. Sporede smo izvedli brez sprememb ali zamenjav. Jesenski vpis je zaznal rahel zdrs v številu abonentov (s 1113 na 1100 abonmajev), zanimanje za vstopnice v prosti prodaji ostaja veliko.

Nemški simfonični orkester iz Berlina pod taktirko Tugana Sohieva je v nabor letošnjih gostovanj prispeval častitljivost nemške simfonične tradicije; poudarek koncerta je bil ponoven nastop violinista Christiana Tetzlaffa. Doživeli smo »izjemno partnerstvo z dirigentom in orkestrom – organicistično napeto energijo in dramsko izmenjavo v simfoničnem govoru med ritmično klenostjo ... in skoraj šepetavo refleksijo počasnega stavka.« (Dnevnik, 23. 3. 2015) Sohieva smo v Ljubljani že doživeli s francoskim orkestrom iz Toulousa. Tokrat, s svojim nemškim stalnim orkestrom, nam je ponudil

zanimivo možnost opazovanja kolektivne zlitosti z drugačnimi vsebinskimi poudarki. Občinstvo je navdušeno sprejelo interpretacijo Brahmsove Druge simfonije, po oceni kritike pa je levji delež muzikalne esence večera prispeval že solist v prvem delu. Kakorkoli že, polnokrvnost sodobnega branja železnega repertoarja je potrdila moč klasičnih umetnin in simfonično odličnost gostujočih glasbenikov.

Mladinski orkester Gustava Mahlerja se je v Ljubljani ustavil v okviru letošnje velikonočne turnee z Mahlerjevo Vstajenjsko simfonijo. Nastop je presešel naša pričakovanja, dojel smo ga kot vrhunec sezone Zlatega abonmaja. Kar nekaj negotovosti je bilo zaradi slabih izkušenj z odzivi občinstva, ki je v preteklosti mladinske orkestre doživljalo brez pravega zanimanja. Prijetno smo bili presenečeni nad navdušenim sprejemom in končnimi stoječimi ovacijami, ki so nagradile mladostni žar in predanost Mahlerjevi umetnini. Izjemen akustični vtis je prispevala postavitve po partituri načrtovanih oddaljenih orkestrskih skupin v dostopne hodnike v ozadju dvorane (navadno so postavljeni v zaodreje). Dogodek je osrediščila interpretacija Jonathana Notta, ki se je »izkazal kot mojster detajla, številnih opojno ukrivljenih melodičnih linij in agogičnih zaostritev ...« (Dnevnik, 11. 4. 2015) Vokalni delež sta oblikovala Slovenski komorni zbor in Komorni zbor Megaron; pripravila sta ju Fernando Mejias in Damijan Močnik. V vseevropski mladinski orkester so bili po opravljeni avdiciji vključeni tudi slovenski glasbeniki: violinistka Gea Pantner Volfand, kontrabasist Todor Marković ter klarinetista Jernej Albreht in Matic Kuder.

Simfonični orkester iz Birminghama je z dirigentom Andrisom Nelsonsom uspešno sklenil pomladni del sezone gostujočih orkestrov. Violinistka Baiba Skride je podala Mozartov Koncert v D-duru, K 218, »z izredno subtilno igro v fraziranju, artikulaciji, dinamiki in tonu. Njena igra je bila živa, poustvaritev forme pa pregledna« (Delo, 27. 5. 2015). Nelsons je bil maja letos med ožjimi kandidati za položaj glavnega dirigenta Berlinskih filharmonikov, naše občinstvo pa je ponovno prepričal, da sodi med najpomembnejše predstavnike mlajše generacije. »Čudovito obvladuje dinamično niansiranje in gradacije, je vsak trenutek živo prisoten, kreativen pri fraziranju in oblikovanju zvoka, karizmatičen.« Njegovo branje Brucknerjeve Simfonije št. 7 je poudarilo vse odlike angleškega orkestra.

Izjemno je bilo srečanje s pri nas manj znanim **Simfoničnim orkestrom iz Lahtija**, ki ga je na gostovanju vodil glavni dirigent Okko Kamu. Relativno mlad orkester je prepričal z jasno izdelano programsko identiteto, vezano na Sibeliusov opus, in z odličnim tonskim oblikovanjem. Poleg uvodne Sibeliusove pesnitve Saga smo slišali pri nas relativno neznano mojstrovo Simfonijo št. 3. Solistka Elina Vähälä je blestela v Bruchovem Prvem koncertu za violino in orkester. »Bolj kot dirigentsko gradnjo z vrhunci smo lahko občudovali žarečo tonsko registracijo stavka, doseženo z izjemno uravnoteženimi skupinami. Orkester je svetel, pregledno poln, severnjaško svež. Tudi violinistka Elina Vähälä je ponos Finske.« (Dnevnik, 29. 10. 2015)

Ponovno gostovanje **Dunajskih simfonikov** je bilo v znamenju kakovostno zgoščenega programa francosko-ruske simfonične dediščine. Ta je prepoznavna nota repertoarnega oblikovanja Charlesa Dutoita, ki pa ob visokem mednarodnem ugledu ni izpolnil vseh pričakovanj pri ponovnem srečanju z dunajskim ansamblom. Izvedba je bila sicer dodelana, a tu in tam brez pravega poustvarjalnega vzgona. »Orkester je pokazal že znane odlike: zelo lep in uravnotežen zvok, plemenita godala, odlično zvokovno kompaktnost pihal v sekcijских nastopih, nekaj odličnih solistov ... Igra je bila na visoki poustvarjalni ravni, vendar preveč rutinska.« (Delo, 12. 11. 2015)

Simfonični koncerti za mladino

Program Simfoničnih matinej Orkestra Slovenska filharmonije, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Glasbeno mladino Slovenije, je bil udejanjen skladno z načrtovanim: predstavili smo 16 matinej v štirih tematskih sklopih. Marca je bila na sporedu uspešnica Čudoviti svet glasbil, namenjena učencem II. in III. triade osnovne šole. Vsebinsko izhodišče je skladba Vodnik po orkestru Benjamina Brittna, ena najbolj dognanih pedagoških skladb za predstavitve zvoka glasbil in orkestrskih skupin ter njihovih posebnosti. Tudi aprilski program je bil polno zaseden z uspešnico Glasbeno kraljestvo živali.

Oblikovana je za predšolske otroke in učence do 5. razreda osnovne šole, vključuje pa izbor skladb, v katerih so skladatelji zvočno upodobili oglašanje in gibanje živalskega sveta.

V jesenskem delu sezone smo pripravili ponovitev uspešnice Tolkala v orkestru s Slovenskim tolkalnim projektom, ki je namenjena osnovnošolcem od 6. razreda naprej in srednješolcem. Novembrske matineeje so se s sporedom Filmsko-glasbena fantazija – Z Disneyjem v svet umetniške glasbe spomnile filmskih vsebin. Vodil je dirigent Simon Krečič, program pa je bil namenjen učencem od druge in tretje triade osnovne šole naprej.

Matineeje so dosegle zelo dober obisk in ostajajo z več kot dvajset tisoč poslušalci iz vse Slovenije med najbolj priljubljenimi programi kulturnovzgojnega značaja.

Koncerti v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko

Simfonični orkester RTV Slovenija in Orkester Slovenske filharmonije sta pripravila oba sklopa novih matinej. Dopoldan s Simfoniki RTV Slovenija se je navdahnil pri priljubljenih glasbenih motivih iz slovenskih celovečernih in mladinskih filmov. Matineja Filmska glasba je izpostavila pomemben element glasbene dediščine, ki navadno ostaja v ozadju vizualnega deleža. Koncertna obravnava je poudarila glasbeno moč teh partitur in razkrila pomembno vlogo, ki jo imajo pri oblikovanju kolektivne slušne izkušnje. Matineji sta bili namenjeni študentom, srednješolcem in osnovnošolcem od 7. razreda naprej.

Aprilska koncerta Mladi mladim z Orkestrom Slovenske filharmonije pa sta v matineji Barok in 20. stoletje, ki ju je vodil Steven Loy, razkrila vzporednice baročnih in sodobnih načinov oblikovanja ter razprla mogoče prostore njunega prežemajočega sobivanja. Matineji sta bili namenjeni starejši starostni skupini dijakov, študentov in učencem zadnjih razredov osnovnih šol.

Drugi simfonični koncerti

Novoletni koncert Orkestra Slovenske filharmonije se je odlikoval po premišljenem loku romantičnih del lažje simfonične muze, ki ga je orkester pod taktirko Uroša Lajovica podal z briljanco in okusno mero velikopoteznosti. Uspešno sta se predstavila tenorist Aco Biščević in pianist Urban Stanič ter potrdila sloves obetajočih interpretov.

Redni aprilski koncert **Simfoničnega orkestra Akademije za glasbo v Ljubljani** v okviru študijskega programa je tokrat vodil dirigent En Shao. Solist je bil violončelist Sebastian Bertoncelj iz razreda red. prof. Miloša Mlejnika, ki se je tehtno predstavil v Drugem koncertu za violončelo Dmitrija Kabalevskega. Orkester je uvodoma izvedel novo delo Pričakovaljanja avtorja Simona Penška iz razreda kompozicije Uroša Rojka. Virtuoznost in barvitost je akademski orkester uspešno razgrnil v suiti Igorja Stravinskega Ognjeni ptič.

Svetovni glasbeni dnevi ISCM

Gallusova dvorana je 2. oktobra gostila zaključni koncert Svetovnih glasbenih dnevov 2015 Mednarodnega združenja za sodobno glasbo (ISCM). Orkestru Slovenske filharmonije je dirigiral Tae Jung Lee, solista sta bila hornist Saar Berger in violinist Janez Podlesek. Slišali smo dela Veli-Matti Puumale (Rope), Vita Žuraja (Hawk-eye za rog in orkester), Patricka Brennana (Ballabile), Nine Šenk (Into the Shades za violino in orkester), Maxa Savikangasa (Whiskered Whistle) in Hectorja Parra (InFALL). Koncert je uvedel predkoncertni pogovor, ki ga je vodila Mojca Menart.

V jubilejni sezoni so Simfoniki na svoj tradicionalni novembrski koncert **S Simfoniki v filmski svet** povabili legendarnega skladatelja, aranžerja, dirigenta in pianista Michela Legrand. Avtor glasbe za več kot dvesto filmov ter prejemnik treh oskarjev in petih gremijev je pripravil spored največjih uspešnic, sodelovali so Big Band RTV Slovenija, dirigent Simon Krečič, Legrandov stalni jazz trio in vokalistka Nina Strnad.

V decembrskih terminih sta v Gallusovi dvorani Simfonični orkester in Big band RTV Slovenija v okviru javne službe RTV pripravila **poklon Otu Pestnerju ob 60-letnici**. Spored je sledil bogati in raznovrstni glasbeni poti priljubljenega avtorja in izvajalca, ki deluje in ustvaja na širokem glasbenem

področju od popevke do jazza. Ob slavlencu so pester glasbeni večer oblikovali gosti: dirigent Marko Hribernik, skupini Pro Anima Singers in Help! – A Beatles Tribute, klasični violinist Sandro Roj, country pevka Lynn Marie Rink, Alpski kvintet, pianist Petar Milić, pevca Elda Viler in Matej Hribernik. Zaradi velikega zanimanja smo pripravili ponovitev dogodka.

1. 2 VOKALNA GLASBA

Letni koncert **Akademškega pevskega zbora Tone Tomšič** Univerze v Ljubljani je bil tematsko posvečen večni dvojnosti starega in novega. Od začetka sezone 2014/15 univerzitetni zbor ponovno vodi Stojan Kuret, ki je sestav že vodil med letoma 1992 in 2002. Majski koncert v Slovenski filharmoniji je zaokrožil prvo leto skupnega dela in razgrnil odlične rezultate. Opazna je bila natančna zvočnost pevske podaje, kakovostno zvočno ravnotežje med glasovnimi skupinami in tehtna programska dramaturgija. Inovativen in raznovrsten spored je pripravil veliko prvih slovenskih izvedb zanimivih mednarodnih avtorjev, krstno pa je zbor izvedel Serenado Andreja Makorja in My Life Marca Sofianopula.

1. 3 KOMORNA GLASBA

Srebrni abonma

Mednarodni cikel nam je v letu 2015 prinesel nekaj res izjemnih doživetij, ki so potrdila aktualnost komornih vsebin in težo njihove sporočilnosti tako za starejše ljubitelje zvrsti kot mlade obiskovalce. Tudi ocene Srebrnega abonmaja so bile odlične. Povabljeni umetniki so uresničili naša pričakovanja, upravičili sloves ter prepričali z zanimivimi programi in visoko kakovostjo muziciranja. Z veseljem lahko zapišemo, da se je kar nekaj koncertnih doživetij močno in z odmevom zapisalo v glasbeni spomin obiskovalcev.

Ob veliki količini koncertov brez vstopnine različnih organizatorjev po Ljubljani smo pravzaprav lahko zelo zadovoljni tudi z odzivom občinstva. Primerjava s številkami drugih organizatorjev izkazuje, da so naši rezultati glede obiska in prihodka v povprečju zelo dobri; pred razpisom sezone 2016/17 velja preigrati tudi možnosti drugačnih zasnov cikla.

Januarsko gostovanje violinista **Kelemena Barnabása** in pianista **Ollija Mustonena** je prepričalo z doživetim oblikovanjem zelo zahtevnega sporeda. Odlikujeta ju nalezljiv muzikalni polet in inteligenca pri odstiranju zapletenih partitur. Nepozabno je bilo doživetje Prve rapsodije Bele Bartóka in Prve sonate Sergeja Prokofjeva. »Muziciranje Barnabása in Mustonena bi lahko opisali kot izjemno posrečeno in uravnovešeno sodelovanje dveh zelo močnih, a vendar precej različnih temperamentov ... ob poslušanju dobimo vtis, kot bi izvedbo osmislila in realizirala ena sama oseba.« (Delo, 14. 1. 2015)

Zanimiva izkušnja je bil ljubljanski debi **pianistke Sofie Guljak**, ki je pri nas razmeroma neznano ime. Poslušalce je kmalu po uvodnih taktih očarala z muzikalnostjo, zelo drugačno od tiste, ki smo je navajeni od njenih kolegov na recitalih v Gallusovi dvorani. »Guljakova je posvečena tvarini in zelo gotova vase, a brez izvajalske narcisoidnosti. Njena igra je umirjena, skoraj slovesna, odeta v nekakšen pesante zven ... izviren, išoč, vznemirljiv pianizem nikakor ni izključna domena bleščavih imen.« (Dnevnik, 20. 2. 2015) »Da se je njen nastop v Ljubljani zapisal zapisal med zanimivejše glasbene dogodke sezone, je pričal zadovoljen izraz na licih poslušalcev, med njimi številnih naših pianistov ...« (Odzven, 15. 2. 2015)

Poseben je bil koncert treh izjemnih glasbenikov, ki se nekajkrat na leto kljub svojim intenzivnim solističnim karieram zberejo v komornem projektu. **Violistka Baiba Skride**, **violončelist Daniel Müller-Schott** in **harfist Xavier de Maistre** so francoski spored podali z visoko muzikalno odliko, bogastvom zvočnih barv in različnostjo izrazov: »Ravelovim ekspresivno ostrim, že kar bartókovskim vrhuncem v Sonati za violino in violončelo v C-duru, v kateri sta godalca pokazala zajedljiv tonski

obraz, izrecno kontrasten njunim siceršnjim mehkim izrisom v bolj lepoto orientiranih skladbah.« (Dnevnik, 23. 3. 2015) Pričakovali smo, da bo nastop tako izjemnih instrumentalistov zanimal več poslušalcev.

Godalni kvartet Escher je časten dedič ameriške kvartetne tradicije, ki jo izraža tudi v formalno bolj sproščenem odnosu z občinstvom. Vse skladbe je namreč prvi violinist in vodja podajal v premišljenem komentarju. Kvartet je očaral »z natančno dodelanimi interpretacijami, precizno igro in uravnoteženim zvokom ... Popolna enovitost in vrhunska tehnična izpiljenost članov zasedbe sta omogočili nepretenciozno, vendar zelo prepričljivo podajo ...« (Radio Slovenija, 29. 4. 2015) Precej je presenetilo slabše zanimanje poslušalcev, kar pripisujemo tudi velikemu številu dogodkov, ki so se zgostili prav v tem tednu zaradi pričakovane odsotnosti v sledečih prvomajskih počitnicah.

Koncertna vrnitev **Grigorija Sokolova** je zbudila veliko pozornost zelo različnega občinstva in potrdila velik ugled, ki ga ruski pianizem in eden njegovih najslavnejših mojstrov uživata pri slovenskih poslušalcih. Spored je poleg napovedanega Schubertovega programa, ki je stalnica v poustvarjalnem zanimanju Sokolova zadnjih let (Sonata v a-molu, D 784; Glasbeni trenutki) prinesel še Chopinova Nokturna, op. 32, in Sonato št. 2 v b-molu. »Dodatki, Chopinove mazurke, so le še enkrat odmerili pianistovo trenutno kondicijo – niso grebli po bravuroznem, razkrivali pa so občutek za nianse, celo za polifonijo, zbranost in mehko obrnjenost vase – Sokolov je odmaknjeni, nedosegljivi kolos. Še vedno – njegovo tehniko je mogoče (pre)seči, v muzikalnem zamahu pa mu lahko sledijo le redki.« (Dnevnik, 30. 10. 2015)

Izjemno je bilo decembrsko doživetje vrhunske kulture komornega muziciranja – projekt **Festival Lockenhaus na gostovanju** se je predstavil s štirimi izstopajočimi predstavniki, violinistko Vilde Frang, violistom Jamesom Boydom, violončelistom Nicolasom Altstaedom in pianistom Alexandrom Lonquichem. Moč glasbenega partnerstva, utrjenega na odrih gradiščanskega festivala, smo podoživljali v intimi sinergične zavezanosti poustvarjanju kompaktno zasnovanega sporeda z deli Antonina Dvořáka, Richarda Straussa in Sándorja Veressa. »V odzivu na glasbeni teden se žal šele tukaj dotikamo glasbe – velike, postavljene v lepoto komornega medija (in brezinteresne vzajemnosti deležev/udeležencev v njem), korenito izkomponirane in prežarjene z izvajalci žlahtnega sloja mednarodnega glasbeniškega druženja ... Z njimi smo doživljali čisto povednost skladateljskih tekstur, glasovnega pogovora, valujoče muzikalne energije oblik.« (Dnevnik, 15. 12. 2015)

Napovedanega koncerta pianistke Yuje Wang nismo uresničili zaradi neodzivnosti nove agencije, ki jo sedaj mednarodno predstavlja.

Mladi mladim

Izvedba cikla komornih koncertov mladih glasbenikov, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko, je doživela nekaj terminskih sprememb, napovedani program pa smo sicer izvedli skladno z napovedjo. Januarja smo predstavili recital **violončelista Izaka Hudnika in rogistke Sarah Akif**, pa tudi pevski recital v Dvorani Slavka Osterca s **sopranistko Majo Ceglar in tenoristom Martinom Logarjem**. Aprila sta v koncertnih polovičkah nastopila **pianist Urban Stanič in violinistka Veronika Brecelj**, maja pa **violinistka Mojca Jerman in Pihalni kvintet Opus 5**.

Zaradi šibkih rezultatov razpisa oktobra nismo izvedli napovedanega avtorskega večera mladih skladateljev; v tem terminu smo namesto tega predstavili **Manco Dornik na harmoniki in Tadeja Pika na saksofonu**. Decembrski pevski večer v polni Dvorani Slavka Osterca Slovenske filharmonije sta uspešno pripravila tenorist **Rok Ferencak** in **sopranistka Štefica Stipančević**, ki že uspešno sodelujeta na opernih odrih.

Novembra smo v sodelovanju z Glasbeno mladino ljubljansko pripravili samostojni **recital Alexandra Gadjeva**. Mladi pianist živi na italijanski strani goriške meje, a je bil vse od rosnih let v tesnih stikih z glasbenim dogajanjem v Sloveniji. V Ljubljani je nastopil tik pred odhodom na Japonsko, kjer je sodeloval na pianističnem tekmovanju Hamamatsu in zmagal v izzivalni konkurenci štiristo dvajsetih

pianistov z vsega sveta. Pripravil je zahteven spored del J. Haydna, F. Liszta, I. Stravinskega in F. Chopina. »Pronicljivost, občutek za oblikovne celote, tehnično znanje, koncentracija, celovečerno stopnjevana izraba klavirske kapacitete, vse to je bilo delo človeka, ki je pač že vse življenje glasbenik in pianist.« (23. 11. 2015, Dnevnik)

V povprečju smo za koncerte cikla prodali šestindevetdeset vstopnic na koncert, kar je izjemno dober rezultat ob upoštevanju dejstva, da med recitali mladih izvajalcev po Ljubljani le dogodki tega cikla predvidevajo vstopnino. Večeri so bili zelo zavzeto pripravljeni, odlikovala jih je pestra izbira programa s koncertno manj izvajanimi skladbami in obvezno izvedbo skladbe slovenskega ustvarjalca. Vse koncerte je posnel Radio Slovenija, razen recitala Gadijeva.

Drugi komorni koncerti

Prvo slovensko gostovanje mednarodnega Kvarteta saksofonov Signum, ki ga sestavljata tudi dva Slovenca, Blaž Kemperle na sopranskem in Alan Lužar na tenorskem saksofonu, je žanrsko razširil naš komorni program in tako pritegnil publiko, ki se sicer ne udeležuje drugih dogodkov našega komornega programa. Kvartet je potrdil izjemen sloves mladega ansambla, ki se je v zadnjih nekaj letih predstavil v vseh najpomembnejših dvorinah in na festivalih po Evropi.

Cikel orgelskih koncertov

Predstavili smo dva recitala, na inštrumentu v Gallusovi dvorani in v Slovenski filharmoniji. Ob gostovanju cenjene organistke Jennifer Bate smo organizirali predavanje Messiaen in orgle za študente kompozicije in orgel na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Po nekaj sezonah intenzivnejšega predstavljanja orgelskih programov, ko smo doživeli tudi nekaj zelo slabo obiskanih gostovanj res vrhunskih svetovnih muzikov, smo se odločili za zmanjšanje števila koncertov. Še naprej nameravamo predstavljati najzanimivejše mednarodne organiste z enim recitalom v okviru Srebrnega abonmaja.

Februarja smo na orglah v Dvorani Marjana Kozine v Slovenski filharmoniji predstavili pevske recital v izvedbi dua **sopranistke Therese Plut in organistke Polone Gantar**. Zasnovali sta sakralno intoniran večer z deli Louisa Vierna, Maxa Regerja, Johanna S. Bacha, Antona Heillerja in Petra Planyavskega, ki je bil tudi pedagog Gantarjeve na Dunaju. Krstno sta izvedli Slovesni spev skladatelja in organista Maksa Strmčnika ter se izkazali kot uigrani komorni partnerki.

Odmevno je bilo gostovanje **Jennifer Bate**, saj ga je proti pričakovanjem zaznamovalo tudi precejšnje zanimanje medijev. Koncert je bil dobro obiskan. Visok ugled ene najpomembnejših organistk 20. stoletja je povzdignil dogodek na raven praznika orgelske glasbe. Izbrala je zelo virtuozen, pri nas manjkrat slišan program, ki ga je izvedla z nekaj tehničnimi težavami. Poslušalce sta očarali elegantnost in živahnost glasbenega duha te častitljive dame angleške orgelske umetnosti.

13. revija mladih slovenskih orglavcev

V sodelovanje s Slovenskim orgelskim društvom smo izvedli revijo, na kateri se je predstavilo triindvajset študentov in dijakov slovenskih glasbenih šol. Za večino je bilo to prvo srečanje z največjimi slovenskimi orglami, zato smo vsem mladim omogočili vaje v dneh pred javnim nastopom. Dogodek je pokazal vzorno stopnjo znanja in muzikalne predanosti organističnega podmladka.

Javni nastop študentov orgel Akademije za glasbo

Vrhunec študijskega leta orgelskega razreda ljubljanske Akademije za glasbo je vsakoletni majski recital na Schukejevih orglah v Gallusovi dvorani. Pod mentorstvom docentke Renate Bauer so nastopili Maruša Mavrič, Teodor Žalik in Dušan Ješelnik; pri izvedbi dveh komornih skladb sta sodelovala sopranistka Nataša Trček in trobentač David Čonč.

1. 4 SODOBNA GLASBA

Cikel Predihano

Leto 2015 so na področju sodobne glasbe v Cankarjev domu zaznamovali pomembni presežki. Koncerti so bili opazno v znamenju mlajših domačih ustvarjalcev, posebej dragocen je bil prevladujoč koncertni preplet del Slovenskih in mednarodnih skladateljev. Prisluhnilo smo stvaritvam Nane Forte, Nine Šenk, Mateja Bonina, novemu delu Petre Strahovnik, najbolj izpostavljeno avtorsko ime pa je bil Vito Žuraj. Gostovanje **Ensembela Modern** je obveljalo kot eden dogodkov sezone, Dnevnik ga je označil kar kot Teden za zgodovinski spomin (17. 3. 2015). Gostovanje ansambla je bilo dragoceno tudi kot potrditev zmožnosti sodelovanja treh inštitucij, ki si ločeno nikakor ne bi mogle privoščiti realizacije tako ambicioznega projekta.

Zanimanje občinstva in kritiška refleksija sta bili spodbudni; opazno je bilo oblikovanje trdnjše skupine poslušalcev, ki »v zadnjem času skoraj zbuja občutek, da je pri nas v tem polju začelo obstajati nekaj, kar je podobno pravi 'obiskovalski' sceni. Če je to res, pač žanjemo sadove organizatorjeve neomajne in vsebinsko tehtne angažiranosti ...« (Dnevnik, 15. 1. 2015)

Trio Savasa je januarja predstavil najnovejše skladbe, ki so jih v Ljubljani posneli za zgoščenko; mnoge so bile napisane prav za to izjemno zasedbo trobilcev, ki so »v vseh skladbah ohranjali nek poseben, natančen, zvočno razkošen ton, sploh pa muzikantsko rdečo nit«. (Radio Slovenija 3, 14. 1. 2015)

Slovenski glasbeni prostor se je v spored vpel s skladateljskimi prispevki in domačimi glasbeniki sestava **Neofonia**. »V sporedu je bivalo precejšnje število podob, predpodob in metapodob nove glasbene ustvarjalnosti, njenih raznolikih oziroma raznoliko razvitih notranjih in zunanjih ambicij.« (Dnevnik, 15. 1. 2015)

Cikel je bil letos v znamenju gostovanja Ensembela Modern, ki udejanja svoje poslanstvo kot pobudnik ustvarjalnih tokov. »Tako velja zapisati, da je odnos, še bolj pa energija, ki jo člani ansambla povsem samumevno vnašajo v izredno zahtevna sodobna dela, izjemna in izrazito dokazuje, da je sodobna glasba še kako živa in mikavna.« (Dnevnik, 17. 3. 2015)

Z nemškim sestavom pod taktirko Johannesesa Kalitzkega smo lahko doživeli izkušnjo del slovenskih skladateljev Nine Šenk, Vita Žuraja in Uroša Rojka. »Bistveno vprašanje je bilo, kako zveni slovenska muzika v izvedbi najboljših tujih glasbenikov. Odgovor bi bil jasn in kratek: sveže, drzno in hkrati nenavadno sproščeno.« (Radio Slovenija 3, 18. 3. 2015)

Majski koncert sezone s sestavom **Neofonia** pod vodstvom Stevena Loya je bil tematsko posvečen ustvarjalcem, delujočim v okolju, ki ni njihovo domače. Slišali smo novi deli »the cut cool of the air« (»ledeni rez zraka«) novozelandsko-slovenskega skladatelja Nevilla Halla in Duo XII za električno kitaro in elektroniko Mauricia Valdésa San Emeteria, ki živi v Ljubljani od leta 2011. Vsebinsko težišče sporeda je bilo namenjeno prvi slovenski izvedbi dela *Ça tourne ça bloque* Ondreja Adamka. Večer je izzvenel kot izjemen dosežek ansambla, po mnenju mnogih celo dosedaj najboljši, izpeljan v sproščenem izvedbenem zamahu in jasnem poistovetenju s sporočilnostjo glasbene misli.

Koncert zasedbe **Kompulz** je doživel kar nekaj sprememb, vendar smo ga navsezadnje le uspešno uresničili 21. decembra v sestavi Tadej Kenig, klarinet, Oskar Laznik, saksofon, Klemen Leben, akordeon, Simon Klavžar, tolkala, in Nina Prešiček, klavir. Večer smo pripravili v sodelovanju s koncertnim ciklom Zvokotok Zavoda Sploh. Slišali smo dela za različne instrumentalne kombinacije skladateljev Brucea Hamiltona, Georgesa Aperghisa, Georga Katzerja, Nine Šenk, Bruna Mantovanija. Dodana vrednost sporeda je bila prva izvedba skladbe *Mislec* (*The thinker*) Petre Strahovnik za saksofon, klarinet, tolkala, harmoniko in klavir; Cankarjev dom jo je naročil posebej za ta večer in sestav pri uspešni skladateljici, ki se trenutno uveljavlja na Nizozemskem. Zasedba namerava nadaljevati z rednim poustvarjanjem nove glasbe po najvišjih kakovostnih kriterijih in dogovarjamo se za nadaljevanje sodelovanja.

Vikend od 18. do 20. septembra je v sodelovanju z mednarodno platformo **Music Tech Fest in festivalom Earzoom** zavoda IRZU napolnil Cankarjev dom z živahnimi dogodki ustvarjalcev na področju elektronske glasbe. Pod naslovom Prihodnost je treba izumiti so popoldanske delavnice v Drugem preddverju ter večerni dogodki in performansi v Kosovelovi dvorani ponudili več kot petdeset javnih predstavitev novih zamisli iz elektronike. Poleg mednarodnih akterjev je festival predstavil iskanja regijskih izvajalcev, saj je dogodek na domačem prizorišču povečal dostopnost. Med njimi so bili Robertina Semjanič in Aleš Hieng, Luka Prinčič, Brane Zorman, Miha Tomšič, Matej Rodela, Blaž Erzetič, Slavko Glamočanin, Tadej Droljc, Dušan Zidar, Simon Penšek, Nina Farič, Matevž Pesek, Thermidi Orchestra in drugi. Na dogodek se je prijavilo šestdeset dejavno sodelujočih elektronskih navdušencev.

2 DRUGA GLASBA

Program Druge glasbe je bil v celoti uresničen. Glasbe sveta so imele dva vrhunca v Gallusovi dvorani, čeprav je bil po izvedbeni plati finski večer v Linhartovi dvorani še bolj spektakularen. Cankarjevi torki so z zelo širokim glasbenim razponom, ki je segal od avantgardnega jazza do popularnejših zvrsti, upravičili ambiciozna programska pričakovanja. Od začetka cikla leta 2008 je bil obisk najboljši doslej. Vsekakor je navdušil izjemni koncert skupine Buena Vista Social Club v razprodani Gallusovi dvorani. Odzivi mednarodne in domače strokovne javnosti so dobro ocenili zasnovo Jazz festivala Ljubljana.

2.1 GLASBE SVETA

CHICO CÉSAR, Brazilija

Očarljiv in radoživ nastop Chica Cesarja je sicer ponudil lep vpogled v njegovo avtorsko ustvarjalnost in več kot potreben kulturni stik z njegovo domačo deželo Paraibo, a mu ni uspelo popolnoma prepričati. Zmanjkalo je predvsem pri aranžmajih, ki so bili pretogi, včasih preveč plesni za sedeče občinstvo.

22. januarja, Linhartova dvorana

ANA MOURA, Portugalska

Po številnih fado koncertih je očitno, da občinstvo v Sloveniji ni naklonjeno pretiranemu avtorskemu posegu v tradicionalno tkivo fada. Navkljub izjemnim vokalnim sposobnostim Ane Moure je za razliko od občinstva v Zahodni Evropi ljubljansko zadržano do »eksperimentov« in je bilo pevki močno naklonjeno le takrat, ko je interpretirala t. i. izvirni fado, kar že nekoliko meji na »religiozni« pristop k poslušanju te zvrsti. Moura je bila izvrstna interpretinja, tako kot tudi njen spremljevalni orkester. Svojo interpretacijo fada je postavila ob bok slavni Marizi in jo umestila v jedro popularne glasbe.

8. marca, Gallusova dvorana

KASSE MADY DIABATE, Mali

Kasse Mady Diabate, glas; Ballaké Sissoko, kora; Lansine Kouyate, balafon; Badie Tounkara, ngoni Eden najboljših pevcev Zahodne Afrike v družbi izjemnih glasbenikov na tradicionalnih inštrumentih (kora, n'goni, balafon) je pričaral pravi griotski glasbeni večer. Glasbeniki so prikazali odzven afriške glasbene umetnosti v najboljši tradicionalni akustični tradiciji.

27. marca, Linhartova dvorana

KIMMO POHJONEN / SAMULI KOSMINEN & PROTON STRING QUARTET, Finska LOKAKUU – OKTOBER PO FINSKO

Oktobrski festival finske umetnosti je odprl Kimmo Pohjonen, svetovno znan finski umetnik, čarovnik na harmoniki in izviren glasbenik, ki je predstavil projekt Uniko. Izvedel ga je v družbi godalnega kvarteta Proton ter dolgoletnega sodelavca tolkalca in elektrofonika Samulija Kosminena. Pravzaprav smo videli koncertno predstavo, saj je živa glasba delovala skladno z izjemno učinkovito razsvetljavo in z zvočno razpršenostjo. Pohjonen, ki je bil večino koncerta v enakovrednem odnosu s soigralci in

podrejen glasbeni zgradbi večdelne skladbe, je šele ob koncu izstopil s svojo znamenito telesno in napadalno igro ter pokončno držo glasbenika, ki zna očarati tako sodelavce kot občinstvo.

23. oktobra, Linhartova dvorana

DRUMMERS OF BURUNDI, Burundi

»Obred upanja in skladnosti«, »Ritual prijateljstva in dobre volje« sta samo dva glavna naslova, s katerima se je strokovna javnost odzvala na izvrsten nastop v svetu prepoznavne zasedbe Drummers of Burundi – enajstih bobnarjev, ki so bobnali in poplesavali med osmimi boni v polkrogu in devetem osrednjem, odetem v burundijsko zastavo, na katerega sta zaigrala dva bobnarja hkrati, v toku koncerta pa so se ob njem izmenjali prav vsi sodelujoči. Šlo je za intenziven prikaz tradicije, ki še živi, priročno prirejene za gala dvorano kulturnega centra. Ta je ob solidno zasedeni dvorani znala sprejeti in nagraditi kulturno dediščino, ki ohranja stik z izročilom in navadami današnjega časa.

15. novembra, Gallusova dvorana

Poseben koncert:

ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB – ADIOS TOUR

Koncert je izpolnil vsa pričakovanja – in več. Dejstvo, da smo nekatere glasbenike videli zadnjič v živo, je napolnilo obiskovalce s čustvi in so se živahno odzvali na nastope posameznikov kot tudi orkestra v celoti. Izvedba koncerta je bila izvrstna, z zelo dobro dramaturško umeščenimi video posnetki preminulih članov. Kraljevala je pevka Omara Portuondo; s presunljivim in energičnim nastopom, ki je občinstvo podžgal k dejavnemu spremljanju koncerta.

23. junija, Gallusova dvorana

Koprodukcija:

31. MEDNARODNI FESTIVAL DRUGA GODBA

Delež koncertov Druge godbe v Cankarjevem domu je bil večji in opaznejši kot v prejšnjih letih. Še posebej je navdušil otvoritveni večer, ko bi v Klubu Cankarjevega doma skoraj zmanjkalo prostora za vse obiskovalce. Koncerti so bili vsi po vrsti na visoki ravni, razpoloženje med občinstvom pa temu primerno navdušujoče.

Koprodukcijski program:

- AZIZA BRAHIM, Zahodna Sahara
- NOURA MINT SEYMALI, Mavretanija
- MADAME BAHEUX, Avstrija, Srbija, BiH, Bolgarija
- BOŽO VREČO, BiH
- SILVIA PEREZ CRUZ & TOTI SOLER, Španija

2. 2 JAZZ IN MEJNE GLASBENE ZVRSTI

CANKARJEVI TORKI

KATARINA JUVANČIČ & DEJAN LAPANJA BAND + LOLITA

Prvi del: Katarina Juvančič & Dejan Lapanja Band

Katarina Juvančič, glas; Dejan Lapanja, kitara; Matija Krečič, violina; Klemen Krajc, kontrabas; Gašper Peršl, bobni

Drugi del: Lolita

Primož Simončič, saksofoni; Iztok Vidmar, električni bas in kitara; Uroš Srpčič, bobni, tolkala; Neža Trobec, glas; Lado Jakša, klaviature, saksofoni, klarinet; Matjaž Sekne, violina

Obe zasedbi sta predstavili nova albuma in obe sta prvič nastopili v sklopu Cankarjevih torkov. Koncerta sta upravičila pričakovanja, izvedba je bila zelo kakovostna, koncert pa dobro obiskan.

13. januarja

TAMARA OBROVAC QUARTET

Tamara Obrovac, glas; Matija Dedić, klavir; Žiga Golob, kontrabas; Kruno Levačič, bobni

Nadaljevali smo s premiernimi predstavitvami novih del, tokrat Uliko Revival istrske pevke Tamare Obrovac, ki ji je skupaj s hrvaškimi in slovenskimi glasbeniki ponovno uspelo pričarati odlično koncertno ozračje ob številnem občinstvu.

20. januarja

LENART KREČIČ & BIG BAND RTV SLOVENIJA

Lenart Krečič, dirigent in solist na saksofonu; Gene Lake, bobni; Boris Kozlov, bas

Lenart Krečič je za koncert z Big Bandom in gosti iz ZDA pripravil osveženo gradivo, ki je bilo v nekaterih delih koncerta zelo prepričljivo in v marsičem nadgradnja prejšnjih sodelovanj Big Banda s slovenskimi glasbeniki.

27. januarja

STEVE LEHMAN OCTET

Steve Lehman, altovski saksofon, elektronika; Jonathan Finlayson, trobenta; Mark Shim, tenorski saksofon; Chris Dingman, vibrafon; Tim Albright, pozavna; Dan Peck, tuba; Drew Gress, bas; Tyshawn Sorey, bobni

Koncert Steva Lehmana je prišel ob pravem času. Ravno v trenutku, ko je večina jazzovskih kritikov po svetu zadnji album okteta razglasila za najboljši jazzovski album leta 2014. Koncert je tem trditvam pritrdil, bil je veličasten jazzovski večer pred številnimi ljubitelji novega jazzu.

3. februarja

AMPARO SÁNCHEZ

Amparo Sánchez, vodilni glas, kitara; Willy Fuego, kitara, spremljevalni glas; Jorge Mestres, bas, spremljevalni glas; Ricard Parera, bobni, spremljevalni glas; Jose Alberto Varona, trobenta

Čudovit koncert španske pevke, ki posega po puščavskem rocku in kubanski glasbi. Prvo srečanje z njo je zadovoljilo številne ljubitelje glasbe.

10. februarja

HALKA

Božo Vrečo, glas; Dino Šukalo, kitara; Edvin Hadžić, bas; Adis Sirbubalo, harmonika, klavir; Anes Beglerbegović, tolkala

Koncert, ki je v slovenskem glasbenem prostoru močno opozoril na pevca Boža Vreča in prepričal vodstvo Druge godbe, da ga je pozneje povabilo še na festival. Tradicionalni sevdah za nove čase, pospremljen z močnim angažiranim sporočilom o politiki spolov.

ZVONČKI IN TROBENTICE

Prvi enodnevni festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti

SAMO ŠALAMON SLO BASSLESS TRIO + TROJNIK + VELKRO

Prvi del: Samo Šalamon Slo Bassless Trio

Samo Šalamon, kitara, efekti; Igor Matkovič, trobenta, efekti; Bojan Krhlanko, bobni, efekti

Drugi del: Trojnik

Cene Resnik, saksofon; Tomaž Grom, bas; Vid Drašler, bobni

Tretji del: Velkro

Boštjan Simon, tenorski saksofon; Stephan Meidell, kitara, bas, elektronika; Luis Candeias, bobni

Novi festival je ponudil dodatno možnost izražanja in uveljavljanja mlajših generacij jazzovskih glasbenikov v Sloveniji s predstavitvami novim projektom in izdaj v lokalnem ali mednarodnem kontekstu. Še posebej sta navdušila Trojnik in mednarodni projekt Boštjana Simona. Žal je bilo občinstva premalo glede na dobro obiskane jazzovske koncerte v tem letu. Festival bomo v letu 2016 nagradili in promocijsko bolj načrtali v mestno glasbeno dogajanje.

27. februarja

MARKO BRECELJ

»Cocktail« in »Samospeli«

Veliki avtor in performer Marko Breclj je s svojo ekipo ponovno navdušil navzoče s svojim izvirno postreženim umetniškim pristopom in izvedbo, ki ima neverjetno samosvoj umetniški domicil, neprimerljiv v slovenskem kulturnem prostoru in širše.

3. marca

AMERICAN SONGBIRDS

1. Ashia and the Bison Rouge (Portland, Oregon), violončelo, glas & Olga Kwiatek, violina
2. Rachelle Garniez (New York), glas, harmonika, klavir, klaviola & Dave Hofstra, kontrabas
3. Kyrie Kristmanson (Ottawa, Kanada), glas, kitara
4. Daisy Chapman (Velika Britanija, gostja), klavir, glas & Sue Lord, violina, glas

Pevke, kantavtorice in »prefrigane« performerke so skušale približati to zvrst občinstvu, ki pa se ni odzvalo tako intenzivno, kot bi lahko pričakovali. Ne glede na to smo doživeli lep, intimnejši koncertni dogodek, ki je nakazal smer, v katero gredo dandanašnje kantavtorice.

10. marca

BALLISTER + VLADIMIR KOSTADINOVIĆ 4TET

Prvi del: Ballister

Dave Rempis, saksofon; Fred Lonberg-Holm, violončelo; Paal Nilssen-Love, bobni

Drugi del: Vladimir Kostadinović 4tet

Vladimir Kostadinović, bobni: Tivon Pennicott, saksofon; Joe Sanders, bas; Marko Črnčec, klavir

To je bil poskus pritegniti dve različni občinstvi jazza, ki pa se je izjalovil, saj ljubitelji prve zasedbe v glavnem niso želeli poslušati druge in nasprotno. Ballister je navkljub temu prikazal enega najbolj udarnih in neposrednih koncertov novega jazza iz chicaškega glasbenega okolja.

17. marca

GABY MORENO

Gaby Moreno, glas, kitara; Arthur Braitsch, kitare; Leslie Lowe, bas; Sebastian Ayman, bobni, tolkala
Verjetno glasbeno najbolj kakovosten dogodek (izzven jazza) v ponudbi Cankarjevih torkov. Pevka in performerka izjemnih zmogljivosti je dvomljivce razorožila s svojevrstnim pogledom na soul, blues in popularno glasbo.

24. marca

1, 2, 3, 4 feat KAJA DRAKSLE, SUSANA SANTOS SILVA & DE BEREN GIEREN

Prvi del: Kaja Draksler solo + Kaja Draksler / Susana Santos Silva Duo

Kaja Draksler, klavir + Kaja Draksler, klavir; Susana Santos Silva, trobenta

Drugi del: De Beren Gieren + De Beren Gieren & Susana Santos Silva

Fulco Ottervanger, klavir; Lieven Van Pee, kontrabas; Simon Segers, bobni; Susana Santos Silva, trobenta

Poseben mednarodni projekt je združil največje jazzovske potenciale Belgije, Portugalske in Slovenije. Koncert je bil zelo dobro dramaturško sestavljen, saj je poleg samostojnih koncertov glasbenike povezal v skupnih nastopih in nakazal možnosti mednarodnih sodelovanj. Občinstvo je z dobrim odzivom nagradilo pristop in izvedbo sodelujočih.

31. marca

PARNO GRASZT

József Oláh, glas, kitara, tambura; Viktor Oláh, glas, kitara, ples; Sándor Horváth, glas, žlice, ples; János Jakocska, glas, kitara; Mária Váradi, glas, ples; Mária Balogh, glas, ples; Krisztián Oláh, glas, harmonika; János Oláh, kontrabas; István Németh, oralni bas, churn

Madžarska romska skupina je občinstvo pripravila k plesu, kar je bi tudi eden glavnih namenov praznovanja svetovnega dneva Romov v sklopu Cankarjevih torkov.

7. aprila

GAŠPER BERTONCELJ with LEV TABACKIN TRIO

Lew Tabackin, tenorski saksofon, flavta; Giuseppe Bassi, kontrabas; Gašper Bertoncelj, bobni

DRE HOČEVAR TRIO

Dre Hočevar, bobni, elektronika; Bram De Looze, klavir; Lester St.Louis, violončelo; Sv. Pixel, slika
Dvojni koncert dveh slovenskih bobnarjev in skladateljev v dveh različnih glasbenih kontekstih.
Posrečen večer, ki je pokazal razkošje znanja, ki ga premoreta v tujini delujoča slovenska jazzovska
ustvarjalca.

14. aprila

SIDONY BOX

Elie Dalibert, altovski saksofon; Manuel Adnot, kitara; Arthur Narcy, bobni

PSYCHOMAGIA – SHANIR BLUMENKRANZ` ABRAXAS plays Masada Book Two

Shanir Blumenkranz, gimbri, bas; Aram Bajakian, Eyal Maoz, kitara; Kenny Grohowski, bobni

Za konec pomladnih torkov smo doživeli še dva izjemno močna koncerta. Obe zasedbi sta briljirali v
svojem glasbenem svetu. Prva v grajenih melodijah z izjemnimi improvizacijami vseh članov, druga v
rockovski neizprososti ob nevidni dirigentski palici skladatelja Johna Zorna.

21. aprila

BIG BAND RTV SLOVENIJA »AUTHORIZED«

Dirigent: Tadej Tomšič

Program »Authorized« je bil sestavljen izključno iz avtorskih skladb članov orkestra, ki so se tokrat
predstavili tudi kot avtorji, ne samo kot solisti. Soočili smo se z različnimi glasbenimi pogledi
posameznikov v orkestru in dobili široko paleto orkestralnih izvedb, od katerih so bile nekatere zelo
uspešne, druge pa so »zaspale« v preteklosti.

29. septembra

ERIKA STUCKY »SPIDERGIRL«

Erika Stucky, glas, harmonika, film; Terry Edwards, pihala, el. bas, klaviature; Lucas Niggli, bobni

Švicarsko-ameriška diva Erika Stucky je ponovno dokazala, da je ena izmed najbolj samosvojih
avtoric glasbenega performensa in nepreosljljiva izvajalka, ki se lahko poglobi v najbolj zahtevno, a
tudi najbolj bizarno glasbeno vlogo. Ne glede na nekoliko čudaški pristop vse niti koncerta spretno
poveže na način, ki je obiskovalcu zelo dopadljiv, z nenehno prisotnostjo humorja. Skupaj s
spremljajočima glasbenikoma je ustvarila izstopajoč glasbeni večer za sladokusce in radovedneže.

V sodelovanju s festivalom Mesto žensk

6. oktobra

MOPO

Linda Fredriksson, saksofon, zvončki; Eero Tikkanen, kontrabas, tolkala; Eeti Nieminen, bobni,
tolkala

Nastop tria Mopo je nadaljeval finski večer, ki ga je začel Kimmo Pohjonen v Linhartovi dvorani. Ker
je ena vstopnica veljala za oba koncerta, je večina obiskovalcev koncerta prišla iz druge dvorane in
doživela prijetno presenečenje. V evropskih okvirih relativno manj znan jazzovski bend je obiskovalce
navdušil z vihravimi improvizacijami in umirjenimi aranžiranimi deli, ki se navezujejo tudi na
»tradicijo« jazza in pankovske neposrednosti.

13. oktobra

COLIN STETSON & SARAH NEUFELD

Colin Stetson, saksofoni; Sarah Neufeld, violina

Vrhunski nastop karizmatičnega pihalca Colina Stetsona, tokrat v družbi violinistke Sarah Neufeld.
Skupaj sta odigrala pesmi z njenega prvenca, ki ga odlikujejo niansirane in eksotične zvočne strukture.
Huronski novi zvok basovskega in kontrabasovskega saksofona se je v paru z violino prelevil v
melodičnega glasbenega sopotnika, ki je iz skladbe v skladbo z močno dozo glasbene hipnoze držal
občinstvo v napetosti, ki je na koncu izbruhnila v navdušujočem aplavzu polnega kluba.

20. oktobra

DORANTES »INTERACCION«

Dorantes, klavir; Javi Ruibal, bobni; Leonor Leal, ples

Doživeli smo popolnoma drugačen večer flamenka, kot ga sicer poznamo z naših odrov. Izviren koncept, v katerem trije izvajalci pod vodstvom Dorantesovega klavirja ustvarjajo iskrivo in silovito ozračje ritmov in izrazov, je zaradi manjšega in bolj intimnega prostora še bolj prišel do izraza. Zaradi omejenega gibanja se je plesalka v celoti prilagodila glasbenikoma in poudarjala gibe, ki so sicer zabrisani ali manj opazni. Silovit glasbeno-plesni dogodek v razprodanem klubu.

V sodelovanju z Veleposlaništvom Kraljevine Španije in Tourespaña

27. oktobra

ŽIGA MURKO PREDSTAVLJA GLOW IN JIMMY BARKA EXPERIENCE

Žiga Murko, elektronika, pozavna, skladbe

JBE: Borka, DJ; Bakto, DJ; Marjan Stanič, bobni

V prvem delu koncerta je pozavnist in skladatelj Žiga Murko predstavil malo ploščo Glow, pravkar izdano pri založbi rx:tx, ki je tvorno sodelovala pri promociji koncerta. Občinstvo, vajeno stoječih koncertov, se je prilagodilo drugačnim razmeram v klubu in zapolnilo vse razpoložljive stole. Nič drugače ni bilo v nadaljevanju, ko so nova glasbena orožja razkrili Jimmy Barka Experience. Navdušili so z glasbo, ki je del aktualnih svetovnih glasbenih trendov.

3. novembra

EMILIA MÅRTENSSON/JANEZ DOVČ/ADRIANO ADEWALE

Emilia Mårtensson, glas; Janez Dovč, harmonika, elektronika; Adriano Adewale, tolkala

Razburljivi mednarodni trio je predstavil prvenec Chapter 100 and a Dream, niz avtorskih skladb, ki jih prevevajo vplivi slovenskih, švedskih in brazilskih ljudskih pesmi in pripovedk. Emilia, ki veliko časa preživa v Izoli in je imela zato izdatno »podporo« obalnega občinstva, je držala vse niti koncerta v svojih rokah. Odlikuje jo odličen glas, oder pa ji je domač kot zibelka otroku, tako da je kljub svoji mladosti nastop izvedla na ravni uveljavljenih vokalnih interpretinj jazza. Glasbenika sta ji stala ves časa ob strani in jo dopolnjevala. Jazzovski večer s pridihom lokalnih tradicij.

10. novembra

ROB MAZUREK »50«: ROB MAZUREK BLACK CUBE SP

Rob Mazurek, skladbe, kornet, elektronika; Mauricio Takara, kitara *cavaquinho*, tolkala, elektronika; Guilherme Granado, klaviature, vzorčnik, sintetizator, glas; Thomas Rohrer, gosli rabeca, sopranski saksofon

Eden glavnih protagonistov chicaške scene in vodja več zasedb je tudi v Ljubljani proslavil svoj jubilej z novo porcijo elektroastične glasbene eksplozije, ki ji je dodal še odličnega klarinetista in glasbenika na tradicionalnem glasbilu rebecca v eni osebi.

Kvartet je deloval povezano in spomnil na najboljše čase trobentača Dona Cherryja. Mazurek ostaja glasbeni vizionar.

17. novembra

BRATKO BIBIČ & THE MADLEYS Z GOSTI

Bratko Bibič, harmonika, vokal; The Madleys: Matjaž Sekne, violina, viola, vokal; Vasko Atanasovski, sopranski, altovski, baritonski saksofon, prečna flavta, vokal; Uroš Polanc, pozavna, vokal; Boštjan Gombač, klarinet, piščali, različna zvočila, pojoča žaga, vokal; Marjan Stanič, bobni, tolkala; Bogo Pečnikar, klarinet, baritonski saksofon; Aleš Rendla, bobni, tolkala; Nino de Gleria, kontrabas, el. bas kitara; Sašo Vollmaier, klavir, vokal

Gosti: Irena Tomažin, vokal; Tibor Kerekeš, trobenta; Godalni kvartet Godalika: Jelena Ždrale, violina; Klemen Bračko, violina; Matjaž Sekne, viola; Klemen Hvala, violončelo

Hiša strahov Bruhka Bombiča predstavlja: »Če že tonemo, potonimo s plapolajočimi zastavami – poslovilni koncert skupine Bratko Bibič & The Madleys z gosti ob 20. obletnici delovanja.«

Ustanovitelj, avtor glasbe in harmonikar Bratko Bibič je sklenil dolgo in plodno mednarodno in domačo pot zasedbe The Madleys s poslovilnim koncertom, ki ni bil spektakularen, je pa v prijetnem ozračju skoraj polnega kluba prinesel vse tiste glasbene posebnosti in izvedbe The Madleys, ki so zaznamovale slovensko glasbeno prizorišče zadnjih dvajsetih let.

24. novembra

BILBI in Direktorji

Bilbi, glas; Peter Dekleva, kitare; Luka Herman Gaiser, bas; Davor Klarič, klaviature; Urban Krč, bobni

Bilbi je izvajalka popularne glasbe, ki je pokazala dognan nastop, a ni polno izkoristila ozračja, ki preveva klub, saj je izvedla »klasičen koncertni nastop«.

1. novembra

GIL EVANS PROJECT

Big Band RTV Slovenija, dirigent: Ryan Truesdell

Koncert je sodil v sklop koncertov Big Banda RTV Slovenija v skladu s pogodbo o sodelovanju med zavodoma. Kljub izjemno kakovostni programski potezi, ki je predstavila delo ene najbolj pomembnih jazzovskih osebnosti, je bilo občinstva manj, kot smo pričakovali.

23. aprila, Linhartova dvorana

56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA

Sreda, 1. julij

Flat Earth Society »Homage to Mr Zappa – Don't worry, Frank is dead anyway.«

Kristijan Krajncan Project: Hidden Myth

KUU!

Četrtek, 2. julij

Carate Urio Orchestra

James Blood Ulmer

Mats Gustafsson & Craig Taborn, svetovna premiera

Petek, 3. julij

Vitja Balžalorsky

Joe Morris/Evan Parker/Nate Wooley Trio

Terje Rypdal in Big Band RTV Slovenija feat. Ståle Storløkken, dir. Lojze Krajncan

Igor Bezget

Sly & Robbie meet Nils Petter Molvaer

Dans Dans

Kjetil Møster & Jü

Sobota, 4. julij

Dre Hočevar Quartet feat. Joe Morris, Pascal Niggenkemper & Nate Wooley, svetovna premiera

Carlos Bica Trio Azul

Fire! Orchestra

Diogo Nogueira & Hamilton de Holanda Bossa Negra

Mette Rasmussen & Chris Corsano

Elephant9 + Reine Fiske

56. jazz festival Ljubljana je v štirih dneh predstavil devetnajst koncertov z izvajalci iz devetnajstih držav; tri svetovne premiere; kitarski, orkestrski in flamsko-belgijski fokus; 75-letnico Jamesa Blooda Ulmerja; sestanek predsedstva Europe Jazz Network in živahno festivalsko druženje na različnih prizoriščih po Ljubljani. Vse skupaj smo uvedli že mesec pred začetkom z novinarsko konferenco in odprtjem Jazzovske četrti v podhodu Maximarketa, ki je vsebovala številne plakate in vinilne plošče. Dogodek so pospremili nadarjeni glasbeniki iz glasbene šole v Škofji Loki. Ob tem smo imeli razstave plakatov in fotografij tudi v Nami, Galeriji NLB in v Mali galeriji Cankarjevega doma. Poskusili smo tudi z jazzovsko tržnico v Parku Sveta Evrope v soboto dopoldan, zadnji dan festivala. S podporo SheXO Klub Slovenija smo podelili sto petdeset brezplačnih vstopnic vsem tistim, ki so prvič obiskali festival.

Na splošno smo opazili trend pomlajevanja obiskovalcev in tudi enakovrednejšo spolno zastopanost med obiskovalci. Večina koncertov v manjših prostorih je bila polna, razočaral je obisk v Križankah. Domači in tuji kritiki so pospremili festival z navdušujočimi kritikami. Veliko koncertov je posnela založba in trije posnetki koncertov bodo izšli v letu 2016 v sklopu Ljubljana Jazz Series. V celoti gledano je bilo ozračje na festivalu zelo dobro, zato bi lahko festival ocenili za programsko uspešen,

vsekakor kot projekt »v razvoju«, ki bo v prihodnjih letih našel svoji pravi izraz, poslovno pa manj uspešen, saj žal nismo dosegli pričakovanega prihodka od prodaje vstopnic.

1.–4. julij, Cankarjev dom (Velika sprejemna dvorana, Linhartova dvorana, Štihova dvorana in Klub CD), Križanke, Klub Gromka

2. 3 POPULARNA GLASBA

GAL GJURIN in Temna godba

Temna godba je izzivalen glasbeni projekt Gala Gjurina, ki pa mu v živi različici še ni uspelo doseči dometa, kot ga ima. Zdi se, da je Gjurin hkrati pripravljaval več različnih projektov za različne koncertne odre, na koncertu v Gallusovi pa projekta ni koncertno razvil v vseh razsežnostih, ki jih omogoča naša največja dvorana. Tudi v odzivih ni bilo zaznati, da bi občinstvo koncert doživelo kot začetek nekega pomembnejšega glasbenega projekta z možnostjo za razvoj v prihodnosti.

14. februarja, Gallusova dvorana

AMIRA

Vodilna pevka sodobnega sevdaha je popolnoma napolnila Linhartovo dvorano in očarala z izjemnim koncertom ob družbi odlične spremljevalne skupine, ki ji je »poveljeval« veliki pianist Bojan Z.

15. marca, Linhartova dvorana

VITOMIL ZUPAN

Šlagerji in pesmi iz zapora

Gledališki koncert Vite Mavrič in Janija Kovačiča je v spomladanskem delu dvakrat pritegnil občinstvo, ki je bilo priča odlični odrski postavitvi in koncertni različici. Jeseni smo projekt še enkrat uvrstili v program. Kakovostna prireditev je bila deležna precejšnjega medijskega odziva, kar pa žal ne velja za obisk, ki je ostal pod pričakovanji.

Koprodukcija: Café Teater

10., 11. aprila, 8. decembra, Štihova dvorana

ALENKA GODEC

Predstavitve novega albuma Alenke Godec je zbledela ob skromnem obisku Linhartove dvorane. Precejšnje razočaranje tako za umetnico kot za slovensko popularno glasbo.

14. maja, Linhartova dvorana

LA VIE EN ROSE

Mednarodni večer šansonov

Avtorica projekta Vita Mavrič je sklenila večletni niz koncertov kot hommage Edith Piaf. S prireditvijo se je končal festival, ki je vsako leto številne nastopajoče in obiskovalce povezal s šansoni preteklosti in sedanjosti. Tako je bilo tudi tokrat, čeprav je bilo slovo preveč poudarjeno med posameznimi izvedbami skladb. Celoten vtis je vseeno dober, kljub odsotnosti napovedanega in pričakovanega Radeta Šerbedžije.

Koprodukcija: Café teater, CD

3. junija, Gallusova dvorana

VOKAL XTRAVAGANZZA 2015: PERPETUUM JAZZILE & THE SWINGLE SINGERS

Koncertni spektakel vokalne popularne glasbe je ponovno privabil številno občinstvo. PJ so izvedli standarden repertoar, ki so ga skušali obogatiti s humornimi skeči in stand up vložki. The Swingle Singers so upravičili svoj sloves in raven kakovosti koncerta je bila z njimi zagotovo višja, kot bi bila sicer.

25.–27. oktobra, Gallusova dvorana

VLADO KRESLIN

Moji dnevi

Predstavitve novega albuma Če bi midva se kdaj srečala

Mali bogovi, Beltinška banda; blues projekt: Guissé-Kreslin-Leonardi; Vokalni ansambel Reunion Vlado Kreslin je s koncertoma v Cankarjevem domu ohranil sloves najpopularnejšega slovenskega glasbenika in temu dodal še kanček nove avtorske vsebine in zaokrožene produkcije koncerta ob izidu novega albuma, ki ga poleg avtorskih skladb krasijo številni mednarodni gostje. Nekaj jih je predstavil tudi na koncertih, ki sta bila v vseh pogledih produkcijsko nadstandardna. Pohvala velja tudi sodelavcem iz Cankarjevega doma, ki so pomembno prispevali h kakovosti koncertov.

15. in 16. decembra, Gallusova dvorana

3 GLEDALIŠČE

Gledališki program CD je bil kar v znamenju velike koprodukcije Cankarjevega doma s SNG Dramo Ljubljana in z Mestnim gledališčem ljubljanskim, v vseh pogledih uspešne uprizoritve dramatizacije Homerjeve *Iliade* v režiji Jerneja Lorencija.

Iz programa gledaliških koprodukcij z nevladnimi organizacijami smo premierno izvedli sedem predstav, ponavljali pa smo tudi pet predstav, ki so nastale v minulih sezonah.

Sodelovanje z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo je bilo dobro; že več let zapored gostimo produkcije 3. letnikov študija igre in gledališke režije: te so največkrat zares zanimive, saj mladi ustvarjalci preizkušajo različne dramske pisave in pri tem iščejo svojo lastno.

Načrtovanega programskega sodelovanja s festivaloma Exodos in Ex Ponto nismo uresničili zaradi nerazrešenih poslovnih razmerij iz preteklosti.

Prav posebej zanimiv je bil zaključek koledarskega leta z gostovanjem kitajske opere Opičji kralj, ki je bila del novega abonmajskega cikla Veličastnih 7.

3.1 GLEDALIŠKA KOPRODUKCIJA Z JAVNIMI ZAVODI

Homer: Iliada

Krstna uprizoritev dramatizacije

Režija: Jernej Lorenci

Prevod: Anton Sovrè; odrska priredba: Jernej Lorenci, Matic Starina, Eva Mahkovic; koprodukcija: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko in Cankarjev dom

Predstavo Iliada lahko tako po programski kot vsebinski plati označimo za gledališki in po mnenju več medijev tudi splošnokulturni dogodek leta 2015. Doživela je izjemno dober obisk, nadpovprečno visoke ocene slovenske in mednarodne strokovne javnosti, bila je nagrajena tako na beograjskem festivalu BITEF kot na Borštnikovem srečanju, prejela pa je tudi mnoga vabila na referenčne festivale v tujini.

Na festivalu BITEF je predstava prejela nagrado občinstva. Lorenci je dobil tudi nagrado beograjskega dnevnika Politika za najboljšo režijo, soglasno mu jo je namenila žirija v sestavi Dejan Mijač, Tanja Mandić Rigonat, Vesna Roganović, Borka Golubović Trebješanin in Ana Tasić. Žirija je režijo ocenila z besedami: »Lorenci v odrskem podajanju Iliade odkriva možnosti dramske interpretacije epike, odrskega podajanja pripovedi na visoki poetsko-dramski ravni. Homerjevo delo, ki razkriva dogodke trojanske vojne, slika svet ljudi in bogov ter pripoveduje zgodbo o junaštvu in trpljenju, je uprizoril v svojem prepoznavnem slogu bogate, presenetljive poetičnosti, spoja brutalnosti in subtilnosti, vpletanja fizične surovosti in občutka breztežnosti.«

Na 50. Borštnikovem srečanju je Iliada botrovala trem nagradam: dobila je posebno nagrado žirije, ki je bila namenjena igralskemu ansamblu za kolektivno igro, Jette Ostan Vejrup je prejela nagrado za vlogo Here, Pascal Mérat pa nagrado za oblikovanje svetlobe.

Kot smo omenili, so bili skoraj vsi kritiški odzivi navdušujoči, pohvalno je bila sprejeta tudi vizualna podoba predstave avtorice Maje Gspan, kreativne vodje oblikovanja v Cankarjevem domu. Gspanova je na 4. Bienalu gledališkega plakata v Varaždinu na Hrvaškem dobila nagrado Gorana Merkaša za najboljši gledališki plakat prav s celotno podobo, ki jo je ustvarila za predstavo Iliada. Strokovna javnost je kot nadpovprečen dosežek ocenila tudi fotografijo Petra Uhana.

Odzivi strokovne javnosti (izbor)

»Iliada je vsekakor velika predstava, vsaj kolikor taktično preverja živi (im)pulz gledališča, njegovo moč, in jo tudi uporabi: na primer za aktualno (politično) izjavo ob pravem času. Razpenja se od Grčije kot zibelke evropske civilizacije in kulture do skorajšnjega razpada in smrti slednje. Na epsko golem, praznem odru se odvija interpretativno izjemno 'polna' uprizoritev, vpojna za kar najrazličnejše projekcije (želja) občinstva; ponuja se toliko Iliad, kot je gledalcev. Seveda le, če predstavi prisluhnete v tvornem dialogu.«

Nika Leskovšek, Preverjanje živega utripa gledališča, Dnevnik

»A kot je Homerjeva Iliada bogata z besedami in dejanji, je naš čas poln nepreglednih informacij. S tem, ko Lorenci daje vsaki akciji, osebi, misli ali občutju svoje mesto, a nobeni ne namenja posebne pozornosti, zajame tako duh prvega epa Evrope kot duh sočasnosti. Na odru se vzpostavlja celota, ki jo tvorijo tako krvavi boji kot ljubezen, politično in osebno, prijateljstvo in sovraštvo, sodelovanje in maščevanje, uspeh in poraz. Tvorijo se demokratična podoba realnosti, sestavljena iz različnih perspektiv in nenehnih nihanj, kjer je edina gotovost le to, da se (ne)pomembnost človeške usode slej ko prej sreča s svojo smrtnostjo. Izkaže se izjemna usklajenost vseh soustvarjalcev in ključna komplementarnost igre, scenografije in luči, glasbe in zvočne podobe, jezika in giba, ki v dramaturško jasno uokvirjeni celoti, s posrečenim občutkom za tempiranje in sugestijami ljudske sproščenosti omogoča, da se gledalčeva aktivna pozornost ujame v skupno igro ustvarjanja kolektivne (pretekle, sedanje in prihodnje) zgodbe.«

Nika Arhar, Homer: Iliada, Delo

»Po sobotni premieri Iliade režiserja Jerneja Lorencija, ki je bil ob premieri Krsta pod Triglavom februarja 1986 star trinajst let, danes pa velja za osrednjo osebnost slovenskega gledališkega sveta, lahko brez patetike rečem, da smo bili na najprestižnejšem slovenskem odru končno spet priče predstavi, ki je zaradi svoje umetniške sugestivnosti postala več kot 'le' gledališki dogodek (pa čeprav – v primerjavi s Krstom –, to ni bil njen namen). In ki se zaveda, da ima ta privilegij in moč lahko samo umetnost.

Uprizoritev Iliade tako sodobnemu slovenskemu gledališču – in s tem slovenski umetnosti nasploh – daje prepotrebno samozavest. Glede na aktualne slovenske družbene peripetije je to veliko pomembneje, kot se morda zdi na prvi pogled.«

Želja Leiler, Tri desetletja pozneje, Delo

23. (predpremier), 24. januarja (premier); še triindvajset ponovitev med januarjem

in oktobrom 2015; Gallusova dvorana

18. septembra, 49. BITEF, Beograd

23. oktobra, 50. Borštnikovo srečanje, Maribor

3. 2 GLEDALIŠKE KOPRODUKCIJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI

Sodelovanje z nevladnimi organizacijami na dramskem (plesnem in tudi večmedijskem) področju je z vsakim letom težje. Možnosti nevladnih organizacij pri pridobivanju javnih sredstev se zmanjšujejo. Zamude pri razpisih slabo vplivajo na vsebino in načrtovanje programa. (Nismo uresničili predstave Divje Ona Jaše Kocelija, saj Zavod Exodos ni mogel zagotoviti predvidenih koprodukcijskih sredstev, zaradi bolezni pa je odpadla tudi predstava Past Perfect, ki naj bi jo uresničili v sodelovanju s festivalom Mest s.)

Ivo Svetina: ABC oder Krieg

Quasi una fantasia

Gledališka predstava

Režija, scenografija: Barbara Novakovič Kolenc; igrajo: Peter Musevski, Matjaž Tribušon, Ivan

Bakjarev, Aleksandra Balmazović, Vesna Pernarčič in Borut Veselko; dramaturgija: Jana Pavlič;

kostumografija: Alan Hranitelj; koreografija: Sanja Nešković Peršin; izbor glasbe: Blaž Peršin; video:

Lucija Smodiš

Koprodukcija: Muzeum Ljubljana, Prešernovo gledališče Kranj, CD, Opera in gledališče

Madlenianum, Zemun

Predstava je uprizoritev novega dramskega besedila, ki ga je Ivo Svetina napisal na pobudo Muzeuma, temelji pa na letih od 1831 do 1835 na Dunaju; to je obdobje srečevanj med jezikoslovci in literati, kot so Jernej Kopitar, Vuk Karadžić, Matija Čop in France Prešeren.

Kritik Matej Bogataj je v Delu zapis o predstavi sklenil takole: »Predstava je zgodovinski kroki, obdelan okrušek nacionalne in jezikoslovne zgodovine, v tem pogledu pregledna in poučna, hkrati pa tudi povezovalna, s pogledom proti Dunaju kot eni od prejšnjih metropol in kraju živahnega prerekanja o različnih pogledih na razvoj mišljenja, slovnice, pisave in pesništva. Svetinovo besedilo se drži zgodovinskih dejstev, pri karakterizaciji in pomenu polemike, s tem se uvršča blizu literariziranim biografijam ter ob bok serijam in dramam o Prešernu ali Trubarju, torej je narodotvorno in didaktično.«

Predstava ABC oder Krieg je na povabilo Centra za kulturo Vuk Karadžić odprla festival v sklopu programa 82. Vukovog sabora v Tršciu v Srbiji. Festival *Vukov sabor* je najstarejša kulturna manifestacija v Srbiji, ki je posvečena reformatorju srbskega jezika Vuku Stefanoviću Karadžiću. Izvedli smo jo na odru Vukovega doma kulture v Loznici 14. septembra, istega dne pa je bila v Tršciu, rojstnem mestu Vuka Karadžića, slavnostna otvoritev zgodovinske razstave z naslovom Kopitar in Vuk ter odkritje spominske plošče v čast Jerneju Kopitarju.

Režiserka predstave Barbara Novaković Kolenc, ustanoviteljica in protagonistka gledališča Muzeum, je bila lanska prejemnica Župančičeve nagrade za vrhunske umetniške dosežke zadnjih dveh let, med katere sodi tudi režija predstave ABC oder Krieg.

9. (predpremieri za šolsko občinstvo), 10. februarja (premiera), Linhartova dvorana

14. septembra, Loznica, Srbija

Nebojša Pop Tasić: Agatha

Gledališka predstava

Režija: Dušan Mlakar; scenografija: Matija Kovač; glasba: Mitja Vrhovnik Smrekar; dramaturgija:

Nebojša Pop Tasić; igrata: Barbara Vidović in Gašper Jarni

Koprodukcija: Talijska, CD

V vlogi Agathe Christie je izvrstna Barbara Vidović, ki z natančnostjo in z veliko daru spretno interpretira številne Agathine obraze ter s tem odpira vprašanja o razmerju med biografijo in fikcijo avtorja ali avtorice. Besedilo Pop Tasića je v tem še posebej spretno, saj lik Agathe skozi svoje alter ege, ki jih prevzema, načenja tako vprašanja mrhovinarskega brskanja po zasebnosti kot vprašanja spola v družbenem kontekstu.

Predstava je prejela en sam kritični zapis, in sicer Nike Arhar v Delu: »Zaradi samih izrisov oseb – njene zrele dobrohotne naklonjenosti in njegove ranljivosti – ter blage, razumevajoče prizanesljivosti režijskega pogleda oba svetova ne trčita ob nepremostljive razlike, temveč se postavita v produktiven dialog, v katerem subtilno pronica na plan tudi iskana Agathina intimna skrivnost – kot jabolko spoznanja in navdih za slehernika.«

24. (premiera), 25., 27. februarja, 30. in 31. marca, Dvorana Duše Počkaj

Konrad Becker: Kulturna inteligenca in gledališča resničnosti

Uprizorjeno predavanje

Produkcija: Zavod Atol, CD, t0 (Dunaj, Avstrija)

Konrad Becker, direktor Inštituta t0 (centrale intermedijske taktične umetnosti) na Dunaju

se podpisuje pod številne odmevne projekte v polju tim. progresivnih kulturnih praks. Kot izoblikovan umetnik že od leta 1979 samostojno deluje v polju raznovrstnih, večdisciplinarnih (umetniško-tehnološko-znanstvenih) govoric kot raziskovalec medijskih praks, razvijalec interdisciplinarnih vsebin, na področju elektronske glasbe in (novih) medijev kot glasbenik, performer, skladatelj, kurator, producent in organizator številnih večmedijskih produkcij, razstav in dogodkov.

V nastopu je Konrad Becker osvetlil »podtekste politik, ki vladajo informacijski družbi, kjer delujejo kot ogledala, ki odsevajo (naše) iluzije«. Avtor – performer je v Cankarjevem domu izvedel poseben projekt, njegov nastop je bil naravnost karizmatičen, pa čeprav je občinstvo komajda sledilo njegovi namenoma (pre)dinamični vsebini, vsebini našega (v več pogledih) »nenormalnega časa«.

23. aprila, Kosovelova dvorana

Improvizija

Večmedijska predstava

Umetniško vodenje: Juš Milčinski

Koprodukcija: KUD Sokoli Tabor, CD

Improvizija, štirinajsta po vrsti, v Cankarjevem domu pa že osmič, je navdušila večino občinstva. Juš Milčinski predstavo odlično idejno vodi, vendar smo v letošnji različici opazili precejšnjo izvedbeno neuravnoteženost – posamezne improvizacijsko-pevske točke so bile v svojem žanru vrhunske, druge pa manj kakovostne. Nedvomno na končno produkcijo vpliva dejstvo, da skupina že drugo leto ne prejema nobenih javnih sredstev za prireditev, kar pomeni, da so v celoti odvisni od deleža prihodka od prodanih vstopnic.

25. maja 2015 ob 20. uri; Linhartova dvorana

Andrej Rozman Roza: ATL 220 ali Neznani Linhart

Romantična drama o prvi slovenski komediji in njenem avtorju

Koprodukcija: Rozinteatr, Cankarjev dom

Besedilo in režija: Andrej Rozman Roza; scenografija: Irena Pivka, kostumografija: Andrej Vrhovnik; koreografija: Sebastjan Starič; oblikovanje videa in asistentka scenografije: Ana Čigon; oblikovanje luči: Tomaž Štrucl; izbor glasbe: Pavel Rakar in Bojan Jurjevčič; igralci: Nik Škrlec, Urška Taufer, Iztok Jug Drabik, Patrizia Jurinčič, Lovro Finžgar, Stane Tomazin in Andrej Rozman Roza

To je predstava, ki je nastala ob 220-letnici smrti Antona Tomaža Linharta, njeno dogajanje se začne ob smrti Marije Terezije, izteče pa se z vse bolj krvavo francosko revolucijo. Je zgodba o prvi slovenski komediji, njenem avtorju in njegovem pogumnem dejanju v razvoju slovenskega jezika. Avtor besedila in režiser predstave Andrej Rozman Roza, temeljit raziskovalec, si je z nekoliko ironije in hudomušnosti zamislil gledališko razgiban vpogled v minulo dobo kranjske stvarnosti, ob tem pa zanetil nič koliko asociacij, povezanih s podobami današnjega časa.

Kritik Tadej Čater je za MMC RTV SLO zapisal: »Roza nam predstavlja življenje in delo Antona Tomaža Linharta, kakršnega do zdaj nismo poznali. In to na duhovit in skrajno luciden način, kakor zna le Roza; skozi verze in dovtipe, skozi tako rekoč filmske gege, ki se na prvi vtis zdijo kot banalni, pa vendar jih s svojo visoko poetiko že v naslednjem trenutku dvigne nad to isto banalnost, ki se drži morda nepomembnih parafernalijs, in začini z izrazitim Rozinim humorjem. Roza tako zelo subtilno koketira z današnjim časom in današnjo ničevostjo. Linharta izpusti iz časovne kapsule, ki je bila zaprta kar 220 let, in ga postavi na ulice današnje Ljubljane. In s tem ga naredi nadčasovnega oziroma drugače; tistih 220 let se zdi, kot da bi bilo včeraj.«

19. oktobra (premiera), 7. in 8. decembra; 6 predstav, Linhartova dvorana

Z Rozinteatrom smo pripravili tudi simpozij 220 let po Linhartu: razcvet ali zaton slovenskega jezika?. Na simpoziju so o Linhartovi vlogi, okoliščinah razsvetljenstva in razvoju slovenščine poleg Rozmana Roze spregovorili še filozof dr. Mladen Dolar, zgodovinar dr. Oto Luthar, slovenist dr. Marko Stabej in sociolog dr. Jože Vogrinc. Pogovor je vodil Peter Svetina. Simpozij je osvetlil zgodovinske okoliščine razsvetljenstva pri nas, vlogo Linharta v njegovem času, ob tem pa je pozornost posvetil tudi vprašanju o vlogi jezika v razmerju do kulturne in narodne identitete ter njegovem položaju v sodobnosti.

Nekaj poudarkov iz razmišljanj sodelujočih:

»Vsi, ki z majhnimi svečami v temi iščemo resnice, smo norci, ker bodo za nami prišli z zmeraj močnejšimi lučmi in povečevalnimi stekli in bodo videli resnice, ki jih zdaj sploh še nismo sposobni videti. To, kar vemo mi, ni nič proti tistemu, kar bodo vedeli prihodnji rodovi.« (Andrej Rozman Roza)

»Nemara je najboljša opredelitev razsvetljenstva še vedno tista, ki jo je svojčas podal Foucault: da je namreč razsvetljenje tista doba, ki je samo sebe poimenovala za razsvetljenje, in to tako, da je pripoznala svojo pripadnost nekemu privilegiranemu historičnemu trenutku in si iz te svoje pripadnosti postavila naloge, ki iz tega trenutka sledijo. Skozi tako samodojetje je ta doba pravzaprav šele ustvarila historični trenutek, ki mu je pripadla. V tem je Foucault videl bistveno držo modernosti.« (Mladen Dolar)

»... ob resničnem in navideznem povečevanju osebne svobode, ob stvarni in digitalni vseprehodnosti in vse večji kapitalski in potrošniški uklenjenosti – prihajamo spet, tokrat množično, v gravitacijsko

območje linhartovske bipolarnosti. Bomo kot ljudje govorili, pisali, brali, gledali, poslušali, ustvarjali in se igrali pretežno angleško – le kot Kranjci in domoljubi pa vse to počeli tudi v slovenščini, čeprav nas nič od ponujenega v slovenščini zares ne bo zanimalo ali kako drugače resnično potešilo?» (Marko Stabej)

6. oktobra, Dvorana Lili Novy

Saška Rakef: Krhanje lepote

Zvočna predstava

Koprodukcija: Cona, Cankarjev dom, Celinka, AGRFT

Dramsko besedilo in režija: Saška Rakef; dramaturgija: Klavdija Zupan; zvočna podoba: Alenja Pivko Knežević, Simon Penšek; scenografija in kostumografija: Irena Pivka, oblikovanje svetlobe: Janko Oven

Igrata: Barbara Krajnc Avdić, Uroš Maček

Kritičarka Nika Arhar je na MMC RTVSLO zapisala: »Partnerska zgodba je zastavljena presenetljivo družbeno aktualno. Ko se razlike med posamezniki zdijo prevelike, da bi jih lahko premostil skupni interes, partnerja postaneta atomizirana nasprotnika in zagovornika vsak svoje strani. Mera človeškega izgine in temeljno človeško vez napolni le še sovraštvo in ločevanje, ki se hrani in napaja iz samega sebe ter vodi v vedno ekstremnejše pole, kar je učinkovito poudarjeno tudi s črno-belimi oblačili in krhkostjo skupnega prostora – s kredo narisane in kretrakom označenega stanovanja (kostumografija in scenografija Irene Pivka).«

Predstava ima zvočni opis dogajanja, ki omogoča zelo dobro spremljanje predstave slepim in slabovidnim.

9. (premiera), 10. in 14. novembra, Dvorana Duše Počkaj

Mattias Brunn: Brez solz za pedre

(po dokumentarnem romanu Johana Hiltona)

Koprodukcija: ŠKUC gledališče, Cankarjev dom

Prevajalec: Darko Čuden; režiser in scenograf: Alen Jelen; dramaturginja: Saška Rakef; avtor glasbe: Brane Zorman; lektor: Tomaž Gubenšek; oblikovalec svetlobe: Janko Oven; svetovalka za gib: Nina Pertot Weis; glasbeni vokal: Kataya

Igrajo: Matic Lukšič, Vid Klemenc, Vito Weis, Žan Koprivnik

Predstava Brez solz za pedre temelji na istoimenskem romanu švedskega avtorja, ki temelji na različnih poročilih, medijskih, policijskih in medicinskih, o umorih homoseksualnih oseb na Švedskem. Brunn se je s tem delom osredotočil na storilce – kaj jih je gnalo in zakaj so storili te zločine. Čustvena izpoved o homofobiji ter umorih treh mladih fantov provokativno prikaže neusmiljeno krutost, po kateri lahko človek poseže, da uveljavi svoja prepričanja. Prepričljiva igra štirih mladih igralcev. ŠKUC gledališče je s slovensko praižvedbo Brez solz za pedre počastilo petnajstletnico delovanja.

23. novembra (premiera), 1. in 2. decembra, Štihova dvorana

PONOVITVE KOPRODUKCIJSKIH GLEDALIŠKIH PROJEKTOV

Polona Vetrih, Saša Tabaković: MI HA IŠ – kdo si človek

Gledališko-glasbeni večer

Koprodukcija: CD in koncertna agencija Allegro

8. februarja in 2. marca, Kosovelova dvorana; 27. januarja, Kulturni dom Janeza Trdine v Novem mestu; 15. februarja, SLG Celje; 22. februarja, SSG Trst; 21. marca, Kulturni dom Velenje

Ivana Sajko: Evropa

Gledališka predstava

Produkcija: Imaginarni, CD

Predstava je na 25. festivalu hrvaške drame Marulićevi dnevi prejela nagrado marul za umetniški dosežek. Uvrščena je bila tudi v tekmovalni program 50. Boršnikovega srečanja.

5. in 6. januarja, 1. februarja, 1. marca, 9. oktobra, Dvorana Duše Počkaj

27. aprila, 25. festival hrvaške drame, Split, 21. oktobra, 50. Boršnikovo srečanje, Maribor

Nika Bezeljak, Nina Šorak: Zakaj (n)imam otrok(e)

Gledališka predstava

Produkcija: KUD Moment, MG Ptuj, CD

16. marca, Štihoa dvorana

Christoph Willibald Gluck: Ogoljufani sodnik

Komorna opera

Produkcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče, CD

23. marca, Kosovelova dvorana

Stanislava Chrobáková Repar: Slovenka na kvadrat

Monodrama

Produkcija: KUD Apokalipsa, CD in Ex Ponto

V okviru 5. mednarodnega filozofskega simpozija Miklavža Ocepka

12. junija, Kosovelova dvorana

3.3 GOSTOVANJA SLOVENSKIH GLEDALIŠČ IN PRODUKCIJSKIH SKUPIN

AGRFT

William Shakespeare: Kralj Lear

Produkcija petega semestra dramske igre in gledališke režije

Režija: Nina Ramšak

18. in 19. januarja, Dvorana Duše Počkaj

William Shakespeare: Hamlet

Produkcija petega semestra dramske igre in gledališke režije

Režija: Sara Lucu

26. in 27. januarja, Dvorana Duše Počkaj

Eugène Ionesco: Plešasta pevka

Produkcija šestega semestra dramske igre in gledališke režije

Režija: Nina Ramšak

11. in 12. junija, Dvorana Duše Počkaj

Uprizoritve AGRFT so bile v prvi vrsti namenjene predstavitvi mladih umetnikov, ki vstopajo v gledališki prostor; pritegnile so predvsem študente in strokovno javnost.

Iztok Mlakar: Sljehrnik

Burkaška moraliteta

SNG Nova Gorica, Gledališče Koper

2. marca, Linhartova dvorana

Eduardo De Filippo: Filumena Marturano

Poročna melodrama po napolitansko

Koprodukcija: Gledališče Koper, SNG Nova Gorica

Režija: Katja Pegan; igrajo: Saša Pavček, Bine Matoh, Ivo Barišič, Teja Glažar, Lara Jankovič, Tjaša Hrovat, Blaž Popovski, Igor Štamulak, Rok Matek, Blaž Valič

Razdelana, tragikomično uravnovešena in žlahtna predstava izjemnih igralcev.

28. oktobra, Linhartova dvorana

Klubski oder

V sezoni 2015/16 smo začeli z nizom gledaliških dogodkov v Klubu Cankarjevega doma, kjer smo gledališko oblikovali devet večerov.

Portreti I, II, III

Produkcija: Slovensko mladinsko gledališče

Režija: Vito Taufer, dramaturgija: Uršula Cetinski; scenografija: Barbara Stupica, kostumografija: Barbara Podlogar, koreografija: Matjaž Farič

Igralci: Desa Muck, Uroš Kaurin; Portreti I – Marko Mlačnik, Marinka Štern, Matija Vastl; Portreti II – Primož Bezjak, Blaž Šef, Maruša Oblak; Portreti III – Mojca Partljič, Olga Kacjan, Robert Prebil

Na malem odru smo izvedli uspešnico Slovenskega mladinskega gledališča – o fenomenu sreče, z dokumentarno noto. Primerno za sproščen večer, zaradi komornosti in izjemnih igralcev, a tudi za razmislek.

7., 14., 20. novembra in 9. decembra, Klub CD

Andrej Rozman Roza: Zaničniško odmaševanje

Kabaret v obliki verskega obreda

Produkcija: Rozinteaater

Nastopajo: Andrej Rozman Roza, Juš Milčinski, Goran Završnik, Ana Duša in Višnja Fičor in otroški pevski zbor OŠ Marija Vera, Kamnik

Zaničniško odmaševanje je z glasbeno in pevsko spremljavo s svojo radoživo družbeno angažiranostjo po vsebini še najbližje kabaretu, ki slavi jezik. V Cankarjevem domu smo videli novo različico.

10. decembra, Klub CD

Moja nit je rdeča

Iskreno neotesana komedija za odrasle

Produkcija DRGI in CD

Avtorici: Eva Škofič Maurer, Maja Dekleva Lapajne; igra: Eva Š. Maurer; režija: Maja Dekleva Lapajne

Interaktivne zgodbe sedmih popolnoma različnih junakinj so uprizorjene skozi prizmo humorja in parodije.

19. decembra, Klub CD

Patty Diphusa, izpovedi porno dive

Kabaret po motivih kratkih zgodb Pedra Almodóvarja

Produkcija: Familija in MGL

Avtor: Pedro Almodóvar; priredba in režija: Ivana Djilas; avtorska glasba in nastopajoči: Boštjan Gombač, Žiga Golob, Sergej Randjelović

V očarljivi klubski atmosferi so mnogokrat igrani večer v duhu nemških kabaretov tridesetih let, s provokativnimi songi, ki imajo poanto nuje po svobodi, odlični glasbeniki in igralci izvedli (nepreklicno) zadnjič.

26., 27., 31. decembra, Klub CD

Jean Baptiste Poquelin Molière: Tartuffe

Satirična komedija

Produkcija: SNG Nova Gorica

Režija: Vito Taufer; prevajalec, avtor priredbe in dramaturg: Primož Vitez igralci: Teja Glažar, Gojmir Lešnjak - Gojc k. g., Helena Peršuh, Peter Harl, Urška Taufer k. g., Nejc Cijan Garlatti, Iztok Mlakar, Radoš Bolčina, Ana Facchini, Žiga Udir, Andrej Zalesjak

Prva najbolj opazna odlika tokratne uprizoritve sta svež prevod in priredba. Primož Vitez je najbolj znano Molièrovo delo posodobil tako, da je iz njega izbrisal vse jezikovno zaprašene elemente starejših prevodov, opustil rimo, in ga s sledenjem aktualnosti odprl v resnično jezikovno svežino.

30. in 31. decembra, Linhartova dvorana

3. 4 GOSTOVANJA IZ TUJINE

Opičji kralj

Kitajsko narodno gledališče za pekinško opero – CNPOC

Za izven in tudi v okviru novega abonmaja Veličastnih 7

Prav ta predstava je redna gostja najprestižnejših svetovnih odrov in tudi Kennedyjevega centra v Washingtonu in Théâtre du Châtelet v Parizu. Videli smo pravo pašo za oči – za mnoge nekaj popolnoma novega – izročilo Daljnega vzhoda, bogatih kostumov, vrhunskih igralcev, ki so pravi celostni umetniki. In to daljne izročilo smo lahko primerjali z našim, evropskim, predvsem pa so bili zanimivi vplivi kitajskega tradicionalnega gledališča na avantgardne gledališke prakse prejšnjega stoletja v Evropi, kar je bilo mogoče razbrati iz uprizoritve. Opičji kralj ni samo domišljajska zgodba, lahko jo razbiramo tudi kot politično ali versko satiro, alegorijo kitajske (in človeške) razslojenosti in kot univerzalno sporočilo kozmološke spojitve kulturnih, verskih in filozofskih sistemov. 28., 29., 30. 31. decembra, Gallusova dvorana

Žal v sklopu novega abonmaja nismo mogli uresničiti napovedane predstave Golgota, in sicer zaradi višje sile (poškodba osrednjega protagonista), zato smo abonente preusmerili na gostovanje slovite nemške interpretinje šansona Ute Lemper junija 2016.

4 PLES

Plesna umetnost ima v programih CD pomembno vlogo. Predstavlja jo v širokem razponu iskateljskih tokov sodobnega plesa do plesnih predstav, ki izhajajo iz poetik klasičnih plesnih oblik, predvsem baleta.

Koprodukcijsko smo gostili enkratni dogodek Maratonski duet Rosane Hribar in Gregorja Luška ter ga uvedli z Malim plesnim simpozijem o obeh koreografih. Občinstvo sta pritegnili tudi predstavi Triptih Kjara Starič ter Kravata Nastje Bremec in Michala Rynie. Predstava Momentum Maše Kagao Knez je kakovostna uprizoritev s sedemnjastimi nastopajočimi in mednarodno zasedbo. Dinamično ravnotežje pa je posrečen plesni duet.

Gostili sta tudi vrhunski mednarodni plesni skupini Pepelko Baleta Malandain in plesni projekt iTMOi Akhrama Khana. S Clugovim Peerom Gyntom se je potrdila visoka umetniška raven mariborskega baleta, ki je doživela tudi visoke ocene strokovne javnosti, in upravičila sloves Cluga kot zrelega koreografa s prepoznavnim avtorskim izrazom.

Nismo mogli uresničiti koprodukcijske plesne predstave Neposredni vpogled Tine Dobaj eder, saj Zavod Anatom ni dobil pričakovane javne subvencije projekta.

4.1 PLESNE KOPRODUKCIJE Z NEVLADNIMI ORGANIZACIJAMI

Kjara Starič Wurst, Rosana Hribar, Lotem Regev: Triptih

Plesna predstava

Koprodukcija: Kjara's Dance Project, CD

Za dobro izvedeni plesni večer ima v prvi vrsti zasluge Kjara Starič Wurst, ki z delavno vnemo v svoje predstave vključuje mlade plesalce, ki izhajajo iz klasičnih baletnih oblik in vsebin.

9. in 10. januarja, Linhartova dvorana

GIBANICA

Gibanica, 7. slovenski plesni festival

Producent: Društvo za sodobni ples Slovenije

Koproducentje: Cankarjev dom, Bunker, Plesni teater Ljubljana, Federacija, Flota, Maska, Emanat, Pekinpah

Tričlanska mednarodna žirija (selektorji bienala) v sestavi Nina Meško, Iva Nerina Sibila, Marc Olivé López je med prispelimi prijavi izbrala dvanajst predstav.

Društvo za sodobni ples Slovenije kot organizator festivala je letošnjo prireditev postavilo v kontekst zgodovine sodobnega plesa, katerega najvidnejša in najpomembnejša predstavica pri nas je bila Ksenija Hribar. O njenem življenju in delu je potekal dvodelni posvet, ki pomeni dodatni vir za nastanek širše dokumentacije o bližnji zgodovini te umetnostne zvrsti.

V okviru bienala so pripravili tudi teoretični diskurz, v okviru katerega sta slovenska dramaturginja, filozofinja in teoretičarka sodobnih umetnosti Bojana Kunst ter dramaturginja in raziskovalka portugalskega rodu Pavla Caspao diskutirali o koreografskih praksah, možnostih zapisovanja in zgodovinenja umetniških praks, ki niso vedno povezane z besedo in jezikom.

V okviru bienala je strokovna žirija – tudi to je imenovalo Društvo za sodobni ples – v sestavi Blaž Lukan, Pia Brezavšek, Sabina Potočki v Klubu Cankarjevega doma podelila tudi nagrade Ksenije Hribar za posamezna področja, in sicer z namenom spodbujati celostni razvoj področja sodobnih plesnih umetnosti in nagrado Ksenije Hribar za življenjsko delo. Nagrado Ksenije Hribar za življenjsko delo je prejela plesalka in koreografinja Mateja Bučar, za druga področja pa je žirija podelila še sedem nagrad (koreograf/avtor: Andreja Rauch Podrzavnik; plesalec/performer: Jurij Konjar; pedagog: Kolektiv plesnih pedagogov Srednje vzgojiteljske šole in gimnazija Ljubljana (SVŠGL) – umetniška gimnazija, smer sodobni ples; oblikovalec zvoka: Tomaž Grom, oblikovalec svetlobe: Luka Curk, kritik/teoretik/dramaturg: Jasmina Založnik; producentka: Petra Hazabent). Obe nagradi Gibanice, nagrado občinstva in nagrado strokovne žirije – v sestavi dr. Paula Caspao, Jana Jevtović, Yvonna Kreuzmannova – je prejela predstava Okus tišine vedno odmeva avtorice Irene Tomažin, ki je nastala v koprodukciji med zavodom Emanat in Cankarjevim domom, premiera je bila decembra leta 2012.

Utemeljitev strokovne komisije:

»Eden od vidikov, ki me je pri tem delu globoko ganil, je bil način, na katerega Irena Tomažin raziskuje glas kot eksperimentalni koreografski element, kako ga 'pozunanji'. Zvok konstantno vrača mnogoterim prostorom in časom, iz katerih prihaja, in ga vedno znova jemlje iz različnih točk, da ga na različne načine obdela. Najpomembnejše pa je, da ta uporaba telesa kot medija – ali dobesedno stroja – za obdelavo ne samo lastnega glasu, ampak mnoštva glasov iz oddaljenih krajev in časov, nedvomno prinaša politično pomembno premestitev glasu iz produkcije subjektivnosti, ki je običajno povezana z domnevno edninskim in edinstvenim telesom/subjektom. Nenazadnje ob tem delu premišljujemo, da če so naši glasovi dejansko konstituirani iz različnih glasov, ki prihajajo iz različnih časov in prostorov, tj. če v resnici ne posedujemo lastnega glasu, je naša odgovornost do tega, kako glas pozicioniramo, koreografiramo, dekoreografiramo in rekoreografiramo skladno s tem, kaj ima smisel v določeni situaciji, še večja.« (Paula Caspão, 21. 2. 2015)

»Performans Irene Tomažin Okus tišine vedno odmeva razumem kot delo, ki koreografira zvok – njegove premike, potenciale, uporabnost za dekonstrukcijo, rekonstrukcijo in spreminjanje; za vsa dejanja in poskuse, ki ne služijo izbrisu telesa, ki jih proizvaja, ampak mu omogočijo, da postane nekaj drugega. Material, ki je naenkrat morebiti hkrati manj in bolj človeški. Okus tišine vedno odmeva se je pred mano dvignil kot neke vrste zapreka ali težava, predstavljena na način, ki mi ni pustil nobene druge možnosti, kot da premislim, kako bi se je lotila. Tako srečanje posamezniku ne dovoljuje, da bi bil ali ostal, kdor je bil še pred trenutkom. Po njem nismo več vedeli, kje natančno smo. Pretresel je načine, na katere produciramo in občudujemo identiteto, in omogočil, da pozabimo nase; destabiliziral je naš način razmišljanja in tako ustvaril pogoje, iz katerih lahko vznikne še nepreverjena misel.« (Jana Jevtović)

»Vesela sem, da je nagrado dobila Irena Tomažin. Upam, da ji bo pomagala nadaljevati raziskovanje giba in glasu, ker – to sem tudi javno povedala – se me je to globoko dotaknilo; naravna povezava med telesom, glasom in mislijo, ter presenetljiv in izviren način, na katerega je skozi delo z glasom in kretnjami sposobna preobraziti svoja čustva. Vključno s scenografijo, lučmi, zvokom in kostumografijo ji je uspelo ustvariti celovito predstavo, ki je nedvomno delo zelo kakovostne performerke.

Pri njej pa občudujem še nekaj – Irena se je poglobila v raziskovanje pesmi in njihovih korenin, ki pa niso slovenske, ampak – če sem prav razumela – ukrajinske, in jih s svojo interpretacijo uspela približati sodobnemu občinstvu.« (Yvonna Kreuzmannová)

Na plesnem bienalu je bilo dogajanje živahno, predstave so bile kakovostne – žal med njimi ni bilo večjih predstav, prevladovali so soli in dueti. Prišlo je okoli trideset selektorjev iz tujine.

Program Gibanice, ki smo ga izvedli v Cankarjevem domu:

Ksenija Hribar in sodobni ples v Sloveniji, posvet, moderator: Rok Vevar

18. in 19. februarja, Klub Lili Novy

Milan Tomášik: Sezona lova

19. februarja, Linhartova dvorana

Irena Tomažin: Okus tišine vedno odmeva

20. februarja, Dvorana Duše Počkaj

Koreografske prakse, diskusija: dr. Bojana Kunst (Slovenija, Nemčija) in Paola Caspao (Francija, Portugalska)

21. februarja, Klub Lili Novy

Maja Kalafatić, Maria de Dueñas López: Betwixt

21. februarja, Dvorana Duše Počkaj

Sebastijan Geč, Milan Loviška, Otto Krause: Po tem, torej zaradi tega

21. februarja, Klub CD

Slovesna podelitev nagrad

21. februarja, Klub CD

Urša Rupnik: Izgubljena

Plesna predstava

Koreografinje: Rosana Hribar, Maša Kagao Knez, Daša Lakner

Plesalka: Urša Rupnik

Koprodukcija: Studio za svobodni ples, CD

Kritičarka Daliborka Podboj je v Paradi plesa zapisala:

»Urša Rupnik je plesalka estetskih linij in prefinjenih izraznih rok, je mehka in voljno gibka, ki se jo lahko vedno znova izoblikuje v nekaj novega. Zato ji ni bilo težko slediti trem različnim koreografskim prijemom in posrkati ter vtisniti značilnosti ene, druge ali tretje koreografije. Na premieri je Uršin plesni duh razvnel obiskovalce, ki so uprizoritev zelo dobro sprejeli, tudi vstali s sedežev ter tako še posebej pozdravili njeno predstavo in izvedbo, hkrati tudi nagradili avtorice treh koreografij. Izkazano zadovoljstvo gledalcev je možno razumeti tudi kot poklon čisti plesni predstavi, ko se v abstrakciji in liriki plesne forme izpisuje scenski zapis ter izraža aktualni dogodek. (...) Optimistični zaključek kar nagovarja k vesoljnemu gibanju, k plesanju, ki v ritmu korakov in telesnega giba mehča vsako težavo; ko stopala srkajo iz tal (zemlje) neskončno energijo, ko razigrano telo vznemiri lasten krvni obtok in se razpiha teža misli, se lažje zadiha ter se jasnejših misli in lahkotnih nog tudi lažje zakoraka na novo pot.«

23., 24., 26. marca, Dvorana Duše Počkaj

M&N Dance Company: Urbane zgodbe – Soba z razgledom, Kravata

Plesna predstava

Koprodukcija: Zavod MN produkcija, Umetniško društvo M&N Dance Company, SNG Nova Gorica, Cankarjev dom Ljubljana, Celinka – društvo ustvarjalk sodobnega plesa

Kritičarka Daliborka Podboj je za Parado plesa zapisala: »Avtorja plesnega projekta, Nastja Bremec in Michal Rynia, sta nedvomno predstavnikoma novega koreografskega vala, ki išče in snuje nov gibalni jezik, tudi nove plesne vsebine po meri generacije novega časa, ki je predstavo tudi navdušeno sprejela. Koreografija Urbane zgodbe pa kar kliče k postavitvi novodobnega muzikala, manjkajo le še avtorska glasba, mikavnejša glasbena zasnova in seveda vabljeni songi.«

11. in 12. aprila, Linhartova dvorana

Mali plesni simpozij o plesno koreografskem dvojcu: Rosana Hribar, Gregor Luštek

Produkcija: Cankarjev dom

Mali plesni simpozij smo tokrat namenili plesnemu in koreografskemu paru Rosani Hribar in Gregorju Luštku, ki posamično ustvarja z različnimi plesalci, koreografi in režiserji, medtem ko ju najbolj zaznamuje skupna pot v seriji duetov spektakularnega »tarantinovskega« koraka, ki jih od leta 2008 pripravljata na vsaki dve leti. O plesni govorici novomeškega para, ki ju številni primerjajo z veliko dvojico Pino & Pia Mlakar, so razmišljali različni ustvarjalci in plesni poznavalci, ki so njuno pot, skupno ali posamično, še posebej zaznamovali. Gostje so bili: Živa Breclj (producentka, Plesni Teater Ljubljana), Zala Dobovšek (dramaturginja), Matjaž Farič (koreograf in režiser, Flota), Zala

Dobovšek (kritičarka), Daliborka Podboj (kritičarka), Tomaž Rode (Društvo baletnih umetnikov Slovenije) in Jernej Lorenci (režiser); vodila ga je plesna kritičarka in dramaturginja Andreja Kopač.

Zapis treh Malih plesnih simpozijev (doslej sta je bila tega deležna še Edward Clug in Valentina Turcu) smo objavili v knjižici in tako prispevali k zgodovinenju slovenskega sodobnega plesa.

15. maja, Dvorana Lili Novy

Rosana Hribar, Gregor Luštek

Maratonski duet

Enkratna umetniška akcija (Plesna predstava); koprodukcija: Plesni Teater Ljubljana, CD

Predstava s privlačnim in primernim naslovom Maratonski duet je prerez skozi dvajsetletno ustvarjanje nagrajencev Prešernovega sklada 2015 Rosane Hribar in Gregorja Luška s poudarkom na njuni življenjski zgodbi zadnjih šestnajstih let, pretopljeni v serijo mednarodno uspešnih in nagrajenih plesnih duetov, ustvarjenih v tem času. Mojca Kumerdej je v kritiki za Delo zapisala: »A četudi so odlomki štirih duetov vključeni kronološko, ne gre za preprosto ponovitev, saj avtorja prva dva dueta odplešeta z izkušnjami poznejših dveh, poleg tega so bili vsi štirje izvorno uprizorjeni na odru PTL, tokrat pa prilagojeni precej večjemu prizorišču Linhartove dvorane. (...) Svoj koreografski jezik iz dueta v duet nadgrajujeta tako z razvijanjem gibalnih detajlov kot v razmerju do prostora in glasbe ter pri tem izoblikujeta nekaj ponavljajočih se gibalnih sekvenc, ki pomenijo njun koreografski podpis. Tako kot sta se avtorja z Maratonskim duetom ozrla v svojo preteklost, se lahko s svojim lastnim pogledom sooči tudi gledalec, ki je v preteklosti spremljal njuno delo.«

3. junija, Linhartova dvorana

Misa Mandigo Kelly, Marijan Pušavec, Stephen Kelly: Alma. Sama.

Življenje in nehanje Alme M. Karlin (1889–1950)

Plesno-gledališka predstava; koprodukcija: Hiša kulture Celje, CD

Mednarodna plesno-gledališka predstava, pri kateri sodelujejo štiri plesalke, avtor glasbe in koreografinja slovenskih korenin iz ZDA ter plesalka in dramaturg iz Slovenije, izhaja iz življenja in dela slovite Celjanke, pisateljice Alme M. Karlin. Daliborka Podboj v Paradi plesa meni: »Tako je Alma Trina Mannino, plesalka, koreografinja in producentka, ki plesno deluje v domačem Brooklynu, je tista rahločutna, intelektualna in prefinjena Alma, ter je Alma tudi performarka in improvizatorica Cecily Stewart, ki predstavlja lik mladostne in vihrave ženske. Plesalka in balerina Mojca Majcen pa izoblikuje kar spekter plesnih stilov in Alminih stanj, v svojem solu v črnem kostumu pa uprizori enkratno plesno ekspresijo, ki subtilno posega po intimnih trenutkih ženske, umetnice, borke, tiste, ki je odločna in iz zadnjega kotička svojega telesa zna potegniti moč in udejanjiti svoje sanje, tudi trpeti in pretrpeti zadane bolečine. Mojčin ples se preliva v padcih, višajih in talnih zdrsih, posega po višinah, polni prostor in modelira osebnotna stanja, je ples dognane poetike izraznih globin in vrhunskega gibalnega besedišča. Kellyjeva je izoblikovala zrelo vihravo popotnico, v prvem prizoru se predstavi z monologom Almine mame, ki govori o svoji hčerki, kako je bila trmasta deklica s svojim prepričanjem in je znala brbljati, kako bo odkrivala svet kot Krištof Kolumb, ko bo odrasla ... Kellyjeva se največkrat pogloblja v svet Alminega popotovanja, sceno pa gradi z zanimivimi oblikami spominov na dežele, ki jih je Alma odkrivala, čuvala tudi spominčke ali jih celo prodala, nekateri so jih celo našli in prepoznali v muzejski zbirki.«

18. in 22. junija, Dvorana Duše Počkaj

Maša Kagao Knez: Momentum

Avenija ujetih trenutkov

Plesna predstava

Avtorica in koreografinja: Maša Kagao Knez; avtorska glasba: Murat & Jose, Irena Yebuah Tiran, Leticia Slapnik Yebuah, Tim Kostrevec, Damaris Potočnik; asistentki koreografije: Rosana Hribar, Jana Menger; dramaturginja: Andreja Kopač; kostumi: Jelena Proković in EA Kreativa; soustvarjalci in nastopajoči: Dalanda Diallo, Gerard Diby, Maša Kagao Knez, Murat & Jose, Urša Rupnik, Leticia Slapnik Yebuah, Liza Šimenc, Irena Yebuah Tiran & Plesalke plesnega studia XXV: Vesna Bizjak, Emina Baj, Tjaša Jerak, Lea Menard, Kristina Sicherl, Sara Zaninović, Ajda Žagar, Eva Žagar
Koprodukcija: Studio XXV, Cankarjev dom, KUD Baobab in Plesni Teater Ljubljana

Plesna kritičarka je za Delo zapisala: »V primerjavi s prejšnjimi projekti v predstavi Momentum posameznikova kulturna in intimna diaspora ni izpostavljena, ampak je implicitno vpeta v enourno organsko fluidno strukturo. S šestnajstimi plesalci in glasbeniki – poleg vokalistov na prizorišču še s soavtorjema glasbe, Timom Kostrevcem in Damaris Potočnik – se avtorica loteva trenutkov, naj bodo v polju vsakdanjika ali ustvarjalnosti, ki zaženejo dogajanje in jih kot izvorna mesta večinoma prepoznamo šele za nazaj. Pri tem se ne osredotoča na njihovo dejansko »avtentičnost«, ampak s soustvarjalci in nastopajočimi skoči v bazen hitrih srečevanj, odmikov in izmenjav, te dinamike pa se loteva skozi odnos med gibom in zvočnostjo. Momentum je kompleksna in odlično izvedena glasbeno-plesna predstava, ki jo odlikujeta domiselnost in inovativnost.«

14. (premiera) in 15. septembra, Linhartova dvorana

Katjuša Kovačič: Dinamično ravnotežje

Gibalna predstava

Koprodukcija: Cankarjev dom, Zavod Vitkar, KUD Pozitiv

Koreografija, izvedba: Katjuša Kovačič, Alicia Ocadiz; scenografija, izvajalec, izumitelj hrupofona,

videografo: Marko A. Kovačič; glasba: Vitja Balžalorsky; svetovalca za gib: Branko Potočan,

Nikola Orešković; dramaturgija: Andreja Kopač, oblikovanje luči: Borut Bučinel

Notranja zgradba predstave temelji na načelih, ki jih je Nikola Tesla uporabljal pri svojih izumih, kot sta rotacijska sila in magnetno valovanje, ter na njegovem razmišljanju, da je svet celovit sistem v službi vseh svojih prebivalcev. Akterki v predstavi z različnimi gibalnimi veščinami tketa rdečo nit predstave. Sta živ motor stalnega premikanja, vrtenja in nihanja ter uravnoteženo uporabljata svoja različna izrazna sredstva, tako da neprestano preskakovanje nasprotij ustvarja nov tok dogajanja. Hrupofon in izumitelj, Marko Kovačič, in glasbenik Vitja Balžalorsky pa na prizorišče vnašata znanstveno-mehanski del; tako predstava raziskuje, kako proizvajati uravnotežen, poslušljiv ciklični hrup in njegov vpliv na navzoče. 23. (premiera), 24., 28., 29., 30. septembra, Dvorana Duše Počkaj

PONOVITVE KOPRODUKCIJSKIH PREDSTAV

Leja Jurišić in Jelena Rusjan: Kralj Lear – Izjava o zvesti ljubezni

Produkcija: Pekinpah/Kink Kong, CD

12. in 13. februarja, Dvorana Duše Počkaj

Enya Belak in Veronika Valdés: Profil in kazen

Produkcija: Flota, CD

16. in 17. februarja, Dvorana Duše Počkaj

4. 2 PLESNA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE IN TUJINE

Po ljubljanski predstavi so si bila mnenja enotna – **koreograf Edward Clug** je s predstavo **Peer Gynt** postavil novo uspešnico mariborskega baleta. Po domači premieri na začetku novembra je predstava ujela pravi dramski utrip, scenografija Marka Japlja je na odru Gallusove dvorane zablestela v vizualno polni odrski razsežnosti. Leo Kulaš je prispeval učinkovite kostume, ki sledijo zanimivemu avtorskemu branju. »Clug se je v predstavi osredotočil predvsem na narativnost, ki je koreografsko, kostumografsko in scensko zelo premišljeno strukturirana ... Clugov Peer Gynt je vrhunsko zasnovana in, kar zadeva soliste in celoten mariborski ansambel, odlično izvedena predstava, ki ji gre zaželeli ponovitve tudi na mednarodnih odrih.« (Delo, 2. 12. 2015) Pohvaliti velja tudi opazen glasbeni prispevek orkestra in predvsem dramatične intervencije zbora SNG pod vodstvom Simona Robinsona v interpretaciji del Edvarda Griega ter pianistko Tamare Gombač, ki je bila solistka v močno prisotnem materialu Griegovega Klavirskega koncerta v a-molu.

Balet Malandain iz Biarritza Pepelka Cendrillon

Koreografija: Thierry Malandain

Glasba: Sergej Prokofjev; režija, oblikovanje luči: Jean-Claude Asquié

Predstava *Pepelka* se je izkazala kot odlična izbira, saj je Thierry Malandain med pripravi dobil zanj evropsko baletno nagrado *taglioni 2014* za najboljšo koreografijo. Skupina je pokazala veliko tehnično in interpretativno prožnost, še posebej moški del ansambla. Prepričali so nas sodobno zasnovana scena in lepi kostumi ter sodoben plesni jezik z avtorsko noto. Gledalci so se na predstavo odzvali zelo dobro, bolj zadržana je bila strokovna kritika, ki je pogrešala pravo dinamično ravnovesje med liki, a opazila vrhunsko formo ansambla in pohvalila Malandaina, ki »se je hotel izogniti načičkanosti, pretvezam in odvečnosti ter se je tudi v scenografskem in kostumografskem smislu postavitve lotil izredno minimalistično« (Radio Slovenija).

3. marca 2015, Gallusova dvorana

Akram Khan Company

iTMOi

(v igorjevem umu/in the mind of igor)

Umetniški vodja, koreografija: Akram Khan

Koreografija *Le Sacre du Printemps/Pomladno obredje* iz leta 2013 je posvečena 100. obletnici skladbe Igorja Stravinskega (1882–1971). Akram Khan je svojo plesno kompozicijo iTMOi sicer zasnoval v čast Stravinskemu, za glasbeno spremljavo pa izbral skladbe treh aktualnih britanskih skladateljev: Nitina Sawhneyja, Jocelyna Pooka in Bena Forsta; medtem ko je mogoče zaslišati tudi trikrat tridesetsekundni izsek skladateljevega izvirnika *Pomladno obredje*.

Predstava iTMOi je likovno dognana kompozicija, v kateri ni nič prepuščeno naključju, je natančno in premišljeno stkana v živopisni gobelin zgodovinskih asociacij. Akram Kahnov iTMOi je sočasno sožitje človeškega življenja, daritvenega obredja v povezavah z živalskim in rastlinskim svetom v primežu neznanega ter nevidnega, ki vzburja domišljijo; je večplastni koreografski splet energijske barvitosti pomladnega vzgona. Strokovna javnost je gostovanje dobro ocenila.

31. marca 2015, Gallusova dvorana

4. 3 FOLKLORA

Letni koncert Akademске folklorne skupine Franceta Marolta Univerze v Ljubljani

Maja smo predstavili dva večera, ki sta bila posvečena 80. obletnici rojstva Mirka Ramovša, enega najvidnejših koreografov in etnokoreologov na Slovenskem. Počastili so tudi šest desetletij njegovega delovanja pri skupini. Pri predstavi z naslovom *Rast* je sodeloval Simfonični orkester Crescendo pod vodstvom Žige Kerta, umetniško vodenje celote je bilo v rokah Tomaža Simetingerja. Letni koncert je bil hkrati otvoritveni dogodek Tedna ljubiteljske kulture.

16. in 17. maja 2015, Linhartova dvorana

5 FILMSKI PROGRAM

Filmski program smo v letu 2015 izpeljali po načrtih. Najbolj opazna filmska dogodka sta bila tradicionalno Ljubljanski mednarodni filmski festival (Liffe – od 11. do 22. novembra) in Festival dokumentarnega filma (FDF – od 10. do 17. marca), ki smo ga na tradicionalnih prizoriščih (Kosovelova dvorana CD; Kinodvor, Slovenska kinoteka) organizirali sedemnajstič. Tretji festival je bil 9. mednarodni festival gorniškega filma (od 23. do 27. februarja), pregled gornških in avanturističnih filmov, ki ga organiziramo v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo.

V sklopu filmskih ciklov smo letos znova sodelovali z literarnim festivalom *Fabula*, v okviru katerega smo pripravili program filmov na temo *Moč lažnega*. Zelo živahno je bilo dogajanje v segmentu filmske distribucije, saj smo v prvi polovici leta prikazali šest filmov, kar je nadpovprečno število glede na prejšnja leta. Nasploh se situacija znotraj filmske distribucije vsako leto spreminja; če smo leta 2014 zaradi pomanjkanja kinodvoran v centru mesta in različnih distribucijskih sporov v Cankarjevem domu predvajali nekatere komercialne filme (npr. *Medzvezdje* in *Hobit*), so se razmere

letos z otvoritvijo Kina Bežigrad za silo normalizirale, zato smo se v Cankarjevem domu znova posvetili umetniškemu in neodvisnemu filmu.

5. 1 FILMSKI FESTIVALI

Od 10. do 17. marca 2015

17. mednarodni festival dokumentarnega filma (FDF)

Na festivalu smo predvajali petindvajset filmov, od tega pet v tekmovalnem sklopu na temo človekovih pravic, ki ga organiziramo v sodelovanju z Amnesty International Slovenije. Retrospektiva je bila posvečena političnemu dokumentarcu šestdesetih in sedemdesetih let.

Letos je bila nedvomno najuspešnejša izdaja FDF, saj smo našli tri tisoč petsto obiskovalcev, s čimer smo v primerjavi z lani obisk povečali za 120 odstotkov. To presenetljivo »anomalijo« lahko pripišemo zanimivemu obfestivalskemu dogajanju, rahlo povečanemu številu gostov, ustvarjalcev in predvsem pogovorom po filmih, ki smo jih izvedli v sodelovanju z domačimi strokovnjaki. Zadnja leta postaja očitno, da povprečen obiskovalec kina od filmske predstave zahteva nekaj več, ne zgolj projekcije filma, temveč tudi kontekstualizacijo in interakcijo. Ponudbo spremljevalnih dogodkov so dopolnjevala predavanja in filmske delavnice za mlade, še posebej pa je razveseljivo dejstvo, da so se na filmski natečaj Posnemi svoj film znova v precejšnjem številu odzvale ljubljanske osnovne šole, kjer so učenci pod vodstvom mentorjev posneli kratke filme na temo družbene izključenosti.

Programski sklopi so zdaj že tradicionalni: Tekmovalni sklop na temo človekovih pravic; Intimni in globalni portreti; Aktualni, družbenokritični dokumentarci; Retrospektiva. 17. FDF je sedmič organiziral tekmovalni sklop, v katerem tekmujejo filmi na temo človekovih pravic. Tričlanska mednarodna žirija je prvo nagrado podelila hrvaškemu filmu Goli otok (Goli) režiserke Tihe Gudac. O festivalu so poročali vsi vidnejši slovenski mediji, še posebej obširno pa Delo, Pogledi, Dnevnik, Mladina, Radio Slovenija in RTV Slovenija.

Od 23. do 27. februarja 2015

9. mednarodni festival gorniškega in avanturističnega filma

Po obdobju, ko smo sklop gorniških in avanturističnih filmov predvajali v okviru Festivala dokumentarnega filma, smo se zaradi izjemnega zanimanja in velikega razmaha dokumentaristike na tem področju pred leti v sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo odločili predstaviti izbor vrhunskih gorniških in avanturističnih filmov v novem okviru.

Na petdnevem festivalu so si obiskovalci lahko ogledali približno petdeset domačih in tujih gorniških in avanturističnih filmov vseh dolžin, filmski program so dopolnjevala predavanja vrhunskih alpinistov, predstavitve novih gorniških knjig, razstava gorniške literature in fotografije ter okrogle mize. Predstavljeni filmi so se potegovali za glavno nagrado mesta Domžale, nagrado za najboljši film, najboljši film o gorski kulturi, najboljši film na temo okolja in gorskih športov ter najboljši film po izbiri občinstva. Program festivala je v celoti zasnovalo Društvo za gorsko kulturo iz Domžal.

Glavno nagrado je prejel ameriški film Metanoia – preobrazba Jeffa Lowa. Najboljši alpinistični film je Vstaja v Dolini (ZDA), najboljši plezalni Odrešitev: zgodba Jamesa Pearsona (Velika Britanija), najboljši film o gorah, športu in avanturi nemško-novozelandski Podzemna povezava – pot v neznanu ter najboljši film o gorski naravi in kulturi Ostal boš kmet (Nemčija).

Od 11. do 22. novembra

26. ljubljanski mednarodni filmski festival – 26. Liffe

Programsko najbolj ambiciozen projekt filmskega programa CD je tudi lani predstavil prerez najsodobnejše svetovne filmske produkcije. Premierno smo v Sloveniji prikazali 115 filmov (od tega 16 kratkih), med njimi kar 68 celovečernih filmov, ki niso imeli zagotovljene distribucije za Slovenijo in jih po vsej verjetnosti ne bo mogoče več videti znotraj naših meja.

Na 26. Liffu smo nadaljevali z delno predstavitvijo programa v Mariboru, kjer smo zavrteli 24 filmov.

Programsko realizacijo festivala je omogočila tudi pridobitev finančnih sredstev zunaj javnih razpisov. Glavni pokrovitelj Telekom Slovenije je znova finančno podprl festival. Medijska pokroviteljica sta bila znova časopisna hiša Delo in Multimedijski center RTV Slovenija.

Program, ki smo ga predstavili, je v celoti izpolnil pričakovanja javnosti in tudi medijev, ki so v namenjanju medijskega prostora festivalu zopet presegli pričakovano. 115 filmov smo strnili v devet programskih sklopov. Dočakali smo dvajseto izdajo, na kateri podeljujemo nagrado vodomec za najboljši mladi film, sedmič je bil tekmovalnega značaja tudi izbor kratkometražnih filmov. Festival je avtorsko retrospektivo posvetil ameriškemu neodvisnemu režiserju Halu Hartleyju, tematsko retrospektivo pa filmom, posnetim v znameniti barvni tehniki Technicolor, ki je letos obhajala stoto obletnico.

O festivalu smo našli približno 360 medijskih objav, o njem se je obširno poročalo tudi na spletnih straneh ter v različnih in priljubljenih blogih. Festival je leta 2015 spremljalo 145 domačih in tujih akreditiranih novinarjev. Filmi so bili prikazani na 295 projekcijah, od tega 24 v Mariboru. Obisk festivala je bil v skladu s pričakovanji, filme si je ogledalo 44.000 gledalcev.

Kar zadeva programsko zasnovo festivala, smo prebirali v glavnem pozitivne kritike. V dnevnem časopisu Delo, ki je bil tudi medijski pokrovitelj 26. Liffa, so med festivalom vsak dan pol strani ali celo stran v celoti posvetili festivalu, kar je za Liffe pomemben podatek. Enako pomemben je vložek spletnega portala MMC RTV Slovenija, ki je zelo dejaven tudi pred festivalom, ko že poteka predprodaja vstopnic in opozarja na prihajajoče presežke festivala.

Ker festival niso samo projekcije filmov, temveč tudi vse, kar ta uradni program spremlja, smo pripravili tudi celo vrsto dogodkov, povezanih s festivalskimi gosti. Leta 2015 smo jih v Ljubljani gostili več kot štirideset in z njimi pripravili več kot osemdeset dogodkov (predstavitve pred projekcijami, pogovori, predavanja, novinarske konference).

Obenem smo letos poskrbeli za številne izobraževalne dejavnosti, predvsem za mlade. V sodelovanju s Pionirskim domom smo organizirali dve delavnici, prvo za starost od šestega leta, drugo od devetega leta naprej. Zavod Vizo je v okviru programa Nor na evropski film pripravil izobraževalni program za srednješolce. Na vseh delavnicah so udeleženci spoznavali tako praktične (snemanje, scenaristika, montaža ...) kot teoretske (pisanje o filmu) vidike filma.

Liffe ostaja t. i. pregledni festival, ki ponuja v pregled množico filmov, ki so bili tako ali drugače deležni pozornosti na svetovnih filmskih platnih, njegovo osrednje programsko načelo pa ostaja predstavljanje novih avtorjev, katerih prvence in druge filme predstavljamo v tekmovalnem sklopu Perspektive. Zmagovalnemu filmu podarja nagrado vodomec glavni pokrovitelj festivala, Telekom Slovenije, ki je hkrati za Cankarjev dom pokrovitelj leta 2015.

Festival je podelil štiri nagrade; tradicionalnega vodomca za najboljši mladi filmi iz sklopa Perspektiv je prejel islandski film Ovna, nagrado združenja mednarodnih filmskih kritikov FIPRESCI je prejel češko-slovenski Družinski film, nagrado za najboljši kratkometražec hrvaški Piknik. Nagrado občinstva so gledalci z glasovanjem dodelili brazilskemu filmu Druga mama.

5. 2 FILMSKI CIKLI

Od 5. do 8. marca 2015 Festival Fabula

Predavanja in filmski program na temo Moč lažnega

V sodelovanju z založbo Beletrina smo organizirali sklop filmov in predavanja na temo Moč lažnega. S to danes še kako aktualno temo smo se na Fabuli spopadali na več področjih in z več gledišči. Lažnega nismo razumeli le kot antipoda resnici, temveč tudi kot fantazijo, iluzijo, privid. O tem fenomenu sta spregovorila Marko Bauer in Gregor Moder, ki sta pospremila projekcije filmov Zvonovi iz globin Wernerja Herzoga, Resnice in laži Orsona Wellesa, Veliki plan Abbasa Kiarostamija in Lažnivec Alaina Robbe-Grilleta. Projekcije so bile dobro obiskane, veliko zanimanja je bilo predvsem med mlajšo oziroma študentsko publiko.

5.3 FILMI V DISTRIBUCIJI

Premierno je bilo v redni distribuciji predstavljenih šest sodobnih umetniških filmov, ki so predpremiero povečini doživeli na lanskem Liffu; sedmi je bil predstavljen decembra in se je navezoval na program Liffa 2015.

Od 2. do 14. januarja

Gemma Boveri režiserke Anne Fotaïne, francoska uspešnica, ki se je duhovito poigrala z motivi znamenite realistične klasike Gustava Flauberta, je navdušila tudi slovensko občinstvo, ki si je film ogledalo v nadpovprečnih številkah. Mladina je film komentirala z besedami: »Film z vso potrebno ironijo sporoča: Huje od tega, da moški žensko spremeni v Emmo Bovary, je to, da ji prepreči, da bi to postala!«

Od 15. januarja 21. februarja

Birdman režiserja Alejandra Gonzalesa Innarituja, angleško govoreči prvenec mehiškega avtorja, čigar film se ukvarja z zakulisjem gledališkega sveta oziroma procesom ustvarjanja. Birdman je bil obenem kritični hit in ljubljeneček občinstva, med drugim je osvojil šest oskarjev, tudi tistega za najboljši film leta. Pogledi so menili, da se »ta monoliten, fluiden film odvije kot en sam dvoumni *jam session*, meja med subjektivnim in objektivnim pa je tako načeta, da nikoli ni čisto jasno, kaj od videnega se dogaja samo na odru Rigganove zavesti in kaj tudi zares; nikoli ne moremo biti prepričani, da tisto, kar smo videli na platnu, niso le strahovi in projekcije njegovega jaza«.

Od 15. do 29. januarja

Mamica (Mommy) je peti film rosno mladega čudežnega dečka iz Kanade, celostnega avtorja **Xavierja Dolana**, ki svoje filme spiše, jih režira in v njih praviloma tudi nastopa. V Cannesu nagradjeni film izrazito komunicira s sodobno mladino in je bil prav pri ciljni publiko dobro sprejet. Da je Dolan glasnik generacije, se strinja tudi Radio Slovenija, ki je v recenziji zapisal: »Izrazito stilizirana avtorska poetika, ki praviloma zaznamuje njegova nemalokrat kontroverzna dela, je prav gotovo odsev in obenem tudi konstitutivni fragment tako imenovane hipsterske kulture. Tej se tako kakor Dolanovim filmom pogosto kritično oponaša imperativ estetike nad substanco, površinsko neangažirano ironično držo in provokativnost, ki je sama sebi namen. A vendar se za površinske ironično večkrat izkažejo ravno tovrstne kritike. Dolanova aktualna drama Mamica pa je nemara najboljši režiserjev odgovor nanje.«

Od 16. do 26. januarja

Žurerka (Party Girl) je v nasprotju z Mamico film, ki nagovarja občinstvo na robu tretjega življenjskega obdobja, drama o postarani barski plesalki, ki noče sprejeti dejstva, »da se ji čas izteka«, zato ima težave z ustalovitvijo in drugimi člani širše družine. Režiserji Marie Amachoukeli, Claire Burger in Samuel Theis so v Cannesu prejeli nagrado za najboljši prvenec, Mladina pa je o filmu zapisala, da se »film trudi z dokazovanjem, da ženski neodvisnosti rok trajanja slej ko prej poteče, da čas ni na strani ženske in da ženska potrebuje moškega, ki jo bo odrešil neodvisnosti«.

Od 3. do 21. februarja

Ugrabitev Michela Houellebecqa (L'enlèvement de Michel Houellebecq) je francoska črna komedija, v kateri sloviti pisatelj igra samega sebe: nergaškega, kontroverznega in s fobijami zaznamovanega avtorja, čigar ugrabitev kmalu dobi konture t. i. stockholmskega sindroma. Portal Siol.net je zapisal, da je »francoska komedija z dokumentarističnimi elementi odličen primer tega, kako je mogoče iz prenapihnenih govoric, ki se širijo o kontroverznem pisatelju, posneti zabaven in eleganten film«.

Od 25. marca do 20. aprila

Eksotični hotel Marigold 2 (The Second Best Exotic Marigold Hotel) je nadaljevanje britansko-indijske uspešnice o upokojencih, ki na indijskem pod kontinentu ne najdejo le idealnih pogojev za življenje, temveč tudi sveže poslovne možnosti. Komedija, ki izrazito nagovarja široko publiko, je bila v Cankarjevem domu najbolj gledani film prvega polletja, ogledalo si ga je več kot dva tisoč obiskovalcev.

Od 17. do 30. decembra

Čisto nova zaveza (Le tout nouveau testament), belgijska črna komedija, ki izhaja iz predpostavke, da Bog živi in da z uporniško hčerko in tečno ženo stanuje v socialnem stanovanju v Bruslju. Norčava komedija svetopisemsko izročilo postavi povsem na glavo. Mladina je o filmu napisala, da »če to navidez absurdno poezijo prevedete v politiko, si rečete, ja, van Dormael ima prav: Bruselj igra krutega, zamerljivega, maščevalnega Boga. Trojka igra sveto trojico. Stvarjenje neoliberalne EU pa spominja na Genezo. In Bruselj je od evropskih vlad terjal vero, absolutno vero. Nekaj religioznega je bilo v tem, kako je vsiljeval politiko strogega varčevanja in privatizacije ter druge dogme, s katerimi je le poglobljala ekonomsko neenakost in revščino.«

5. 4 IZREDNE PROJEKCIJE / SODELOVANJE Z DRUGIMI PRODUCENTI

20. maja

Dobrodelna projekcija nepalskih filmov za žrtve potresa

V sodelovanju z Društvom za gorsko kulturo smo predvajali srednjemetražna nepalska filma (Sunakali in Puntejevo kolo), ki sta bila predstavljena že na letošnjem Gorniškem festivalu. Izkupiček od projekcije smo namenili žrtvam potresa v Nepal.

Od 29. junija do 4. julija

Izredne projekcije v sklopu 56. jazz festivala

Predvajali smo dokumentarna filma, ki se tematsko navezuje na Jazz festival v Ljubljani, in sicer Čas za improvizacijo slovenske režiserke Tine Lašničar in Kako sem našel Felo Kutija ameriškega režiserja Alexa Gibneyja.

31. decembra

Nemirna obala (A Bigger Splash), predpremierno prikazovanje italijansko-britanske mešanice med komedijo in trilerjem, ki je napovedovalo distribucijo filma v letu 2016.

6 KULTURNOVZGOJNI IN HUMANISTIČNI PROGRAM

6. 1 KULTURNA VZGOJA

Kulturnovzgojni program je leto 2015 zaključil z dobrimi rezultati; izvedli smo načrtovane prireditve (ponovitve kulturnovzgojnih učnih ur, vodene koncerte in gledališke predstave), na katere se je mlado občinstvo dobro odzivalo. V letu 2015 smo bili torej bistveno uspešnejši kot leto poprej: prodaja vstopnic se je, v primerjavi z letom 2014, povečala, privabili smo 5623 več mladih obiskovalcev kot v letu 2014.

Po številu ponovitev in prodaji vstopnic v letu 2015 znova izstopa predstava Prosto po Prešernu. V primerjavi z letom 2014 se je obisk še povečal. Novembra 2015 smo imeli 50 ponovitev. K dobremu obisku pripomore tudi smiselna časovna umestitev – v tednu kulturnega praznika, Prešernovega dneva. Uspešno prodajo lahko pripišemo tudi zadovoljstvu in navdušenju mentorjev kulturno-umetništne vzgoje, ki vsako leto pripeljejo nove generacije učencev in dijakov.

Po uspešnosti ji sledita predstave Enci benci Katalenci, ATL220 ali Neznani Linhart Andreja Rozmana Roze ter Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture.

Koprodukcijsko glasbeno-gledališko predstavo Enci benci Katalenci smo premierno uprizorili 9. maja. Ustvarjalci so dokazali, da je mogoče ustvariti predstavo za vse starostne skupine, saj pravzaprav ni mogoče misliti, da bi ta šestdesetminutna »igrarija izštevank« in imenitne avtorske glasbe koga lahko pustila hladnega. K dodatni čarobnosti predstave sta prispevali režija Ivane Djilas ter scenografija Gregorja Lorencija, Ivane Matuzović in Taeko Yoshida. Velik delež premiernega občinstva so sestavljale družine z majhnimi otroki in mentorji KUV, ki smo jih brezplačno povabili na ogled.

Njihovi odzivi so bili izjemno dobri, prav tako povpraševanje po ponovitvah – v jesensko-zimskem času smo jih realizirali pet.

V letu 2015 smo prvič ponudili glasbeno kulturnovzgojno uro skupine Jararaja Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture. Imeli smo pet razprodanih ponovitev. Takšen obisk je bil pričakovan, saj je skupna Jararaja na tradicionalnem Zajtrku za mentorje v avgustu 2014 v živo odigrala izsek iz predstave oziroma koncerta, odziv udeležencev pa je bil več kot pozitiven. Glasbena kulturnovzgojna ura skupine Jararaja Trubar in drugi trubadurji slovenske kulture pa s kakovostno glasbeno predstavitevijo in duhovitimi recitacijami predstavlja velike osebnosti slovenske kulture.

Tako kot prejšnja leta sta bili dobro obiskani tudi predstavi Martin in Gregor ali Od junaka do bedaka ter Igralec. Prva predvsem zaradi humornega teksta z aktualnimi tematikami in glasbenih vložkov Boštjana Gombača, ki so mlademu človeku blizu, za drugo, Igralca, pa se v večini odločijo vodje gledaliških krožkov in učiteljice slovenskega jezika, saj predstava slikovito »preleti«² zgodovino gledališča. Po vnovičnih ogledih vodja Kulturnovzgojnega programa ugotavlja, da tudi po večletnih ponovitvah (Igralca smo premierno uprizorili leta 1996) predstavi nista zanimali v kakovosti.

Izmed gostujočih predstav moramo omeniti Kurenta, uprizorjenega v koprodukciji med SNG Maribor in Gledališčem Ptuj. Na pobudo avtorja Aleša Štegra in Cankarjevega doma smo jo preoblikovali za Kosovelovo dvorano ter v času knjižnega sejma realizirali štiri ponovitve, ki so po odzivih mentorjev presegle pričakovanja. Upamo, da bosta koproducenta predstavo ohranjala živo in jo bomo lahko ponovili tudi ob knjižnem sejmu 2016.

ABONMAJI

Pomemben segment vzgajanja občinstva je naša abonmajska ponudba (Moj prvi abonma, D best abonma, Ta hud abonma, Bis abonma; Liffe po Liffu), ki je zasnovana raznovrstno in je tudi vključevala skoraj vse umetnostne zvrsti; opazamo tako dober obisk kot odziv obiskovalcev.

Na podlagi primerjave prodaje abonmajev v sezonah 2014/15 in 2015/16 je opazen porast. Izrazito povečanje prodaje je pri treh abonmajih: Bis! abonmaju, Mojem prvem in Ta hudem abonmaju. K uspešnejši prodaji vseh abonmajev so pripomogli vsebina abonmajev, kakovostne predstave, dostopnost in dobro pripravljen načrt trženja. Takoj po izidu abonmajske zgibanke smo o razpisu abonmaja najprej obvestili abonente. Pokazalo se je, da jih velika večina ostaja zvestih, kar pomeni, da so bili z izborom predstav v minulih letih zadovoljni.

Za trideset abonentov pa se je zmanjšal vpis abonmaja Liffe po Liffu +, česar zaradi skrbno izbranih filmov in predavanj cenjenih, referenčnih predavateljev, ki dopolnjujejo ogled projekcije, nismo pričakovali; po analizi lahko izpostavimo dva dejavnika, ki sta zanesljivo pripomogla k slabšemu vpisu: zahtevna tematika in neposluh RTV-ja, da določenih filmov ne bi uvrščal v programe, preden bi bili predvajani v Cankarjevem domu v okviru abonmaja Liffe po Liffu +.

Odločili smo se, da bomo novi abonma razpisali v januarju 2017 (in ne sezonsko, torej v oktobru 2016) ter na njegov spored uvrstili izbrane (najnovejše) filme z Liffa 2016.

SODELOVANJE Z GML

V poročilu velja izpostaviti tradicionalno dobro sodelovanje z Glasbeno mladino ljubljansko. Koncertni cikel Jazz v živo z Big Bandom RTV Slovenija GML v sodelovanju s Cankarjevim domom že vrsto let prireja kot dopolnilo šolskemu učnemu načrtu. Mlado občinstvo na koncertu Sprehod skozi zgodovino jazz v živo spoznava razne zvrsti jazz skozi zgodovino (blues, ragtime, dixie, free jazz, latino, etno in vokalni jazz). V predstavitvi vokalnega jazz je v letu 2015 nastopila Alenka Godec, dirigent tega koncerta je bil Tadej Tomšič.

Izjemen uspeh doživlja tudi projekt z naslovom Etno jazz, za katerega so skladatelji Marko Mozetič, Steve Klink, Izidor Leintinger, Tadej Tomšič in Jaka Pucihar napisali jazzovske priredbe slovenskih ljudskih in ponarodelih pesmi v različnih glasbenih stilih. Vse skladbe poje Eva Hren, ki je tudi pobudnica tega programa, dirigent pa je Tadej Tomšič. Na koncertih Latino jazz je poudarek predvsem na spoznavanju tolkalnih instrumentov ter brazilskih in kubanskih ritmov. Orkestru je dirigiral Lojze Krajncan, kot vokalna solistka je nastopila Ana Bezjak. Avtor scenarija in projekcije na koncertih latino je prof. Matevž Smerkol. Ti projekti so dobra iniciacija v svet te glasbene zvrsti, so odlično zasnovani in imajo številno občinstvo.

Srečanje s Policijskim orkestrom je namenjeno predvsem najmlajši publiki, otrokom iz vrtcev in učencem nižjih razredov osnovnih šol. Koncerte prirejamo v sodelovanju z MGL in Ministrstvom za

notranje zadeve. Mladi poslušalci so lahko spoznali tri glasbene pravljice: Peter in volk (Sergej Prokofjev, priredba za pihalni orkester Johannes Stert), Martin Krpan (Emil Glavnik/Fran Levstik, priredba za pihalni orkester Vladimir Mustajbašić) in noviteto Čarovnikov vajenec (Paul Dukas /priredba za pihalni orkester Nejc Bečan) ter preprostejšimi skladbami in koračnicami, ob katerih so skupaj z orkestrom tudi zapeli. Imenitna interakcija, ki mlade poslušalce vsako leto znova navduši; vzgojiteljicam in učiteljicam je na voljo gradivo za pripravo in nadaljnje delo z mladimi.

KULTURNI BAZAR

Kulturni bazar (KB) je postal tradicionalna prireditev, ki je 18. marca 2015 že sedmič potekala v Cankarjevem domu. Letošnji organizatorji so bili ob Cankarjevem domu še: Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo – s partnerji: Ministrstvom za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, Ministrstvom za zdravje, Ministrstvom za zunanje zadeve, CMEPIUS – pod častnim pokroviteljstvom Slovenske nacionalne komisije za UNESCO.

Enodnevna prireditev je namenjena strokovnim delavcem v vzgoji in izobraževanju ter kulturi (poteka kot strokovno usposabljanje), hkrati pa so vrata Cankarjevega doma ves dan, od 9. do 18. ure, odprta tudi širši javnosti – otrokom in mladim ter vsem, ki jih zanima kultura in kulturno-umetnostna vzgoja. Udeležba je bila za vse obiskovalce brezplačna.

Poleg bogatega programa, ki je potekal v vseh dvoranih in predavalnicah (skoraj petdeset dogodkov), je bilo pestro tudi dogajanje v vseh treh preddverjih Cankarjevega doma, kjer se je na razstavnih prostorih predstavilo skoraj tristo kulturnih ustanov iz vse Slovenije (vsa slovenska gledališča, vsi muzeji in galerije, knjižnice, filmske in glasbene ustanove ...) ter partnerji KB iz drugih resorjev.

S KB kot državno prireditvijo želimo okrepiti zavest javnosti o pomenu kakovostne kulturne vzgoje za otroke in mladino ter s tem povečati njeno dostopnost. Pokazali bi radi tudi tesno povezovanje z različnimi področji: okoljem, kmetijstvom, zdravstvom, gospodarstvom, tehnologijo, turizmom, socialo in evropskimi zadevami. Pozornost namenjamo aktualnim temam v širšem družbenem prostoru. V sodelovanju z Ministrstvom za kmetijstvo, gozdarstvo in prehrano, Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport, Ministrstvom za zdravje ter kulturnimi ustanovami smo v sklopu (Pre)Hrana in kultura predstavili, kako lahko s kulturo in kulturno dediščino prispevamo k ozaveščanju otrok, mladostnikov ter najširše javnosti o kakovostni lokalni hrani in zdravem načinu prehranjevanja. Poseben sklop smo namenili Unescovemu mednarodnemu letu svetlobe 2015, interdisciplinarnemu izobraževalnemu projektu, v katerem z Organizacijo Združenih narodov za izobraževanje, znanost in kulturo (UNESCO) sodeluje več kot sto partnerjev. Projekt je globalna pobuda, ki želi državljanom sveta predstaviti in poudariti pomen svetlobe in optičnih tehnologij v našem življenju, za našo prihodnost in za razvoj same družbe ter seveda na najrazličnejših področjih od energetike do komunikacij, medicine in kulture. V sodelovanju z Ministrstvom za zunanje zadeve smo predstavili, kako s kulturno-umetnostno vzgojo otrokom in mladim približati evropsko leto za razvoj 2015, projekt, ki poteka v vseh državah članicah Evropske unije ter katerega cilj je okrepiti prepoznavnost in širši javnosti predstaviti pomen mednarodnega razvojnega sodelovanja. Evropskemu letu za razvoj 2015 je bila posvečena tudi sklepna prireditev Kulturnega bazara, glasbeno-gledališka predstava Spremeni svet – akord za akordom (načrtujemo, da bomo predstavo večkrat ponovili v novembru in decembru, saj gre za domišljen in duhovit projekt, v katerem se performerja (Boštjan Gombač in Vito Weiss) ukvarjata s stereotipi, konvencionalnostjo in kreativnostjo).

Celodnevne strokovne usposabljanje se je udeležilo več kot **tisoč strokovnih delavcev** z vzgojno-izobraževalnih zavodov in kulturnih ustanov ter študentov iz vse Slovenije. Za izvedbo celotnega dogodka je poskrbelo več kot štiristo kulturnih delavcev.

Bazar je obiskalo tudi več kot dva tisoč otrok, učencev in dijakov ter drugih obiskovalcev iz vse Slovenije.

Poleg prireditve projekt KB vključuje tudi Katalog ponudbe kulturno-umetnostne vzgoje, v katerem se s svojo ponudbo za otroke in mladino oz. za vrtce, osnovne in srednje šole predstavijo kulturne ustanove iz vse Slovenije. Od leta 2014 katalog pripravljamo v e-obliki, saj smo ugotovili, da je ta za vrtce in šole pa tudi za širšo javnost primernejša in dostopnejša. O katalogu so posebej obveščeni vsi vzgojno-izobraževalni zavodi v Sloveniji (vrtci, osnovne in srednje šole, dijaški domovi ...), vse enote Zavoda RS za šolstvo, pedagoške fakultete, pa tudi vse kulturne ustanove. Katalog je objavljen na www.kulturnibazar.si – spletna stran je zaživela kot pomembna informacijska točka za strokovne

delavce v vrtcih in šolah pri načrtovanju kulturnovzgojnih dejavnosti. Cankarjev dom je tako izdajatelj kataloga kot skrbnik spletne strani.

PRIPOVEDOVALSKI FESTIVAL – PRAVLJICE DANES

Marca 2015 je potekal že 18. pripovedovalski festival Pravljice danes, ki ga s sodelavkama Ireno Matko Lukan in Alenko Veler vodi pesnica, pisateljica in pravljíčarka Anja Štefan. Večina programa se je dogajala med 19. in 21. marcem v Cankarjevem domu, SEM in Kinodvoru v Ljubljani. Spremljevalni program je potekal ves marec na skoraj dvajsetih prizoriščih po vsej Sloveniji. V glavnem delu festivala je bilo izvedenih 6 predstav za otroke in 4 za odrasle. Vsi dogodki so bili zelo dobro obiskani, dogodki za odrasle so bili razprodani. Na festivalu so nastopali pripovedovalci z vseh koncev Slovenije, na enem večeru smo gostili priznanega pripovedovalca Godfreyja Duncana Tuupa iz Londona.

Snovalci programa smo z obiskom in razvojem festivala zelo zadovoljni. Na njem je bilo znova mogoče srečati stare znance in nove obiskovalce, katerih odzivi kažejo, da so festival v hipu vzeli za svojega. Razvoj pripovedovanja pri nas je v polnem razmahu, pomembno pa je, da imamo festival, ki je osrednja referenčna točka za vse tiste, ki iščejo izvrstne umetniške dogodke, in zgled, kako se te umetnosti sploh lotiti.

Tudi po številkah je festival izstopajoč, saj smo število obiskovalcev načrtovali premalo ambiciozno in je prihodek od prodaje vstopnic skoraj enkrat višji od predvidenega.

Medijsko zanimanje za festival je bilo nad vsemi pričakovanji.

ZLATA PALIČICA

Teden otroka je že šestnajstič zaznamoval festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica, že drugič je bil uresničen v koproducentnem sodelovanju med Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Cankarjevim domom; letos se nam je prvič pridružil tudi Slovenski gledališki inštitut. Pomembno nalogo izbora predstav smo zaupali dr. Ljubici Marjanovič Umek, Bruni Antauer in Petri Pogorevc; gre torej za interdisciplinarno komisijo (področja razvojne psihologije, pedagogike in teatrologije), ki jo sestavljajo priznane strokovnjakinje z dolgoletnim stažem in izvrstnim poznavanjem problematike različnih področij. Zlata paličica se v slovenskem prostoru uveljavlja kot platforma kulturne vzgoje na področju uprizoritvenih umetnosti. Kot taka naj bi postala pomemben most med resorjema šolstva in kulture, mesto dialoga med umetnostjo ter vzgojo in izobraževanjem. Na vprašanje: Ali ni nevarnosti, da bi se s približevanjem in vključevanjem 'druge' stroke gledališče preveč udinjalo in postalo utilitarno? je odgovor naslednji: Diskurz o gledališču poteka predvsem na področju kulture (pa še tam izginja), in če želimo vanj pritegniti šolstvo, mu moramo prisluhniti, kar pa ne pomeni nujno, da se moramo z njim vedno v celoti strinjati ali pa da se zaradi tega spreminjajo programske politike gledališč. Potreben je dialog, s katerim lahko dosežemo optimalne sinergijske učinke.

Selektorice so si ogledale skupno enainpetdeset prijavljenih uprizoritev, od katerih so jih v program festivala Zlata paličica uvrstile dvajset, na razširjeni seznam kataloga priporočenih vsebin za šole in vrtce pa še dodatnih dvanajst. Predstavitvam posameznih predstav smo dodali vsebine, s katerimi otroke pripravimo na ogled predstave in jo ustrezno umestimo v širši (tudi izobraževalni) kontekst. Pomagajo nam, da z otroki lahko navežemo tudi kritično refleksijo po ogledu predstave. Med izbranimi predstavama iz programa Cankarjevega doma sta bili kot priporočeni izbrani dve: Prosto po Prešernu in Veliki pok, kot koproducenti pa smo pripravili in izvedli tako odprtje festivala s predstavo Guliverjeva potovanja (produkcija: SNG Maribor) kot sklenitev s predstavo Čarovnik iz Oza (produkcija SNG Nova Gorica).

USTVARJALNOST MLADIH

TRANSGENERACIJE

Osrednji del festivala je bil gledališko-plesni. Žirija (v sestavi Petra Pogorevc in Matej Bogataj za gledališki, Meta Lavrič za plesni del) si je ogledala 17 predstav. Sam izbor del je bil pogojen z različnimi parametri pa tudi kompromisi, saj so selektorji želeli program sestaviti po principu vključevanja in ne izključevanja – tudi na račun kakovosti.

Ker skupaj s selektorji festival Transgeneracije vidimo kot pomembno platformo za razvoj ustvarjalnosti mladih, ki so v enem najbolj intenzivnih in kreativnih obdobjih v življenju in potrebujejo tovrstne priložnosti, bi si v prihodnje želela, da bi bilo prijav več in da bi se odzvalo več šol z večjimi (skupinskimi) produkcijami. Vzrok za slabo odzivnost je po naših izkušnjah največkrat pri mentorjih, zato smo se odločili, da bomo v prihodnje o festivalu in njegovem pomenu mentorje obveščali še prek dodatnih kanalov (Zavod za šolstvo, MIZŠ ...).

Predstave so bile razmeroma dobro obiskane, saj smo dosegli 75-odstotno zasedenost dvoran, je pa res, da je bil obisk zelo dober na ljubljanskih produkcijah, na neljubljanskih pa manj kot povprečen. Naš izziv za prihodnje leto je doseči mešanje občinstva in povečati zanimanje mladih za ogled del z drugih področij, lahko bi tudi bolj intenzivno vabili tudi dijake s šol, ki se ne predstavljajo na festivalu, ter jim ponudili dodatne vsebine, da bi Cankarjev dom v času festivala lahko služil kot stičišče ter živo središče za mlade in njihovo kreativnost.

Priznanje, ki vključuje produkcijsko sodelovanje s Cankarjevim domom pri ustvarjanju naslednje predstave, je prejela Gledališka šola Prve gimnazije Maribor za predstavo Jaz ali kdo drug, mentor: Tim Grabnar (z domišljenim oblikovanjem prostora in požrtvovalno kolektivno igro vseh ter izpostavljenostjo glavne igralki, ki se po ugrabitvi vrne domov, so izrazito sodobno temo na podlagi besedila Maje Pelević predstavili z vso potrebno koreografsko in režijsko domiselnostjo ter z občutkom za vse odtenke dramske predloge).

Odmevna je bila tudi razstava likovnih in fotografskih del, ki se je po festivalu preselila v prostore Informacijske pisarne Evropskega parlamenta v Sloveniji.

Festival je bil medijsko dobro pokrit, pogrešali pa smo medijske odzive po podelitvi nagrad.

IGRAJ SE Z MANO

V okviru Mednarodnega festivala Igraj se z mano, ki s svojimi dejavnostmi spodbuja povezovanje in tesnejše sodelovanje med otroki, mladostniki, odraslimi osebami s posebnimi potrebami ter večinsko populacijo vseh generacij, je zasnovan tudi istoimenski mednarodni likovni natečaj. V letu 2015 je potekal že osmič. Cankarjev dom je gostil razstavo del, izbranih na tem natečaju – izpeljali smo zamisel, da jo otroci postavijo sami. Ob postavljanju razstave so tekale številne ustvarjalne spremljevalne dejavnosti (ustvarjalne delavnice in igre). Pomemben del projekta je torej tudi ustvarjanje okoliščin, v katerih si odrasli prizadevamo spoštovati predstave otrok ter puščamo odprte možnosti izkustvenega učenja in odkrivanja novih estetik. Ocenjujemo, da gre za pomemben kulturnovzgojni projekt, saj vključuje tudi otroke z družbenega obrobja; pripravljamo ga v sodelovanju z Zavodom za usposabljanje Janeza Levca.

DRUGE PRODUKCIJE

Med t. i. drugimi produkcijami velja posebej izpostaviti letni javni nastop učencev Oddelka za sodobni ples KGBL. S prevodom glasbenega jezika v jezik sodobnega plesa se je poigrala avtorica domišljijских prigradov iz kraljestva kraljice Celinke, Jana Kovač Valdes. V koreografijah nje in Sabine Schwenner je v letošnji letni predstavi zaplesalo okrog sto sedemdeset učencev oddelka za sodobni ples in plesnih pripravnic Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

Predstava z naslovom Aria v čudovitem svetu not je bila uspešno realizirana kar dvakrat (z združenimi močmi pedagogov KGBL, staršev in entuziazma vseh nastopajočih); tako ustvarjalci kot koproducenti smo bili deležni pohval – medijskih in osebnih.

6. 2 HUMANISTIČNI PROGRAM

FILODEBATE

V sodelovanju s Filozofsko fakulteto Univerze v Ljubljani smo pripravili cikel predavanj z naslovom Filodebate, na katerih so profesorji Filozofske fakultete predstavili svoje knjige o aktualnih družbenih temah in nato debatirali z občinstvom. Skupaj smo organizirali štiri Filodebate:

– 4. novembra 2015 je red. prof. dr. **Marta Verginella** predstavila knjigo *Dolga pot pravic žensk: pravna in politična zgodovina žensk na Slovenskem ali zgodovina žensk med normami in družbenimi praksami*;

- 23. novembra 2015 je red. prof. ddr. **Rudi Rizman** predstavil knjigo *Čas (brez) alternative: sociološke in politološke refleksije*;
- 8. decembra 2015 je red. prof. dr. Ksenija Vidmar Horvat predstavila knjigo *Zamišljena mati: spol in nacionalizem v kulturi 20. stoletja*;
- 15. decembra 2015 je red. prof. dr. Božidar Jezernik predstavil knjigo *Kranjski deželni muzej Rudolfinum – prva profesionalna znanstvena institucija v Ljubljani*.

Tako Cankarjev dom kot Filozofska fakulteta sta po svojih kanalih obveščala javnost o Filodebatah. Obisk debat je bil slab; ob tem seveda upoštevamo, da gre za specifične teme, zato množične udeležbe tudi nismo pričakovali. Je pa v ožjem krogu občinstva lažje stekla debata, v katero so se lahko vsi vključili. Največji dosežek se nam zdi motiviranje študentov humanistike, ki so bili navzoči na teh predavanjih; po vprašalniku sodeč so bili nekateri med njimi prvič v Cankarjevem domu.

TRPLJENJE

Letošnji cikel Trpljenje je bil posvečen tematizacijam smrti, umiranja, paliativne nege in sodobnim temam bioetike. Med letošnjimi referenti so bili priznani slovenski intelektualci – filozofi in teologi starejših in mlajših generacij – dr. Edi Kovač, dr. Igor Škamperle, dr. Tomaž Grušovnik, dr. Lenart Škof in dr. Klelija Štrancar. Ciklus je bil slabo obiskan – največ poslušalcev je prišlo na predavanji dr. Kovača in dr. Škamperleta (vsakič približno štirideset). Obiskovalci so, kot je to v navadi, predavanja izkoristili tudi za vprašanja predavateljem, pri čemer je bila vsakič zadnja tretjina odmerjenega časa namenjena diskusiji.

Cikel tako ohranja svojo vlogo kot primer humanističnega dogodka, ki skrbi za promocijo temeljnih humanističnih vrednot. Teme, ki bi bile zanimive za naslednje leto, so povezane z vračanjem svetega v naš odčarani svet.

CIKEL OB UPRIZORITVI: SVETOV ILLIAD

Eden najuspešnejših ciklov v minuli sezoni dokazuje pravilnost odločitve, da krstno uprizoritev dramatizacije Homerjevega epa podpremo s predavanji znanstvenice dr. Slapšakove, zagotovo ene naših največjih poznavalk antike. Poleg številnih napovedi cikla Svetovi Illiade v medijih in intervjujev z dr. Svetlano Slapšak (naj omenimo intervju Ženje Leiler v Delu 23. 1. 2015) so predavanja postala referenčna točka, na katero so se novinarji vseh večjih slovenskih medijskih hiš sklicevali v svojih člankih ob uprizoritvi dramatizacije, v intervjujih z režiserjem Jernejem Lorencijem ipd. Tako na primer Vesna Milek v intervjuju z Jernejem Lorencijem, ki je bil objavljen v Sobotni prilogi 24. 1. 2015: »Tudi Svetlana Slapšak je na svojem predavanju o Illiadi omenila, da je v antiki pogovor z Bogom vedno predpostavljala pogovor naglas, molitev naglas; šele s krščanstvom naj bi se začela tiha molitev k Bogu. Zato je tudi vsa Illiada ena sama molitev.« Podobno so dr. Svetlano Slapšak v člankih, vezanih na Illiado, povzemali novinarji Dela, Dnevnika, Gorenjskega glasa ipd.

- 15. 1. Dr. Svetlana Slapšak: Illiada kot temeljni tekst laičnega izobraževanja, od pismenosti do filozofije
- 19. 1. Dr. Svetlana Slapšak: Uprizoritve Illiade: antika, Jurij Šubic in »peplos« filmi
- 20. 1. Dr. Janez Vrečko: Primerjalni horizonti Illiade
- 5. 2. Dr. Nadja Zgonik: Marij Pregelj, ilustrator Illiade
- 9. 2. Dr. Božidar Slapšak: Homerologija, Illiada in kolektivni/državni imaginariji
- 12. 2. Dr. Svetlana Slapšak: Tetidin kompleks: ranljivi moški in seks v Illiadi
- 19. 2. Dr. Svetlana Slapšak: Pozabljena slovenska homerologija: Luka Zima in Martin Bedjanič

Po številu obiskovalcev in odmevih v javnosti sodeč je bil cikel izjemno dobro sprejet tako med strokovno kot laično javnostjo ter temu ustrezno pospremljen v vseh večjih medijih (Delo, Dnevnik, Ra Slo, TV Slo, Večer ipd.).

KAKO FILOZOFIRATI PO KIERKEGAARDU?

V juniju se je v Sloveniji iztekla odmeven mednarodni filozofski simpozij, katerega osrednji del je potekal v Cankarjevem domu. Predavanjem, ki so bila tokrat posvečena mislecm, kot so Levinas, Ricoeur, Barthes, Očepek in Kierkegaard, so sledili tudi pogovori, v katere so se vključevali tudi poslušalci oziroma obiskovalci predavanj, okrogle mize ali predstavitve knjige. Osrednja tema, okrog katere so se zgoščala predavanja ali strokovni pogovori učenjakov iz štirinajstih držav, je bila opredeljena na naslednji način – Ponovitev kot dogodek: Kako udejanjiti eksistencialni preobrat?

V treh dneh se je na konferenci v Cankarjevem domu zvrstilo 21 predavateljev, med občinstvom pa so bili še drugi učenjaki, ki so sicer svoja predavanja ali delavnice imeli v preostalih dneh simpozija, ki je potekal kar osem dni. V pogovore po predavanjih so se tokrat zelo dejavno vključevali tudi nekateri zasebni raziskovalci ter kar nekaj domačih in tujih doktorandov, torej v glavnem strokovna publika, ki je navezala dialog z najodličnejšimi domačimi in tujimi strokovnjaki, zlasti iz filozofije, etike, teologije, religiologije in nekaterih interdisciplinarnih ved. Diskusije so bile zares žgoče, omizje, ki sta ga vodila dr. Štrajn in dr. Nagy, pa zanimivo, dinamično, odzivno.

V okviru ljubljanske konference kot najvidnejšega dela simpozija sta bili tudi dve fotografski razstavi, zlasti odmevna je bila razstava fotografij Vaclava Havla z naslovom Eksistencialna revolucija pred Kosovelovo dvorano.

KRIZA JE IZZIV!

Cikel pogovornih večerov Kriza je izziv smo zasnovali kot sosledje petih pogovornih večerov z odličnimi posamezniki, ki so pojem krize razumeli široko: v prvem večeru z dr. Karlom Gržanom smo se posvetili duhovni krizi, v drugem – z dr. Vesno Vuk Godina – smo se posvetili predvsem razdoru med konceptom zahodne družbe in antropološkimi dognanji o tradicionalni naravi organiziranja slovenske družbe, v tretjem smo v pogovoru z Alenko Rebula razčlenjevali krizo medsebojnih odnosov, v četrtem smo se z dr. Urbanom Vehovarjem s sociološkega izhodišča posvetili krizi družbenih podsistemov, v petem večeru pa smo v pogovoru z dr. Zoranom Milivojevičem govorili zlasti o krizi intime in spolnosti.

V izhodišču smo morda precenili pričakovani odziv, saj smo za vseh pet večerov načrtovali Linhartovo dvorano, kar smo v nadaljevanju korigirali z manjšimi dvoranami. Prostor Linhartove dvorane se je – glede na realizirani obisk – izkazal za primerne zadnji večer, pogojno pa tudi za večera z dr. Godino in gospo Rebula, ki sta sicer napolnila Klub CD oz. Štihovo dvorano. Večera z dr. Gržanom in zlasti z dr. Vehovarjem sta bila obiskana slabše od pričakovanj.

Kljub temu je treba poudariti, da je celoten cikel naletel na izredno dober odziv obiskovalcev; zasledili nismo nobenega negativnega odziva ne v javnosti ne v zasebnih krogih.

Morda še beseda o pripravi večerov. Ta je temeljila na celostni raziskavi znanstvenega in/ali publicističnega dela sogovornikov, ki jo je moderator Janko Petrovec v zadnji fazi priprave apliciral na aktualna družbena vprašanja. Tako pridobljeni nabor tem in vprašanj je izvedbeno razdelil v vsebinske sklope, pri čemer je upošteval tako vsebinsko koherentnost kot pričakovano ravno perceptivnih zmožnosti poslušalstva.

ŽARENJE NOVIH ENERGIJ

Cikel Žarenja novih energij sproža vse večjo odzivnost in povezovanje poslušalcev. Gostje (pesnica Vida Mokrin Pauer, terapevtka Melita Zupančič ter igralec, pisatelj, ilustrator Marko Derganc, zdraviteljica Anita Kejžar Škulj, psihoterapevt Matjaž Regovec in psihološka astrologinja Tina Tur ter Yuri Yatzko, Urška Lan in Marjan Ogorevc) so bili izoblikovani posamezniki, s prehojeno samosvojo potjo ter z opaznimi izsledki v svetu znanosti, umetnosti in zdravja.

Daleč največje zanimanje občinstva so pritegnili dr. fizike in psiholog Yuri Yatsko in slikarka Urška Lan ter Marjan Ogorevc, terapevt, diagnostik in športni trener.

Če citiramo arhitektko Špelo Kuhar, nagrajeno soustanoviteljico Centra arhitekture Slovenije, ki je že v februarju 2015 zapisala v časopisu: »Izjemna avtorica in gostiteljica cikla pogovorov v Klubu Cankarjevega doma Tadeja Zupan Arsov že drugo leto gosti ljudi, ki nas s samosvojimi potmi v

umetnosti, znanosti, zdravljenju in ustvarjanju navdihujejo pri osebnih odločitvah.« S tem je zajela bistvo, ki smo si ga zastavili in ga očitno tudi izpolnjujemo.

POZITIVNA PSIHOLOGIJA

Za nami je tretji uspešno izpeljani cikel predavanj o pozitivni psihologiji, ki je potekal od januarja do maja 2015. Tudi v tej sezoni smo želeli pokriti čim bolj pestro tematiko in s tem ugoditi različnim zanimanjem med poslušalci. Teme predavanj so bile:

Disciplina, pogum in vztrajnost kot pogoj za reševanje življenjskih stisk, dr. Andrej Perko (21. 1.), Ljubezen žal ni dovolj, Sandi Kofol (11. 2.), Izštekanji najstniki in starši, ki štekajo, Leonida Mrgole in dr. Albert Mrgole (5. 3.), Vodenje: od odtujenega do človeškega s pozitivno psihologijo, Niko Mejaš in Katarina Veselko (9. 4.), Pozitivna psihologija časa, Miran Morano (25. 5.).

Predavatelji so svoje vsebine oblikovali v smeri razumevanja »izštekanjih« najstnikov in ugotavljali, katere so ključne sestavine uspešnega partnerskega odnosa. Poglobljeno pa so, skupaj s poslušalci, razmišljali tudi o tem, za kaj si je vredno vzeti čas in kako lahko s pozitivnim pristopom postanemo navdihujoči vodje.

Vsako predavanje je bilo tudi v tej sezoni posneto za Videlectures.net in javno objavljeno vključno s ppt-prosojnicami, če so bile te uporabljene. Predavanja vseh treh sezon so še vedno v celoti dostopna na http://videlectures.net/pozitivnapsihologija_ljubljana/.

DELAVNICA MARKA POGAČNIKA

V svojem 32. letu delovanja v Štihovi dvorani Cankarjevega doma se je Delavnica Marka Pogačnika posvetila dvema temama.

Prvi večer, 27. 1. 2015, je zaznamovala tematika človekovega utelešenja in na splošno vprašanje o poteh utelešenja življenja na Zemlji. Avtor je na osnovi svojih izkušenj, zbranih na območju Masif Central v Franciji, pripovedoval o stopnjah utelešenja od idej, prek prvih sledov utelešenja na osnovi informacij, zapisanih v spominu vode, do otipljivih oblik. Pri njihovem utelešenju imajo odločilno vlogo bitja mineralov in elementov.

Drugi večer, 10. 2. 2015, je avtor predstavil svoje izkušnje in konceptualne pristope ob pojavu bosanskih piramid v bližini Sarajeva. Namen večera je bil razviti nove poglede na prostor in čas, predvsem na možnost vzporednih prostorskih in časovnih resničnosti. Aktualnost te tematike zaznamujeta sodobna ekološka kriza in po drugi strani možnost sodelovanja s paralelnimi evolucijami Zemlje pri reševanju problemov, ki jih je človeška civilizacija povzročila integriteti Zemljinega stvarstva.

Zanimanje za delo in misel Marka Pogačnika je v slovenskem prostoru vseskozi navzoča, zato vsa leta dosegamo stabilen obisk.

PREDAVANJA OB RAZSTAVI FOTOGRAFIJ V MALI GALERII

V sodelovanju z razstavnim programom smo ob razstavi Matjaža Kačičnika pripravili odmevno predavanje dr. Dine Bakhom, ki je koptsko kulturo in umetnost osvetlila z najnovejšimi spoznanji in izsledki; ob razstavi Tito – fotoamater pa je pred polnim Klubom CD nastopil ugleden zgodovinar dr. Jože Pirjevec in nam nekdanjega jugoslovanskega predsednika predstavil v povsem novi luči.

DRUGA PREDAVANJA IN DEBATE

Med drugimi predavanji so bila po vsebini in obisku izstopajoča:

- predavanje uglednega italijanskega profesorja antropologije in zgodovine filozofije Umberta Galimbertija o mitih, ki so se sodobnemu človeku strnili v pojme ali parole;
- pogovor Ervina Hladnika Milharčiča z britanskim zgodovinarjem Keithom Lowom ob izidu prevoda njegove knjige Podivjana celina, ki brez predsodkov in prizanašanja razgalja podobo Evrope po koncu druge svetovne vojne;
- cikel predavanj ob izidu znamenite Rdeče knjige, Jungovega avtobiografskega dela, sestavljenega ob intenzivnem soočenju z lastnim nezavednim; pred polnimi dvoranami so predavali: dr. Jan Ciglenčki in dr. Borut Škodlar (Jungova Rdeča knjiga – duhovno (mistično) in psihotično doživljanje), dr. Jožef Magdič (Jung – človek in njegova Rdeča knjiga), dr. Matjaž Regovec (Podoba boga v Rdeči knjigi) ter dr. Igor Škamperle (Jung – pot individuacije in oblikovanje sebstva).

6.3 LITERARNI PROGRAM

LITERODROM

Novi festival, ki ga je januarja 2015 Cankarjev dom uvedel na slovenskem literarnem prizorišču, je zastavljen kot prostor in generator razvrščanja literarnih tokov vzhajajoče generacije vsakokrat izbrane regije. To pomeni, da skuša mapirati literarno produkcijo in produkcijske pogoje mladih literarnih producentov v vseh vidikih literarne produkcije (od založništva, same produkcije, kritike, sprejema in širjenja). Glede na svojo prvo izdajo zahteva tudi bolj poglobljeno evalviranje.

Prvi Literodrom je bil posvečen avtorjem, urednikom, prevajalcem in kritikom nekdanje Jugoslavije (območju razdrobljenih in premalo povezanih literarnih prizorišč z različnimi strukturami in podobnimi izzivi), ki so v interakciji s slovenskimi kolegi (Muanis Sinanović, Uroš Prah, Tibor Hrs Pandur, Katja Perat itd.) sotvorili pet okroglih miz in skupnih branj.

Gostili smo urednika portala ProLetter, pesnika in skladatelja Vladimira Đurišića, prozaista in filmarja Stefana Boškovića (Črna gora), urednika, pesnika in kritika Marka Pogačarja in pesnico Teo Tulić (Hrvaška), pesnika in urednika spletnega časopisa Agon in založbe Knjižuljak Bojana Savića Ostojića, organizatorke Pesničenja in prevajalko Vesno Bjedov (Srbija), pesnika in prevajalca Arberja Selmanija (Kosovo), pisateljico in aktivistko Rumeno Bužarovsko, urednika in pesnika Nenada Joldeskega (Makedonija) ter kritika in pisca Đorđa Krajišnika (BiH).

V sodelovanju z gosti iz »tujine« smo pretresali, reflektirali in družno izrisali topografijo literarne produkcije nekdanje skupne države prek pogovorov o politiki literature (prvi dan), o erotiki in seksualnem v tekstualnem (drugi dan), o hipertekstu in založniških politikah ter tekstu v digitalni dobi (tretji dan), o sodobnih oblikah vrednotenja v literaturi ali kritiki (četrti dan) in o potencialu novih uredniških politik na zahodnem Balkanu (peti dan). Pogovore so začejala in končevala skupna branja gostujočih avtorjev in sodelujočih. Tretji večer je v celoti potekal kot veliko skupno branje ob spremljavi glasbe, posvečen predstavitvi publikacije festivala, antologije posebne številke revije IDIOT: IDBA2 (Idiot Balkan 2), v kateri so na 250 straneh zbrani teksti in prevodi 58 avtorjev in mlajših literarnih producentov iz celotne nekdanje Jugoslavije. Vsi dogodki so bili odlično obiskani (zasluga za to gre tudi našim medijskim pokroviteljem in ekipi Cankarjevega doma) in medijski odziv je bil navdušujoč (kar potrjujejo recimo naslednji naslovi člankov: »Pometli s postaranimi koncepti avtorja in knjige (Delo), Odločen ne lokalni anesteziji (Dnevnik)« ...

Literodrom s fokusom na zahodnem Balkanu je bil, ob promociji mlade literature, namenjen poskusu preseganja dolgoletne kulturne segregacije med mladimi v tej regiji in vzpostavljanju pogojev nadaljnjega sodelovanja s ciljem povečati pretočnost kakovostne in nove literature. Koncept Literodroma ostaja posvečen nalogi, da mladi z izkušnjami pri pisanju, urednikovanju, založništvu in kritiki literature, ki se je znašla soočena s spletom, konfrontirajo svoja doživetja tega izmuzljivega terena ter se skupaj vprašajo, ali imajo njihove pravkar nastajajoče izkušnje moč spremeniti paradigmo tega, kaj literatura počne v svetu in kako.

Cilj Literodroma je, da se v nasprotju s številnimi festivali pri nas in v tujini ne osredotoča na postarano koncepcijo literarnega dela kot fetišiziranega objekta ter na kult avtorja, temveč se želi posvetiti mladim literarnim produkcijam izbrane regije ter poudariti strukturne, finančne in politične izzive, s katerimi se soočajo. Literodrom je edinstven med festivali, saj se posveča mladim avtonomnim literarnim producentom na način sodelovanja, kulturne izmenjave s ciljem ustvarjanja mreže sodelovanj in oblikovanja mreže avtonomnih literarnih proizvajalcev. Literodrom stavi na množstvo izmenjujočih se glasov v interakciji ter na temeljito analizo in refleksijo literarnega polja v vsej svoji kompleksnosti, večjezičnosti, transnacionalnosti in večplastnosti.

Festival razumemo kot praznovanje in uveljavljanje egalitarnega prostora skupnega branja. Kot prostor možnosti neposredne, svobodne izmenjave onstran omejitev narodne, spolne ali verske pripadnosti.

LITERATURE SVETA – FABULA 2015

Festival Literature sveta – Fabula 2015 je med 28. februarjem in 8. marcem v koprodukciji s Cankarjevim domom potekal že dvanajsto leto zapored. V letu, ko je bila Ljubljana svetovna prestolnica knjige, se je festival Fabula uveljavil kot osrednji mestni literarni festival z bogatim in vrhunskim literarnim programom, namenjenim vsem generacijam bralcev.

Fabula 2015 je bila s skoraj štiri tisoč obiskovalci in devetsto medijskimi omembami zagotovo ena najuspešnejših izvedb v dvanajstletni zgodovini tega festivala. Vsi dogodki so bili obiskani nadpovprečno in do izraza prihaja dejstvo, da Fabula kot znamka postaja zagotovilo kakovosti dogodkov, avtorjev in knjig, ki jih ob tem izdamo. Po številu obiskovalcev so letos literarne dogodke z domačimi in tujimi avtorji celo presegali dogodki, namenjeni osrednjemu festivalskemu fokusu, ki se je letos vrtel okoli moči lažnega. Med najbolj obiskanimi dogodki so bili prav večeri v CD: otvoritveni večer s škotsko pisateljico Janice Galloway (Klub CD) in literarni večeri s Stefanom Hertmansom (Belgija), s Clémentom Bénechem (Francija), Georgijem Gospodinovom (Bolgarija) ter s slovenskimi gosti Milanom Deklevo, Žigo X Gombačem, Mojco Kumerdej, Deso Muck in Barbaro Simoniti, predavanje Roberta Pfallerja (Klub CD), dogodek za osnovnošolce Pismo avtorju (Štihoa dvorana CD). Velik uspeh je bila tudi vpeljava nove festivalske podznanke za dogodke, namenjene otrokom in mladostnikom, Mlada fabula. Pod tem naslovom so potekali dogodki za malčke, osnovnošolce in srednješolce, z velikim odzivom na osnovnošolski literarni tečaj in srednješolsko literarno delavnico. Cankarjev dom kot glavni koproducent festivala je s svojo strokovno kadrovsko in tehnično podporo omogočil produkcijo literarnih dogodkov na vrhunski ravni, poleg tega pa je z uspešno promocijo močno pripomogel k široki prepoznavnosti festivala med ljubljansko in slovensko javnostjo. Uspeh festivala večinoma pripisujemo odličnemu sodelovanju med organizatorjem in koproducentom, saj nam je tako uspelo skupaj organizirati literarni festival na vrhunski ravni ter upamo, da bomo to uspešno sodelovanje ohranjali in nadgrajevali tudi v prihodnje.

LITERARNI DIALOGI: SLOVENIJA – ŠPANIJA

Literarni dialogi: Slovenija – Španija so plod pobude Cankarjevega doma, Društva slovenskih pisateljev, Univerze v Ljubljani in Veleposlaništva Španije v Sloveniji. Namen teh literarno-pogovornih večerov je ustvariti debatni prostor o literaturi, ki bi združeval pisatelje, kritike, urednike, novinarje, literarne agente in širše zainteresirano občinstvo ter tako tudi na področju literature povezal Španijo in Slovenijo; ocenjujemo, da smo s tremi dogodki v letu 2015 to dosegli.

Uvodoma sta – kot je zdaj že v navadi – sodelujoča avtorja, slovenski in španski, prebrala kratka odlomka iz svojih knjig, sledil je vodeni pogovor med avtorjema in občinstvom; odziv občinstva je izjemno spodbuden, saj so se pogovori med umetniki in poslušalstvom (tudi v poznejšem neformalnem ozračju) zavlekli pozno v noč.

Letošnje dvojice pa so bile naslednje:

Katarina Marinčič in Luis Antonio de Villeno (dialog na temo *Ali sta poezija in roman sestra in brat?* je usmerjal pisatelj Ivo Svetina); Katja Perat in Marifé Santiago (dialog na temo *Besede drhtijo, če so prave* je povezovala novinarka Vesna Milek); Javier Cercas in Dušan Jovanović (dialog na temo *O ljudeh, ki rečejo »ne«* je vodila Zoja Skušek).

KRITIKOVO OKO

Prostor za literarno kritiko v Cankarjevem domu ima svoje specifično občinstvo. To je za razliko od bralcev strokovnih revij, kjer je kritika poglobljena in ima prostor, da razloži svoje vrednostne kriterije in jih prenese na delo, bolj splošno kulturna, a pogosto zelo izobražena; uporabniki prostora so tudi obiskovalci klasičnih koncertov in abonmajev, morda manj strokovnjaki za sodobno slovensko literaturo. Upoštevali smo tudi dejstvo, da mora biti besedilo pregledno, da ga lahko v gneči in čakanju na koncert ali kakšno drugo prireditev prebereš in razumeš brez težav.

To so tudi vodila selektorja Mateja Bogataja pri izbiri knjig. Ker je bolj domač v prozi in je ta tudi bolj brana, naklade pesniških zbirk so (še) nižje, je izbral pretežno prozna dela. Ne izključno, nekaj izrazitih in prepoznavnih pesniških imen je bilo predstavljenih v rubriki. Pri drugih je upošteval več kriterijev; kot prvo se mu je zdelo smiselno, da gre za spodbujanje branja, za priporočila. Torej je uvrstil samo avtorje, ki po kakovosti izstopajo, kar pa ne pomeni, da se gibljejo znotraj poznanega in preverjenega. Eden od kriterijev za izbiro je bil tudi bralnost, komunikativnost. Ne v smislu množičnosti in popularnosti, ne gre za podporo raznim bralnim uspešnicam, kolikor lahko o čem takšnem na tako majhnem trgu sploh govorimo. Ker naslavlja Kritikovo oko širšo, vendar izoblikovano publiko, se nam je zdelo potrebno izpostaviti dela, ki niso preveč hermetična, ki so več kot samo stopnja ali mejnik pri premikih in inoviranju literarnih smeri in oblik.

VILENICA V LJUBLJANI

V okviru mednarodnega literarnega festivala Vilenica sta v Cankarjevem domu v letu 2015 potekala dva dogodka, in sicer predvečer z izraelskim avtorjem Edgarjem Keretom in okrogla miza na temo indijske književnosti, ki je bila tudi književnost v fokusu Vilenice 2015.

Ker gre za enega najpomembnejših in najodmevnejših literarnih festivalov v Sloveniji, se nam zdi izredno pomembno, da smo z leti uveljavili koprodukcijsko sodelovanje; obenem pa to festivalskim dogodkom daje tudi dodatni pomen. Oba dogodka, izvedena v okviru 30. mednarodnega literarnega festivala Vilenica, sta bila tehtno zasnovana in izvedena tako od Društva slovenskih pisateljev kot Cankarjevega doma, prav tako je bil dosežen zelo dober obisk.

LITERARNI VEČERI DRUŠTVA SLOVENSКИH PISATELJEV

5. februarja 2015 smo v Klubu Lili Novy v Cankarjevem domu izvedli zdaj že tradicionalno branje članov Društva slovenskih pisateljev ob slovenskem kulturnem prazniku; ob tej priložnosti so se z literarnim branjem predstavili novo sprejeti člani pisateljskega društva: Marinka Fritz Kunc, Peter Kovačič Peršin, Silvana Paletti, Tomo Podstenšek, Valerija Skrinjar Tvrz. Ob njih je nastopil pesnik Venio Taufer, predsednik Društva slovenskih pisateljev Ivo Svetina pa jim je izrekel dobrodošlico. 10. decembra 2015 smo v dvorani Duše Počkaj v Cankarjevem domu pripravili Spominski večer za preminulimi pisatelji. Diskretno smo počastili spomin na Cirila Berglesa, Andreja Inkreta, Marjana Krambergerja, Dušana Moravca, Davida Šalamuna, Tomaža Šalamuna in Sergeja Verča. Scenarij dogodka je delo pisateljice Cvetke Bevc, ki je večer tudi povezovala. Blaž Šef, dramski igravec, je interpretiral besedila pokojnih, kitarist Mario Kurtjak pa je poskrbel za glasbeno obogatitev. Oba večera sta bila dobro zamišljena in obiskana.

7 RAZSTAVNI PROGRAM

Ne moremo mimo dejstva, da so leto 2015 zaznamovale precejšnje programske težave, s katerimi smo se spoprijeli pri oblikovanju razstav v našem osrednjem razstavnem prostoru. Zapleti so se začeli tik pred oddajo letnega programa na MzK, ko nam je MGLC zaradi trimesečnega zamika razstave ob Grafičnem bienalu povzročil nepredviden programski izpad. V nadaljevanju smo zaradi znatnega zmanjšanja sredstev odpovedali samostojno produkcijo razstave Jamesa Nachtweya v zimskem terminu. Kljub vsem tem nepredvidenim in neprijaznim okoliščinam smo navsezadnje program uspešno izpeljali in postavili dva večja razstavna projekta več od prvotno načrtovanega, eno likovno – Škatla v kovčku – v Galeriji CD in eno skupinsko fotografsko – nagrajenci natečaja Slovenia Press Photo v Veliki sprejemni dvorani, organizirali še pet fotografskih predavanj, ki niso bila vnaprej načrtovana v okviru humanističnega programa, izpadla pa je le manjša vizualna postavitev – instalacija Dušana Šušteršiča na ploščadi pred CD.

Jesensko sezono je v Galeriji zaznamovala inovativno zasnovana razstava Čarobni svet stripa: Tomaž Lavrič, ki je ponudila povsem drugačen, z antropološkimi razsežnostmi utemeljen pogled na bogato in vsestransko ustvarjalnost tega izjemnega, nedavno tudi z redom za zasluge odlikovanega risarja. Vsebinsko je razstava nagovarjala tako mlade kot odrasle in starejše, tako strokovno kot širšo javnost, saj se ni omejevala le na stripovsko risanje, marveč je zajela povezave z drugimi vizualnimi izrazi iz različnih zgodovinskih obdobj.

Ob pregledu uresničenega razstavnega programa lahko z zadovoljstvom ugotovimo, da smo zlasti v spomladanski razstavni sezoni veliko pozornosti namenili ustvarjalnosti mlajših avtorjev na vseh področjih vizualnih umetnosti in prispevali k njihovi prepoznavnosti v našem kulturnem prostoru. Glede na nemiren svet, v katerem živimo, ne preseneča angažirana naravnost večine letošnjih projektov, ki so se bolj ali manj eksplicitno odzivali na najrazličnejša žgoča družbena vprašanja naše sodobnosti.

Morda je tudi to pripomoglo k živahnejšemu zanimanju medijev za naš razstavni program v letošnjem letu, bilo je tudi več kritičnih refleksij, ki so v prejšnjem obdobju pospešeno usihale. Lahko se sicer pohvalimo z zadovoljivim obiskom brezplačnih razstav v Mali galeriji in večnamenskih prostorih CD, na žalost pa se povečana medijska odzivnost ne zrcali v odličnem obisku Galerije CD, našega edinega razstavnega prostora z vstopnino.

V programskem letu 2015 smo uresničili 18 razstavnih projektov s področij likovne umetnosti, arhitekture, arheologije, oblikovanja in fotografije, 20 manjših vizualnih postavitev, 1 koprodukcijsko postavitev v tujini, 3 tematske razstave ob drugih prireditvah v hiši in 17 spremljevalnih programov, skupaj 42 razstavnih in 17 spremljevalnih dogodkov iz vizualne umetnosti. Ob razstavah je bilo (z zunanjimi sodelavci) uresničenih 165 vodenj in likovnih delavnic. Hkrati so potekale programske priprave za prihodnje obdobje.

7.1 LIKOVNA UMETNOST

V tem letu je še do sredine februarja trajala postavitev 11. slovenskega bienala ilustracije, naše največje prireditve s tega specifičnega likovnega področja. Prav v tem obdobju je bilo največ šolskega obiska z vodenimi ogledi in likovnimi delavnicami, ki jih pripravljamo z zunanjimi sodelavci Stikov z javnostmi CD.

Razstavo nove generacije francoskih vizualnih umetnikov, diplomantov francoskih akademij, z naslovom Škatla v kovčku, »ki se je dobro prilegala zelenim stenam Galerije CD«, kot so zapisali v dobri oceni v Delu, so zasnovali v Francoskem inštitutu v Parizu kot refleksijo o kroženju umetnin in promociji umetnikov. K sodelovanju so povabili trinajst umetnikov in dva avtorska para (skupaj petnajst projektov) zelo različnih umetniških tokov, predstavlja pa svojevrsten *hommage* sodobnih francoskih umetnikov vplivnemu rojaku Marcelu Duchampu, ki je zaznamoval umetniško snovanje druge polovice 20. stoletja in navdihuje številne umetnike še vse do današnjega časa. V okviru njegove lucidne zamisli iz sredine prejšnjega stoletja pod enakim naslovom in konceptom premičnega navideznega muzeja/galerije z imenom Škatla v kovčku nam projekt v najrazličnejših izraznih tehnikah ponuja svoje (z najsodobnejšimi tehnologijami dodelane) analogne in navidezne stvaritve, zapakirane v lesenih škatlah. Skratka, zanimiva umetniška zmes računalniške grafike, digitalnih, zvočnih in zvočno-vizualnih zapisov ter vsega, kar ponuja klasično in digitalno likovno izražanje. Razstavo nam je posredoval Francoski inštitut v Sloveniji, pred Ljubljano je bila (vedno z lokalnimi kustosi) postavljena v Muzeju Alex Mylonas v Atenah, Muzeju Benaki v Solunu in v Galeriji sodobne umetnosti Enčo Pironkov v Plovdivu, iz Cankarjevega doma pa so kovčki odpotovali v Muzej moderne in sodobne umetnosti na Reki. Presežno ljubljansko postavitev, ki je bila večkrat – tako v medijih kot pri organizatorjih in umetnikih pohvalno izpostavljena – sta pripravili Katarina Štok Pretnar in Nina Pirnat Spahić. Ker francoski organizatorji niso zagotovili ustreznega fotografskega gradiva niti resnejšega pisnega prispevka o razstavi, kataloga nismo tiskali, pač pa smo izdelali le nekoliko obsežnejšo informativno zgibanko. Razstava po otvoritvi sicer ni bila dobro obiskana, razveseljivo pa je bilo, da se je večina učencev iz šolskih skupin navdušila nad vodenimi ogledi, saj so »izvedeli veliko novega, nevsakdanjega in res sodobnega«.

Ob razstavi smo organizirali tudi predavanje z naslovom O čem razmišljajo mladi francoski umetniki?, ki ga je pripravila Dominique Abensour, umetniška kritičarka, kuratorica in profesorica umetnostne zgodovine in teorije na Ecole supérieure d'art v mestu Rennes. Predstavila je umetnike, rojene med koncem sedemdesetih in začetkom osemdesetih let, ki so bili deležni hitrega priznanja umetniškega okolja. Med drugimi je podrobneje govorila o dveh, ki sta sodelovala na naši razstavi, Farah Atassi in Julien Prévieux. Slednji je najuspešnejši med vsemi, saj je lani prejel najprestižnejše francosko priznanje iz likovnih umetnosti, nagrado Marcela Duchampa in mu zato letos pripravljajo veliko pregledno razstavo v Centru Pompidou – Muzeju sodobnih umetnosti.

Ob 31. grafičnem bienalu smo v produkciji MGLC v Galeriji CD pripravili razstavo Govorica drevesa, s katero se je predstavila kubanska umetnica María Elena González, nagrajenka 30. grafičnega bienala. Umetnica je s svojimi deli in domišljeno postavitvijo opozorila na različne možnosti grafičnega ustvarjanja v današnjem času. Njeno delo združuje grafiko, performans, instalacijo in zvok v precizno zasnovane in harmonične postavitve. Serijo Govorica drevesa je navdahnili deblo padle breze. Lubje te breze je zbrala in ga sploščila, izdelala risbe in radiranke, nato pa njegove brazdaste vzorce skenirala oziroma digitalno prevedla in jih dala lasersko zarezati v zvitek za mehanični klavir. Med igranjem je iz zvitka prihajala nepričakovana partitura, glasba brezovega drevesa, ki nas opominja na notranjo logiko, lastno vsem vzorcem iz narave. Svetovna premiera nove partiture, narejene izključno za razstavo v Ljubljani, je bila izvedena na dveh spremljevalnih koncertih, na začetku in ob zaključku

razstave. V dvorani Duše Počkaj je zvočni zapis breze na koncertni pianoli »zaigral« vsestranski glasebnik Boštjan Gombač.

Kljub romantični zasnovi je njeno delo v prvi vrsti natančno in analitično, saj raziskuje kompleksnost narave, njen ustroj, ter subtilno ustvarja razmerje med znanostjo in kulturo ter še posebej umetnostjo, kar je kritiško opazil in zapisal tudi Vladimir P. Štefanec.

Izčrpen pregled Lavričevega obsežnega stripovskega opusa smo si pred leti lahko ogledali na razstavi v Moderni galeriji, tokrat pa smo v Galeriji CD v sodelovanju z umetnostnim zgodovinarjem in antropologom likovnega Juretom Mikužem pripravili drugačen, poglobljen pogled na njegovo ustvarjanje pod naslovom Čarobni svet stripa: Tomaž Lavrič. V središču pozornosti je tudi kot izhodišče razstave postavljen bogat Lavričev risarski opus, pri katerem črpa iz raznih elementov vizualne kulture od filma in slikarstva do risbe in videa, kar vse virtuožno vpelje v samo njemu lastno govorico stripa. Študijsko naravnana razstava z besedili, izbranimi Lavričevimi deli in primerjalnim gradivom iz najrazličnejših področij in obdobj vizualne kulture je bila oblikovana v osemnajstih slogovnih, motivnih in pomenskih sklopih, ki vzpostavljajo specifično te govorice. Slikovno gradivo je obsegalo skupaj približno štiristo reprodukcij. Teme posameznih poglavij so bile: Pripoved s sliko in besedo, Kadriranje, Gibanje in dinamika, Ptičja perspektiva in prehodi, Črno in belo: silhete in sence, Črno in belo: sence in silhete, Črno in belo: neurejenost in urejenost, Črno in belo: proti abstrakciji, Upodobitev vid(e)nega kot vir in njegove parafraze, Hommage vzornikom, Slika v sliki in cameo, Close up: obraz, Udarni motivi, Prikrita erotika, Diareja, izjave in ekstremi ter Ilustracije za Mladino. Poleg 19 študijskih panojev je bilo razstavljenih še približno trideset izvirkov iz najpomembnejših Lavričevih stripovskih albumov, izbor Mladininih izjav tedna ter film Državljan Diareja ali kdo je Tomaž Lavrič v režiji Dušana Moravca (2013). Večina domačih in tujih izdaj njegovih albumov je bila na ogled v vitrinah (med njimi tudi Lavričev Dekalog, v Franciji izdani zlati album, kar pomeni milijon prodanih izvodov!), medtem ko jih je bilo nekaj na razpolago za listanje v posebnem Diarejinem kotičku razstavišča. Inovativno zasnovani razstavní projekt je bil izrazito dobro sprejet v javnosti s številnimi medijskimi odzivi.

Ker gre za študijsko zasnovano razstavo, smo ob njej izdali bogato monografsko publikacijo dr. Jureta Mikuža, v kateri so podrobno predstavljena problemsko zastavljena poglavja, ki umeščajo Lavričevo delo v univerzalno govorico likovne umetnosti in vizualne kulture nasploh s študijskimi besedili (v slovenščini in angleščini), z reprodukcijami izbranih Lavričevih in vseh drugih del, ki besedila ter dokumentacijo podpirajo in utemeljujejo.

Ob razstavi smo poleg rednih in naročenih vodenih ogledov organizirali še predavanje Kratka zgodovina stripa, ki ga je izvedel filozof in stripar Izar Lunaček ter spregovoril o vrhuncih in temeljnih premikih v zgodovini devete umetnosti vse od osupljivih formalnih in tematskih eksperimentov prvih časopisnih stripov z začetka 20. stoletja prek eksplozije superjunakov med obema vojnama in razcveta družbenokritičnega avtorskega stripa v šestdesetih in sedemdesetih pa do vzpona grafičnih romanov od osemdesetih ter spletnega stripa od preloma tisočletja naprej.

Dušan Šušteršič žal zaradi resnih zdravstvenih težav ni mogel uresničiti svoje najnovejše instalacije z naslovom Bela tehnika – Beladona ob svetovnem dnevu varovanja okolja, ki smo jo načrtovali in napovedali.

V ciklu vizualnih utrinkov Likovni kritiki izbirajo smo v sodelovanju s Slovenskim društvom likovnih kritikov na stalni, opazni konstrukciji v Prvem preddverju izvedli vseh deset načrtovanih projektov v izboru naslednjih likovnih kritikov različnih generacij: Dejan Prša je predstavil avtorici Majdo Gregorič in Barbaro Jurkovšek, Tatjana Pregl Kobe Natašo Mirtič, Edita Filo Igorja Banfija, Meta Kordiš Kajo Kosmač, Milček Komelj Vladimirja Makuca in Iztok Premrov Goceta Trajkovskega, Aleksander Bassin Jasno Samarin, Sarival Sosič Vero Stankovič, Monika Ivančič Fajfar Jureta Cvitana in Jernej Kožar Jureta Markoto.

CD le redko s predlogi posega v izbor, ki ga pripravljajo v ožjem vodstvu SDLK, v glavnem le ko gre za likovne dopolnitve katerega od pomembnejših programskih sklopov v CD. Tokrat smo zaprosili, da se v maju uvrsti predstavitev treh slik Vladimirja Makuca in s tem počasti devetdesetletnica tega priznanega likovnega umetnika.

Žirija za podelitev leta 2014 ustanovljene nagrade društva kritiško pero je odločala v sestavi: dr. Damir Globočnik, Majda Japelj Božeglav in Mario Berdič ter podelila nagrado za življenjsko delo likovnemu kritiku Aleksandru Bassinu, nagrado za likovno kritiko in kuratorstvo Mileni Koren Božiček ter priznanje za mladega kritika pa Dejanu Prši. Podelitev je potekala septembra v dvorani Lili Novy.

7. 2 ARHITEKTURA – OBLIKOVANJE

Pod naslovom Heksnšus so svoja grafična dela prvič predstavili avtorji novega vala vidnih sporočil Ana Baraga, Jure Kožuh, Luka Seme, Tanja Semion, Anja Šlibar in Aljaž Vindiš, vsi izšolani na Oddelku za oblikovanje vizualnih komunikacij Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, zato je celoten projekt tudi nastajal v koprodukciji s to visokošolsko ustanovo. »Že med študijem so stopili v areno praktičnih bitk z naročniki in publiko, zato se zdi, da so mladi ustvarjalci kljub veliki konkurenci in povečini podcenjenemu delu že našli svoj prostor v vizualnih komunikacijah. Presenečajo z zrelostjo del, vsak se po svoje loteva stvari, vsak ima svoje področje dejavnosti in svoj ustvarjalni domet. Družijo jih izvrstne lastnosti – sposobnost variacij pri obravnavi tematike, pa tudi risarska slogovna pestrost in konceptualna širina pri snovanju in izvedbi oblikovalskih nalog.« Tako je med drugim zapisala umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka Vesna Teržan v besedilu za duhovito zasnovano razstavno publikacijo. Vsekakor so zgodaj opozorili nase z odličnimi deli, nekatera so prejela najvišja priznanja in nagrade pri nas in v tujini. Težavno postavitve razstave je skupaj z avtorji vodil njihov mentor Radovan Jenko ter v šestih segmentih predstavil vseobsežno grafično gradivo v razponu od časopisne, knjižne, spletne in osebne ilustracije, informacijske grafike, knjig in knjižnih ovitkov, celostnih grafičnih podobe, elementov raziskovanja celovitega pristopa k razvoju medijev in založništva, oblikovanja črkovnih vrst, piktogramov in znakov, mobilnih aplikacij, embalaže in še bi lahko naštevali. Razstava je bila izvrstno obiskana in medijsko primerno odmevna, v okviru ALUO so pripravili več organiziranih obiskov z vodenjem in pogovori ob razstavi za študente.

Na razstavi v Cankarjevem domu pred desetimi leti se je grafični oblikovalec Radovan Jenko predstavil s petdesetimi plakati, letos je razstavil VSE, kot je razstavo tudi naslovil, in s tem razgrnil najrazličnejša področja grafičnega oblikovanja, ki jim posveča svojo ustvarjalno pozornost. Jenko nedvomno sodi v sam vrh našega sodobnega grafičnega oblikovanja, pomembno je tudi, da je po Tomažu Kržišniku in Zdravku Papiču v naš kulturni prostor vnašal duha znamenite poljske šole oblikovanja tako s svojim obsežnim in raznovrstnim oblikovalskim opusom kot z dolgoletnim pedagoškim delom. Tako za Jenka kot za poljsko šolo nasploh je značilna nova ustvarjalna energija, ki se odraža v lirski občutljivosti in izrazito čustvenem naboju, v slikovitosti, spontani in duhoviti risbi ter bogatem simbolnem likovnem jeziku.

Ob svoji šestdesetletnici je avtor napolnil prostor Prvega preddverja z najrazličnejšimi primerki iz obsežnega fundusa njegovih oblikovalskih kreacij (predstavil je namreč okoli dvesto petdeset eksponatov). Brane Kovič v svojem prispevku ob razstavi meni, da sta »svetovljanska širina in kultiviranost izraza značilnosti, ki njegovo produkcijo umeščata med eminentne dosežke sodobnega grafičnega oblikovanja najvišjega kakovostnega razreda, kar med drugim potrjujejo številna priznanja in pogosta vabila avtorju k udeležbi na več selekcioniranih mednarodnih razstavah«. »V časih, ko se že na skoraj vseh področjih brezsravno širi načelo, da je 'vse dobro', je Jenkova oblikovalska produkcija ena tistih redkih izjem, ki nas opozarjajo, da vendarle ne moremo in ne smemo biti brezbrizni do stvari, skozi katere navezujemo in ohranjamo stik s svojim bivanjskim in delovnim okoljem, ki nam daje identiteto in pripadnost kulturi, brez katere bi se izgubili v anonimnosti.«

Tudi ob Jenkovi razstavi so se vrstili organizirani ogledi, zlasti v sodelovanju z ALUO, veliko zanimanje javnosti je potrdil dober obisk razstave, odmevna je bila tudi medijska in kritiška obravnava projekta.

Arhitektura – inventura 2012–14 je najobširnejši pregled arhitekturnega delovanja v naši državi, saj je Društvo arhitektov Ljubljane, ki predseduje tudi Zvezi društev arhitektov Slovenije, k sodelovanju ponovno povabilo tudi arhitekto iz drugih slovenskih društev in izbralo še 14 projektov študentov

Fakultete za arhitekturo v Ljubljani. Bienalno pregledno razstavo članov DAL že sedmič po vrsti postavljamo v naši Veliki sprejemni dvorani v prepričanju, da je tovrstna inventura z razstavo in dokumentarnim katalogom za arhitekturno stroko nujna in neprecenljiva. Tudi letos so bila prijavljena dela selekcionirana, na razstavo je bilo uvrščenih 151 avtorjev s 106 arhitekturnimi projekti in še 14 študentskih projektov, v obsegu od urbanističnega načrtovanja, do arhitekturnih zasnov in prenov javnih zgradb, večstanovanjskih stavb, enodružinskih hiš in interjerjev pa tudi projektov grafičnega in industrijskega oblikovanja ter pisanja o arhitekturi.

Kot doslej je postavitelj razstave zasnovala in vodila arhitektka Sonja Miculinić, grafično oblikovanje razstave tokrat nekoliko skromnejšega kataloga pa Nena Gabrovec. Kritično uglašeno uvodno besedilo v katalogu je prispevala Maja Ivanič, predsednica DAL.

Ob razstavi je v razstavnem prostoru potekalo šest dobro obiskanih arhitekturnih predavanj (Katjuša Kranjc in Rok Kuhar; Lena Krušec in Tomaž Krušec; Marjan Pobiljšaj in Anton Žizek; Mima Suhadolc in Jože Peterkoč; Mojca Gregorski in Miha Kajzelj; Robert Potokar in Špela Kuhar) in šest študentskih predstavitev (Ambrož Bartol, Tadej Dobrajc, David Klobčar; Dominik Košak, Rok Primažič, Ambrož Bartol, Miha Munda, Rok Staudacher; Ana Golmajer, Miha Rijavec, Polona Senčar, Ana Simčič, Kristi Marinič, Igor Hovnik; Matic Čerin; Aljoša Merljak – Društvo EASA; Gregor Ferencak) pod skupnim naslovom Arhitekti imamo rešitve, s katerimi želijo arhitekti opozoriti, da je urejen prostor naša kulturna vrednota, pa tudi finančna in gospodarska prihodnost. Razstavljeni projekti dokazujejo, da arhitekti kljub težkim časom in razmeram delajo, razmišljajo večplastno ter ustvarjajo optimalne prostorske, programske, oblikovne, družbene, socialne, gospodarske in finančne ideje. Predavanja so zaključili še z okroglo mizo Kdo se boji arhitekturnega natečaja? o problematični odločitvi vlade, ki umika obveznost javnega arhitekturnega natečaja iz prostorske zakonodaje: brez instituta javnega arhitekturnega natečaja, ki je sistemsko in demokratično zagotavljal kakovostne posege v naš skupni prostor, bo tudi pri javnih investicijah prevladal kratkoročen osebni interes nestrokovnjakov. Sklepni dogodek je moderirala Kristina Dešman, članica Izvršnega odbora DAL.

V okviru cikla Oblikovalska identiteta smo izvedli vseh deset načrtovanih predstavitev, ki jih z Društva oblikovalcev Slovenije koordinira Andreja Čeligoj, požrtvovalno in strokovno pa izvaja Maja Gspan. V tej sezoni so svoje presežne oblikovalske projekte predstavili: Vesna Štih, Branko Hojnik, Barbara Nardoni (industrijsko oblikovanje), Jani Bavčer (vizualne komunikacije), Elena Fajt (oblikovanje oblačil), Mateja Benedetti (kostumografija), Janez Suhadolc (vizualne komunikacije), Andreja Čeligoj (vizualne komunikacije), Bojana Kovačič Zemljič. V domiselni sopostavitvi ene svojih najstarejših uspešnic (Fructal – V sodelovanju z naravo) in sedanjega ukvarjanja s slikarstvom je mojster svojega poklica Jani Bavčer pripravil daleč najboljšo, minimalistično osebno vizualizacijo. Idejno je izstopal mednarodni, družbeno angažirani projekt Shirting Elene Fajt z ekološkimi implikacijami. Predstavitelj Mateje Benedetti je bila zanimiva tudi zaradi njenega sodelovanja pri oblikovanju kostumov za Verdijevega Otella, veliko koprodukcijo CD in SNG Opere v letu 2016, medtem ko je bil vizualno prefinjen projekt Andreje Čeligoj posvečen Finski v okviru skupnega projekta CD z naslovom Lokakuu.

Veliko zanimanje so poželi Oblikovalski presežki leta. Pri izbiri nagrad je bil poseben poudarek na družbeno angažiranih projektih. Nagrado za življenjsko delo na področju oblikovanja oblačil so podelili Metki Vrhunc in Vesni Gabersčik Ilgo, druge nagrade pa so prejeli: Mateja Panter in Anka Štular za Klop ljubezni, Maja Gspan za grafično oblikovanje Jazz festivala, Irena Gubanc za celostno grafično podobo piva Dr. Orel, dr. Petra Černe Oven in dr. Barbara Predan za oblikovanje in razvoj kompleta družabnih iger za starejše osebe, Elena Fajt za projekt Shirting.

7.3 FOTOGRAFIJA

Fotografski program smo oblikovali tematsko pestro z zanimivim izborom razstav v razponu od konceptualne (povezovanja fotografije in besedil), etnografske, zgodovinske, arhitekturne, novinarske (fotožurnalistične) in jazzovske fotografije. Programska pestrost je bila nagrajena z ustrezno medijsko odmevnostjo projektov.

Tudi odprtja vseh razstav so bila dobro obiskana, v skladu s tematsko naravnostjo posameznega projekta se opazno spreminja tudi struktura obiskovalcev.

Ob razstavah pripravljamo dobro oblikovane informativne publikacije (zgibanke) z avtorskimi fotografijami in zapisi strokovnih sodelavcev, ki jih pozorno izbiramo glede na značaj posameznega projekta. Nemalo izdaj so naši zunanji sodelavci izrecno pohvalili.

Še do zadnjih dni januarja je bila postavljena odlična in odmevna razstava fotografov revije Mladina z naslovom Multitaskerji iz prejšnjega leta. S svojimi deli so se predstavili Uroš Abram, Miha Fras, Borut Krajnc, Matej Leskovšek, Borut Peterlin in Igor Škafar v zasnovi kustosinje in piske Mladine dr. Petje Grafenauer.

Pri nas manj znani Vito Oražem, ki od leta 1978 živi in dela v Nemčiji, ter pisateljica in publicistka Lela B. Njatin sta na razstavi z naslovom Signature nastopila kot avtorski par: spojila sta fotografijo in besedilo v nerazdružljivo celoto, ki jo imenujeta kompozit. Postavila sta enajst kompozitov, vendar je število fotografij posamezne celote variiralo od ena do štiri. V tej obliki ustvarjalca predstavljata kognitivno utemeljenost fotografije in vizualne umetnosti nasploh, saj kljub besedni intervenciji vendarle ostane vsaka fotografija avtonomno telo. Fotografska signatura pomeni nekaj neposredno fotografskega, se izmuzne popolnemu ubesedenju slike, in tudi nasprotno: avtonomijo ohrani tudi literatura. Ta inteligentno in kompleksno zastavljeni projekt je bil morda težje berljiv za širše občinstvo.

Matjaž Kačičnik se je kot uveljavljen fotoreporter leta 2004 preselil v Kairo in nas odtlej razveseljuje z izvirnimi fotografskimi projekti. V CD smo ga najprej spoznali s samostojno razstavo No visit. No photo, ob Faraonski renesansi z fotodokumentacijo občinstvu nedostopnih kraljevih grobnic z bogatimi stenski slikarjami, tokratni izbor fotografij z naslovom Koptska identiteta v Egiptu pa predstavlja raziskovanje vloge Koptov v egiptčanski družbi, dotaknil se je stereotipov in globoke verske razdelitve ter spremljajočega nasilja, pa tudi iskanja in boja za svoj prostor v današnjem Egiptu po političnih spremembah v januarju 2011. Očitno je bil projekt zanimiv tudi za slovenske medije, Staša Štajnpihler je med drugim poudarila: »Razstava, ki pomeni presek Kačičnikovega raziskovanja zadnjih štirih let, ponuja redek in intimen vpogled v koptsko skupnost, v kateri se tradicija in duhovnost spoprijemata z negotovostjo današnjega časa. Fotoesej ne vsebuje le ene zgodbe, je prikaz njihove vere, sektaškega nasilja in njihovega vsakdanjega življenja.«

Ob razstavi smo v sodelovanju s humanističnim programom CD pripravili dobro obiskano predavanje dr. Dine Bakhoun o koptski kulturi in problemu njihove identitete v današnjem Egiptu. Obiskovalci so pokazali veliko zanimanje za to problematiko, saj se je ob njenem izvajanju razvila živahna diskusija.

Naše dolgoletno sodelovanje s specializirano fotogalerijo Lang v Samoboru, ki jo vodi ugledni hrvaški kustos Želimir Koščević, smo letos obnovili s koprodukcijo razstave TITO – FOTO (Josip Broz Tito fotoamater). Koščević jo je pripravil skupaj z Momom Cvijovićem, kustosom Muzeja zgodovine Jugoslavije v Beogradu. Ta v fundusu hrani okoli trideset tisoč posnetkov, ki jih je posnel Josip Broz Tito od leta 1960 do 1979. Pripravila sta izbor sedemdesetih fotografij, obravnavanih v kategoriji »hitrega fotografiranja« (*snapshot*), torej brez vnaprej zamišljenega umetniškega ali fotožurnalističnega namena. Ker pripadajo globoki in široki plasti splošne vizualne kulture, je ravno v tem kontekstu mogoča nadaljnja interpretacija njegovih fotografij. Te, po naravi izključno zasebne podobe so nastajale spontano in zunaj pravil o kompoziciji, planih, kadriranju ipd. ter izražajo neposrednost, ki je mediju imanentna. Pred Ljubljano je razstava uspešno gostovala v različnih razstaviščih v Kumrovcu, Samoboru, Varaždinu, po naši razstavi pa se je preselila najprej v Rovinj, od tod pa v Budimpešto. Fotografije sta v zanimivih tematskih sklopih (Krlježa in njegova Bela, Po svetu, Moja Jovanka, Rezidence in otoki, Od Vardarja do Triglava, Tako so me dočakali, Tihožitja in Avtoportreti) postavila Želimir Koščević in Nina Pirnat Spahić. Kljub nekaterim kontroverznim pripombam je bila razstava Titovih fotografij med najbolj obiskanimi v spomladanski sezoni, požela je tudi veliko medijske pozornosti, saj se je ujemala s 35-letnico smrti predsednika nekdanje države.

V Klubu CD je razstavo prav na dan te obletnice spremljalo odzivno predavanje našega uglednega zgodovinarja prof. dr. Jožeta Pirjevca v organizaciji humanističnega programa CD.

Med redkimi že znanimi slovenskimi fotografi, ki se posvečajo fotografiranju arhitekture, tej posebni in izzivni nalogi, se počasi uveljavlja novo ime. Kot številni najodličnejši arhitekturni fotografi je tudi Virginia Vrecl, po izobrazbi in poklicu arhitektka, kar ji omogoča natančno poznavanje notranje strukture in globljega pomena arhitekturne zasnove. Njene fotografije odražajo veliko občutljivost tako za zajemanje celote kot za arhitekturni detajl. V CD se je z razstavo *Arhitektura kot ozadje življenja* predstavila z največjim izborom del doslej, z osemindvajsetimi črno-belimi ali rahlo toniranimi fotografijami, ki so nastale v zadnjih dveh letih v Sloveniji in na potovanjih v tujini. Izbor sta pripravila skupaj z arhitektom Andrejem Hrauskim, izvrstnim poznavalcem domače in tuje arhitekturne produkcije kakor tudi njene fotografske predstavitve, ki je v spremnem besedilu zapisal: »Arhitekturna fotografija Virginie Vrecl je drugačna. Ne dokumentira arhitekture na podlagi naročil, ampak jo raziskuje na lastno pobudo. V tem bi bila lahko podobna umetniškimi fotografom, ki v arhitekturi iščejo likovne motive, vendar je Virginia Vrecl tudi arhitektka. Zato je njeno razumevanje motivov usmerjeno v raziskovanje arhitekturne govorice.« Glede na to, da se Virginia fotografiranju arhitekture intenzivneje posveča šele zadnjih nekaj let, je njeno delo vzbudilo živahno zanimanje, pa tudi presenečenje v strokovnih krogih.

Ob letošnjem izpadu tradicionalne razstave Natečaja za fotografijo leta revije Emzin smo se toliko bolj zavzeli, da uvrstimo nenačrtovano razstavo nagrajencev festivala Slovenia Press Photo. Zaradi izjemne kongresne dinamike v juniju smo jo le s težavo uvrstili v program in fotografije nagrajencev v vseh razpisanih kategorijah – žal kratko – postavili v Veliki sprejemni dvorani. Vodja festivala Matej Leskovšek je vnovič v Ljubljano pripeljal eminentno žirijo, ki je strokovno, neobremenjeno in nepristransko odločala o nagradah SPP: Jerome Delay (AP Associated Press), predsednik žirije, Jerome Huffer (Paris Match), Louisa Gouliamaki (AFP, Atene), Maral Deghati (Me-Mo, Warm, Pariz), Gali Tibbon (Canon) in Mathilde Boussion (6Moi, Pariz).

V dneh žiriranja je nekaj članov žirije v večernih urah v sejni dvorani ob Mali galeriji na dveh dobro obiskanih predavanjih predstavilo svoje lastno fotografsko delo s pogovori, in sicer prvi dan Gali Tibbon, naslednji dan pa Jerome Delay in Louisa Gouliamaki.

Podelitev nagrad natečaja je potekala v Kosovelovi dvorani s projekcijami fotografij na veliko platno in neposrednimi komentarji članov žirije, ki je nagrade podelila takole: zmagovalna fotografija natečaja SPP 2015: Matic Zorman, Cerklje na Gorenjskem; zmagovalna fotozgodba natečaja SPP 2015: Ciril Jazbec, Naklo pri Kranju; zmagovalne fotografije v posameznih kategorijah – novice: Jaka Gasar, Ljubljana; šport: Maja Hitij, Strahovica; ljudje: Jaka Gasar, Ljubljana; kultura in zabava: Željko Stevanič, Ljubljana; narava in okolje: Klemen Razinger, Radovljica; zmagovalne fotozgodbe po posameznih kategorijah – novice: Matic Zorman, Cerklje na Gorenjskem; šport: Simon Chang, Ljubljana; ljudje: Ciril Jazbec, Naklo pri Kranju; kultura in zabava: Ciril Jazbec, Naklo pri Kranju; narava in okolje: Ciril Jazbec, Naklo pri Kranju. In končno še zmagovalna fotografija v okviru Lidlove pobude »ustvarimo boljši svet«: Nejc Balantič, Duplje.

Družbeno kritično razstavo svetovno znanega fotografa Jamesa Nachtweyja z naslovom *Priča* smo zaradi zmanjšanja finančnih sredstev iz previdnosti v zimskem terminu najprej odpovedali. Ko sta do konca aprila Zavod za promocijo fotografije in Galerija Fotografija vendarle uspela zagotoviti delež sredstev, smo jo s skupnimi močmi navsezadnje uspeli pripeljati v Ljubljano pred poletjem. Nachtwey danes velja za najvidnejšega vojnega, ali kot pravi sam, »protivojnega« fotografa na svetu. Sicer diplomant umetnostne zgodovine in političnih ved, se fotografiji posveča od leta 1976, odtlej je prejel številne najprestižnejše mednarodne nagrade, večkrat tudi nagrado za fotografijo leta World Press Photo. Posebej zanimivo je, da smo si dve med njimi lahko ogledali na razstavah WPP v Cankarjevem domu leta 1993 in 1995. Nachtwey je s svojo neomajno avtorsko držo in karizmo popolne predanosti svojemu poklicu povsem izstopajoča osebnost svetovne fotožurnalistične scene, zato ne čudi veliko zanimanje medijev zanj na tiskovni konferenci, popoldanskem predavanju in večernem odprtju.

Nina Pirnat je razstavo postavila ob strokovnem nadzoru avtorjevega pariškega kustosa Alaina Mingama, podpredsednika svetovne organizacije Reporterji brez meja, ki je zatrdil, da je razstava v CD po prostorski umeščenosti, osvetlitvi in oblikovni realizaciji ena najlepših Jimovih razstav doslej. Postavitev obsega sto dvajset fotografij, v glavnem v črno-beli tehniki, ki jo ima avtor najraje, in dokumentarni film o Jamesu Nachtweyju z naslovom *Vojni fotograf* (*War Photographer*) v režiji Christiana Freya. Predstavljeni so cikli fotografij, posneti v vojnah in kriznih žariščih v Čenčiji,

Afganistanu, Iraku, Izraelu in Palestini, Romuniji, Južni Afriki, Somaliji, Ruandi ter na Balkanu. Obiskovalci se na razstavo odzivajo z zapisi »Pretresljive in zagotovo nepozabne fotografije« ali »Zakaj se ljudje nič ne naučijo in preteklosti?« in podobno naravnanimi komentarji. Glavni avtorjev namen je vsekakor družbeno ozaveščanje ljudi, kot je poudaril tudi na dobro obiskanem predavanju o svojem delu, ki je hkrati tudi njegovo življenje.

V okviru 56. jazz festivala Ljubljana smo predstavili doslej najmlajšo fotografino jazza Urško Lukovnjak (r. 1993), ki kljub svoji neizkušenosti že kaže izjemno občutljivost za težavno zvrst portretiranja glasbenikov. Njena razstava z naslovom Svetloba jazza obsega 25 črno-belih fotografij, portretov glasbenikov, ki jih je avtorica posnela na naslednjih festivalih: Jazz festival Sarajevo (2011), Lent, Maribor (2013/14), Jazz festival Ljubljana (2014), Jazz and the City, Salzburg (2014), Druga godba, Ljubljana (2014) in Alpen Adria Jazz Festival, Celovec (2014). Izbor del sta skupaj z avtorico pripravila Brane Kovič in Nina Pirnat. V besedilu za razstavno publikacijo je Brane Kovič zapisal med drugim: »Urška Lukovnjak gre tu še korak dlje – njene fotografije, ki so v osnovi črno-bele, so tonsko uglašene v odtenkih, zaradi katerih učinkujejo toplo, s svojsko mehkobo, ki jim daje pridih poetičnosti. Prav s tem bogati portretne posnetke z razsežnostjo, zaradi katere ima jazz pogosto naravnost magičen učinek na senzibilne poslušalce. Vizualizirati to magičnost ni lahka naloga, kdor se je želi lotiti, se mora zavedati, da jo bo uspešno opravil le, če se bo tudi sam poglobil v izbrano glasbeno zvrst in jo spoznaval karseda neposredno, v živo, tam, kjer se dogaja in kjer je njeno doživetje najbolj intenzivno.«

Sezono zaključujemo s pregledno fotografsko razstavo Janeza Korošina, ki danes pripada najstarejši generaciji slovenskih fotografov. Za nas je zanimivo, da se z deli Janeza Korošina v Cankarjevem domu srečujemo že od leta 1984, ko je sodeloval na razstavi *Razvojne poti slovenske fotografije 1945–83* v zasnovi kranjskega Kabineta slovenske fotografije. Pozneje se je kot dolgoletni član Fotogrupe ŠOLT udeležil razstave tega pomembnega slovenskega foto kluba ob 40-letnici njegove ustanovitve, ki smo jo leta 2003 postavili v Mali galeriji CD. Tu je čez tri leta (2006) gostoval še s samostojno razstavo zanj neznanih barvnih fotografij, na kateri je predstavil del svoje bogate fotodokumentacije grafitov z ljubljanske Metelkove. S tokratno obsežnejšo predstavitevijo v postavitvi Nine Pirnat Spahić smo želeli zaznamovati avtorjevo osemdesetletnico in javnosti prvič predstaviti širši (še kako zasluženi) vpogled v njegovo fotografsko snovanje. Izbor del za razstavo, ki obsega 142 črno-belih fotografij, ki so nastajale od leta 1970 do sredine prvega desetletja novega tisočletja in pokriva vse glavne tematske usmeritve, ki jih je avtor razvijal skozi skoraj polstoletno obdobje svojega delovanja, je bil opravljen v sodelovanju z dr. Damirjem Globočnikom, tudi piscem besedila za 60-stranski razstavni katalog v oblikovanju Braneta Žalarja. Kljub poletnemu času se je na otvoritvi zbralo »staro in mlado« slovenske fotografske scene v počastitev cenjenega kolega.

Janin Maj, ki se že od mladih let intenzivno ukvarja s fotografijo, je javnosti znan predvsem kot potopisni fotograf (prav tako tudi potopisec in voditelj tv-oddaj), tokrat pa se je v CD predstavil s serijo zagonetnih fotografskih aktov z naslovom Temna svetloba. V naslovu se skriva tudi poseben postopek fotografiranja z uporabo temne svetlobe. Avtorja zanimata uravnoteženje barvnega kaosa, strukture in teksture ter igra svetlobe in sence. Pri njegovih aktih je poleg očitne, a prikrite erotične plati predvsem privlačna vizualna in estetska razsežnost njegovih del. Še posebno zanimive so fotografije, pri katerih gledalec v prvem trenutku niti ne ve, kaj točno slika prikazuje. Izbor 25 barvnih fotografij, ki so nastajale v obdobju 2010–15, sta pripravili Nina Pirnat in Tatjana Pregl Kobe, slednja je tudi prispevala besedilo za razstavno publikacijo z naslovom *Izmuzljive podobe*.

V sodelovanju z zavodom Photon smo postavili mednarodni srednjeevropski fotografski projekt z naslovom Polja rdečega maka, ki je bil premierno predstavljen v Ljubljani, posvečen pa sodobnemu fotografskemu pogledu na prvo svetovno vojno, ki velja za enega najbolj dramatičnih dogodkov v novejši evropski zgodovini. Razstava, ki sta jo kurirala Miha Colner in Dejan Sluga ob sodelujočih selektorjih Michaela Bosakova (Bratislava), Katarzyna Majak (Varšava), Gabriella Uhl (Budimpešta), je obsegala dela osemnajstih fotografov in umetnikov: Hassan Abdelghani (Hrvaška), Anikó Bodor (Madžarska), András Bozsó (Madžarska), Lara Ciarabellini (Italija), diSTRUKTURA (Srbija) & Barbi Marković (Avstrija/Srbija), Peter Hebeisen (Švica), **Svätolpuk Mikyta (Slovaška)**, Radenko Milak

(BiH) & Roman Uranjek (SI), Jonathan Olley (VB), Borut Peterlin (Slovenija), Darije Petković (Hrvaška), Martin Piaček (Slovaška), Bonnell Robinson (ZDA), Károly Sándor Áron (Madžarska), Pavel Maria Smejkal (SK), Antal Tarjáni (Madžarska), Vladimír Židlický (Češka). Projekt je raziskoval razloge in posledice vojne, ki označuje začetek 20. stoletja, in njene daljnosežne družbene implikacije. Sodelujoči umetniki in kuratorji so predstavili različne poglede na to nemirno obdobje ter izrisali vzporednice med preteklostjo in sedanjostjo, pri tem pa so se prvenstveno osredotočali na fotografski in video medij. Razstava *Polja rdečega moka* je del širšega projekta, ki bo po Ljubljani predstavljen v nekaterih mestih Srednje Evrope (Bratislava, Budimpešta, Dunaj, Praga, Slupsk). Ob razstavi so v galeriji Photon pripravili mednarodni simpozij, na katerem so sodelovali kuratorji projekta, umetniki in zunanji strokovnjaki, v Cankarjevem domu pa izvedli nekaj javnih vodenj po razstavi za različne ciljne skupine. Projekt so sofinancirali Višegrajska fundacija in lokalni skladi, kot sta Ministrstvo za kulturo RS in MOL, poteka pa v sodelovanju z uglednimi regionalnimi institucijami (SEDF, Bratislava; House of Photography & Association of Hungarian Photographers, Budimpešta; Baltic Gallery of Contemporary Art, Slupsk; Photon, Ljubljana & Dunaj). Razstava je bila v frekventnem prvem preddverju dobro obiskano in požela precejšnjo medijsko pozornost.

Avtorski trio Branko Čeak, Jože Maček in Domen Pal je strokovno in širšo javnost navdušil z razstavo Ljubljana. Drugačen pogled., s katero opozarja, da prestolnica ponuja možnosti odkrivanja vedno novih perspektiv. Kot so zapisali ob razstavi, »so trije fotografi, katerih delo je največkrat omejeno z zakonitostmi naročnika, napogosteje promocijske fotografije, v tokratnem ciklu sprostili ustvarjalno domišljijo in osvetlili spregledane, a presenetljive mestne prostore«. V dolgotrajno ustvarjanje teh tehnično izjemno zahtevnih fotografij so tehnično izkušeni fotografi vtakli številne »porednosti«, hkrati pa se spuščali v temne rove kanalizacije, globino starega baročnega vodnjaka, vlažno klet pivovarne Union, ali se povzpeli na streho Lutkovnega gledališča, nad orgle Gallusove dvorane in nad Plečnikove Žale. S premišljenimi scenariji so ustvarili ikonografske zasičene barvne fotografije velikih formatov, ki spominjajo na renesančno oljno slikarstvo.

Množično otvoritev razstave je prijazno dopolnil nastop zasedbe Mascara Quartet, avtorji so v teku razstave pripravili odzivno javno vodenje in prav tako dobro obiskano predavanje o nastajanju fotografij s predstavitvijo sofisticirane tehnične opreme.

Z razstavo modne fotografije legendarnega Staneta Jerka smo zaokrožili fotografsko leto.

Jerko je eden prvih in najprodornejših modnih fotografov pri nas, bolj kot (redki) domači vzorniki so ga na njegovih profesionalnih začetkih privlačile fotografije slovitih fotografov, kakršna sta bila Helmut Newton in Richard Avedon. V svojem izjemnem fotografskem opusu je sodeloval z večino slovenskih revij od konca petdesetih let naprej ter z najvidnejšimi ustvarjalci mode tega časa, hkrati pa je s svojo izbiro ustvaril vrsto privlačnih in svežih fotomodelov in manekenk. Za razstavo v Mali galeriji so Brane Kovič, Franci Virant in Nina Pirnat izbrali približno sedemdeset črno-belih in barvnih fotografij iz različnih obdobj Jerkove fotografske poti, s katerimi so obudili zlato dobo slovenskega modnega in estradnega utripa.

7.4 DRUGI PROJEKTI

V letu 2015 smo organizacijsko in tehnično sodelovali pri pripravi štirih razstav ob drugih programskih sklopih Cankarjevega doma.

Ob mednarodnem filozofskem simpoziju Kako filozofirati po Kierkegaardu, ki ga je pripravil zavod Apokalipsa, smo postavili razstavo fotografij Eksistencialna revolucija Václava Havla. Fotografske portrete velikega češkega državnika, literata in humanista je posnel umetnostni zgodovinar dr. Damjan Prelovšek, ki se je kot veleposlanik republike Slovenije v Pragi na Češkem večkrat sestal s tedanjim karizmatičnim češkim predsednikom, literatom in občudovalcem arhitekta Jožeta Plečnika.

Drugo spremljevalno razstavo 56. jazz festivala smo postavili v Galeriji Avla Nove ljubljanske banke, ki je hkrati glavna pokroviteljica festivala. Selektor Žiga Koritnik je v Ljubljano tokrat pripeljal odlično angleško fotografinjo Caroline Forbes z izborom Portretov glasbenikov, med njimi je več starih znancev ljubljanskega Jazz festivala.

Pripravili smo manjšo spremljevalno razstavo ob izidu in predstavitvi knjige Vikija Grošlja 40 let mojih soočanj s Himalajo ter razstavo filmskih plakatov z naslovom Liffe v 26 slikah v Zgodovinskem atriju Mestne hiše ob začetku ljubljanskega filmskega festivala.

Razstveni program Cankarjevega doma se je leta 2014 vključil v obeleževanje dvatisočletnice antične Emone s premierno predstavitvijo najnovejših arheoloških najdb na območju Varaždinskih Toplic – antičnem naselju Aquae Iasae, sicer že v prejšnjem stoletju odkritem arheološkem najdišču rimskega zdravilišča in svetišča, ki je v različnih fazah nastajalo od 1. do 4. stoletja n. š. Projekt smo pripravili v koprodukciji z Arheološkim muzejem v Zagrebu, ki je tudi vodil izkopavanja in znanstvene raziskave odkritih najdb.

Po dobrem letu je bila v decembru razstava končno predstavljena tudi zagrebškemu občinstvu, prilagojena prostorom Arheološkega muzeja. Ohranili so celotno podobo razstave, ki jo je oblikovala Maja Gspan, osnovno podobo arhitekturne zasnove v avtorstvu Katarine Štok Pretnar, tudi hrvaška izdaja kataloga je ostala v oblikovanju Braneta Žalarja.

III PROGRAM IN CILJI KONGRESNO-KOMERCIALNE IN DRUGE DEJAVNOSTI CD NA TRGU

Kongresno-komercialni program so v letu 2015 zaznamovali znanstveno-medicinski kongresi, ki so velik prispevek k znanosti v posamezni stroki, prepoznavnosti Slovenije in Ljubljane, Cankarjevega doma kot gostitelja znanstvenih prireditev in njegovega pomena, z zavedanjem, da osrednji kulturni center v državi prispeva k razvoju različnih znanosti. Pomemben element so finančni vidik kongresa v ožjem in širšem smislu, razvoj poslovnega turizma in izobraževanje ter širitev obzorij udeležencev.

Kongresi in konference, ki jih je Cankarjev dom gostil v letu 2015

6. slovenska konferenca o hepatitisu C pri osebah, ki uživajo droge

V marcu je v Cankarjevem domu potekala razprava o obravnavi in zdravljenju oseb z osebnostnimi motnjami in njim pridruženimi drugimi duševnimi motnjami, oseb, ki uporabljajo nove vrste drog, in oseb, zasvojenih z družabnimi omrežji. SEEA net je mreža strokovnjakov na območju jugovzhodne Evrope, v katero so vključeni strokovnjaki iz 16 držav naše regije.

Andrej Kastelic, predsednik SEEA net, o odvisnosti v današnjem času pravi: »V zadnjih letih smo vse bolj uspešni tudi pri pomoči ljudem z osebnostnimi motnjami in obravnavi številnih sočasnih duševnih motenj, skokovito se povečuje uporaba novih drog, predvsem med mladimi uživalci drog, vse več oseb ima težave s tako imenovanimi nekemičnimi odvisnostmi, med katere sodijo tudi zasvojenosti od interneta vključno z družabnimi omrežji ...«

18. Schrottovi dnevi

Namenjeni so bili zdravnikom družinske medicine, specializantom družinske medicine ter vsem zdravnikom in farmacevtom, ki želijo obnoviti znanje in se dodatno izobraziti na področju družinske medicine. Tematika se je dotaknila akutnih problemov, s katerimi se srečujejo družinski zdravniki v vsakdanjem zdravljenju bolnikov, in njihovemu reševanju. V juniju je sekcija organizirala mednarodni kongres družinske medicine jugovzhodne Evrope.

SINAPSA – nevroznanstvena konferenca 2015

Kaj novega bomo izvedeli o človeških možganih v naslednjem desetletju? Ali ples koristi možganom? Poznamo možganske procese, ki pripeljejo do pravih in napačnih gospodarskih odločitev? Zakaj in kako postanejo možgani zasvojeni z drogami? Si lahko obetamo boljšo diagnostiko in uspešnejše zdravljenje možganskih bolezni? O teh in podobnih temah je razpravljalo okoli 250 nevroznanstvenikov iz Slovenije in tujine. Na konferenci so nastopili ugledni predavatelji, med drugimi profesor Richard Frackowiak iz Švice, izjemen raziskovalec delovanja zdravih in bolnih

možganov ter eden od vodij projekta Človeški možgani, ter dr. Robin Carhart-Harris iz Velike Britanije, eden redkih znanstvenikov, ki preučujejo učinke psihedeličnih drog na človeške možgane.

11. IEEE – Mednarodna konferenca o samodejnem prepoznavanju kretenj FG 2015

V Slovenijo je privabila vrhunske raziskovalce in razvijalce najnaprednejših tehnologij računalniškega vida. Gre za eno vodilnih konferenc s tega področja, na kateri so bili predstavljeni **zadnji raziskovalni dosežki pri razvoju naprednih računalniških postopkov in tehnologij za samodejno razpoznavanje človeških obrazov, kretenj in gest, psihofizičnih stanj oseb in gibanja oseb po prostoru**. Med najbolj zanimive dogodke konference lahko uvrstimo demonstracije prototipnih tehnologij, na katerih so vodilne svetovne univerze prikazale zadnje raziskovalne dosežke in obiskovalcem omogočile interaktivno preizkušanje prototipov.

Te tehnologije postajajo ključne sestavine najsodobnejših pametnih naprav in sistemov, kot so pametni telefoni, pametni televizorji, pametne hiše, pametna mesta in ambientalni inteligentni sistemi.

Doc. dr. Vitomir Štruc, FE UL, predsednik organizacijskega odbora, je spregovoril tudi o sodelovanju: »Organizacija znanstvenega dogodka, kot je IEEE International Conference on Automatic Face and Gesture Recognition (IEE Mednarodna konferenca o samodejnem prepoznavanju obrazov in kretenj), je izredna čast za organizatorja in pomeni tudi priznanje njegovemu dosedanjemu raziskovalnemu delu. Biti del organizacijskega odbora tako ugledne konference pripomore k večji prepoznavnosti na svojem področju dela in lahko posledično odpre marsikatera vrata pri mednarodnem povezovanju, kandidiranju za raziskovalne projekte ipd. Seveda pa pomeni kandidatura za organizacijo takšnega dogodka tudi precejšno obvezo, saj organizacijske aktivnosti zahtevajo precej časa, tudi zunaj rednega delovnika – ob praznikih, vikendih ... Raziskovalci se pogosto igramo z mislijo o organizaciji znanstvenega srečanja, a včasih potrebujemo neko dodatno motivacijo/iniciativo, ki je v našem primeru prišla prav od Cankarjevega doma, ki nas je kontaktiral in predlagal kandidiranje za kakšnega od znanstvenih dogodkov na našem področju delovanja. Zame je bil to tisti kolešček, ki je celotno stvar premaknil naprej in me dokončno prepričal v kandidiranje.«

Zdravje rastlin za trajnostno kmetijstvo

Kmetijski inštitut Slovenije je v Cankarjevem domu med 11. in 12. majem gostil mednarodno konferenco o sodobnih izzivih in prenosu znanja v kmetijsko prakso s področij varstva rastlin, biotehnologije in žlahtnjenja z naslovom *Plant health for sustainable agriculture*.

Konference se je udeležilo približno dvesto znanstvenikov in strokovnjakov iz dvajsetih evropskih držav, kar pomeni priložnost za poglobitev sodelovanja na raziskovalnem področju med Evropsko unijo in zahodnim Balkanom. Slovenija in Kmetijski inštitut predstavljata pomembno raziskovalno stičišče.

Letno srečanje Kardiološkega združenja Alpe-Adria

V začetku junija je potekalo na Bledu v organizaciji Združenja kardiologov Slovenije in Cankarjevega doma. Uvodna razprava v srečanje je bila sodobna kardiologija 2015.

Predavatelji z vsega sveta so udeležencem predstavili prenovljene evropske smernice za bolnike z boleznijo srca pred nesrčnim kirurškim posegom, smernice za obravnavo hipertrofične kardiomiopatije in za obravnavo bolnikov z akutno pljučno embolijo.

EUPSA 2015 – 16. kongres Evropskega združenja za otroško kirurgijo

V Slovenijo je prinesla najnovejše spoznanje iz vse Evrope. Pozornost so želeli usmeriti na prednosti, ki jo prinaša otroška kirurgija kot specializacija. Besedilo je pripravil Silvo Lipovšek, dr. med., UKC Maribor, Oddelek za otroško kirurgijo, in predsednik kongresa:

»Otroška kirurgija je mlada kirurška specializacija ali subspecializacija, ki se je po svetu začela uveljavljati v drugi polovici 20. stoletja, sprva v namen specialnosti, ki zna obravnavati tudi najbolj zapletene prirojene anomalije (motnje razvoja). Skoraj vsa Evropa in Amerika sta v zadnjih desetletjih razvili to vejo kirurgije v samostojno. Omogoča zdravljenje malih kirurških bolnikov od rojstva do najstniškega obdobja.

Zakaj potrebujemo kirurga, posebej usposobljenega za zdravljenje otrok?

Zato ker imajo otroci v vsakem razvojnem obdobju specifično kirurško patologijo, ker obstajajo anatomske in predvsem fiziološke posebnosti, ki se spreminjajo z rastjo in razvojem. Zato ker tudi za internistične bolezni otroka ni dovolj dober splošni internist, ampak pediater.

Z razvojem otroške kirurgije v Sloveniji bi pridobili poglobljeno izobražene kirurge s sposobnostjo prepoznavati in zdraviti prirojene razvojne nepravilnosti in kirurško zdraviti kritično bolne otroke. Otroški kirurg bi bil del multidisciplinarnega tima, v katerem sodelujejo anesteziolog, ki je podrobno izobražen in usposobljen za delo z otroki, ter pediater in drugi podporni strokovnjaki. Otroški kirurg je večš načina komuniciranja z otroki in njihovimi starši.

Z razvojem otroške kirurgije se izognemo elementu strahu, ki ga ima večina kirurgov pred otroško populacijo, ker sicer večji del svojega delovnega časa posvečajo odraslim.

12. kongres evropskega združenja za nevrooftalmologijo – EUNOS in 53. simpozij mednarodnega združenja za elektrofiziologijo vida – ISCEV

Potekala sta v Cankarjevem domu med 21. in 27. junijem 2015. Osrednja tema je bila povezava vidnega sistema z možgani. Oba kongresa sta prinesla najnovejša spoznanja o diagnostiki in zdravljenju bolezni, ki prizadenejo mrežnico, vidni živec in dele možganov, povezane z vidom.

25. konferenca Alzheimer Europe

Demenca: prenos strategij in raziskav v prakso je bila osrednja tema konference, ki jo je organizirala neprofitna organizacija Alzheimer Europe (AE) s sedežem v Luksemburgu in Spominčica, Slovensko združenje za pomoč pri demenci – Alzheimer Slovenija. Konference se je udeležilo šeststo delegatov iz več kot šestdesetih držav – znanstvenikov, farmacevtov, zdravnikov specialistov za demenco, bolnikov in svojcev, predstavnikov ministrstev in drugih. Konferenca je bila posvečena Alešu Kogoju, dr. med., ki je bil pionir in vodilni strokovnjak na področju demence v Sloveniji ter je leta 1997 ustanovil Spominčico. Vsebinsko je konferenca zajela vse demografske skupine, ki so v stiku z demenco. Ker se število bolnikov nenehno veča, si poseben odbor v okviru Evropskega parlamenta zavzema, da naj demenca postane prednostna naloga javnega zdravstva, da se povečajo sredstva za iskanje učinkovitega zdravila in za demenci prijazno okolje.

Regionalna konferenca Solventnost, kaj gre lahko narobe?

Regionalna konferenca, ki jo je organizirala Agencija za zavarovalni nadzor (AZN) ob uveljavitvi zavarovalniške direktive Solventnost II, ki pospešeno spreminja tudi zakon o zavarovalništvu, ki bo začel veljati skupaj z direktivo 1. januarja 2016. Zavarovalnice se pripravljajo na uvedbo Solventnosti 2 na veliko različnih področjih (pravočasna uvedba ustrezne in kakovostne IT-podpore, nov način poročanja zavarovalnic, zagotavljanje kapitalske ustreznosti, način ocenjevanja tveganj idr.).

Konference so se udeležili številni pomembni gospodarstveniki (predstavniki vseh zavarovalnic v državi..

Mednarodna konferenca o inženirskih vibracijah ICOEV 2015

Mednarodna znanstvena konferenca International Conference on Engineering Vibration, Ljubljana 2015, je ena v daljši seriji konferenc pod patronatom mednarodne organizacije IFToMM – International Federation for the Promotion of Mechanism and Machine Science (<http://www.iftomm.org/>). Organizacija dogodka letos v Ljubljani je bila poverjena UL Fakulteti za strojništvo, ki ima s svojim Laboratorijem za dinamiko strojev in konstrukcij pod vodstvom prof. dr. Mihe Boltežarja mednarodno prepoznavno raziskovalno skupino na področju strukturne dinamike in inženirskih vibracij. Na konferenci so raziskovalci predstavili več prispevkov s širšo tematiko vibracij, s poudarkom na nelinearnih nihanjih. Avtorji so prišli iz več kot štiridesetih držav z vsega sveta. Izvedba te štiridnevne konference med 7. in 10. septembrom 2015 v Ljubljani je bila ključna z vidika, da v Sloveniji predstavlja sektor avtomobilske industrije zelo pomemben del izvoza, vsa ta industrija pa za svoje izdelke potrebuje vrhunsko znanje s področja inženirskih vibracij.

Seminar o okvari ulnarnega živca v komolcu z 31. predavanjem v spomin dr. Janeza Faganela

Klinični inštitut za klinično nevrofiziologinjo UKC Ljubljana že od leta 1985 tradicionalna vsakoletna ljubljanska izobraževalna, strokovna in raziskovalna nevrofiziološka srečanja posveča spomenu sodelavca dr. Janeza Faganela. Vabljeni so znani tuji in domači predavatelji, ki predstavijo nova

klinična in raziskovalna spoznanja z nevrofiziološkega in sorodnih področij, za mlajše v teh strokah pa so simpoziji tudi priložnost, da prikažejo svoje raziskovalno delo.

STORK 2.0

Projekt STORK 2.0 je nadaljevanje uspešno zaključenega projekta STORK, ki je rešil varno priznavanje elektronskih identitet med državami EU za državljane. S projektom STORK 2.0 se bodo tako rešitve nadgradile z varnim priznavanjem elektronskih identitet za poslovne subjekte ter razširile še na druga pomembna področja, kot so: e-zdravje, e-bančništvo, e-univerze in povezovanje poslovnih registrov s podporo drugim projektom iz programa CIP (npr. projekt SPOCS za implementacijo storitvene direktive, PEPPOL za e-javno naročanje). V projektu je sodelovalo 58 partnerjev iz 19 držav.

Pomp Forum 2015

POMP Forum je ena največjih mednarodnih konferenc s področja vsebinskega marketinga v JV Evropi, poteka že šesto leto. POMP utrinki zadnjih petih let: 960 prijavljenih marketinških in PR-direktorjev, vodij projektov, upravljalcev novih medijev, novinarjev, urednikov in vseh, ki razumejo nove oblike komunikacijskih strategij; 41 predavateljev iz mednarodnega in domačega okolja, ki predstavljajo najnovejše trende vsebinskega marketinga, najboljše in najučinkovitejše primere dobrih izkušenj; 22 podeljenih nagrad za najboljše domače dosežke na področju vsebinskega marketinga.

Bioptron svetlobna in barva terapija – zdravljenje in zdravstvena preventiva s klinično dokazano močjo svetlobe

Korporativni dogodek ob počastitvi 25. obletnice podjetja Zepter Slovenica. Simpozij o možnostih uporabe svetlobne in barvne terapije v vsakodnevni domači in profesionalni rabi, predvsem v estetski kirurgiji.

CIVITAS Forum 2015 »Mesto si delimo«

CIVITAS Forum je najpomembnejše letno srečanje mest, ki sodelujejo v evropski pobudi CIVITAS za bolj kakovostno urbano mobilnost. Mednarodnega srečanja se udeležujejo župani, strokovnjaki, raziskovalci in podjetniki, ki si prizadevajo za inovativne in trajnostne rešitve v prometu v mestih. Dogodek, ki sta ga soorganizirala Evropska komisija in MOL, je služil za pregled doseženih rezultatov, izzivov, s katerimi se mesta soočajo, in tudi podpore, ki jo daje Evropska komisija pri uvajanju novih in boljših rešitev pri zagotavljanju dostopnosti za vse v mestih. Nosilna tema letošnjega foruma je bila uporaba javnega prostora v mestih, ki prispeva k zagotavljanju še višje kakovosti življenja za prebivalce in obiskovalce mesta ter predstavitev dobrih izkušenj na področju razvoja trajnostne mobilnosti. Forum se je udeležilo skoraj petsto udeležencev. CIVITAS Forum je eden od uvodnih dogodkov v bogat program, ki ga Mestna občina Ljubljana pripravlja v naslednjem letu, ko bo Ljubljana zelena prestolnica Evrope 2016.

BIGU WAKE UP 2

Akademija organizira BIGU AKADEMIJA (Smiljan Mori, Helena Kodrič Mori, Aleš Liscec), ki po vzoru motivacijskih konferenc v ZDA z vključenimi elementi šova polni dvorane.

Javna tribuna o stanju na področju varnosti in zdravja pri delu v Sloveniji

Javno tribuno sta izvedla Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti ter Svet za varnost in zdravje pri delu. Predstavili so rezultate 2. evropske raziskave podjetij o novih in nastajajočih tveganjih (ESENER-2), pri čemer je bil poudarek na Sloveniji z drugimi državami članicami EU. Predstavljena je bila tudi analiza izvajanja Resolucije o nacionalnem programu varnosti in zdravja pri delu, ki ocenjuje stanje na področju varnosti in zdravja pri delu v Sloveniji v kontekstu gospodarskih, demografskih in tehnoloških sprememb. Svoje poglede so predstavili predstavniki Ministrstva za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti, Ministrstva za zdravje, Kliničnega inštituta za medicino dela, prometa in športa ter Inšpektorata RS za delo. Javna tribuna je del priprav za novo resolucijo na temo varnosti in zdravja pri delu v Sloveniji.

Konferenca na področju trajnostne gradnje in nepremičnin – Priložnosti v trajnostnem gradbeništvu

Javna agencija SPIRIT Slovenija je skupaj s partnerji organizirala največjo konferenco za mreženje podjetij na področju trajnostne gradnje in nepremičnin z naslovom Priložnosti v trajnostnem gradbeništvu. V dopoldanskem delu so potekala predavanja in predstavitve, popoldanski del pa je bil namenjen ogledu in predstavitvi dobrih izkušenj na dveh izbranih lokacijah. Konference so se udeležili: zasebni in javni vlagatelji, podjetniki v lesni in gradbeni industriji, nepremičninah, IKT, upravniki stavb, župani, javna uprava – oddelki za prostor in stavbe, cenilci nepremičnin, projektanti ...

TEDx

TED je neprofitna organizacija, posvečena širjenju idej. Vsakoletna konferenca TED gosti vodilne svetovne mislece in akterje, ki posredujejo svoje ideje v obliki 3- do 18-minutnih govorov. Lokalni dogodki TEDx potekajo po vzoru TED, njihov namen pa je predstaviti najbolj izstopajoče ideje in dosežke domačih ustvarjalcev. Ekipa v Ljubljani organizira TEDx Ljubljana dogodke že od leta 2009, novembra 2015 pa je dogodek potekal v Cankarjevem domu že tretje leto zapored.

Mednarodna konferenca ICED

Mestna občina Velenje sodeluje v EU projektu ICED (Industrial Communities for European Development) in v tem okviru so organizirali mednarodno konferenco z naslovom Transformacija mesta Velenje iz industrijskega v najlepšega v Sloveniji. Konferenca je potekala zunaj CD (Velenje), CD je zagotovil le tehnično opremo za izvedbo konference.

Konferenca Dostopni za vse

Slovenski etnografski muzej (SEM) je v obdobju 2013–15 izvajal projekt Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam, ki sta ga financirala Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije. Poglavitni cilj projekta je bil za muzejsko delo usposobiti devet pripadnikov ranljivih skupin. Poleg SEM so se pripravniki usposabljali še v Muzeju novejšje zgodovine Slovenije, Narodnem muzeju Slovenije, Narodni galeriji, Prirodoslovnem muzeju Slovenije, Slovenskem gledališkem inštitutu in Tehniškem muzeju Slovenije. V okviru projekta je bila povečana tudi tehnična dostopnost muzejskih prostorov. SEM je bil dopolnjen z indukcijskimi zankami, tipnimi kartami, izdelane so bile replike nekaterih muzejskih predmetov, hkrati pa še nadgradila muzejska spletna stran na temo dostopa ranljivih skupin do kulturne dediščine

3. nacionalna konferenca Novodobno suženjstvo

V slovenski javni prostor je v zadnjih letih prodrla problematika negotovih zaposlitev. Izgorelost, preobremenjenost, nezmožnost načrtovanja prihodnosti, depresija in hude zdravstvene težave so samo nekatere lastnosti naraščajočega razreda. Od opisovanja njegovega grozljivega vsakdana pa je treba stopiti korak naprej – k oblikovanju rešitev. Konferenca je opozorila na vpliv negotovih zaposlitev na stopnjo tveganja revščine, zdravja in na pokojninski sistem, realno obdavčitev, socialne in delavske pravice.

25. kongres Mediteranske zveze angiologije in vaskularne kirurgije MLAVS

Žilne bolezni so najpogostejši vzrok smrti v razvitem svetu. Strokovnjaki različnih specialnosti iz Evrope in ZDA, ki se ukvarjajo s srčno-žilnimi boleznimi, so na 25. kongresu Mediteranskega združenja za angiologijo in vaskularno medicino (MLAVS) izmenjali izkušnje in strokovna znanja, ki omogočajo temeljitejše poznavanje in kakovostnejšo obravnavo bolezni, katerih osnova so motnje v krvnem obtoku, kot so možganska kap, srčna kap, bolezni ven in motnje prekrvitve udov. Kongres je potekal zunaj CD, v Domu Medica.

Simpozij Društva Bralna značka Slovenije – ZPMS

Osrednji simpozij, ki organizira društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS predvsem za mentorje drugega in tretjega triletja osnovne šole ter za srednješolske mentorje. Izbrani predavatelji so obravnavali razvijanje bralne pismenosti pri najstnikih, njihovo občutljivost in zmožnost vizualne

pismenosti, posebej so se posvetili učencem in dijakom, ki imajo slabše bralne zmožnosti, saj je takrat treba raven pričakovanja in metode dela prilagoditi njihovi zmožnosti, starosti, interesom ipd.

Mediterransko združenje za inkontinenco in medenično dno – Letno srečanje MIPS

Srečanje Mediteranskega združenja za obravnavanje težav z uhajanjem vode in z njim povezanih bolezenskih stanj pri ženskah je potekalo v Ljubljani in CD. Glavni namen je bil povezati strokovnjake, ki se s temi stanji soočajo v različnih okoljih, razmerah in državah, ter spodbuditi izmenjavo znanja in izkušenj med nevrologi, urologi, anesteziologi, radiologi, ginekologi, gerontologi, bioinženirji, medicinskimi sestrami, nevrofiziološkimi in rehabilitacijskimi praktiki kot tudi drugimi strokovnjaki, ki zagotavljajo pomoč in zdravstveno varstvo.

Srečanje je bilo izjemno zahtevno po tehnični plati – prenos iz operacijskih dvoran v CD in uporaba novega načina za projekcijo govorca, vsebine po načelu »slika v sliki« na projekcijsko platno v dvorani (lasten razvoj CD, oddelek za MM, znaten prihranek sredstev).

Kulturno-komercialne prireditve v CD

Mednje sodijo prireditve kulturne narave, ki niso vključene v programsko shemo kulturno-umetniškega programa, ki ga finančno podpira Ministrstvo za kulturo, ampak v program kongresne dejavnosti na trgu. Naročnik dvorano in tehnične storitve najame pod plačilnimi pogoji. Naj omenimo le nekatere:

Ciganka je glasbeno-plesno-gledališka predstava, zgodba, posvečena ciganski duši. Tukaj so še nagradni film *Hobit* in premiera filma *Pepelka*, valentinov koncert z Nino Pušlar, koncert orkestra Episkopalne šole St. Stephens, koncert zborov in orkestra sv. Stanislava, predstavitev pesniške zbirke *Žarek* in knjige *Kriza sistema*, komorna opera *Kaznovana radovednost*, letna produkcija baletne šole *Piruet* in angleški komik Jimmy Carr, nastop kitajskih umetnikov: »cut art troupe«, »na žaru« z Ladom Bizovičarjem, koncert Andreja Šifrerja s prijatelji, Slovenska literatura od a do ž, koncert radia Ognjišče, muzikal *Cvetje* v jeseni, koncert Prifarskih muzikantov, predstavitev filma *Svet je lep*, le mi smo različni, svet, kot ga živi Arne Hodalič, predstavitev knjige o Milanu Kučanu, novoletni koncert Zavarovalnice Triglav, Managerski koncert, koncert združenih Mladinskih zborov Slovenije potujoča muzika, Fake "allstars" orchestra, božični koncert gimnazije Kranj, božično-novoletni koncert PPO Vevče, božični koncert: zgodbe z zahodne strani (glasbeno društvo nova), gala božično-novoletni concert Cantabile z gosti, 4. festival slovenske domoljubne pesmi, koncert Oliveja Dragojevića z godalnim orkestrom.

Uveljavljeno je tudi sodelovanje med Festivalom Ljubljana in CD, saj CD prevzame izvedbo zahtevnih projektov, ki potrebujejo tehnološko vrhunsko okolje in pogoje za izvedbo. V okviru Festivala Ljubljana smo skrbeli za odrsko uresničitev naslednjih projektov:

Koncert Krzysztof Penderecki, poljski rekviem za štiri soliste, dva mešana zbora in simfonični orkester; koncert opernih arij Elina Garanča in Simfoniki RTV; balet na glasbo Sergeja Prokofjeva *Romeo in Julija* (Balet in orkester Marijinega gledališča iz Sankt Peterburga); koncert opernih arij (Željko Lučić, bariton; Evelin Novak, sopran, orkester SF in Nikolaj Luganski); koncert Izraelskega filharmoničnega orkestra pod taktirko Zubina Mehte; operna izvedba *Turandot* G. Puccinija (Kitajska nacionalna opera iz Pekinga); uprizoritev Wagnerjevega *Tristana* in *Izolde* (Nacionalna opera in balet iz Sofije).

Druge slovenske prireditve dejavnosti na trgu v CD

Počastitev odhoda slovenske delegacije iz Beograda, 50. podelitev Bloudkovih priznanj, Podelitev nagrad in priznanj za izjemne gospodarske in podjetniške dosežke za leto 2014, Dan žena, Moj zdravnik 2015, 25. obletnica prvih svobodnih večstrankarskih volitev, 70. obletnica konca druge svetovne vojne, Trusted brand (podelitev nagrad), Zotkini talenti 2015, Gaudeamus za dijake srednjih šol in vate za osnovnošolce, Podelitev nagrad Gazela 2015, 15-letnica delovanja skupne pokojninske družbe, javna tribuna o stanju na področju varnosti in zdravja pri delu v Sloveniji, okrogla miza Stranka modernega centra, Športnik leta 2015, državna proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti – 25. let od plebiscita.

DAO YAH, 1. festival celostnega zdravja

Festival je vsebinsko zasnoval kongresno-komercialni program Cankarjevega doma v sodelovanju s

programskim odborom uglednih zunanjih sodelavcev. Festival se osredotoča na dopolnilne metode zdravljenja, predvsem pa preventivo, ki izhaja iz kitajske tradicionalne medicine, ajurvede z jogo in homeopatije. Festivalski dogodki (predavanja, delavnice, pogovori) so bili pospremljeni s prodajo najrazličnejših izdelkov, ki se vsebinsko navezujejo na osrednjo temo festivala.

Čar lesa 2015

Festival in razstava predstavljenih izdelkov iz masivnega lesa v Veliki sprejemni dvorani Cankarjevega doma vsako leto očarata obiskovalce. Predelava lesa in uporaba lesnih izdelkov sta za zmanjšanje izpustov toplogrednih plinov pomembna in lahko prispevata k normaliziranju podnebja.

Starodavne tehnologije in prihodnost človeštva

Po uspešno zastavljenem projektu v 2014, ko je CD animiral novo ciljno občinstvo, se je KKP odločil dogodek ponoviti kot nadgradnjo in nadaljevanje prvega v obliki niza predavanj s predavatelji, kot so dr. Semir Osmanagić, Klaus Dona, Valerij Uvarov in Michael Tellinger. Ker ponovitev dogodka ni prinesla pričakovanih rezultatov, leta 2016 z njo ne bomo nadaljevali.

Festival za tretje življenjsko obdobje

F3ŽO vnaša pestro festivalsko ozračje z zanimivimi dogodki, podaja koristne informacije in povezuje vse generacije. Poleg številnih novosti v programu je festival dosegel tudi mednarodno raven s predstavništvom iz desetih držav, v treh dneh pa ga je obiskalo nekaj več kot petnajst tisoč obiskovalcev. Na sejmski razstavi je sodelovalo približno sto šestdeset razstavljalcev, program pa je soustvarjalo več kot dva tisoč posameznikov.

13. karierni sejem Moje delo

Po oceni organizatorja Moje delo, spletni marketing, d.o.o., ki je tudi lastnik zaposlitvenega portala MojeDelo.com, je bil to največji karierni sejem doslej. Povezal je petdeset razstavljalcev in več kot dvanajst tisoč obiskovalcev. Med razstavljalci so bili slovenski in tuji delodajalci, izobraževalna podjetja ter drugi ponudniki kariernih produktov in storitev. Podjetja so predstavila svoje delovno okolje, pričakovanja in informacije, kako si povečati možnost zaposlitve pri njih. Osebnostni stik z delodajalci obiskovalcem pomaga izboljšati svoj pristop pri iskanju novega dela, prav tako pa pridobijo koristne nasvete, ki jih izvzamejo iz množice kandidatov. Na sejmu so potekala predavanja in karierna svetovanja, na katerih so strokovnjaki svetovali, kako nastopiti na trgu dela kot najboljši iskalci zaposlitve, kako pripraviti dokumente (življenjepis, spremno pismo), da nas delodajalec vidi kot ustreznega kandidata, ter kateri so odločilni kriteriji, ki nam povečajo možnosti, da dobimo želeno zaposlitev.

Mercedes-Benz Fashion Week

Mercedes-Benz Fashion Week je serija uveljavljenih mednarodnih tednov mode z osrednjimi prizorišči v največjih svetovnih metropolah, kot so Berlin, Sydney, Istanbul in New York. Napaja se iz najprodornejših, inovativnih in kreativnih oblikovalcev iz domala vseh držav sveta ter je skrbno umeščen v koledar svetovne modne industrije. Mercedes-Benz Fashion Week Ljubljana se od drugih podobnih dogodkov v Sloveniji razlikuje po izjemnem mednarodnem predznaku oblikovalcev, kakovostnem spremljevalnem programu z mednarodno nagrajenimi ustvarjalci in uglednimi predstavniki znamke Mercedes-Benz, modnim navdušencem in oblikovalcem pa hkrati ponuja ekskluzivni dostop do mednarodne mreže. Izjemen dogodek, s katerim je CD zaživel zunaj svojih običajnih okvirov. Zelo inovativna uporaba prostora, ki je dala novo dimenzijo k razmišljanju o izvedbi dogodkov.

31. slovenski knjižni sejem

SKS je največja s knjigo povezana prireditev v Sloveniji, ki postaja festival ter ne zgolj sejem knjige in njenih ljubiteljev. 31. SKS v številkah: skupaj 105 razstavljalcev (73 založb in 33 malih založnikov), skupaj 116 razstavnih prostorov v kvadraturi 1300 m² neto (upoštevali smo samo stojnice, ne pa tudi dvoran, odrov in pohodnega prostora). Na sejmu (na odrih in v dvorinah) se je zvrstilo 277 dogodkov. Odprtja (podelitev Schwentnerjeve nagrade) se je udeležilo 350 obiskovalcev. V času sejma že drugo leto zapored v CD deluje Arsov sejmski studio (Velika sprejemna dvorana), ki

izvede kar 27 dogodkov, Debatna kavarna (Prvo preddverje): 37, Forum za obiskovalce (Drugo preddverje): 64, KulinArtfest (Drugo preddverje): 20, Kulturnovzgojni program Cankarjevega doma za mladino: 11, Pisateljski oder (Velika sprejemna dvorana): 39, Založniška akademija (Lili Novy, Klub CD): 10, Knjigotrška akademija 4. Novosti 31. SKS so se dobro obnesle in si načrtale pot v prihodnost: Cicifest (Velika sprejemna dvorana): 50 dogodkov, mednarodno sodelovanje z Državo v fokusu, ki je letos gostila tudi velika imena (Pascal Bruckner, Jacques Rancière, Frédéric Beigbeder) z 12 dogodki ter Sejem v gosteh (projekt Društva slovenskih pisateljev Knjige v areni življenja) s 3 dogodki. V času 31. SKS so potekale še razstave (Večni Zvitorepec – razstava del Mikija Mustra, Exlibrisi Saše Šantla, Mojstri pisane besede na znamkah), e-Cona, čarobni svet stripa, srečevališče GZS). Ocenjujemo, da je sejem obiskalo okoli 25.000 obiskovalcev.

Družabni dogodki, ki jih je gostil CD, sprejemi in pogostitve po prireditvah, izobraževalnih dogodkih in kongresih, praznovanje obletnic podjetij: 20. obletnica priključitve k skupini Danfoss (odlični za prihodnost), poroke v Klubu CD, vsakomesečno druženje ljubiteljev vina na vinskih zgodbah, sprejemi veleposlaništev, slavnostna akademija ob 30. obletnici tekmovanja iz logike Logični kabaret z Juretom Ivanušičem, podelitev priznanja najboljšemu mentorju, akademija ob 70. obletnici gimnazije Šentvid, prednovoletni sprejem za ljubljansko borzo in KDD, prednovoletno srečanje zaposlenih BIC, srečanje zaposlenih Adratic grupe, korporativni dogodek podjetje TBA.

Kako pomemben dejavnik so za naročnike profesionalno in strokovno izvedene prireditve, pričajo njihove številne pohvale:

Emona, Emona (21. oktobra 2015):

»Radi bi se vam zahvalili ne samo za brezhibno izvedbo naše predstave Emona, Emona, temveč tudi za vsestransko prijazno pomoč in razumevanje pri njeni pripravi. Iskreno se zahvaljujemo vsem članom tehnične ekipe, ki so veliko pripomogli k njeni odlični realizaciji. Naše skupno delo in predstava nam bosta vsem ostala v trajno lepem spominu.«

Bogdanka Pirc Marjanovič, organizacija, vodja projekta KUD SCT

DANFOS (5. februar 2015):

»Veliko truda je bilo vloženega. Lepo je bilo spoznati vaš oder in vašo ekipo. Energija na dan dogodka je bila krasna, krasno se je delalo, strokovno, zabavno, kreativno – zahvale gredo seveda tudi vsem vam! Veselim se sodelovanja tudi v prihodnje! Upam, da nas kmalu povežejo novi projekti.«

Meta K. Grošelj, poslovna direktorica NUMO d.o.o.

Moj zdravnik (2. april 2015):

»Pozdravljene, iskrena in topla zahvala za konstruktivno sodelovanje pri izvedbi Mojega zdravnika. Četrtek večer je bil prijeten in topel. Bili smo vrhunska ekipa.«

Hvala vam in vse lepo,

Vesna Žunič, glavna urednica Viva, revija za boljše življenje

Državna proslava ob 25. obletnici volitev (7. april 2015):

»Šlo je vse po načrtih in odzivi na državno proslavo so zelo dobri, za kar gredo zasluge predvsem vam, sodelavcem z RTV Slovenija in iz Cankarjevega doma. Zahvaljujem se za vaš trud in upam, da se čim prej zopet srečamo, obenem pa prosim, da zahvalo prenesite tudi vsem vašim sodelavcem, ki so sodelovali pri projektu.«

Aleksej Adrijan Loos, vodja Službe za državne proslave

22. koncert zborov in orkestra Zavoda sv. Stanislava (10. maj 2015):

»Iskreno se vam zahvaljujem za sodelovanje pri organizaciji 22. letnega koncerta zborov in orkestra Zavoda sv. Stanislava. Ekipa Cankarjevega doma nam je nudila odlično podporo. Verjamem, da so naši koncerti zaradi števila nastopajočih in zapletenosti koncerta velik zalogaj tudi za vašo hišo, zato se vam zahvaljujem za potrpežljivost in upam na uspešno sodelovanje tudi v prihodnjih letih.«

Damijan Močnik

Konferenca Zdravje rastlin za trajnostno kmetijstvo (11.–12. maj 2015):

»Sodelavci smo s konferenco zadovoljni, vse je potekalo tako, kot smo bili dogovorjeni. Tudi udeleženci so pohvalili celotno organizacijo. Zato bi se vam želeli zahvaliti za sodelovanje, vašo strokovno pomoč in dragocene nasvete.«

Ela Žilič, odnosi z javnostmi in upravljanje z intelektualno lastnino, Kmetijski inštitut Slovenije

Sinapsa 2015 (15.–17. maj 2015):

»Rad pa bi tudi pohvalil vašo celotno ekipo z Alenko Kregar na čelu, ki nam je pomagala pri organizaciji konference. Kot po navadi so bili stoodstotni, hitri, učinkoviti, iznajdljivi, prijazni. Res so se vsi potrudili – registracija (Mojca in Mina s sodelavci), tehniki (Janez in ekipa), hostese. Se veselim naslednjega sodelovanja!«

Doc. dr. Blaž Koritnik, dr. med. predsednik SiNAPSA, Slovensko društvo za nevroznanost

Valeta OŠ F. Bevka Ljubljana (13. junij 2015):

»Vsej ekipi Cankarjevega doma se zahvaljujem za izjemno organizacijo in nesebično pomoč ob izvedbi valete za učence OŠ Franceta Bevka Ljubljana, ki smo jo resnično slovesno izpeljali v soboto, 13. junija 2015. Številne čestitke in navdušenje staršev, nasmejani in srečni obrazi učencev in zadovoljni kolegi so dragocena darila, ki so nama s sorazredničarko Petro dala nov elan in spodbudo za nadaljnje delo. Naj ta energija preide tudi na vas in prenesite, prosim, na vašo ekipo vse naše iskreno veselje in zahvalo profesorjev in delavcev šole, čestitke staršev in navdušenje enega od očetov naših učencev, ki je dejal: »Bil sem že na dveh maturantskih plesih svojih otrok, a niti eden se ne more po kakovosti storitev in programu primerjati z današnjo valeto našega najmlajšega v Klubu CD.«

Violeta Stefanovik, Petra Novak Trobentar

Združenje slovenskih oftalmologov (21.–24. junij 2015):

»V imenu organizacijskih odborov kongresov 12. EUNOS in 53. ISCEV ter Združenja slovenskih oftalmologov bi se vam rad iskreno zahvalil za še en uspešno izveden projekt, ki je prav vsem udeležencem predstavil Cankarjev dom in organizacijske sposobnosti vaše ekipe v najlepši luči.

Še posebej hvala neprekosljivi Alenki Kregar pa Branetu Žalarju, Mojci Juvančič, Tini Kramberger, Gregorju Rogaču, Juretu Možini, tehnikom za prezentacije, ekipi za postavitve razstave in Kluba CD ter vsem drugim, ki so pripomogli k popolnemu uspehu tega res zahtevnega dvojnega kongresa. Veselim se nadaljnega sodelovanja in vas lepo pozdravljam.«

Prof. dr. Marko Hawlina, predsednik Združenja slovenskih oftalmologov

Koncert ob brazilskem državnem prazniku (10. september 2015):

»V zadovoljstvo mi je, da se sklicujem na koncert brazilske glasbe v izvedbi pevke Denise Reis in kitarista Marcela Namija v čast brazilskega državnega praznika 10. septembra 2015. V njunem imenu bi se rada zahvalila za vso pozornost, ki jima je bila namenjena med pripravami in koncertom od zaposlenih Kluba CD, predvsem pa bi se rada zahvalila tonskemu tehniku, ki sta ga brazilska glasbenika zelo pohvalila. Tudi jaz bi se vam rada iz srca zahvalila in izkoristila to priložnost, da vam ponovno izrazim svoje odlično spoštovanje.«

Katia Gilaberte, veleposlanica

CIVITAS Forum (od 7. do 9. oktobra 2015):

»CIVITAS Forum, najpomembnejše letno srečanje na temo trajnostne mobilnosti v evropskih mestih, je bil izjemno uspešen dogodek. Privabili smo rekordno število udeležencev, sodelovanje najbolj eminentnih govorcev iz Evropske komisije, državne ravni in strokovnih krogov ter poželi številne pohvale. Mestni občini Ljubljana, ki je forum soorganizirala in gostila, dogodek predstavlja odličen uvod v niz aktivnosti in srečanj, ki bodo še sledili v sklopu Ljubljana – zelena prestolnica Evrope 2016. K temu je odločilno pripomoglo tudi odlično sodelovanje s Cankarjevim domom, pri čemer moram posebej izpostaviti podporo in pomoč gospe Brede Pečovnik, direktorice kongresno-komercialnega programa, pomočnice generalnega direktorja, in gospe Mateje Peric, vodje projektov, ki je bila v stalnem stiku z mojimi sodelavci, ter visoko profesionalno podporo celotnega tehničnega in strokovnega osebja Cankarjevega doma, ki je skrbelo, da je forum potekal na najvišji kakovostni

ravni. Zato se vam iskreno zahvaljujem in vas prosim, da mojo zahvalo prenesete tudi vsem vašim sodelavcem, ki so sodelovali pri pripravi in izvedbi 13. CIVITAS foruma – najuspešnejšega doslej.«
Zoran Janković, župan

»Na žaru« Lado Bizovičar (1.–3. november 2015):

»November sem preživel v vaši družbi in se praktično naselil v Gallusovi dvorani. In, kot po navadi, je bilo moje bivanje z vami najmanj stresen in najbolj prijeten del potovanja od zasnove predstave do odrske postavitve na vašem odru! Predvsem zahvaljujoč prijazni in potrpežljivi ekipi Cankarjevega doma. Kmalu nasvidenje!«

Lado Bizovičar

Koncert Zavarovalnice Triglav (5. december 2015):

»Draga ekipa, bilo je vrhunsko, kot je rekla Tjaša, naš glavni krivec, da smo lahko izpeljali tako sijajen večer. Če smo že imeli oskarje na odru, bi se rada zahvalila še po oskarjevsko in kar po vrsti od začetka: Hvala moji ekipi fantov z Nacom iz Nackografije na čelu in ekipi scencev iz Cankarja z Daretom na čelu, da so izvedli in postavili vso scenografijo, in Marku, ki jo je narisal, Vinetovi ekipi, ki je posatvila ogromen LED display – (tako velik še ni stal v Cankarju), da smo lahko uživali v navdihujočih Denovih projekcijah, lučni ekipi Cankarja in Eventlightinga, ki je po navodilih Uroša izpeljala prefinjeno osvetlitev, in tonski ekipi Cankarja pod Boštjanovim vodstvom in Coblu, ki je dvorano po taktu glasbe spremenil s svojim laser šovom in Goranu – inspicientu, ki je vse pravočasno poslal na oder in poskrbel, da je koncert gladko tekkel. Velik, velik objem, iskrene čestitke in hvala vsem nastopajočim – kar po vrstnem redu, kot na koncertu – Bernardi in Urošu za »nezategnjeno« in sproščeno vodenje v stilu velikih in kar sedaj še Urošu za njegov izvrstni pevski in plesni nastop, Filipu in Blažu za vse diš jemajoče akrobatske točke in hvala Patriciji za izvrstnen showdance. Dragi Vanna, Nuša, Anna, Jana in Uroš, bili ste izvrstni, več kot odlični in prave zvezde večera, uživala sem v vsakem vašem nastopu in zagotovo tudi gledalci, ter hvala Alanu in Patriku, da sta vas in oba orkestra združila in nam pričarala glasbeni užitek. BRAVO, BRAVISSIMO!!! Mojca, hvala tebi in tvojim plesalcem, ki so s plesom in Vesninim kostumom zasijali na odru. Sedaj pa bi se rada zahvalila še vsem, ki so naredili, da je bil sprejem pravi afterparty, Tomažu iz cvetličarne Emporia, ki je s svojo ekipo (ki v teh prednovoletnih dneh skoraj ne spi) naredil oskarjevske namizne aranžmaje ter me v poznih urah prenašal in poslušal moje želje, pianistu Dejanu, ki je pričaral pravo vzdušje, in seveda celotni Jezerškovi ekipi, kar z vsemi na čelu, da smo lahko uživali v hrani, pijači in jaz predvsem v martiniju. Hvala oblikovalki Nini iz studia Hercogmartini, da je bila celotna podoba koncerta oskarjevska – vabila ... koncertni list in predvsem fotowall, pred katerim so nastale odlične fotografije mojstra Boruta – ki je svojo ekipo Mediaspeed omogočil, da smo odnesli domov tudi spomin. Sedaj pa še zahvala mojim najbližjim, Pavlini in Sanji, ki ubogata vsak moj 'ukaz', Saši, ki nam omogoči, da smo dobrodošli v Cankarju, Patriku, s katerim konstruktivno izmenjava ideje, se poslušava in se dopolnjujeva in seveda na koncu, draga Tjaša, Uroš in Luka, res res hvala za izvrstno sodelovanje, za zaupanje in da omogočite, da se lahko zgodi tak večer. Velik objem vsem in HVALA.«

Andreja Japelj. Studio kreativnih rešitev Japelj

Kongres MLAVS (22.–24. november 2015):

»Iskreno se vam zahvaljujem za nesebično pomoč in požrtvovalnost pri organizaciji kongresa MLAVS. Vaša ekipa je s svojimi izkušnjami pripomogla, da smo v nemogočih razmerah uspeli prireditve izpeljati do konca. Upamo na boljše čase, ko bomo lahko še bolj uspešno sodelovali in vas prisrčno pozdravljam.«

Prof. dr. Pavel Poredoš, dr. med., predsednik slovenskega zdravniškega društva

Športnik leta (8. december 2015):

»Zahvaljujemo se vam za sodelovanje pri izvedbi prireditve Športnik leta 2015. Tudi zaradi vas in vašega prispevka je bila letos deležna praktično samih pohval, tako predsednika države Boruta Pahorja, športnikov, tako sedanjih kot nekdanjih legend, pa trenerjev in funkcionarjev ter sponzorjev. Dobili smo tudi pohvale tistih, ki so si prireditve ogledali prek televizijskih zaslonov.«

Jože Zidar, predsednik DŠNS

Koncert Radia Ognjišče (22. november 2015):

»Odmevi poslušalcev in tudi izvajalcev so več kot odlični, zato je ta odmev namenjen tudi ekipi Cankarjevega doma, ki je bila vpletena v našo zgodbo. Vsem in vsakemu posebej se iskreno zahvaljujem za ponovno odlično sodelovanje, ki je imelo veliko note osebe angažiranosti, da bi bil rezultat najboljši. S takšno ekipo in s takšnim duhom sodelovanja je res lušno delati koncert«.

Franci Trstenjak

Državna proslava ob dnevu samostojnosti in enotnosti (23. december 2015):

»Naša skupna proslava je bila velik uspeh in čestitke kar ne nehajo deževati – doživeli smo redko videni kemijo in čarobnost. Vsem se zahvaljujem za odlično sodelovanje in upam, da se kmalu spet vidimo.«

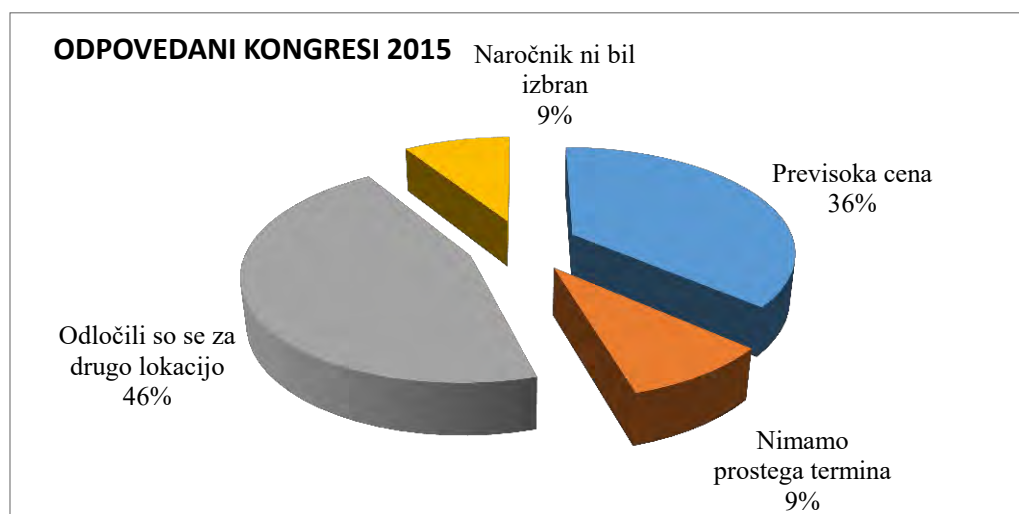
Aleksej Adrijan Loos, vodja Službe za državne proslave

Marketing, trženje za kongresno-komercialni program in dejavnost CD na trgu v letu 2015

Za nadaljnji razvoj Kongresno-komercialnega programa je pomembno sodelovanje s Slovenskim kongresnim uradom, katerega člani smo, z Zavodom za turizem Ljubljana in s Slovensko turistično organizacijo. Zelo pomembno je delovanje na mednarodnem kongresnem področju, zato smo člani ICCA – Mednarodnega združenja za kongresni marketing in IAPCO – Mednarodnega združenja profesionalnih kongresnih organizatorjev. Obe združenji nam omogočata neposredne povezave do akterjev mednarodne kongresne industrije prek baze podatkov, povesta nam nove smernice za znanje o kongresih ter z letno udeležbo na skupščinah omogočata netenje in možnost novih povezav.

V sodelovanju s hišnim oddelkom ITK je januarja zaživela aplikacija za mobilnike in prenosnike za kongrese. Od začetnih možnosti je sedaj ta na voljo za vse tri operacijske sisteme. Trenutno obstaja le v angleškem jeziku, načrtujemo pa tudi slovensko različico – vedno po načelu, da ponujamo udeležencem kongresa nekaj svežega.

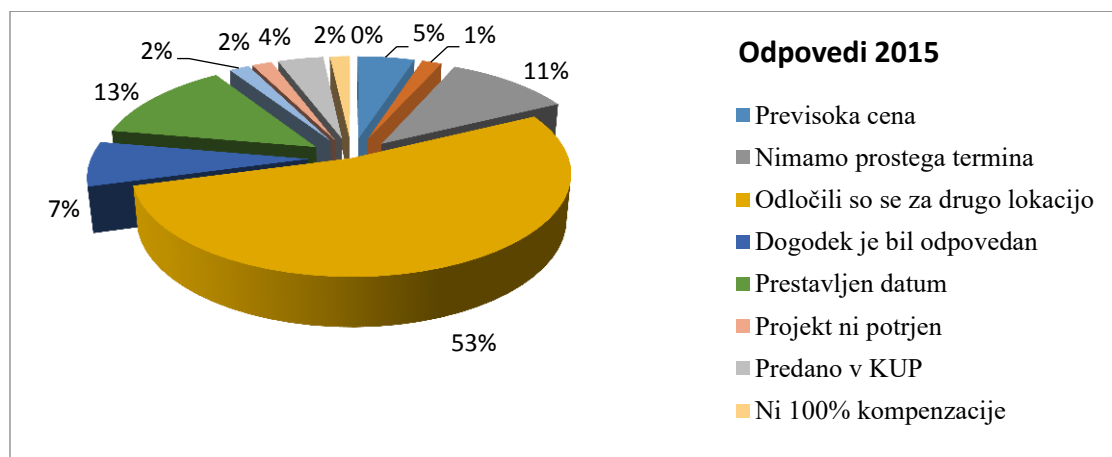
Za pridobivanje kongresov smo v letu 2015 poiskali ambasadorje znanosti, raziskali mednarodni trg, pripravili 37 kandidatur (do leta 2022) in jih poslali mednarodnim združenjem. Od tega smo prejeli potrditev za organizacijo 10 kongresov: EU Robotics Forum 2016, VAS Congres 2017, EBC kongres 2017, ALS konferenca 2017, konferenca Reasearch 4 Business 2016, mednarodna konferenca očesnih optikov, WINFOCUS 2016, IEEE ISGT 2016, Slovenski kongres s klinično kemijo z mednarodno udeležbo 2016, EJN 2017. Zavrnenih je bilo 11 kongresov, za 16 kandidatur še pričakujemo odločitev. Mednarodne kongrese je v letu 2015 obiskalo 2290 udeležencev iz 75 držav.



Na področju kongresov so si od skupno 11 povpraševanj različnih organizatorjev kongresov štirje (36 %) izbrali drugega ponudnika zaradi previsoke cene, 5 (45 %) jih je izbralo drugo državo, prizorišče, 1 (9 %), ker nismo imeli prostega termina in eden 1 (9 %), ker mu ne ustrežamo kot prostor.

V pridobivanju pokroviteljskih in darovalskih sredstev za izvedbo kongresov, festivalov in sejmov smo skupaj z naročniki precej utrdili finančno osnovo prireditve s sredstvi v višini 320.000 EUR. Pridobljena finančna sredstva so bila vložena v obogatitev strokovnega programa na kongresih, konferencah, simpozijih, strokovnih izobraževanjih in sejmih.

Na področju tako imenovanih enodnevnih prireditve se je od skupno 93 povpraševanj po prireditvah 36 (39) % odločilo za drugo prizorišče, 13 (14) %, ker nismo imeli zelenega termina, 23 (25) %, ker so dobili ugodnejšo cenovno ponudbo, 7 (7) % zaradi odpovedi prireditve, 9 (10) % prireditve so prestavili za nedoločen čas in 1 (1) % projekt ni potrjen, 3 (3) % projekti so predani v KUP, za enega (1) % ni možnosti kompenzacije.



V sklopu kongresno-komercialnega programa smo v letu 2015 organizirali 180 (201) projektov s 1182 (942) dogodki in imeli na prireditvah 123.537 obiskovalcev oz. udeležencev. Poleg tega smo opravljali tehnične storitve ali posodili opremo na 4 projektih z 290 udeleženci.

TABELA 18: Število udeležencev, dogodkov in projektov v sklopu kongresno-komercialnega programa CD v letu 2015

P O V Z E T E K	število udeležencev	število dogodkov	število projektov
KONGRESNE PRIREDITVE	5.285	227	19
PROSLAVE	9.492	44	20
GAUDEAMUS, VALETE	2.400	23	7
KULTURNE PRIREDITVE	43.501	68	49
SEJMI, RAZSTAVE, FESTIVALI	44.514	615	5
ZNANSTVENE, IZOBRAŽEVALNE PRIREDITVE	8.311	131	35
SPREJEMI	950	9	9
TISKOVNE KONFERENCE	195	3	3
DRUŽABNE PRIREDITVE	6.980	44	28
DOBRODELNE PRIREDITVE	1.404	4	3
DRUGO	215	6	4
SKUPAJ PRIREDITVE	123.247	1174	180
SKUPAJ OPRAVLJENE TEHNIČNE STORITVE	290	8	4
PRIREDITVE IN TEHNIČNE STORITVE SKUPAJ	123.537	1182	184

Priloga: Pregled uresničenih prireditev in obiskovalcev javnega kulturnega programa po dejavnostih in zvrsteh v letu 2015

Datum	Prizorišče	Naziv projekta oz. prireditve	Št. prir.	Št. obisk.
		Orkester Slovenske filharmonije	34	28.200
		Kromatika: Simfonični orkester RTV Slovenija	9	7.917
17.03.2015	GD	Zlati abonma: NEMŠKI SIMFONIČNI ORKESTER IZ BERLINA Dirigent: Tugan Sohiev, Solist: Christian Tetzlaff, violina	1	1.390
07.04.2015	GD	Zlati abonma: MLADINSKI ORKESTER GUSTAVA MAHLERJA Dirigent: Jonathan Nott, Solistki: Chen Reiss, sopran; Christa Mayer, mezzosopran, Slovenski komorni zbor, Komorni zbor Megaron	1	1.380
24.05.2015	GD	Zlati abonma: SIMFONIČNI ORKESTER IZ BIRMINGHAMA Dirigent: Andris Nelsons, Solistka: Baiba Skride, violina	1	1.288
21.10.2015	GD	Zlati abonma: SIMFONIČNI ORKESTER IZ LAHTIJA Dirigent: Okko Kamu, Solistka: Elina Vähälä, violina	1	1.219
09.11.2015	GD	Zlati abonma: DUNAJSKI SIMFONIKI (Dirigent: Charles Dutoit)	1	1.445
		Zlati abonma	5	6.722
22.04.2015	GD	SIMFONIČNI ORKESTER AKADEMIJE ZA GLASBO V LJUBLJANI; Dirigent: En Shao, Solist: Sebastian Bertoncelj, violončelo	1	566
01.01.2015	GD	NOVOLETNI KONCERT: ORKESTER SLOVENSKE FILHARMONIJE; Dirigent: Uroš Lajovic, Solista: Aco Biščević, tenor; Uroš Stanič, klavir	1	978
10.11.2015	GD	S SIMFONIKI V FILMSKI SVET: MICHEL LEGRAND ; Simfonični orkester in Big band RTV Slovenija; Dirigent in solist: Michel Legrand	1	1.182
02.10.2015	GD	SVETOVNI GLASBENI DNEVI ISCM 2015; Orkester Slovenske filharmonije; Dirigent: Tae Jung Lee, Solista: Saar Berger, rog; Vladimir Mlinarič, klavir	1	311
02.12.2015	GD	OTO PESTNER – 60 LET; Oto Pestner, Simfonični orkester in Big band RTV Slovenija	1	832
03.12.2015	GD	OTO PESTNER – 60 LET; Oto Pestner, Simfonični orkester in Big band RTV Slovenija	1	1.373
		Drugi simfonični koncerti	6	5.242
		Simfonični koncerti za GML in GMS	20	22.618
		SIMFONIČNA GLASBA	74	70.699
30.05.2015	SF	APZ TONE TOMŠIČ UNIVERZE V LJUBLJANI; Letni koncert; Dirigent: Stojan Kuret	1	392
		VOKALNA GLASBA	1	392
08.01.2015	SF	Srebrni abonma: PO BARTÓKOVIIH SLEDEH; Kelemen Barnabás, violina, Olli Mustonen, klavir	1	315
11.02.2015	GD	Srebrni abonma: SOFIA GULJAK, KLAVIR	1	456
18.03.2015	SF	Srebrni abonma: PREPLET DUHA IN OČARLJIVOSTI; Baiba Skride, violina, Daniel Müller-Schott, violončelo, Xavier de Maistre, harfa	1	274
21.04.2015	SF	Srebrni abonma: GODALNI KVARTET ESCHER ; Adam Barnett-Hart, violina, Aaron Boyd, violina, Pierre Lapointe, viola, Dane Johansen, violončelo	1	275
28.10.2015	GD	Srebrni abonma: GRIGORIJ SOKOLOV, klavir	1	1.295
09.12.2015	SF	Srebrni abonma: FESTIVAL LOCKENHAUS NA GOSTOVANJU; Vilde Frang, violina, James Boyd, viola, Nicolas Altstaedt, violončelo, Alexander Lonquich, klavir	1	281
		Srebrni abonma	6	2.896
14.01.2015	KCD	MLADI MLADIM; Izak Hudnik, violončelo, Sarah Akif, rog	1	96
22.01.2015	SF	MLADI MLADIM - PEVSKI RECITAL: Maja Ceglar, sopran, Martin Logar, tenor	1	95
08.04.2015	KCD	MLADI MLADIM – Urban Stanič, klavir, Veronika Breclj, violina	1	109
18.05.2015	KCD	MLADI MLADI - Mojca Jerman, violina, Pihalni kvintet (Eva Vrtačnik, oboa; Sarah Fleten, flavta; Matic Kuder, klarinet; Miha Mitev, fagot; Erik Košak, rog))	1	78

14.10.2015	KCD	MLADI MLADIM – MANCA DORNIK, harmonika, TADEJ PIKO, saksofon	1	109
02.12.2015	SF	MLADI MLADIM: ROK FERENČAK tenor, ŠTEFICA STIPANČEVIĆ sopran	1	83
		Mladi mladim	6	570
04.03.2015	SF	THERESA PLUT, SOPRAN, POLONA GANTAR, orgle	1	92
15.04.2015	GD	JENNIFER BATE, orgle	1	230
19.05.2015	GD	REVIJA MLADIH SLOVENSKEH ORGLAVCEV	1	210
26.05.2015	GD	KONCERT ŠTUDENTOV ORGEL AKADEMIJE ZA GLASBO V LJUBLJANI; mentorica: izr. prof. Renata Bauer; Nastopajo: Maruša Mavrič, Teodor Žalik, Dušan Ješelnik	1	184
07.02.2015	SF	KVARTET SAKSOFONOV SIGNUM; Blaž Kemperle, sopran saksofon, Erik Nestler, alto saksofon, Alan Lužar, tenor saksofon, David Brand, bariton saksofon	1	222
27.08.2015	DDP	31. MGB MARIA ELENA GONZALES; koncert na pianoli (Serija Govorica dreves)	1	25
30.08.2015	DDP	31. MGB MARIA ELENA GONZALES; koncert na pianoli (Serija Govorica dreves)	1	25
27.10.2015	DDP	31. MGB MARIA ELENA GONZALES; koncert na pianoli (Serija Govorica dreves)	1	25
11.11.2015	SF	ALEXANDER GADJIEV, klavir	1	212
		Drugo	9	1.225
		KOMORNA GLASBA	21	4.691
10.03.2015	LD	PREDIHANO: ENSEMBLE MODERN; Dirigent: Johannes Kalitzke	1	125
23.05.2015	KCD	PREDIHANO: NEOFONIA; Umetniški vodja in dirigent: Steven Loy	1	66
10.01.2015	KCD	PREDIHANO: TRIO SAVASA IN NEOFONÍA; Trio Savasa: Sava Stoianov, trobenta, Valentin Garvie, trobenta, Saar Berger, rog; Neofonija: Klemen Leben, akordeon, Matjaž Porovne, violina, Igor Mitrović, violončelo	1	76
21.12.2015	KCD	PREDIHANO – ZVOKOTOK: KOMPULZ; Tesnobne noči; Tadej Kenig, klarinet, Oskar Laznik, saksofon, Klemen Leben, akordeon, Simon Klavžar, tolkala, Nina Prešiček, klavir	1	79
		Predihano	4	346
		Festival Earzoom	12	330
		SODOBNA GLASBA	16	676
		RESNA GLASBA	112	76.458
22.01.2015	LD	CHICO CESAR	1	380
08.03.2015	GD	ANA MOURA , fado	1	1.520
27.03.2015	LD	KASSE MADY DIABATE	1	380
13.10.2015	LD	KIMMO POHJONEN, SAMULI KOSMINEN, PROTON STRING QUARTET: UNIKO	1	441
15.11.2015	GD	DRUMMERS OF BURUNDI	1	870
23.06.2015	GD	ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB ® ADIOS TOUR; Omara Portuondo, Eliades Ochoa, Guajiro Mirabal, Barbarito Torres, Jesus "Aguaje" Ramos	1	1.500
28.05.2015	KCD	DRUGA GODBA: AZIZA BRAHIM IN NOURA MINT SEYMALI	1	300
30.05.2015	KCD	DRUGA GODBA: MADAME BAHEUX	1	250
30.05.2015	LD	DRUGA GODBA: BOŽO VREČO IN SILVIA PEREZ CRUZ & TOTI SOLER	1	500
		GLASBE SVETA	9	6.141
13.01.2015	KCD	KATARINA JUVANČIČ & DEJAN LAPANJA BAND; LOLITA	1	146
20.01.2015	KCD	TAMARA OBROVAC	1	120
27.01.2015	KCD	LENART KRECIC & BIG BAND RTV SLOVENIJA, gosta: Gene Lake, Boris Kozlov	1	185
03.02.2015	KCD	STEVE LEHMAN OCTET	1	156
10.02.2015	KCD	AMPARO SANCHEZ	1	159
17.02.2015	KCD	HALKA; Božo Vrečo, glas; Dino Šukalo, kitara; Edvin Hadžić, bas; Adis Sirbubalo, harmonika, klavir; Anes Beglerbegović, tolkala	1	201

24.02.2015	KCD	ZVONCKI IN TROBENTICE; Samo Šalamon Slo Bassless Trio, Trojnik, Velkro	1	129
03.03.2015	KCD	MARKO BRECELJ; »Cocktail« in »Samospevi«	1	250
10.03.2015	KCD	AMERICAN SONGBIRDS; Ashia and the Bison Rouge, Rachelle Garniez, Kyrie Kristmanson, Daisy Chapman	1	80
17.03.2015	KCD	BALLISTER + VLADIMIR KOSTADINOVIČ 4TET; Ballister: Dave Rempis, saksofon; Fred Lonberg-Holm, violončelo; Paal Nilssen-Love, bobni	1	85
24.03.2015	KCD	GABY MORENO; Gaby Moreno, glas, kitara; Arthur Braitsch, kitare; Leslie Lowe, bas; Sebastian Ayman, bobni, tolkala	1	250
31.03.2015	KCD	1, 2, 3, 4 FEAT KAJA DRAKSLE, SUSANA SANTOS SILVA & DE BEREN GIEREN; Kaja Draksler solo + Kaja Draksler / Susana Santos Silva Duo; Fulco Ottervanger, klavir; Lieven van Pee, kontrabas; Simon Segers, bobni; Susana Santos Silva, trobenta	1	54
07.04.2015	KCD	PARNO GRASZT; ob svetovnem dnevu Romov	1	113
14.04.2015	KCD	GAŠPER BERTONCELJ WITH LEW TABACKIN TRIO; DRE HOČEVAR TRIO	1	120
21.04.2015	KCD	SIDONY BOX; PSYCHOMAGIA – SHANIR BLUMENKRANZ' ABRAXAS PLAYS MASADA BOOK TWO	1	100
29.09.2015	KCD	BIG BAND SE PREDSTAVI; Dirigent: Tadej Tomšič	1	139
06.10.2015	KCD	ERIKA STUCKY "SPIDERGIRL"; Mesto žensk	1	71
13.10.2015	KCD	MOPO	1	86
20.10.2015	KCD	COLIN STETSON & SARAH NEUFELD	1	174
27.10.2015	KCD	DORANTES	1	226
03.11.2015	KCD	ŽIGA MURKO PREDSTAVLJA GLOW & JIMMY BARKA EXPERIENCE	1	227
10.11.2015	KCD	EMILIA MARTENSSON, JANEZ DOVČ & ADRIANO ADEWALE	1	183
17.11.2015	KCD	ROB MAZUREK AT 50: BLACK CUBE	1	74
24.11.2015	KCD	BRATKO BIBIČ & THE MADLEYS Z GOSTI	1	190
01.12.2015	KCD	BILBI IN DIREKTORJI	1	60
		Cankarjevi torki	25	3.578
23.04.2015	LD	GIL EVANS PROJECT, KONCERT BIG BAND, Dirigent: Ryan Truesdell	1	160
01.07.2015	KCD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: FLAT EARTH SOCIETY & KUU!	1	200
01.07.2015	VSD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: KRISTIJAN KRAJNČAN PROJE HIDDEN MYTH	1	250
02.07.2015	LD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: CARATE URIO ORCHESTRA & JAMES BLOOD ULMER, SOLO	1	500
02.07.2015	KCD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: MATS GUSTAFSSON & CRAIG TABORN	1	220
03.07.2015	ŠD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: VITJA BALŽALORSKY, SOLO in JOE MORRIS/EVAN PARKER/NATE WOOLEY TRIO	1	241
03.07.2015	Križanke	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: Terje Rypdal & Big Band RTV Slovenija feat. Stale Storlokken; dirigent: Lojze Krajnčan + Igor Bezget, solo + Sly & Robbie meet Nils Petter Molvaer	1	666
03.07.2015	KCD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: DANS DANS	1	220
04.07.2015	Klub Gromka	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: KJETIL MOSTER & JÜ	1	300
04.07.2015	KCD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: DRE HOČEVAR QUARTET FEAT. JOE MORRIS, PASCAL NIGGENKEMPER & NATE WOOLEY	1	220
04.07.2015	KCD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: CARLOS BICA TRIO AZUL	1	220
04.07.2015	KCD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: PORTUGALSKO VINO IN SIR SREČA SLOVENSKE DOBROTE	1	250
04.07.2015	LD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: FIRE! ORCHESTRA	1	500
04.07.2015	VSD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: DIOGO NOGUEIRA & HAMILTON DE HOLANDA BOSSA NEGRA	1	300
04.07.2015	KCD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: METTE RASMUSSEN & CHRIS CORSANO	1	250
05.07.2015	KCD	56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA: ELEPHANT9 & REINE FISKE	1	220

		56. Jazz Festival Ljubljana	15	4.557
		CANKARJEVI TORKI, JAZZ	41	8.295
09.06.2015	GD	LA VIE EN ROSE	1	1.437
25.10.2015	GD	VOKAL XTRAVAGANZZA 2015: PERPETUUM JAZZILE & THE SWINGLE SINGERS	1	1.507
26.10.2015	GD	VOKAL XTRAVAGANZZA 2015: PERPETUUM JAZZILE & THE SWINGLE SINGERS	1	1.470
27.10.2015	GD	VOKAL XTRAVAGANZZA 2015: PERPETUUM JAZZILE & THE SWINGLE SINGERS	1	1.506
15.12.2015	GD	VLADO KRESLIN: MOJI DNEVI (Mali bogovi, Beltinška banda, Gostje: Guisse, Kreslin, Leonardi)	1	1.500
16.12.2015	GD	VLADO KRESLIN: MOJI DNEVI (Mali bogovi, Beltinška banda, Gostje: Guisse, Kreslin, Leonardi)	1	1.486
10.04.2015	ŠD	VITOMIL ZUPAN: ŠLAGERJI IN PESMI IZ ZAPORA (Vita Mavrič, Jani Kovačič)	1	333
22.04.2015	ŠD	VITOMIL ZUPAN: ŠLAGERJI IN PESMI IZ ZAPORA (Vita Mavrič, Jani Kovačič)	1	170
08.11.2015	ŠD	100 LETNICA VITOMILA ZUPANA: ŠLAGERJI IN PESMI IZ ZAPORA	1	97
14.02.2015	GD	GAL GJURIN IN TEMNA GODBA	1	827
15.03.2015	LD	AMIRA	1	550
14.05.2015	LD	KONCERT ALENKE GODEC	1	248
		MEJNE GLASBENE ZVRSTI	12	11.131
	GD	Homer: ILIADA; SNG Drama Lj, MGL in CD; Režija: Jernej Lorenci	24	23.183
13.06.2015	KD	Stanislava Repar: SLOVENKA NA KVADRAT; Režija: Nick Upper	1	80
16.03.2015	ŠD	NIKA BEZELJAK, NINA ŠORAK: ZAKAJ (N)IMAM OTROK(E); Režija: Nika Bezeljak; igrata: Alida Bevk, Minca Lorenci; koprodukcija: KUD Moment, MG Ptuj, CD	1	21
	DDP	Nebojša Pop - Tasić: AGATHA (Režija: Dušan Mlakar, igrata: Barbara Vidovič, Gašper Jarni)	5	204
	DDP	Ivana Sajko: EVROPA; MONOLOG ZA MATER KORAJŽO IN NJENE OTROKE	5	105
	LD	Andrej Rozman Roza: ATL 220 ALI NEZNANI LINHART	6	2.620
	DDP	Saška Rakef: KRHANJE LEPOTE (Režija: Saška Rakef; Glasbenodramska predstava)	3	183
	ŠD	Mattias Brunn: : BREZ SOLZ ZA PEDRE (Režija: Alen Jelen)	3	364
23.04.2015	KD	KONRAD BECKER: KULTURNA INTELIGENCA IN GLEDALIŠČA RESNIČNOSTI	1	20
19.12.2015	KCD	Eva Škofič Maurer, Maja Dekleva Lapajne: MOJA NIT JE RDEČA	1	34
	KD	Polona Vetrih, Saša Tabaković: MI HA IŠ – kdo si človek?	2	236
		GLEDALIŠKE KOPRODUKCIJE	57	28.880
	DDP	William Shakespeare: HAMLET (Režija: Sara Lucu, produkcija AGRFT)	4	50
07.11.2015	KCD	PORTRETI 1 (MATIJA VASTL, MARINKA ŠTER, BLAŽ ŠEF; Slovensko mladinsko gledališče; Klubski oder)	1	65
14.11.2015	KCD	PORTRETI 2 (MARUŠA OBLAK, PRIMOŽ BEZJAK, ROBERT PREBIL; Slovensko mladinsko gledališče; Klubski oder)	1	35
20.11.2015	KCD	Ta hud abonma + BIS abonma: PORTRETI 3 (OLGA KACJAN, MARKO MLAČNIK, MOJCA PARTLJIČ; Slovensko mladinsko gledališče; Klubski oder)	1	180
09.12.2015	KCD	PORTRETI 2 (MARUŠA OBLAK, PRIMOŽ BEZJAK, ROBERT PREBIL, SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE)	1	130
02.03.2015	LD	BIS abonma: Iztok Mlakar: SLEJHERNIK; SNG Nova Gorica, Gledališče Koper; Režija: Vito Taufer	1	559
10.12.2015	KCD	Andrej Rozman Roza: ZANIČNIŠKO ODMAŠEVANJE (Kabaret v obliki verskega obreda)	1	46
	DDP	Eugene Ionesco: PLEŠASTA PEVKA	2	144

28.10.2015	LD	BIS abonma: Eduardo De Filippo: FILUMENA MARTURANO; poročna melodrama po napolitansko (Režija: Katja Pegan; Gledališče Koper, SNG Nova Gorica)	1	230
	LD	Jean Baptiste Poquelin Moliere: TARTUFFE (Režija: Vito Taufer; SNG Nova Gorica)	2	756
	KCD	PATTY DIPHUZA, IZPOVEDI PORNO DIVE (Režija: Ivana Djilas; Kabaret)	3	555
		GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	18	2.750
	GD	OPIČJI KRALJ, kitajsko narodno gledališče	4	5.128
		GLEDALIŠKA GOSTOVANJA IZ TUJINE	4	5.128
		GLEDALIŠČE	79	36.758
		26. Ljubljanski filmski festival	293	43.931
		9. Mednarodni festival gorniškega filma	22	2.904
		17. Festival dokumentarnega filma	41	3.443
		SKUPAJ FESTIVALI	356	50.278
	KD	Filmi na Fabuli	2	138
		FILMSKI CIKLI	2	138
	KD	BIRDMAN, režija: Alejandro Gonzales Inarritu	21	1.297
	KD	GEMMA BOVERY, režija: Anne Fontaine	17	604
	KD	MAMICA, režija: Xavier Dolan	13	414
	KD	ŽURERKA, režija: Claire Burger, Marie Amachoukeli, Samuel Theis	10	208
	KD	UGRABITEV MICHELA HOUELLEBECQA, režija: Guillaume Nicloux	15	147
	KD	EKSOTIČNI HOTEL MARIGOLD 2, režija: John Madden	20	2.263
	KD	ČISTO NOVA ZAVEZA, Rež: Jaco Van Dormael	13	403
	KD	NEMIRNA OBALA, Rež: Luca Guadagnino	1	170
29.06.2015	KD	Filmi na Jazz festivalu: Kako sem našel Felo Kutija, Alex Gibney	1	15
30.06.2015	KD	Filmi na Jazz festivalu: Čas za improvizacijo, rež: Tina Lešničar, Janez Stucin	1	12
03.07.2015	KD	Filmi na Jazz festivalu: Kako sem našel Felo Kutija, Alex Gibney	1	3
04.07.2015	KD	Filmi na Jazz festivalu: Čas za improvizacijo, rež: Tina Lešničar, Janez Stucin	1	10
		Filmi na Jazz festivalu	4	40
20.05.2015	KD	POMOČ NEPALU: SUNAKALI, rež: Bhojraj Bhat, PUNTEJEVO KOLO, rež: Sachin Ghimire	2	102
10.12.2015	KD	EURIMAGES: FILM	1	15
		FILMI DRUGIH DISTRIBUTERJEV, IZREDNE PROJEKCIJE	117	5.663
		FILM	475	56.079
		Igraj se z mano	3	682
	ŠD	MARTIN IN GREGOR ALI OD JUNAKA DO BEDAKA; Produkcija: Cankarjev dom, Režija: Matjaž Latin, Nastopata: Pavle Ravnohrib in Boštjan Gombač	5	743
	KD	Liffe po Liffu	7	865
	LD	Jazzv živo; Big Band RTV Slovenija	4	1.989
	LD	Srečanje s policijskim orkestrom	5	2.593
19.03.2015	ŠD	PRAVLJICE DANES 2015: GRIMMOVE PRAVLJICE; Barbara Camuille Tanze, Christoph Steidl Porenta, Kätthe Grah	1	73
19.03.2015	ŠD	PRAVLJICE DANES 2015: ZGODBE IZ DALJNIH KRAJEV; Tuup	1	120
20.03.2015	KD	PRAVLJICE DANES 2015: ZVERINICE IZ REZIJE; Igor Cvetko, Jelena Sitar; lutkovna predstava	1	96
20.03.2015	KD	PRAVLJICE DANES 2015: OB VRELICAH BAJANJA; dokumentarni film o Matičetovem in film Pri naših pravljicarjih	1	40
20.03.2015	ŠD	PRAVLJICE DANES: MATIČETOVE PRAVLJICE; Anja Štefan, Jiri Bezlaj, Ciril Horjak; glasba: Boštjan Gombač, Janez Dovč	1	202
21.03.2015	ŠD	PRAVLJICE DANES 2015: VROČA ŽUPA; pripoveduje: Rok Kosec, gode: Goran Završnik	1	128

21.03.2015	ŠD	PRAVLJICE DANES 2015: POBRANO NA KUP; Jelena Rusjan, Rok Kravanja, Breda Vuk Podbrežnik, Blaž Šef, Zvezdana Novakovič, Tone Obadič, Janez Žkof; godeta: Bojan Cvetežnik, Žiga Golob	1	206
		Pravljice danes	7	865
16.12.2015	LD	BOŽIČNI KONCERT GLASBENEGA CENTRA EDGAR WILLEMS	1	473
	ŠD	IGRALEC, Scenarij in Režija: Barbara Hieng Samobor; igrajo: Nataša Barbara Gračner, Matjaž Tribušon, Igor Samobor	7	1.224
		KULTURNI BAZAR	51	5.534
		Otroške delavnice	7	190
	KD	DOGAJA!; Društvo za razvoj gledališča v izobraževanju	4	663
	KD	Slovenski tolkalni projekt	5	689
06.03.2015	LD	Sergej Sergejevič Prokofjev: PEPELKA; Režija: Matej Rotovnik in Ksenija Kovač Romano; balet za otroke	1	502
	LD	Sergej Sergejevič Prokofjev: PEPELKA; Režija: Matej Rotovnik in Ksenija Kovač Romano; balet za otroke	9	4.883
	ŠD	TERRAFOLK: (P)osvojimo pesem drugega naroda	2	219
	ŠD, KCD	Marko repa in skače	4	544
14.01.2015	LD	GODALKANJE ŠT. 1; avtor: Bojan Cvetežnik; nastopa: Simbolični orkester	1	104
10.01.2015	KD	Moj prvi abonma: Miha in Maja Nemec: ROKA; Režija: Miha Nemec, SNG Nova Gorica	1	169
23.05.2015	LD	Moj prvi abonma: Aduša Vidmar: MODRO PIŠČE; Režija: Katja Pegan; Gledališče Koper	1	290
	LD	Katalena: ENCI BENCI KATALENCI	6	2.342
	LD	Wolfgang Amadeus Mozart: BASTIEN IN BASTIENA	6	2.574
	LD, ŠD	TRUBAR IN DRUGI TRUBADURJI SLOVENSKE KULTURE; Jararaja: Gregor Budal, Vasilij Centrih, Janez Dovč, Petra Trobec, režija: Marko Bratuš	9	2.653
28.11.2015	LD	Moj prvi abonma: Andrej Rozman Roza: JANKO IN METKA Režija: Robert Waltl; SNG Maribor, Mini teater Ljubljana	1	425
03.02.2015	ŠD	PROSTO PO PREŠERNU; Režija: Maruša Kink, Igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošić	1	179
	ŠD	PROSTO PO PREŠERNU; Režija: Maruša Kink, Igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošić	19	3.533
03.04.2015	ŠD	OTROČJE LAHKO MUZICIRANJE; Režija: Ivana Djilas, Nastopata: Zlatko Kavčič in Boštjan Gombač	1	248
	ŠD	OTROČJE LAHKO MUZICIRANJE; Režija: Ivana Djilas, Nastopata: Zlatko Kavčič in Boštjan Gombač	2	364
09.03.2015	LD	Cesar CUI: RDEČA KAPICA; Režija: Yulia Roschina ; opera za otroke	1	577
	ŠD	Maruša Kink, Mija Špiler: VELIKI POK; Režija: Maruša Kink, Igrajo: Jernej Čampelj, Tina Gunzek in Saša Pavlin Stošić	7	1.195
	ŠD, KCD	ZA DEVETIMI GORAMI; Anja Štefan, Boštjan Gombač, Janez Dovč	6	1.169
16.03.2015	GD	JAZ SEM TI; Scenarij: Cvetka Bevc; GMS	1	1.347
05.10.2015	KCD	ZLATA PALIČICA: KAKO PREPOZNATI DOBRO PREDSTAVO ZA OTROKE IN MLADE? (Zala Dobovšek, dr. Ljubica Marjanovič Umek, Petra Pogorevc, Bruna Antauer)	1	110
05.10.2015	LD	ZLATA PALIČICA: JONATHAN SWIFT: GULIVERJEVA POTOVANJA (Režija: Matjaž Farič; Drama SNG Maribor)	1	381
10.10.2015	KD	ZLATA PALIČICA: CHIARA GUIDI PREDSTAVLJA DELO ZA IN Z OTROKI (Predavanje)	1	79
10.10.2015	LD	ZLATA PALIČICA: LYMAN FRANK BAUM: ČAROVNIK IZ OZA (Režija: Miha Golob; SNG Nova Gorica)	1	430
		Zlata paličica	4	1.000
12.12.2015	KD	Moj prvi abonma: Andrej Rozman Roza: KAKO JE OSKAR POSTAL DETEKTIV (Rozinteatr)	1	170
11.11.2015	ŠD	AKORD ZA AKORDOM; Boštjan Gombač, Vito Weis	1	257
		KULTURNA VZGOJA	188	40.325

25.05.2015	GD	ZLATA BRALNA ZNAČKA	1	800
	LD	Srednja baletna šola; letna predstavitev	2	1.129
	LD	Konzervatorij za glasbo in balet: ARIJA V ČUDOVITEM SVETU NOT; Otroška plesna predstava	2	1.014
24.04.2015	LD	Koroški večer: KONCERT MEPZ BILKA IN ŠENTJANŠKIH TAMBURAŠEV IZ ROŽA NA AVSTRIJSKEM KOROŠKEM	1	321
		Transgeneracije	12	1.670
		USTVARJALNOST MLADIH	18	4.934
	M1	Filodebate v CD	4	78
	M34	Cikel Trpljenje	6	168
	KD	Arheologija mene zvija	3	103
		Soareje Janka Petrovca	4	502
	KD	Pozitivna psihologija	5	870
	ŠD	Delavnici Marka Pogačnika	2	237
	M1	Svetovi Iliade; Svetlana Slapšak z gosti	7	584
	LD, KCD	Žarenje novih energij	8	1.406
12.- 14.06.2015	ŠD	Kierkegaard, filozofski simpozij: PONOVI TEV KOT DOGODEK: KAKO UDEJANITI EKSISTENCIALNI PREOBRAT?	1	35
	KD	Priložnostne prireditve ob knjižnem sejmu	3	329
		Druga predavanja in prireditve	68	4.922
		HUMANISTIČNI PROGRAM	111	9.234
28.02.2015	KCD	LITERATURE SVETA - FABULA 2015: Janice Galloway	1	220
01.03.2015	KD	LITERATURE SVETA - FABULA 2015: Moč lažnega, Marko Bauer	1	67
02.03.2015	KCD	LITERATURE SVETA: FABULA 2015: Clement Benech	1	130
04.03.2015	ŠD	LITERATURE SVETA - FABULA 2015: "PISMO AVTORJU"; razglasitev dobitnikov natečaja	1	400
05.03.2015	KCD	LITERATURE SVETA - FABULA 2015: Bele laži, črne resnice; Robert Phaller predavanje, sledi pogovor Žižek-Dolar-Zupančič	1	190
06.03.2015	KCD	LITERATURE SVETA - FABULA 2015: Georgi Gospodinov	1	110
08.03.2015	KCD	LITERATURE SVETA - FABULA 2015: Moč Lažnega; Muck, Gombač, Simoniti, Dekleva, Kumerdej	1	200
01.04.2015	KCD	LITERATURE SVETA – FABULA 2015: Stefan Hertmans	1	100
		Fabula 2015	8	1.417
15.01.2015	KCD	LITERODROM: Mednarodni festival literarnih praks v razvoju: POLITIKA LITERATURE; Vesna Bjedov, Vladimir Đurišić, Muanis Sinanović; Moderator: Uroš Prah	1	99
16.01.2015	KCD	LITERODROM: SEKST: EROTIKA, SEKSUALNOST, IDENTITETA; Stefan Bošković, Rumena Bužarovska, Borjana Mrđa, Arber Selmani, Tibor Hrs Pandur; moderator: Uroš Prah	1	146
17.01.2015	KCD	LITERODROM: HIPERTEKST IN ZALOŽNIŠKE POLITIKE; Jaka Železnikar, Andrej Blatnik, Urban Belina, Tadej Meserko, Rok Zavrtanik; Moderator: Tibor Hrs Pandur	1	30
17.01.2015	KCD	LITERODROM: VELIKO SKUPNO BRANJE + PREDSTAVITEV REVIJE IDIOT BALKAN 2; Stefan Bošković, Rumena Bužarovska, Vesna Bjedov	1	220
18.01.2015	KCD	LITERODROM: VIDNO JE VREDNO - SODOBNE OBLIKE VREDNOTENJA LITERATURE; Udeleženci: Đorđe Krajišnik, Marko Pogačar, Tea Tulić, Jernej Kaluža; moderator: Uroš Prah	1	118
19.01.2015	KCD	LITERODROM: NOVE? UREDNIŠKE POLITIKE NA BALKANU; Vladimir Đurišić, Nenad Joldeski, Bojan Savić Ostojić, Katja Perat; Moderator: Tibor Hrs Pandur	1	57
		LITERODROM: Mednarodni festival literarnih praks v razvoju	6	670
02.- 31.01.2015	P1	Kritikovo oko: ZORAN KNEŽEVIĆ : DVOŽIVKE UMIRAJO DVAKRAT (Cankarjeva založba, Ljubljana 2014)	1	200
	P1	Kritikovo oko	8	1.600
		Vilenica 2015 v CD	2	92
		Pred in ob izidu	8	1.141
		Literni večeri DSP in DSKP	5	199

17.09.2015	ŠD	PODELITEV ROŽANČEVIH NAGRAD	1	68
	KCD	Literarni dialogi Slovenija : Španija	3	434
		LITERARNI PROGRAM	41	5.621
		KULTURNA VZGOJA IN HUMANISTIKA	358	60.114
		Spremljevalne razstave	8	11.660
17.12.2014- 21.1.2015	MG	Multitaskerji: FOTOGRAFI REVIJE MLADINA V SOČASNI SODOBNI UMETNOSTI	1	1.400
09.03.- 24.05.2015	VSD	Škatla v kovčku	1	400
28.08.- 01.11.2015	G	Maria Elena Gonzales: SERIJA GOVORICA DREVES	1	600
17.11.2014- 15.2.2015	G	11. slovenski bienale ilustracij	1	3.300
17.11.15- 21.01.16	G	Tomaž Lavrič: ČAROBNI JEZIK STRIPA	1	1.500
9.2.- 8.3.2015	P1	HEKSENSŠUS; razstava novega vala avtorjev vidnih sporočil	1	3.100
12.2.- 12.3.2015	VSD	Arhitektura - Inventura	1	3.200
01.- 30.04.2015	P1	Radovan Jenko: RAZSTAVA VIDNIH SPOROČIL	1	2.600
14.10.- 15.11.2015	P1	Polja rdečega maka	1	2.200
28.1.- 1.3.2015	MG	Vito Oražem & Lela B. Njatin: SIGNATURE	1	900
28.05.- 28.06.2015	MG	Virginia Vrecl: ARHITEKTURA KOT OZADJE ŽIVLJENJA	1	1.400
04.03.- 13.04.2015	MG	Matjaž Kačičnik: KOPTSKA PODOBA EGIPTA	1	2.300
15.04.- 24.05.2015	MG	Tito - foto: JOSIP BROZ TITO FOTO AMATER	1	2.100
01.07.- 28.08.2015	MG	Urška Lukovnjak: SVETLOBA JAZZA	1	1.300
09.07.- 23.8.2015	VSD	Janez Korošin: RETROSPEKTIVNA FOTOGRAFSKA RAZSTAVA	1	2.800
16.9.- 15.10.2015	MG	Janin Maj Klemenčič: TEMNA SVETLOBA	1	1.600
28.10.- 13.12.2015	MG	Branko Čeak – Domen Pal – Jože Maček: LJUBLJANA. DRUGAČEN POGLED	1	1.600
16.12.2015 - 24.1.2016	MG	Stane Jerko: ONE	1	1.100
08.06.- 17.08.2015	G	James Nachtway: PRIČA	1	1.800
		Likovne, foto in arhitekturne razstave	19	35.200
		Likovni kritiki izbirajo	11	18.600
		Oblikovalska identiteta	11	15.700
		RAZSTAVE	49	81.160
07.02.2015	GD	DRŽAVNA PROSLAVA OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	1	1.100
	LD	Kjara Starič Wurst, Rosana Hribar, Lotem Regev: TRIPTIH	2	858
19.02.2015	LD	Gibanica: Milan Tomašik: SEZONA LOVA; Zavod EN-KNAP, NorrlandsOperans, PTL, Stanica Žilina-Záriečie	1	150
20.02.2015	DDP	Gibanica: Irena Tomažin: OKUS TIŠINE VEDNO ODMEVA; Emanat , CD, Maska	1	62
21.02.2015	DDP	Gibanica: Maja Kalafatić, Maria de Duenas Lopez: BETWIXT; Kubik Fabrik, Hochschule für Music und Tanz, Atelierhouse Quartier Am Hafen, Centro Coreografico de La Gomera, JSKD	1	72

21.02.2015	KCD	Gibanica: Sebastijan Geč, Milan Loviška, Otto Krause: PO TEM, TOREJ ZARADI TEGA	1	62
		Gibanica 2015	4	346
	DDP	Urša Rupnik: IZGUBLJENA; Koreografinje: Rosana Hribar, Maša Kagao Knez, Daša Lakner; koprodukcija: Studio za svobodni ples, CD	3	184
	LD	Nastja Bremec in Michal Rynia: URBANE ZGODBE - SOBA Z RAZGLEDOM, KRAVATA	2	286
	DDP	Leja Jurišić, Jelena Rusjan: KRALJ LEAR: IZJAVA O ISKRENI LJUBEZNI	2	23
03.06.2015	LD	Rosana Hribar in Gregor Luštrek: MARATONSKI DUET	1	275
	DDP	Enya Belak, Veronika Valdes: PROFIL IN KAZEN	2	36
	DDP	Miša Mandigo Kelly, Marijan Pušavec, Stephen Kelly: ALMA. SAMA. Življenje in nehanje Alme M. Karlin (1889–1950)	2	132
	LD	MAŠA Kagao Knez: MOMENTUM; Avenija ujetih trenutkov	2	510
	DDP	Katjuša Kovačič: DINAMIČNO RAVNOTEŽJE	5	180
		PLESNE KOPRODUKCIJE	25	2.830
	LD	AFS France Marolt: RAST	2	1.020
		FOLKLORA	2	1.020
24.11.2015	GD	Edward Clug: PEER GYNT (Balet SNG Mb)	1	1.055
		PLESNA GOSTOVANJA IZ SLOVENIJE	1	1.055
31.03.2015	GD	Akhram Khan Company: ITMOI V IGORJEVEM UMU; Umetniški vodja, koreografija: Akram Khan	1	935
03.03.2015	GD	Malandian Ballet Biarritz: PEPELKA; Koreografija: Thierry Malandain, Glasba: Sergej Prokofjev, Režija in oblikovanje luči: Jean-Claude Asquié, Scenografija in kostumografija: Jorge Gallardo	1	1.228
		PLESNA GOSTOVANJA IZ TUJINE	2	2.163
		PLES	30	7.068
		POSREDOVANO PO SLOVENIJI IN V TUJINO	17	5.178
		dejavnosti javne službe CD:	Št. prir.	Št. obisk.
		RESNA GLASBA	112	76.458
		DRUGA GLASBA	62	25.567
		GLEDALIŠČE	79	36.758
		FILM	475	56.079
		KULturna VZGOJA IN HUMANISTIKA	358	60.114
		RAZSTAVE	49	81.160
		PLES	30	7.068
		POSREDOVANO, DRUGE PRIREDITVE	18	6.278
		SKUPAJ KULturno UMETNIŠKI PROGRAM	1.183	349.482



JANUAR

8. januar

Kelemen Barnabás, violina

Olli Mustonen, klavir

Foto: Matej Kerec



23. januar: premiera (ponovitve vse leto)

SNG Drama Ljubljana, MGL, CD

Homer: Iliada

Foto: Peter Uhan



15. do 19. januar

LITERODROM, Mednarodni festival literarnih praks v razvoju

Tibor Hrs Pandur, foto: Iztok Dimc



15. januar do 14. februar

Cikel predavanj dr. Svetlane Slapšak: Svetovi Iliade

Foto: Iztok Dimc



30. januar do 1. februar

1. festival celostnega zdravja Dao Yah



FEBRUAR

7. februar

Kvartet saksofonov Signum

Foto: arhiv Signum



10. februar (ljubljska premiera)

Ivo Svetina: ABC oder Krieg

Foto: Mare Murtić



Od 12. februarja do 12. marca

ARHITEKTURA INVENTURA 2012-14

Foto arhiv CD



14. februar:

Kriza je izziv! Soareje Janka Petrovca

Kako do odnosov brez izkoriščanja, poniževanja in podrejanja? Gostja: Alenka Rebula



24. februar

ZVONČKI IN TROBENTICE

Mini festival slovenske jazzovske ustvarjalnosti
Samo Šalamon Slo Bassless Trio

Foto: Nada Žgank



MAREC

3. marec

Balet Malandain iz Biarritza

Pepelka *Cendrillon*

Foto: Matej Kerec



5. marec

Fabula, literature sveta: Robert Pfaller

Foto: Matej Pusnik



8. marec

Ana Moura, Portugalska

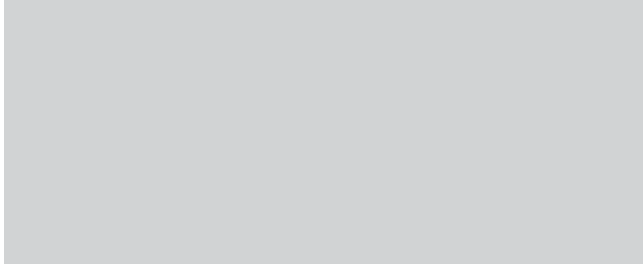
Foto: Domen Pal



Od 9. marca do 24. maja

ŠKATLA V KOVČKU

Foto: Matej Kerec



24. marec

Cankarjevi torki 2015

Gaby Moreno

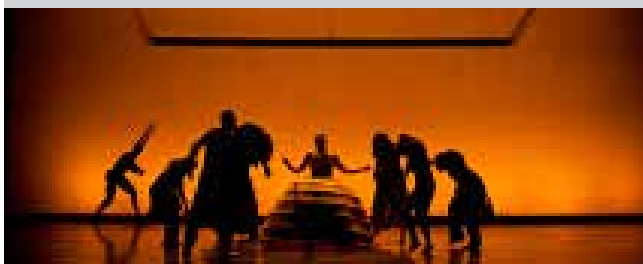
Foto: Nada Žgank



31. marca

Akram Khan Company: V Igorjevem umu

Foto: J. Louis Fernandez





APRIL

1. do 30. april

Radovan Jenko, razstava vidnih sporočil

Foto: Sunčan Stone



7. april

Zlati abonma

Mladinski orkester Gustava Mahlerja

Foto: Matej Kerec



11. in 12. april

M&N Dance Company

URBANE ZGODBE

Foto: Aleksander Grum



15. april

JENNIFER BATE, orgelski recital

Foto: Arhiv CD



15. april

Keith Lowe: Podivjana celina; pogovor z enim najpomembnejših britanskih zgodovinarjev

Foto: Ian Patrick



21. april

Francesco Caglioti: O Michelangelu kiparju, učencu Benedetta da Maiana



MAJ

4. maj

**Predavanje dr. Jožeta Pirjevca ob razstavi Tito –
Foto: Neznani Tito**

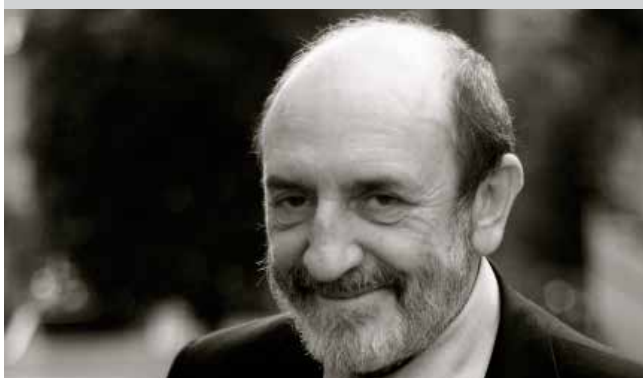
Foto: Želimir Koščević



9. maj

Enci benci Katalenci

Foto: Peter Uhan



29. maj

Dr. Umberto Galimberti



JUNIJ

3. junij

Rosana Hribar, Gregor Luštek

Maratonski duet

Foto: Miha Sagadin



8. junij

Predavanje in razstava Jamesa Nachtweyja

Foto: Sunčan Stone



23. junij

**ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB®
ADIOS TOUR**

**Omara Portuondo, Eliades Ochoa, Guajiro
Mirabal, Barbarito Torres, Jesus "Aguaje" Ramos**

Foto: Jože Balas



JULIJ

1.-4. Julij 2015

56. JAZZ FESTIVAL LJUBLJANA

Sly & Robbie meet Nils Petter Molvaer

James Blood Ulmer

Kristijan Krajncan Project: Hidden Myth

Fire!Orchestra

Foto: Nada Žgank



1. julij do 28. avgust

Urška Lukovnjak, razstava jazz fotografije

Foto: Urška Lukovnjak



SEPTEMBER

1. september

Predvečer Vilenice v Ljubljani: Etgar Keret

Foto: Yanai Yechiel



14. in 15. septembra

Maša Kagao Knez: MOMENTUM

Foto: Sunčan Stone



Od 18. do 20. septembra

Festival Earzoom

MUSIC TECH FEST

Foto: Aleš Rosa



OKTOBER

14. oktober do 15. november

POLJA RDEČEGA MAK, mednarodna
fotografska razstava

Foto: Sunčan Stone



19. oktober (premiera)

ATL 220 ALI NEZNANI LINHART

Foto: Nada Žgank



22. oktober

Lokakuu – oktober po finsko: Tommi Kinnunen:
Kjer se križajo štiri poti

Foto: arhiv avtorja



25., 26. in 27. oktober

**PERPETUUM JAZZILE & THE SWINGLE
SINGERS (London, VB)**

Foto: Irena Herak



28. oktober

Grigorij Sokolov, klavir

Foto: Matej Kerec

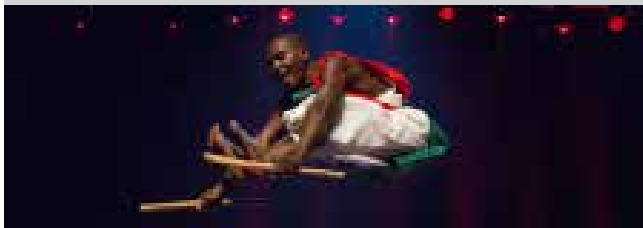


NOVEMBER

Od 11. do 22. novembra

26. LIFFe

Foto: Iztok Dimc



15. novembra 2015

Drummers of Burundi

18. november do 21. januar

Tomaž Lavrič: Čarobni jezik stripa

Foto: Sunčan Stone



23. november (premiera)

Brez solz za pedre

Foto: Nada Žgank



24. november

Balet SNG MB: Peer Gynt

Foto: Matej Kerec



24. november

Cankarjevi torki

Bratko Bibič & The Madleys z gosti

Foto: Nada Žgank



25. do 29. november

31. slovenski knjižni sejem

Foto: Miha Peterlič



30. november

Gideon Levy: Okupacija in demokracija: paradoks



DECEMBER

2. in 30. december

Oto Pestner - 60 let

Foto: Jani Ugrin



15. in 16. december

Vlado Kreslin: Moji dnevi

Foto: Domen Pal



17. december

Cikel Žarenje novih energij

Marjan Ogorevc: Eno je enostavno, vse drugo ... je



28. do 31. december

Opičji kralj

Foto: Matej Kerec



16. december do 24. januar

Stane Jerko: One

Foto: Sunčan Stone

Poslovno poročilo Cankarjevega doma za leto 2015 so pripravili:

Uršula Cetinski, *generalna direktorica*
Jana Kramberger, *direktorica poslovnega sektorja*
Karmen Ključar, *direktorica tehničnega sektorja*
Brigita Pečovnik, *direktorica kongresno-komercialnega sektorja*
Ingrid Gortan, *vodja programa resne glasbe in baleta*
Bogdan Benigar, *vodja programa jazza, etna in druge glasbe*
Staša Mihelčič, *vodja projektov gledališkega in plesnega programa*
Simon Popek, *vodja filmskega programa*
Barbara Rogelj, *vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa*
Nina Pirnat Spahić, *vodja razstavnega programa*
Janja Kolenc, *vodja službe za kadrovske in splošne zadeve*
Saša Globačnik, *vodja službe za trženje programa in odnose z javnostjo*
Irena Verdinek, *koordinatorka programa*
Mira Štrbenk, *poslovna sekretarka*
in drugi sodelavci iz Cankarjevega doma

Jezikovni pregled (delno): Sonja Vesel Košmrlj
Metodologija: Jana Kramberger

Uredila: Jana Kramberger

Odgovorna oseba:

Uršula Cetinski
generalna direktorica



Ljubljana, 29. februar 2016